



“EL PATRONO DE LOS VIAJEROS”

La pieza que aquí nos ocupa se encuentra actualmente expuesta en la sala XVIII del Museo Arqueológico de Murcia, e ingresó en sus fondos de dicho Museo el 19 de Febrero de 1.964 carente de contexto arqueológico. Fue encontrada casualmente por el Sr. Antonio Navarro cuando se dedicaba a recolectar tápenas y Otras hierbas silvestres de valor culinario. El lugar aproximado del hallazgo se produjo junto la carretera de acceso a zona residencial que ocupa la ladera norte del castillo árabe de la Luz, junto al convento de Santa Catalina del Monte (La Alberca, Murcia).

Se trata de una pequeña escultura de bronce que representa al dios Mercurio, caracterizado por su tocado con el pétasos alado y otros dos pares de alas, en su espalda.

Representado de cuerpo entero, desnudo y en pie, apoya y descarga su peso en una acentuada actitud de contraposto sobre la pierna derecha que se adelanta ligeramente a la izquierda. Este rasgo proporciona a la pieza dinamismo.

En la mano los dedos sólo se insinúan, sujeta una bolsa o marsupium, el brazo izquierdo ha perdido la mano con la que debía sujetar el caduceus.

Del hombro izquierdo arranca la chlamys, sin que se pueda apreciar sujeción, desciende desde la parte alta de la espalda por su lado izquierdo, en tres marcados pliegues para introducirse entre el codo y la cintura dando una vuelta al antebrazo y cayendo después en cuatro pliegues, hasta la altura de la rodilla izquierda.

La cabeza se flexiona levemente hacia el hombro derecho, los pómulos sin resalte, la nariz perfilada y los labios aprecian poca nitidez. El ojo derecho está mal conservado, las cejas claramente delineadas y las orejas mal conservada la derecha.

COLECCIÓN	MAM/CE/0000-0235	
Nº INVENTARIO MUSEOG.	MAM/CE101091	
UBICACIÓN	Vitrina 2 / Sala XVIII / Planta Primera	
CLASIFICACIÓN	[Escultura, Toreutica]	NOMBRE COMÚN: Figura antropomorfa
PROCEDENCIA	Murcia; Santo Ángel, Santa Catalina del Monte.	



DESCRIPCIÓN

Pequeña escultura de bronce que representa al dios Mercurio. Representado de cuerpo entero, desnudo y en pie, apoya y descarga su peso en una acentuada actitud de contraposto sobre la pierna derecha que se adelanta ligeramente a la izquierda. Este rasgo proporciona a la pieza dinamismo. De los maleolos afloran dos pares de alas, los pies calzan botas. En la mano los dedos sólo se insinúan, sujeta una bolsa o marsupium, el brazo izquierdo ha perdido la mano con la que debía sujetar el caduceus. Del hombro izquierdo arranca la chlamys, sin que se pueda apreciar sujeción, desciende desde la parte alta de la espalda por su lado izquierdo, en tres marcados pliegues para introducirse entre el codo y la cintura dando una vuelta al antebrazo y cayendo después en cuatro pliegues, hasta la altura de la rodilla izquierda. La cabeza se flexiona levemente hacia el hombro derecho, los pómulos sin resalte, la nariz perfilada y los labios aprecian poca nitidez. El ojo derecho está mal conservado, las cejas claramente delineadas y las orejas mal conservada la derecha. Aparece tocado con el pétasos alado, cuya ala derecha está fragmentada en la parte superior. Una pátina oscura recubre todo su cuerpo.

USO/FUNCIÓN

Culto doméstico, lararium

ÁMBITO CULTURAL

Romano Altoimperial (s. I d.C.)

MATERIA

Bronce

TÉCNICA

Cera perdida

DIMENSIONES

- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 78, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Anchura, valor: 38, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Grosor, valor: 12, unidad: mm

DOC. BIBLIOGRÁFICA

El Mercurio de bronce del Museo Arqueológico de Murcia. / Fecha: 1991 / Autor: NAVARRO SUÁREZ, J.F. - VERA QUEREDA, F. / Documento Fuente: Verdolay, 3. Museo Arqueológico de Murcia. Comunidad Autónoma de Murcia,

