



“LAS DOS CARAS DE LA VIDA: LA SERENIDAD Y EL EXCESO”

Hallado fortuitamente en 1875, junto con otras dos piezas escultóricas, en el transcurso de unas obras en un solar de la calle Cuerno (hoy re-denominada Monroy) en el casco antiguo de Cartagena, fue enviada, poco después, al Museo Arqueológico Provincial de Murcia e integrada en su exposición permanente.

Se trata de un busto doble, perteneciente seguramente a un pilar hermaico, que ornaría alguna estancia o el peristilo de una rica domus en la capital del conventus, Carthago Nova.

Corresponde a un tipo muy particular de herma bifronte, pues presenta dos cabezas afrontadas por su parte posterior donde se representa el rostro de dos divinidades diferentes.

En uno de ellos aparece Hermes cubierto con el capelo en el que se ha labrado a cada lado las características alas. La imagen es la de un personaje de avanzada edad de rostro sereno y gusto clásico. La frente queda despejada, en las cavidades oculares, muy alargadas. La nariz recta y gruesa presenta dos grandes orificios nasales, y la parte superior de las mejillas muestra un rostro de carnes sueltas, un tanto flácidas, que reflejan la vejez del dios, aunque sin muestras de senilidad.

En el rostro opuesto Dionisios ha sido representado en forma de personaje imberbe, de edad madura. El pelo cae por los laterales quedando finalmente recogido en dos trenzas. Coronando el rostro se distinguen dos hojas de parra o hiedra que cubren parcialmente el cabello. El trabajo de la boca, con los labios cerrados y gruesos, da a la imagen una actitud mayestática.

Estas representaciones dobles recuerdan a los “Ianos bifronte”, la divinidad del tiempo, a caballo entre el pasado (el hombre viejo) y el futuro (un rostro imberbe juvenil o de niño). En este caso, se referiría más al contrapunto entre la serenidad de Hermes y el exceso de Dionisios.

COLECCIÓN	MAM/CE/0000-0534	
Nº INVENTARIO MUSEOG.	MAM/CE101087	
UBICACIÓN	Vitrina 2 / Sala XVIII / Planta Primera	
CLASIFICACIÓN	[Escultura]	NOMBRE COMÚN: Herma
PRODUCCIÓN	Escultura romana	
PROCEDENCIA	Cartagena urbano; C/ Monroy.	



DESCRIPCIÓN

Herma de tipo bifronte. Presenta dos cabezas afrontadas por su parte posterior donde se representa el rostro de dos divinidades diferentes. En uno de ellos aparece Hermes cubierto con el capelo en el que se ha labrado a cada lado las características alas, cuyo plumaje se ejecuta de forma esquemática a través de dos rombos unidos por uno de sus vértices; por debajo del petasos asoma el cabello que cae por la zona superior de la frente, ejecutado de forma muy simple a través de incisiones oblicuas. Por los laterales del rostro, el pelo cae de forma lacia y suelta, deslizándose finamente por el pedestal a manera de sendos mechones ondulados y rematados en espiral. La imagen es la de un personaje de avanzada edad de rostro sereno y gusto clásico. La frente queda despejada, en las cavidades oculares, muy alargadas. Los párpados superiores están muy marcados, mientras la pupila queda sin labrar. La nariz recta y gruesa presenta dos grandes orificios nasales, y la parte superior de las mejillas muestra un rostro de carnes sueltas, un tanto flácidas, que reflejan la vejez del dios, aunque sin muestras de senilidad. La boca es pequeña de labios gruesos, ligeramente entreabierta, con las comisuras escondidas tras la caída de la barba, que de forma triangular pende estructurada en tres cuerpos de mechones que ocultan el cuello. La barba está labrada con incisiones poco profundas realizadas con el trépano. En el rostro opuesto Dionisios ha sido representado en forma de personaje imberbe, de edad madura. En la parte superior de la cabeza, cuya zona central es plana, se ha labrado el cabello de formas curvilíneas retirado hacia atrás. El resto del pelo cae por los laterales quedando finalmente recogido en dos trenzas. Coronando el rostro se distinguen dos hojas de parra o hiedra que cubren parcialmente el cabello. La nariz, recta y ancha, ligeramente erosionada en la punta, es un poco chata, remarcándose netamente los lóbulos y los orificios nasales que son de gran tamaño. Los arcos superciliares apenas están indicados, con el párpado superior señalado a través de una doble línea de gran sencillez. El cuello es grueso. El trabajo de la boca, con los labios cerrados y gruesos, da a la imagen una actitud mayestática.

USO/FUNCIÓN

Ornamental-Religioso doméstico

ÁMBITO CULTURAL

Romano Altoimperial (S. I d.C.)

MATERIA

Mármol

TÉCNICA

Labrado

DIMENSIONES

- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 1650, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Anchura, valor: 1030, unidad: mm
- Parte: [Fondo Completo], medida: Grosor, valor: 1370, unidad: mm

DOC. BIBLIOGRÁFICA

La Ciudad romana de Carthago Nova: la escultura. / Fecha: 1991 / Autor: NOGUERA CELDRÁN, J.M. / Página-Ilustración: p. 37
Bachus, Ariadna, musae, nymphae, satyroi, peplophoroi... in urbe. Una aproximación a la escultura de casa y jardín en la Carthago Noua altoimperial. / Fecha: 2001 / Autor: NOGUERA CELDRÁN, J.M / Documento Fuente: La Casa romana en Carthago Nova. Arquitectura privada y programas decorativos. Ruiz Valderas, E (Coord). / Página-Ilustración: p. 159

