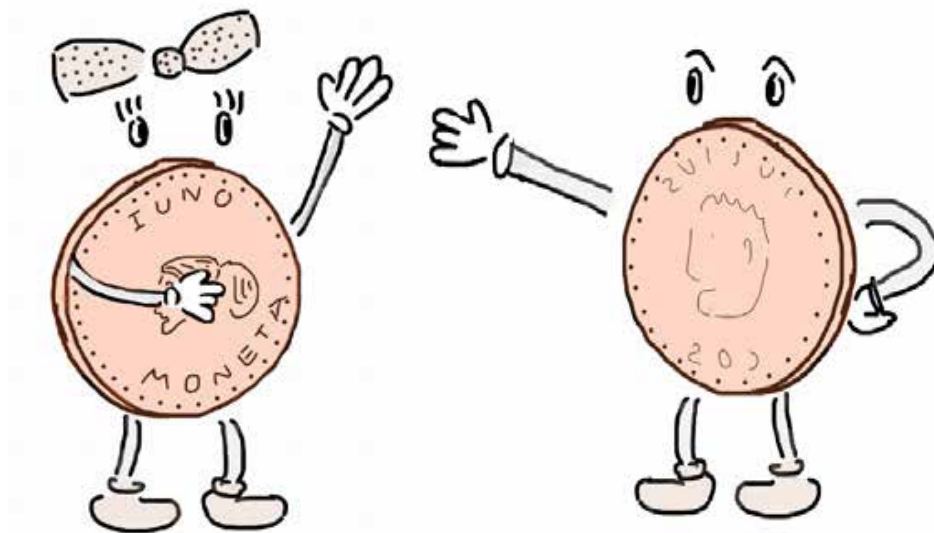


Monedas Romanas

*Numismática en la antigua Roma
con Moneta y Moneto*



Educación Primaria
Segundo ciclo

**MUSEO
ARQUEOLÓGICO
DE MURCIA**

Cuaderno didáctico de primaria. Las Monedas romanas.
1ª edición: noviembre de 2014

© Cristina Sánchez Martínez
© Tres Fronteras, Ediciones
Consejería de Educación, Cultura y Universidades

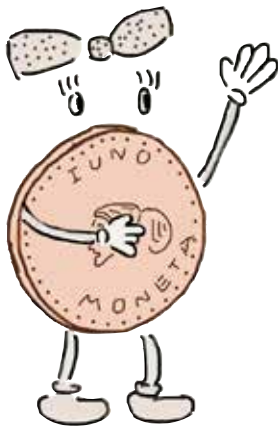


ISBN: 978-84-7564-670-1
Depósito Legal: MU 51-2015

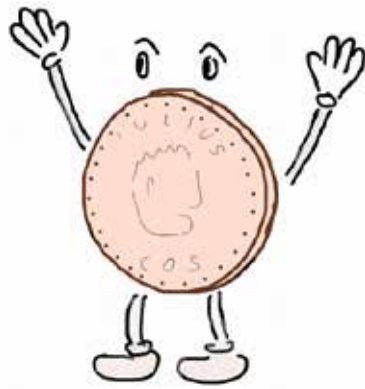
Autor: Cristina Sánchez Martínez
Diseño de cubierta: Cristina Sánchez Martínez y Fernando Botía
Maquetación: Fernando Botía
Ilustraciones: Cristina Sánchez Martínez
Coordinación: Cristina Sánchez Martínez

Impreso en España- Printed in –Spain
www.tresfronteras.es

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.



Moneta (MA)



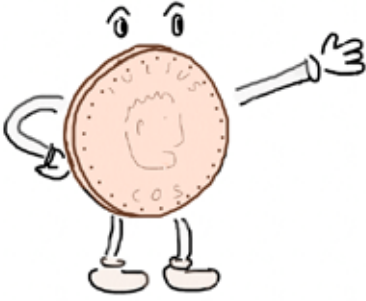
Moneto (MO)

MA- ¡Hola! Me llamo Moneta. Y este es Moneto. Juntos te vamos a explicar cómo eran las monedas romanas. Estate atento porque te vamos a ir preguntando cosas a lo largo de la explicación.

MO - Seguro que puedes contestar fácilmente a estas tres preguntas:

¿Sabes qué forma tienen las monedas?

- Redonda
- Cuadrada
- Rectangular
- Triangular



¿Para qué se usan las monedas?

- Para pintar
- Para comprar
- Para comérselas

¿De qué están hechas las monedas?

- De cristal
- De concha marina
- De metal
- De arcilla

Pues las tres respuestas que has dado sirven también para las monedas romanas. Eran redondas, servían para comprar y estaban hechas de metales, en concreto oro, plata y bronce.

MA - En la historia de Roma se distinguen tres periodos: monarquía, república e imperio. En la monarquía no había monedas tal y como somos nosotros. En un principio se compraba mediante el sistema de trueque: yo te doy una cosa a cambio de otra. Luego se paso a pagar con unos lingotes sin forma ni peso fijo que se llamaban *aes rude*. ¡Cuánto debían de pesar!

MO -Más tarde a esos lingotes se les dio forma y peso fijo. Se llamaban *aes signatum* porque en ellos había grabado un dibujo ¿Te imaginas llevar en el bolsillo algo que pese un poco más de kilo y medio?

MA -Las monedas comenzaron a acuñarse (ese es el verbo que tienes que utilizar para decir que haces una moneda) en el siglo III a. C., es decir, en la república.

Las primeras monedas romanas fueron los ases. Estaban hechos de bronce fundido y colado en moldes. Los primeros ases no eran tan finos como hoy en día.

MO -¿Recuerdas cómo se llama la moneda que hoy en día utilizamos en España?

Si te has fijado en las monedas de un euro veras que por un lado son todas iguales y que por el otro varían según el país. Al lado igual lo llamamos cara o anverso y al lado diferente cruz o reverso.

En las monedas romanas pasa lo mismo.

MA – Fíjate en Moneto

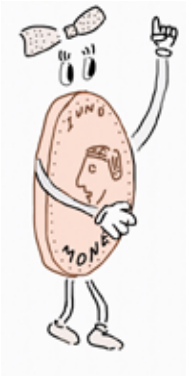
Este es su anverso y este es su reverso



En el reverso tiene a Neptuno, el dios del mar.

MO -¿Has jugado alguna vez a “cara o cruz” con una moneda? Es muy divertido. Se trata de tirar la moneda al aire y decir qué va salir si la cara o la cruz. Pues a este juego ya jugaban los romanos solo que lo llamaban *caput aut navis*, es decir, cabeza o nave. Fíjate en esta moneda y sabrás por qué.





MA - El euro tiene una moneda fraccionaria, es decir, que vale menos. Es el céntimo. Un euro vale cien céntimos. ¿Cuántas monedas de céntimos conoces?

¿Hay alguna moneda más grande que la de euro? El euro tiene fracciones y múltiplos. Con las monedas romanas pasaba lo mismo.

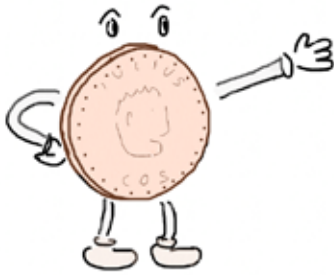
La moneda que podía servir como unidad era el as. Por encima de ella estaba el sestercio que valía dos ases y medio, el quinario que valía cinco ases, el denario que valía diez ases y el aureo, en latín *aureus*, que valía veinticinco ases.

Por debajo del as estaban el semis que valía seis onzas, el triens que valía cuatro onzas, el quadrans que valía tres onzas el sextans que valía dos onzas y la onza. Doce onzas equivalían a un as.

Las monedas estaban hechas de diferentes metales. El as y sus fracciones eran de bronce, el sestercio, el quinario y el denario de plata y el aureo de oro.

Vamos a ver si te has enterado. Une con flechas el nombre de la moneda y su valor

As	1
Aureo	2,5
Denario	10
Quinario	25
Sestercio	5



MO - Espero que lo hayas hecho bien. Moneta y yo somos denarios. ¿Cuál es nuestro valor?

MA – Moneto, vamos a explicar a estos chicos cómo nos hicieron. Las monedas se hacían en unos talleres que se llamaban oficinas monetales. Hoy en día esos talleres reciben el nombre de ceca.

Para hacer las monedas se utilizaron dos métodos: el de la fundición y el de la acuñación. La fundición se empleó solo con las primeras monedas de bronce. El método preferido fue la acuñación.

Para hacer una moneda mediante el método de la fundición hay que derretir el metal e introducirlo en un molde que tiene impresa la forma y el dibujo de la moneda. Una vez enfriado el metal y quitado el molde tienes la moneda.

MA - Moneto y yo estamos hecho con el otro sistema, el de la acuñación. Pon mucha atención para que sepas cómo estamos hechos. Para hacernos necesitaron estos utensilios:

- Molde para flanes
- Flan
- Cuños, uno fijo y un móvil
- Martillo

Los flanes son discos plano de plata (si hubiéramos sido aureos serían de oro). Esos flanes se hacen vertiendo metal fundido en moldes de piedra o arcilla. Los cuños son unas barras en cuyo extremo tienen el grabado del dibujo y de las letras que se quiere que tengan las monedas. Para acuñar se utilizan dos cuños diferentes, uno ligeramente cóncavo que está fijo en un yunque y otro ligeramente convexo que es móvil.

Pues bien, el malleator cogió un flan, lo puso en el cuño fijo. Luego cogió en una mano el martillo y en la otra el cuño móvil. Lo puso sobre el

flan y golpeó con el martillo sobre el cuño móvil. Al hacerlo en la parte inferior del flan se grabó el dibujo y la leyenda del cuño fijo y en la parte superior el dibujo y la leyenda del cuño móvil.

Aquí tienes un dibujo de cómo era ese taller donde fuimos hechas.



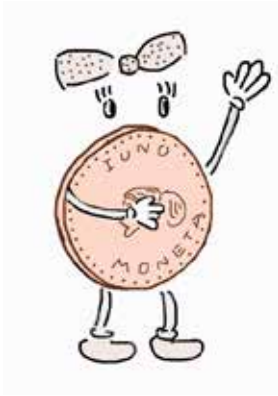
Di cuál de los dos empleados que ves es el malleator.

MO - Moneta no lo ha dicho pero malleator viene de malleus, que es como llamaban en latín al martillo.

MA – Esa es una pista muy buen, Monetus. Seguro que han encontrado quién es el malleator. Ahora te propongo que busques en el dibujo estos otros objetos: moldes para hacer flanes, una balanza romana, unas tenazas, el horno y un cacito.

Con la balanza se pesaba el metal que tenía que contener la moneda. En el cacito se ponía ese metal y se colocaba en el horno para que se fundiera. Una vez fundido se vertía en el molde

¿Qué crees que está haciendo el otro empleado que ves en el dibujo?

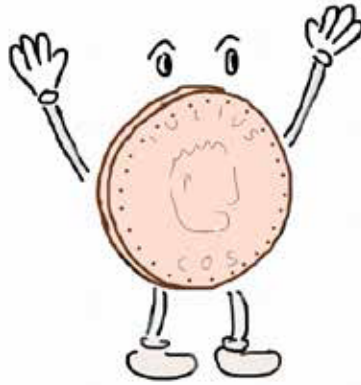


MO – Antes hemos hablado del anverso y el reverso de las monedas. Si os acordáis yo tengo en mi reverso a Neptuno. Moneta, date la vuelta, a ver cuál es tu reverso. Anda, si tienes a la diosa Juno con su pavo real. Como veis Moneta y yo tenemos una cara en el anverso pero en el reverso tenemos figuras de dioses. En Roma había muchos dioses pero hay doce que son los principales. Seguramente habrás oído hablar de alguno de ellos: Júpiter, Neptuno, Mercurio ... ¿Te suenan?

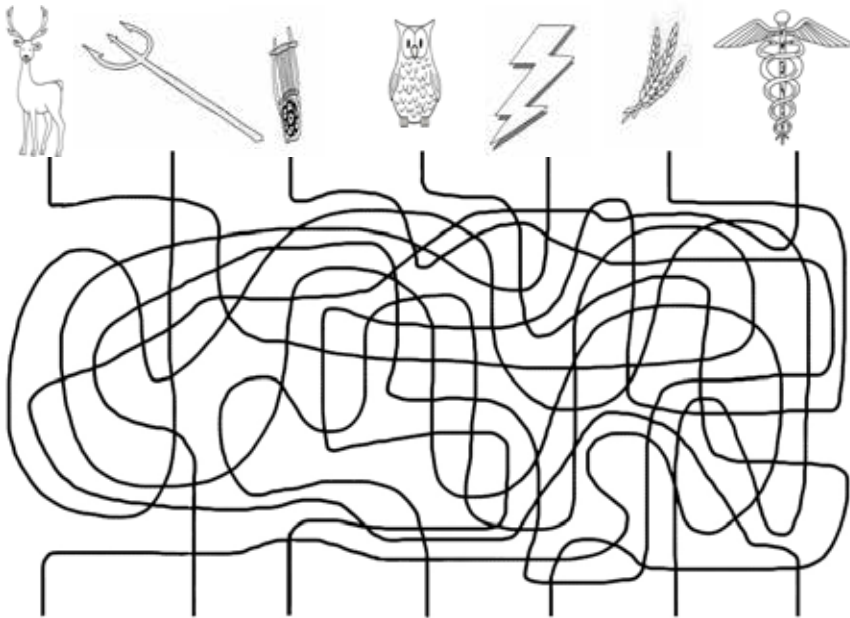
MA – Cada uno tiene un símbolo que sirve para conocerlo. Fíjate bien en este cuadro:

Dioses	Atributo
Júpiter	Águila y rayo
Neptuno	Tridente y pez
Plutón	Perro Cerbero
Vulcano	Yunque y martillo
Mercurio	Caduceo y alas
Marte	Casco, escudo y lanza
Apolo	Lira

Diosas	Atributo
Juno	Pavo real
Ceres	Espigas de trigo y hoz
Diana	Arco y flechas, perro o ciervo
Minerva	Casco, escudo y lanza
Venus	Manzana



MO – Moneta, ¡qué lío me he hecho! A ver si eres capaz ayudarme a unir los nombres de los dioses con sus atributos.



Mercurio Neptuno Diana Ceres Minerva Apolo Júpiter

(En las páginas 19 y 20 encontrarás dibujos de dioses con os que hacer-
te un dominó mitológico. Solo tienes que recortarlas y pegarlas en pie-
zas de cartón de igual tamaño.)

MA – Mira estas cuatro monedas y dí si puedes reconocer a los dioses que aparecen en ellas. Para cada moneda te daremos una pista, pero en ella encontrarás una o dos palabras que tienes que ordenar.



En la mano izquierda sujeta su *llimorta*.



En la mano izquierda sujeta su *trediten* y en la derecha un *zep*.



Lleva *cosca* y *zanla* pero no es Marte.



En la mano derecha sus *yasros* y en la derecha su *cotre*.

MO – Para que luego repases los dioses tiene juego al final de esta guía. Si vas a las páginas verás fichas para hacerte un dominó divino. Coloréalas y pega las fichas en trozos de cartón. Pégalas encima papel para plastificar y tendrás tu juego listo.

MA – Aquí en el museo no podemos montar un taller de acuñación como en la antigua Roma pero vamos a hacer algo parecido. Así podréis ir todos de aquí con una o varias monedas de recuerdo. Este es el material que vais a necesitar:

- Cartulina
- Lápiz
- Tijeras
- Papel de plata
- Pegamento de barra



Y estos los pasos a seguir. Vamos a ir enumerándolos con números romanos porque luego los vamos a necesitar.

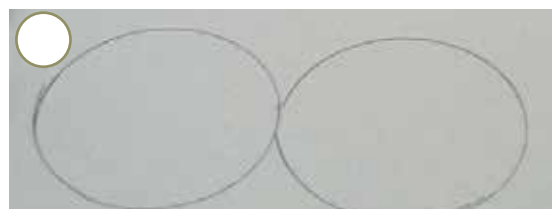
I – Dibuja dos círculos pegados como en la foto y recórtalos. El tamaño de los círculos será el tamaño de tu moneda. Ojo, los dos círculos deben quedar unidos.

II – Recorta un rectángulo de papel de plata y coloca encima tu molde de la moneda. El rectángulo debe ser más grande que el diámetro de las monedas.

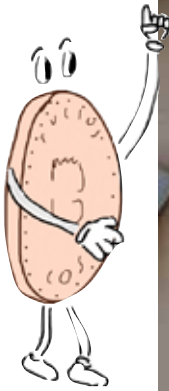
III – Ve doblando el papel de plata con mucho cuidado sobre la cartulina. Una vez que lo hayas doblado todo pon pegamento en los bordes y dobla la cartulina sobre su eje (el lado por el que están unidas ambas caras de la moneda).

IV – Con un lápiz con la punta roma, es decir, redondeada, dibuja la cara o la imagen de tu moneda y escribe su leyenda.

Ordena las imágenes de los pasos que tienes que seguir:



MO - Si quieres también puedes hacer una bolsa para llevarte tus monedas. Para ello necesitas



- Fieltrina
- Tijeras
- Cordón de color
- Pegamento de barra
- Taladradora

Y estos los pasos a seguir.

I – Dibuja un rectángulo (30 x 10) en la fieltrina y recórtalo.

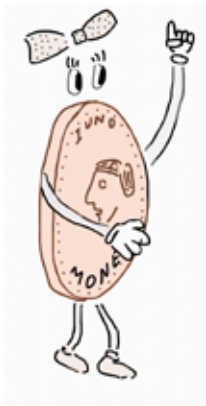
II – En los dos extremos cortos haz dos agujeros con ayuda de la taladradora. Deben estar a dos centímetros del borde largo de la tela y a medio centímetro del borde corto.

III – Pon pegamento en los bordes largos de la tela.

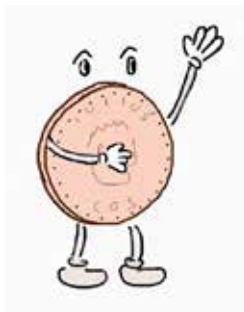
IV – Dobla por la mitad el rectángulo de tela. Oprime con las manos la zona donde has puesto el pegamento. Deja que se seque durante diez minutos.

V – Si has hecho bien los agujeros deberán coincidir. Pasa por ellos el cordón de color.

MA - Así es como te tiene que quedar.



MO - Ahora que ya tienes tus monedas nos podemos ir de compras. En este dibujo puedes ver una tienda de Pompeya. En ella hay cuchillos, ánforas y perfumes. Una mujer romana y su hijo están en la puerta. El tendero les está enseñando una pequeña ánfora que cuesta seis sestercios. También van a comprar dos cuchillos por cuatro sestercios y medio cada uno y un frasquito de un perfume algo caro que les va a costar dos denarios y medio y tres lucernas que cuestan cada una ocho ases.



Teniendo en cuenta el valor de las monedas (as -1; áureo -2,5 ases ; denario -10 ases; quinario -25 ases y sestercio 5 ases) señala las monedas que necesitará para comprarlo todo. Si te fijas las monedas llevan una indicación de su valor I el as, SII los sestercios y X los denarios.

ases



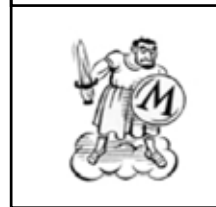
sestercios



denarios







**Y para terminar,
con lo que has aprendido,
aquí puedes dibujar
tu moneda**

