

INHALTSVERZEICHNIS

Seite

EINLEITUNG: DIE DICHTUNGEN DES HARTWIG VON DEM HAGE Ausgangspunkt, Stand der Forschung, Disposition	1
E R S T E R T E I L: U n t e r s u c h u n g e n	
A. ZUR HANDSCHRIFTLICHEN ÜBERLIEFERUNG DER DICHTUNGEN DES HARTWIG VON DEM HAGE	7
I. Die Münchener Sammelhandschrift Cgm 717	7
1. Provenienz	7
2. Der Inhalt des Codex 717	10
3. Der Beschreibstoff	19
Exkurs: Papier als Beschreibstoff in Deutschland	22
4. Schrift und Schreiber	28
II. Die Nürnberger Handschrift GMN 6198 ^a (1740)	41
1. Provenienz	42
Exkurs: Zur Geschichte des Katharinenklosters in Nürnberg	44
2. Der Inhalt	46
3. Der Codex als materielles Objekt	49
III. Das Verhältnis der Fassungen M und N der Tagzeiten	59
1. Der Textbestand	59
2. Initialengliederung	66
B. SPRACHLICHE UNTERSUCHUNGEN ZU DEN DICHTUNGEN DES HARTWIG VON DEM HAGE	75
Methodische Vorbemerkungen	75
I. Zum Lautstand	78
1. Die Münchener Hs. Cgm 717	79
2. Die Nürnberger Hs. GMN 6198 ^a (1740)	95
3. Der Dialekt des Autors	112

	Seite
II. Zum Formenbau	122
1. Der Formenbau des Nomens	122
2. Der Formenbau des Verbums	124
3. Verbalstruktur (Tempus- und Genusbildung)	128
III. Zur Syntax	133
1. Satzgefüge	133
2. Wortstellung	136
3. Negation	141
4. Kasusgebrauch	144
IV. Wortschatz	146
C. QUELLEN UND TRADITION	159
I. Margaretenlegende	159
1. Magnum Legendarium Austriacum	159
2. Abweichungen von MLA	169
3. Martyrium und Heilgeschichte	175
II. Tagzeitengedicht	184
1. Tagzeiten und Brevier	184
a) Die Tradition des Stundengebetes	184
b) Deutsche Tagzeiten	191
2. Die Quellen von Hartwigs Tagzeiten	193
a) Matutin	196
b) Prim	199
c) Terz	201
d) Sext	202
e) Non	204
f) Vesper	206
g) Complet	208
D. ZUR IDENTIFIZIERUNG DES HARTWIG VON DEM HAGE	211
1. Der Name	211
2. Die Belege des Namens 'Hartwicus de Hage'	213
3. Das Margaretenkloster in Baumburg	227
4. Hartwig von dem Hage ?	231

ZUSAMMENFASSUNG	234
VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN	237
LITERATURVERZEICHNIS	239
Z W E I T E R T E I L: Edition	
A. VORBEMERKUNGEN	255
B. TEXT UND KOMMENTAR	259
I. Margaretenlegende	259
II. Die Sieben Tagzeiten	305