

Inhalt

Einleitung	7
I. Formen des Miteinander	
1. Geselligkeit. Eine sozialetische Utopie des 18. Jahrhunderts.....	17
2. Irdisches Vergnügen in Gott – und am Gewinn. Zum Gedicht <i>Die Elbe</i> von B.H. Brockes	50
3. Von der Hofkritik zur Fürstenschelte. Kritischer Diskurs als Akt politischer Selbstbefreiung von Canitz bis Pfeffel	80
4. »Der Flor der Republik«. Verdienstbewußtsein, oder: Geist und Glanz der Privatheit	103
5. Horaz in Halle. Johann Peter Uz als Anwalt bürgerlichen Lebensstils.....	124
6. Maria Theresia: »Mutter der Völker«. Legendenbildung als Legitimation der Macht	137
7. Streit und Freiheitsfähigkeit. Lessings Strategie des produktiven Konflikts	149
8. Weisheit im Schatten der Macht. Lessings Fabel <i>Die Esel</i>	161
9. Zur »Grammatik« des politischen Skandals. Wielands <i>Geschichte der Abderiten</i>	170
10. Die »Misere« der Tugendhaftigkeit. Lessings <i>Miß Sara Sampson</i> : ein Psychogramm innerbürgerlicher Konflikte.....	183
11. »Ein Rock auf den Zuwachs gemacht.« <i>Emilia Galotti</i> und die Konturen einer neuen Subjektivität.....	196

II.	Das Ich und die Kraft der Seele	
1.	Glückseligkeit und und Melancholie. Zur Anthropologie der Frühaufklärung.....	211
2.	Die »Balsam=Kraft« von innen. Dichtung und Diätetik am Beispiel des B. H. Brockes.....	244
3.	Bei <i>Betrachtung des Schlaffs</i> (1728) eröffnet sich Brockes ein Blick in die »Werkstatt der Seele«	275
4.	Anakreon als Therapie? Zur medizinisch-diätetischen Begründung der Rokokodichtung.....	301
5.	»Reich in sich, auch ohne Gold«. Bürgerliche Intellektuelle und der Kult der Freude.....	330
6.	Geselliges Lachen als patriotische »Tat«. Georg Friedrich Meiers Apologie des Scherzens.....	346
7.	Freundschaft und Verführung. Die »Güter des Glücks« im Widerspiel von Moral und Natur	359
8.	Poesie der Erscheinung. Zur Rhetorik des weiblichen Körpers.....	375
9.	Die Angst-Lust des verbotenen Blicks. Der Diana-Aktäon-Mythos im 18. Jahrhundert	391
10.	»Prussorum Sokrates«. Mendelssohns <i>Phädon</i> , oder: die Kraft der gesunden Vernunft	419
11.	Nachrichten aus der Hölle des Ich. L. F. C. Sanders <i>Tasso</i> -Tragödie (1777).	434
	Nachweise	445
	Personenregister.....	449
	Sachregister.....	461