

Índice

Prefacio	9
Abreviaturas de obras de Borges citadas en el texto	19
Nota preliminar a la segunda edición	21
CAPÍTULO PRIMERO:	
LENGUAJE Y LITERATURA: UNA TEORÍA	25
I. Borges crítico, metafísico escéptico, teórico de la literatura. Las entrevistas, ensayos y prólogos como fuentes de información acerca de sus proyectos literarios	25
A) Modos de leer sus ensayos y prólogos: Borges no es teórico de la metafísica	27
B) Borges como crítico literario y teórico de la literatura	31
II. El lenguaje: preocupación constante en la obra de Borges	36
III. La lectura y la escritura: su relación con la estética y la metafísica	37
A) Lectura-escritura: hacia la definición del «hecho estético»	37
B) El vínculo entre lo estético y la metafísica	41
C) Borges, la metafísica y la ontología de la literatura	47
IV. El lenguaje: su naturaleza y función	51
A) El lenguaje frente a la realidad: la naturaleza arbitraria del lenguaje	51

B) El lenguaje y la personalidad individual: la naturaleza comunitaria del lenguaje	55
C) El lenguaje y el tiempo: la naturaleza temporal y atemporal del lenguaje	66
D) El escritor y la insuficiencia del lenguaje	74
V. El lenguaje y el escritor	76
A) De un lenguaje insuficiente a un lenguaje adecuado	76
B) El escritor y su persona	85
VI. La teoría del lenguaje y la literatura en Borges.	
Un precursor: Fritz Mauthner	90
A) Posibles vínculos con el estructuralismo	90
B) Una teoría del lenguaje: Mauthner y su relación con Borges	93

CAPÍTULO SEGUNDO

ILUSTRACIÓN DEL PENSAMIENTO TEÓRICO EN LA POESÍA	103
I. La poesía	104
A) Los poemas de juventud y los poemas de madurez	104
B) Tentativa de estructuración de un lenguaje poético	106
II. El desarrollo del pensamiento de Borges en torno a la metáfora y la poesía	109
III. Hacia la creación de un vocabulario poético personal	117

CAPÍTULO TERCERO

ILUSTRACIÓN DEL PENSAMIENTO TEÓRICO EN LA NARRATIVA	133
I. Análisis de «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius»	134
A) Estructura circular de la narración	137
B) Aspectos «mágicos» del lenguaje	139
1. «Creación» de un lenguaje que comienza a cambiar de las designaciones habituales (conceptos y objetos externos) a designaciones figuradas. Primera dimensión de la fantasía	141
2. Empleo de un lenguaje cuyas designaciones son únicamente el lenguaje mismo. Segunda dimensión de la fantasía	144

3. Empleo de un lenguaje que se designa a sí mismo para, a la vez, designar conceptos y objetos eternos pertenecientes al mundo cotidiano. Tercera dimensión de la fantasía	148
II. Breve análisis de «El acercamiento a Almotásim», «Los teólogos» e «Historia del guerrero y de la cautiva»	156
A) «El acercamiento a Almotásim»	156
B) «Los teólogos»	162
C) «Historia del guerrero y de la cautiva»	171
Bibliografía consultada	179