



“UN VASO CON PINCHOS”

Procedente del Coto Fortuna en Mazarrón, tenemos este precioso vasito “de paredes finas”, fechado en época julio-claudia.

Se trata de unos vasos de bebida de perfil hemisférico prolongado, casi cilíndrico en este caso. De muy alta calidad: arcilla fina, depurada y homogénea, color ocre claro, fractura rectilínea y dureza variable, cubierta por un engobe naranja matizado con el marrón. Se caracteriza, técnicamente, por la extremada delgadez de sus paredes (entre 2 y 3 mm.).

También es muy peculiar su decoración en relieve, mediante la técnica de la barbotina, consistente en la aplicación de motivos en la misma arcilla, tras el torneado y pulimento del vaso, pero antes de aplicarle el engobe anaranjado y de su cocción al horno. En este caso, presenta un motivo de hileras de perlas ó pequeños conos apuntados, en relieve, cubriendo todo el cuerpo del vaso, pareciendo que estuviera cubierto por “pinchos”.

Estos vasos, de bebida, tienen sus centros de producción de la Andalucía, siendo un tipo de vajilla específicamente hispánico, aunque bastante distribuidos por todo el Mediterráneo occidental, en el siglo I d.C. Aparecen con cierta frecuencia en nuestros yacimientos y aparecen muy relacionados con contextos funerarios, como vaso votivo, pero también están extensamente documentados en contextos domésticos.

Se trata de una de las vajillas con paredes más delgadas producidas por la alfarería a lo largo de la historia.

COLECCIÓN	MAM/CE/0000-0008
Nº INVENTARIO MUSEOG.	MAM/CE101029
UBICACIÓN	Vitrina 5 / Sala XVII / Planta Primera
CLASIFICACIÓN	[Recipientes de presentación] NOMBRE COMÚN: Vaso
PRODUCCION Y TIPOLOGÍA	Paredes Finas BÉTICAS; Mayet XXXVII
PROCEDENCIA	Mazarrón; Coto Fortuna.
DESCRIPCIÓN	Vaso de paredes finas de pasta fina, depurada y homogénea, color ocre claro, fractura rectilínea y dureza variable, cubierta por un engobe naranja matizado con el marrón. Decoración a barbotina de perlas. Borde recto con una fina acanaladura incisa bajo el labio, presenta dos marcadas acanaladuras próximas a la base plana.
USO/FUNCIÓN	Recipiente de mesa.
ÁMBITO CULTURAL	Romano Imperial (25 - 60 d.C.)
MATERIA	Cerámica
TÉCNICA	Torneado, Engobado, relieve a barbotina
DIMENSIONES	- Parte: [Fondo Completo], medida: Altura, valor: 75, unidad: mm - Parte: [Fondo Completo], medida: Diámetro base, valor: 30, unidad: mm - Parte: [Fondo Completo], medida: Diámetro exterior, valor: 72, unidad: mm - Parte: [Fondo Completo], medida: Diámetro interior, valor: 69, unidad: mm



DOC. BIBLIOGRÁFICA

Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia. / Fecha: 2005 / Autor: ROCA ROUMENS, M.- FERNÁNDEZ GARCÍA, M^a I. / Documento Fuente: Monográfico nº 1 de CVDAS, Revista de Arqueología e Historia, Servicio de publicaciones de la Univeersidad de Málaga.
Les céramiques à parois fines dans la Péninsule Ibérique. / Fecha: 1975 / Autor: MAYET, F. / Documento Fuente: Paris.

