

**Leiden, Universiteitsbibliotheek
BPL 36**

ÄUBERES

Typus (Überlieferungsform): Codex

Beschreibstoff: Pergament (moderne Vorsatzbll. aus Papier)

Umfang: II, 131, I Bll.

Zusammensetzung (Lagenstruktur): (IV + 1)⁹ + 14 IV¹²¹ + III¹²⁷ + (I + 1)¹³⁰ + 1¹³¹ (nach TEEUWEN 2002; vgl. LEONARDI 1960); Fragment (Bl. 131) als Nachstoßbl. eingebunden

Seiten-, Blatt-, Lagenzählung: Foliierung (modern)

Nachträge und Benutzungsspuren: 1., ungezähltes Vorsatzbl. v Benutzerverzeichnis 1892-1982, 2., ungezähltes Vorsatzbl. r/v weitere Nutzungsvermerke (zur Herstellung von Photokopien und einer Mikrofilmkopie), Literaturhinweise und, aufgeklebt, Katalogbeschreibungen von SENGUERDIUS/GRONOVIVUS/HEYMAN 1716 und MOLHUYSSEN 1912

Einband: Pappdeckel, überzogen mit Buntpapier, Rücken mit Pergament

Bibliographie: SENGUERDIUS, Wolferdus, Jacobus GRONOVIVUS u. Johannes HEYMAN: *Catalogus librorum tam impressorum quam manuscriptorum Bibliothecae Publicae Universitatis Lugduno-Batavae*, Leiden 1716, S. 326b; [MOLHUYSSEN, Philip C.]: *Bibliotheca Universitatis Leidensis. Codices manuscripti*, Bd. 3: *Codices Bibliothecae Publicae Latini*, Leiden 1912, S. 20; *Bibliotheca Academiae Lugduno-Batavae. Catalogus*, Bd. 14: *Inventaris van de Handschriften* [= *Catalogus compendarius continens codices omnes manuscriptos qui in Bibliotheca Academiae Lugduno-Batavae asservantur*], 1. Abt., Leiden 1932, S. 100; LEONARDI, Claudio: *I codici di Marziano Capella*, in: *Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche, filologiche* 33 (1959), S. 443-489, hier S. 452, Anm. 32 u. ebd. 34 (1960), S. 1-99, 411-524, hier S. 61f., Nr. 82 (mit weiterer Literatur); SCHNITZER, Paul (Bearb.): *Handschriften aus dem Kloster Lorsch. Zur 1200-Jahrfeier der Stadt Lorsch im Jahre 1964 [...]. Katalog*, [Lorsch 1964], S. 20, Nr. 66; PREAUX, Jean (†): *Les manuscrits principaux du De nuptiis Philologiae et Mercurii de Martianus Capella*, in: Guy CAMBIER, Carl DEROUX u. Jean PREAUX (†) (Hgg.): *Lettres latines du moyen âge et de la Renaissance* (Collection Latomus 158), Brüssel 1978, S. 76-128, hier S. 79; BISCHOFF, Bernhard: *Die Abtei Lorsch im Spiegel ihrer Handschriften* (Geschichtsblätter Kreis Bergstraße. Sonderbd. 10), 2., erw. Aufl. Lorsch 1989, S. 54, 106f.; HÄSE, Angelika: *Mittelalterliche Bücherverzeichnisse aus Kloster Lorsch. Einleitung, Edition und Kommentar* (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen 42), Wiesbaden 2002, Nr. 15; TEEUWEN, Mariken: *Harmony and the Music of the Spheres. The Ars Musica in Ninth-Century Commentaries on Martianus Capella* (Mittellateinische Studien und Texte 30), Leiden/Boston/Köln 2002, S. 84f. mit Tf. 7 (115r), S. 135-140; BISCHOFF, Bernhard: *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit*

Ausnahme der wisigotischen), Bd. 2, aus d. Nachlass hrg. v. Birgit EBERSPERGER, Wiesbaden 2004, Nr. 2136; MAYR-HARTING, Henry: *Church and Cosmos in Early Ottonian Germany. The View from Cologne*, Oxford 2007, S. 212f.; GUMBERT, Johan P.: *Illustrated Inventory of Medieval Manuscripts in Latin Script in the Netherlands*, Bd. 2: *Leiden, Universiteitsbibliotheek BPL*, Hilversum 2009, S. 28f., Nr. 1081f. mit Abb. (8v, 131rb [Ausschnitte]); O’SULLIVAN, Sinéad (Hg.): *Glossae aevi carolini in libros I-II Martiani Capellae De nuptiis Philologiae et Mercurii* (Corpus christianorum. Continuatio mediaevalis 237), Turnhout 2010, S. L-LV (mit weiterer Literatur); *Medieval Manuscripts in Dutch Collections*, <http://www.mmdc.nl/static/site/search/detail.html?searchMode=advanced&recordId=1545#rnull> (o.J.)

INHALT

Kurzüberblick:

1r-129v Martianus Capella, De nuptiis Philologiae et Mercurii cum glossis
1r-11v Liber I
11v-22v Liber II
22v-41r Liber III
41r-56r Liber IV
56r/v-74v Liber V
75r-90v Liber VI
90v-104v Liber VII
104v-115r Liber VIII
115r-127v Liber IX
128r-129v Schemata
130r Nachtrag: Lupus Ferrariensis, Quid sit ceroma (ep. add. 6)
131ra-vb Fragment: Gregorius Magnus, Moralia in Iob (II,55-62)

Bll. 1-130

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung: Martianus Capella

Sprache: Lateinisch

Thema / Text- bzw. Buchgattung: Artes liberales

ÄUBERES

Entstehungsort: Lorsch (BISCHOFF 1989); Auxerre (?) (PRÉAUX 1978); evtl. Lorsch (?) (LEONARDI 1959 u. 1960)

Entstehungszeit: 2. Hälfte 9. Jh. (BISCHOFF 1989; TEEUWEN 2002); Ende 9. Jh. (BISCHOFF 2004)

Umfang: Bll. 1-130

Format (Blattgröße): 30-31,5 x 22,5 cm

Seiten-, Blatt-, Lagenzählung: Lagenzählung 9v-65v *I-VIII* auf der jeweils letzten Seite und 26r-122r *III-XVI* auf der jeweils ersten Seite

Zustand: Bll. bes. am Anfang und Ende verschmutzt und durch Wasserschaden stark gewellt; einige Bll. (bes. am Ende) auch eingerissen bzw. ausgefranst; Schrift (Glossen) z.T. verblasst; 130r Schrift der unteren Hälfte stark verblasst

Schriftraum: 24 x 14,5 cm

Spaltenanzahl: 1 Spalte

Zeilenanzahl: 32-33 Zeilen

Schriftart: karolingische Minuskel

Schreibstil nach Bischoff: Jüngerer Lorscher Stil (Spätphase)

Angaben zu Schrift / Schreibern: neben Lorscher Händen (vgl. u.a. →Vatikan, BAV, Pal. lat. 1341) auch mehrere Hände aus anderen Schulen (z.B. 70v ff., 98r ff.) (BISCHOFF 1989); Lage 74r-81v nach BISCHOFF 1989 u. 2004 eine Ergänzung aus dem 10. Jh. von derselben Hand, „die den auf 106r, Z. 1-7 (Lagenanfang) im IX. Jahrhundert nur begonnenen Schlußteil bis 127v zu Ende geschrieben hat“, anders TEEUWEN 2002: noch 9. Jh.; s. auch Nachträge und Benutzungsspuren

Layout: Incipits, Explicits, sonstige Überschriften und auch einzelne Textzeilen in Unziale und Capitalis rustica (häufig in Rot oder oxidiertem Silber [?]), einzelne Zeilen auch in roter Minuskel; Initial- und Satzmajuskeln, oft (insb. an Buch- oder sonstigen Abschnittsanfängen) in Rot (115r auch leicht verziert), oxidiertem Silber (?) oder rubriziert – 89r/v, 128r-129v Schaubilder (nachgetragen ?) – s. auch Nachträge und Benutzungsspuren

Buchschmuck: s. Layout

Nachträge und Benutzungsspuren: Anmerkungen/Glossen (z.T. mit Verweiszeichen zum Text) aus dem 9. und 10. Jh. (BISCHOFF 1989 u. 2004), nach TEEUWEN 2002 stammt der größte Teil der Glossen von 2 Händen des 9. Jh., nach MAYR-HARTING 2007 stammen die Glossen von auswärtigen Händen des 10. Jh.; auch zahlreiche Stellenmarkierungen mit verschiedenen Zeichen sowie Zählungen (mit römischen Ziffern) am Rand – 130r Nachtrag aus dem 10. Jh. (BISCHOFF 2004) – zahlreiche Korrekturen zwischen den Zeilen und am Rand (mit Verweiszeichen, darunter häufig hl mit korrespondierendem hd, jeweils mit Kreuzstrich durch die Schäfte: 21r, 28v, 32v, 36r, 39v, 42r, 43v, 44r, 46r/v, 47r, 48v, 49v, 52r, 68v, 74r, 89r, 94v, 96v, 97v, 100r/v, 101v, 102r, 112r, 122r, 123r, 126r); einige Korrektorvermerke *r[equisitum est]* (z.B. 46v); 20r tironische Note für *hic* – s. auch Angaben zu Schrift / Schreibern u. Layout

Provenienz: Paris

Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift: 1576 in Paris gekauft und 1606 von Peter Schrijver (1576-1660) der Leidener Bibliothek geschenkt (1r *Achet[é] a Paris en Feb. 1[5]76* und *Petrus Scriuerius L.M.D. Bibliothecæ Lugdunensi MDCVI ipsis eidibus octobris* – 1r alte Signaturen 26, 636 (beide durchgestrichen), rechts oben evtl. eine weitere (verblasst)

Karolingische Bibliothekskataloge: s. HÄSE 2002, Nr. 13 (A-, B-, Ca15, D-)

INHALT

1r-129v

Verfasser: Martianus Capella

Titel: *De nuptiis Philologiae et Mercurii cum glossis*

Angaben zum Inhalt: mit zahlreichen Glossen: gehört nach O’SULLIVAN 2010, S. LIII-LV, CXXIII-CXXVIII zur Gruppe C der Glossenhandschriften zu Mart. Cap. (ähnlich insb. die Hs. Paris, BNF, lat. 8671, für die O’SULLIVAN 2010, u.a. S. LXXXIX, wie zuvor bereits TEEUWEN 2002, S. 144, Lorscher Ursprung in Erwägung zieht, sowie auch Köln, Dombibl., Cod. 193 [s. MAYR-HARTING 2007]; für ein Gesamtstemma der Gruppen A-C s. O’SULLIVAN 2010, S. CXXX) mit einem Gemisch aus „the oldest gloss tradition“ (die früher Martinus Laudunensis bzw. einem Iren namens Dunchad [CALMA III 154] zugeschrieben wurde), aus Glossen, die Iohannes Scottus Eriugena, und evtl. auch aus solchen, die Remigius Autissiodorensis zugeschrieben werden, sowie aus noch unidentifizierten, z.T. unikalen Glossen (ähnlich TEEUWEN 2002, S.

67-69, 84, 86); O'SULLIVAN 2010, S. CXXVI-CXXVIII vermutet den Ort der Entstehung des Glossentextes der Gruppe C in Lorsch und Köln; 128r-129v Schaubilder mit erklärenden Beibexten, (nach TEEUWEN 2002, S. 140) 128r zu lib. IV (Dialektik), 128v zu lib. VII (Arithmetik), 129r zu lib. VIII (Astronomie; s. hierzu EASTWOOD 2000: zuerst in Leiden, UB, Voss. lat. F. 48, von wo das Schaubild in weitere Hss. des 9. Jh. gelangte, u.a. auch in Paris, BNF, lat. 8671, 84r, der unmittelbaren Vorlage für diese Hs. oder vice versa), 129v zu lib. IX (Musik) – 1r >Martiani Minei Felicis Capellę (korrigiert aus Capelle) Afri Ka[rt]aginiensis de VII liberalibus artibus incipi[it liber I (?) d]e nuptiis Philologia[e]<. Tu quem psallentem thalamis, quem matre Camena progenitum perhibent, copula sacra deum ... (11v) sedes proprias cursusque repetiuit (Mart. Cap. I,1-97). Securus Melior Felix Asp[er], com[es] consist[oriii], rethor urbem (sic) R[omae], ex mendosissimis exemplaribus emendabam contralegente Deuterio scolastico, discipulo meo, Romę, ad portam Capenam, cons[ulatu] Paullini v[iri] c[larissimi] sub V non[arum] (ca. 2-3 Buchstaben radiert) Mart[iarum] (ca. 3-4 Buchstaben radiert), Christo adiuvante (subscr. ad lib. I). >Martiani Minnei Felicis Capellę Afri Kartaginiensis de nuptiis Philologiae et Mercurii liber primus explicitus est. Incipit liber secundus eiusdem<. Sed purum astrificis caelum scandeat habenis ... (127v) testem ergo nostrum que ueternum prodidit secute nugis, nate, ignosce lectitans (Mart. Cap. II,98-IX,1000). >Martiani Minnei Felicis Capellę Afri Cartaginiensis de armonia liber nonus explicitus est feliciter, amen<.

Rubrik (incipit): 1r >Martiani Minei Felicis Capellę (korrigiert aus Capelle) Afri Ka[rt]aginiensis de VII liberalibus artibus incipi[it liber I (?) d]e nuptiis Philologia[e]<

Incipit: 1r Tu quem psallentem thalamis, quem matre Camena progenitum perhibent, copula sacra deum (Mart. Cap. I,1) ...

Explicit: 127v ... testem ergo nostrum que ueternum prodidit secute nugis, nate, ignosce lectitans (Mart. Cap. IX,1000). >Martiani Minnei Felicis Capellę Afri Cartaginiensis de armonia liber nonus explicitus est feliciter, amen<.

Edition / Textausgabe: DICK, Adolf (Hg.): *Martianus Capella*, Leipzig 1925 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle A) (ND Stuttgart 1969 u. 1978 mit Nachträgen von Jean PRÉAUX); WILLIS, James (Hg.): *Martianus Capella*, Leipzig 1983 (BTL; LLT-A) – Subskription zu lib. I: PRÉAUX, Jean: *Securus Melior Felix, l'ultime Orator Urbis Romae*, in: *Corona gratiarum. Miscellanea patristica, historica et liturgica Eligio Dekkers O.S.B. XII lustra complenti oblata* (Instrumenta patristica 11), Brügge/Den Haag 1975, Bd. 2, S. 101-121, hier S. 104 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle A) – Glossen zu libb. I-II: CCM 237 (O'SULLIVAN 2010) (mit Benutzung dieser Hs., nur die beiden Hauptglossenände, s. S. LV; Sigle Ld) – Glossen zu libb. I-II und insb. lib. IX: TEEUWEN, Mariken: *Harmony and the Music of the Spheres. The Ars Musica in Ninth-Century Commentaries on Martianus Capella* (Mittellateinische Studien und Texte 30), Leiden/Boston/Köln 2002, S. 358-565 (mit Benutzung dieser Hs. für die Glossen zu lib. IX, s. S. 69, 71; Sigle Leb) – vgl. auch: LUTZ, Cora E. (Hg.): *Iohannis Scotti Annotationes in Marcianum* (The Mediaeval Academy of America. Publication 34), Cambridge, MA 1939; LUTZ, Cora E. (Hg.): *Dunchad, Glossae in Martianum* (Philological Monographs 12), Lancaster, PA 1944; LUTZ, Cora E. (Hg.): *Remigii Autissiodorensis Commentum in Martianum Capellam*, 2 Bde., Leiden 1962-1965

Literaturhinweise: WINTERBOTTOM, Michael, in: REYNOLDS, Texts, S. 245f. – LEONARDI, Claudio: *I codici di Marziano Capella* [3], in: *Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche, filologiche* 34 (1960), S. 411-524, hier S. 61f., Nr. 82; LUTZ, Cora E., in: CTC II, S. 367-381 (mit Nennung dieser Hs., S. 381 unter unidentifizierten Glossen); EASTWOOD, Bruce S.: "The Chaster Path of Venus" (orbis Verneris castior) in the

Astronomy of Martianus Capella, in: Archives internationales d'histoire des sciences 32 (1982), S. 145-158, hier S. 152f.; ders.: *Astronomical Images and Planetary Theory in Carolingian Studies of Martianus Capella*, in: Journal for the History of Astronomy 31 (2000), S. 1-28, hier S. 13, Abb. 6 (129r), S. 15, 22f., 25, Anm. 11; RAMELLI, Ilaria: *Scoto Eriugena, Remigio di Auxerre, Bernardo Silvestre e Anonimi, Tutti i commenti a Marziano Capella*, Mailand 2006, bes. S. 57-66, 583-592; MAYR-HARTING, Henry: *Church and Cosmos in Early Ottonian Germany. The View from Cologne*, Oxford 2007, S. 208-223, 226f.

130r Nachtrag

Verfasser: Lupus Ferrariensis

Titel: Epistula respondens ad quaestionem: Quid sit ceroma (ep. add. 6)

Incipit: 130r *Questiunculam michi datam a uestra reuerentia his diebus attulit familiaris noster. In qua requirebatur, quid proprie uiri non incelebres intellexerint esse ceroma. Id uerbum fertur* (Lup. Ferr. ep. add. 6) ...

Explicit: 130r ... *improbitat[em] incurrere* (beide e über der Zeile) *nec rurs[us] tacit[ur]nitatis* (Vokale z.T. über der Zeile) *nota* (beide Vokale über der Zeile) *in his quae efferenda sunt, iuste damnari* (Lup. Ferr. ep. add. 6).

Edition / Textausgabe: PL 96, Sp. 1385B-1388B (PLD); MGH Epp. 6 (DÜMMLER 1925), S. 114-117 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle L) (dMGH/eMGH)

Literaturhinweise: Rep. font. VII 372-374

130v leer

Bll. 131 Fragment

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung: Gregorius Magnus

Sprache: Lateinisch

Thema / Text- bzw. Buchgattung: Theologie / Exegese / Ethik

ÄUBERES

Entstehungsort: Frankreich (?) (GUMBERT 2009)

Entstehungszeit: 12. Jh. (TEEUWEN 2002; GUMBERT 2009)

Typus (Überlieferungsform): Fragment

Umfang: Bl. 131

Format (Blattgröße): 30 x 22,5 cm

Zusammensetzung (Lagenstruktur): als Nachstoßbl. eingebunden

Zustand: 131va Schrift leicht abgerieben

Schriftraum: 26,5 x 18 cm

Spaltenanzahl: 2 Spalten

Zeilenanzahl: 40 Zeilen

Schriftart: späte karolingische Minuskel

Layout: Satzmajuskeln; Zitatzeichen; Seitentitel (Buchzählung)

Nachträge und Benutzungsspuren: Korrekturen zwischen den Zeilen; spätmittelalterliche Anmerkungen am Rand (Stellenangaben zu Iob); neuzeitliche Notizen

INHALT

131ra-vb

Verfasser: Gregorius Magnus

Titel: Moralia sive Expositio in Iob (Fragment)

Angaben zum Inhalt: 131ra // *cum contra reprobos iudicium iusticie exerit. Vnde et recte uestimenta scidisse perhibetur ...* (131vb) *stultum proculdubio nichil dixit. Hunc contra Dominum, sacerdotes et prin[cipes]* // (Greg. M. moral. II,55-62)

Edition / Textausgabe: PL 75-76, hier PL 75, Sp. 583A-586B (PLD); CCL 143 u. 143A-B, hier CCL 143 (ADRIAEN 1979), S. 94-98 (LLT-A)

Literaturhinweise: STEGMÜLLER 2634; Rep. font. V 229; CPPM II 2231; CPL 1708; GRAYSON, Rép. 518

© Michael Kautz, M.A., Universitätsbibliothek Heidelberg, 2014

Siglenverzeichnis zur abgekürzt zitierten Literatur:

<http://www.bibliotheca-laureshamensis-digital.de/suche/litsigl.html>