



Bild: Folkets Bio

Latte Igelkott och den magiska vattenstenen

Skogens djur lider av vattenbrist efter att deras sjö har torkat ut. Legenderna säger att en magisk sten gav källan sitt vatten, men att vattenstenen blivit stulen. En hjälte kommer att hämta tillbaka den.

Kaxiga igelkotten Latte tar sig an utmaningen, de andra djurens misstro till trots. Med sig på färden får hon motvillige ekorren Tjum och mot sig får hon många faror och motgångar. Det omaka paret klarar uppdraget och hämtar hem vattenstenen tillsammans. Livet i skogen blir tryggare och bättre att leva, tack vare igelkotten Lattes envishet, rättvisepatos och tro på det till synes omöjliga.

EN FILMHANDLEDNING FRÅN SVENSKA FILMINSTITUTET
Rekommenderad för förskoleklas - årskurs 4


Svenska
Filminstitutet

Om filmhandledningen

Film är ett spännande och mångfacetterat pedagogiskt verktyg där våra handledningar är till för att vägleda dig som lärare. Åldersrekommendationen, som här sträcker sig från förskoleklass till åk 4 är just en rekommendation. Man väljer själv om man vill ta upp ett eller flera teman ur frågeställningarna och/ eller om man kan viga lite mer tid till fördjupning och närstudier av själva filmmediet. Du känner dina elever bäst och vet vad som kan vara relevant och intressant just för dem. Filmen är barntillåten. Med den här handledningen kan man även använda klipp ifrån filmen för att ha ett tydligare underlag och stöd för minnet

Innan filmen

Titta på [klipp 1](#). Här möter vi filmens alla huvudkaraktärer och introduceras för de faror de möter längs med vägen.

- Vad skapar detta klipp för förväntningar på den film ni ska se? Vad har huvudkaraktärerna för egenskaper?

Filmen och läroplanen

Samhällskunskapens syfte är bland annat att ”undervisningen ska ge eleverna förutsättningar att se samhällsfrågor ur olika perspektiv. På så sätt ska eleverna utveckla förståelse för sina egna och andra människors levnadsvillkor, betydelsen av jämställdhet, hur olika intressen och åsikter uppstår och kommer till uttryck och hur olika aktörer försöker påverka samhällsutvecklingen.”

Titta på [klipp 2](#).

Hemskogen och världen däromkring är ett samhälle i miniatyr. När Björnkungen tar allt vatten för sin egen räkning blir andra lidande. Men det finns alltid de som tar striden och agerar för allas bästa, som Latte Igelkott i filmen.

I Skolans värdegrund läser vi: ”Omsorg om den enskildes välbefinnande och utveckling ska prägla verksamheten. Ingen ska i skolan utsättas för diskriminering ... eller för annan kränkande behandling. Alla sådana tendenser ska aktivt motverkas. Främlingsfientlighet och intolerans måste bemötas med kunskap, öppen diskussion och aktiva insatser”.

- I filmen om Latte Igelkott möter vi mobbare och mobbade. Vi får veta att igelkottar alltid får skulden i skogen. Vem eller vilka får alltid skulden hos er? Människor försöker ofta hitta syndabockar när det blir problem. Men måste det vara så? Hur kan vi tänka för att inte frysa ut andra och börja samarbeta istället?

- Latte vågar säga ifrån när hon hör att någon blir mobbad. Vågar ni det? Har ni ett sådant klimat i klassen/kompisgänget/familjen att alla får vara olika, och ändå tillsammans? (Tänk på att inte lämna ut någon när ni pratar om mobbning, det kan förvärra problemet. Tala hellre generellt, använd exempel ur filmen, och andra berättelser.)

I kursplanen för Bild står följande: ”I undervisningen ska eleverna ges möjligheter att utveckla kunskaper om



Klipp 1
Källa: Folkets Bio



KLIPP 2

Klipp 2
Källa: Folkets Bio

hur man framställer och presenterar egna bilder med olika metoder, material och uttrycksformer. Undervisningen ska bidra till att eleverna utvecklar sin kreativitet och sitt intresse för att skapa. Den ska också uppmuntra eleverna att ta egna initiativ och att arbeta på ett undersökande och problemlösande sätt.” Ni kan uppfylla flera av dessa punkter genom att arbeta med ljus i mörkret:

I grottorna i filmen är mörkret inte läskigt, tvärtom blir det som allra vackrast där, när lysande svampar och blommor i märkliga former och färger kontrasterar mot det mörka.

- Skapa er egen lysande grotta! Mörklägg ett förråd eller annat litet rum. Måla på svart papper med neonpennor och gör en utställning i rummet. Gå in några i taget och titta på verken med Uv-glödlampa. Alternativt kan ni använda Glow-in-the-dark färg och ladda bilderna med dagsljus innan ni tittar på dem. Ännu ett alternativ (men utan färg) är att göra figurer i vitt papper och lysa på dem med Uv-lampa. Testa gärna själv så att det fungerar innan eleverna sätter igång i stor skala! Måla/klipp på ett tema (fiskar i havets djup, stjärnor och okända planeter etc.) och glöm inte taket som utställningsyta, det förhöjer effekten!

Handling

Igelkotten Latte lever ensam. Hon klarar det med hjälp av en kaxig attityd och fullkomlig oräddhet, trots att igelkottar är illa sedda i skogen där hon bor. Men i sin ensamhet längtar hon efter sin pappa. När Forellsjön torkar ut stiger paniken bland skogens djur. Korpen berättar legenden om vattenstenen som stulits av Björnkungen och kommer att hämtas tillbaka av en hjälte. Alla tror

att det är en saga, utom Latte. Hon antar utmaningen. Räddhågade ekorren Tjum försöker hindra henne, men dras istället med på färden mot Björnarnas rike. Många faror lurar och Latte och Tjum kommer inte alltid överens, vilket ibland gör dem ensamma och utsatta. Djuren de möter är antingen farliga eller hjälpsamma, och det är inte givet vilket. Tjum och Latte kommer fram till Björnarnas rike, men inte tillsammans. Tjum liftar i Björnprinsens päls och kommer på så vis osedd in i björngrottan. De blir vänner och ekorren berättar om sitt uppdrag och lovar att dela med sig av vattnet om prinsen hjälper dem att återta vattenstenen.

Latte kommer in i grottan via ett vattenfall, genom att simma mot strömmen, djupt in i berget. Vid källan finner hon vattenstenen. Men hon blir upptäckt och kastas i fångelsehålan där hon återser Tjum. De båda vännerna blir presenterade för Björnkungen Bantur, men han vill inte diskutera vattenrättigheter, utan är mest intresserad av vattenbalett, så Latte lyckas ta den magiska stenen under dansuppvisningen. Förtrollningen bryts och allt grottans vatten försvinner. I tumultet flyr Latte och Tjum med vattenstenen. Färden tillbaka blir farofylld, men med samarbete, snabbhet och listiga konster håller de björnar, vargar och lodjur stången. Latte lyckas kila fast stenen där den hör hemma, i Vita berget, och vattnet strömmar åter ut till alla som behöver det. Våra små hjältar får ett varmt välkomnande när de återvänder till Hemsbogen, och Latte släpps in i gemenskapen, ända in i ekorfamiljen där hon får den bästa av bröder: Tjum.

Filmens form och innehåll

Vuxna att lita på

När man är barn behöver man vuxna. Latte låtsas som att



Klipp 3
Källa: Foölkets Bio

hon klarar sig själv, men i sin ensamhet pratar hon med sin frånvarande pappa. På vägen träffar hon andra vuxna som är ett stöd för henne.

- Den gamla igelkotten vill inte vara Lattes pappa, trots att det är hennes egentliga önskan. Han visar ändå hjälpsam. På vilket sätt?

- Paddan är ful, äter flygfån och bor i en lerig grotta. Men hon visar sig ha egenskaper vi inte förväntat oss. På vilket sätt hjälper hon djurbarnen på vägen?

- Korpen verkar litet skabbig och snurrig när han kommer flygande och uttalar sin profetia om vattenstenen. Men det visar sig att det han säger är sant. I slutet av filmen får Latte och Tjum hjälp av honom. Minns ni hur?

- Känner ni någon vuxen som ni kan lita på, som hjälper och stödjer er? På vilket sätt är det annorlunda att ha vuxna vänner jämfört med jämnåriga och föräldrar?

Slowmotion

Slowmotion är en filmisk effekt som får ett händelseförlopp att återges i ett långsammare tempo. Effekten används även i direktrevisering i TV, av till exempel ett snyggt fotbollsmål.

- Känner ni igen effekten från någon/t annan film/tv-program ni sett? Varför används den, tror ni?

- Har ni varit med om något i verkligheten som ni skulle vilja se igen i slowmotion? Något roligt, pinsamt eller ovanligt snyggt? Om ni kunde återskapa just den delen av ert liv, hur skulle det filmas? Ur vilken vinkel, i vilket ljus, skulle det vara ljudeffekter eller musik pålagt? Tänk som en regissör!

Titta på [klipp 3](#).

- Beskriv hur det känns när filmen plötsligt får ett helt annat tempo?

Naturens under

I filmen lär vi känna en rad djur och den skog de lever i. Tillsammans med Fältbiologerna har filmens distributörer Folkets Bio tagit fram en [pysselbok](#) där elverna kan lära känna djuren närmare med hjälp av roliga övningar.



TIPS PÅ FÖRDJUPNING

Läs

Latte och den magiska vattenstenen

Som många filmer bygger denna film på en bok. Läs mera om den [här](#).

Igelkotten i dimman (Jurij Norsjtejns, 1975).

Rysk klassiker med en annan animerad igelkott väl värd att lära känna. Tio minuter existentialism; förvåntan, förundran, hopp men också uppgivenhet, förvirring och skräck när igelkotten ska hälsa på sin vän björnen men går vilse i dimman.

PRODUKTIONSINFO

Tyskland 2019

Regi: Nina Wels, Regina Welker

Producent: Dreamin' Dolphin Film GmbH, Eagle Eye Filmproduktion UG, Grid Animation, Lilian Klages, Mark Mertens, Thomas G. Müller

Manus: Martin Behnke, Andrea Deppert

Språk: Svenska (dubbat)

Längd: 89 minuter

Svensk premiär: 2020-08-07

Originaltitel: Latte Igel und der magische Wasserstein

Svenska röster: Mimmi Sandén, Gabriel Odenhammar, Göran Berlander, Adil Backman, Ayla Kabaca och Adam Fietz m.fl.

Tekniska uppgifter

Distributör: Folkets bio

Institutionella rättigheter: Swedish Film

Åldersgräns: Barntillåten

REDAKTION

Redaktion:

Text: Nina Nykvist

Redaktör: Anna Håkansson

Svenska Filminstitutet, februari 2021

KONTAKT

filmiskolan@filminstitutet.se

<http://www.filminstitutet.se/filmpedagogik>

Observera

Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar.

Här kan ni lära er mer om hur en hittar och bokar film för visningar i lärande sammanhang.

filminstitutet.se/skolbio