

Inhaltsübersicht

1. Zur Geschichtsphilosophie der bildenden Kunst seit Renaissance und Reformation (1918)	7
2. Über die Möglichkeit einer Ästhetik (1925)	51
3. Zur Phänomenologie der Musik (1925)	59
4. Die Deutung des mimischen Ausdrucks. Ein Beitrag zur Lehre vom Bewußtsein des anderen Ichs (1925).	67
5. Sensibilité et raison. Contribution à la philosophie de la musique (1936)	131
<i>Mit deutscher Zusammenfassung:</i> Zur Anthropologie der Musik (1951)	184
6. Lachen und Weinen. Eine Untersuchung der Grenzen menschlichen Verhaltens (1941)	201
7. Zur Anthropologie der Nachahmung (1948)	389
8. Zur Anthropologie des Schauspielers (1948)	399
9. Das Lächeln (1950).	419
10. Ausdruck und menschliche Existenz (1957).	435
11. Der imitatorische Akt (1961)	446
12. Zur Hermeneutik nichtsprachlichen Ausdrucks (1967) . .	459
13. Die Musikalisierung der Sinne. Zur Geschichte eines modernen Phänomens (1972)	479
Editorische Notiz	493