

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
A. Sprachwissenschaft	
I. Plenarvorträge	
Hans Basbøll: <i>Nyt om Moderne Rigsdansk Prosodi: Stød, Tryk, Intonation</i>	11
Ernst Dittmer: <i>Erfahrungen aus der Praxis einer Aarhuser Projektarbeit über deutsch-dänische Synonyme</i>	23
II. Freier Vortrag	
Owe Gustavs: <i>Die Stellung von 'við' im System der isländischen Präpositionen</i>	41
B. Mittelalterliche Literaturwissenschaft	
I. Plenarvorträge	
Bjarne Fidjestøl: <i>Sogekvæde</i>	57
Leif Søndergaard: <i>Fastelavnsspil i Skandinavien i 1400-tallet og det tidlige 1500-tal</i>	77
II. Arbeitskreis: Altnordische Poesie (Leitung: Edith Marold)	
Ernst Walter: <i>Argumente zur Bestimmung des Alters der Íslendingadrápa Hauks Valdísarsonar</i>	96
Rudolf Simek: <i>Warum sind Völuspá und Merlínusspá in der Hauksbók überliefert?</i>	104
Ulrike Sprenger: <i>Fáfnismál Str. 1-31</i>	116
Hans Helmut Dörner: <i>Odins Namensverkündung in Grímnismál</i>	128
Edgar Haimerl: <i>Die Verständigungsperspektive der Helgaqviða Hundingsbana I im 13. Jahrhundert</i>	140
III. Freie Vorträge	
Marvin Taylor: <i>Verbale Agression in der altnordischen Prosa</i>	154
Marina Mundt: <i>Zur Adaption orientalischer Erzählstoffe im hohen Norden: Der Fall der Friðþjófs saga</i>	164
Gabriela Niepage: <i>Volksbücher im hansisch-nordeuropäischen Raum</i>	177

C. Neuere Literaturwissenschaft

I. Plenarvortrag

Peter Meisling: *Danske folkeviser i tysk tradition* 191

II. Arbeitskreis: Narrativer Grenzverkehr: Roman – Biographie – Autobiographie (Leitung: Annegret Heitmann)

Heiko Uecker: *Roman-Biographien der 1980er Jahre. Eine Zusammenfassung* 206

Heinrich Detering: *Der erfundene Autor. Ein Diskussionsbeitrag* 214

Thomas Fechner-Smarsly: *Der simulierte Knoten. Ein Nachtrag zu Heiko Ueckers Thesen über die Biographie* 217

Stephen J. Walton: *Ivar Aasen: korfor det har vore naudsynt med ein biografisk myte* 220

Annelie Schreiber: *Von der lyrisch-romantischen Künstlerbiographie zur autobiographischen Prosaskizze. Dichtungssprache und Genrewahl in Henrik Wergelands Spätwerk* 233

Antje Wischmann: *Herman Bangs "Haabløse Slægter" – Inszenierung einer Autobiographie?* 244

Walter Baumgartner: *Romanstrukturen in Strindberg "Plaidoyer d'un fou"* 252

Hannah Möckel: *Zur Subjekts- und Individuums-Problematik in den autobiographischen Schriften August Strindbergs* 267

Bernhard Glienke: *Sommer des Blütengifts oder Winter der Wahrheitsmacht? Der symbolistische Durchbruch in Dänemark laut Johannes Jørgensens Romankunst und Autobiographik* 281

Agnieszka Cienkowska-Schmidt: *Sven Delblancs "Åsnebrygga" – Beispiel eines Tagebuchromans* 295

Else Kjær: *En biograf selvspejling og refleksion* 305

Henk van der Liet: *Fjenden i teksten. Om Henrik Stangerups selvbiografiske roman "Fjenden i forkøbet"* 318

Erik M. Christensen: *Kan Holger Mikkelsen skrive?* 334

Annelies van Hees: *Død og digtning i Tove Ditlevsens roman "Vilhelms Værelse"* 344

Johnny Kondrup: *Den skeptiske autobiografi. Thorkild Hansens "Søforhør" som eksempel* 355

III. Freie Vorträge

- Heinrich Detering/Heike Depenbrock: *Der Tod der Dryade und die Geburt der Neuen Muse* 366
- Susanne Kramarz: *Kinderfiguren bei Henrik Ibsen und Henry James* 391
- Monika Specht-von Bonsdorff: *Regionalismus in der schwedischen Prosa der 1950er Jahre: Per Olof Sundman und Sara Lidman* 404
- Irene Frandsen-Roeger: *Strukturer, temaer og billedsprog i Pia Tafdrups digtsamlinger 1981 – 1988* 419

D. Landeskunde

I. Plenarvortrag

- Erik Beukel: *Danmark, EF og det indre marked* 433

II. Arbeitskreis: Skandinavien und Europa (Leitung: Bernd Henningsen und Waltraut Ritter)

- Lisbeth Lindeborg: *Schweden im europäischen Integrationsprozeß* 444
- Ulrich Krey: *Öresundquerung – Hintergrund und Gründe des geplanten Bauwerks* 459