

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN. ¿QUÉ ES LA LITERATURA?	13
1.1. La literatura y la filosofía como prácticas lingüísticas	13
1.2. El pensamiento propio de la literatura. Esbozo de una historia de emancipación	28
2. ¿DESDE CUÁNDO Y CON QUÉ FIN EXISTE UN DISCURSO LLAMADO POESÍA? . .	39
2.1. Los orígenes. Hesíodo o la indiscernibilidad entre historia y poesía	39
2.2. Entre poesía y prosa. La formación lingüística del pensamiento	52
2.3. El amor de Platón. El lenguaje poético entre ciencia y filosofía	76
2.3.1. Sabiduría poética. La situación presocrática antes de las ciencias literarias.	76
2.3.2. Platón y la conexión entre la poesía y la sofística	80
2.3.3. La ciencia de la poesía según Platón	100
3. LAS HISTORIAS LITERARIAS O ¿CÓMO LLEGAR AL COMIENZO? EL <i>CANTAR DE</i> <i>ROLDÁN</i> Y EL MITO DEL HÉROE EUROPEO.	117
3.1. La verdad de la mitología caballeresca	117
3.2. Los orígenes míticos de la epopeya. Roncesvalles o la indiscernibilidad entre leyenda e historia	131
3.3. El texto poético y la historiografía medieval. La memoria entre imaginación y ocultación.	147
3.4. Narratología de espejos y resonancias. La magia de los tiempos y el sonido de los espacios	160
3.5. La verdad poética del cantar de gesta	178
4. ¿CÓMO SE PIENSA LA PROSA? CERVANTES, QUEVEDO Y LA FORMACIÓN DEL PENSAMIENTO LITERARIO MODERNO	195
4.1. Cervantes y la autorreflexión de la novela literaria	195
4.1.1. La verdad del <i>Quijote</i> y <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i>	208
4.1.2. La autonomía de la ficción. Sobre la teoría literaria en las <i>Novelas</i> <i>ejemplares</i>	224

4.2. Sátira y sinestesia. Quevedo, la ironía y la filosofía del juego de lenguaje	234
4.2.1. El pensamiento literario de Quevedo	234
4.2.2. Discursos sobre el más allá. La imagen del cuerpo en los <i>Sueños</i> . . .	242
5. DEL CARTESIANISMO A LA ILUSTRACIÓN. EL LENGUAJE COMO EXPERIENCIA DEL PENSAMIENTO.	259
5.1. Descartes, narrador literario.	259
5.1.1. El pensamiento estilístico de Descartes	272
5.2. La topología de la ficción en la obra de Diego de Torres Villarroel	281
5.2.1. Una locura diagnosticada. La <i>Vida</i> como prueba del sujeto literario	284
5.2.2. El concepto de la prosa de ficción en Torres Villarroel	290
5.3. En búsqueda del origen de las lenguas. La filosofía literaria de Jean-Jacques Rousseau	299
5.3.1. La fuerza del estilo. Sobre el poder de soportar y transportar contradicciones	302
5.3.2. El quiasmo. Sintaxis y semántica dialéctica de un pensamiento paradoxal	313
5.3.3. El giro lingüístico de la <i>reforma</i> de Rousseau	321
6. SOBRE LA CONJUNCIÓN ENTRE FILOSOFÍA Y LITERATURA EN EL SIGLO XX Y SUS CONSECUENCIAS PARA LA EPISTEMOLOGÍA DE LAS HUMANIDADES	329
6.1. Poetología de los nombres puros. Metafísica y onomástica en Mallarmé	329
6.1.1. ¿Qué es un nombre? El problema de Crátilo según la filosofía analítica moderna	339
6.2. El nombre de Proust. El pensamiento de la novela desde el espíritu de la crítica literaria.	345
6.3. Reducir la complejidad del universo. La indiscernibilidad entre literatura y filosofía en la obra de Jorge Luis Borges	364
6.4. Más allá del realismo mágico. Narratología (neo)fantástica en la literatura colombiana contemporánea, de Gabriel García Márquez a Evelio Rosero	379
6.4.1. ¿Puede ser realista la literatura?	379
6.4.2. El concepto de la literatura fantástica y los límites de su funcionalización clasificatoria	384
6.4.3. Lo real maravilloso. García Márquez y el fundamento fantástico de la ficción literaria	389
6.4.4. Evelio Rosero y la maravilla de lo real histórico	395

7. LA SITUACIÓN HERMENÉUTICA EN LOS TIEMPOS DE CHATGPT. EN LUGAR DE CONCLUSIÓN	403
Bibliografía.	411
Trabajos preparativos y artículos relacionados con el tema publicados anteriormente.	439
Agradecimientos.	441