

Inhalt

Vorwort	IX
<i>Christiane Wiesenfeldt und Stefan Menzel</i>	

TEIL I: POLITISIERUNG

1. Fürstliche Handlungsspielräume zur Reformationszeit: Das Beispiel der Herzöge von Mecklenburg und der Herzöge von Pommern	3
<i>Oliver Auge</i>	
2. Martin Luthers Psalmenauslegung	25
<i>Ernst-Joachim Waschke</i>	
3. Die Rezeption von Ludwig Senfls »Nisi Dominus«-Kompositionen im Kontext der Psalmenauslegungen Martin Luthers	41
<i>Birgit Lodes</i>	
4. Jesuitischer Einfluss oder Propaganda? Walram Tumler als Caeremoniarum Moderator am Münchner Hof um 1581	95
<i>Franz Körndle</i>	
5. Die Gemeinde in den aufführungspraktischen Konzeptionen von Michael Praetorius und in der Praetorius-Rezeption im Nationalsozialismus	109
<i>Boris Voigt</i>	

TEIL II: MEDIALISIERUNG

6. Bildende Kunst und Reformation	131
<i>Andreas Tacke, Birgit Ulrike Münch</i>	
7. Musik als Epitaph für den rechtgläubigen Fürsten. Hans Mielichs Prachthandschriften der Bußpsalmenvertonungen Orlando di Lassos für Herzog Albrecht V. von Bayern im Dienst von Fürstenlob, fürstlicher Memoria und katholischem Bekenntnis ..	145
<i>Matthias Müller</i>	

8. **Bekenntnis und Bekehrung. Überlegungen zu Text und Kontext von Luthers »Eyn neues lied«** 175
Kai Bremer
9. **Messen und Motetten als Propagandamedien in der Reformationszeit: Die anonyme Motette »Iuxta est dies domini« in Susatos 4. Motettenbuch und Clemens non Papas »Missa Ecce quam bonum«** 187
Klaus Pietschmann
10. **Musikalische Katechismen und »kunstreiche Componisten« für Schule und Haus – eine »Sozialisierung« von Musik in lutherischen Kontexten?** 201
Inga Mai Grootte
11. **Deus ex machina oder Deus ex valli? – St. Joachimsthal, ein vergessenes Ursprungsgebiet der lutherischen Kirchenmusik** 221
Stefan Menzel

TEIL III: MISSIONIERUNG

12. **Christliche Mission und Kolonialismus in den Neuen Welten** 241
Ulrich van der Heyden
13. **Missionsdrucke und mittelalterliche Manuskripte – Wie die Grey Collection in der National Library of South Africa die Kolonisation Südafrikas widerspiegelt** 259
Rebekka Sandmeier
14. **Der afrikanische Musikforscher Nicholas Taylor-Ballanta und die Musik der deutschen Missionsstationen im Tanganyika der 1920er-Jahre** 275
Anna Maria Busse Berger
15. **»Umstehen mit dem Mund und nicht mit dem Herzen.« Die Volksmission und die österreichischen Untergrundprotestanten im 18. Jahrhundert** 293
Martin Scheutz

16.	Luthertum, Judenmission und das beinahe erreichte Weltende ...	321
	<i>Folker Siegert</i>	
17.	Choral in den Kolonien. Konfessionelle Traditionen liturgischer Musik in Nordamerika	339
	<i>Thomas Schmidt</i>	
18.	Kooperation und Hybridität: Interkonfessionelle und transterritoriale Zusammenarbeit in der landeskirchlichen protestantischen Expansion nach Nordamerika im 18. Jahrhundert	357
	<i>Alexander Pyrges</i>	
19.	Romantischer Kolonialismus um 1900 – Musik und Konfession in Carl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenachs Japan-Mission	369
	<i>Christiane Wiesenfeldt</i>	
	Autorenverzeichnis	387