

## Inhalt

„DIE MENSCHHEIT HAT DEN VERSTAND VERLOREN!“ EINFÜHRUNG IN DEN BAND UND STAND DER LINDGREN-FORSCHUNG	7
<i>Anja Ballis und Marlene Zöhrer</i> Astrid Lindgrens Tagebücher – Zur Einführung	9
<i>Bettina Kümmerling-Meibauer</i> Internationale Forschung zu Astrid Lindgren seit der Jahrtausendwende	17
„ZUM ERSTEN MAL HATTE ICH EINE TIEFE POLITISCHE ÜBERZEUGUNG.“ ASTRID LINDGREN UND DIE POLITISCHE SITUATION IN SCHWEDEN (1939–1945)	31
<i>Niels Weise</i> Bullerbü zwischen Tengil und Kato? Schwedens Neutralität im Zweiten Weltkrieg	33
<i>Orna Keren-Carmel</i> Jewish Children and Youth in Scandinavia during the Second World War	55
<i>Cornelia Rémi</i> Prä-Pomperipossa – Astrid Lindgrens politische Positions- bestimmungen vor dem Schritt in die Öffentlichkeit	69
„ICH HABE KEINE KRAFT MEHR, ÜBER ALL DIESES ELEND ZU SCHREIBEN.“ (TAGEBUCH-)SCHREIBEN WÄHREND DES ZWEITEN WELTKRIEGES	87
<i>Anja Ballis</i> Alltag und Holocaust – Astrid Lindgrens Tagebücher (1933–1945)	89
<i>Sven Hanuschek</i> Stammtisch und Schmuddeljob – Zu den Informationsweisen Erich Kästners und Astrid Lindgrens im Krieg	109
<i>Jana Mikota</i> „In unserem eigenen kleinen Land merken wir trotz allem nicht viel von dem ganzen Elend.“ – Schweden als Exil- und Übersetzungsland	121

„ES MACHT WAHNSINNIGEN SPAß, ‚SCHRIFTSTELLERIN‘ ZU SEIN.“ ASTRID LINDGREN ALS KINDERBUCHAUTORIN	137
<i>Anke Vogel</i> Kinderbücher zwischen Trümmern? Zu den Publikationsbedingungen Astrid Lindgrens nach dem Zweiten Weltkrieg	139
<i>Bettina Kümmerling-Meibauer</i> Kriegstagebücher und Friedenssehnsucht – Neue Aspekte zum autobiografischen und kinderliterarischen Werk von Astrid Lindgren	157
<i>Mirjam Burkard und Marlene Zöhrer</i> „Ich war im Namen der Kinder empört.“ – Schule und Erziehungsideal in Astrid Lindgrens frühen kinderliterarischen Texten	177
„NUN WIRD ES WIEDER EIN NEUES JAHR!“ DAS JAHR 1945 ALS ZEITENWENDE IN DER SCHWEDISCHEN KINDERLITERATUR	195
<i>Helene Ehriander</i> Idyll in the Small Town and in Rural Småland – Astrid Lindgren’s Girls’ Books <i>Britt-Mari lättar sitt hjärta</i> (1944) and <i>Kerstin och jag</i> (1945) read in the Light of her War Diaries	197
<i>Svenja Blume</i> Astrid Lindgren und ihr Einfluss auf die schwedische Kinderliteratur der Nachkriegszeit	215
Über die Autor/innen	229