

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	13
1. <i>LA FILOMENA Y LA CIRCE</i> EN SU CONTEXTO EDITORIAL	35
1.1. <i>Varietas et novitas</i>	37
1.2. Obras «del mismo género».....	58
2. HACIA UNA ESTÉTICA DE LA INTERRUPCIÓN Y LA FAMILIARIDAD	75
2.1. «Terrible digresión»: breve taxonomía del <i>intercolumnio</i> lopesco	82
2.1.a. Digresiones en prosa.....	107
2.1.b. Digresiones en verso.....	113
3. ULISES, UN ESPEJO DE DOBLE CARA: AJUSTES ENTRE ORDEN MORAL Y MÁSCARA AUTORIAL.....	123
3.1. <i>Philosophia naturalis et moralis</i>	125
3.2. Hacia un espejo de príncipes: el conde frente a Ulises.....	129
3.3. Hacia un espejo de sí mismo: Lope frente a Ulises.....	142
3.3.a. Ulises-Lope desterrado	145
3.3.b. Ulises-Lope casto	151
4. LOPE PLEITEA: COMPETENCIA Y SOLIDARIDAD EN BUSCA DE UN VEREDICTO	175
4.1. Escenificando la competencia: del duelo mítico al pleito barroco.....	177
4.2. Escenificando la solidaridad: dedicatarios y destinatarios convocados a pleito	193
4.2.a. Dedicatarios: intercesión retórica e histórica.....	202
4.2.b. Destinatarios: formas de componer una bancada provechosa.....	215

5. POLEMISTAS QUE LEEN Y SON LEÍDOS. ALGO MÁS SOBRE LA RECEPCIÓN DEL LOPE CORTESANO.....	229
5.1. Del examen de Amaya al retrato de <i>La Filomena</i>	230
5.2. Y de los márgenes de <i>La Filomena</i> al amigo de Amaya	246
CONCLUSIONES: HACIA LA CORTE Y DESDE LA CORTE.....	273
BIBLIOGRAFÍA CITADA.....	281