

INHALT

	Seite
JOACHIM HEINZLE, Einleitung	7
BURGHART WACHINGER, Wolfram von Eschenbach am Schreibpult	9
NIGEL F. PALMER, Der Codex Sangallensis 857: Zu den Fragen des Buchschmucks und der Datierung	15
THOMAS KLEIN, Die Parzivalhandschrift Cgm 19 und ihr Umkreis	32
HARTMUT BECKERS, Sprachliche Beobachtungen zu einigen ,Parzival'-Bruchstücken niederdeutscher Schreiber	67
GÜNTHER SCHWEIKLE, Edition und Interpretation. Einige prinzipielle Überlegungen zur Edition mhd. Epik im allgemeinen und von Wolf- rams ,Parzival' im besonderen	93
NORBERT H. OTT, Zur Ikonographie des Parzival-Stoffs in Frankreich und Deutschland. Struktur und Gebrauchssituation von Hand- schriftenillustration und Bildzeugnis	108
LIESELOTTE E. SAURMA-JELTSCH, Zum Wandel der Erzählweise am Beispiel der illustrierten deutschen ,Parzival'-Handschriften	124
MICHAEL CURSCHMANN, Der Berner ,Parzival' und seine Bilder	153
BERND SCHIROK, Die Parzivaldarstellungen in (ehemals) Lübeck, Braunschweig und Konstanz	172
EBERHARD NELLMANN, Zum zweiten Buch des ,Parzival' (Pz. 102,1-8. 109,2-6. 112,5-8. 113,23-26)	191
DIETRICH HUSCHENBETT, <i>pîn</i> in Wolframs ,Parzival'	203

Inhalt

WALTER HAUG, Ein Dichter wehrt sich. Wolframs Prolog zu den Gawan-Büchern	214
KLAUS KLEIN, Aus zwei mach eins. Nachträgliche Nachträge zur ,Willehalm'-Überlieferung	230
KLAUS KLEIN, Frauenfelder ,Rennewart'-Bruchstücke	239
RENATE DECKE-CORNILL, Wolfram-Bibliographie 1989/90 und Nachträge 1984-1988	244
Herausgeber und Autoren des Bandes	277
Abbildungsverzeichnis	279
Abbildungen	283