

INDICE

Prefazione.....	9
CAPITOLO I	
LA TRAGEDIA DEL BUFFONE.	
PERCORSI DEL COMICO NELLA TRAGEDIA DEL XVII SECOLO	13
1. Ambivalenza del buffone	13
2. <i>Faust</i>	24
3. <i>El mágico prodigioso</i>	37
4. <i>La vida es sueño</i>	46
5. <i>Don Giovanni</i>	51
6. Shakespeare	64
7. Comico e buffonesco	88
CAPITOLO II	
ESERCIZI DELLO SPIRITO. QUALCHE NOTA SUL TEATRO DEI GESUITI TRA FINE CINQUECENTO E METÀ SEICENTO ..	97
CAPITOLO III	
BERNARDINO STEFONIO E LA TRAGEDIA <i>CRISPUS</i>	135
Il teatro di collegio	135
Testo scritto e rappresentazione teatrale	144
Il progetto neoclassico di Stefonio	153
<i>Crispus</i> : variazioni e rielaborazione	156
L'idea gesuitica di tragedia	160
Nota biobibliografica	166
Opere di Stefonio	176
Bibliografia	179

CAPITOLO IV	
UNA TRAGEDIA GESUITICA:	
<i>SVEVIA</i> DI ALESSANDRO DONATI	185
CAPITOLO V	
IL VALORE DELL'ESEMPIO NELLA DRAMMATURGIA	
BAROCCA	199
CAPITOLO VI	
TRAVESTIMENTI BAROCCHI DELLA MORALE.	
I DRAMMI DI FRANCESCO SBARRA	215
CAPITOLO VII	
UNA VITA E UN'OPERA DI FRONTIERA: MARGHERITA	
COSTA E <i>LI BUFFONI</i>	239
1. La biografia	241
2. <i>Li buffoni</i>	257
CAPITOLO VIII	
RECITARE LE PASSIONI. VOLTAIRE E I GESUITI	273
CAPITOLI IX	
LEOPARDI E IL TESTO DRAMMATICO	309
Indice delle opere teatrali e musicali.....	323
Indice dei nomi	327