

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Christof Wingertszahn Zum Geleit | 7 |
| Gabriele Busch-Salmen / Regine Zeller Einleitung | 11 |
| Hansjörg Ewert »Ueberdem hat das Geschwätz über Meisterwerke was fatales« Zergliederung als musikkritisches Instrument bei Reichardt und seinen Zeitgenossen | 17 |
| Volker Kalisch »An großgute Regenten ...« »Volklied« als Erbauung und Ermahnung | 33 |
| Regine Zeller »... auf die bessere zweckmäßigere edlere Erziehung des Künstlers« Zu Reichardts Zielen in seinem <i>Musikalischen Kunstmagazin</i> | 43 |
| Rainer Schmusch Das Herder-Paradigma in Reichardts <i>Musikalischem Kunstmagazin</i> | 61 |
| Anne Holzmüller Würde, Kraft und dunkle Ahndung: Kirchenmusikideal und sakrale Musikästhetik in Reichardts <i>Musikalischem Kunstmagazin</i> | 93 |
| Hanna Zühlke »Mir ward ein Aufschluß, der mich als Mensch und Künstler beglückt« Zu Reichardts Auseinandersetzung mit der Dichtung Friedrich Gottlieb Klopstocks im <i>Musikalischem Kunstmagazin</i> | 121 |

| | |
|---|-----|
| Cornelis Witthoefft | |
| »... weil es der schreibenden Musiker so wenige giebt« | |
| Johann Friedrich Reichardt als Musikrezensent in Friedrich Nicolais | |
| <i>Allgemeiner deutscher Bibliothek</i> . Mit einem kommentierten | |
| Verzeichnis der Rezensionen Reichardts | 147 |
| Ingeborg von Lips | |
| Zwischen Selbstdarstellung und Didaktik | |
| Gedanken zum journalistischen Werk Reichardts | |
| Journalismus als Einmischung in die Gegenwart | 235 |
| Volkmar Braunbehrens | |
| Johann Friedrich Reichardt und Carl Friedrich Zelter | |
| Ein kleiner Baustein zu Reichardts Biographie | 247 |
| Michael Stegemann | |
| Eine »fast durchaus angenehm gehalten[e] Musik« | |
| Johann Friedrich Reichardt und | |
| Wolfgang Amadeus Mozart – Eine Spurensuche | 265 |
| Arnfried Edler | |
| »... die Gattungen unterscheiden [...] einen Begriff | |
| von dem großen Umfange der Kunst« | |
| Zu Reichardts Perspektive auf die Klaviermusik seiner Zeit | 279 |
| Helmut Schanze | |
| Lied – Politik – Romantik | |
| Zur Spätzeit des Komponisten und Publizisten | |
| Johann Friedrich Reichardt 1799–1814 | 301 |
| Bernd Kortländer | |
| »... eine tolle Mischung des Höchsten und Niedrigsten ...« | |
| Paris-Bilder bei Johann Friedrich Reichardt | 317 |