

Inhalt

Vorwort	8	1947/1948: Hannover – u.a. Nieder- sächsische Landesbühne	79
Danksagung	10	1950: KLUGES HERZ SIEGT ÜBER WINNETOU	81
Inszenierungen an Theaterhäusern (Teil 2: Gebiet der heutigen Bundes- republik Deutschland 1945–1970)		1950–1955: Dortmund – Städtische Bühnen	82
Einleitung: Wie Winnetou nach dem Zweiten Weltkrieg wieder auf die Bühne kam	13	1951: Hundsangen	83
1948: Schleswig – Renaissance-Theater ..	19	1960: Herringen (heute Hamm-Herringen)	83
1948: Northeim – Städtischer Saalbau und		Karl May im Breitwandformat Die Elspe-Story	84
1949: Helmstedt – Feldschlößchen	23	„Alles wie im Film, nur live“ Im Gespräch mit Jean-Marc Birkholz, Winnetou der Karl-May- Festspiele Elspe seit 2012	171
1949: Kornwestheim bzw. Stuttgart – Südwestdeutsche Künstler- gastspiele.....	24	Karl May auf der Freilichtbühne (Teil 2: Gebiet der heutigen Bundes- republik Deutschland 1963–1975)	
1950: Berlin – Lustspielhaus des Westens	28	1963/1964: Berlin – Freilichtbühne Rehberge.....	179
1950: Wiesbaden – Hessisches Staatstheater	34	1964/1965: Boffzen – Naturbühne am Weserdamm im Naturschutz- gebiet Kathagenberg	192
1951: Viersen – Festhalle und		1964, 1965 und 1967: Wiesmoor – Freilichtbühne und Cuxhaven – Schlossgarten Ritzebüttel	193
Mönchengladbach – Aula der Berufsschule Aufführungen der Jungen Gast- spielbühne Mönchengladbach	38	1964–1972: Homburg/Saar – Waldbühne am Rabenhorst	208
1951: Cuxhaven – „Das Schauspiel“, Theater der Volkshochschule, Bleckenschule	40	1966: Dinslaken – Burgtheater	215
1951: Berlin – Titania-Palast	43	1966/1967: Emmendingen – Waldbühne hinter der Karl-Friedrich-Schule	223
1952: Mainz – Städtisches Theater	48	1966: Altendorf/Ruhr (heute: Essen- Burgaltendorf) – Bauernhof in der Nähe der Ruine der Burg Altendorf	231
1952/1953: Hamburg – Theater am Besenbinderhof	55	1971: Mülheim an der Ruhr – Freilichtbühne an der Dimbeck.....	233
1965: Aachen – Stadttheater	62	1973: Porta Westfalica-Barkhausen – Goethe-Freilichtbühne	243
1967: Berlin – Berliner Kammerspiele	66		
Geplante Karl-May-Bühnenprojekte (Teil 2: Gebiet der heutigen Bundes- republik Deutschland 1945–1970)			
1946: Weißenfels/Saale	74		
1946–1948: Bad Liebenwerda	75		
1947/1948: Hannover – Komödie	77		

**Geplante Karl-May-Freilichtbühnenprojekte
(Teil 2: Gebiet der heutigen Bundesrepublik Deutschland 1963–1975)**

1963/1964: Bonbaden –Freilichtbühne..	252
1965: Starkenburger Heppenheim – Freilichtbühne	252
1973: Bruchsal –Freilichtbühne.....	253

**Karl May auf der Bühne – international
(Teil 1: Österreich 1928–1951)**

1928: Wien – Renaissance-Bühne	259
1928: Baden –Stadttheater	269
1928: Graz –Stadttheater	269
1928: Linz –Landestheater	270
1931: Wien – Renaissance-Bühne	272
1932: Wien – Cabaret „Simplicissimus“/„Simpl“	274
1932: Wien – Raimund-Theater	276
1934: Wien – Volksoper/Theater an der Wien/Bürgertheater	278
1934/1935: Bregenz – Schultheater im Kollegium St.-Bernardi-Mehrerauer/ Mehrerauer Institutsbühne.....	281
1935/1936: Wien – Urania	284
1936: Wien –Literatur am Naschmarkt..	292
1937: Wien – Volksoper	292
1938: Wien – Volkshochschule Ottakring	292
1939: Wien – Freilichtbühne der Stadt Wien	292
1941–1943: Steyr – Stadttheater	303
1944: Wien – Exl-Bühne/Ronacher.....	311

1946/1947 und 1949: Wien – Neues Schauspielhaus	311
1947: Wien – Raimund-Theater	321
1947: Steyr – Stadttheater	321
1947: Urfahr – Volkstheater	322
1948: Graz – Trabrennplatz	325
1949: Braunau – Stadttheater	331
1951: Wien – Volkshochschule Wien-West.....	332
1951: Wien – Wiener Stadttheater	332

**Geplante Karl-May-Bühnenprojekte – international
(Österreich Teil 1: 1920er-Jahre–1951)**

1920er-Jahre: Wien – Theater in der Josefstadt ..	336
1933: Wien – Rudolf Thienel: KARABEN NEMSI	336
1940: Wien – Jenny Reingruber: WEIHNACHT	336
1942: Salzburg – Marionettentheater	336
1950/1951: Innsbruck – Höttinger Steinbruch.....	337
1950/1951: Wien – Bürgertheater/ Wiener Kinder-Bühne	338
1951: Villach – Waldtheater Warmbad- Villach (Napoleonwiese)	338

**Winnetou in Schwaben
(Süddeutsche Karl-May-Freilicht-
theater ab den 2000er-Jahren –
Teil 1: Dasing und Burgrieden)**

Quellen- und Literaturverzeichnis

Bühnen-Winnetous – damals und heute: Pierre Brice am Rande der Karl-May-Festspiele Elspe 1980 (Seite 7) und Alexander Baab, der 2014 und erneut 2022 den Apatschenhäuptling bei den Festspielen Burgrieden verkörperte und sich bei seiner Interpretation der Rolle von Brice inspirieren ließ (Seite 11).