

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| Francisco Ramírez Santacruz/Antonio Sánchez Jiménez INTRODUCCIÓN. CERVANTES GLOBAL. | 9 |
| David Álvarez Roblin <i>François Filleau de Saint-Martin, primer continuador francés del Quijote</i> <i>(París-Lyon, 1965)</i> | 11 |
| José María Balcells <i>El Quijote y la poesía española de la segunda mitad del siglo XX</i> | 37 |
| Chul Park <i>El Quijote en Corea: de mentecato a héroe</i> | 55 |
| Antonio Cortijo Ocaña <i>Cervantes y América: el ethos del caballero anacoreta</i> | 63 |
| Yangyou Fang y Christina Lee <i>La China del Quijote, el Quijote de la China</i> | 83 |
| Ruth Fine <i>Especularidades en el universo literario cervantino: el caso de la conversión</i> | 105 |
| Isaac Canton <i>Saberes frágiles. El vidrio en El licenciado Vidriera, de Miguel de Cervantes.</i> . . | 127 |
| Wolfram Nitsch <i>El rocín terco y el caballo mágico. Don Quijote como jinete</i> | 143 |
| Eduardo Olid Guerrero <i>Españoles anglicanizados e ingleses españolizados en Cervantes</i> | 161 |

| | |
|---|-----|
| Francisco Ramírez Santacruz | |
| <i>La retórica de la seducción o la seducción de la retórica en el Quijote: Dorotea y don Fernando</i> | 177 |
| Stephen Rupp | |
| <i>Cervantes y las ficciones poéticas: Dulcinea y Luscinda en Don Quijote</i> | 191 |
| Adrián J. Sáez | |
| <i>Póker de ases: el canon de reyes de Cervantes</i> | 211 |
| Juan Diego Vila | |
| «¿Qué haremos después que una misma coyunda nos ate y un mismo yugo oprima nuestros cuellos?» <i>Coordenadas mesiánicas del libro IV del Persiles</i> | 233 |
| SOBRE LOS AUTORES | 289 |