

Inhaltsverzeichnis

Christof Wingertszahn Zum Geleit	7
Gabriele Busch-Salmen / Regine Zeller Einleitung	11
Hansjörg Ewert »Ueberdem hat das Geschwätz über Meisterwerke was fatales« Zergliederung als musikkritisches Instrument bei Reichardt und seinen Zeitgenossen	17
Volker Kalisch »An großgute Regenten ...« »Volklied« als Erbauung und Ermahnung	33
Regine Zeller »... auf die bessere zweckmäßigere edlere Erziehung des Künstlers« Zu Reichardts Zielen in seinem <i>Musikalischen Kunstmagazin</i>	43
Rainer Schmusch Das Herder-Paradigma in Reichardts <i>Musikalischem Kunstmagazin</i>	61
Anne Holzmüller Würde, Kraft und dunkle Ahndung: Kirchenmusikideal und sakrale Musikästhetik in Reichardts <i>Musikalischem Kunstmagazin</i>	93
Hanna Zühlke »Mir ward ein Aufschluß, der mich als Mensch und Künstler beglückt« Zu Reichardts Auseinandersetzung mit der Dichtung Friedrich Gottlieb Klopstocks im <i>Musikalischem Kunstmagazin</i>	121

Cornelis Witthoefft	
»... weil es der schreibenden Musiker so wenige giebt«	
Johann Friedrich Reichardt als Musikrezensent in Friedrich Nicolais <i>Allgemeiner deutscher Bibliothek</i> . Mit einem kommentierten Verzeichnis der Rezensionen Reichardts	147
Ingeborg von Lips	
Zwischen Selbstdarstellung und Didaktik	
Gedanken zum journalistischen Werk Reichardts	
Journalismus als Einmischung in die Gegenwart	235
Volkmar Braunbehrens	
Johann Friedrich Reichardt und Carl Friedrich Zelter	
Ein kleiner Baustein zu Reichardts Biographie	247
Michael Stegemann	
Eine »fast durchaus angenehm gehalten[e] Musik«	
Johann Friedrich Reichardt und Wolfgang Amadeus Mozart – Eine Spurensuche	265
Arnfried Edler	
»... die Gattungen unterscheiden [...] einen Begriff von dem großen Umfange der Kunst«	
Zu Reichardts Perspektive auf die Klaviermusik seiner Zeit	279
Helmut Schanze	
Lied – Politik – Romantik	
Zur Spätzeit des Komponisten und Publizisten	
Johann Friedrich Reichardt 1799–1814	301
Bernd Kortländer	
»... eine tolle Mischung des Höchsten und Niedrigsten ...«	
Paris-Bilder bei Johann Friedrich Reichardt	317