

# Inhalt

<b>I.</b>	<b>Kritische Gespräche</b>	1
<b>II.</b>	<b>Lyrik und Rhetorik: Wege der Forschung</b>	7
	1. Rhetorik	7
	2. Rhetorik und immanente Poetik	10
	3. Rhetorik und situationsbezogene Poetik	12
	4. Gelegenheitsgedicht und Erlebnislyrik	19
	5. Zum Verfahren	25
<b>III.</b>	<b>Abschiede</b>	27
	1. Affekte im Abschied	30
	2. Zitate im Abschied	36
	3. Wiederholter Abschied	48
	4. Aufgehobene Abschiede	55
	5. Abschiedsparabel	66
	6. Zwischenergebnisse zum Thema Abschied	72
<b>IV.</b>	<b>Wie reimt sich Lieb und Tod zusammen?</b>	74
	1. Angemessene Klage: Elegie	75
	2. Untergrabene Idylle	98
	3. Galanter Anklang	122
	4. Elliptische Devise	129
	5. Liebe und Tod aus zweiter Hand	133
	6. Ultimativer Liebestod	138
	7. Erotisches Lehrgedicht	145
	8. Es schickt und reimt sich gar zu schön	155
<b>V.</b>	<b>Stumme Lieder, leere Zeilen</b>	157
	1. Do ut des	159
	2. Beredtes Schweigen	164
	3. Fragmentarische Vision	165
	4. Sprachnot	170
	5. Stumme Lieder, leere Zeilen	175

<b>X</b>	<b>Inhalt</b>	
<b>VI.</b>	<b>Schlußbetrachtungen</b>	<b>177</b>
	1. Zusammenfassung	177
	2. Günther und die Galanten	181
	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>193</b>
	1. Ausgaben	193
	2. Literatur über Günther	193
	3. Sonstige Literatur	198
	<b>Register</b>	<b>207</b>