



Vatikan, Biblioteca Apostolica Vaticana
Pal. lat. 1746

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung: Grammatische Sammelhandschrift
Sprache: Lateinisch; Altirisch/Altenglisch (?) in Glossen
Thema / Text- bzw. Buchgattung: Grammatik

ÄUBERES

Entstehungsort: Lorsch (BISCHOFF 1989; CLA S 1775)

Entstehungszeit: um 800 u. Anfang 9. Jh. (BISCHOFF 1989; vgl. CLA S 1775)

Typus (Überlieferungsform): Codex

Beschreibstoff: Pergament (Vorsatzbll. aus Papier)

Umfang: III, 184, I Bll.

Format (Blattgröße): 29,5 x 22 cm

Zusammensetzung (Lagenstruktur): hauptsächlich Quaternionen (CLA S 1775); Bl. 51 fälschlicherweise nach Bl. 52 eingebunden; mindestens 1 Bl. am Ende verlorengegangen

Seiten-, Blatt-, Lagenzählung: Foliierung (17. Jh.) [1]-50, 52, 51, 53-184, 1r-40r zusätzliche Paginierung [1]-79 von jüngerer Hand (beides häufig beschnitten, abgerissen oder abgerieben) – Lagenzählung: 7v A, 17v B, 25v C, 42v E

Zustand: die meisten Bll. stark verschmutzt, Schrift z.T. bis zur Unkenntlichkeit abgerieben; zahlreiche Bll. an den Rändern verstärkt; von Bl. 26 die untere Hälfte, von Bl. 152 das untere Viertel und der äußere Rand abgeschnitten (ohne Textverlust), verstärkt

Schriftraum: 23,5 x 16,5-18 cm

Spaltenanzahl: 1 Spalte

Zeilenanzahl: i.d.R. 35 Zeilen

Schriftart: frühe karolingische Minuskel

Schreibstil nach Bischoff: Älterer Lorschener Stil; Übergangsstil (s. Angaben zu Schrift / Schreibern)

Angaben zu Schrift / Schreibern: 1r-10v, 72r-126r im Älteren Lorschener Stil geschrieben, der Rest von etwas „jüngeren, z.T. sehr undisziplinierten, z.T. fortgeschrittenen Händen“ vom Anfang des 9. Jh., 11r-26r (mit unter die Zeile verlängerter I longa) von einer wohl nicht in Lorsch geschulten Hand, 27rff. (Paulus Diaconus) von derselben Hand, die auch →Zürich, ZB, Ms. C 80, Ir (im Übergangsstil) geschrieben hat (BISCHOFF 1989); zu 81v alemannischen Symptomen s. MAAG 2015; neben kontinentalen auch angelsächsische und wisigotische Abkürzungen (CLA S 1775, s. ebd. auch für weitere Schriftmerkmale) – nach einigen frei gebliebenen Seitenflächen (z.B. 49v) und manchen doppelt geschriebenen Passagen (z.B. 51r u. 52r Isid. etym. I,27,29) zu urteilen, waren verschiedene Schreiber, zumindest zu einigen Teilen dieser Hs., gleichzeitig mit der Herstellung beschäftigt; Paulus Diaconus wohl nach Vorlage aus der Hofbibliothek Karls d.Gr. (BISCHOFF 1965 u. 1989), Tatuinus wohl nach einer

angelsächsischen (BISCHOFF 1989), Iulianus Toletanus evtl. nach einer wisigotischen Vorlage (CLA S 1775) geschrieben (vgl. BEESON 1924)

Layout: Incipits und Explicits bzw. (Zwischen-)Überschriften (z.T. in Rot) sowie Textanfangszeilen in Unziale und Capitalis rustica, Letztere auch in insularer Halibunziale; Kapitelüberschriften zu Tatuinus in griechischen Buchstaben; Initialmajuskeln, z.T. in insularen Majuskelformen (z.B. 99r), z.T. rot umpunktet (z.B. 133r), z.T. gefolgt von Buchstaben mit Diminuendo-Effekt (z.B. 93r), z.T. floral verziert (z.B. 95r), z.T. rubriziert (z.B. 24v); Satzmajuskeln (z.T. in Rot); Zitatezeichen; Kapitelzählungen am Rand (z.T. in Rot); 60v-61v Schaubilder zum Text

Buchschmuck: 181v (am Seitenende) eine vogelartige Figur; 182r Initiale in insularem Stil, mit Flechtwerk und zoomorphen Elementen (Vogel); s. auch Layout u. Nachträge und Benutzungsspuren

Nachträge und Benutzungsspuren: 152v fast gänzlich verblichener Hymnus (9./10. Jh.) – v.a. zeitgenössische, aber auch spätere (43r mit aufgebrochener ct-Ligatur) Korrekturen zwischen den Zeilen und am Rand (mit Verweiszeichen); Korrektorvermerke, z.B. 24r *r[e]q[uisitum est]*; zeitgenössische (darunter 107r-111r auch Glossen „*britannica lingua*“ [DE MARCO 1968]) und spätere Anmerkungen; zahlreiche Federproben (2r, 4r, 5r, 26r, 106r Neumen, 5r, Z. 2 auch zum ursprünglichen Text, 26r, 106r zu liturgischen Textfragmenten [s. MÜNCH 1993]; 26v u.a. eine Gebetsformel, wohl des 10. Jh., mit aufgebrochener ct-Ligatur); Stellenmarkierungen (u.a. Kreuze); Zeichnungen: 54v eine menschliche Gestalt (Christus ?), stehend auf zwei Drachen (?), 58v ein menschlicher Kopf, 116v (eingeritzt am äußeren Rand) drei Tiere (darunter eine Schlange); 1r (am oberen Rand) spätmittelalterliche Inhaltsangabe *Glosa magna Donati* (korrigiert zu *Augustini*) [gram]ma[t]ici und (mittig, über den ursprünglichen, abgeriebenen Text geschrieben) ausführlichere Inhaltsangabe (abgedr. in: ARÉVALO 1797, S. 370 [= PL 81, Sp. 879A/B]; BPLI I.4, S. 217, Anm. 3; KEIL, GL V, S. 313) von einer Hand des 15. Jh. (von derselben Hand wohl auch die Korrektur der älteren Inhaltsangabe sowie 11r Titelnachtrag); 2., ungezähltes Vorsatzbl. r moderne Notizen zur Hs. (nach DE MARCO 1957 u. JEUDY 1982 von der Hand des Angelo Mai [1782-1854])

Einband: Halbpergamentband (weiß), die Deckel mit grünem Kaliko (?) überzogen (nach 1962); auf Vorderspiegel aufgeklebt Teile eines älteren Buchrückens: Signaturschild und stark abgeriebene, rote Papst- bzw. Kardinalswappen (nicht identifizierbar; nach DE MARCO 1957 u. SCHUNKE 1962 von Papst Pius X. und Alfonso Capecelatro: Rom, 1903-1912)

Provenienz: Lorsch (BISCHOFF 1989; KRÄMER 1989); Heidelberg

Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift: 1r Lorschener Besitzvermerk *Codex sancti Nazarii in Laurissa* des 12. (CLA S 1775) oder 13. Jh. – Spuren der Überführung von Heidelberg (Bibliotheca Palatina) nach Rom (1622/23): 1r Capsa-Nr. C.63 und Allacci-Signatur 18// (wohl verzeichnet in BAV, Pal. lat. 1949, 7v unter der Signatur 1847: *Sancti Augustini Ars grammatica fol. C.63*) sowie alte Signatur 156, 3., ungezähltes Vorsatzbl. r alte Signatur 156 (durchgestrichen) sowie heute noch gültige Signatur 1746 Pal.; s. auch Angaben zu Schrift / Schreibern

Karolingische Bibliothekskataloge: HÄSE 2002, Nr. 333 (A-, B-, Ca394, D-)

Bibliographie: AREVALO, Faustino: *S. Isidori Hispalensis episcopi [...] Opera omnia*, Bd. 2, Rom 1797, S. 370-375 (wieder abgedr. in: PL 81, Sp. 879A-883D); BPLI = REIFFERSCHIED, August: *Bibliotheca patrum Latinorum Italica*, Bd. 1, H. 4: *Die vaticanische Bibliothek. Bibliotheca Palatina*, Wien 1867, S. 197-312, hier S. 217-219

(auch in: Sitzungsberichte der Philosophisch-historischen Classe der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, Bd. 56, Wien 1867, S. 441-556, hier S. 461-463); WILMANN, August: *Der Katalog der Lorscher Klosterbibliothek aus dem zehnten Jahrhundert*, in: *Rheinisches Museum für Philologie* N.F. 23 (1868), S. 385-410, hier S. 396-401; GOTTLIEB, Theodor: *Ueber mittelalterliche Bibliotheken*, Leipzig 1890, S. 336; FALK, Franz: *Beiträge zur Rekonstruktion der alten Bibliotheca fuldensis und Bibliotheca laureshamensis* (Beihefte zum Centralblatt für Bibliothekswesen 26), Leipzig 1902, S. 70f.; LEHMANN, Paul: *Johannes Sichardus und die von ihm benutzten Bibliotheken und Handschriften* (Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters 4.1), München 1911, S. 139; BEESON, Charles H.: *The Ars grammatica of Julian of Toledo*, in: *Miscellanea Francesco Ehrle. Scritti di storia e paleografia*, Bd. 1: *Per la storia della teologia e della filosofia* (Studi e testi 37), Rom 1924, S. 50-70, hier S. 66-70; LINDSAY, Wallace M.: *The (Early) Lorsch Scriptorium*, in: ders. (Hg.): *Palaeographia Latina*, Bd. 3 (St. Andrews University Publications 19), London [u.a.] 1924, S. 5-48, hier S. 9, 20; DE MARCO, Maria: *Lecture grammaticali a Lorsch nel s. X*, in: *Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche, filologiche* 31 (1957), S. 273-277; SCHUNKE, Ilse: *Die Einbände der Palatina in der Vatikanischen Bibliothek*, Bd. 2[.2] (Studi e testi 218), Vatikanstadt 1962, S. 892; BISCHOFF, Bernhard: *Die Hofbibliothek Karls des Großen*, in: ders. (Hg.): *Karl der Große. Lebenswerk und Nachleben*, Bd. 2: *Das geistige Leben*, Düsseldorf 1965, S. 42-62, hier S. 47 (wieder abgedr. in: ders., *Mittelalterliche Studien. Ausgewählte Aufsätze zur Schriftkunde und Literaturgeschichte*, Bd. 3, Stuttgart 1981, S. 149-169, hier S. 156); DE MARCO, Maria (Hg.): *Tatuini Opera omnia. Ars Tatuini* (CCL 133), Turnhout 1968, S. VII; CLAS = LOWE, Elias Avery (Hg.): *Codices Latini antiquiores. A Palaeographical Guide to Latin Manuscripts Prior to the Ninth Century*, Suppl.-Bd., Oxford 1971, Nr. 1775 mit Abb. (99r [Ausschnitt]); BISCHOFF, Bernhard: *Die Bibliothek im Dienste der Schule*, in: *La scuola nell'Occidente latino nell'alto medioevo* (Settimane di studio del Centro italiano di studi sull'alto medioevo 19), Spoleto 1972, S. 385-415, hier S. 389, 394 (wieder abgedr. in: ders.: *Mittelalterliche Studien. Ausgewählte Aufsätze zur Schriftkunde und Literaturgeschichte*, Bd. 3, Stuttgart 1981, S. 213-233, hier S. 216, 219); JEUDY, Colette, in: Elisabeth PELLEGRIN (Hg.): *Les manuscrits classiques latins de la Bibliothèque Vaticane*, Bd. 2.2: Jeannine FOHLEN, Colette JEUDY u. Yves-François RIOU: *Fonds Palatin, Rossi, Ste-Marie Majeure et Urbinat*, Paris 1982, S. 392-395; BERSCHIN, Walter: *Lateinische Grammatiker*, in: Elmar MITTLER (Hg.): *Bibliotheca Palatina. Katalog zur Ausstellung vom 8. Juli bis 2. November 1986, Heiliggeistkirche Heidelberg*, Text- u. Bildbd., 4., verb. Aufl. Heidelberg 1986, Textbd. S. 123, Bildbd., S. 81 (60v/61r), Nr. C 5.1; BISCHOFF, Bernhard: *Die Abtei Lorsch im Spiegel ihrer Handschriften* (Geschichtsblätter Kreis Bergstraße. Sonderbd. 10), 2., erw. Aufl. Lorsch 1989, S. 32, 35, 38, 76, 97, Anm. 22, S. 98, Anm. 46, S. 130f.; KRÄMER, Sigrid: *Handschriftenerbe des deutschen Mittelalters*, Teil 2 (Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz. Ergänzungsbd. 1.2), München 1989, S. 501; BERSCHIN, Walter: *Humanistische Studienobjekte. Grammatik und Bibliothekskataloge. Vat. Pal. lat. 1746 und 1877*, in: ders.: *Die Palatina in der Vaticana. Eine deutsche Bibliothek in Rom*, Stuttgart/Zürich 1992, S. 129f. mit Abb. 100 (60v); MÜNCH, Christoph: *Musikzeugnisse der Reichsabtei Lorsch. Eine Untersuchung der Lorscher musikalischen Handschriften in der Bibliotheca Palatina in der Vatikanischen Bibliothek*, Lorsch 1993, S. 112-114; MÖLLER, Hartmut: *Anhang: Die Neumen in Heidelberg, Pal. lat. 864*, in: Walter BERSCHIN (Hg.): *Palatina-Studien. 13 Arbeiten zu Codices Vaticani Palatini latini und anderen Handschriften aus der alten Heidelberger Sammlung* (Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae 5; Studi e

testi 365), Vatikanstadt 1997, S. 25-31, hier S. 31; HÄSE, Angelika: *Mittelalterliche Bücherverzeichnisse aus Kloster Lorsch. Einleitung, Edition und Kommentar* (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen 42), Wiesbaden 2002, Nr. 333; BISCHOFF, Bernhard: *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen)*, Bd. 3, aus d. Nachlass hrg. v. Birgit EBERSPERGER, Wiesbaden 2014, Nr. 6592; MAAG, Natalie: *Alemannische Spuren in Lorsch*, in: Julia BECKER, Tino LICHT u. Stefan WEINFURTER (Hgg.): *Karolingische Klöster. Wissenstransfer und kulturelle Innovation* (Materiale Textkulturen 4), Berlin/München/Boston 2015, S. 163-173, hier S. 169 mit Anm. 22

INHALT

Kurzüberblick:

1r-10v Ars sancti Augustini pro fratrum mediocritate breviata
 11r-26r Regulae Aurelii Augustini
 27r-40r Paulus Diaconus, Expositio Artis Donati
 40v-58v Isidorus, Etymologiarum sive Originum liber I de grammatica
 59r-71v (Ps.-)Dynamius grammaticus, Ars grammatica
 72r-98v Iulianus Toletanus, Artis grammaticae, poeticae, rhetoricae pars II
 99r-126r Tatuinus Cantuariensis, Ars grammatica
 126v-152r Iulianus Toletanus, Artis grammaticae, poeticae, rhetoricae pars I
 152v Nachtrag: Hymnus in resurrectione Domini
 153r-161v Ps.-Asper, Ars grammatica
 162r-184v Bonifatius, Ars grammatica (Ende fehlt)

1r-10v Text 1

Verfasser: Augustinus (?)

Titel: Ars sancti Augustini pro fratrum mediocritate breviata

Angaben zum Inhalt: zur Verfasserfrage s. CPPM III 61; Schrift 1r größtenteils unleserlich, darunter auch der ursprüngliche Titel (zur Rekonstruktion s. WEBER 1861, S. 4, 7, Anm.; >sancti Augustini< nach BPLI I.4, S. 461 von späterer Hand nachgezogen), alle Textergänzungen nach WEBER 1861; 10v folgen auf das eigentliche Textende verschiedene Exzerpte (s. WEBER 1861, S. 31, Anm.) – 1r >|| sancti Augustini ||<. >Latinitas est ob[ser]uatio [incorrupte loquen]di secundum Rom[anam linguam] ... [loquend]i usu [placi]ta [adsumpta]que sunt<. [De partibus orationis]. *Partes orationis sunt octo* ... (10v) *tali uitio nec nomen inpositum est* (Aug. gramm.). *Obliuiscor incurie* (korrigiert zu *iniurie*), *memor sum bonorum ... utilis ciuibus, aptus scenę*. >Expliciunt artes sancti Augustini feliciter<.

Rubrik (incipit): 1r >|| sancti Augustini ||< (s. Angaben zum Inhalt)

Incipit: 1r >Latinitas est ob[ser]uatio [incorrupte loquen]di secundum Rom[anam linguam] ... [loquend]i usu [placi]ta [adsumpta]que sunt<. [De partibus orationis]. *Partes orationis sunt octo* (Aug. gramm. 1,1-2) ...

Explicit: 10v ... *tali uitio nec nomen inpositum est* (Aug. gramm. 11,4). *Obliuiscor incurie* (korrigiert zu *iniurie*), *memor sum bonorum ... utilis ciuibus, aptus scenę*. >Expliciunt artes sancti Augustini feliciter<.

Edition / Textausgabe: MAI, Angelo (Hg.): *Nova patrum bibliotheca*, Bd. 1.2, Rom 1852, S. 167-181 (nach dieser Hs.); WEBER, Carl Friedrich (Hg.): *Aurelii Augustini Ars grammatica breviata*, Marburg 1861 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle V) (LLT-A; BTL) – Exzerpte: KEIL, GL V 494-496 (nach WEBER 1861)

Literaturhinweise: HÜWA I.2 333; CPL 1557; CPPM III 61; GRYSON, Rép. 271f.

11r-26r Text 2

Verfasser: Augustinus (?)

Titel: Regulae Aurelii Augustini

Angaben zum Inhalt: zur Verfasserfrage s. CPPM III 60

Rubrik (incipit): 11r >In nomine Domini incipit regula Augustini episcopi de nomine<

Incipit: 11r *Omnia nomina XIII litteris terminantur, quinque uocalibus >a, e, i o v<, sex semiuocalibus ...*

Explicit: 26v ... *ut hii ducenti et hee ducentae* (korrigiert aus *ducente*), *neutro ducenta, mille indeclinabile est.*

Edition / Textausgabe: PL 32, Sp. 1385-1408 (PLD); KEIL, GL V, S. 496-524 (LLT-A; BTL)

Literaturhinweise: HÜWA I.2 333; CPL 1558; CPPM III 60; GRYSON, Rép. 274

26v Federproben etc.

27r-40r Text 3

Verfasser: Paulus Diaconus

Titel: Expositio Artis Donati

Angaben zum Inhalt: diese Hs. ist der einzige Überlieferungszeuge (GIOLITO 1990, S. 16)

Rubrik (incipit): 27r >Incipit ars Donati quam Paulus diaconus exposuit<

Incipit: 27r (nachgetragen: *D*[iscipulus]). >Partes orationis quot sunt? (nachgetragen: *M*[agister]) *Octo.* (nachgetragen: *D.*) *Quae?* (nachgetragen: *M.*) *Nomen, pronomen, uerbum ... interiectio<. Nomen quid est? Pars orationis ...*

Explicit: 40r ... *aut admirationem, ut papae, aut metum, ut attat et si qua sunt >similia<.*

Edition / Textausgabe: AMELLI, Ambrosius Maria (Hg.): *Ars Donati quam Paulus Diaconus exposuit*, Monte Cassino 1899 (nach dieser Hs.); BUFFA GIOLITO, M. Franca (Hg.): *Paulus Diaconus, Expositio Artis Donati seu Incipit Ars Donati quam Paulus Diaconus exposuit*, Genua 1990 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle P)

Literaturhinweise: Rep. font. VIII 523; CSLMA auct. Ital. 213f. (PD34)

40v-58v Text 4

Verfasser: Isidorus

Titel: Etymologiarum sive Originum liber I de grammatica

Angaben zum Inhalt: Bl. 51 fälschlicherweise nach Bl. 52 eingebunden

Rubrik (incipit): 40v >Incipit sancti Isidori episcopi de grammatica et partibus eius<

Incipit: 40v >Disciplina a discendo nomen accepit, unde et scien<tia dici potest. Nam scire (Isid. etym. I,1,1) ...

Explicit: 58v ... *Fabul[ae] uero sunt quae nec facte sunt nec fieri possunt, quia contra na[turam] sunt* (Isid. etym. I,44,5).

Edition / Textausgabe: PL 82, Sp. 73A-124B (PLD); LINDSAY, Wallace M. (Hg.): *Isidori Hispalensis episcopi Etymologiarum sive Originum libri XX*, 2 Bde., Oxford 1911, Bd. 1 (LLT-A); OROZ RETA, José u. Manuel-A. MARCOS CASQUERO (Hg.): *San Isidoro de Sevilla, Etimologías*, 2 Bde. (Biblioteca de autores cristianos 433-434), Madrid 1982-1983, hier Bd. 1, S. 276-360 (verb. lat. Text nach LINDSAY 1911)

Literaturhinweise: STEGMÜLLER 5164; DÍAZ 122; Rep. font. VI 457f.; CPL 1186; CPPM III 160; GRYSON, Rép. 597

59r-71v Text 5

Verfasser: (Ps.-)Dynamius grammaticus

Titel: Ars grammatica

Angaben zum Inhalt: zur Verfasserfrage s. CPPM III 132, zum Text s. BISCHOFF 1992; 60v-61v Schaubilder mit Erläuterungen zur Einteilung der Wissenschaften (nach Anon. ad Cuimnan. I,78-311 [BISCHOFF 1992]) mit den Namen der Disziplinen in griechischer

Umschrift (z.T. kopiert in →BAV, Pal. lat. 175, 1r) – 59r >*Dinamivs grammaticvs ad discipvlvm svvm ait*:< *O quam dolenda conditio et fortiter execranda* (korrigiert aus *excranda*)! *Deus nos inuitat ad caelum ... susceptor, suscipiendo nos in aeterna tabernacula* (korrigiert aus *tabenacula*) (Exhortatio Dynamii ad discipulum).
>*Interrogatio*<: *Quis primus philosophi nomine nuncupatus est?* >*Responsio*<: *Phitagoras ...* (71v) *coniuntio uero cum omnibus potest dictionibus modo preposita, modo postposita coniungi* (korrigiert aus *coniugi*).

Incipit: 59r >*Dinamivs grammaticvs ad discipvlvm svvm ait*<: *O quam dolenda conditio et fortiter execranda* (korrigiert aus *excranda*)! *Deus nos inuitat ad caelum ...*

Explicit: 71v ... *coniuntio uero cum omnibus potest dictionibus modo preposita, modo postposita coniungi* (korrigiert aus *coniugi*).

Edition / Textausgabe: MAI, Angelo (Hg.):] *Nova patrum bibliotheca*, Bd. 1.2, Rom 1852, S. 182-198 (nach dieser Hs.)

Literaturhinweise: s. CPL 1058; CPPM 132 – BISCHOFF, Bernhard: *Eine verschollene Einteilung der Wissenschaften*, in: Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge 25 (1958), S. 5-20, hier S. 6, Anm. 2 (wieder abgedr. in: ders.: *Mittelalterliche Studien. Ausgewählte Aufsätze zur Schriftkunde und Literaturgeschichte*, Bd. 1, Stuttgart 1966, S. 273-288, hier S. 274, Anm. 2); BERSCHIN, Walter: *Lateinische Grammatiker*, in: Elmar MITTLER (Hg.): *Bibliotheca Palatina. Katalog zur Ausstellung vom 8. Juli bis 2. November 1986, Heiliggeistkirche Heidelberg*, Text- u. Bildbd., 4., verb. Aufl. Heidelberg 1986, Textbd. S. 123, Nr. C 5.1; BERSCHIN, Walter: *Humanistische Studienobjekte. Grammatik und Bibliothekskataloge. Vat. Pal. lat. 1746 und 1877*, in: ders.: *Die Palatina in der Vaticana. Eine deutsche Bibliothek in Rom*, Stuttgart/Zürich 1992, S. 129; BISCHOFF, Bernhard, in: ders. u. Bengt LÖFSTEDT (Hgg.): *Anonymus ad Cuimmanum, Expositio Latinitatis* (CCL 133D), Turnhout 1992, S. Xf.; HÄSE, Angelika: *Mittelalterliche Bücherverzeichnisse aus Kloster Lorsch. Einleitung, Edition und Kommentar* (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen 42), Wiesbaden 2002, S. 348f. mit Anm. 17f.

72r-98v Text 6

Verfasser: Iulianus Toletanus

Titel: Artis grammaticae, poeticae, rhetoricae pars II

Angaben zum Inhalt: zur Einordnung dieser Hs. in die Textüberlieferung s. BEESON 1924 u. MAESTRE YENES 1973, S. LXXV-CV; Textreihenfolge (durch Neubindung ?) in Unordnung geraten (richtige Textreihenfolge: Bll. 87-94, 72-76, 77-86, 95-98 [so schon KEIL, GL V, S. 313f. u. HAGEN, in: KEIL, GL Suppl., S. CCXI]; im Folgenden korrigiert), 98v wurde außerdem das Kap. De metro antispastico als Schlusskapitel notiert, vom zeitgenössischen Korrektor mittels Verweisezeichen jedoch an die ursprüngliche Stelle vor das Kap. De metro ionico maiore gesetzt (s. MAESTRE YENES 1973, S. LXIX-LXXI) – 87r >*Item Iuliani episcopi Toletani de littera*<. >*Partes grammaticae artis quot svnt?*< >*Prima pars est quae scribitur per metaforam et antiforam*<, *id est per interrogationem ...* (94v) *positio in trisyllabis et tetrasyllabis pedibus* (72r) *quot s[y]llabas sibi uendicat* (korrigiert aus *uindicat*) *arsis et quot* (korrigiert aus *quo*) *thesis in trisyllabis si in prima habuerit ...* (76v) *quia de multis libris abscise sententiae ibi sunt positae*. >*Explicit tractatus primus*<. (77r) >*De barbarismo*<. >*Barbarismvs est una pars orationis uitiosa*< *in commune sermone ...* (86v) *similitudinem faciens. Item in euangelio Christus de Herode dixit: uulpi illi* (die beiden letzten Worte korrigiert). (95r) *Paradigma est prepositio exempli ortantis aut deterrentis sortantis ...* (98v) *da eius exemplum: uolans ecce gerens arma ruitque laetus*.

Rubrik (*incipit*): 87r >Item Iuliani episcopi Toletani de littera<

Incipit: 87r >Partes grammaticae artis quot svnt?< >Prima pars est quae scribitur per metaforam et antiforam<, id est per interrogationem ...

Explicit: 98v ... da eius exemplum: uolans ecce gerens arma ruitque laetus.

Edition / Textausgabe: LORENZANA, Franciscus [u. Faustino AREVALO] (Hgg.): *Sancti Iuliani episcopi Toletani Ars grammatica, poetica et rhetorica* [...], Rom 1797, hier S. V-LX (nach dieser Hs.; ohne Wiederherstellung der ursprünglichen Textreihenfolge); MAESTRE YENES, Maria A.H.: *Ars Iuliani Toletani episcopi. Una gramática latina de la España visigoda. Estudio y edición crítica* (Publicaciones del Instituto provincial de investigaciones y estudios toledanos. Serie segunda: Vestigios del pasado 5), Toledo 1973, S. 113-240 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle £) (BTL) – Teiledition (capp. 14-19 MAESTRE YENES); LINDSAY, Wallace M. (Hg.): *Julian of Toledo, De vitiis et figuris* (St. Andrews University Publications 15), London [u.a.] 1922 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle L) – Exzerpte: KEIL, GL V, S. 320-324 (nach LORENZANA/ARÉVALO 1797); HAGEN, Hermann, in: KEIL, GL Suppl., S. CCXII-CCXVIII

Literaturhinweise: DÍAZ 308; CPL 1266, 1555; CPPM III 170; GRYSON, Rép. 610 – BEESON, Charles H.: *The Ars grammatica of Julian of Toledo*, in: *Miscellanea Francesco Ehrle. Scritti di storia e paleografia*, Bd. 1: *Per la storia della teologia e della filosofia* (Studi e testi 37), Rom 1924, S. 50-70, hier S. 59-66

99r-126r Text 7

Verfasser: Tatuinus Cantuariensis

Titel: Ars grammatica

Angaben zum Inhalt: zur Einordnung dieser Hs. in die Textüberlieferung s. DE MARCO 1968, S. VI-XII; 126r folgt, wie auch in anderen Hss., eine Ergänzung über „nomina communia et incerti generis“

Rubrik (*incipit*): 99r >Incipit ars Tatuini<

Incipit: 99r >Partes orationis (ein Buchstabe ausradiert) s[ecundum] grammaticos sunt UIII, id est< nomen, pronomen, uerbum ...

Explicit: 126r ... et adiecta re syllaba faciunt infinitiuum, ut pete petere, indue induere. Communia. Inter communia nomina et incerti generis haec discriptio est ... quibus tanta licentia utenti, prout uoluerint, data est.

Edition / Textausgabe: CCL 133 (DE MARCO 1968) (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle L) (LLT-A) – nur der Anfang (99r-100v, Z. 3): WILMANN, August: *Der Katalog der Lorscher Klosterbibliothek aus dem zehnten Jahrhundert*, in: *Rheinisches Museum für Philologie* N.F. 23 (1868), S. 385-410, hier S. 398-401 (nach dieser Hs.)

Literaturhinweise: CPL 1563; GRYSON, Rép. 788

126v-152r Text 8

Verfasser: Iulianus Toletanus

Titel: Artis grammaticae, poeticae, rhetoricae pars I

Angaben zum Inhalt: zur Einordnung dieser Hs. in die Textüberlieferung s. BEESON 1924 u. MAESTRE YENES 1973, S. LXXV-CV

Rubrik (*incipit*): 126v >Ars Iuliani Toletani episcopi<

Incipit: 126v >Partes orationis quot sunt? Octo<. Quae? Nomen, pronomen, uerbum, aduerbium ...

Explicit: 152r ... et quae sunt similia? Multa quae ad significationes partis (ausradiert: ipsius) istius pertinent.

Edition / Textausgabe: LORENZANA, Franciscus [u. Faustino AREVALO] (Hgg.): *Sancti Iuliani episcopi Toletani Ars grammatica, poetica et rhetorica* [...], Rom 1797, hier S.

LXI-CIX (nach dieser Hs.); MAESTRE YENES, Maria A.H.: *Ars Iuliani Toletani episcopi. Una grammática latina de la España visigoda. Estudio y edición crítica* (Publicaciones del Instituto provincial de investigaciones y estudios toledanos. Serie segunda: Vestigios del pasado 5), Toledo 1973, S. 9-110 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle L) (BTL) – Exzerpte: KEIL, GL V 317-320 (nach LORENZANA/AREVALO 1797); vgl. HAGEN, Hermann, in: KEIL, GL Suppl., S. CCXII-CCXVIII

Literaturhinweise: DÍAZ 308; CPL 1266, 1555; CPPM III 170; GRYSON, Rép. 610 – BEESON, Charles H.: *The Ars grammatica of Julian of Toledo*, in: *Miscellanea Francesco Ehrle. Scritti di storia e paleografia*, Bd. 1: *Per la storia della teologia e della filosofia* (Studi e testi 37), Rom 1924, S. 50-70, hier S. 59-66

152v Nachtrag

Titel: Hymnus in resurrectione Domini

Angaben zum Inhalt: Schrift fast gänzlich verblichen (Textergänzung nach ARÉVALO 1797, vgl. AH 51, Nr. 85)

Incipit: 152v [Vita sanctorum, Deus, angelorum, vita cunctorum pariter piorum] ...

Explicit: 152v ... [cum quibus regnat Deus unus] o[mni] iugiter ev[o].

Edition / Textausgabe: ARÉVALO, Faustino: *S. Isidori Hispalensis episcopi [...] Opera omnia*, Bd. 2, Rom 1797, S. 373 (nach dieser Hs.) (wieder abgedr. in: PL 81, Sp. 881D/882A [PLD]); AH 51, Nr. 85 (AHD)

Literaturhinweise: CHEVALIER, hym. 21977

153r-161v Text 9

Verfasser: Ps.-Asper

Titel: Ars grammatica

Angaben zum Inhalt: gegenüber der Textausgabe erweitert um 156r/v ein cap. De pronomine (Don. gramm. min. [KEIL, GL IV, S. 357f.]), cap. De interiectione fehlt hingegen

Rubrik (incipit): 153r >Incipit ars Asperi de octo partibus orationis<

Incipit: 153r >Partes orationis sunt octo: nomen, pronomen<, uerbum, aduerbium, participium ...

Explicit: 161v ... *Luguduni uel Agustuduni legebam tamquam Luguduno uel Agustuduno et his similia.*

Edition / Textausgabe: HAGEN, Hermann, in: KEIL, GL VII, S. 39-61 (BTL); s. auch Angaben zum Inhalt

Literaturhinweise: CPL 1544a; CPPM III 40; GRYSON, Rép. 203

162r-184v Text 10

Verfasser: Bonifatius

Titel: Ars grammatica (Ende fehlt)

Angaben zum Inhalt: zur Einordnung dieser Hs. in die Textüberlieferung s.

GEBAUER/LÖFSTEDT 1980, S. VI f.; 184v Schrift fast gänzlich verblichen, danach weiterer Text- aufgrund von Blattverlust – 162r >Ars domni (korrigiert zu domini) Bonifacii archiepiscopi et martyris<. >Partes orationis primus Aristotilis duas< fertur tradidisse. Deinde Donatus octo definiuit ... (184r) *Mutatur et in r et altrinsecus* (184v) *corrumpuntur partes* (Rest der Seite nur an einzelnen Stellen lesbar) //

Rubrik (incipit): 162r >Ars domni (korrigiert zu domini) Bonifacii archiepiscopi et martyris<

Incipit: 162r >Partes orationis primus Aristotilis duas< fertur tradidisse. Deinde Donatus octo definiuit ...

Edition / Textausgabe: MAI, Angelo (Hg.): *Classicorum auctorum e Vaticanis codicibus editorum tomus VII*, Rom 1835, S. 475-548 (nach dieser Hs., bis 184r, Z. 23); CCL 133B (GEBAUER/LÖFSTEDT 1980), S. 15-99, hier S. 15-93/95 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle L) (LLT-A)

Literaturhinweise: Rep. font. II 558; CPL 1564b; GRYSON, Rép. 344; CALMA II 478

© Michael Kautz, M.A., Universitätsbibliothek Heidelberg, 2014

Siglenverzeichnis zur abgekürzt zitierten Literatur:

<http://www.bibliotheca-laureshamensis-digital.de/suche/litsigl.html>