

Table des matières

Avant-propos	9
Introduction : Les paradoxes du <i>Quichotte</i>	13
<i>Sa majesté Don Quichotte. – Un auteur au second plan. – Situation d'un pseudo-roman. – Un roman pour la modernité. (Notes : 20.)</i>	
I. Situations	23
<i>La clôture des archives. – La traversée d'une vie. – Entre deux siècles, entre deux mondes. (Notes : 32.)</i>	
II. Le chevalier inexistant	35
<i>Apprendre à exister. – Une existence problématique. – Un hidalgo sans nom. – Le Chevalier de la Triste Figure. – Le vrai nom. (Notes : 44.)</i>	
III. Touches et retouches	47
<i>De possibles continuations. – Une triple modification. – L'Irrépressible. – Chemins de traverse. (Notes : 54.)</i>	
IV. La force des aventures	55
<i>Trois verbes pour Don Quichotte. – Romans d'aventures et roman d'aventure. – Les trois modes des aventures du romanesque. (Notes : 61.)</i>	

V. Don Quichotte et les moulins à vent	63
<i>Don Quichotte furioso. – Ce qui advient : une aventure inopinée. – Ce qui s'ajoute : un degré supplémentaire. – Ce qu'on n'attendait pas et qu'on aurait pu attendre : la cohérence du suivi. (Notes : 74.)</i>	
VI. Le <i>puerto</i> Lapice	77
<i>Au sujet de « la primera aventura ». – Une aventure double. – Le dédoublement. (Notes : 82.)</i>	
VII. Le récit suspendu	83
<i>L'imitation d'Amadis : par le verbe et par l'épée. – Pratique de l'excès. – La pensée du Toboso. – Un suspens dans le récit. (Notes : 89.)</i>	
VIII. Le livre trouvé et la question de l'auteur	91
<i>Le chroniqueur manquant. – Le premier et le second auteurs. – L'effet parodique. – Où intervient Cid Hamet Ben Engeli. – D'un second « second auteur ». (Notes : 100.)</i>	
IX. Le relais	103
<i>Passer la main. – L'effet primaire : la seconde manche. – L'effet secondaire : les petites ironies du récit. – Le roman concédé. – Le roman rétrocedé. – La valise trouvée. (Notes : 114.)</i>	
X. Le roman troué	117
<i>Le second paquet. – Scriptum interruptum. – Vers le roman pulvérisé. (Notes : 123.)</i>	
XI. Le roman relié	125
<i>Secrets et erreurs de fabrication. – Un réseau de fils romanesques. – Le fil d'Arioste. – Le coup du fil. (Notes : 132.)</i>	
XII. Rhapsodies cervantines	133
<i>Des romans en quête d'unité. – La tentation anthologique. – Les récits insérés, ou le roman fourré. – Les contrepoints. (Notes : 142.)</i>	

XIII. Rossinante et son frère	145
<i>Une histoire à dormir debout. – Rossinante et la rosse. – Le semblable et son contraire. – Le traitement allégorique. – Une cure d'amaigrissement. (Notes : 156.)</i>	
XIV. Chasteté oblige	159
<i>Les deux pelisses de Cid Hamet. – Les silences du capitaine Shandy. – Blank Chapters. – L'endroit douteux. – Vertus comparées. (Notes : 170.)</i>	
XV. Vers nouveaux et chansons	171
<i>Où l'on rassure le lecteur sur l'intégrité physique et mentale de l'oncle Toby. – La chanson de Don Quichotte. – Le sonnet de Cardenio. – Une saison en enfer dans la vie de Don Quichotte. – Poésie d'occasion. (Notes : 185.)</i>	
XVI. L'armet de Mambrin	187
<i>Consistance. – Le vertige de l'identité. – Le casque enchanté. – La transformation. – La tentation mythologique. (Notes : 196.)</i>	
XVII. Le mythes du Père des récits	199
<i>Calvino : des Mille et Une Nuits au roman des Dix et Un Récits. – Portrait de Cid Hamet Ben Engeli en Père des Récits. – Le nouveau mythe de la caverne. – Le Génie de la Narration. – Le Voyageur et son ombre. (Notes : 209.)</i>	
XVIII. Le roman errant	211
<i>Traversée de la Mancha. – Traversée de la Manche. – Traversée de l'Atlantique. – Par tous les coins du monde. (Notes : 222.)</i>	
XIX. La barque sans rames	223
<i>Du côté de l'Èbre. – Descriptions et paysages. – Le roman délié. – Fantaisie géographique. – Le nouveau Palmerin. – Les méfaits de la « semblance ». (Notes : 232.)</i>	

XX.	Le roman traversé	233
	<i>Aspects du roman. : un sommaire. – La question des genres. – Naissances du roman. – Le roman en question. (Notes : 240.)</i>	
XXI.	Le roman renversé	241
	<i>Le romance de Valdovinos. – Le nouvel Abencérage. – Le Chevalier au Lion et le Chevalier des Lions. (Notes : 247.)</i>	
XXII.	Le roman outré et dégonflé	249
	<i>De Lucius à Agathon. – Combat contre des outres. – Le principe des fables milésiennes. – À propos de l'incontinence verbale de Sancho. – Noces de sang. – Jojo dans le sac. (Notes : 259.)</i>	
XXIII.	Le roman alterné	263
	<i>L'andante romanesque. – Une alternance cervantine : roman et utopie. – Romans alternatifs dans Si par une nuit d'hiver un voyageur. (Notes : 270.)</i>	
XXIV.	Le roman comique	271
	<i>L'esprit de facétie. – Scènes. – Sancho berné. – Cruauté. – Roman et comédie. – Passage de la comedia. – Passage des comédiens. – Le tribunal des Enfers. (Notes : 289.)</i>	
XXV.	Le roman enchevêtré	291
	<i>Retour sur le « roman politico-existential ». – « Le Curieux impertinent ». – Roman et nouvelle. – Modalités de l'enchevêtrement. (Notes : 299.)</i>	
XXVI.	Le roman multiplié	301
	<i>La bibliothèque de Babel. – La lecture diversifiée. – Les feuilles du ginkgo. – La Bibliothèque errante. (Notes : 307.)</i>	
XXVII.	Le roman libéré	309
	<i>« Les astuces d'Ulysse ». – Don Quichotte aux enfers. – Le train des chimères. – Divagations et digressions. (Notes : 317.)</i>	

XXVIII. Le roman-miroir	319
Caminando. – <i>Miroirs.</i> – <i>Effets spéculaires dans le Quichotte.</i> – <i>La galerie de reflets.</i> (Notes : 325.)	
XXIX. Le roman usurpé	327
<i>En attente d'une suite.</i> – <i>Le chevalier désamouré.</i> – <i>Une palinodie.</i> – <i>La séquence barcelonaise.</i> – <i>Hermès Avellaneda.</i> – <i>Ginès et Hermès.</i> – <i>Ce que dit et ce que ne dit pas Ben Engeli.</i> – <i>L'apocryphe interne.</i> – <i>La vocation de l'apocryphe.</i> – <i>Cervantès apocryphe?</i> – <i>Enquête sur un apocryphe.</i> – <i>Le journal en question.</i> (Notes : 350.)	
XXX. Le roman désenchanté	353
<i>Sancho l'enchanteur ou le désenchanteur.</i> – <i>Les enchantés de la caverne.</i> – <i>Le retournement.</i> – <i>Une confirmation : la Trifaldipétie.</i> – <i>Les dégradations du roman enchanté.</i> – <i>Merlin désenchanteur.</i> – <i>La condamnation de Sancho.</i> – <i>Le châtimeut de Sancho.</i> – <i>Enchantement et désenchantement romanesques dans Si par une nuit d'hiver un voyageur.</i> (Notes : 374.)	
XXXI. Le roman dépouillé	375
<i>La cure de dépouillement.</i> – <i>Le passage par la pastorale.</i> – <i>La Perspective Néant.</i> (Notes : 381.)	
XXXII. La mort de Don Quichotte	383
<i>Les causes de la mort.</i> – <i>L'illumination.</i> – <i>Le sort des livres, le sort du livre.</i> – <i>Faut-il brûler Don Quichotte?</i> (Notes : 388.)	
Épilogue : Le preux et le gueux	389
Postlude	401
Bibliographie	403
Index des écrivains et des principaux ouvrages anonymes cités	407