

Sumario

Presentación	7
<i>Ana Casas</i>	

I. CINE, TELEVISIÓN, TEATRO

Espejos audiovisuales. Autofiguraciones del yo en el cine contemporáneo	13
<i>Iván Gómez</i>	

La autoficción audiovisual. Series de televisión, intermedialidad y autoconciencia paródica	39
<i>Ana Casas</i>	

Condiciones estético-políticas de la autoficción teatral.....	59
<i>Mauricio Tossi</i>	

Ficcionalidad y modelos referenciales en el teatro español actual: el dominio estético del Teatro Verbo	81
<i>Manuel Pérez Jiménez</i>	

II. CIBERESPACIO

Figuras digitales. Autoficción y prácticas fronterizas en la blogosfera ...	103
<i>Julio Prieto</i>	

III. NARRATIVAS INTERMEDIALES

Singularidades e intermediaciones en la constitución del sujeto transmoderno latinoamericano.....	135
<i>Angélica Tornero</i>	

De peritextos y epitextos. Juegos intermediales en Jorge Volpi, Damián Tabarovsky y Pedro Juan Gutiérrez 161

José Manuel González Álvarez

Autoficción, parodia y paratexto en dos cuentos de *Tristicruel* de Domingo Michelli..... 175

Javier Ignacio Alarcón

Nuevas “mutaciones discursivas” o “fábulas del yo” sin moraleja en el espejo de la intermedialidad: Juan Goytisolo, Robert Juan-Cantavella y Agustín Fernández Mallo 191

Bénédicte Vauthier

IV. LITERATURA Y ARTES (AUDIO)VISUALES

Latencias de la autoficción. De Gimferrer al documental autobiográfico latinoamericano..... 221

Enric Bou

Miradas cruzadas sobre lo contemporáneo. Archivo y autoficción: del arte visual a la literatura 241

Patricia López-Gay

Nota sobre los autores 261