

NICOLAI RIEDEL
UNTER MITARBEIT VON CHRISTOPH HILSE UND HERMANN MOENS

MARBACHER SCHILLER-BIBLIOGRAPHIE

2006 UND NACHTRÄGE

Der bibliographische Rückblick auf das Jahr 2006 setzt die periodische *Schiller-Bibliographie* von Eva Dambacher und Herman Moens fort. Redaktionsschluß war Ende Mai 2007. Neben monographischen Publikationen, Sammelwerken, Beiträgen in Zeitschriften und Büchern wurden, unter Nutzung der Materialien aus der Dokumentationsstelle des Deutschen Literaturarchivs, auch vermehrt Theaterprogramme, Inszenierungskritiken aus der Presse sowie Bild- und Tonträger verzeichnet, da diese Dokumente zur Schiller-Rezeption in anderen Bibliographien nicht oder nur unzulänglich nachgewiesen werden. Der Nachhall auf das publikationsreiche »Schiller-Jahr 2005« zeigte sich insbesondere bei den wissenschaftlichen Arbeiten, die zumeist aus Vorträgen auf Symposien hervorgegangen sind.

Der personelle Wechsel in der Redaktion hat keine grundsätzlichen Folgen auf die Anlage und den Anspruch der Bibliographie: Die Systematik wurde, wo es notwendig schien, behutsam modifiziert; in einigen Fällen sind die bibliographischen Informationen bei unselbständigen Veröffentlichungen etwas vollständiger; neu hinzugekommen ist die ISBN; alle Einträge, auch die wegen neuer Rezensionen noch einmal aufgenommenen, erhalten eine Referenznummer; typographisch hervorgehoben durch Kursivierung sind nur noch Annotationen und Kommentare der Redaktion; auf Abkürzungen wird weitestgehend verzichtet. – Bei dieser Bibliographie wirkte Christoph Hilse als Gastredakteur mit.

Inhalt

1. Forschung
 - 1.1 Bibliographien
 - 1.2 Forschungsberichte, Edition
 - 1.3 Zeitschriften, Sonderhefte
 - 1.4 Sammelwerke (Symposien, Colloquien etc.)
 - 1.5 Ausstellungen
2. Ausgaben
 - 2.1 Gesamtausgaben
 - 2.2 Teilausgaben
 - 2.3 Einzelne Gattungen: Sammlungen, einzelne Werke
 - 2.3.1 Lyrik
 - 2.3.2 Dramen
 - 2.3.3 Erzählende Prosa und theoretische Schriften
 - 2.4 Herausgegebene Werke
 - 2.5 Briefe und Korrespondenzen
 - 2.6 Übersetzungen von Schillers Werken
 - 2.6.1 Teilausgaben und Sammlungen
 - 2.6.2 Einzelne Werke
3. Darstellungen
 - 3.1 Gesamtdarstellungen
 - 3.2 Reden, Essays, Kontroversen

- | | |
|---|---|
| 4. Biographie | 7.4.1 Spezielle Aspekte |
| 4.1 Allgemeines | 7.4.2 Einzelne Werke |
| 4.2 Spezielle Aspekte | 7.5 Herausgebertätigkeit, Übersetzungen, Bearbeitungen |
| 4.3 Einzelne Ereignisse und Lebensphasen | 7.6 Briefe und Korrespondenzen |
| 5. Lebensbeziehungen | 8. Wirkungsgeschichte |
| 5.1 Beziehungen zu einzelnen Orten | 8.1 Allgemeines |
| 5.2 Beziehungen zur Familie und zu Zeitgenossen | 8.2 Verehrung (Aktivitäten, Denkmalkultur, Vereine) |
| 6. Geistige Welt | 8.3 Rezeption im Ausland |
| 6.1 Geschichte und Politik | 8.4 Wirkung auf einzelne Personen |
| 6.2 Philosophie, Ästhetik, Anthropologie, Pädagogik | 8.5 Schillers Werk auf der Bühne |
| 6.3 Literatur und Kunst | 8.5.1 Allgemeines und Lesungen |
| 6.4 Musik und Tanz | 8.5.2 Inszenierungen einzelner Dramen |
| 6.5 Religion | 8.5.3 Bearbeitungen |
| 6.6 Natur- und Rechtswissenschaften | 8.6 Vertonungen (Partituren), Bild- und Tonträger |
| 7. Schillers Werk | 8.7 Illustrationen |
| 7.1 Allgemeinere Darstellungen | 8.8 Anekdoten, Dichtungen, Zitate, Filme |
| 7.2 Lyrik | 8.9 Materialien und Erläuterungen für den Schulunterricht |
| 7.2.1 Allgemeines | 8.10 Schiller auf Bild- und Tonträgern |
| 7.2.2 Einzelne Gedichte | Personenregister |
| 7.3 Drama | |
| 7.3.1 Allgemeines | |
| 7.3.2 Einzelne Dramen | |
| 7.3.3 Dramatische Fragmente | |
| 7.4 Erzählende Prosa und ästhetische Schriften | |

1. FORSCHUNG

1.1. BIBLIOGRAPHIEN

1. Dambacher, Eva (unter Mitarbeit von Herman Moens): Schiller-Bibliographie. 2005 und Nachträge. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 50 (2006). Göttingen: Wallstein Verlag, 2006, S. 501-678 (1.313 Nachweise).

1.2 EDITION

2. Golz, Jochen: Vom Anthologie-Gedicht zur Sammeledition. Schiller auf dem Wege zur Prachtausgabe. In: Editio. Internationales Jahrbuch für Editions-wissenschaft. Band 20 (2006). Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2006, S. 53-66. – ISBN 3-484-60481-6.
Plenumsreferat, vorgetragen auf der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition, »Autoren und Redaktoren als Editoren«, Weimar, 22. bis 25. Februar 2006.

3. Knopf, Sabine: »Reliquien von besonderem Reiz«. Über Schiller-Autographen, andere »Schilleriana« und deren Sammler. In: *Librarium. Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft*. Zürich. 49. Jg., 2006, Heft 1, S. 2-41.
4. Reed, Terence James: »vom Fernen ins Nahe« – ein Rückblick auf Literatur zum Schiller-Jahr 2005. In: *Goethe-Jahrbuch*. Band 122 (2005). Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 279-285.

1.3 ZEITSCHRIFTEN

5. Friedrich Schiller, Poetry, Drama, Ideas. Edited by Matthew Bell, Martin W. Swales and Ann C. Weaver. Leeds: Maney Publishing, 64 S. (= Publications of the English Goethe Society. 2006, No. 1). Special Issue on Schiller.
6. Pour Schiller. Textes et documents rassemblés par René-Marc Pille. In: *Théâtre/Public*. Revue trimestrielle. Gennevilliers. 2006, Heft 180, S. 9-41.
7. Schiller – On the Threshold of Modernity. Edited by Florian Krobb and Hans Walter Schmidt-Hannisa. Konstanz: Hartung-Gorre Verlag, 2006, 116 S. (= Germanistik in Irland. Jahrbuch. 1). – ISBN 3-86628-098-X.

1.4 SAMMELBÄNDE (COLLOQUIEN, SYMPOSIEN ETC.)

8. »Schöne Welt, wo bist du?« Studien zu Schiller anlässlich des Bizentenars seines Todes. Herausgegeben von Gabriella Rácz und László V. Szabó. Veszprém: Universitätsverlag; Wien: Praesens Verlag, 2006, 229 S. (= Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis: Supplement. 6). – ISBN 963-9696-04-8 / 3-7069-0409-8.
9. »Wahrheit, Sittlichkeit und Freiheit«. Schillers Aktualität in Schule und Hochschule. Herausgegeben von Holger Rudloff. Herbolzheim: Centaurus Verlag, 2006, 143 S. (= Schriftenreihe der Pädagogischen Hochschule Freiburg. 19). – ISBN 3-8255-0632-0.
10. Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger in Verbindung mit Nikolas Immer. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, 613 S. (= Ereignis Weimar–Jena. Kultur um 1800: Ästhetische Forschungen. 15). – ISBN 3-8253-5294-3.
11. Friedrich Schiller und das lebendige Erbe der Aufklärung. Kolloquium zum 200. Todestag des Dichters. Berlin: »Helle Panke« zur Förderung von Politik, Bildung und Kultur, 2006, 63 S. (= Pankower Hefte. 78).
12. Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, 615 S. (= Stiftung für Romantikforschung. 40). – ISBN 978-3-8260-3559-3.
Mit DVD: »Schiller Konferenz. Paneldiskussion mit Andrea Breth über Schillerinszenierungen heute, 14. Oktober 2005«.

13. Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, 393 S. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 235). – ISBN 3-8253-5269-2.
14. Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte. Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera (eds). València: Universitat de València, 2006, 256 S. – ISBN 84-370-6545-3.
Der Band lag erst nach Redaktionsschluß vor. Die einzelnen Beiträge werden in der »Marbacher Schiller-Bibliographie 2007« verzeichnet.
15. Schiller e il progetto della modernità. A cura di Giovanna Pinna, Pietro Montani e Adriano Ardovino. Roma: Carocci editore, 2006, 288 S. (= Lingue e letterature Carocci. 64). – ISBN 88-430-3995-4.
Rez. von Paolo Eurion: L'armonia fra uomo e natura. In: L'Indice dei libri del mese. Torino. 2006, Nr. 3, S. 22.
16. Schiller neu denken. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Kunstgeschichte. Herausgegeben von Peter Philipp Riedl. Regensburg: Verlag Schnell & Steiner, 2006, 176 S. (= Regensburger Kulturleben. 3). – ISBN 3-7954-1834-8.
17. Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, 260 S. – ISBN 3-7705-4280-0.
18. Schiller: National Poet – Poet of Nations. A Birmingham Symposium. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, 341 S. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61). – ISBN 90-420-2003-2.
19. Schiller's »On grace and dignity« in its cultural context. Edited by Jane V. Curran and Christophe Fricker. Rochester, N.Y. 2005 [*s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 631*].
Rez. von Clemens K. Stepina. In: Germanic Notes and Reviews. Greenville. 37. Jg., 2006, Heft 1, S. 87-90.
20. Schillers ästhetisch-politischer Humanismus. Die ästhetische Erziehung des Menschen. Herausgegeben von Birgitta Fuchs und Lutz Koch. Würzburg: Ergon-Verlag, 2006, 134 S. (= Systematische Pädagogik. 10). – ISBN 3-89913-516-4.
21. Seis poemas »filosóficos« y cuatro textos sobre la dramaturgia y la tragedia. Congreso bicentenario de Friedrich Schiller, 17-19 de octubre de 2005. Introducción de Romà de la Calle. Traducción de Martín Zubiría y Josep Monter. València: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2005, 173 S. (Col·lecció Biblioteca. 2). – ISBN 84-7795-391-0.
Der Band lag erst nach Redaktionsschluß vor. Die einzelnen Beiträge werden in der »Marbacher Schiller-Bibliographie 2007« verzeichnet.

22. Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne? Schillers Ästhetik heute. Herausgegeben von Felix Ensslin. Berlin: Theater der Zeit, 2006, 293 S. (= Theater der Zeit. Recherchen. 34). – ISBN 3-934344-66-6.

1.5 AUSSTELLUNGEN

23. Bellin, Klaus: Kluger Taktiker und kühler Rechner. Eine Schiller-Ausstellung in Marbach nimmt die Mythen aufs Korn. In: Ders., Augenblicke der Literatur. Dichter zwischen Klassik und Moderne. Berlin: Trafo Verlag, 2006, S. 38-42. – ISBN 3-89626-191-6.
24. Eger, Christian: Karriere im Opiumschlummer und Champagnerrausch. Die Schiller-Ausstellung »Götterpläne & Mäusegeschäfte« in Weimar. In: Mitteldeutsche Zeitung. Halle/Saale, 9.3.2006.
25. Kister, Stefan: Höllenfahrt mit Helden. Nochmal Schiller: »Die Wahrheit hält Gericht« in Marbach. In: Kultur. Kritische Blätter für Kenner & Neugierige. Stuttgart. 17. Jg., 2006, Nr. 154 (Jan.), S. 22.

2. AUSGABEN

2.1 GESAMTAUSGABEN

26. Sämtliche Werke in zehn Bänden. Berliner Ausgabe. Herausgegeben von Hans-Günther Thalheim u.a. Berlin 2005 [*s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 83*].
Rez. von Klaus Gerlach. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge. 16. Jg., 2006, Heft 1, S. 131-134.
27. Schillers Werke. Nationalausgabe. Herausgegeben im Auftrag der Stiftung Weimarer Klassik und des Schiller-Nationalmuseums in Marbach von Norbert Oellers.
Band 19, Teil I: Historische Schriften. Dritter Teil. Weimar 2003. – Band 41, Teil I. Lebenszeugnisse I. Weimar 2003.
Rez. von Wolfgang Albrecht. In: Lessing Yearbook. Band 36 (2004/2005). Göttingen, Detroit. 2006, S. 249-252.
28. Schillers Werke. Nationalausgabe. Herausgegeben im Auftrag der Stiftung Weimarer Klassik und des Schiller-Nationalmuseums in Marbach von Norbert Oellers. Band 41, Teil II A: Lebenszeugnisse II. Dokumente zu Schillers Leben (Text). Herausgegeben von Martin Schalhorn. Weimar: Verlag Hermann Böhlaus Nachfolger, 2006, 666 S. – ISBN 3-7400-0798-2.

2.2 TEILAUSGABEN

29. Schiller für Kinder. Ausgewählt von Peter Härtling. Illustriert von Hans Traxler. Frankfurt/M., Leipzig: Insel Verlag, 2006, 91 (2) S. (= insel taschenbuch. 3233). – ISBN 3-458-34933-2.

Zuerst 2004 als gebundene Ausgabe u.d.T. »... und mich – mich ruft das Flügeltier. Schiller für Kinder« [s. Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 41].

2.3 EINZELNE GATTUNGEN: SAMMLUNGEN, EINZELNE WERKE

2.3.1 LYRIK

30. An die Freude (Thalia-Fassung von 1786). Gesamtgestaltung und Linolschnitt »Europa« von Emilio Sdun nach einem abgewandelten Metopenbild. Handsatz, Buchdruck und Bindung: Emilio und Doris Sdun. Cuevas del Almanzora (Almeria): Schierlingspresse / Prensa cicuta, [2005], o.S., Doppelfaltblatt. Auflage: 50 Exemplare.
31. An die Parzen [Ausz.]. In: Friederun Friedrichs, Schicksalsgöttinnen. Mit Versen von Friedrich Schiller. [Herrenberg]: Friederun Friedrichs, 2005, [25 Bl.] und ein Lesezeichen. *Künstlerbuch. Lose Blätter in roter Mappe.*
32. Die Erwartung. Mit Zeichnungen digital reproduziert von Katarzyna Lewandowska. Ingolstadt: Alpha-C-Performance-Projekt-Edition, 2006, [20 S.]. *Künstlerbuch in Mappe.*
33. Goethe und Schiller [Medienkombination]. Ein interaktives Rap-Hörbuch. Autoren: Doppel-U, Antje Hüber. Redaktion: Frank Tscherwen. Braunschweig: Bildungshaus Schulbuchverlage, 2006, 64 S. – ISBN 3-507-47372-0. Mit Audio-CD. *Enthält u.a. »Punschlied«, »Der Pilgrim«, »An Minna«, »Der Handschuh«, »An die Freude«, »Der Antritt des neuen Jahrhunderts«, »Der Taucher«.*
34. Goethe, Johann Wolfgang / Schiller, Friedrich: Die Balladen. Zusammenge- stellt und herausgegeben von Joseph Kiermeier-Debre. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2006, 265 (1) S. (= dtv 13512). – ISBN 3-423-13512-3.
35. Lieder und Balladen. Erftstadt: Area-Verlag, 2006, 414 S. (= Miniaturbuch- Sammlerbibliothek: Klassiker der Weltliteratur). – ISBN 3-89996-917-0.

2.3.2 DRAMEN

36. Kabale und Liebe. Einleitung, Fußnoten und Übungen für das Sechste Niveau von Gunna Schulnus. Milano: Spiga Languages, 2005, 110 S. (= Taschen- bücher. 12). – ISBN 88-468-2253-6.
37. Kabale und Liebe. Nachdruck der Originalausgabe von 1899 nach einem Exemplar aus Privatbesitz. Reprint-Ausgabe. Wolfenbüttel: Melchior Verlag, [2006], 223 (1) S. (= Illustrierte Klassiker-Bibliothek). – ISBN 3-939102-61-X.
38. Wilhelm Tell. Schauspiel. Zum Neujahrsgeschenk auf 1805. Köln: Anaconda Verlag, 2006, 126 (1) S. – ISBN 3-86647-056-8.

2.3.3 ERZÄHLENDE PROSA UND THEORETISCHE SCHRIFTEN

39. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Eine wahre Geschichte. Mit sechs Illustrationen von Johannes Heisig. Berlin-Köpenick: Katzensgraben-Presse, 2005, 40 S. – ISBN 3-910178-49-9.
Bibliophile Ausgabe. Einmalige und limitierte Auflage von 999 Exemplaren. Lektorat: Jan Silberschuh und Anne-Catherine Leopold. Bleisatz und Buchdruck: Dürer-Fraktur (Monotype) in der Offizin Haag-Drugulin; Buchdruckerei Wolfgang Neu, Grevesmühlen.
40. Der Verbrecher aus Infamie (1786). Mit Kommentaren von Heinz Müller-Dietz und Martin Huber. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006, 88 S. (= Juristische Zeitgeschichte. 24). – ISBN 3-8305-1164-7.
Die Kommentare werden in Kap. 7.4 verzeichnet (Nr. 452 und Nr. 453).
41. Der Verbrecher aus Infamie. In: Deutschland erzählt. Klassik und Romantik. Herausgegeben von Albert Meier unter Mitarbeit von Maïke Schmidt. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2006, S. 13-37. (= Fischer Taschenbücher. 16941). – ISBN 3-596-16941-0.
42. Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? Eine akademische Antrittsrede. Herausgegeben von Otto Dann. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 2006, 74 S. (= Reclams Universal-Bibliothek. 18460). – ISBN 3-15-018460-6.

2.4 HERAUSGEGEBENE WERKE

43. Allgemeine Sammlung Historischer Memoires vom zwölften Jahrhundert bis auf die neusten Zeiten durch mehrere Verfasser übersetzt, mit den nöthigen Anmerkungen versehen, und jedesmal mit einer universalhistorischen Uebersicht begleitet. Herausgegeben von Friedrich Schiller. Zweyte Abteilung. Sechster Band. Jena: Johann Michael Mauke, 1794. Nachdruck in: Die EU und ihre Ahnen im Spiegel historischer Quellen. Band 1. Teil 1. Herausgegeben von Louis Krompotic. Hannover: HZ-Verlag, 2006, Kap. II, S. 3-113. – ISBN 3-9810585-8-5.
Der Nachdruck enthält das Dreißigste Buch: »Der Große Plan Heinrichs IV., aus den Memoiren Sullys«.

2.5 BRIEFE UND KORRESPONDENZEN

44. An Friedrich Christian von Augustenburg, Ludwigsburg, den 11. November 1793. In: Friedrich Schillers politischer Blick. Eine Veranstaltung in der Reihe »Literatur im Landtag« Rheinland-Pfalz am 4. Oktober 2005. Redaktion: Petra Plättner. Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, 2006, S. 36-42. (= Schriftenreihe des Landtags Rheinland-Pfalz. 29).
45. Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe in den Jahren 1794 bis 1805. In: Johann Wolfgang Goethe: Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens.

Münchener Ausgabe. Band 8.1: Text. Herausgegeben von Manfred Beetz. München: btb-Verlag, 2006, 1003 S. (= btb 72940). – ISBN 3-442-72940-8.

2.6 ÜBERSETZUNGEN VON SCHILLERS WERKEN

2.6.1 TEILAUSGABEN UND SAMMLUNGEN

polnisch

46. Dzieła Wbrane. Wybór, wstęp i opracowanie Stefan H. Kaszyński. Tom I: Poezje, proza, pisma estetyczne, pisma historyczne, listy do Goethe. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, 2006, 386 S. – ISBN 83-7177-379-X.
Inhalt: [Vorwort] Stefan H. Kaszyński: »Cién historii i blask sztuki«. Życie i twórczość Fryderyka Schillera (S. 7-27).
Gedichte (S. 31-130): Hymn do nieskończonego [Hymne an den Unendlichen]. – Wielkość świata [Die Größe der Welt]. – Obca dziewczyna [Das Mädchen aus der Fremde]. – Skarga Cerery [Klage der Ceres]. – Taniec [Der Tanz]. – Do radości [An die Freude]. – Oda do radości [An die Freude]. – Szczęście [Das Glück]. – Słowa wiary [Die Worte des Glaubens]. – Podział świata [Die Teilung der Erde]. – Porełka [Die Bürgerschaft]. – Ideały [Die Ideale]. – Smutna dziewczyna [Des Mädchens Klage]. – Święto eleuzyjskie [Das Eleusische Fest]. – Pieśń o dzwonie [Das Lied von der Glocke]. – Nurek [Der Taucher]. – Rękawiczka [Der Handschuh]. – Pierścień Polikratesa [Der Ring des Polykrates]. – Dytyramb [Dithyrambe]. – Poezja życia [Poesie des Lebens]. – Żurawie Ibika [Die Kraniche des Ibykus]. – Zlecenie do huty [Der Gang nach dem Eisenhammer]. – Światło i ciepło [Licht und Wärme]. – Bogowie Grecji [Die Götter Griechenlands]. – Metafizyk [Metaphysik]. – Rezygnacja [Resignation]. – Słowa złudzenia [Die Worte des Wahns]. – Nenia [Nänie]. – Pożegnanie z czytelnikiem [Abschied vom Leser]. – Początek nowego stulecia [Antritt des neuen Jahrhunderts]. – Hero i Leander [Hero und Leander]. – Tęsknota [Sehnsucht]. – Artyści [Die Künstler]. – Kasandra [Kassandra]. – Amalia [Amalia]. – Przed posągiem w Sais [Das verschleierte Bild zu Sais]. – Rousseau [Rousseau]. – Graf Habsburg [Der Graf von Habsburg].
Prosa (S. 139-349): Przystępca wskutek utraty honoru [Der Verbrecher aus verlorener Ehre]. – Igraszka losu. Urywek prawdziwej historii [Spiel des Schicksals. Ein Bruchstück aus einer wahren Geschichte]. – Teatr jako instytucja moralna [Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet]. – Listy o estetycznym wychowaniu człowieka [Über die ästhetische Erziehung des Menschen]. – O patetyczności [Über das Pathetische]. – O wdzięku i godności [Über Anmut und Würde]. – O poezji naiwnej i sentymentalnej [Über naive und sentimentalische Dichtung]. – Czym jest historia powszechna i w jakim celu warto ją studiować [Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte]. – Listy do Goethego [Briefe an Goethe].
 Übersetzungen von Roman Bąk, Krzysztof Lipiński, Adam Gorczyński, Gabriel Karski, Karol Brzozowski, Krystyna Górniak, Henryk Gałęcki, Mieczysław Jastrun, Jerzy Litwiniuk, Adam Mickiewicz, Stanisław Maykow-

ski, Adolf Sowiński, Emilia Bielicka, Maria Krysztofiak, Jerzy Prokopiuk, Marek J. Siemek, Włodimierz Słobodnik u.a.

47. Dzieła Wbrane. Wybór, wstęp i opracowanie Stefan H. Kaszyński. Tom II: Dramaty. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, 2006, 800 S. – ISBN 83-7177-387-0. *Inhalt:* Zbójcy [Die Räuber]. Przełożył Michał Budzyński (S. 5-160). – Intryga i miłość [Kabale und Liebe]. Tragedia mieszczańska w pięciu aktach. Przełożył Artur Marya Swinarski (S. 161-298). – Don Karlos. Infant Hiszpanii. Poemat dramatyczny. Przełożył Zbigniew Krawczykowski (S. 299-572). – Wallenstein. Poemat dramatyczny (część pierwsza). Przełożył Jan Nepomucen Kamiński (S. 573-627). – Wilhelm Tell. Przełożył Jerzy Gawroński (S. 629-786).

spanisch

48. Narraciones completas. Traducción y notas de Isabel Hernández. 2005, 303 S. [*s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 138*].
Rez.: Miguel Vedda. In: Revista de Filología Alemana. Madrid. 2006, Heft 14, S. 211-214.
49. Narraciones completas. Traducción y notas de Isabel Hernández. Barcelona: DeBolsillo, 2006, 301 S. (= Clásicos. 96). – ISBN 84-8346-091-2.
Inhalt: Una acción generosa [Eine großmütige Handlung] (S. 11-18). – El paseo bajo los tilos [Der Spaziergang unter den Linden] (S. 19-28). – Curioso ejemplo de una venganza femenina [Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache] (S. 29-74). – El delincuente por culpa del honor perdido [Der Verbrecher aus verlorener Ehre] (S. 75-106). – El visionario [Der Geisterseher] (S. 107-251). – Apéndice. Diálogo filosófico de «El visionario» (S. 253-284). – Una jugada del destino [Spiel des Schicksals] (S. 285-301).

ungarisch

50. Goethe és Schiller versei. Válogatott és a jegyzeteket írta Lator László. Budapest: Európa Könyvkiadó, 2005, 223 S. – ISBN 963-07-7842-4.
Inhalt der Gedichtauswahl (S. 143-223): Ábránd Laurához [Pantasia an Laura]. – Rousseau [Rousseau]. – Férfiméltóság [Männerwürde]. – A tavaszhoz [An den Frühling]. – A virágok [Die Blumen]. – Az örömhöz [An die Freude]. – Görögország istenei [Die Götter Griechenlands]. – Az ének hatalma [Die Macht des Gesanges]. – Az ideálok [Die Ideale]. – Az eszmény és az élet [Das Ideal und das Leben]. – Az én-filozófus [Der philosophische Egoist]. – A séta [Der Spaziergang]. – A föld felosztása [Die Teilung der Erde]. – Az idegen lány [Das Mädchen aus der Fremde]. – Ibükosz darvai [Die Kraniche des Ibykus]. – Fény és meleg [Licht und Wärme]. – Felszín és mélység [Breite und Tiefe]. – Ének a harangról [Das Lied von der Glocke]. – Goethehez [An Goethe]. – A balhit szavai [Die Worte des Wahns]. – Az új évszázad küszöbén [Der Antritt des neuen Jahrhunderts]. – Vágyakozás [Sehnsucht]. – A zarándik [Der Pilgrim].
Übersetzungen von Rónay György, Jékely Zoltán, Nemes Nagy Ágnes, Lator László, Devecseri Gábor, Csorba Győző, Kálnoky László.

51. Művészet – és történelemfilozófiai írások. A művészetelméleti írásokat fordította és a jegyzeteket készítette: Papp Zoltán. Budapest: Atlantisz Könyvkiadó, 2005, 527 S. – ISBN 963-9165-83-2.
Inhalt: A színház mint morális intézmény [Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet] (S. 9-22). – Kallias, avagy a szépségről [Kallias, oder über die Schönheit] (S. 23-69). – A kellemről és a méltóságról [Über Anmut und Würde] (S. 71-127). – A patetikusról [Über das Pathetische] (S. 129-154). – Levelek az ember esztétikai neveléséről [Über die ästhetische Erziehung des Menschen] (S. 155-260). – A naiv és a szentimentális költészetéről [Über naive und sentimentalische Dichtung] (S. 261-351). – A fenségesről [Über das Erhabene] (S. 353-369). – A kar felhasználása a tragédiában [Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie] (S. 371-380). – Mi az az egyetemes történelem, s mi végre is tanulmányozzuk? [Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?] (S. 383-401). – Az emberi társadalom kezdeteiről a Mózesi okirat vezérfonalán [Etwas über die erste Menschengesellschaft nach dem Leitfaden der Mosaischen Urkunde] (S. 403-419). – Mózes küldetése [Die Sendung Moses] (S. 421-442). – Lükurgosz és Szolón törvényei [Die Gesetzgebung des Lykurgos und Solon] (S. 443-476). – Anmerkungen (S. 477-523).

2.6.2 EINZELNE WERKE

englisch

Don Karlos

52. Don Carlos. In a new version by Mike Poulton. Introduction by Lesley Sharpe. London: Nick Hern Books, 2005, XV, 144 S. – ISBN 1-85459-857-0.

griechisch

Über die ästhetische Erziehung des Menschen

53. Peri tēs aisthētikēs paideias tu anthrōpu se mia seira epistolōn. Metaphrasē, sēmeiōseis, epilegomena Kōstas Andrulidakēs. Athēna: Ekdoseis Ideogramma, 2006, 240 S. – ISBN 960-7633-7158-38-5.
Mit zahlreichen Anmerkungen, Nachwort, Zeittafel und Bibliographie.

Demetrius

54. Dēmētrios ē ho matōmenos gamos stē Moscha. Tragōdia. Diglōssē ekdosē. Demetrius oder Die Bluthochzeit zu Moskau. Ein Trauerspiel. Zweisprachige Ausgabe. Metaphrasē, epimetro: Dōra Karaphyllē. Nea Pentelē: Maistros, 2005, 288 S. – ISBN 960-8252-33-4. *Nachwort der Übersetzerin, S. 259-288.*

Kallias oder Über die Schönheit

55. Kallias ē peri tu kallus. Epistoles ston Kristian Gkotphrint Kōrner. Epimeleia, scholia, epimetro Giōrgos Xēropaidēs. Metaphrasē ē Morphē Kontopulu, Elenē Karamuntzu, Magia Mparlu [et.al.]. Athēna: Ekdoseis Polis, 2005, 157 S. – ISBN 960-435-073-0.

*italienisch**Über naive und sentimentalische Dichtung*

56. Sulla poesia ingenua e sentimentale. Traduzione di Elio Franzini e Walter Scotti. Milano: SE, 2005, 109 (2) S. (= Piccola enciclopedia. 13). – ISBN 88-7710-624-7.
Unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1986.

*litauisch**Wilhelm Tell*

57. Frydričas Šileris: Vilius Telis. Vertė Kazys Boruta. Parengė Agnė Iešmantaitė. Dailininkė Deimantė Rybakovienė. Vilnius: Žaltvykslė, 2005, 177 S. – ISBN 9986-06-107-5.

*rumänisch**Don Carlos*

58. Don Carlos. Infante de Spania. Poem dramatic. Traducere din limba germană de Alexandru Philippide. Prefață de Alexandra Bârna. București: Editura 100 și 1 Gramar, 2002, 285 (1) S. – ISBN 973-591-330-5.

*serbisch**Die Jungfrau von Orleans*

59. Fridrih Šiler: Deviva Orleanska. Prevod Branimir Zivojinovič. Beograd: Stubovi kulture, 2005, 231 S. (= Biblioteka Minut. 105). – ISBN 86-7979-141-5.

*spanisch**Die Räuber*

60. Los bandidos. Un drama. Edicion de Berta Raposo Fernandez. Traducción de Jose Antonio Calañas Continente. Madrid: Catedra, 2006, 247 S. – ISBN 84-376-2342-1. – *Vorwort des Herausgebers (S. 9-62).*

*spanisch**Ritter Toggenburg*

61. El caballero de Toggemburgo. Traducción de Diego Vicente Tejera. In: Francisco Díaz Solar, Las letras alemanas en el siglo XIX cubano. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas, 2004, S. 130-133. – ISBN 959-10-0864-3.

*tschechisch**Die Räuber*

62. Loupežníci. Překlad Otokara Fischera. Praha: Artur, 2005, 150 S. (= Edice D. 23). – ISBN 80-86216-59-4.

3. DARSTELLUNGEN

3.1 GESAMTDARSTELLUNGEN

63. Dichter der Freiheit. Ein Friedrich-Schiller-Brevier. Herausgegeben von Robert Nef. Bern: Ott Verlag, 2006, 160 S. – ISBN 3-7225-0046-X.
64. Safranski, Rüdiger: Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus. München 2004 [s. *Schiller-Bibliographie* 2004, Nr. 106].
Rez. von Peter Schmitt u.d.T. »Ein Sartre des 18. Jahrhunderts«. In: Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne. Tübingen. 2. Jg., 2005, Heft 3, S. 51-52. – Rez. von Etsuro Hasegawa. In: Waseda Blätter. [Herausgegeben von der Germanistischen Gesellschaft der Universität Waseda]. 2006, Heft 13, S. 139-143.
65. Safranski, Rüdiger: Friedrich Schiller of de uitvinding van het Duitse idealisme. Vertaald door Mark Wildschut. Amsterdam, Antwerpen: Uitgeverij Atlas, 2005, 591 (1) S. – ISBN 90-450-1321-5.
Niederländische Übersetzung der 2004 erschienenen Untersuchung »Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus«.
66. Safranski, Rüdiger: Schiller o La invención del idealismo alemán. Traducción del alemán de Raúl Gabás. Barcelona: Tusquets Editores, 2006, 568 S. (= *Tiempo de Memoria*. 53). – ISBN 84-8310-459-8.
Spanische Übersetzung der 2004 erschienenen Untersuchung »Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus«.
Rez. von Luis Fernando Moreno Claros: El entusiasta de la libertad. In: El País. Madrid. Nr. 10525, 1.4.2006, (Beil.) »Babelia«, S. 12.
67. Schiller-Handbuch. Leben, Werk, Wirkung. Herausgegeben von Matthias Luserke-Jaqui. Stuttgart, Leipzig 2005 [s. *Schiller-Bibliographie* 2005, Nr. 160].
Rez. von Ritchie Robertson. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge. Bern, Berlin. 16. Jg., 2006, Heft 1, S. 137-139.
Rez. von Luca Zenobi. In: Osservatorio Critico della Germanistica. Trento. 9. Jg., 2006, Heft 23, S. 29-33.

3.2 REDEN, ESSAYS, KONTROVERSEN

68. Alt, Peter-André: Flaschs Schiller. Eine Erwiderung. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 50 (2006). Göttingen: Wallstein Verlag, 2006, S. 205-211.
Entgegnung auf Flaschs Artikel im JDS 49, 2005, S. 389-394.
69. Benne, Christian: Der peinliche Klassiker. Schiller und die Intellektuellen. In: Text & Kontext. Zeitschrift für germanistische Literaturforschung in Skandinavien. München. 28. Jg., 2006, Heft 1, S. 55-82.

70. Beutin, Wolfgang: »Große Emanzipationsgeschichten«. Oder: Schiller, die Epoche, sein Leben, das Werk. In: Friedrich Schiller und das lebendige Erbe der Aufklärung. Kolloquium zum 200. Todestag des Dichters. Berlin: Helle Panke, 2006, S. 5-17. (= Pankower Hefte. 78).
71. Braun, Peter: Jedoch der schrecklichste der Schrecken, das ist der Mensch in seinem Wahn. Noch einmal Goethe und Schiller. In: Ders., Von Taugenichts bis Steppenwolf. Eine etwas andere Literaturgeschichte. Berlin: Berlin Verlag, 2006, S. 46-56. – ISBN 3-8270-5180-0.
72. Cometa, Michele: La cultura di Weimar: Friedrich Schiller. In: Ders., L'età di Goethe. Roma: Carocci editore, 2006, 126-138. (= Lingue e lettere straniere. 520). – ISBN 88-430-3713-1.
73. Demand, Christian: Fluch der Reflexion. Die Geburt der Moderne aus dem Geist der Ernüchterung. In: Text & Kontext. Zeitschrift für germanistische Literaturforschung in Skandinavien. München. 28. Jg., 2006, Heft 1, S. 110-129.
74. Dieckmann, Friedrich: Schiller, umrissweise. In: Schiller 2005. Beiträge von Friedrich Dieckmann und Norbert Oellers. Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2006, S. 3-18. – ISBN 3-937384-22-7.
75. Gaier, Ulrich: Der Cultus des Genius. Schiller als »Heros der Teutschen Nation«. In: Schwabenspiegel [Medienkombination]. Literatur vom Neckar bis zum Bodensee 1800-1950. Wanderausstellung. Redaktion: Manfred Bosch. Band 2,1. Biberach/Riß: Oberschwäbische Elektrizitätswerke, 2006, S. 25-38. – ISBN 3-937184-05-8. Mit CD.
76. Hammer, Erika: »Schöne Welt, wo bist du?« Die Krankheit der Kultur und eine ästhetische Therapie. Auswege aus der Kulturkrise bei Schiller und Hofmannsthal. In: »Schöne Welt, wo bist du?« Studien zu Schiller anlässlich des Bizentenars seines Todes. Herausgegeben von Gabriella Rácz und László V. Szabó. Veszprém: Universitätsverlag; Wien: Praesens Verlag, 2006, S. 91-124. (= Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis: Supplement. 6).
77. Hildesheim, Doris: Von Arkadien nach Elysium. Eine Gratwanderung mit Friedrich Schiller. In: Kunstforum International. Ruppichteroth. Bd. 180 (2006), Mai/Juni, S. 143-150.
78. Lindenpütz, Dagmar: Schiller und die Frauen. Facetten des Weiblichen in Schillers Leben und Werk. In: »Wahrheit, Sittlichkeit und Freiheit«. Schillers Aktualität in Schule und Hochschule. Herausgegeben von Holger Rudloff. Herbolzheim: Centaurus Verlag, 2006, S. 53-95. (= Schriftenreihe der Pädagogischen Hochschule Freiburg. 19).
79. Mann, Thomas: Versuch über Schiller. In: Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne. Tübingen. 2. Jg., 2005, Heft 3, S. 41-49.
Auszug aus der Rede anlässlich der Gedenkfeier zum 150. Todestag von

Friedrich Schiller am 8. Mai 1955 im Württembergischen Staatstheater in Stuttgart [s.Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 166 u. 167].

80. Meyer, Martin: »Wilhelm Tell« oder die Hoffnung auf Vernunft und Tat. Autonomie und Sittlichkeit – Friedrich Schiller und die Idee der Freiheit. In: Neue Zürcher Zeitung. Internationale Ausgabe. Nr. 174, 29./30.7.2006, S. 29.
81. Oellers, Norbert: Schiller als Europäer. In: Schwäbische Gesellschaft. Schriftenreihe. Stuttgart. 2006, Band 52/56, S. 61-89.
82. Oellers, Norbert: Schiller in der Sicht des 21. Jahrhunderts. In: Schiller 2005. Beiträge von Friedrich Dieckmann und Norbert Oellers. Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2006, S. 19-31. – ISBN 3-937384-22-7.
83. Pardi, Anna: Schillerjegyzetel. In: Dies., *Eltűnt ideák nyomában*. Budapest: Kairosz Kiadó, 2005, S. 7-90. – ISBN 963-9568-42-2.
84. Schulze-Reimpell, Werner: Friedrich Schiller – im Jahr 2005. In: Ders., *Zwischen Rotstift und Spaßzwang. Ist das Theater noch zu retten?* Hamburg: von Bockel Verlag, 2005, S. 115-119. – ISBN 3-932696-60-3.
Nachdruck aus dem »Rheinischen Merkur« vom 13.01.2005.
85. Seubert, Harald: Die Wahrheit des Schönen. Friedrich Schiller: Dichten und Denken im Licht der Gegenwart. In: *Studia Niemcoznawcze. Studien zur Deutschkunde*. Warszawa. Band 33 (2006), S. 209-227.
Gekürzte Fassung eines Festvortrags, der am 19. Mai 2005 in der Kleinen Aula der Universität Poznań gehalten wurde.
86. Sucher, C. Bernd: Friedrich Schiller. In: Ders., *Eine Kirsche in Spiritus. Suchers Leidenschaften*. Berlin: Henschel Verlag, 2006, S. 125-159. – ISBN 3-89487-558-5.
87. Svane, Marie-Louise: Schillers Spieltrieb und die romantische Einbildungskraft. In: *Text & Kontext. Zeitschrift für germanistische Literaturforschung in Skandinavien*. München. 28. Jg., 2006, Heft 1, S. 83-94.
88. Thiele, Johannes: Friedrich Schiller. In: Ders., *Die großen deutschen Dichter und Schriftsteller*. Wiesbaden: Matrix Verlag, 2006, S. 54-59. – ISBN 3-86539-902-9.
89. Ueding, Gert: Geschehen und Traum der Geschichte. Schiller-Vortrag zum Studium Generale am 5.07.2005. In: *Die Pforte. Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum*. Weimar. 2006, Heft 8, S. 35-53.
90. Velthaus, Gerhard: Das schillernde Schillerjahr, Anstößigkeiten und Anstöße zum pädagogischen Nachdenken. Die ästhetische Erziehung Schillers, ein »Bocksgesang« über die Kunstferne der Zeit. In: *Pädagogische Rundschau*. Frankfurt/M.: 60. Jg., 2006, Heft 1, S. 61-76.

91. Walther, Klaus: Wege zu Goethe und Schiller. In: Ders., Was soll man lesen? Eine Leseverführer. Leipzig: Verlag Faber & Faber, 2005, S. 73-82. – ISBN 3-936618-67-4.
92. Weizsäcker, Richard von: Friedrich Schiller. Rede am 12. November 2005 in Marbach am Neckar. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 50 (2006). Göttingen: Wallstein Verlag, 2006, S. 681-691.

4. BIOGRAPHIEN

4.1 ALLGEMEINES

93. Aufenanger, Jörg: Schiller. Eine Biographie. Kreuzlingen, München: Heinrich Hugendubel Verlag, 2006, 283 S. – ISBN 3-7205-2855-3.
Die Originalausgabe ist 2004 im Patmos Verlag / Artemis & Winkler, Düsseldorf, Zürich, erschienen [s. Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 120].
94. Damm, Sigrid: Das Leben des Friedrich Schiller. Eine Wanderung. Frankfurt/M., Leipzig: Insel Verlag, 2006, 556 (13) S. (= insel taschenbuch. 3232). – ISBN 3-458-34932-4.
Die Erstausgabe ist 2004 erschienen.
95. Damm, Sigrid: Das Leben des Friedrich Schiller. Eine Wanderung. Rheda-Wiedenbrück, Gütersloh: RM-Buch-und-Medien-Vertrieb, 2005, 489 S.
Ungekürzte Lizenzausgabe. Die Originalausgabe ist 2004 erschienen [s. Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 112].
96. Damm, Sigrid: Das Leben des Friedrich Schiller. Frankfurt/M. 2004. [s. Schiller-Bibliographie 121].
Rez. von Andreas Martin Widmann. In: Focus on German Studies. Cincinnati. Vol. 13, 2006, S. 138-142.
97. Gerlach, Harald: »Man liebt nur, was einen in Freyheit setzt«. Die Lebensgeschichte des Friedrich Schiller. Weinheim 2004 [s. Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 124].
Rez. von Thomas Blume: Freiheit über allem. In: Die Horen. Bremerhaven. 51. Jg., 2006, Heft 221, S. 164-165.
98. [nicht besetzt]

4.2 SPEZIELLE ASPEKTE

99. Bellin, Klaus. Unendlich ergreifender Anblick. Geschichten um Schillers Schädel. In: Ders.: Augenblicke der Literatur. Dichter zwischen Klassik und Moderne. Berlin: Trafo Verlag, 2006, S. 49-54. – ISBN 3-89626-191-6.
Zu Albrecht Schönes Beitrag »Schillers Schädel« [s. Schiller-Bibliographie 2002, Nr. 49 und Nr. 50].

100. Haumann, Wilhelm: Schiller, das Vertrauen und die Gemeinschaft der Freien. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 50 (2006). Göttingen: Wallstein Verlag, 2006, S. 212-233.
101. Heitger, Marian: Schiller als Pädagoge. In: Schillers ästhetisch-politischer Humanismus. Die ästhetische Erziehung des Menschen. Herausgegeben von Birgitta Fuchs und Lutz Koch. Würzburg: Ergon-Verlag, 2006, S. 21-31. (= Systematische Pädagogik. 10).
102. Labouvie, Eva. Schiller in love. Vorstellungen zur Beziehung der Geschlechter eines Dichters, Ehemanns und Liebhabers. In: Wirkendes Wort. Trier. 56. Jg., 2006, Heft 2, S. 199-219.
103. Neumann, Peter Horst: Auf Goethes Schreibtisch Schillers Schädel. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 571-582.
104. Reed, Terence James: Wie hat Schiller überlebt? In: Schiller. National Poet – Poet of Nations. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 23-34. (= Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik. 61).
105. Schmitz, Rainer: Schillers dritte Hand. Schillers köstliche Reste. In: Ders., Was geschah mit Schillers Schädel? Alles, was Sie über Literatur nicht wissen. Frankfurt/M.: Eichborn Verlag, 2006, Sp. 1239-1250. – ISBN 3-8218-5775-7.

4.3 EINZELNE EREIGNISSE UND LEBENSPHASEN

106. Himmelseher, Birgit: Produktive Wechselwirkungen. Schillers Anteil an der Leitung des Weimarer Hoftheaters. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 29-46.
107. Jallet, Gilles: Le crâne de Schiller. In: Ders.: Le crâne de Schiller. Langue incomparable de la tête de mort. Paris: Hermann Éditeurs, 2006, S. 5-32. (= Collection Lectures). – ISBN 2-7056-7587-0.
108. Lieb, Lothar: Das »Brust- und Bauchübel« und das Ableben des Friedrich Schiller. In: Ärzteblatt Thüringen. Offizielles Mitteilungsblatt der Ärztekammer Thüringen und der Kassenärztlichen Vereinigung. Jena. 17. Jg., 2006, Heft 3, S. 148-150.
109. Pille, René-Marc: »Un décret venu du royaume des morts«. Friedrich Schiller citoyen de la République française. In: À Travers Champs. Études pluridisciplinaires allemandes. Textes réunis par Irmtraud Behr et Peter Henninger. Paris: L'Harmattan, 2005, S. 135-145. (= Les Mondes germaniques). – ISBN 2-7475-9353-3.

5. LEBENSBEZIEHUNGEN

5.1 BEZIEHUNGEN ZU EINZELNEN ORTEN

Berlin

110. Bellin, Klaus: Jubel am Gendarmenmarkt. Schiller in Berlin. In: Ders., *Augenblicke der Literatur. Dichter zwischen Klassik und Moderne*. Berlin: Trafo Verlag, 2006, S. 43-48. – ISBN 3-89626-191-6.
111. Bergbahn, Cord-Friedrich: Schiller in Berlin. Über die Optionen einer urbanen Kultur. In: *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung*. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 545-559.

Jena

112. Hagen, Jenny: Eine der wichtigsten Schiller-Stätten: das Gartenhaus in Jena. In: Dies., *Auf den Spuren deutschen Reichtums. Schlösser, Museen, Wirkungsstätten großer Künstler*. Frankfurt/M.: Haag und Herchen, 2006, S. 114-121. – ISBN 3-89846-408-3.

Kopenhagen

113. Sørensen, Bengt Algot: Schiller und Kopenhagen zur Zeit der »Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen«. In: *Text & Kontext. Zeitschrift für germanistische Literaturforschung in Skandinavien*. München. 28. Jg., 2006, Heft 1, S. 13-35.

Schweiz

114. Nazareth, Tino: Schiller und die Schweiz. Ein deutscher Patriot für die Eidgenossenschaft. In: *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung*. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 561-569.

Weimar

115. Koch, Karl: Friedrich Schiller. In: Ders.: *Ach Weimar, geliebtes Weimar. Literarische, musikalische und theologische Spaziergänge durch die Klassikerstadt*. Nordhorn: Verlag Deutsche Literaturlandschaften, 2006, S. 139-144. – ISBN 3-926304-10-3.
116. Pfothenhauer, Angela: Friedrich Schiller. In: *Weimar: Welterbe*. Redaktion und Gestaltung: Angela Pfothenhauer und Elmar Lixenfeld. Bonn: Monumente-Publikationen der Deutschen Stiftung Denkmalschutz, 2006, S. 84-90. – ISBN 3-936942-66-8.
117. Pleticha, Heinrich: Schiller in Weimar. In: Ders., *Das klassische Weimar. Texte und Zeugnisse*. Köln: Komet-Verlag, [2006], S. 192-228. – ISBN 3-89836-517-4.
Die Originalausgabe ist 1983 im Deutschen Taschenbuch Verlag, München, erschienen.

118. Seifert, Rita: Weimar. Europäische Kulturstadt. Wiege der Deutschen Klassik. Lübeck: Schöning, [2006], 48 S. – ISBN 3-89917-185-3.
Hinweise auf Schiller, bes. S. 10-12.
119. Seifert, Siegfried: »Auch rächt sich der Mangel an Schulkenntnissen und einer gebildeten Erziehung sehr oft an ihm«. Schiller und Weimar – eine schwierige Begegnung. In: Die Pforte. Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum. Weimar. 2006, Heft 8, S. 167-197.
120. Tezky, Christina: Schillers Wohnhaus. Haus und Familie. Schillers Wohn- und Arbeitsbereich. In: Dichterhäuser in Weimar. Gesamtedition: Gert-Dieter Ulfers. München: Prestel Verlag, 2005, S. 51-63. – ISBN 3-7913-3110-8.

5.2 BEZIEHUNGEN ZUR FAMILIE UND ZU ZEITGENOSSEN

Bertuch, Friedrich Justin

121. Seifert, Siegfried: »Uebrigens aber gestehe ich Dir werde ich Bertuchs Bekanntschaft nie ganz aufgeben«. Friedrich Schiller und »Bertuchs mercantilsche Seele«. In: Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte. Band 15 (2006). Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2006, S. 157-188.

Cotta, Johann Friedrich

122. Fischer, Bernhard: Friedrich Schiller und Johann Friedrich Cotta. Das Horen-Projekt. Trier: Paulinus Verlag, 2006, 26 S. (= Mitteilungen und Verzeichnisse aus der Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars zu Trier. 22). – ISBN 3-7902-0196-0.
123. Fischer, Bernhard: Friedrich Schiller und sein Verleger Johann Friedrich Cotta. Zur Gründungsgeschichte der »Horen«. In: Zeitschrift für deutsche Philologie. Berlin. 125 Jg., 2006, Heft 4, S. 499-517.

Diderot, Denis

124. Zenobi, Luca: *Imitatio naturae e modèle idéal*: il dialogo di Schiller con Diderot. In: Schiller e il progetto della modernità. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 219-234. (= *Lingue e letterature Carocci*. 64).

Falk, Johann Daniel

125. Immer, Nikolas: Der tragische Satiriker und der satyrische Tragiker. Zum Verhältnis von Falk und Schiller. In: Falk-Jahrbuch 2004/2005. Vorträge, Forschungsergebnisse, Falk-Abende. Weimar 2006, S. 97-105.
126. Immer, Nikolas: Distanzierte Wertschätzung. Zum Verhältnis von Johannes Daniel Falk und Friedrich Schiller. In: Wezel-Jahrbuch. Studien zur europäischen Aufklärung. Herausgegeben von Jutta Heinz und Cornelia Ilbrig. Band 8 (2005). Laatzten 2006, S. 131-165. – ISBN 3-86525-034-3.

Georg I von Sachsen-Meiningen

127. Lieb, Lothar: Schillers Beziehungen zu Georg I. von Sachsen-Meiningen. In: Meininger Schüler-Rundbriefe. Meiningen. 2006, Heft 89, S. 66-68.
- Goethe, Johann Wolfgang*
128. Czwarty, Rozdział: Goethe i Schiller: dwaj przyjaciele i inni współcześni. 1974-1805. In: Norbert Oellers / Robert Steegers, Spotkajmy się w Weimarze. Literatura i życie za czasów Goethego. Przełożył Marek Przybecki. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, 2004, S. 140-219. – ISBN 83-7177-142-8.
Polnische Übersetzung des Sammelbandes »Treffpunkt Weimar. Literatur und Leben zur Zeit Goethes«, Stuttgart 1999.
129. Koopmann, Helmut: Weimarer Nachbarschaften. Goethe, Schiller – und die anderen. In: Goethe-Jahrbuch. Band 122 (2005). Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 162-175.
130. Weber, Florian: Goethe und Schiller zwischen Poetik und Politik. In: Weimar als politische Kulturstadt. Ein historisch-politischer Stadtführer. Herausgegeben von Klaus Dicke und Michael Dreyer. Berlin: Verlag Jena, 2006, S. 103-112. – ISBN 3-931911-28-4.
131. Butzlaff, Wolfgang: Schiller als Kritiker Goethes. In: Die Pforte. Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum. Weimar. 2006, Heft 8, S. 117-146.
132. Essen, Gesa von: »eine Annäherung, die nicht erfolgte«? Die schwierigen Anfänge eines Dicherbundes. In: Goethe-Jahrbuch. Band 122 (2005). Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 43-61.
133. Hermand, Jost: Goethe und Schiller. Eine strategisch kalkulierte Interessengemeinschaft? In: Ders., Freundschaft. Zur Geschichte einer sozialen Bindung. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2006, S. 28-48. – ISBN 3-412-29705-4.
134. Homann, Ursula: »Eines Freundes Freund zu sein«. In: Der Literat. Fachzeitschrift für Literatur und Kunst. Berlin. 48. Jg., 2006, Heft 3, S. 14-16.
135. Safranski, Rüdiger: »daß es, dem Vortreflichen gegenüber keine Freyheit giebt als die Liebe«. Über die Freundschaft zwischen Schiller und Goethe. In: Goethe-Jahrbuch. Band 122 (2005). Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 25-35.
Festvortrag, gehalten auf der 79. Hauptversammlung der Goethe-Gesellschaft in Weimar 2005.
136. Wagenknecht, Christian: Zum Andenken Schillers von Goethe. In: Ders., *Metrica minora*. Aufsätze, Vorträge, Glossen zur deutschen Poesie. Paderborn: Mentis Verlag, 2006, S. 166-180. (= *Explicatio*. Analytische Studien zur Literatur und Literaturwissenschaft). – ISBN 3-89785-115-6.
137. Wagenknecht, Christian: Zum Andenken Schillers von Goethe. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts. Tübingen. 2006, S. 133-152. – ISBN 3-484-33606-4.

Göschen, Georg Joachim

138. Struck, Andrea: Göschen und Schiller. Eine enge freundschaftliche Bindung. In: Dies., *Verlagspolitik in Leipzig. Exemplarisch dargestellt am Verlag Georg Joachim Göschen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.* Marburg: Tectum Verlag, 2005, S. 53-57. – ISBN 3-8288-8800-3.

Hölderlin, Friedrich

139. Hölscher, Stefanie: Schiller and Hölderlin. From Beauty to Religion. In: *Publications of the English Goethe Society.* Leeds. 25. Jg., 2006, Heft 2, S. 83-94.
140. Reitani, Luigi: »Mit wahrster Verehrung«. Hölderlins Rechenschaftsbrieife an Schiller. In: *Hölderlin-Jahrbuch.* Band 34 (2004/2005). Herausgegeben von Michael Franz, Ulrich Gaier und Martin Vöhler. Eggingen: Edition Isele, 2006, S. 143-160. – ISBN 3-86142-389-8.

Humboldt, Wilhelm von

141. Osterkamp, Ernst: Fläche und Tiefe. Wilhelm von Humboldt als Theoretiker von Schillers Modernität. In: *Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne.* Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 101-117. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).

Kalb, Charlotte von

142. Naumann, Ursula: Schillers Königin. Das Leben der Charlotte von Kalb. Frankfurt/M., Leipzig: Insel Verlag, 2006, 423 (3) S. (= insel taschenbuch. 3234). – ISBN 3-458-34934-0.
Erstveröffentlichung 1985 u.d.T. »Charlotte von Kalb. Eine Lebensgeschichte (1761-1843)« in der J. B. Metzlerschen Verlagsbuchhandlung Stuttgart. Für die vorliegende Ausgabe wurde der Text grundlegend überarbeitet.

Lengefeld, Caroline und Charlotte

143. Jüngling, Kirsten / Roßbeck, Brigitte: Schillers Doppelliebe. Die Lengefeld-Schwester Caroline und Charlotte. Berlin: List Verlag, 2006, 351 S. (= List-Taschenbuch. 60650). – ISBN 3-548-60650-4.
Die Originalausgabe ist 2005 im Berliner Propyläen Verlag erschienen [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 310].

Lenz, Jacob Michael Reinhold

144. Hill, David: Lenz and Schiller. All's well that ends well. In: *Schiller: National Poet – Poet of Nations.* Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 107-121. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61).

Mereau, Sophie

145. Frindte, Julia: »Ich wünschte mit Ihnen über das Ganze, den Plan und die Behandlung zu sprechen«. Die Zusammenarbeit zwischen Friedrich Schiller und Sophie Mereau. In: *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung.* Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 47-65.

Moritz, Karl Philipp

146. Albrecht, Terrance: »Ich wasche meine Hände von diesem Schiller'schen Schmutze«. Aspekte der Erfahrung und des poetologischen Denkens bei Karl Philipp Moritz und Friedrich Schiller. In: »Schöne Welt, wo bist du?« Studien zu Schiller anlässlich des Bizenars seines Todes. Herausgegeben von Gabriella Rácz und László V. Szabó. Veszprém: Universitätsverlag; Wien: Praesens Verlag, 2006, S. 41-50. (= *Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis: Supplement. 6*).

Mozart, Wolfgang Amadeus

147. Assmann, Jan: Schiller, Mozart und die Suche nach neuen Mysterien. In: *Athenäum. Jahrbuch für Romantik*. Band 16 (2006). Paderborn, München: Ferdinand Schöningh, 2006, S. 13-37. – ISBN 3-506-75684-2.

Schiller, Charlotte

148. Baur, Eva Gesine: »Mein Geschöpf musst du sein«. Das Leben der Charlotte Schiller. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2006, 430 (1) S. (= *rororo. 24160*). – ISBN 3-499-24160-9.
Die Originalausgabe ist 2004 im Verlag Hoffmann und Campe, Hamburg, erschienen.

Schubart, Christian Friedrich Daniel

149. Häussermann, Erich Alfred: Als Schiller Schubart traf. Von württembergischen Begegnungen zur frühen Publizistik. In: *Ostalb-Einhorn. Vierteljahreshefte für Heimat und Kultur im Ostalbkreis*. Aalen. 33. Jg., 2006, Heft 1, S. 32-34.

Wezel, Johann Karl

150. Heinz, Jutta: Wezel und Schiller – eine (Nicht-)Parallelbiographie? Ein Beitrag von vielen zum Schillerjahr. In: *Wezel-Jahrbuch. Studien zur europäischen Aufklärung*. Herausgegeben von Jutta Heinz und Cornelia Illbrig. Band 8 (2005). Laatzten 2006, S. 188-205. – ISBN 3-86525-034-3.

Voltaire / Novalis

151. Larcati, Arturo: La nascita del Romanticismo dallo spirito della Empfindsamkeit. Il primo Novalis tra Voltaire e Schiller. In: *Studia theodisca*. Band 13. Edidit Fausto Cercignani. Milano: Cooperativa Universitaria Editrice Milanese, 2006, S. 139-176. – ISBN 88-6001-087-X.

6. GEISTIGE WELT

6.1 GESCHICHTE UND POLITIK

152. Alt, Peter-André: Ästhetische Revolution, schwieriger Staat, ferne Nation. Schiller und die Politik. In: *Die Pforte. Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum*. Weimar. 2006, Heft 8, S. 55-77.

153. Barkhoff, Jürgen: Die Wiederkehr des goldenen Zeitalters – eine moderne Enttäuschung? Maschine und Tanz als Modelle selbstorganisierter Geschichte bei Kleist, Schiller und in der Gegenwart. In: *Geschichte zwischen Erlebnis und Erkenntnis*. Herausgegeben von Rainer-Maria E. Jacobi. Berlin: Duncker & Humblot, 2000, S. 99-122. (= Jahrbuch 1999. Selbstorganisation. 10). – ISBN 3-428-10161-8.
154. Blanke, Horst Walter: Vereinnahmungen. »Schiller als Historiker« in der Historiographiegeschichte der letzten 150 Jahre. In: *Schiller und die Geschichte*. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 104-123.
155. Dasgupta, Subhoranjan: Schiller's Aesthetic of Liberation, for Kolkata and the World. In: *Schiller und die Geschichte*. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 157-167.
156. Dörr, Nikolas: Friedrich Schiller und die Französische Revolution. Die Rezeption der Französischen Revolution bei Schiller und anderen deutschen Intellektuellen. In: *MenschenRechtsMagazin*. Potsdam. 11. Jg., 2006, Heft 1, S. 36-46.
157. Foi, Maria Carolina: Progetto estetico e educazione politica in Schiller. La nona lettera e i giacobini tedeschi. In: *Schiller e il progetto della modernità*. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 197-215. (= *Lingue e letterature Carocci*. 64).
158. Fulda, Daniel: Schiller als Denker und Schreiber der Geschichte. Historische Gründungsleistung und aktuelle Geltung. In: *Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten*. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 121-150. (= *Beiträge zur neueren Literaturgeschichte*. 235).
159. Goltschnigg, Dietmar: »M. Gille publiciste allemand«. Schiller und die Französische Revolution. In: »Schöne Welt, wo bist du?« Studien zu Schiller anlässlich des Bizentenars seines Todes. Herausgegeben von Gabriella Rácz und László V. Szabó. Veszprém: Universitätsverlag; Wien: Praesens Verlag, 2006, S. 11-27. (= *Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis: Supplement*. 6).
160. Hofmann, Michael: Schillers Reaktion auf die Französische Revolution und die Geschichtsauffassung des Spätwerks. In: *Schiller und die Geschichte*. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 180-194.
161. Jaeschke, Walter: La storia del mondo come tribunale universale. Sul problema della storia in Schiller e nella filosofia classica tedesca. Traduzione di Andrea Benedetti. In: *Schiller e il progetto della modernità*. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 163-176. (= *Lingue e letterature Carocci*. 64).
162. Kohler, Georg: »Fiesco muss sterben!« Schiller und Kant über polity und

- politics. In: Athenäum. Jahrbuch für Romantik. Band 15 (2005). Paderborn, München: Ferdinand Schöningh, 2006, S. 181-201. – ISBN 3-506-71354-X.
163. Linder, Jutta: Schillers Schweigen. Das Verhalten des Dichters zu Beginn der Französischen Revolution. In: Jahrbuch der Brüder Grimm-Gesellschaft. Band 13/14 (2003/2004). Kassel. 2006, S. 115-132. – ISBN 3-929633-94-9.
164. Link, Jürgen: »Und wirft ihn unter den Hufschlag seiner Pferde« – Schillers Symbolik des Krieges. In: KultuRRevoluTion. Essen. 2006, Heft 1 (50), S. 64-69.
165. Lohse, Dietrich: Friedrich Schiller und die deutsche ArbeiterInnenbewegung. Anmerkungen eines lesenden Arbeiters, 200 Jahre nach dem Tod des Dichters. In: Friedrich Schiller und das lebendige Erbe der Aufklärung. Kolloquium zum 200. Todestag des Dichters. Berlin 2006, S. 44-53. (= Pankower Hefte. 78).
166. Lützel, Paul Michael: Schiller und Europa. Identität und Konflikt. In: Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 27-43.
167. Pörksen, Uwe: Ideale Begriffe und reale Skepsis. Schillers politischer Blick. In: Friedrich Schillers politischer Blick. Eine Veranstaltung in der Reihe »Literatur im Landtag« Rheinland-Pfalz am 4. Oktober 2005. Redaktion: Petra Plättner. Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, 2006, S. 11-35. (= Schriftenreihe des Landtags Rheinland-Pfalz. 29).
168. Proß, Wolfgang: Schillers und Mozarts politische Utopie. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 155-198.
169. Pugh, David: Schiller and the Crisis of German Liberalism. In: Schiller: National Poet – Poet of Nations. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 257-273. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61).
170. Raulff, Ulrich: Schiller, der Enthusiasmus, die Historie. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 325-338. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
171. Reill, Peter Hans: Schiller, Herder, and History. In: Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 68-78.
172. Ries, Klaus: Friedrich Schiller – ein politischer Professor? In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 67-101.
173. Rohbeck, Johannes: Universalgeschichte und Globalisierung. Zur Aktualität von Schillers Geschichtsphilosophie. In: Schiller und die Geschichte. Heraus-

- gegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 79-92.
174. Runia, Eelco: Thirsting for Deeds. Schiller and the Historical Sublime. In: Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 93-103.
175. Rüsen, Jörn: Der Funken der Utopie im Feuer der Geschichte. Schillers Beitrag zu unserer Deutung der Vergangenheit. In: Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 13-26.
176. Schleier, Hans: Die Stellung Schillers in der europäischen Geschichtswissenschaft. In: Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 124-156.
177. Schmidt, Alexander: Athen oder Sparta? Friedrich Schiller und der Republikanismus. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 103-130.
178. Schnyder, Peter: L'arte del governare. Retorica e gioco nel progetto dell'educazione estetica. Traduzione di Andrea Benedetti. In: Schiller e il progetto della modernità. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 177-195. (= *Lingue e letterature* Carocci. 64).
179. Süßmann, Johannes: Denken in Darstellungen – Schiller und die Geschichte. In: Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 44-67.
180. Wiersing, Erhard: Schillers Idee vom Fortschritt der Menschheit. Aktuelle und bildungstheoretische Reflexionen zu Schillers Rede »Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?« In: Pädagogische Rundschau. Frankfurt/M. 60. Jg., 2006, Heft 2, S. 149-165.
181. Zons, Raimar: Schillers Doomsday. In: Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne. Tübingen. 2. Jg., 2005, Heft 3, S. 53-62.
Zu Inquisition, Freiheitsbegriff, v.a. zu »Don Karlos«.

6.2 PHILOSOPHIE, ÄSTHETIK, ANTHROPOLOGIE, PÄDAGOGIK

182. Aihong, Jiang: Das Naive und das Sentimentalische bei Schiller. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 7 (2006), S. 83-95.
183. Alt, Peter-André: Agon und Autonomie. Zu den Tragödientheorien Goethes und Schillers. In: Goethe-Jahrbuch. Band 122 (2005). Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 117-136.
184. Assmann, Jan: Das Erhabene – die Mysterien der Isis bei Mozart und Schiller.

- In: Ders., *Erinnertes Ägypten. Pharaonische Motive in der europäischen Religions- und Geistesgeschichte*. Berlin: Kadmos, 2006, S. 109-152. – ISBN 3-931659-90-9.
185. Bahr, Ehrhard: *Death and Mourning in Friedrich Schiller's Aesthetics. The Viability of Art in the Modern Age*. In: *A View in the Rear-Mirror. Romantic Aesthetics, Culture, and Science Seen from Today*. Festschrift for Frederick Burwick on the Occasion of His Seventieth Birthday. Edited by Walter Pape. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2006, S. 107-119. (= *Studien zur Englischen Romantik*. 3). – ISBN 3-88476-815-8.
186. Barone, Paul: *Herakles in der Moderne. Zu Schillers Rezeption des antiken Mythos*. In: *Antike und Abendland. Beiträge zum Verständnis der Griechen und Römer und ihres Nachlebens*. Berlin. Band 52 (2006), S. 126-141. – ISBN 3-11-018634-9.
187. Barone, Paul: *Schiller und die Tradition des Erhabenen*. Berlin 2004 [*s. Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 350*].
Rez. von Claude Haas. In: *Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge*. 16. Jg., 2006, Heft 1, S. 136-137.
188. Baumann, Lutz: *»Wohlleben und Tugend im Kampfe mit einander«*. Zum Verhältnis von Sinnlichkeit und Moralität bei Kant und Schiller. In: *Vernunft der Aufklärung – Aufklärung der Vernunft*. Herausgegeben von Konstantin Broese, Andreas Hütig, Oliver Immel und Renate Reschke. Berlin: Akademie Verlag, 2006, S. 147-153. – ISBN 3-05-003845-4.
189. Bowman, Brady: *Das Eleusis-Motiv bei Schiller und Hegel*. In: *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung*. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 459-469.
190. Brandstetter, Gabriele: *Die andere Bühne der Theatralität: movere als Figur der Darstellung in Schillers Schriften zur Ästhetik*. In: *Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne*. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 287-304. (= *Stiftung für Romanistikforschung*. 40).
191. Brandstetter, Gabriele: *Konjunkturen von Bewegung und Tanz. Movere als Figur der Darstellung in Schillers Schriften zur Ästhetik*. In: *Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten*. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 151-175. (= *Beiträge zur neueren Literaturgeschichte*. 235).
192. Brandstetter, Gabriele: *Schillers Spielbein. Bewegung und Tanz. Zu einer Ästhetik im Zeichen von movere*. In: *Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne? Schillers Ästhetik heute*. Herausgegeben von Felix Ensslin. Berlin: Theater der Zeit, 2006, S. 165-181. (= *Theater der Zeit. Recherchen*. 34).
193. Breidbach, Olaf: *Ästhetische Erziehung, Natur, Geschichte – Anmerkungen*

- zu Schillers Ästhetik. In: *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung*. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 281-294.
194. Brokoff, Jürgen: Die Unvereinbarkeit von Erziehung und ästhetischer Erziehung. Friedrich Schillers Briefe »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur*. Band 50 (2006). Göttingen: Wallstein Verlag, 2006, S. 134-149.
195. Burkhart, Maximilian Giuseppe: Schillers Ästhetik. In: Ders., *Erfindung und Apokalypse der ästhetischen Vernunft. Prolegomena zu einer postmodernen Ästhetiktheorie*. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2005, S. 62-73. (= *Schrift und Bild in Bewegung*. 12). – ISBN 3-89528-493-9.
196. Büssgen, Antje: Glaubensverlust und Kunstautonomie. Über die ästhetische Erziehung des Menschen bei Friedrich Schiller und Gottfried Benn. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, 442 S. (= *Beiträge zur neueren Literaturgeschichte*. 217). – ISBN 3-8253-5034-7.
197. Cadete, Teresa R.: System oder Labyrinth: Schillers Raumvorstellung und Zeitpoetik. In: *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung*. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 225-232.
198. Cadete, Teresa R.: System oder Labyrinth? Schillers Raumvorstellung und Zeitpoetik. In: *Revista de Filología Alemana*. Madrid. 2006, Heft 14, S. 57-65.
199. Carrano, Antonio: Il sublime nella prospettiva di Schiller. Visione e finizione. In: Ders., *Dismisura e appartenza. Vicissitudini di un'idea: il sublime da Kant a Schopenhauer*. Genova: Il Nuovo Melangolo, 2005, S. 143-192. (= *Università*. 74). – ISBN 88-7018-569-9).
200. D'Agostini, Maria Enrica: Friedrich Schiller e il terribile come specchio del sublime dalla teoria estetica al dramma. In: *Il teatro della paura. Scenari gotici del romanticismo europeo*. A cura di Diego Saglia e Giovanna Silvani. Roma: Bulzoni Editore, 2005, S. 109-122. (= *Euro-Ispanica*. 11). – ISBN 88-7870-057-6.
201. Daiber, Jürgen: »Im dunkeln Orakel der körperlichen Schöpfung [...] verkündigt.« Figuren des Skeptizismus in der Anthropologie des jungen Schiller. In: *Schiller neu denken. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Kunstgeschichte*. Herausgegeben von Peter Philipp Riedl. Regensburg: Verlag Schnell & Steiner, 2006, S. 51-68. (= *Regensburger Kulturleben*. 3).
202. Deligiorgi, Katerina: Grace as Guide to Morals? Schiller's Aesthetic Turn in the Ethics. In: *History of Philosophy Quarterly*. Bowling Green. 23. Jg., 2006, Heft 1, S. 1-21.
203. Deligiorgi, Katerina: Schiller on the Predicament of the »Moderns«. – The

- Failures of Enlightenment. – Nature Condemned: The Severity of Kantian Morality. – Schiller's »Aesthetic State« and Its Criticism. – Nature, Reason, and the Beginning of Culture. In: Dies.: Kant and the Culture of Enlightenment. Albany: State University of New York Press, 2005, S. 133-157. (= SUNY Series in Philosophy). – ISBN 0-7914-6469-5.
204. Desideri, Fabrizio: »Freiheit in der Erscheinung«: spazio estetico e genesi della coscienza in Schiller. In: Schiller e il progetto della modernità. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 43-54. (= Lingue e letterature Carocci. 64).
205. Dörpinghaus, Andreas: Die letzte Dankbarkeit gegen die Kunst. Friedrich Schillers Briefe »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«. In: Schillers ästhetisch-politischer Humanismus. Die ästhetische Erziehung des Menschen. Herausgegeben von Birgitta Fuchs und Lutz Koch. Würzburg: Ergon-Verlag, 2006, S. 49-61. (= Systematische Pädagogik. 10).
206. Dottori, Riccardo: Sul bello e sul sublime. Da Kant a Schiller, da Schopenhauer a Nietzsche. In: Metamorfosi della parola tra letteratura e filosofia. A cura di Lia Secci. Roma: Artemide Edizioni, 2001, S. 107-122. (= Proteo. 12). – ISBN 88-86291-78-7.
207. Dries, Manuel: Friedrich Schiller's Adualistic Conception of Unity. In: Publications of the English Goethe Society. Leeds. 75. Jg., 2006, Heft 1, S. 53-58.
208. Ebert, Udo: Schiller und die Menschenwürde. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 131-153.
209. Ehrenspeck, Yvonne: Schiller und die Realisierung von Freiheit und Sittlichkeit in Medium ästhetischer Bildung. In: Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 305-341. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 235).
210. Frick, Werner: Spiel, Versöhnung, ästhetischer Staat: Reflexe Schillers im kunstphilosophischen Diskurs der Spät- und Postmoderne. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 119-141. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
211. Guyer, Paul: The Ideal of Beauty and the Necessity of Grace: Kant and Schiller on Ethics and Aesthetics. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 187-204. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
212. Halberstam, Daniel: Of Grace and Dignity in Law. A Tribute to Friedrich Schiller. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 205-219. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).

213. Hart, Gail Kathleen: Friedrich Schiller. Crime, Aesthetics, and the Poetics of Punishment. Newark 2005 [*s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 364*].
Rez. von Susanne Kord. In: *The German Quarterly*. Cherry Hill/NJ. 79. Jg., 2006, Heft 2, S. 265-266. – Rez. von Dennis McCort. In: *Symposium. Quarterly Journal in Modern Literatures*. Washington/DC. 59. Jg., 2006, Heft 4, S. 258-260.
214. Heeg, Günther: Schillers Tragik aufgeführt. In: *Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne? Schillers Ästhetik heute*. Herausgegeben von Felix Ensslin. Berlin: Theater der Zeit, 2006, S. 240-251. (= *Theater der Zeit. Recherchen*. 34).
215. Heidegger, Martin: Le lettere di Schiller sull'educazione estetica dell'uomo. A cura di Adriano Ardivino. In: *Schiller e il progetto della modernità*. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 267-288. (= *Lingue e letterature Carocci*. 64).
216. Höffe, Otfried: »Gerne dien ich den Freunden, doch tue ich es leider mit Neigung ...« – Überwindet Schillers Gedanke der schönen Seele Kants Gegensatz von Pflicht und Neigung? In: *Zeitschrift für philosophische Forschung*. Frankfurt/M. 60. Jg., 2006, Heft 1, S. 1-20.
217. Höffe, Otfried: »Gerne dien ich den Freunden, doch tue ich es leider mit Neigung ...« – Überwindet Schillers Gedanke der schönen Seele Kants Gegensatz von Pflicht und Neigung? In: *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur*. Würzburg. Band 7 (2006), S. 25-43.
218. Hohn, Hansjörg: Friedrich Schiller über Erziehung: Der schöne Schein. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt, 2006, 188 S. (= *Studien zur historisch-systematischen Erziehungswissenschaft*). – ISBN 3-7815-1469-2.
219. Hörisch, Jochen: Die Kunst des Lebens und das Leben der Kunst. Überlegungen zu Schillers Konzeption einer ästhetischen Erziehung des Menschen. In: *Text & Kontext. Zeitschrift für germanistische Literaturforschung in Skandinavien*. München. 28. Jg., 2006, Heft 1, S. 3-54.
220. Immer, Lena: Schiller und der »poetische Nihilismus«. Aspekte der Ästhetizismus-Kritik Jean Pauls. In: *Wezel-Jahrbuch. Studien zur europäischen Aufklärung*. Herausgegeben von Jutta Heinz und Cornelia Ilbrig. Band 8 (2005). Laatzen 2006, S. 166-187. – ISBN 3-86525-034-3.
221. Käfer, Anne: Zur ästhetischen Theorie Friedrich Schillers. In: Dies., »Die wahre Ausübung der Kunst ist religiös«. *Schleiermachers Ästhetik im Kontext der zeitgenössischen Entwürfe Kants, Schillers und Friedrich Schlegels*. Tübingen: Mohr Siebeck, 2006, S. 45-116. (= *Beiträge zur historischen Theologie*. 136). – ISBN 3-16-1489037-1.
222. Košenina, Alexander: Schiller's Poetics of Crime. In: *Schiller: National Poet – Poet of Nations*. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York:

- Editions Rodopi, 2006, S. 241-256. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61).
223. Lee, Michael G.: The Historical Narrative of Mediation: Friedrich Schiller. In: Ders., The German »Mittleweg«. Garden Theory and Philosophy at the Time of Kant. London, New York: Routledge, 2006. – ISBN 0-415-97674-X.
224. Lubkoll, Christine: Die »Schöne Seele«: anthropologisches Modell oder pädagogisches Konzept? In: Schillers ästhetisch-politischer Humanismus. Die ästhetische Erziehung des Menschen. Herausgegeben von Birgitta Fuchs und Lutz Koch. Würzburg: Ergon-Verlag, 2006, S. 63-78. (= Systematische Pädagogik. 10).
225. Lubkoll, Christine: Moralität und Modernität. Schillers Konzept der »schönen Seele« im Lichte der literaturhistorischen Diskussion. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 83-99. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
226. Martinec, Thomas: »Das Gefühl des Erhabenen ist ein gemischtes Gefühl«. Schiller's Concept of the Sublime and Mendelssohn's Theory of »Vermischte Empfindungen«. In: Publications of the English Goethe Society. Leeds. 75. Jg., 2006, Heft 1, S. 43-52.
227. McIntrye, Sean M.: Aesthetic liberalism and literary autonomy in the Kunstperiode. Stanford: Stanford University, 2004, 248 S.
Zu Friedrich Schiller, Johann Wolfgang Goethe und Friedrich Schlegel.
228. Mecacci, Andrea: Pensare la poesia. Da Schiller a Hölderlin. In: Schiller e il progetto della modernità. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 235-244. (= Lingue e letterature Carocci. 64).
229. Menke, Christoph: Vom Schicksal ästhetischer Erziehung. Rancière, Posa und die Polizei. In: Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne? Schillers Ästhetik heute. Herausgegeben von Felix Ensslin. Berlin: Theater der Zeit, 2006, S. 58-70. (= Theater der Zeit. Recherchen. 34).
Mit zahlreichen Verweisungen auf »Don Carlos«.
230. Meyer-Drawe, Käte: Der »Weg zu dem Kopf durch das Herz«. Grundlinien von Schillers Bildungsbegriff. In: Schillers ästhetisch-politischer Humanismus. Die ästhetische Erziehung des Menschen. Herausgegeben von Birgitta Fuchs und Lutz Koch. Würzburg: Ergon-Verlag, 2006, S. 33-48. (= Systematische Pädagogik. 10).
231. Montani, Pietro: Schiller. Il »politico« e lo »storico« ai confini dell'estetica. In: Schiller e il progetto della modernità. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 13-42. (= Lingue e letterature Carocci. 64).
232. Müller, Hans-Rüdiger: Künstliche Natur. Bildungsanthropologische Aspekte bei Schiller und Plessner. In: Schillers ästhetisch-politischer Humanismus.

- Die ästhetische Erziehung des Menschen. Herausgegeben von Birgitta Fuchs und Lutz Koch. Würzburg: Ergon-Verlag, 2006, S. 95-114. (= Systematische Pädagogik. 10).
233. Noetzel, Wilfried: Friedrich Schillers Philosophie der Lebenskunst. Zur Ästhetischen Erziehung als einem Projekt der Moderne. Mit einem Nachwort von Gunter Otto. London: Turnshare Ltd., 2006, 249 S. – ISBN 1-903343-91-7.
234. Noetzel, Wilfried: Schiller existenziell. Zur Überlebenskunst des Erhabenen. In: Aufklärung und Kritik. Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie. Nürnberg. 13. Jg., 2006, S. 208-222.
235. Piñeiro Costas, Trinidad: Schillers Begriff des Erhabenen in der Tradition der Stoa und Romantik. Bern, Frankfurt/M.: Peter Lang, 2006, 185 S. (= Europäische Hochschulschriften. I/1928). – ISBN 3-631-54336-0.
236. Pinna, Giovanna: »Die Natur selbst ist nur eine Idee des Geistes, die nie in die Sinne fällt«. Aporie e variazioni del concetto schilleriano di natura. In: Schiller e il progetto della modernità. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 71-87. (= Lingue e letterature Carocci. 64).
237. Pirro, Maurizio: [Johann Georg] Sulzers Physik der Seele und die Dramentheorien Schillers. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge. Bern, Berlin. 16. Jg., 2006, Heft 2, S. 314-323.
238. Pott, Hans-Georg: La cultura come gioco, socievolezza e arte di vivere. Le »Lettere sull'educazione estetica« di Schiller e il programma di educazione umanistica dell'illuminismo. Traduzione di Heike Katharina Hilff. In: Schiller e il progetto della modernità. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 55-69. (= Lingue e letterature Carocci. 64).
239. Profitlich, Ulrich: Komödie oder Idylle? Schillers Suche nach dem »höchsten poetischen Werk«. In: Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 177-202. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 235).
240. Rancière, Jacques: Schiller und das ästhetische Versprechen. In: Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne? Schillers Ästhetik heute. Herausgegeben von Felix Ensslin. Berlin: Theater der Zeit, 2006, S. 39-55. (= Theater der Zeit. Recherchen. 34).
241. Rebentisch, Juliane: Demokratie und Theater. In: Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne? Schillers Ästhetik heute. Herausgegeben von Felix Ensslin. Berlin: Theater der Zeit, 2006, S. 71-81. (= Theater der Zeit. Recherchen. 34).
Besonders zum zehnten Brief »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.

242. Recki, Birgit: Der Gleichstand der Waage. Vom Ursprung des Willens im ästhetischen Spiel. In: Text & Kontext. Zeitschrift für germanistische Literaturforschung in Skandinavien. München. 28. Jg., 2006, Heft 1, S. 95-109
Mit einem Kapitel über das Verhältnis »Kant und Schiller«.
243. Reed, Terence James: Kant and Schiller. The Delights and Dangers of Complexity. In: Publications of the English Goethe Society. Leeds. 25. Jg., 2006, Heft 2, S. 65-81.
244. Reinhardt, Hartmut: Schillers Konzept einer ästhetischen Kultur und seine politische Skepsis. In: Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 367-393. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 235).
245. Riedel, Wolfgang: Die anthropologische Wende: Schillers Modernität. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 163. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
246. Riedel, Wolfgang: Die anthropologische Wende: Schillers Modernität. In: Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 35-60. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 235).
247. Riedel, Wolfgang: The Anthropological Turn. Schiller, a Thinker at the Threshold of Modernity. Translated by Andrew Cusack. In: Germanistik in Irland. Jahrbuch. Band 1 (2006), S. 9-27. – Special Issue: »Schiller – On the Threshold of Modernity«.
248. Riou, Jeanne: Schiller's Aesthetic Education as Intervention. In: Germanistik in Irland. Jahrbuch. Band 1 (2006), S. 41-51. – Special Issue: »Schiller – On the Threshold of Modernity«.
249. Rott, Hans: »Alle andere Dinge müssen; der Mensch ist das Wesen, welches will.« Anmerkungen zu Schillers Philosophie des Geistes. In: Schiller neu denken. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Kunstgeschichte. Herausgegeben von Peter Philipp Riedl. Regensburg: Verlag Schnell & Steiner, 2006, S. 69-89. (= Regensburger Kulturleben. 3).
250. Rouse, Howard: Das Durchqueren des Fantasma der Moderne: Von Schiller und Goethe bis Brecht. Aus dem Englischen von Lilian-Astrid Geese. In: Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne? Schillers Ästhetik heute. Herausgegeben von Felix Ensslin. Berlin: Theater der Zeit, 2006, S. 126-143. (= Theater der Zeit. Recherchen. 34).
251. Sbarra, Stefania: Friedrich Schiller. Divergenze, convergenze, l'educazione estetica. In: Dies., La statua di Glauco. Letture di Rousseau nell'età di Goethe. Roma: Carocci Editore, 2006, S. 179-201. (= Lingue e letterature Carocci. 60). – ISBN 88-430-3812-5.

252. Schings, Hans-Jürgen: Schiller und die Aufklärung. In: Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 13-34. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 235).
253. Schnyder, Peter: Schillers »Pastoraltechnologie«. Individualisierung und Totalisierung im Konzept der ästhetischen Erziehung. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 50 (2006). Göttingen: Wallstein Verlag, 2006, S. 234-262.
254. Schramm, Moritz: Wilde und Barbaren. Zum problemhistorischen Hintergrund und zur Aktualität von Schillers Ästhetik. In: Text & Kontext. Zeitschrift für germanistische Literaturforschung in Skandinavien. München. 28. Jg., 2006, Heft 1, S. 130-142.
255. Schröer, Gregor: Schillers »ästhetische Erziehung«. In: Ders., »L'art est mort. Vive DADA!« Avantgarde, Anti-Kunst und die Tradition der Bilderstürme. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2005, S. 58-61. – ISBN 3-89528-484-X.
256. Shahr, Galili: Theater der Philosophie. [Kant – Schiller]. In: Ders., Verkleidungen der Aufklärung. Narrenspiele und Weltanschauung in der Goethezeit. Aus dem Hebräischen übersetzt von Stefan Siebers. Göttingen: Wallstein Verlag, 2006, S. 164-213. (= Schriftenreihe des Minerva Instituts für deutsche Geschichte an der Universität Tel Aviv. 25). – ISBN 3-89244-755-1.
257. Stephenson, Roger H.: The Proper Object of Cultural Study: Ernst Cassirer and the Aesthetic Theory of Weimar Classicism. In: Cultural Studies and the Symbolic. Occasional Papers in Cassirer and Cultural-Theory Studies. Edited by Paul Bishop and R. H. Stephenson. Leeds: Northern Universities Press, 2003, S. 82-114. – ISBN 1-904350-03-8. Hier bes. das Kap. »Goethe's and Schiller's Doctrine of Aesthetic Symbolism« (S. 82-90).
258. Tamás, Miklós: Germánia fölött az ég Schiller jénai székfoglaló előadásáról. In: Parlando tanulmányok Zoltai Dénes tiszteletére. Szerk. Bárdos Judit. Budapest: Atlantisz, 2005, S. 85-93. – ISBN 963-9165-77-8. [*Der Himmel über Germania. Schillers Antrittsrede in Jena*].
259. Traeger, Jörg: Naiv und sentimentalisch. Kunstgeschichtliche Betrachtungen zu Schillers Begriffspaar. In: Schiller neu denken. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Kunstgeschichte. Herausgegeben von Peter Philipp Riedl. Regensburg: Verlag Schnell & Steiner, 2006, S. 121-176. (= Regensburger Kulturleben. 3).
260. Vogl, Joseph: Ästhetik und Polizey. In: Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne? Schillers Ästhetik heute. Herausgegeben von Felix Ensslin. Berlin: Theater der Zeit, 2006, S. 101-111. (= Theater der Zeit. Recherchen. 34). *Zur politischen Dimension von Schillers Ästhetik mit Blick auf das ungeschriebene »Polizey«-Drama.*

261. Welsh, Caroline: Von der Ästhetik der Rührung zur Autonomieästhetik. Physiologie und Ästhetik bei Kant und Schiller. In: *Ästhetik von unten. Empirie und ästhetisches Wissen*. Herausgegeben von Marie Guthmüller und Wolfgang Klein. Tübingen, Basel: A. Francke Verlag, 2006, S. 113-139. – ISBN 3-7720-8121-5.
262. Yom, Syng Sup: Spiel und Ernst in Schillers Schönheitsphilosophie. In: *Ders., Beiträge zur deutschen Literatur. 1780-1980. Ein ost-westlicher Brückenschlag*. Bern, Berlin: Peter Lang, 2006, S. 13-21. (= *Deutsch-ostasiatische Studien zur interkulturellen Literaturwissenschaft*. 4). – ISBN 3-03911-153-1. – *Erstveröffentlichung 1977*.
263. Yuan, Li: »Schönheit«, »Kunst« und »Spieltrieb«. Von Schillers Gedanken über die ästhetische Erziehung zum Einsatz von Literatur in der Fremdsprachenausbildung. In: *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur*. Würzburg. Band 7 (2006), S. 213-229.
264. Zelle, Carsten: Schiller als Dramentheoretiker. In: *Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne*. Tübingen. 2. Jg., 2005, Heft 3, S. 77-87.
265. Zupančič, Alenka: Real-Spiel. In: *Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne? Schillers Ästhetik heute*. Herausgegeben von Felix Ensslin. Berlin: Theater der Zeit, 2006, S. 200-211. (= *Theater der Zeit. Recherchen*. 34). *Mit Rekurs auf Schillers Schrift »Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie«*.
- [Nachtrag]
266. Koch, Lutz: *Logicus* und *Aestheticus*. Der Vorrang des Ästhetischen. In: *Schillers ästhetisch-politischer Humanismus. Die ästhetische Erziehung des Menschen*. Herausgegeben von Birgitta Fuchs und Lutz Koch. Würzburg: Ergon-Verlag, 2006, S. 9-19. (= *Systematische Pädagogik*. 10). *Auch zum Ästhetik-Konzept von Georg Friedrich Meier*.

6.3 LITERATUR UND KUNST

267. Alt, Peter-André: Die Griechen transformieren. Schillers moderne Konstruktion der Antike. In: *Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne*. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 339-363. (= *Stiftung für Romantikforschung*. 40).
268. Betz, Albrecht: Die Jungfrau, Schiller und Voltaire. In: *Die Pforte. Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum*. Weimar. 2006, Heft 8, S. 79-93.
269. Couturier-Heinrich, Clémence: Goethe et Schiller face à la »rhythmique allemande«: entre attraction et répulsion. In: *Dies., Aux origines de la poésie allemande. Les Théories du rythme des Lumières au Romantisme*. Paris: CNRS Editions, 2004, S. 183-204. – ISBN 2-271-06252-7.

Mit Exkursen zu Johann Heinrich Voss, August Wilhelm Schlegel und Wilhelm von Humboldt.

270. Goehr, Lydia: *The Ode to Joy. Music and Musicality in Tragic Culture*. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 559-590. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
Mit Exkursen zu Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, Arthur Schopenhauer und Georg Wilhelm Friedrich Hegel.
271. Jeßing, Benedikt: Schillers Rezeption von Goethes »Iphigenie«. In: *Goethe-Jahrbuch*. Band 122 (2005). Herausgegeben von Werner Frick, Jochen Golz und Edith Zehm. Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 147-161. – ISBN 3-89244-884-1.
272. Müller, Olaf: Leidenschaft, Ästhetik und Revolution – Schiller als Leser von Germaine de Staëls »De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations« (1796). In: *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung*. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 507-514.
273. Schwinge, Ernst-Richard: Schiller und die griechische Tragödie. In: *Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten*. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 203-247. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 235).
274. Schwinge, Ernst-Richard: Schiller und die griechische Tragödie. Vorlegt in der Sitzung vom 12. November 2005. Göttingen: Verlag Vandenhoeck & Ruprecht, 2006, 51 S. (= Berichte aus den Sitzungen der Joachim-Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften. 23. Jg., Heft 3). – ISBN 3-525-86332-2.

6.4 MUSIK UND TANZ

275. Busch-Salmen, Gabriele: »Naturfreiheit« contra »Tanzmeisterzwang«. Schillers ambivalentes Verhältnis zum Tanz. In: *Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2005*. München, Berlin: Strube Verlag, 2005, S. 19-33.
276. Kleinertz, Rainer: Schiller und die Oper. In: *Schiller neu denken. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Kunstgeschichte*. Herausgegeben von Peter Philipp Riedl. Regensburg: Verlag Schnell & Steiner, 2006, S. 111-120. (= Regensburger Kulturleben. 3).
277. Ottmann, Dagmar: Klang der Sirenen und Sprache des Herzens. Zu Schillers Musikästhetik. In: *Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne*. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 525-558. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
278. Schmidt, Beate Agnes: Musik in Schillers späten Dramen und Bühnenbearbeitungen. In: *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung*. Her-

ausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 199-224.

279. Horch, Hans Otto: Friedrich Schiller, die Juden und das Judentum. In: Aschkenas. Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden. Tübingen. 16. Jg., 2006, Heft 1, S. 17-36.
Vortrag, gehalten am 18. Dezember 2005 in der Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart.
280. Oellers, Norbert: Schiller und die Religion. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 165-186. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).

6.5 RELIGION

281. Robertson, Ritchie: Schiller and the Jesuits. In: Schiller: National Poet – Poet of Nations. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 179-200. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61).

6.6 NATUR- UND RECHTSWISSENSCHAFTEN

282. Brunkhorst, Hauke: Liberty Valance, John Ford und Friedrich Schiller. In: Leviathan. Berliner Zeitschrift für Sozialwissenschaft. Wiesbaden. 34. Jg., 2006, Heft 1, S. 3-14.
283. Ebert, Udo: Schiller und das Recht. In: Das Gerechte und das Schöne. Gerechtigkeit und Recht in Schillers Denken und Dichten. Herausgegeben von Hans-Joachim Bauer. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006, S. 63-90. (= Schriften der Juristischen Studiengesellschaft Jena. 7). – ISBN 3-8305-1203-1.
284. Haney, Gerhard: »Wenn die Gerechtigkeit für Gold verblindet ...« Recht und Gerechtigkeit bei Schiller. In: Das Gerechte und das Schöne. Gerechtigkeit und Recht in Schillers Denken und Dichten. Herausgegeben von Hans-Joachim Bauer. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006, S. 7-62. (= Schriften der Juristischen Studiengesellschaft Jena. 7). – ISBN 3-8305-1203-1.
285. Hirt, Beate: Schiller und die Medizin. In: Geschichte der Pharmazie. Stuttgart. 58. Jg., Nr. 4, 7.12.2006, S. 37-42.
286. Lüderssen, Klaus: Schiller und die Jurisprudenz. In: Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 89-120. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 235).
287. Neumeyer, Harald: ›Schwarze Seelen›. Rechts-Fall-Geschichten bei Pitaval, Schiller, Niethammer und Feuerbach. In: Internationales Archiv für Sozial-

geschichte der deutschen Literatur. Tübingen. 31. Jg., 2006, Heft 1, S. 101-132.

288. Obladen, Martin: Friedrich Schiller und die Neurobiologie der Willensfreiheit. In: Schriftenreihe der Deutschen Gesellschaft für Geschichte der Nervenheilkunde. Herausgegeben von Wolfgang J. Bock und Bernd Holdorff. Würzburg. Band 12 (2006), S. 191-197.

7. SCHILLERS WERK

7.1 ALLGEMEINERE DARSTELLUNGEN

289. Barner, Wilfried: Die Erfahrung des Mangels als Impuls zur Modernität bei Schiller. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 67-81. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
290. Dann, Otto: Schillers Modernität. In: Archiv für Sozialgeschichte. Bonn. 46. Jg., 2006, Heft 4, S. 593-604.
291. Dilthey, Wilhelm: Schiller. In: Ders., »Dichter als Seher der Menschheit«. Die geplante Sammlung literarhistorischer Aufsätze von 1895. Herausgegeben von Gabriele Malsch. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2006, S. 170-198 und im Anhang S. 587-607. (= Dilthey: Gesammelte Schriften. 25). – ISBN 3-525-30327-0.
Erstdruck des Beitrags in: W.D., Von deutscher Dichtung und Musik. Aus den Studien zur Geschichte des deutschen Geistes. Herausgegeben von Georg Misch und Herman Nohl. Leipzig: Teubner, 1933, S. 325-427.
292. Foteva, Ana: Der naive und der sentimentalische Held bei Schiller oder Über die Kluft zwischen dem schönen Bild der Antike und der Entfremdung in der Neuzeit. In: New German Review. A Journal of Germanic Studies. Los Angeles. Vol. 21, 2005/2006, S. 36-50.
293. Guthke, Karl S.: »Hier wendet sich der Mensch mit Grausen.« Humanität und ihr Widerspiel bei Schiller. In: Zwischen Aufklärung und Romantik. Neue Perspektiven der Forschung. Festschrift für Roger Paulin. Herausgegeben von Konrad Feilchenfeldt, Ursula Hudson u.a. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006, S. 207-217. – ISBN 3-8260-3432-5.
294. Guthke, Karl S.: »Wo mehr der tolle Zufall als ein weiser Plan zu regieren scheint«. Schiller in »des Lebens Fremde«. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 393-419.
295. Heil, Joachim: Die existenzielle Bedeutung des Spiels bei Friedrich Schiller. In: Aufgang. Jahrbuch für Denken, Dichten, Musik. Stuttgart. Band 3 (2006), S. 257-279.

296. Hentschel, Uwe: *Moderne Klassik – Klassik der Moderne? Ein wissenschaftlicher Essay über die Aktualität von Goethes und Schillers Werken*. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, 174 S. – ISBN 3-8260-3310-8.
297. Hilliard, Kevin F.: »Nicht in Person sondern durch einen Repräsentanten«. Problematik der Repräsentation bei Schiller. In: *Schiller: National Poet – Poet of Nations*. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 89-105. (= *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik*. 61).
298. Immer, Nikolas: *Schiller-Studien*. In: *Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft*. Tübingen. 24. Jg., 2006, Heft 3, S. 379-389.
299. Lee, Kyeonghi: *Weiblichkeitskonzeptionen und Frauengestalten in Friedrich Schillers theoretischen Schriften und frühen Dramen*. In: *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur*. Würzburg. Band 7 (2006), S. 97-106.
300. Oellers, Norbert: *Schiller. Elend der Geschichte, Glanz der Kunst*. Stuttgart 2005 [s. *Schiller-Bibliographie 2005*, Nr. 429].
Rez. von Cornelia Zumbusch. In: *Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge*. Bern, Berlin. 16. Jg., 2006, Heft 1, S. 134-136.
Auch zu »Friedrich Schiller: Werke«. Digitale Bibliothek. Berlin 2005, CD-ROM.
301. Oellers, Norbert: *Schiller. Elend der Geschichte, Glanz der Kunst*. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 2006, 519 (1) S. (= *Reclams Universal-Bibliothek*. 17659). – ISBN 3-15-017659-X.
302. Oesterle, Günter: *Schiller und die Romantik. Eine kontroverse Konstellation zwischen klassizistischer Sympoesie und romantischer Sympolemik*. In: *Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne*. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 401-420. (= *Stiftung für Romantikforschung*. 40).
303. Sharpe, Lesley: *A National Repertoire. Schiller and the Theatre of his Day*. In: *Schiller. National Poet – Poet of Nations*. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Rodopi, 2006, S. 35-52. (= *Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik*. 61).
304. Steiner, Uwe C.: *Der Schleier als des Schrecklichen Anfang*. In: *Ders., Verhüllungsgeschichten. Die Dichtung des Schleiers*. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 143-148. – ISBN 3-7705-3909-5.
305. Wertheimer, Jürgen: »Und woher weißt du, dass ich nicht euch alle zum besten habe?« – Schillers Macht-Spieler und Macht-Spiele. In: *Schwäbische Gesellschaft. Schriftenreihe*. Stuttgart. 2006. Band 52/56, S. 43-60.

7.2 LYRIK

7.2.1 ALLGEMEINERE DARSTELLUNGEN

306. Geisenhanslüke, Achim: Kranich und Albatros. Schillers klassische Lyrik. In: Schiller neu denken. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Kunstgeschichte. Herausgegeben von Peter Philipp Riedl. Regensburg: Verlag Schnell & Steiner, 2006, S. 31-41. (= Regensburger Kulturleben. 3).
307. Heinz, Jutta: Freunde, Freundschaft, Beschäftigung – Zur Poetologie der Gefühle in Schillers Lyrik. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 233-250.
308. Hofmann, Michael: Die Bürde der Bürgerschaft. Schillers Balladen heute. In: Die Pforte. Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum. Weimar. 2006, Heft 8, S. 95-116.
309. Osterkamp, Ernst: Die Götter – die Menschen. Friedrich Schillers lyrische Antike. München: Stiftung Lyrik-Kabinett, 2006, 29 S. – ISBN 3-938776-00-5.
310. Segebrecht, Wulf: »Im Abgrund wohnt die Wahrheit«. Über die unpopuläre Popularität der Gedichte und Balladen Schillers. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 583-600.

7.2.2 EINZELNE GEDICHTE

An die Freude

311. Berman, Jill: Europe Sings Schiller. In: Germanistik in Irland. Jahrbuch. Band 1 (2006), S. 89-96. – Special Issue: »Schiller – On the Threshold of Modernity«. *Mit kleinen Exkursen zu anderen Werken.*

Das Lied von der Glocke

312. Möbius, Thomas: Friedrich Schiller: »Das Lied von der Glocke«. In: Ders., *Wie interpretiere ich Lyrik? Übungen mit Lösungen.* Band 1: Mittelalter bis Romantik. Hollfeld: Bange Verlag, 2. Aufl. 2006, S. 78-94. – ISBN 3-8044-1513-X.

Der Ring des Polykrates

313. Möbius, Thomas: Friedrich Schiller: »Der Ring des Polykrates«. In: Ders., *Wie interpretiere ich Lyrik? Übungen mit Lösungen.* Band 1: Mittelalter bis Romantik. Hollfeld: Bange Verlag, 2. Aufl. 2006, S. 95-101. – ISBN 3-8044-1513-X.

Der Spaziergang

314. König, Christoph: Zur Sprachdynamik in Schillers Gedicht »Der Spaziergang«. In: *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur.* Würzburg. Band 7 (2006), S. 107-116.

Der spielende Knabe

315. Matt, Peter von: Die Pflicht erwürgt das Glück. In: Frankfurter Anthologie 29. Gedichte und Interpretationen. Herausgegeben von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt/M., Leipzig, 2006, S. 68-70. – ISBN 3-458-17322-6.

Der Taucher

316. Keiser, Wolfhard: Friedrich Schiller, »Der Taucher«. In: Ders., Beliebte Balladen interpretiert. Hollfeld: Bange Verlag, 2006, S. 113-122. (= Königs Lernhilfen). – ISBN 3-8044-1477-X.

Deutsche Größe

317. Oergel, Maike: The German Identity, the German »Querelle« and the Ideal State. A Fresh Look at Schiller's Fragment »Deutsche Größe«. In: Schiller: National Poet – Poet of Nations. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 35-52. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61).

Die berühmte Frau

318. Sabaté, Dolors: La reafirmación del ideal femenino sensibilista en »Die berühmte Frau« y »Die Geschichte« de Friedrich Schiller. In: Revista de Filología Alemana. Madrid. 2006, Heft 14, S. 43-55.

Die Bürgschaft

319. Keiser, Wolfhard: Friedrich Schiller, »Die Bürgschaft«. In: Ders., Beliebte Balladen interpretiert. Hollfeld: Bange Verlag, 2006, S. 123-131. (= Königs Lernhilfen). – ISBN 3-8044-1477-X.
320. Sass, Maria: »Die Bürgschaft« von Friedrich Schiller. In: Dies., Stationen deutscher Dichtung. Lyrische Texte und Balladen. Sibiu: Editura Universităţii »Lucian Blaga«, 2006, S. 63-74. – ISBN 973-739-238-8.

Die Götter Griechenlands

321. Forster, Georg: Fragment eines Briefes an einen deutschen Schriftsteller, über Schillers Götter Griechenlands. In: Ders., Über Leckereyen und andere Essays. Mit einem Nachwort herausgegeben von Tanja van Hoorn. Hannover-Laatz: Wehrhahn Verlag, 2004, S. 80-95. (= Fundstücke. 6). – ISBN 3-932324-95-1.
Nachdruck aus der Zeitschrift »Neue Litteratur- und Völkerkunde« (1789), Heft 5, S. 373-392.

Die Worte des Glaubens

322. Hahn, Ulla: Er mußte vom Schreiben leben. In: Frankfurter Anthologie 29. Gedichte und Interpretationen. Herausgegeben von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt/M., Leipzig, 2006, S. 51-54. – ISBN 3-458-17322-6.
Erstdruck in der »Frankfurter Allgemeinen Zeitung« [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 470].

Hoffnung

323. Ueding, Gert: Die Kunst ist die Schatzkammer der Hoffnung. In: Frankfurter Anthologie 29. Gedichte und Interpretationen. Herausgegeben von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt/M., Leipzig, 2006, S. 60-62. – ISBN 3-458-17322-6. *Erstdruck in der »Frankfurter Allgemeinen Zeitung« [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 450].*

Hymne an den Unendlichen

324. Buch, Hans Christoph: Ein poetisches Menetekel. In: Frankfurter Anthologie 29. Gedichte und Interpretationen. Herausgegeben von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt/M., Leipzig, 2006, S. 56-58. – ISBN 3-458-17322-6. *Erstdruck in der »Frankfurter Allgemeinen Zeitung« [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 452].*

Nänie

325. Hilliard, Kevin F.: »Nänie«. Critical Reflections on the Sentimental in Poetry. In: Publications of the English Goethe Society. Leeds. 75. Jg., 2006, Heft 1, S. 2-13.
326. Sass, Maria: »Nänie« von Friedrich Schiller. In: Dies., Stationen deutscher Dichtung. Lyrische Texte und Balladen. Sibiu: Editura Universităţii »Lucian Blaga«, 2006, S. 59-62. – ISBN 973-739-238-8.

Odysseus

327. Matt, Peter von: Die Heimkehr des Geschundenen. In: Frankfurter Anthologie 29. Gedichte und Interpretationen. Herausgegeben von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt/M., Leipzig, 2006, S. 36-38. – ISBN 3-458-17322-6. *Erstdruck in der »Frankfurter Allgemeinen Zeitung« [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 463].*

Parabeln und Rätsel, IX

328. Dreßler, Hilmar: »Wir stammen unser sechs Geschwister Von einem wunderbaren Paar«. Ein Gedicht Schillers als Zeugnis für dessen Teilhabe am Entstehen von Goethes Farbenlehre. In: Die Pforte. Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum. Weimar. 2006, Heft 8, S. 199-215.

Reiterlied

329. Segebrecht, Wulf: Laßt euch doch verführen! In: Frankfurter Anthologie 29. Gedichte und Interpretationen. Herausgegeben von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt/M., Leipzig, 2006, S. 41-44. – ISBN 3-458-17322-6. *Erstdruck in der »Frankfurter Allgemeinen Zeitung« [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 464].*

Rousseau

330. Klüger, Ruth: Unvollendete Aufklärung. In: Frankfurter Anthologie 29. Gedichte und Interpretationen. Herausgegeben von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt/M., Leipzig, 2006, S. 46-48. – ISBN 3-458-17322-6. *Erstdruck in der »Frankfurter Allgemeinen Zeitung« [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 465].*

Sprüche des Konfuzius

331. Kraus, Günther: Friedrich Schillers »Sprüche des Konfuzius«. In: Goethe-Gymnasium Regensburg. Jahresbericht 2005/2006. Regensburg 2006, S. 80-85.

Wie heißt das Ding

332. Werth, Wolfgang: Das köstliche Geräte. In: Frankfurter Anthologie 29. Gedichte und Interpretationen. Herausgegeben von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt/M., Leipzig, 2006, S. 64-66. – ISBN 3-458-17322-6.
Erstdruck in der »Frankfurter Allgemeinen Zeitung« [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 469].

Xenien

333. Ammon, Frieder von: Ungastliche Gaben. Die »Xenien« Goethes und Schillers und ihre literarische Rezeption von 1796 bis in die Gegenwart. Tübingen 2005 [s. *Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 474*].
Rez. von Thomas Althaus. In: *Arbitrium*. Tübingen. 24. Jg., 2006, Heft 3, S. 370-375.

7.3 DRAMA

7.3.1 ALLGEMEINES

334. Alt, Peter-André: Ästhetik des Opfers. Versuch über Schillers Königinnen. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 50 (2006). Göttingen: Wallstein Verlag, 2006, S. 176-204.
335. Alt, Peter-André: Estetica del sacrificio. Le regine schilleriane. Traduzione di Luigi Perri. In: Schiller e il progetto della modernità. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 137-160. (= *Lingue e letterature Carocci*. 64).
336. Dörr, Volker C.: »Ein Ganzes ist, was Anfang, Mitte und Ende hat.« Schillers Dramen zwischen historischer und philosophischer Wahrheit. In: Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 195-208.
337. Düsing, Wolfgang: Scheiternde Revolutionäre in Schillers Jugenddramen. In: Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 61-87. (= *Beiträge zur neueren Literaturgeschichte*. 235).
338. Fischer-Dieskau, Dietrich: Goethe als Intendant. Theaterleidenschaften im klassischen Weimar. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2006, 492 S. (= dtv 24581). – ISBN 3-423-24581-6.
Darin: Schillers Ankunft und Wirkung (S. 104-105). – Schiller und der Wandel zum Versdrama (S. 132-134). – Schillers Hilfe und Ifflands Auftritt als Egmont (S. 189-198). – Wallenstein (S. 238-256). – Maria Stuart (S. 263-267). – Macbeth (S. 284-287). – Schillers letzte Taten (S. 333-341).

339. Franco, Bernard: *Le Despotisme du goût. Débats sur le modèle tragique allemand en France. 1797-1814*. Göttingen: Wallstein, 2006, 2 Bände. – ISBN 3-89244-764-1.
Enthält: Schiller et le mélodrame français, S. 206-213 (I). – Formes nouvelles de la tragédie: l'apport critique de Goethe et de Schiller, S. 238-249 (I). – »Wallenstein« adapté de Schiller [Benjamin Constant], S. 995-1064 (II).
340. Guthrie, John: »Was ist das für eine Sprache?« – »Was bedeuten diese schreckliche Bewegungen?« *Language and Gesture in Schiller's Early Plays*. In: *Publications of the English Goethe Society*. Leeds. 75. Jg., 2006, Heft 1, S. 15-23.
341. Guthrie, John: *Language and Gesture in Schiller's Later Plays*. In: *Schiller: National Poet – Poet of Nations*. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 139-158. (= *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik*. 61).
342. High, Jeffrey L.: *Schiller, »merely political Revolutions«, the personal Drama of Occupation, and Wars of Liberation*. In: *Schiller: National Poet – Poet of Nations*. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 219-240. (= *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik*. 61).
343. Hinderer, Walter: *Der Geschlechterdiskurs im 18. Jahrhundert und die Frauengestalten in Schillers Dramen*. In: *Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne*. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 261-285. (= *Stiftung für Romantikforschung*. 40).
344. Immer, Nikolaus: »alle Tragödie überflüssig und unmöglich machen«. *Schiller und die Komödie*. In: *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung*. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 251-279.
345. Koopmann, Helmut: *Mord und Totschlag, Schuld und Sühne in Schillers Dramen – was soll da noch eine ästhetische Erziehung?* In: *Schiller neu denken. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Kunstgeschichte*. Herausgegeben von Peter Philipp Riedl. Regensburg: Verlag Schnell & Steiner, 2006, S. 15-29. (= *Regensburger Kulturleben*. 3).
Auch in: Friedrich v. Schiller. Zum 200. Todestag. Herausgegeben von der Ortsvereinigung Hamburg der Goethe-Gesellschaft in Weimar. Jahressgabe 2006. Döffel (Saalkreis): Verlag Janos Stekovics, 2006, S. 8-30. – ISBN 3-89923-129-8.
346. Lamport, Francis: *Friedrich Schiller: Passion and Politics*. In: *Germanistik in Irland. Jahrbuch*. Band 1 (2006), S. 29-39. – Special Issue: »Schiller – On the Threshold of Modernity«. *Reflexionen zu den dramatischen Werken*.
347. Lamport, Francis: *Passion and Politics – Schiller, Convulser of the Heart*. In: *Publications of the English Goethe Society*. Leeds. 75. Jg., 2006, Heft 1, S. 25-35.

348. Lamport, Francis: *Virgins, Bastards and Saviours of the Nation. Reflections on Schiller's Historical Dramas*. In: *Schiller: National Poet – Poet of Nations*. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 159-177. (= *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik* 61).
349. Lehmann, Hans-Thies: *Politik des Enthusiasmus – Enthusiasmus der Macht. Versuch über Schiller*. In: *Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne? Schillers Ästhetik heute*. Herausgegeben von Felix Ensslin. Berlin: Theater der Zeit, 2006, S. 82-100. (= *Theater der Zeit. Recherchen* 34).
Zu den Dramen »Don Karlos«, »Wilhelm Tell«, »Maria Stuart«, »Wallenstein« und »Demetrius«.
350. Lüderssen, Klaus: »... daß nicht der Nutzen des Staats Euch als Gerechtigkeit erscheine«. Schiller und das Recht. 2005 [s. *Schiller-Bibliographie* 2005, Nr. 497].
Rez. von Jan Schröder. In: *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften*. Berlin. Band 10 (2006), S. 367-368.
Rez. von Christine M. Goulding. In: *German Studies Review*. Missoula/MT. 29. Jg., 2006, Heft 2, S. 455-456.
Rez. von Joachim Linder. In: *Arbitrium*. Tübingen. 24. Jg., 2006, Heft 2, S. 236-242.
351. Lüderssen, Klaus: *Schiller und die Jurisprudenz*. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*. Tübingen. 31. Jg., 2006, Heft 1, S. 177-200.
Zu den Dramen »Maria Stuart«, »Wilhelm Tell« und »Kabale und Liebe«. Vortrag, gehalten am 4. April 2005 im Rahmen des Arbeitskreises »Recht und Literatur um 1800« in der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel und am 3. Mai 2005 im Freien Deutschen Hochstift [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 498].
352. Martin, Dieter: *Aus der Enge der Welt in die Weite gereimter Gedanken. Zu Schillers dramatischer Verskunst*. In: *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung*. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 377-392.
353. Mattenklott, Gert: *Über das Abenteuer »fremder Vorstellungsart« und den »Reichtum der Einbildungskraft« im Dunkeln. Von Platons Höhle in Schillers Theater*. In: *Text & Kontext. Zeitschrift für germanistische Literaturforschung in Skandinavien*. München. 28. Jg., 2006, Heft 1, S. 161-177.
354. Oellers, Norbert: *Der Umgang des Dramatikers Schillers mit der Geschichte*. In: *Jahrbuch der Österreichischen Goethe-Gesellschaft*. Herausgegeben von Herbert Zeman. Wien, Berlin. Band 108/109/110 (2004/2005/2006), S. 9-23.
Nachdruck mit veränderter Überschrift [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 504].

355. Oellers, Norbert: Schiller, der ›Heros‹. Mit ergänzenden Bemerkungen zu einigen seiner Dramen-Helden. In: Die Pforte. Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum. Weimar. 2006, Heft 8, S. 9-33.
356. [nicht besetzt]
357. Oellers, Norbert: Schiller, der »Heros«. Mit ergänzenden Bemerkungen zu einigen seiner Dramen-Helden. In: Schiller: National Poet – Poet of Nations. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 53-72. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61).
358. Schütze, Peter: »Wie geht es meinen tragischen Lieblingshelden?« Christian Dietrich Grabbes und Friedrich Schillers Nationaldrama. In: Grabbe-Jahrbuch. Band 24 (2005). Herausgegeben von Kurt Roessler und Peter Schütze. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2006, S. 8-30.
359. Sharpe, Lesley: A National Repertoire. Schiller and the Theatre of his Day. In: Schiller: National Poet – Poet of Nations. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 35-52. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61).
360. Willems, Gottfried: »Ich will –«. Zur Struktur von Schillers Drama. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 295-312

7.3.2 EINZELNE DRAMEN

Die Braut von Messina

361. Jeßing, Benedikt: Im Wettstreit mit den Alten und den Neueren. Schillers »Braut von Messina« im Kontext klassizistischer Dramenästhetik. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 359-376.
362. Pinna, Giovanna: Conflit et dialectique des sentiments dans »La fiancée de Messine« de Schiller. In: Les Études Philosophiques. Revue trimestrielle. Paris. 2. Jg., 2006, S. 237-249.
363. Wiethaup, Kristina: Ein fünfter Chor für die ›wahre‹ Kunst. Die Chöre in Schillers »Braut von Messina« und die Geburt einer neuen Tragödiengattung. In: Wirkendes Wort. Trier. 56. Jg., 2006, Heft 3, S. 357-385.

Don Karlos

364. Bohnert, Joachim: Don Carlos und Schillers Karl. Anmerkungen zur politischen Ungeeignetheit. In: Ders., Carlos. Szenen aus dem Leben des Infanten. Berlin: Perlenverlag, 2006, S. 65-83. – ISBN 3-980900-0-2.
365. Breth, Andrea: Friedrich Schiller – Tableaus der Macht. »Don Carlos hat keinen Ort«. In: Klaus Dermutz / Andrea Breth: Der Augenblick der Liebe. Salzburg, Wien: Residenz Verlag, 2004, S. 62-70. (= Edition Burgtheater. 6). – ISBN 3-7017-1359-6.

Gespräch mit der Regisseurin im Vorfeld einer Neuinszenierung von Schillers Drama.

366. Costadura, Edoardo: Die Leere der Macht als Lehre der Macht. Überlegungen zu Schillers »Don Karlos«. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 335-344.
367. Drucker, Barbara: Politische Freiheit, ästhetischer Zwang. Aspekte der Lektüresteuern an der Figur des Marquis Posa. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 313-333.
368. Henn, Christian: Geistliche in Friedrich Schillers Drama »Don Karlos«. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 345-357.
369. Janz, Rolf-Peter: Schillers politisches Theater: »Don Karlos« und »Wallenstein«. In: Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 287-304. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 235).
370. Kloepfer, Michael: Verfassungsdenken in Schillers »Don Carlos«. In: Neue Juristische Wochenschrift. München. 59. Jg., 2006, Heft 9, S. 560-565.
371. Simons, Oliver: Die Lesbarkeit der Geheimnisse. Schillers »Don Carlos« als Briefdrama. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge. Bern, Berlin. 16. Jg., 2006, Heft 1, S. 43-60.
372. Stockinger, Claudia: Der Leser als Freund. Das Medienexperiment »Don Karlos«. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge. Bern, Berlin. 16. Jg., 2006, Heft 3, S. 482-503.
373. Surowska, Barbara L.: Des Königs Melancholie. In: Dies., Von überspannten Ideen zum politischen Appell. 25 Essays zur deutschen Literatur. Warszawa: Zakład Graficzny Uniwersytetu Warszawskiego, 2005, S. 17-33. – ISBN 83-89919-00-1.
374. Thiel, Luzia: Freundschafts-Konzeptionen im späten 18. Jahrhundert. Schillers »Don Karlos« und Hölderlins »Hyperion«. Würzburg 2004 [s. *Schiller-Bibliographie 2004*, Nr. 261].
Rez. von Gabriele von Bassermann-Jorfán. In: Arbitrium. Tübingen. 24. Jg., 2006, Heft 2, S. 243-245.
375. Wegel, Tin: Macht und ›Ohn‹ – Macht der Königin von Spanien in Friedrich Schillers dramatischem Gedicht »Don Carlos, Infant von Spanien«. In: New German Review. A Journal of Germanic Studies. Los Angeles. 2004/2005, Heft 20, S. 160-170.

Die Jungfrau von Orleans

376. Flörcken, Kea: Musik im Schauspiel – Schauspielmusik in Friedrich Schillers romantischer Tragödie »Die Jungfrau von Orleans«. In: Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2005. München, Berlin: Strube Verlag, 2005, S. 35-61.
377. Glaser, Horst Albert: Voltaires »Pucelle« und Schillers »Jungfrau von Orleans« oder: Vorwärts ins Mittelalter! In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 445-458.
378. Hinderer, Walter: Von Heroinen und Amazonen. Zum politischen Geschlechterdiskurs in Schillers »Jungfrau von Orleans« und »Maria Stuart«. In: Getauft auf Musik. Festschrift für Dieter Borchmeyer. Herausgegeben von Udo Bernbach und Hans Rudolf Vaget. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 67-77. – ISBN 3-8260-3398-1.
379. Karthaus, Ulrich: Friedrich Schiller, »Die Jungfrau von Orleans«. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2006, 163 S. (= Reclams Universal-Bibliothek. 16053). – ISBN 3-15-016053-7.
380. Kolago, Lech: Józefa Kremera *Kilka słów o Schillerze, »Dziewicy Orleańskiej«, i wystawieniu jej na teatrze krakowskim*. In: Studia Niemcoznawcze. Studien zur Deutschkunde. Warszawa. Band 32 (2006), S. 131-143.
381. Koschorke, Albrecht: Schillers »Jungfrau von Orleans« und die Geschlechterpolitik der Französischen Revolution. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 243-259. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
382. Martin, Ariane: Rührendes Mädchen versus »staubige Pedantin« oder: Ein Cyborg wird umgebaut. Schillers »Jungfrau von Orleans« in Heinrich Manns »Professor Unrat«. In: Heinrich-Mann-Jahrbuch. Herausgegeben von Helmut Koopmann, Ariane Martin und Hans Wißkirchen. Band 23 (2005). Lübeck 2006, S. 79-103. – ISBN 3-7950-1273-2.
383. Wei, Tang: Schillers Begriff des Erhabenen im Drama »Die Jungfrau von Orleans«. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 7 (2006), S. 173-186.

Kabale und Liebe

384. Hempel, Brita: »Kabale und Liebe«. In: Dies., Sara, Emilia, Luise: drei tugendhafte Töchter. Das empfindsame Patriarchat im bürgerlichen Trauerspiel bei Lessing und Schiller. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 86-117. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 236). – ISBN 3-8253-5225-0.
385. Luserke-Jaqui, Matthias: Die Unordnung der Liebe. Kulturgeschichtliche Aspekte der Subjektkonstitution in Friedrich Schillers »Kabale und Liebe«. In: Individualität als Herausforderung. Identitätskonstruktionen in der Literatur

- der Moderne (1770-2006). Herausgegeben von Jutta Schlich und Sandra Mehrfort. Heidelberg: Winter Universitätsverlag, 2006, S. 17-34. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 234). – ISBN 3-8253-5198-X.
386. Schön, Erich: Schillers »Kabale und Liebe«. (K)ein bürgerliches Trauerspiel. Schiller und Otto von Gemmingens »Der deutsche Hausvater«. In: Bürgerlichkeit im 18. Jahrhundert. Herausgegeben von Hans-Edwin Friedrich, Fotis Jannidis und Marianne Willems. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2006, S. 379-403. (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur. 105). – ISBN 3-484-35105-5.
- Maria Stuart*
387. Beibei, Wang: »Maria Stuart«. Ein ästhetisch anspruchsvolles und zeitloses Kunstwerk. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 7 (2006), S. 141-154.
388. Darras, Gilles: Mortimer et le Prince. L'éducation en question dans »Marie Stuart« et dans »Le Visionnaire« de Schiller. In: Le Texte et l'Idée. 2005, Heft 20. Nancy: Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'Université de Nancy 2, 2006, S. 27-48.
389. Ehinger, Franziska: Pathos und Individualität in der Tragödie. Andreas Gryphius' »Catharina von Georgien« und Friedrich Schillers »Maria Stuart«. In: Individualität als Herausforderung. Identitätskonstruktionen in der Literatur der Moderne (1770-2006). Herausgegeben von Jutta Schlich und Sandra Mehrfort. Heidelberg: Winter Universitätsverlag, 2006, S. 35-50. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 234). – ISBN 3-8253-5198-X.
390. Foi, Maria Carolina: Recht, Macht und Legitimation in Schillers Dramen. Am Beispiel von »Maria Stuart«. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 227-242. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
391. Héliot, Armelle: Traité du miroir. In: Théâtre/Public. Revue trimestrielle. Gennevilliers. 2006, Heft 180, S. 36-38.
392. Niefanger, Dirk: Geschichte als Metadrama. Theatralität in Friedrich Schillers »Maria Stuart« und seiner Bearbeitung von Goethes »Egmont«. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 305-323. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
393. Raoul-Davis, Michèle: La situation la plus récente du monde. In: Théâtre/Public. Revue trimestrielle. Gennevilliers. 2006, Heft 180, S. 33-35.
394. Xuehui, Liu: Zwei Königinnen, zwei Frauenfiguren. Über Schillers Trauerspiel »Maria Stuart«. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 7 (2006), S. 155-171.

Die Räuber

395. Grave, Johannes: Zweifelhafte Helden – brüchige Ikonographien. Bildkünstlerische Auseinandersetzungen mit Schillers »Räubern«. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 471-485.
396. Kohlroß, Christian: Schillers »Räuber« oder die Neuerfindung der Subjektivität. In: Athenäum. Jahrbuch für Romantik. Band 16 (2006). Paderborn, München: Ferdinand Schöningh, 2006, S. 39-56. – ISBN 3-506-75684-2.
397. Oberlin, Gerhard: »Wenn die Kultur ausartet«. Die Mechanik des Bösen in Schillers »Räubern«. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 50 (2006). Göttingen: Wallstein Verlag, 2006, S. 107-133.
398. Petitier, Edgar: Exposer »Les brigands« à l’Histoire. In: Théâtre / Public. Revue trimestrielle. Gennevilliers. 2006, Heft 180, S. 21-22.
399. Pfefferkorn, Oliver: Geizige Arme und peinliche Prozesse. Lexikalischer Wandel im älteren Neuhochdeutschen (dargestellt an Schillers Schauspiel »Die Räuber«). In: Der Deutschunterricht. Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung. Seelze, Stuttgart. 53. Jg., 2006, Heft 1, S. 46-55.

Semele

400. Schnitzler, Günter: Schiller als Librettist: »Semele«. In: Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2005. München, Berlin: Strube Verlag, 2005, S. 5-18.

Wallenstein

401. Breuer, Ingo: »Wie sein Bild in mir gelebt, / So steht er blühend jetzt vor meinen Augen«? Bildkontrolle als Gedächtnissteuerung in Schillers Geschichtsdrama »Wallenstein«. In: Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 209-225.
402. Delbée, Anne: Celui qui croyait au Théâtre. In: Théâtre/Public. Revue trimestrielle. Gennevilliers. 2006, Heft 180, S. 27-29.
403. Drügh, Heinz: Beschreibung und Intertextualität: »Der zerbrochene Krug« und Schillers »Wallenstein«. In: Ders., Ästhetik der Beschreibung. Poetische und kulturelle Energie deskriptiver Texte (1700-2000). Tübingen: Francke Verlag, 2006, S. 190-203. (= Studien und Texte zur Kulturgeschichte der deutschsprachigen Literatur. 5). – ISBN 3-7720-8166-5.
404. Feger, Hans: Die Entdeckung der modernen Tragödie. Wallenstein – Die Entscheidung. In: Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 249-286. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 235).
Mit Exkursen zu Schillers ästhetischen Schriften.

405. Feger, Hans: La scoperta della tragedia moderna. »Wallenstein« – La decisione. Traduzione di Luigi Perri. In: Schiller e il progetto della modernità. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 109-136. (= Lingue e letterature Carocci. 64).
406. Heinze, Ronald: Halem, Schiller und Wallenstein. Probleme der Dramengestaltung und der Darstellung des Krieges im »Wallenstein«. In: Friedrich Schiller und das lebendige Erbe der Aufklärung. Kolloquium zum 200. Todestag des Dichters. Berlin 2006, S. 32-43. (= Pankower Hefte. 78).
407. Krywalski, Diether: »König Ödipus in Böhmen«. Zu Friedrich Schillers Gestaltung des »Wallenstein«. In: Stifter-Jahrbuch. Band 20 (2006). München: Adalbert-Stifter-Verein, 2006, S. 25-41. – ISBN 3-9808097-9-X.
408. Matt, Peter von: Schiller dekonstruiert die Vorsehung. In: Ders., Die Intrige. Theorie und Praxis der Hinterlist. München, Wien: Carl Hanser Verlag, 2006, S. 211-217. – ISBN 3-446-20731-7.
Weitere Hinweise auf Schiller, s. Register des Bandes.
409. Oellers, Norbert: Goethes Anteil an Schillers »Wallenstein«. In: Goethe-Jahrbuch. Band 122 (2005). Herausgegeben von Werner Frick, Jochen Golz und Edith Zehm. Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 107-116. – ISBN 3-89244-884-1.
410. Pille, René-Marc: Le Théâtre de l'effroi. Lectures croisées du »Faust« de Goethe et du »Wallenstein« de Schiller. Vic la Gardiole: L'Entretemps éditions, 2006, 278 S. (= Champ théâtral. Collection dirigée par Christophe Bara et Patrick Pezin). – ISBN 2-912877-40-7.
411. Por, Peter: Opfer: »victima« oder »sacrificium« – Labyrinth der Zweideutigkeit in »Don Carlos«. In: Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne. Tübingen. 2. Jg., 2005, Heft 3, S. 63-76.
412. Qin, Zhou: Vergleich von Gräfin Terzky in Schillers »Wallenstein« mit Lady Macbeth in Shakespeares »Macbeth«. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 7 (2006), S. 127-140.
413. Riedl, Peter Philipp: Legitimität und Charisma in Zeiten des Krieges. Überlegungen zu Schillers »Wallenstein«-Trilogie. In: Schiller neu denken. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Kunstgeschichte. Herausgegeben von Peter Philipp Riedl. Regensburg: Verlag Schnell & Steiner, 2006, S. 91-109. (= Regensburger Kulturleben. 3).
414. Sautermeister, Gert: Das Spannungsverhältnis von Politik und Moral. Zur Modernität der Gestalt Wallensteins. In: Friedrich von Schiller. Zum 200. Todestag. Herausgegeben von der Ortsvereinigung Hamburg der Goethe-Gesellschaft in Weimar. Jahresgabe 2006. Döbel (Saalkreis): Verlag Janos Stekovics, 2006, S. 55-84. – ISBN 3-89923-129-8.

415. Schwiedrzik, Wolfgang Matthias: Schillers »Wallenstein« – Retter des Reiches und Friedensstifter oder Hochverräter? Imshausen: Stiftung Adam von Trott, 2006, 28 S. (= Imshäuser Texte. 2).
Vortrag, gehalten am 26. August 2005 in Imshausen aus Anlaß des Todestages von Adam von Trott.
416. Yalin, Feng: Geschichtliche und menschliche Ambivalenz als Vorzeichen der Moderne. Über den »Doppelsinn des Lebens« in Friedrich Schillers »Wallenstein«-Trilogie. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 7 (2006), S. 117-125.
417. Zanucchi, Mario: Die »Inokulation des unvermeidlichen Schicksals«. Schicksal und Tragik in Schillers »Wallenstein«. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 50 (2006). Göttingen: Wallstein Verlag, 2006, S. 150-175.
- Wilhelm Tell*
418. Braun, Michael: Schiller spielen – Schiller lesen. Zur Rezeption des Klassikers in Schule und Theater, am Beispiel des »Wilhelm Tell«. In: Studia Germanica Gedanensia. Studien zur Angewandten Linguistik. Band 14. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2006, S. 209-222.
419. Denk, Rudolf: Schiller »inszenieren«. Versuch über den »Wilhelm Tell« in Forschung, Theater und Deutschunterricht. In: »Wahrheit, Sittlichkeit und Freiheit«. Schillers Aktualität in Schule und Hochschule. Herausgegeben von Holger Rudloff. Herbolzheim: Centaurus Verlag, 2006, S. 33-51. (= Schriftenreihe der Pädagogischen Hochschule Freiburg. 19).
420. Fattori, Anna: Monologhi Telliani. Friedrich Schiller, Robert Walser, Max Frisch. In: Links. Rivista di letteratura e cultura tedesca. Pisa, Roma. 2004, Heft 4, S. 109-129.
421. Hahn, Hans Joachim: Schillers »Tell« – eine revolutionäre Idylle oder eine idyllische Revolution? In: Publications of the English Goethe Society. Leeds. 75. Jg., 2006, Heft 1, S. 37-42.
422. Kern, Volker: Wilhelm Tell. Hohle Gasse. Meiningen: Meininger Museen, Kulturstiftung Meiningen, 2005, 36 S.
423. Min, Wang: Schillers »Wilhelm Tell« und dessen Entstehungsgeschichte. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 7 (2006), S. 187-193.
424. Mommsen, Katharina: Der Tragödiencharakter von Schillers »Wilhelm Tell«. In: Die Pforte. Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum. Weimar. 2006, Heft 8, S. 147-165.
425. Piatti, Barbara: Schillers Schauplätze und die Topographie des »Wilhelm Tell«. In: Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne? Schillers Ästhetik heute.

Herausgegeben von Felix Ensslin. Berlin: Theater der Zeit, 2006, S. 154-164.
(= Theater der Zeit. Recherchen. 34).

7.3.3 DRAMATISCHE FRAGMENTE

426. Lämmert, Eberhard: Schillers »Demetrius« und die Grenzen der poetischen Gerechtigkeit. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 17-32. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
427. Neumann, Gerhard: Schillers dramatische Fragmente. Ein Projekt der Moderne. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 33-45. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
428. Schöffner, Wolfgang / Vogl, Joseph: Polizey-Sachen. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 47-65. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
429. Springer, Mirjam: Endlose Geschichte. Schillers letztes Drama »Demetrius«. In: Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 226-238.

7.4 ERZÄHLENDE PROSA UND ÄSTHETISCHE SCHRIFTEN

7.4.1 SPEZIELLE ASPEKTE

430. Manger, Klaus: Schillers Widmungen. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 421-444.
431. Öhlschläger, Claudia: »Wahre Geschichte«. Schillers anekdotisches Erzählen zwischen Historiographie und Fiktion. In: Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 168-179.

7.4.2 EINZELNE WERKE

Briefe über Don Carlos

432. Crescenzi, Luca: La critica della morale e il martire della storia. Studi sui »Briefe über Don Carlos«. In: Schiller e il progetto della modernità. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 91-108. (= Lingue e letterature Carocci. 64).

Der Geisterseher

433. Brittnacher, Hans Richard: Schiller als Erzähler und Romancier. »Der Geisterseher« und seine Fortsetzungen. In: Friedrich Schiller. Die Realität des Idea-

- listen. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 343-365. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 235).
434. Grenz, Oliver: Friedrich Schillers »Der Geisterseher«. Ein Lehrstück über die Anthropologie. In: Neues Forum. 2 (2005). Herausgegeben von Ralf Schröer. Herne: Verlag für Wissenschaft und Kunst, 2005, S. 77-90. – ISBN 3-924670-47-1.
435. Lindner, Henriett: Dem Gaukelspiel eine Folie unterlegen. »Der Geisterseher« im Kontext des technisch-magischen und psychologischen Diskurses. In: »Schöne Welt, wo bist du?« Studien zu Schiller anlässlich des Bizentenars seines Todes. Herausgegeben von Gabriella Rácz und László V. Szabó. Veszprém: Universitätsverlag; Wien: Praesens Verlag, 2006, S. 29-40. (= Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis: Supplement. 6).
436. Regener, Ursula: »Cagliostros und Starkes, Flamel, Geisterseher, geheime Chronicken, Reiseberichte [...] – das sind Objecte für Journale«. Alternative Kontexte zu Schillers »Geisterseher«. In: Schiller neu denken. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Kunstgeschichte. Herausgegeben von Peter Philipp Riedl. Regensburg: Verlag Schnell & Steiner, 2006, S. 43-50. (= Regensburger Kulturleben. 3).
437. Schmitz-Emans, Monika: Die Zauberalaterne als Darstellungsmedium. Über Bildgenese und Weltkonstruktion in Schillers »Geisterseher«. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 375-399. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
438. Simon, Ralf: Commercium und Verschwörungstheorie. Schillers »Geisterseher« und Jean Pauls »Titan«. In: Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft. Herausgegeben von Helmut Pfothenhauer und Barbara Hunfeld. Tübingen. 41. Jg., 2006, S. 221-245. – ISBN 3-484-60479-4.
- Herzog von Alba bey einem Frühstück auf dem Schlosse zu Rudolstadt im Jahr 1547*
439. Förster-Stahl, Heidemarie: Schillers heldenmütige Katharina. In: Palmaum. Literarisches Journal aus Thüringen. Bucha/Jena. 14. Jg., 2006, Heft 43, S. 105-114. *Zur historischen Anekdote über die Gräfin Katharina von Schwarzenberg, die 1788 im Oktoberheft von Wielands »Teutschem Merkur« erschienen ist.*
- Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet*
440. Klotz, Peter: »Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet«. Affekt und Bewusstheit. In: Schillers ästhetisch-politischer Humanismus. Die ästhetische Erziehung des Menschen. Herausgegeben von Birgitta Fuchs und Lutz Koch. Würzburg: Ergon-Verlag, 2006, S. 79-94. (= Systematische Pädagogik. 10).
- Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*
441. Hansmann, Otto: Schillers Briefe »Über die ästhetische Erziehung des Menschen« aus der Sicht funktionaler Ausdifferenzierung des Kunstsystems. In:

Schillers ästhetisch-politischer Humanismus. Die ästhetische Erziehung des Menschen. Herausgegeben von Birgitta Fuchs und Lutz Koch. Würzburg: Ergon-Verlag, 2006, S. 115-134. (= Systematische Pädagogik. 10).

442. Oergel, Maike: Responding to Historicity with New Literary Theories: Herder's »Volkspoesie«, Schiller's Aesthetic Education and Friedrich Schlegel's »Universalpoesie«. In: Dies., Culture and Identity. Historicity in German Literature and Thought 1770-1815. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2006, S. 50-93, bes. S. 64-78. – ISBN 3-11-018933-X.
443. Rehbein, Maja: Schillers »Ästhetische Briefe« und die Zukunft der Menschheit. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 7 (2006), S. 71-82.
444. Scheifele, Eberhard: Die »Ästhetischen Briefe« und der Diskurs von der »Bestimmung des Menschen«. In: Goethe-Jahrbuch. Internationale Ausgabe. Band 48 (2006). Herausgegeben von der Japanischen Goethe-Gesellschaft. München: Iudicium Verlag, 2006, S. 79-97.
445. Schimanski, Richard: Kunst als Bedingung Mensch zu sein. Kurze Einführung in Schillers Briefe »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«. London: Turnshare, 2006, 46 S. – ISBN 1-903343-85-2.
446. Stašková, Alice: »Es gibt ein Kartenspiel und ein Trauerspiel, aber ...« Zu Schillers Briefen »Über die ästhetische Erziehung«. In: Friedrich v. Schiller. Zum 200. Todestag. Herausgegeben von der Ortsvereinigung Hamburg des Goethe-Gesellschaft in Weimar. Jahrgabe 2006. Dößel (Saalkreis): Verlag Janos Stekovic, 2006, S. 31-54. – ISBN 3-89923-129-8.

Über naive und sentimentalische Dichtung

447. Müller, Urs: Schillers Abhandlung »Über naive und sentimentalische Dichtung«. In: Ders., Feldkontakte, Kulturtransfer, kulturelle Teilhabe. Winkelmanns Beitrag zur Etablierung des deutschen intellektuellen Felds durch den Transfer der »Querelle des anciens et des modernes«. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2005, S. 722-796. (= Deutsch-Französische Kulturbibliothek. 24.2) – ISBN 3-86583-035-8.
448. Oergel, Maike: From Structural Equivalence to Dialectical Integration: The Ancient and Modern in Schiller's »Naive und Sentimentalische Dichtung« and Friedrich Schlegel's »Studium der griechischen Poesie«. In: Dies., Culture and Identity. Historicity in German Literature and Thought 1770-1815. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2006, S. 29-50. – ISBN 3-11-018933-X.

Der Verbrecher aus verlorener Ehre

449. Cusack, Andrew: »Der Schein ist gegen Sie«. Physiognomy and Honour in Schiller's »Der Verbrecher aus verlorener Ehre«. In: The Modern Language Review. London. 101. Jg., 2006, Heft 3, S. 759-773.

450. Hamacher, Bernd: Geschichte und Psychologie der Moderne um 1800 (Schiller, Kleist, Goethe). »Gegensätzliche« Überlegungen zum »Verbrecher aus Infamie« und zu »Michael Kohlhaas«. In: Kleist-Jahrbuch 2006. Stuttgart: J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 2006, S. 60-74. – ISBN 3-476-02159-9. *Eine erste Fassung dieses Aufsatzes u.d.T. »Der Verbrecher aus verlorener Ehre«. Schillers Beitrag zur Geschichte und Psychologie des Moderne« wurde am 12. Mai 2005 auf der Internationalen wissenschaftlichen Tagung »Friedrich Schiller aus heutiger Sicht« an der Schlesischen Universität Kattowitz vorgetragen.*
451. Huber, Martin: Schiller als Anthropologe. Anmerkungen zur Seelenmechanik im »Verbrecher aus Infamie«. In: Friedrich Schiller, »Verbrecher aus Infamie«. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006, S. 73-88. (= Juristische Zeitsgeschichte. 24).
452. Limbach, Jutta: Friedrich Schillers Seelenkunde vom Verbrechen. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 221-225. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
453. Müller-Dietz, Heinz: Kriminalitäts-, Sozial- und Strafrechtsgeschichte in Schillers Erzählung »Verbrecher aus Infamie«. In: Friedrich Schiller, »Verbrecher aus Infamie«. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006, S. 25-71. (= Juristische Zeitsgeschichte. 24).
454. Pfeiffer, Joachim: Die Freiheit des republikanischen Subjekts. Zu Schillers Erzählung »Der Verbrecher aus verlorener Ehre«. In: »Wahrheit, Sittlichkeit und Freiheit«. Schillers Aktualität in Schule und Hochschule. Herausgegeben von Holger Rudloff. Herbolzheim: Centaurus Verlag, 2006, S. 97-111. (= Schriftenreihe der Pädagogischen Hochschule Freiburg. 19).
- Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?*
455. Rudloff, Holger: Schillers Vorlesung »Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?« aus heutiger Sicht. In: »Wahrheit, Sittlichkeit und Freiheit«. Schillers Aktualität in Schule und Hochschule. Herausgegeben von Holger Rudloff. Herbolzheim: Centaurus Verlag, 2006, S. 9-31. (= Schriftenreihe der Pädagogischen Hochschule Freiburg. 19).

7.5 HERAUSGEBERTÄTIGKEIT, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN

456. Bell, Mathew: Anonymität und Autorschaft in den »Xenien«. In: Goethe-Jahrbuch. Band 122 (2005). Herausgegeben von Werner Frick, Jochen Golz und Edith Zehm. Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 92-106. – ISBN 3-89244-884-1.
457. Davies, Steffan: Schiller's »Egmont« and the Beginnings of Weimar Classicism. In: Schiller: National Poet – Poet of Nations. Herausgegeben von Nicho-

- las Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 123-138. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61).
458. Golz, Jochen: Monumente zu Lebzeiten? Schiller als Herausgeber seiner Werke. In: Schiller: National Poet – Poet of Nations. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 73-88. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61).
459. Raabe, Paul: »Die Horen« – Schillers Zeitschriften-Projekt im klassischen Weimar. In: Die Horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik. Bremerhaven. 51. Jg., 2006, Heft 222, S. 198-212.
Vortrag im Schiller-Jahr 2005 anlässlich des »Horen«-Jubiläumsprogramms der Stadt Hannover.
460. Schmidt-Funke, Julia A.: Schiller als Zeitschriftenherausgeber. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 13-28.
461. Sharpe, Lesley: Goethe – Schiller – Iffland. Schillers »Egmont«-Bearbeitung im theatralischen Kontext. In: Goethe-Jahrbuch. Band 122 (2005). Herausgegeben von Werner Frick, Jochen Golz und Edith Zehm. Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 137-146. – ISBN 3-89244-884-1.
462. Simon-Szabó, Ágnes: Die ungarische »Xenien«-Sammlung von Ferenc Kazinczy: »Tövisék és virágok« (1811). In: »Schöne Welt, wo bist du?« Studien zu Schiller anlässlich des Bizektenars seines Todes. Herausgegeben von Gabriella Rácz und László V. Szabó. Veszprém: Universitätsverlag; Wien: Praesens Verlag, 2006, S. 179-191. (= Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis: Supplement. 6).
463. Weber, Peter: Schillers »Horen« – ein zeitgerechtes Journal? Aspekte publizistischer Strategien im ausgehenden 18. Jahrhundert. In: Ders., Literarische und politische Öffentlichkeit. Studien zur Berliner Aufklärung. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006, S. 201-213. (= Aufklärung und Europa. Schriftenreihe des Forschungszentrums Europäische Aufklärung. 19). – ISBN 3-8305-0564-7.
464. Wood, Michael: They Are What We Were. Schiller's »Macbeth« and the Language of Horror. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 365-374. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).

7.6 BRIEFE UND KORRESPONDENZEN

465. Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe in den Jahren 1794 bis 1805. In: Johann Wolfgang Goethe: Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens. Münchner Ausgabe. Band 8.2: Kommentar. Herausgegeben von Manfred Beetz. München: btb-Verlag, 2006, 793 S. (= btb 72941). – ISBN 3-442-72941-6.

466. Heinz, Jutta: »Die wahre, die tätige, produktive Freundschaft« – die Freundschaft von Goethe und Schiller im Spiegel ihres Briefwechsels. In: *Rituale der Freundschaft*. Herausgegeben von Klaus Manger und Ute Pott. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 193-205. (= Ereignis Weimar-Jena. 7). – ISBN 3-8253-5235-8.
467. Kimura, Naoji: Der Goethe-Schiller-Briefwechsel als Kulturerbe der deutschen Klassik. In: *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur*. Würzburg. Band 7 (2006), S. 45-57.
468. Mojem, Helmuth: Friedrich Schiller und der dicke Magister. Ein unbekannter Brief des Dichters dem Jahr 1794. In: *Neue Zürcher Zeitung. Internationale Ausgabe*. Nr. 54, 6.03.2006, S. 25.
469. Mommsen, Momme: Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe. In: Ders., *Die Entstehung von Goethes Werken in Dokumenten*. Band 1. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2006, S. 470-529. – ISBN 3-11-018987-9. *Reprographischer Neudruck der 1958 im Akademie-Verlag erschienenen Originalausgabe*.
470. Reed, Terence James: »Lieben Sie mich, es ist nicht einseitig«. Die Korrespondenz zwischen Schiller und Goethe. In: *Goethe-Jahrbuch*. Band 122 (2005). Herausgegeben von Werner Frick, Jochen Golz und Edith Zehm. Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 176-186. – ISBN 3-89244-884-1.
471. Saße, Günter: »Gerade seine Unvollkommenheit hat mir am meisten Mühe gemacht«. Schillers Briefwechsel mit Goethe über »Wilhelm Meisters Lehrjahre«. In: *Goethe-Jahrbuch*. Band 122 (2005). Herausgegeben von Werner Frick, Jochen Golz und Edith Zehm. Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 76-91. – ISBN 3-89244-884-1.
472. Stüssel, Kerstin: »Werk« und Friktion. Der Briefwechsel zwischen Friedrich Schiller und Christian Gottfried Körner. In: *Vom Verkehr mit Dichtern und Gespenstern. Figuren der Autorschaft in der Briefkultur*. Herausgegeben von Jochen Strobel. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 137-156. – ISBN 3-8253-5159-9.

8. WIRKUNGSGESCHICHTE

8.1 ALLGEMEINES

473. [NN]: Schiller – Ein Rückblick. In: *Fachdienst Germanistik*. München. 25. Jg., 2006, Heft 1, S. 5-9.
474. Carbe, Monika: Schiller. Vom Wandel eines Dichterbildes. Darmstadt 2005 [s. *Schiller-Bibliographie 2005*, Nr. 696].
Rez. von Frieder von Ammon. In: *Arbitrium*. Tübingen. 24. Jg., 2006, Heft 3, S. 375-379.

475. Gergen, Thomas: Das württembergische Privilegiensystem gegen den Büchernachdruck im 19. Jahrhundert und die Privilegien zugunsten der Schiller-Erben. In: UFITA. Archiv für Urheber und Medienrecht. Bern. 2006, Band I, S. 189-227.
476. Hageböck, Michael K.: Schiller, ein Spiegel der Moderne. Kritische Nachlese zum Schillerjahr. In: Tagespost. Würzburg. 5.01.2006.
477. Heinsteins, Patrick: Rezeption zwischen Revolution und Restauration. Zeugnisse und Tendenzen der Wirkungsgeschichte Schillers am Oberrhein im Spiegel von Publizistik und Theater 1782-1830. In: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins. Stuttgart. 154. Band (2006), S. 283-351.
478. Lamping, Dieter: Huldigungen unter Vorbehalt. Moderne Lyriker und Schiller. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 511-524. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
479. Leggewie, Claus: SchillerMedienPolitik. Zur vorläufigen Bilanz des Schiller-Jahres 2005. In: Sprache und Literatur. Paderborn. 37. Jg., 2006, Heft 97, S. 2-13.
480. Martin, Nicholas: Images of Schiller in National Socialist Germany. In: Schiller: National Poet – Poet of Nations. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 275-299. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61).
481. Martin, Nicholas: Schiller After Two Centuries. In: Schiller: National Poet – Poet of Nations. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 7-21. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61).
Einführung in den Sammelband.
482. Müller, Gernot: Elend und Glanz der Wirkungsgeschichte. Schiller im Gedenkjahr 2005. In: Studia Neophilologica. Stockholm. 78. Jg., 2006, Heft 1, S. 88-102.
483. Schalhorn, Martin: Reicht uns die Hand, sein Leben. Die Geschichte seines Geistes: Nachträge zum Schiller-Jahr. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 151, 3.07.2006, S. 38.
Rückblick auf Sekundärliteratur des Vorjahres.
484. Schiller, Dieter: Der zweite Klassiker in politischer Mission. Das Schiller-Jahr 1955 in der DDR. In: Friedrich Schiller und das lebendige Erbe der Aufklärung. Kolloquium zum 200. Todestag des Dichters. Berlin 2006, S. 54-63. (= Pankower Hefte. 78).
485. Stepina, Clemens: Das Spiel als Inbegriff des Menschen? Kritik an einer konservativen Schiller-Rezeption. In: New German Review. A Journal of Germanic Studies. Los Angeles. 2004/2005, Heft 20, S. 74-83.

8.2 VEREHRUNG (AKTIVITÄTEN, DENKMALKULTUR, VEREINE, PREISE)

486. Beyer, Andreas: »Wir sind keine Griechen mehr«. Goethe und Schiller als Denkmal in Weimar. In: Goethe-Jahrbuch. Band 122 (2005). Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 36-42.
487. Burzan, Michael: Souvenirs von Schiller. In: Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte. Frankfurt/M. 2005, Heft 3, S. 93-95. Ill.
488. Deutsche Schillerstiftung von 1859. Ehrungen, Berichte, Dokumentation 2005. Herausgegeben von Renate Brendel. Fürstentfeldbruck: Verlag Kester-Haeusler-Stiftung, 2006, 150 S. – ISBN 3-931548-47-3.
Reden, Grußworte, Laudationes und Texte von Dietger Pforte, Jens Goebel, Marie Haller-Neuermann, Robert Schindel, Christoph Meckel, Peter Frankenberg, Gerhard Dette, Hanne Kulesa, Gerd-Peter Eigner, Franz Hodjak, Andreas Koziol, Volker Wahl.
489. Fulda, Daniel: »Schillers Schreibtisch in Buchenwald«. Wie der Historiker Schiller im Gedenkjahr vergessen, von Dieter Kühn ungewollt aber gerechtfertigt wird. In: Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 239-255.
490. Gadek, Gerd: Grabbe, Freiligrath und Andersen zum Schiller-Denkmal in Stuttgart. In: Grabbe-Jahrbuch. Band 24 (2005). Herausgegeben von Kurt Roessler und Peter Schütze. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2006, S. 112-119.
491. Hart, Heinrich: »Schillerpreis und Schillerstiftung«. Mitgeteilt von Lars Broder Keil. In: Hinter der Weltstadt. Mitteilungen des Kunsthistorischen Vereins Friedrichshagen. 2006, Heft 14, S. 9-12.
Nachdruck eines Artikels aus der »Breslauer Zeitung« vom 14.11.1884.
492. Hertel, Christiane: The Nineteenth-Century Schiller Cult. Centennials, Monuments, and »Tableaux Vivants«. In: Yearbook of German-American Studies. Lawrence/KS. Vol. 38 (2003), S. 155-204.
Mit zahlreichen Illustrationen.
493. Jackson, Theodore: A Struggle for Recognition. The Saint Louis »Schillerverein«. In: Focus on German Studies. Cincinnati. Vol. 13, 2006, S. 87-97.
494. Knall, Helmuth Julius: Eine Gedenkfeier für Friedrich Schiller in Mediasch vor 100 Jahren. In: Caietele de la Medias. Medias. 3. Jg., 2005, Heft 2, S. 68.
495. Kühn, Dieter: Schillers Schreibtisch in Buchenwald. Frankfurt/M. 2005 [s. *Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 880*].
Rez. von Wolfgang Schneider: Werkstätten in Weimar. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 16, 19.01.2006, S. 30.
Rez. von Katja Majewski. In: Focus on German Studies. Cincinnati. 13. Jg., 2006, S. 163-165.
Rez. von Tobias Temming: Schiller vs. Holocaust? Mit Schillers Schreibtisch

- durch die Zeit. In: literaturkritik.de. Rezensionsforum für Literatur und für Kulturwissenschaften. Marburg. 8. Jg., 2006, Heft 10, S. 291-294.
496. Lemberg, Margret: »Er war unser« – die Zentenarfeiern zum Geburtstag und Todestag Friedrich Schillers in Hessen. In: Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte. Marburg. Band 55 (2006), S. 149-180.
497. Liber, Jean: Frédéric Schiller et Heinrich Heine. Französische Stille zum Jubiläum. In: Dokumente. Zeitschrift für den deutsch-französischen Dialog. Bonn. 62. Jg., 2006, Heft 2, S. 95-97.
498. Maier, Ursula: Friedrich von Schiller: »Ich habe ja die Medizin con amore studiert ...«. Zum 200. Todestag. In: Notabene Medici. Melsungen. 2006, Heft 6/7, S. 80-83. *Mit Illustrationen.*
499. Maier, Ursula: Friedrich von Schiller: »Ich habe ja die Medizin con amore studiert ...«. Friedrich von Schiller: Physiologe, Arzt, Dichter. In: Praxis der Naturwissenschaften. Köln. 55. Jg., 2006, Heft 4, S. 34-40.
500. Pross, Steffen: Was Schillers Theorie der Triebe über den »Kampf der Kulturen« lehrt. Der Heidelberger Ägyptologe Jan Assmann hält im Deutschen Literaturarchiv eine Schillerrede, die gelehrt und doch auch politisch ist. In: Ludwigsburger Kreiszeitung. Nr. 262, 13.11.2006.
501. Salmen, Walter: Ein »grand festival« von 1859 zu Ehren Schillers in Paris. In: Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2005. München, Berlin: Strube Verlag, 2005, S. 1-4.
502. Schwachenwalde, Hanns: Das Friedrich-Schiller-Denkmal. In: Calbenser Blatt. Journal für die Städte Calbe, Barby und Umgebung. 17. Jg., 2006, Heft 2, S. 13.
503. Spinnler, Rolf: Vom Schönen und vom Erhabenen. Der Kulturwissenschaftler Jan Assmann hat in Marbach die Schillerrede gehalten. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 262, 13.11.2006, S. 12.
504. Thewes, Dominik: Schillers Sicht auf die Verhältnisse heute. Der Heidelberger Ägyptologe und Kulturtheoretiker Jan Assmann hält als erster Wissenschaftler die Schillerrede. In: Marbacher Zeitung. Nr. 262, 13.11.2006.
505. Twellenkamp, Markus: Katrin Dorn. Schriftstellerin und Schillerpreisträgerin aus Thüringen. In: Kultur Journal Mittelthüringen. Weimar. 3. Jg., 2006, Heft 1, S. 32.
506. Vater, Judith: »Denn er war unser!« Ein Beitrag zur Verehrung Friedrich Schillers in Haldensleben. In: Jahresschrift der Museen des Ohrekreis. Haldensleben und Wolmirstedt. Band 13 (2006), S. 78-100.

8.3 REZEPTION IM AUSLAND

China

507. Yuqing, Wei: »Arkadien« hinter und »Elysium« vor uns? Schillers Weg zur Freiheit über die Schönheit mit historischem Rück- und Vorausblick. Eine Betrachtung mit zwei Jahrhunderten Abstand sowie aus chinesisch-konfuzianischer Sicht. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 7 (2006), S. 59-69.
508. Yushu, Zhang: Das Schiller-Bild in China. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 7 (2006), S. 5-23.

Italien

509. Zenobi, Luca: »Jenseits der Zeitlarven«. Über das Schillerjahr 2005 in Italien. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts. Tübingen. 2006, S. 153-184. – ISBN 3-484-33606-4.
510. Woyke, Saskia Maria: Vittorio Trentos »Quanti casi in un sol giorno ossia Gli assassini«. Bemerkungen zum Problem der Schiller-Rezeption in der italienischen Oper um 1800. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 515-530.

Ungarn

511. Kiséry, Eszter: Schiller im Debrecener Theater 1865-1945. In: »Schöne Welt, wo bist du?« Studien zu Schiller anlässlich des Bizentenars seines Todes. Herausgegeben von Gabriella Rácz und László V. Szabó. Veszprém: Universitätsverlag; Wien: Praesens Verlag, 2006, S. 207-226. (= Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis: Supplement. 6).
512. Kontor, István László: »Das Schöne ist das Symbol des Sittlichguten«. Zur ungarischen Balladen-Rezeption. In: »Schöne Welt, wo bist du?« Studien zu Schiller anlässlich des Bizentenars seines Todes. Herausgegeben von Gabriella Rácz und László V. Szabó. Veszprém: Universitätsverlag; Wien: Praesens Verlag, 2006, S. 193-205. (= Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis: Supplement. 6).

8.4 WIRKUNG AUF EINZELNE PERSONEN

Brecht, Bertolt

513. Silhouette, Marielle: Brecht et Schiller. Contre l'intimidation par le classicisme. In: Théâtre / Public. Revue trimestrielle. Gennevilliers. 2006, Heft 180, S. 18-20.

Curths, Karl

514. Krobb, Florian: »daß der verewigte Schiller sein genialisches Werk nicht fortsetzte«. The »Continuations« of Schiller's Historical Works by Karl Curths and Ludwig von Woltmann. In: Germanistik in Irland. Jahrbuch. Band 1 (2006), S. 53-66. – Special Issue: »Schiller – On the Threshold of Modernity«.

Deubel, Werner

515. Bishop, Paul: The ›Schillerbild‹ of Werner Deubel. Schiller as »Poet of the Nation«? In: Schiller: National Poet – Poet of Nations. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 301-320. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61).

Dostojewskij, Fjodor

516. Gerigk, Horst-Jürgen: Dostojewskij und Schiller. Vorbereitung eines poetologischen Vergleichs. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 497-506.

Fontane, Theodor

517. Settler, Humbert: »Irrungen, Wirrungen«. Schillers Gedankengut bei Fontane: »Literatur nährt sich auch von Literatur«. In: Ders., Fontanes Hintergründigkeiten. Aufsätze und Vorträge. Glücksburg: Baltica Verlag, 2006, S. 132-152. – ISBN 3-934097-26-X.

Freiligrath, Ferdiand

518. Hutzelmann, Konrad: »... sie kennen und lieben dich, Schiller!« Bemerkungen zu Ferdinand Freiligraths Beschäftigung mit Schiller. In: Grabbe-Jahrbuch. Band 24 (2005). Herausgegeben von Kurt Roessler und Peter Schütze. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2006, S. 99-111.
519. Roessler, Kurt: Freiligraths Gedicht »Guten Morgen!« mit dem Schiller-Zitat. Ein neuer Manuskriptfund in der Krone Assmannshausen. In: Grabbe-Jahrbuch. Band 24 (2005). Herausgegeben von Kurt Roessler und Peter Schütze. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2006, S. 121-127.
520. Walz, Manfred: »Mit dem Volke soll der Dichter gehen – also les ich meinen Schiller heut!« Ferdinand Freiligrath und Friedrich Schiller. Stuttgart 2005 [s. *Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 950*].
Rez. von Kurt Roessler. In: Grabbe-Jahrbuch. Band 24 (2005). Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2006, S. 120.

Freud, Sigmund

521. Weissberg, Liliane: Freuds Schiller. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 421-434. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).

Gautier, Théophile

522. Lacoste, Claudine: Gautier et Schiller. In: Gautier et l'Allemagne. Herausgegeben von Wolfgang Drost und Marie-Hélène Girard. Siegen: Universitätsverlag Siegen, 2005, S. 97-106. (= Reihe Bild- und Kunstwissenschaften. 2). – ISBN 3-936533-17-2.

Haneke, Michael

523. Hart, Gail Kathleen: Michael Haneke's »Funny Games« and Schiller's Coer-

cive Classicism. In: *Modern Austrian Literature*. Houston/Texas. 39. Jg., 2006, Heft 2, S. 63-75.

Hebbel, Friedrich

524. Thomsen, Hargen: »... der auch auf mich in der Jugend gewirkt hat, wie kein anderer«. Schiller und Hebbel – Anlehnung und Abwehr. In: *Hebbel-Jahrbuch*. Herausgegeben von Monika Ritzer und Hargen Thomsen. Band 61 (2006). Heide: Boyens Medien, 2006, S. 73-92. – ISBN 3-8042-1030-9.

525. Ritzer, Monika: »Mit Schillers *Ziel* ohne Schillers Weg«. Hebbels »Demetrius«. In: *Hebbel-Jahrbuch*. Band 61 (2006). Heide: Boyens Medien, 2006, S. 93-110.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich

526. Caputo, Renato: Il destino dell'anima bella: Hegel interprete dei drammi di Schiller. In: *Schiller e il progetto della modernità*. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 245-266. (= *Lingue e letterature Carocci*. 64).

Heine, Heinrich

527. Lauster, Martina: Vom Körper der Kunst. Goethe und Schiller im Urteil Heines, Börnes, Wienbargs und Gutzkows (1828-1840). In: *Goethe-Jahrbuch*. Band 122 (2005). Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 187-201.

528. Hermand, Jost: Der »überschwängliche« Schiller. Heines Bild des anderen Weimarer Großdichters. In: *Friedrich Schiller und das lebendige Erbe der Aufklärung*. Kolloquium zum 200. Todestag des Dichters. Berlin 2006, S. 18-25. (= *Pankower Hefte*. 78).

Keller, Gottfried

529. Szabó, László: »Schiller, der idealste Dichter einer großen Nation«. Die Schiller-Rezeption im Realismus am Beispiel Gottfried Kellers. In: »Schöne Welt, wo bist du?« *Studien zu Schiller anlässlich des Bizeentenars seines Todes*. Herausgegeben von Gabriella Rácz und László V. Szabó. Veszprém: Universitätsverlag; Wien: Praesens Verlag, 2006, S. 51-89. (= *Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis: Supplement*. 6).

Klages, Ludwig

530. Bishop, Paul: A Biocentric Approach to Weimar Aesthetics. Friedrich Schiller and Ludwig Klages. In: *Publications of the English Goethe Society*. Leeds. 25. Jg., 2006, Heft 2, S. 95-108.

Kleist, Heinrich von

531. Beil, Ulrich Johannes: »Kenosis« der idealistischen Ästhetik. Kleists »Über das Marionettentheater« als Schiller-réécriture. In: *Kleist-Jahrbuch 2006*. Herausgegeben von Günter Blamberger, Ingo Breuer u.a. Stuttgart: J. B. Metzler-sche Verlagsbuchhandlung, 2006, S. 75-99. – ISBN 3-476-02159-9.

Koeppen, Wolfgang

532. Müller-Waldeck, Gunnar: »allein gelassen beim Schreiben«. Schiller bei Koeppen. In: *Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne*. Tübingen. 2. Jg., 2005, Heft 3, S. 89-93.

Lange, Friedrich Albert

533. Zantwijk, Temilo van: Begriffsdichtung. Schiller und Friedrich Albert Lange. In: *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung*. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 487-495.

Mann, Thomas

534. Bors, Noémi: Schiff, ahoi! Thomas Manns Schiller-Bezüge. In: »Schöne Welt, wo bist du?« Studien zu Schiller anlässlich des Bizentenars seines Todes. Herausgegeben von Gabriella Rácz und László V. Szabó. Veszprém: Universitätsverlag; Wien: Praesens Verlag, 2006, S. 145-163. (= *Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis*: Supplement. 6).
535. Borchmeyer, Dieter: Die Geburt des Naiven aus dem Geiste des Sentimentalischen. Thomas Mann und Schiller oder das Stigma der Modernität. In: *Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne*. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 475-510. (= *Stiftung für Romantikforschung*. 40).
536. Liaoyu, Huang: Was macht es ihm so schwer? Anmerkungen zu Thomas Manns »Schwere Stunde« und seiner Schiller-Verehrung. In: *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur*. Würzburg. Band 7 (2006), S. 195-211.
537. Lühe, Irmela von der: »Zutrauliche Teilhabe« – Goethe und Schiller in der Essayistik Thomas Manns. In: *Goethe-Jahrbuch*. Band 122 (2005). Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 202-214.
538. Rudloff, Holger: Vom »Oberlehrer Doktor Hugo Giese-Widerlich« und anderen Schulmeistern. Zu Thomas Manns Schiller-Rezeption. In: »Wahrheit, Sittlichkeit und Freiheit«. Schillers Aktualität in Schule und Hochschule. Herausgegeben von Holger Rudloff. Herbolzheim: Centaurus Verlag, 2006, S. 113-129. (= *Schriftenreihe der Pädagogischen Hochschule Freiburg*. 19).

Marcuse, Herbert

539. Øhrgaard, Per: Schiller als Achtundsechziger? Herbert Marcuse und die ästhetische Erziehung. In: *Text & Kontext. Zeitschrift für germanistische Literaturforschung in Skandinavien*. München. 28. Jg., 2006, Heft 1, S. 143-160.

Nietzsche, Friedrich

540. Baioni, Giuliano: Da Schiller a Nietzsche. In: *Ders., Il sublime e il nulla. Il nichilismo tedesco dal settecento al novecento*. A cura di Maria Fancelli. Introduzione di Claudio Magris. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2006, Abt. III. S. 18-35. (= *Opuscula Collecta*. 2).

541. Le Rider, Jacques: Nietzsche und Schiller: Produktive Differenzen. Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 435-473. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).

Ortlepp, Ernst

542. Höhle, Thomas: Die vormärzliche Schillerrezeption bei dem vergessenen, aber nicht zu vergessenden Ernst Ortlepp. In: Friedrich Schiller und das lebendige Erbe der Aufklärung. Kolloquium zum 200. Todestag des Dichters. Berlin 2006, S. 26-31. (= Pankower Hefte. 78).

Preyer, Johann Nepomuk

543. Marschang, Eva: Johann Nepomuk Preyer und Friedrich Schiller. Ein Vergleich. In: Temeswarer Beiträge zur Germanistik. Band 5. Herausgegeben von Roxana Nubert. Timișoara: Mirton Verlag, 2006, S. 55-100.

Sastre, Alfonso

544. Tully, Carol: Tell Takes on Franco. Alfonso Sastre's Reception of Schiller's Last Play. In: Publications of the English Goethe Society. Leeds. 75. Jg., 2006, Heft 1, S. 59-64.

Besonders zu »Wilhelm Tell«.

Schmidt, Arno

545. Huerkamp, Josef: »Trommelwirbel, Pfeifenklang«. Friedrich Schiller als »Kollege« und Kontrahent Arno Schmidts. In: Bargfelder Bote. Materialien zum Werk Arno Schmidts. München. 2006, Heft 285/287, S. 3-44. – ISBN 3-921402-50-6.

Steiner, Rudolf

546. Clement, Christian: Die Geburt des modernen Mysteriendramas aus dem Geiste Weimars. Zur Bedeutung Goethes und Schillers für die Erkenntnistheorie, Ästhetik und Dramaturgie Rudolf Steiners. Salt Lake City: University of Utah, 2005, IX, 288 S. – Ann Arbor, Michigan: ProQuest, 2006, 4 Mikrofiches.

Storch, Ludwig

547. Weigel, Heinrich: Über Ludwig Storchs Beziehungen zu Schiller und dessen Werk. In: Heimat-Grüße. Beilage der »Ruhlaer Zeitung« für Heimatgeschichte und Heimatpflege. Ruhla. 13. Jg., 2006, Heft 1, [S. 1-4].

Zweig, Arnold

548. Rácz, Gabriella: »Erzieher der Nation«? Arnold Zweigs Schiller-Rezeption im Schillerjahr 1955. In: »Schöne Welt, wo bist du?« Studien zu Schiller anlässlich des Bizentenars seines Todes. Herausgegeben von Gabriella Rácz und László V. Szabó. Veszprém: Universitätsverlag; Wien: Praesens Verlag, 2006, S. 165-177. (= Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis: Supplement. 6).

8.5 SCHILLERS WERK AUF DER BÜHNE

8.5.1 ALLGEMEINES UND LESUNGEN

549. Kersten, Heinz: Mehr als Theater. Kritikerblicke auf Ostberliner Bühnen 1973-1990. Herausgegeben von Christel Drawer. Berlin: Vitas Verlag, 2006, 471 (3) S., mit zahlreichen Abbildungen. – ISBN 3-89158-434-2.
Der Sammelband enthält Rundfunk-Rezensionen über Aufführungen von Schiller-Dramen:
1. *Wallensteins Lager / Die Piccolomini*. Inszenierung: Friedo Solter. Voraufführung: 6.7.1979, Deutsches Theater (Berlin), S. 163-164. Sendedatum: 9.7.1979, RIAS.
 2. *Wallensteins Tod*. Inszenierung: Friedo Solter. Premiere: 30.9.1979, Deutsches Theater (Berlin), S. 164-165. Sendedatum: 28.9.1979, RIAS.
 3. *Maria Stuart*. Inszenierung: Günter Rügger. Gastspiel, Hans-Otto-Theater, Potsdam, im Haus des Berliner Ensembles: 4.10.1979, S. 167-168. Sendedatum: 5.10.1979, RIAS.
 4. *Maria Stuart*. Inszenierung: Thomas Langhoff. Premiere: 23.12.1980, Deutsches Theater (Berlin), S. 204-206. Sendedatum: 24.12.1980, RIAS u.a.
 5. *Die Räuber*. Inszenierung: Peter Schroth und Peter Kleinert. Premiere: 1.2.1990, bat-Studiotheater (Berlin), S. 424-426. Sendedatum: 3.2.1990 (SWF). Zusammen mit einer Besprechung der Uraufführung des Stückes »Berlin« von Sewan Latchinian am 2.2.1990.
 6. *Die Räuber*. Inszenierung: Frank Castorf. Premiere: 22.9.1990, Volksbühne (Berlin), S. 439-441. Sendedatum: 24.9.1990. SWF u. DRS.
550. Bruggaier, Johannes: Deutsche Klassiker auf der Bühne. Tendenzen im Theater der Gegenwart. Bremen: edition lumière, 2006, 242 S. – ISBN 3-934684-41-9.
Hinweise auf Schiller bes. S. 98ff. und S. 216ff.
551. Helbing, Michael: Vom Einfall zur Einfalt. Schillerversuche am Deutschen Nationaltheater. In: Kultur-Journal Mittelthüringen. Weimar. 3. Jg., 2006, Heft 1, S. 13, Ill.
Über die entsetzten Reaktionen auf die »Räuber-Performance Short Circuits Vol. II«, inszeniert von Felix Ensslin und Brock Enright am Deutschen Nationaltheater in Weimar, und die Kritik an dessen Intendanten Stephan Märki.
Lesung: 2006, Flörsheim
552. Klockner, Hildegund: Wie tot ist Schiller wirklich? Christian Quadflieg liest aus den Werken des Dichters. In: Main-Spitze. Rüsselsheim. 12.5.2006.
Lesung: 2006, Hannover
553. Böhm, Ekkehard: Stürmer, Dränger, lauter. »Schwerter im Busen«: Ben Bekkers musikalisch-szenische Schiller-Performance in Hannover. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 24.1.2006.
Lesung: 2006, Jena
554. Löbber, Raoul: Dichter rappen. »Doppel U« aus Jena nutzt Gedichte von

Friedrich Schiller für seinen Sprechgesang. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27.11.2006.

Lesung: 2006, Kempten

555. Gögler, Christian: Ben Becker gibt den pöbelnden Punk. Sturm und Drang im Kornhaus: Am Ende seiner Schiller-Lesung lässt der Bühnenstar rohe Kräfte sinnlos walten. In: Allgäuer Zeitung. Kempten. 23.12.2006.
Ben Becker liest u.a. Schillers Balladen »Der Handschuh«, »Die Kraniche des Ibykus«, »Das Lied von der Glocke« und die »Ode an die Freude« sowie Auszüge aus »Die Räuber« und »Don Carlos«.

Lesung: 2006, Nordhorn

556. Durstewitz, Bernd: Ben Becker präsentierte den radikal bekannten Schiller. »Schwerter im Busen« in Nordhorns »Alter Weberei«. In: Grafschafter Nachrichten. Nordhorn. 6.9.2006.

Lesung: 2006, Stuttgart

557. Braun, Adrienne: Flüstern, schnarren, näseln und schwäbeln. Der Auftakt von Peter Steins »Wallenstein«-Lesung. In: Stuttgarter Zeitung, Nr. 263, 14.11.2006, S. 28.

8.5.2 INSZENIERUNGEN EINZELNER DRAMEN

Die Braut von Messina

2006, Stuttgart

558. Schnabel, Dieter: Eines der wortgewaltigsten Schiller-Werke. Sehens- wie hörenswerter Beitrag zum Schiller-Jahr 2005 in Stuttgart: »Die Braut von Messina«. In: Fränkische Nachrichten. Tauberbischofsheim. 7.1.2006.

Don Karlos

2005, Freiberg

559. Don Carlos-Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht in fünf Akten von Friedrich Schiller. Mittelsächsisches Theater Freiberg und Döbeln. – Wüstenbrand: Mugler Verlags- und Vertriebsgesellschaft, [2005]. 23 S., Ill. Programmheft Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Roland Dreßler. – Regie: Matthias Straub; Ausstattung: Till Kunert. Premiere (Theater Freiberg): 8.10.2005.

2005, Kiel

560. Don Carlos von Friedrich Schiller. In einer Bearbeitung von Gottfried Greiffenhagen. Schauspielhaus Kiel. – [Kiel]: Theater Kiel (Hrsg.), [2005]. 20 S., Ill. Programmheft Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Ole Hruschka. – Regie: Daniel Karasek; Bühne: Sonja Kloeveborn. Premiere: 24.9.2005.

2005, Schwerin

561. Friedrich Schiller, Don Carlos. Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin. – [Schwerin]: Obotritendruck, [2005]. 14[+14] S., Ill.

Programmheft Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Ralph Reichel. – Regie: Alejandro Quintana; Bühne: Falk von Wangelin. Premiere: 21.10.2005.

2005, *Zittau*

562. Horn, Christian: Politisches Risiko Mensch. Gerhart-Hauptmann-Theater: »Don Karlos« von Friedrich Schiller. Regie Roland May, Ausstattung Franziska Weiske. In: Theater der Zeit. Berlin. 61. Jg., 2006, Heft 1, S. 47-48, Ill.

2006, *Darmstadt*

563. Don Karlos, Friedrich Schiller. Staatstheater Darmstadt. – Alsbach: Staatstheater Darmstadt (Hrsg.), [2006]. o.P., Ill. Programmheft Spielzeit [2005/2006]. Redaktion: Matthias Lösch, Tanja Vanessa Horn. – Regie: Michael Helle; Bühne: Achim Römer. Premiere (Kleines Haus): 23.9.2006.

2006, *Darmstadt*

564. Hladek, Marcus: Der Zynismus der Macht. Michael Helle inszeniert am Staatstheater Darmstadt Schillers »Don Karlos«. In: Frankfurter Neue Presse, 5.10.2006.

2006, *Darmstadt*

565. Krickau, Ulrike: Gruppenbild mit Auswegslosen. »Die Menschheit ist entzwei«: Michael Helle reduziert in Darmstadt Schillers »Don Karlos« auf das Wesentliche. In: Frankfurter Rundschau, Nr. 225, 27.9.2006, S.18.

2006, *Darmstadt*

566. Overhoff, Jürgen: Langstrecke ohne Häppchen. Schillers »Don Karlos« ist in Darmstadt schlimmer als ein Flug nach Übersee. In: Main-Echo. Aschaffenburg. 26.9.2006.

2006, *Darmstadt*

567. Russ, Bruno: Schönes Familienbild ohne neue Sicht. Darmstadt: »Don Karlos« im Kleinen Haus. In: Wiesbadener Kurier, 26.9.2006.

2006, *Darmstadt*

568. Weigand, Roman: Gruppenbild mit Infantin. »Don Karlos« am Staatstheater Darmstadt. In: Rhein-Main-Zeitung. Frankfurt. 26.9.2006.

2006, *Goslar*

569. Kempfer, Sabine: Freundschaft und Liebe bis in den Tod. Lang, aber alles andere als langweilig: Drei Stunden Don Carlos, 180 Minuten Spannung im Odeon-Theater. In: Goslarsche Zeitung, 5.5.2006.

2006, *Göttingen*

570. Stockamp, Robert: »Don Carlos« ist nicht archaisch, aber feingliedrig und vielschichtig. Deutsches Theater Göttingen spielte Schillers dramatisches Gedicht ohne große Bewegungen. In: Wolfsburger Nachrichten, 9.2.2006.

2006, *Moskau*

571. Heinen, Marco: Mit Schiller in der Heimat Tschechows. Nationaltheater ga-

tiert am Moskauer Maly-Theater. In: Die Rheinpfalz. Ludwigshafen. 20.4.2006.

2006, *Moskau*

572. Langhals, Ralf-Carl: Kein »Fiesko«, aber ein »Don Carlos« als Fiasko. Schauspiel: Das Moskau-Gastspiel der Schauspiel-Inszenierung des Mannheimer Nationaltheaters stößt beim russischen Publikum auf sehr wenig Gegenliebe. In: Mannheimer Morgen, 22.4.2006.

Die Jungfrau von Orleans

2004, *Marburg*

573. Die Jungfrau von Orleans von Friedrich Schiller. Hessisches Landestheater Marburg. – Marburg: Das Hessische Landestheater Marburg (Hrsg.), [2004]. o.S., Ill.
Programmheft Nr.2, Spielzeit 2004/2005. Redaktion: Jochem Görtz. – Inszenierung: Peter Radestock; Ausstattung: Andreas Rank. Premiere: 16.10.2004.

2005, *Detmold*

574. Die Jungfrau von Orleans. Romantische Tragödie in fünf Aufzügen von Friedrich Schiller. Landestheater Detmold. – Detmold: Landestheater Detmold (Hrsg.), [2005]. 60 S., Ill.
Programmheft Nr. 2, Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Christian Katzschmann. – Regie: Marcus Everding; Ausstattung: Petra Molléus. Premiere: 2.10.2005.
Mit einem Originalbeitrag von Marcus Everding und Texten u.a. von Gottfried Benn, Ferdinand-Louis Céline, Jacques Derrida und Vincenzo Vitiello.

2006, *Aachen*

575. Rother, Sabine: Johanna's Nöte zwischen kantigem Holz. Viel Applaus für Karsten Wiegands Inszenierung von Friedrich Schillers Tragödie »Die Jungfrau von Orleans« im Theater Aachen. In: Aachener Nachrichten, 16.1.2006.

2006, *Berlin*

576. Bazinger, Irene: Unschuldstheater. Schiller naiv: »Jungfrau von Orleans« im Berliner Ensemble. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 219, 19.9.2006, S. 39.

2006, *Berlin*

577. Laudenbach, Peter: Erbaulich verdaulich. Claus Peymanns Jeanne d'Arc am Berliner Ensemble. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 216, 19.9.2006, S. 14.

2006, *Berlin*

578. Pilz, Dirk: Die wundersame Welt der Johanna. Peymann setzt auf eine »Jungfrau«. In: Maerkische Allgemeine. Potsdam. 19.9.2006.

2006, *Berlin*

579. Schäfer, Andreas: Potzblitz, was ein Mädel! Peymann inszeniert am Berliner Ensemble Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 19314, 17.9.2006, S. 26.

- 2006, Berlin*
580. Schütt, Hans Dieter: Traum mit Totenschädel. Am Berliner Ensemble inszenierte Claus Peymann Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 218, 18.9.2006, S. 11.
- 2006, Berlin*
581. Seidler, Ulrich: Im Walzwerk der Gefühligkeit. Eingedost: Claus Peymann inszeniert Friedrich Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Berliner Zeitung, Nr. 218, 18.9.2006, S. 32.
- 2006, Berlin*
582. Trilse-Finkelstein, Jochanan: Schiller im Berliner Ensemble. In: Ossietzky. Zweiwochenschrift für Politik, Kultur, Wirtschaft. Hannover. Nr. 21, 21.10.2006, S. 808-809.
- 2006, Berlin*
583. Wittstock, Uwe: Hanni und die Blechbüchsenburschen. Was lehrt Schillers »Jungfrau von Orleans« heute? Inszenierungen Claus Peymann und Simone Blattner im Vergleich. Die Welt. Berlin. Nr. 218, 18.9.2006, S. 23.
- 2006, Braunschweig*
584. Berger, Andreas: Johanna und die Kuschtiere. Ulrich Hünis Variation auf Schillers Tragödie »Die Jungfrau von Orleans« im Theaterspielplatz Braunschweig. In: Braunschweiger Zeitung, 21.2.2006.
- 2006, Frankfurt*
585. Berger, Jürgen: Von eisernen Stegen und eisernen Ladys. Drei Frauen, drei Säulen: Das Schauspiel Frankfurt startet mit Stücken von Schiller, Thomas Jonigk und Wanda Golonka in die Saison und erfindet sich neu. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 216, 19.9.2006, S.15.
- 2006, Frankfurt*
586. Hladek, Marcus/Kinner, Sabine: Blindes Tappen zum Ziel. In: Frankfurter Neue Presse, 18.9.2006.
- 2006, Frankfurt*
587. Michalzik, Peter: Schillersocken. Das Frankfurter Schauspiel eröffnet mit einer konsequenten und vor allem stilsicheren »Jungfrau von Orleans«. In: Frankfurter Rundschau, Nr. 217, 18.9.2006, S. 10.
- 2006, Frankfurt*
588. Michalzik, Stefan: Glanzvolles Schiller-Destillat. Frankfurter Schauspiel eröffnet mit grandioser »Jungfrau von Orleans«. In: Mainzer Zeitung, 19.9.2006.
- 2006, Frankfurt*
589. Michalzik, Stefan: Zwischen Sendung und Liebe. Frankfurter Schauspiel eröffnet Saison mit Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Offenbach-Post, 19.9.2006.

2006, *Frankfurt*

590. Oberschür, Rüdiger: Ästhetische Askese, fatales Familienleben. Spielzeit am Frankfurter Schauspiel startete mit »Die Jungfrau von Orléans« und einem neuen Stück von Thomas Jonigk. In: Gießener Allgemeine, 18.9.2006.

2006, *Frankfurt*

591. Overhoff, Jürgen: Schmalztropfen vom Schnürboden. Friedrich Schillers »Die Jungfrau von Orleans« zum Spielzeit-Auftakt im Frankfurter Schauspiel. In: Main-Echo. Aschaffenburg. 20.9.2006.

2006, *Frankfurt*

592. Spreckelsen, Tilman: Wie Klinsmann in der Kabine. Simone Blattner inszeniert »Die Jungfrau von Orléans« am Schauspielhaus Frankfurt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 217, 18.9.2006, S. 37.

2006, *Hameln*

593. Balzereit, Dorothee: Schillers männlich-weibliche Jungfrau-Kriegerin muss scheitern. Landestheater mit »Die Jungfrau von Orleans« im Theater Hameln. In: Deister- und Weserzeitung. Hameln. 13.1.2006.

Kabale und Liebe

2005, *Augsburg*

594. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller. Theater Augsburg, Großes Haus. – Augsburg: Theater Augsburg, [2005]. 24 S., Ill. Programmheft Nr. 1, Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Christoph Maier-Gehring. – Inszenierung: Roland Hüve; Bühnenbild: Wolfgang Buchner. Premiere: 18.9.2005.
Mit Texten u.a. von Giacomo Casanova, Niccolò Machiavelli, Rüdiger Safranski und Botho Strauss.

2005, *Prag*

595. Friedrich Schiller, Úklady a láska. Premiéra 13. a 14. ledna 2005 ve Stavovském divadle. – Praha: Národní divadlo, 2005, 144[+16] S., Ill. Programmheft. – Dramaturgie: Daria Ullrichová; Regie: Jan Nebeský. Premiere: 13. u. 14.1.2005, [Ständetheater].

2006, *Aachen*

596. Rother, Sabine: In tödlichen Netzen der Intrige hoffnungslos verstrickt. Friedrich Schillers bürgerliches Trauerspiel »Kabale und Liebe« prangert Fürstenwillkür an. Premiere im Grenztheater Aachen. In: Aachener Nachrichten, 7.3.2006.

2006, *Bern*

597. Kabale und Liebe, Friedrich Schiller. Stadttheater Bern. – Burgdorf: Haller und Jenzer (Druck), [2006]. 33[+3] S., Ill. Programmheft Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Felicitas Zürcher. – Inszenierung: Stephan Müller; Bühne: Esther Bialas. Premiere: 30.4.2006.

2006, Bern

598. Eichmann-Leutenegger, Beatrice: Unerbittlicher Lauf. Schillers »Kabale und Liebe« im Stadttheater Bern. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 101, 3.5.2006, S.25.

2006, Coburg

599. Kabale und Liebe von Friedrich Schiller. Landestheater Coburg. Coburg: DCT (Druck), [2006]. 32 S., Ill.
Programmheft Nr. 6, Spielzeit 2006/2007. Redaktion: Christian Mayer. Inszenierung: Malte Kreutzfeldt; Ausstattung: Nikolaus Porz. Premiere (Großes Haus): 2.12.2006.

2006, Coburg

600. Höhn, Heidi: Neue Lesart für Schiller. Malte Kreutzfeldt erzählt Liebestragödie im Umfeld von Macht und Kapital. »Kabale und Liebe« hat im Landestheater Premiere. In: Neue Presse. Coburg. 21.11.2006.

2006, Cuxhaven

601. Cordes, Ilse: Ein »frischer« Schiller von der Neuen Bühne Senftenberg. Swan Latchinians »Kabale und Liebe«-Inszenierung war zu Gast im Stadttheater. In: Cuxhavener Nachrichten, 15.11.2006.

2006, Dresden

602. Gorgas, Gabriele: »Der neue Mensch sich selber fremd wie es sich gehört«. Schillers »Kabale und Liebe« als ewiger Aufruhr gegen Ergebnis in Abhängigkeiten. Heute Premiere der Inszenierung von Constanze Kreusch im Kleinen Haus. In: Dresdner Neueste Nachrichten, 14.1.2006.

2006, Dresden

603. Klunker, Bistra: Liebe und Verrat aus der Pralinschachtel. Schillers »Kabale und Liebe« im Kleinen Haus. In: Dresdner Neueste Nachrichten, 16.1.2006.

2006, Halle an der Saale

604. Bazinger, Irene: Du bist kraß, Luise? Fallstricke des Glücks: Enrico Lübbe inszeniert Schillers »Kabale und Liebe« am Neuen Theater in Halle. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 289, 12.12.2006, S. 41.

2006, Halle an der Saale

605. Henning, Herbert: 100 Minuten atemlose Spannung. Enrico Lübbe inszenierte Schillers »Kabale und Liebe« am »neuen theater« Halle. In: Magdeburger Volksstimme, 13.12.2006.

2006, Hof

606. Billerbeck, Gero von: Das Absolute eines Gefühls. Schillers bürgerliches Trauerspiel »Kabale und Liebe« eröffnet Schauspielsaison am Theater Hof. In: Nordbayerischer Kurier. Bayreuth. 10.10.2006.

2006, Hof

607. Thumser, Michael: Unmöglichkeit der Symmetrie. »Kabale und Liebe«: Großartiger Saison-Auftakt des Hofer Schauspiels. In: Frankenpost. Hofer Anzeiger, 9.10.2006.

2006, Karlsruhe

608. Krohn, Rüdiger: Zwischen liebender Raserei und blinder Selbstsucht. »Kabale und Liebe« als Nachtrag zum Schiller-Jubiläum im Karlsruher Sandkorn-Theater. In: Die Rheinpfalz. Pfälzer Tageblatt. Landau. 6.2.2006.

2006, Pforzheim

609. Kugli, Ana: Tödliche Geschichte aus dem Koffer. Schillers »Kabale und Liebe« von Nicole Schymiczek als mobile Produktion inszeniert. In: Pforzheimer Kurier, 1.2.2006.

2006, Potsdam

610. Brandstätter, Ulf: Wer liebt, stört. Schillers »Kabale und Liebe« im Potsdamer Theaterhaus Am Alten Markt. In: Der Tagesspiegel. Berlin. 16.1.2006.

2006, Potsdam

611. Decker, Gunnar: Wer liebt eigentlich Luise? Schillers »Kabale und Liebe« am Hans-Otto-Theater Potsdam. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 32, 7.2.2006, S. 10.

2006, Potsdam

612. Schindler, Christian: Ein Meer von Intrigen. Das Hans-Otto-Theater in Potsdam zeigt Schillers »Kabale und Liebe«. In: Oranienburger Generalanzeiger, 26.1.2006.

2006, Remscheid

613. Becker, Franck: Jedes Wort war ein Genuss. Wolfgang Eysold inszenierte am WTT Schillers »Kabale und Liebe« mit so scharfem Fokus auf den Charakteren, dass es einem fast den Atem nahm. In: Remscheider General-Anzeiger, 21.2.2006.

2006, Stendal

614. Bornholdt, Liane: Familiendrama als ein Spiel mit Extremen inszeniert. Theater der Altmark Stendal startet mit »Kabale und Liebe« in die neue Spielzeit. In: Magdeburger Volksstimme, 18.9.2006.

615. Blum, Heiko R.: Aufregender Kino-Schiller – und toll besetzt. In: Rheinische Post. Düsseldorf. 22.6.2006.

Über Leander Haufmanns Verfilmung von »Kabale und Liebe« aus dem Jahr 2005, mit Paula Kalenberg und Detlev Buck.

Körners Vormittag

2006, Amsterdam

616. De Nederlandse première van Ik heb mij laten scheren of Körner's ochtend. Een dramatische scherts van Friedrich Schiller. Opgevoerd ter opluistering van het eeuwfeest van uitgeverij Wereldbibliotheek in het Compagnietheater te Amsterdam op 28 januari 2006. Compagnietheater Amsterdam. – Amsterdam: Wereldbibliotheek, o.J. 15 S., Ill.

Programmheft zur Aufführung. Redaktion: Guido van Suchtelen. – Regie:

Martin Michael Driessen; Übersetzung von Guido van Suchtelen. Premiere: 28.1.2006.

Enthält den vollständigen Text der niederländischen Fassung.

Maria Stuart

2005, Weimar

617. Maria Stuart, Friedrich Schiller. Trauerspiel in fünf Akten. Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar. – Weimar: Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar Theaterbetriebs GmbH, [2006]. 42[+2] S., Ill. Programmheft Spielzeit [2005/2006]. Redaktion: Susanne Winnacker, Thomas Schneider. – Regie: Stephan Märki; Bühne: Herbert Cybulska. Premiere: 5.11.2005.

2006, Altenburg

618. Otten, Jürgen: Mechanismen der Macht. Theater Altenburg/Gera: »Maria Stuart« von Friedrich Schiller. In: Theater der Zeit. Berlin. 61. Jg., 2006, Heft 2, S. 47, Ill.

2006, Altenburg

619. Schütt, Hans-Dieter: Fahrstuhl zum Schafott. Andrea Moses inszeniert in Altenburg Schillers »Maria Stuart«. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 45, 22.2.2006, S. 9.

2006, Altenburg

620. Stephan, Erika: Das Private ist politisch! In: Theater heute. Berlin. 47. Jg., 2006, Heft 1, S. 42-43, Ill.

2006, Berlin

621. Maria Stuart von Friedrich Schiller. Schaubühne am Lehniner Platz. – Berlin: allprint media (Druck), [2006]. 42[+4] S., Ill. Programmheft Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Schaubühne am Lehniner Platz. – Regie: Luk Perceval; Bühne: Annette Kurz. Premiere: 11.2.2006. *Mit Texten u.a. von Ovid, Rüdiger Safranski, Iwan Turgenjew und Robert Walser.*

2006, Berlin

622. Adam, Christine: Schillers Geist strampelt auf der Bodenturnmatte. Luk Perceval verschaukelt als neuer Hausregisseur der Berliner Schaubühne das Königinnen-Drama »Maria Stuart«. In: Neue Osnabrücker Zeitung, 14.2.2006.

2006, Berlin

623. Dieckmann, Friedrich: Die Wiedergeburt des Dramas. Luk Perceval inszeniert »Maria Stuart« an der Berliner Schaubühne. In: Theater der Zeit. Berlin 61. Jg., 2006, Heft 4, S. 12-13, Ill.

2006, Berlin

624. Dietschreit, Frank: Duell auf dem Holzbalken. Luk Perceval inszeniert an der Berliner Schaubühne Schillers »Maria Stuart«. In: Märkische Allgemeine. Potsdam. 14.2.2006.

2006, *Berlin*

625. Kohse, Petra: Elisabeths Furcht. Luk Perceval präsentiert »Maria Stuart« an der Schaubühne als schönes Salonstück. In: Frankfurter Rundschau, Nr. 38, 14.2.2006, S. 17.

2006, *Berlin*

626. Krippendorff, Ekkehart: Wozu dann Theater? »Maria Stuart« an der Berliner Schaubühne am Lehniner Platz. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 42, 18./19.2.2006, S. 14.

2006, *Berlin*

627. Mast, Rudolf: Leben unterm Damoklesschwert. Bewegungsarm aber intensiv: Luc Perceval inszeniert »Maria Stuart« an der Berliner Schaubühne. In: Freitag. Die Ost-West-Wochenzeitung. Berlin. Nr. 7, 17.2.2006, S. 13, Ill.

2006, *Berlin*

628. Merck, Nikolaus: Doch in der Seele will der Wurm nicht schlafen. Rivalinnen um die Liebe: Luk Perceval schildert an der Berliner Schaubühne Schillers »Maria Stuart« als privates Schicksal. In: Stuttgarter Nachrichten, 17.2.2006.

2006, *Berlin*

629. Müller, Bettina: Elisabeth spielt Federball. Als verfügte Schiller über angelsächsischen Witz: Luk Perceval inszeniert »Maria Stuart« an der Schaubühne Berlin. Aufregend, spannend, unterhaltsam und ohne Verlust der großen Konflikte. In: Die Tageszeitung. Berlin. Nr. 7896, 13.2.2006, S. 15.

2006, *Berlin*

630. Schaper, Rüdiger: Schillers Alarmglocken. Es lebe die Hysterie: Luk Perceval inszeniert »Maria Stuart« an der Berliner Schaubühne. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 19103, 13.2.2006, S. 29.

2006, *Berlin*

631. Schmidt, Christopher: Liebe ist auch nur ein Sport. Luk Perceval turnt an der Berliner Schaubühne Schillers »Maria Stuart« vor und scheitert in der Königinnendisziplin. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 36, 13.2.2006, S. 12.

2006, *Berlin*

632. Seidler, Ulrich: Das Beil fällt langsam, aber sicher. »Maria Stuart« an der Schaubühne, mit scharfem Blick und hohem Mut inszeniert von Luk Perceval. In: Berliner Zeitung, Nr. 37, 13.2.2006, S. 25.

2006, *Berlin*

633. Tomerius, Lorenz: Königlicher Zickenkrieg. Entschieden und gescheit: Luk Perceval inszeniert an der Berliner Schaubühne Schillers »Maria Stuart«. Schon die beiden Hauptdarstellerinnen Yvon Jansen und Jule Böwe lohnen den Abend. In: Generalanzeiger. Bonn. 16.2.2006.

2006, *Berlin*

634. Wengierek, Reinhard: Und immer schön schreien im irdischen Jammertal.

- »Maria Stuart« an der Schaubühne Berlin. In: Die Welt. Berlin. Nr. 37, 13.2.2006, S. 24.
- 2006, *Berlin*
635. Wildermann, Patrick: Schiller ist komisch. Die Angst und die Macht: Regisseur Luk Perceval über »Maria Stuart« und die Schaubühne. In: Der Tagespiegel. Berlin. Nr. 19100, 10.2.2006, S. 34.
- 2006, *Berlin*
636. Wille, Franz: Politik auf dem Theater. In der Hauptstadt geben Schaubühne und Volksbühne ihr Bestes: Luk Perceval sucht »Maria Stuart«, Thomas Ostermeier holt O'Neills »Trauer muss Elektra tragen« über den Teich, und Frank Castorf stürzt sich ins »Dickicht der Städte«. In: Theater heute. Berlin. 47. Jg., 2006, Heft 4, S. 14-17, Ill.
- 2006, *Celle*
637. Maria Stuart. Trauerspiel. Schloßtheater Celle. – Celle: Jensen & Hampel (Druck), [2006]. 32 S., Ill.
 Programmheft Nr. 3, Spielzeit 2006/2007. Redaktion: Nina Wittemer. – Inszenierung: Horst Ruprecht; Ausstattung: Dirk Immich. Premiere: 10.11.2006.
Zur Aufführung kamen Musikzitate von Edward Elgar, Gustav Mahler, Krzysztof Penderecki, Henry Purcell, Franz Schubert.
- 2006, *Lichtenau-Dalheim*
638. Dohle, Ann-Britta: Hass, Neid und das Spiel um die Macht. Hans Moeller inszeniert Friedrich Schillers Trauerspiel »Maria Stuart« beim Dalheimer Sommer im Schafstall des Klosters. In: Neue Westfälische – Bielefelder Tageblatt, 3.8.2006.
- 2006, *Lichtenau-Dalheim*
639. Stienecke, Manfred: Wortmacht in wohlgesetzten Schiller-Versen. »Maria Stuart« berührt in Dalheim. In: Westfälisches Volksblatt. Paderborn. 1.8.2006.
- 2006, *Lübeck*
640. Maria Stuart. Ein Trauerspiel von Friedrich Schiller. Theater Lübeck. – Lübeck: Verl. Schmidt-Römhild, [2005]. 30 S., Ill.
 Programmheft Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Matthias Heid. – Inszenierung: Walter Meierjohann; Bühne: Steffi Wurster. Premiere: 6.1.2006.
- 2006, *Lübeck*
641. Feldhoff, Jürgen: Großes Theater mit kleinen Mitteln. »Maria Stuart« im Großen Haus in Lübeck. In: Lübecker Nachrichten, 8.1.2006.
- 2006, *Magdeburg*
642. Hengstmann, Jürgen: »Ein Krimi über Glaube und Macht«. Vor der »Stuart«-Premiere in Magdeburg. In: Magdeburger Volksstimme, 10.10.2006.

- 2006, *München*
643. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Residenz-Theater. – München: Weber Offset (Druck), [2006]. 31 S., Ill.
 Programmheft Nr. 71, Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Andrea Vilter. – Regie: Amélie Niermeyer; Bühne: Alexander Müller-Elmau. Premiere: 25.1.2006.
Mit Originalbeiträgen von Walter Hinderer und Andrea Vilter.
- 2006, *München*
644. Dultz, Sabine: Niermeyer triumphiert in München. In: Rheinische Post. Düsseldorf. 27.1.2006.
- 2006, *München*
645. Dutz, Sabine: Großes Drama, große Show. Residenztheater: Amélie Niermeyer inszenierte Schillers »Maria Stuart«. In: Münchner Merkur, 27.1.2006.
- 2006, *München*
646. Grenzmann, Teresa: Königinnenmode. Die Differenz liegt im Kleid: »Maria Stuart« in München. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 23, 27.1.2006, S. 38.
- 2006, *München*
647. Kaiser, Joachim: Zu welchem Ende studiert man nochmal Geschichte? Amélie Niermeyer inszeniert Schillers »Maria Stuart« im Münchner Residenztheater als schönes, aber apolitisches Duell. In: Süddeutsche Zeitung, München. Nr. 22, 27.1.2006, S. 13.
- 2006, *München*
648. Müry, Andres: Macht ist weiblich. In München nimmt Amélie Niermeyer an Schillers Königinnen-Drama Maria Stuart Maß. In: Focus. München. 14. Jg., 2006, Heft 4, S. 64, Ill.
- 2006, *München*
649. Reitter-Welter, Barbara: Die Macht der Frauen. Premiere am Residenztheater: Amélie Niermeyer inszeniert »Maria Stuart«. In: Welt am Sonntag. Ausgabe München. 22.1.2006.
- 2006, *München*
650. Schulte, Bettina: Hier regiert eine Frau. Amélie Niermeyer inszeniert am Münchener Residenztheater Schillers Trauerspiel »Maria Stuart«. In: Badische Zeitung. Freiburg. Nr. 22, 27.1.2006, S. 25.
- 2006, *München*
651. Villiger Heilig, Barbara: Psychopathologie einer Chefin. Schillers »Maria Stuart« in München. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 22, 27.1.2006, S. 26.
- 2006, *Weimar*
652. Kirsch, Sebastian: Was wünscht das Volk? Gewalt und Gemeinschaft: Die Weimarer Inszenierung von Schillers »Maria Stuart« belegt, was Sprechchöre im Theater sichtbar machen können. In: Freitag. Die Ost-West-Wochenzeitung. Berlin. Nr. 1, 6.1.2006, S. 13, Ill.

2006, Zürich

653. Weder, Christine: Die Tragödie als Lustspiel – eine komödiantische »Maria Stuart«. Neue Zürcher Zeitung, Nr. 15, 19.1.2007, S. 38.

Der Parasit

2003, Nürnberg

654. Friedrich Schiller, *Der Parasit oder die Kunst sein Glück zu machen*. Ein Lustspiel nach dem Französischen des Picard. Schauspielhaus Nürnberg. – Nürnberg: Theater Nürnberg-Schauspiel Nürnberg. [2003]. 33[+3] S., Ill. Programmheft zur Premiere. Redaktion: Maren Zimmermann. – Inszenierung: Stefan Otteni; Ausstattung: Ariane Salzbrunn. Premiere: 7.3.2003. *Mit Texten von Joschka Fischer, Klaus Harpprecht, Molière und Franz-Josef Strauss. Zur Aufführung kamen u.a. Kompositionen von »Einstürzende Neubauten«, Georg Friedrich Händel, Wolfgang-Amadeus Mozart und Henry Purcell.*

2004, Marburg

655. Friedrich Schiller, *Der Parasit oder Die Kunst, sein Glück zu machen*. Lustspiel nach Louis-Benoît Picard (*Médiocre et rampant ou Le moyen de parvenir*). Hessisches Landestheater Marburg, Theater am Schwanhof. – Marburg: Hessisches Landestheater, [2004]. o.S., Ill. Programmheft Nr. 3, Spielzeit 2004/2005. Redaktion: Jürgen Sachs. Inszenierung: Manfred Gorr; Ausstattung: Frank Chamier. Premiere: 27.11.2004.

2006, Bayreuth

656. Piontek, Frank: Mit den Funken des schillerschen Witzes. »Der Parasit« beim Bayreuther Herbst in der Stadthalle. In: Nordbayerischer Kurier. Bayreuth. 18.10.2006.

2006, Bayreuth

657. Thumser, Michael: Die schwarze Seele der Gesellschaft. Theater in Bayreuth: Schillers »Parasit«. In: Frankenpost. Hofer Anzeiger, 18.10.2006.

2006, Kehl am Rhein

658. Hirner, Hermann: Kriechen und Treten aus Prinzip. Schauspielhaus Bochum führte Friedrich Schillers Stück »Der Parasit« in der Kehler Stadthalle auf. In: Offenburger Tageblatt, 12.10.2006.

2006, Lindau

659. Hamann, Winfried J.: »Parasit« weckt Neugier auf die neue Theatersaison. In: Lindauer Zeitung, 14.10.2006.

2006, Osnabrück

660. Reiner, Anne: Charmeur mit miesem Charakter. Die Probephöhne feiert 40. Geburtstag und zeigt Schillers »Der Parasit«. In: Neue Osnabrücker Zeitung, 16.5.2006.

*Die Räuber**2005, Dortmund*

661. Die Räuber von Friedrich Schiller. Theater Dortmund, Schauspielhaus. – Dortmund: Theater Dortmund, [2005]. 24 S., Ill.

Programmheft Spielzeit 2005/2006. – Regie: Peter Löscher; Bühne: Herbert Neubecker. Premiere: 17.9.2005.

2005, Freiburg im Breisgau

662. Friedrich Schiller, Räuber! In einer Fassung für das Theater Freiburg. Theater Freiburg, Kleines Haus. – Freiburg: Theater Freiburg, [2005]. [o.S.], Ill.

Programmheft Nr. 10, Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Maurice Korbel, Josef Mackert, Tilman Schanen. – Inszenierung: Stephan Rottkamp; Bühne: Robert Schwer. Premiere: 3.12.2005.

2005, Heilbronn

663. Die Räuber. Schauspiel von Friedrich Schiller. Theater Heilbronn, Großes Haus. – Heilbronn: Druckerei Schäfer, [2005], [o.P.], Ill.

Programmheft Nr. 9, Spielzeit 2004/2005. Redaktion: Ursula Werdenberg. – Inszenierung: Andreas Nathusius; Ausstattung: Günter Hellweg. Premiere: 25.2.2005.

2005, Nürnberg

664. Friedrich Schiller, Die Räuber. Ein Schauspiel. Staatstheater Nürnberg. – Nürnberg: Stiftung Staatstheater Nürnberg – Schauspiel, [2005]. 32 S., Ill.

Programmheft Spielzeit [2005/2006]. Redaktion: Maren Zimmermann. – Regie: Georg Schmiedleitner; Bühne: Florian Parbs. Premiere: 17.12.2005.

2006, Essen

665. Die Räuber von Friedrich Schiller. Schauspiel Essen, Grillo Theater. – Essen: Druckteam Hütte, [2006]. 32 S., Ill.

Programmheft Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Sabine Reich. Regie: Annette Pullen; Bühne: Jörg Kiefel. Premiere: 22.4.2006.

Mit Texten u.a. von Curt Cobain, Bret Easton Ellis und Thomas Mann.

2006, Essen

666. Finken, Susanne: Seniorchef Moor. Schiller »Die Räuber« (Grillo Theater). In: Theater heute. Berlin. 47. Jg., 2006, Heft 8-9, S. 55-56, Ill.

2006, Essen

667. Schürmann, Martina: Alles wollen, alles verlieren. Altdeutsch ist out. Annette Pullens »Räuber«-Inszenierung ist Schiller-Ikea: leicht transportierbar und zeitgemäß. In: Neue Ruhr Zeitung. Essen. 24.4.2006.

2006, Freiburg im Breisgau

668. Reuter, Stephan: Freiheit, auch nur ein Wort. Friedrich Schiller »Räuber!«. In: Theater heute. Berlin. 47. Jg., 2006, Heft 2.

2006, Halle an der Saale

669. Hillger, Andreas: Karl Kong und die weiße Frau. Annegret Hahn inszeniert

am Thalia-Theater Halle Schillers »Die Räuber« – Verbindung zum Comic.
In: Mitteldeutsche Zeitung. Halle. 20.2.2006.

2006, *Hildesheim*

670. Behrendt, Eva: Bildung ist es! »Räuber« mit Berufsschülern, »Homestories« aus Essen-Katernberg, »Umdeutung« der Münchener City: Während das soziale Klima in Deutschland abkühlt, wärmt das Stadttheater mit Partizipation und Edukation. In: Theater heute. Jahrbuch. Band 45 (2006), S. 18-25, Ill.

2006, *Hildesheim*

671. Neite, Ralf: »Das Theater macht mich voll weich«. Schillers Räuber als Gewaltprävention: Ein bemerkenswertes Projekt des Stadttheaters Hildesheim. In: Zeitzeichen. Evangelische Kommentare zu Religion und Gesellschaft. Stuttgart. 7. Jg., 2006, Heft 6, S. 46-48.

2006, *Kassel*

672. Adam, Susan: Warum nur die Welt verbessern? Sturm und Drang in der documenta-Halle des Kasseler Staatstheaters mit Schillers »Die Räuber«. In: Gießener Allgemeine, 14.3.2006.

2006, *Kassel*

673. Buddenberg, Jörg: Nur die Liebe zählt. Staatstheater Kassel: »Die Räuber« von Friedrich Schiller. In: Theater der Zeit. Berlin. 61. Jg., 2006, Heft 6, S. 43, Ill.

2006, *Kassel*

674. Burckhardt, Barbara: Frauen sind einfach klüger. Wie sich in Hamburg Gerhart Hauptmanns Rose Bernd, in Kassel Schillers »Räuber«-Amalia männlichen Zuschreibungen entziehen – Inszenierungen von Michael Thalheimer und Schirin Khodadadian. In: Theater heute. Berlin. 47. Jg., 2006, Heft 5, S. 14-17, Ill.

2006, *Kassel*

675. Glauner, Max: Die Lust am höheren Indianerspiel. Zeitgenössisch: Friedrich Schillers »Die Räuber« und Martin Heckmanns Gegenwartsdrama »Kränk« am Staatstheater Kassel. In: Freitag. Die Ost-West-Wochenzeitung. Berlin. Nr. 11, 17.3.2006, S. 13.

2006, *Kassel*

676. Hoch, Jenny: Randle und Hiebe: Paravadinos »Das Leben der Familie M« in Darmstadt, Schillers »Räuber« in Kassel. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 62, 15.3.2006, S. 14.

2006, *Kassel*

677. Michalzik, Peter: Verloren in der Gruppe: Ein Theatertriumph, eine Stückentdeckung: Schillers »Die Räuber« in Kassel, inszeniert von Schirin Khodadadian. In: Frankfurter Rundschau, Nr. 61, 13.3.2006, S. 10.

2006, *Kaufbeuren*

678. Schatz, Simone: Schwarz auf Weiß. Als wär's ein Stück von heute: Die Kulturwerkstatt-»Räuber«. In: Allgäuer Zeitung. Kaufbeuren. 10.5.2006.

- 2006, *München*
679. Die Räuber nach Schiller. Münchner Kammerspiele. – München: Gerber Druck, [2006]. 24 S., Ill.
 Programmheft Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Marion Hirte. – Regie: Christiane Pohle; Bühne: Reinhild Blaschke. Premiere (Schauspielhaus): 5.5.2006.
Mit Beiträgen u.a. von Niklas Frank, Rainald Goetz und Imre Kertész.
- 2006, *München*
680. Altmann, Alexander: Bilder voll erhellender Düsternis. Christiane Pohles Adaption »Die Räuber nach Schiller« an den Münchner Kammerspielen. In: Straubinger Tagblatt, 8.5.2006.
- 2006, *München*
681. Altmann, Alexander: Flirt mit Archetypen des deutschen Traums. Christiane Pohles »Räuber« an den Münchner Kammerspielen. In: Bayerische Staatszeitung. München. Nr. 19, 12.5.2006
- 2006, *München*
682. Boenisch, Vasco: Schießbudentheater. Christiane Pohle missversteht »Die Räuber« als Deutschstunde. In: Frankfurter Rundschau, Nr. 107, 9.5.2006, S. 16.
- 2006, *München*
683. Diller, Christine: Väter-Gesangsverein. Kammerspiele: Christiane Pohle über ihre »Räuber«. In: Münchner Merkur, 5.5.2006.
- 2006, *München*
684. Dultz, Sabine: Halali für Schiller. Kammerspiele: Pohle langweilte mit den »Räubern«. In: Münchner Merkur, 8.5.2006.
- 2006, *München*
685. Freund, Wieland: »Die Räuber« nach Schiller in München. In: Die Welt. Berlin. Nr. 107, 9.5.2006, S. 28.
- 2006, *München*
686. Grenzmann, Teresa: Schillerfrei. Christiane Pohles »Räuber« an den Münchner Kammerspielen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 106, 8.5.2006, S. 42.
- 2006, *München*
687. Schmidt, Christopher: Ein Schiller mit Sprengstoffgürtel. Götterplan oder Mäusegeschäft – Christiane Pohle inszeniert »Die Räuber« an den Münchner Kammerspielen. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 105, 8.5.2006, S. 12.
- 2006, *Weimar*
688. Die Räuber, Friedrich Schiller. Schauspiel in fünf Akten. Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar. – Weimar: Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar, [2006]. 46[+4] S., Ill.
 Programmheft Spielzeit [2005/2006]. Redaktion: Lutz Keßler, Felix Ensslin.

– Regie: Brock Enright, Felix Ensslin; Bühne: Brock Enright. Premiere: 21.1.2006.

2006, *Weimar*

689. Baake, Bodo: Kalt wie Hundeschнауze. »Die Räuber« von Schiller am Deutschen Nationaltheater Weimar. In: Kultur-Journal Mittelthüringen. Weimar. 3. Jg., 2006, Heft 2, S. 34, Ill.

2006, *Weimar*

690. Decker, Gunnar: Wie man alte Zöpfe abschneidet. »Die Räuber« am Nationaltheater Weimar von Felix Ensslin inszeniert. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 20, 24.1.2006, S. 9.

2006, *Weimar*

691. Goldberg, Henryk: Die Taten der Vergangenheit. Weimar: »Die Räuber« sehen viele Filme, weil sie kein eigenes Bild haben. In: Thüringer Allgemeine. Erfurt. 23.1.2006.

2006, *Weimar*

692. Helbing, Michael: Maria und Betty treffen Räuber und das Regietheater: Schiller in Thüringen. In: Die Welt. Berlin. Nr. 30, 4.2.2006, S. 30.

2006, *Weimar*

693. Hillger, Andreas: Vor den Vätern spielen und sterben noch immer die Söhne. Felix Ensslin und Brock Enright inszenieren Schillers »Räuber« in Weimar. In: Mitteldeutsche Zeitung. Halle. 25.1.2006.

2006, *Weimar*

694. Hirsch, Wolfgang: Schiller am Schachbrett. Ensslin und Enright zerlegen am DNT Weimar »Die Räuber« in Rollenmuster. In: Thüringische Landeszeitung. Weimar. 23.1.2006.

2006, *Weimar*

695. König, Alison: Die Zweihundertsiebzigste. Brock Enright und Felix Ensslin inszenierten Schillers Schauspiel »Die Räuber«. In: Thüringer Allgemeine. Weimar. 21.1.2006.

2006, *Weimar*

696. Müller, Volker: Das finale Gemetzel treu in Szene gesetzt. Es ist schon ein Kreuz mit den Klassikern – in Weimar reagiert das Publikum bei Schillers »Räubern« in der Version von Felix Ensslin geteilt. In: Freie Presse. Chemnitz. 23.1.2006.

2006, *Weimar*

697. Stein, Miriam: Die Räuber. Jäger des verlorenen Schatzes. In: Spex. Magazin für Popkultur. München. 27. Jg., 2006, Heft 3, S. 68-69, Ill.

2006, *Wien*

698. Mayer, Norbert: Hotzenplotz und die Gangsta-Rapper. Regisseur Calis bringt

viel Lärm um »Räuber« auf die Bühne. Gefällig. In: Die Presse. Unabhängige Zeitung für Österreich. Wien. Nr. 17486, 23.5.2006, S. 29.

Turandot

2005, Marburg

699. Friedrich Schiller, Turandot. Ein tragikomisches Märchen nach Carlo Gozzi. Hessisches Landestheater Marburg, Theater am Schwanhof. – Marburg: Hessisches Landestheater Marburg, [2005]. o.P., Ill.

Programmheft Nr. 4, Spielzeit 2004/2005. Redaktion: Annelene Scherbaum. – Inszenierung: Thomas Roth; Ausstattung: Jens-Uwe Behrend. Premiere: 19.2.2005.

2006, Kronach

700. Richter, Simone: Traum von Freiheit. Schiller braucht keinen Hampelmann: Turandot-Premiere bei den Faustfestspielen in Kronach. In: Nordbayerischer Kurier. Bayreuth. 22.8.2006.

Der Verbrecher aus verlorener Ehre

2006, Fischbach

701. Weißhaupt, Sonja: Bühnenversion spannt den Bogen von Schillers Novelle ins Hier und Jetzt. Theater Melchingen zeigt »Der Verbrecher aus verlorener Ehre«. In: Schwäbische Zeitung. Ravensburg. 10.4.2007.

Die Verschwörung des Fiesco zu Genua

2005, Marburg

702. Friedrich Schiller, Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Hessisches Landestheater Marburg. – Marburg: Hessisches Landestheater Marburg, [2005]. o.S., Ill.

Programmheft Nr. 5, Spielzeit 2004/2005. Redaktion: Leonie Werner. – Inszenierung: David Gerlach; Ausstattung: Klaus Weber. Premiere: 9.4.2005.

2006, Bad Godesberg

703. Pierschke, Christoph: Am Ende aber siegt der Wendehals. Schillers »Fiesco«-Drama am Kleinen Theater als gewissenlose Machtintrige inszeniert. In: Bonner Rundschau, 11.3.2006.

2006, Ratingen

704. Cechura, Marc: Eine Verschwörung ohne Spannung. Ein wenig bekanntes Schillerstück konnte das Ratinger Publikum nicht überzeugen. In: Westdeutsche Zeitung. Ausgabe Ratingen/Wuppertal. 7.4.2006.

2006, Ulm

705. Buhles, Günter: Schiller kann ganz unterhaltsam sein. Theater Ulm: »Die Verschwörung des Fiesco zu Genua«. In: Schwäbische Zeitung. Leutkirch. 27.5.2006.

2006, Ulm

706. Kollros, Petra: Alles Theater in der Politik. Schillers »Verschwörung des Fiesko zu Genua« in Ulm. In: Südwest Presse. Ulm. 27.5.2006.

2006, Ulm

707. Königsdorfer, Dagmar: Fiesco mit Fön. Schiller auf der Ulmer Bühne. In: Augsburgener Allgemeine, 27.5.2006.

Wallenstein

2006, Allgemeines

708. Jäger, Lorenz: Die Mittel der Leidenschaften. Wehe: Kein Intellektueller, ein Soldat! Nach Jahren wieder auf deutschen Bühnen: »Wallenstein«. Für Schiller ist der Fall am Ende klar. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr. 52, 31.12.2006.

Vorschau auf mehrere Wallenstein-Inszenierungen an deutschen Theatern im kommenden Jahr.

2006, Allgemeines

709. Breth, Andrea: Der Krieg findet in den Menschen statt. Bericht vom Briefwechsel einer Regisseurin mit dem Gegenwartsdramatiker Friedrich Schiller über Politik, Theater und »Wallenstein«. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 128, 3.6.2006.

Veröffentlichung im Vorfeld einer Wallenstein-Inszenierung der Autorin am Wiener Burgtheater.

2006, Berlin

710. Göpfert, Hans Peter: Mit Spaghetti in den Krieg. Rimini Protokoll spielt Schillers »Wallenstein« beim Theatertreffen. In: Berliner Morgenpost, 20.5.2006.

2006, Berlin

711. Langhals, Ralf-Carl: Rimini-Protokoll: Ottos' Lehr zu Schillers Ehr'. Theatertreffen: Die Mannheimer »Wallenstein«-Produktion behält auch in der Metropole Berlin ihren Zauber. In: Mannheimer Morgen, 20.5.2006.

2006, Berlin

712. Müller, Roland: Theater haben geräumige Magen. Wer ruiniert die Bühnenlandschaft? Gewiss nicht Peter Stein mit seinem »Wallenstein«. In: Stuttgarter Zeitung, Nr. 59, 11.3.2006, S. 35.

Veröffentlichung im Vorfeld der Wallenstein-Inszenierung von Peter Stein in Berlin.

2006, Berlin

713. Oberländer, Jan: Freund Schiller. Theatertreffen Berlin mit Mannheims »Wallenstein«. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 19196, 20.5.2006, S. 21.

2006, Berlin

714. Seidler, Ulrich: Brandauer spielt Peter Steins Wallenstein. In: Berliner Zeitung, Nr. 185, 10.8.2006, S. 25.

2006, *Bremen*

715. Friedrich Schiller, *Wallenstein*. Textfassung von Thomas Bischoff. Bremer Theater – Theater am Goetheplatz. – Bremen: Druckerei Willers, [2006]. 40 S., Ill. Programmheft Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Joachim Klement, Hilko Eilts. – Inszenierung: Thomas Bischoff; Bühne: Uta Kala. Premiere: 24.2.2006. *Mit Texten von Friedrich Dürrenmatt, Franz Machilek, Heiner Müller und Rüdiger Safranski.*

2006, *Bremen*

716. Albrecht, Alexandra: Ein »Wallenstein« aus der Kühlkammer. Thomas Bischoff hat Schillers Tragödie im Theater am Goetheplatz in einer Kurzfassung auf die Bühne gebracht. In: *Kurier am Sonntag*. Verden. 26.2.2006.

2006, *Bremen*

717. Fischer, Ulrich: Feldherr im roten Mantel zaudert. Schillers »Wallenstein« hat in Bremen Premiere. In: *Nordsee-Zeitung*. Bremerhaven. 1.3.2006.

2006, *Bremen*

718. Grund, Stefan: Die Macht ist verloren. Der ganze »Wallenstein« an einem Abend: Thomas Bischoff triumphiert in Bremen mit Schiller. In: *Die Welt*. Berlin. Nr. 49, 27.2.2006, S. 27.

2006, *Bremen*

719. Laages, Michael: Das alte Lied vom Tod. Thomas Bischoff zeigt Schillers »Wallenstein« als Kammerstück am Bremer Theater am Goetheplatz. In: *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 1.3.2006.

2006, *Bremen*

720. Rakow, Christian: Delmenhorst, unter 1 Grad minus. Friedrich Schiller »Wallenstein« (Theater am Goetheplatz). In: *Theater heute*. Berlin. 47. Jg., 2006, Heft 4, S. 46-47, Ill.

2006, *Bremen*

721. Schuer, Sigrid: Von der Faszination der Macht. Hans-Werner Leupelt verkörpert Friedrich Schillers »Wallenstein« am Bremer Theater. In: *Weser Kurier*. Bremen. 24.3.2006.

2006, *Bremen*

722. Schütt, Hans-Dieter: Aber der Teppich, der rollt. Schillers »Wallenstein« in der Regie von Thomas Bischoff am Theater Bremen. In: *Neues Deutschland*. Berlin. Nr. 50, 28.2.2006, S. 10.

2006, *Memmingen*

723. Steuer, Robert: Regie: Rotstift. Memmingen spielt »Wallenstein« in zwei Stunden. In: *Augsburger Allgemeine*, 13.1.2006.

2006, *Memmingen*

724. Winter, Rita: Auf Schillers Sprache ist auch hier Verlass. »Wallenstein« in Memmingen. In: *Schwäbische Zeitung*. Leutkirch. 14.1.2006.

- 2006, *Winterthur*
725. Kedveš, Alexandra: Wölfe im Salon. Der Berliner Regisseur Thomas Bischoff gastiert mit seiner »Wallenstein-Grosstat« in Winterthur. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 85, 11.4.2006, S. 38.
- 2006, *Zürich*
726. Kedveš, Alexandra: Flugabwehrkanone, Illusionstheaterdynamit. Rimini-Protokoll holt Schillers »Wallenstein« ins 20. Jahrhundert. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 156, 8./9.7.2006
- Wilhelm Tell*
- 1989, *Schwerin*
727. McGowan, Moray: »Der aktuellste Kabarettist zur Lage der Nation«? Wilhelm Tell, Staatstheater Schwerin, February 1989. In: Germanistik in Irland. Jahrbuch. Band 1 (2006). S. 67-74. – Special Issue: »Schiller – On the Threshold of Modernity«.
- 2006, *Braunschweig*
728. Wilhelm Tell. Schauspiel von Friedrich Schiller. Staatstheater Braunschweig. – Braunschweig: Staatstheater Braunschweig, [2006]. 30 S., Ill. Programmheft Nr. 180, Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Konstanze Wolgast. – Inszenierung: Kay Neumann; Ausstattung: Dorit Lievenbrück. Premiere: 2.2.2006 (Grosses Haus).
Mit Texten von Hanna Arendt, Jean-Jacques Rousseau und Rüdiger Safranski.
- 2006, *Braunschweig*
729. Berger, Andreas: Gewissensqualen unter Gewitterhimmel. Kay Neumanns brillante »Wilhelm-Tell«-Inszenierung im Großen Haus des Staatstheaters Braunschweig. In: Braunschweiger Zeitung, 4.2.2006.
- 2006, *Braunschweig*
730. Meyer-Arlt, Ronald: Auf dem Podestchen. Besuch in der Zitatbesichtigungsanstalt: »Wilhelm Tell« am Staatstheater Braunschweig. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 8.2.2006.
- 2006, *Edling*
731. Jenrich, Ulsin: Spiel mir das Lied vom Tell. Schillers »Wilhelm Tell« als Western am Stoa bei Edling. In: Oberbayerisches Volksblatt. Rosenheim. 10.6.2006.
- 2006, *Ötigheim*
732. Schnabel, Dieter: Künstlichkeit an Stelle von Natürlichkeit hält Einzug. Friedrich Schillers »Wilhelm Tell« wird auf Deutschlands größter Freilichtbühne zum Jubiläum in Ötigheim aufgeführt. In: Fränkische Nachrichten. Taubertschheim. 3.7.2006.
- 2006, *Ötigheim*
733. Wolff, Rainer: Zwischen den Zwängen von Tradition und Technik. Schillers »Wilhelm Tell« als buntes Spektakel zum Jubiläum des hundertjährigen Be-

stehens der Volksschauspiele in Ötigheim. In: Die Rheinpfalz. Pfälzer Tageblatt. Landau. 22.6.2006.

2006, *Sankt Gallen*

734. Wilhelm Tell. Nach dem Schauspiel von Friedrich Schiller. Theater Sankt Gallen. – Sankt Gallen: Ostschweiz Druck, 2006. 64 S., Ill.

Programmheft Spielzeit 2006/2007. Redaktion: Jens Lampater. – Inszenierung: Samuel Schwarz; Ausstattung: Martin Warth. Premiere: 29.9.2006.

Mit Beiträgen von Jens Lampater, Barbara Piatti und Rüdiger Safranski sowie dem Text der Aufführung von Samuel Schwarz (S. 45-58).

2006, *Sankt Gallen*

735. Huber, Jürg: Ein Skandal implodiert. Schillers »Wilhelm Tell« in Sankt Gallen. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 228, 2.10.2006, S. 26.

2006, *Sankt Gallen*

736. Surber, Peter: Wilhelm Tell, Selbsthenker. Samuel Schwarz inszeniert am St. Galler Theater seine »Wilhelm Tell«-Adaption »nach Schiller« und mit Nietzsche. In: St. Galler Tagblatt, 2.10.2006.

8.5.3 BEARBEITUNGEN

737. Strauch, Ulrike: Ein bürgerliches Drama in Bewegung. Die Choreographin und Tänzerin Simona Furlani hat gemeinsam mit Bonner Schülern und Mitgliedern des Erinnerungstheaters die szenische Collage »Kabale/Schiller/Liebe« inszeniert. In: Generalanzeiger. Bonn. 17.3.2006.

738. Anlässlich des 200. Todestages von Friedrich Schiller: Räuber – Jungfrau – Fiesco: Verschwörung. Ein Schiller-Projekt. Theater Trier. – Trier: entsch:media Druck, 2005. 18[+3] S., Ill.

Programmheft Nr. 12, Spielzeit 2004/2005. Redaktion: Sylvia Martin, Peter Oppermann. – Inszenierung: Horst Ruprecht; Ausstattung: Dirk Immich. Premiere: 23.1.2005 (Großes Haus).

Mit Originalbeiträgen von Peter Oppermann und Sylvia Martin über das Schauspielprojekt und Lothar Pikulik über Schillers Helden.

739. Meyer, Christian: »Schiller – ich steig aus!« als Einstieg in die Schauspielkarriere. Jugendprojekt des TJG erfolgreich beim Bundestreffen der Jugendclubs an Theatern in Weimar und Jena. In: Dresdner Neueste Nachrichten, 20.6.2006.

Über eine Produktion des Dresdner »Theater Junge Generation« basierend auf Schillers Ballade »Der Handschuh«.

740. Schneider, Joachim: Pathos auf Schellack. Ein Hörspiel von Andreas Ammer und FM Einheit kombiniert Friedrich Schiller mit Miles Davis. In: Badische Zeitung. Freiburg. Nr. 288, 13.12.2006, S. 13.

Bericht über die Aufführung der Collage »Friedrich Miles von Schiller Davies« im Alten Wiehrebahnhof, Freiburg im Breisgau.

8.6 VERTONUNGEN (PARTITUREN), BILD- UND TONTRÄGER

Allgemeines

741. Windisch-Laube, Walter: Sie flechten und weben; sie fechten und werben. Kompositionen von Schillers Äolsharfen-Gedicht »Würde der Frauen«. In: Ders., Einer luftgeborenen Muse geheimnisvolles Saitenspiel. Zum Sinn-Bild der Äolsharfe in Texten und Tönen seit dem 18. Jahrhundert. Teilband 2/1. Mainz: Are MusikVerlags GmbH., 2004, S. 230-281. (= Musik im Kanon der Künste. 3). – ISBN 3-9244522-18-9.

Beethoven, Ludwig van

742. Zizek, Slavoj: Ode an die Türken. Beethovens Neunte und Europas Elend. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 151, 4.7.2005, S.13.
Analyse der Wirkungsgeschichte und des Aufbaus des letzten Satzes von Beethovens 9. Symphonie unter Berücksichtigung der aktuellen Entwicklung Europas im Hinblick auf die heutige Verwendung der »Ode an die Freude« als Europahymne.

Donizetti, Gaetano

743. Brembeck, Reinhard J.: Katz und Maus mit Königinnen. Karsten Wiegand inszeniert, eher prosaisch, Donizettis »Maria Stuarda« an der Berliner Lindenoper. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 227, 2./3.10.2006, S. 15.
Über die Aufführung an der Berliner Staatsoper. Dirigent: Alain Atinoglu; Bühne: Alain Rappaport.
744. Gaetano Donizetti (1797-1848): Maria Stuarda. Tragedia lirica in zwei Akten. Theater Augsburg, Großes Haus. – Augsburg: Theater Augsburg [2005], 24 S., Ill., Beil.
Programmheft Nr. 7, Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Jörg Schmidt. – Musikalische Leitung: Henrik Nánási. Inszenierung: Pavel Fieber. Bühne: Christian Floeren. – Premiere: 13.11.2005.
Mit einem Originalbeitrag von Jörg Schmidt und Texten u.a. von Robert Steiner-Isenmann und Stefan Zweig.
745. Hanssen, Frederik: Eine wird gewinnen. Duell der Diven: Donizettis »Maria Stuarda« an der Berliner Staatsoper. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 19328, 1.10.2006, S. 26.
Über die Aufführung in der Inszenierung von Karsten Wiegand. Dirigent: Alain Atinoglu; Bühne: Alain Rappaport.
746. Koch, Heinz W.: Das Duell der Königinnen. Premiere in Freiburg: Karen Kamensek dirigiert, Johannes Schütz inszeniert Gaetano Donizettis Oper »Maria Stuarda«. In: Badische Zeitung. Freiburg. Nr. 84, 10.4.2006, S. 6.
747. Krippendorff, Ekkehart: Wehmut des Belcanto. Donizettis »Maria Stuarda« in der Staatsoper Unter den Linden. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 230, 2.10.2006, S. 16.

Über die Aufführung an der Berliner Staatsoper in der Inszenierung von Karsten Wiegand. Dirigent: Alain Atinogl. Bühne: Alain Rappaport.

748. Kühn, Georg-Friedrich: Krieg der Zicken. Donizettis »Maria Stuarda« in Berlin. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 230, 4.10.2006, S. 26.
Über die Aufführung an der Berliner Staatsoper in der Inszenierung von Karsten Wiegand. Dirigent: Alain Atinoglu. Bühne: Alain Rappaport.
749. Linke, Hans-Jürgen: Blutig schlagendes Herz. Die Musik darf die Macht übernehmen, wenn Helmut Polixa am Stadttheater Gießen Gaetano Donizettis »Maria Stuarda« inszeniert. In: Frankfurter Rundschau, Nr. 87, 12.4.2006, S. 17. – Dirigent: Eraldo Salmieri.
750. Luehrs-Kaiser, Kai: Die Zuschauer lauern, die Sänger fühlen sich geliebt. Berliner Opernwunder nach dem »Idomeneo«-Skandal: Karsten Wiegand triumphiert in Donizettis »Maria Stuarda« an der Staatsoper. In: Die Welt. Berlin. Nr. 230, 2.10.2006, S. 24.
Über die Aufführung an der Berliner Staatsoper. Dirigent: Alain Atinoglu; Bühne: Alain Rappaport.
751. Maria Stuarda. Oper von Gaetano Donizetti. Text von Guiseppa Bardari nach Friedrich Schiller. In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln. Theater Freiburg, Großes Haus. – Freiburg: Theater Freiburg, [2006]. 36 S., Ill. Programmheft Nr. 22, Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Georgia Eilert. Musikalische Leitung: Karen Kamensek. – Inszenierung: Johannes Schütz. Premiere: 8.4.2006.
752. Uehling, Peter: Diven im Loch. Karsten Wiegand versucht sich an Donizettis »Maria Stuarda« in der Staatsoper Unter den Linden. In: Berliner Zeitung, Nr. 230, 2./3.10.2006, S. 34.
Über die Aufführung an der Berliner Staatsoper. Dirigent: Alain Atinoglu. Bühne: Alain Rappaport.
753. Wilkening, Martin: Belcantoduell. Donizettis »Maria Stuarda« an der Berliner Staatsoper. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 299, 2.20.2006, S. 40.
Über die Aufführung an der Berliner Staatsoper in der Inszenierung von Karsten Wiegand. Dirigent: Alain Atinoglu. Bühne: Alain Rappaport.
Grétry, André Ernest Modeste
754. Guillaume Tell. Drame en trois actes. Libretto von Michel Jean Sedaine nach Antoine-Marin Lemierres. Theater Biel Solothurn. – Biel: Grassmann (Druck), 2006. [o.S.], Ill. Programmheft Nr. 50, Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Nora Schmid. – Musikalische Leitung: Franco Trinca. Inszenierung: Mariame Clément. Bühne: Benita Roth. Premiere in Biel: 10.2.2006. – Premiere in Solothurn: 2.3.2006.
755. Ballmer, Christoph: Idyllischer Mythos. Grétrys »Guillaume Tell« in Biel. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 36, 13.2.2006, S. 26. – Regie: Mariame Clément. – Bühne: Benita Roth.

Mayer, Hartmut Premendra

756. Gürtanyel, Yasemin: Stress war auch Schiller bekannt. Hartmut Premendra Mayer hat Gedichte des idealistischen Dichters vertont. Chor Levantate singt »Des Lebens wechselvolles Spiel« im Haus der Begegnung. In: Südwest Presse. Ulm, 14.1.2006.

Mercadante, Francesco Saverio

757. Aurnhammer, Achim: Die »Briganti« des Mercadante – eine »Räuber«-Oper vor Verdi. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 531-544.

Reichardt, Johann Friedrich

758. Salmen, Walter: Monologe von Schiller und Goethe in Musik gesetzt durch [Johann Friedrich] Reichardt. In: Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2005. München, Berlin: Strube Verlag, 2005, S. 63-69.

Reimann, Aribert

759. Aria e Canzona. Friedrich Schiller: »Amalia im Garten«. Aria für Sopran und Klavier. Friedrich Hölderlin: »Singen möchte ich von dir«. Canzona für Sopran und Klavier. Mainz, London u.a.: Schott, 2006, S. 9-28. – ISMN M-001-14128-4.

Uraufführung am 8. August 2005 beim Festival »AlpenKLASSIK« in Bad Reichenhall: Mojca Erdmann (Sopran) und Axel Bauni (Klavier).

Rheinberger, Josef

760. Ouverture zu Schillers »Demetrius« für grosses Orchester komponiert. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. In: Ders., Konzertouvertüren. Herausgegeben von Felix Loy. Stuttgart: Carus-Verlag, 2006, 59-123. (= Josef Gabriel Rheinberger: Sämtliche Werke. Abteilung V: Orchestermusik. Band 25). – ISBN 3-89948-024-4.

Fotomechanischer Nachdruck der Erstausgabe, Leipzig, Rob. Forberg, 1879.

Rihm, Wolfgang

761. Zwei Sprüche [des Confucius] nach Texten von Friedrich Schiller für Bariton und Klavier. Wien, London, New York: Universal Edition, 2006, 9 S. – ISMN M-008-07713-5.

Rossini, Gioacchino

762. Schreiber, Ulrich: Schweizer Apfelrevolution. Gioacchino Rossinis »Guillaume Tell« in Gelsenkirchen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 224, 26.9.2005, S. 40.

Schubert, Franz

763. Adam, Johannes: Hier Melos, da Ausdruck. Christian Gerhaher und Wolfgang Holzmair singen Schubert. In: Badische Zeitung. Freiburg. Nr. 50, 1.3.2006, S. 13.

Besprechung u.a. von Holzmairs Aufnahmen der Schillervertonungen von Franz Schubert, erschienen bei Tudor (Nr. 7134; Klavierbegleitung: Gérard Wyss).

764. Richter, Franziska: Das Sprechen der Seele. Abend mit Schiller-Vertonungen im Freien Deutschen Hochstift. In: Frankfurter Rundschau, 23.1.2006.
Über einen Liederabend mit Aufführungen von Schillervertonungen Franz Schuberts und zeitgenössischen Auftragskompositionen auf der Grundlage von Schiller-Texten.
- Verdi, Giuseppe / Don Carlo*
765. Ballmer, Christoph: Familientragödie, Albtraum. Giuseppe Verdis »Don Carlos« in Freiburg i. Br. und in Basel. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 277, 28.12.2006, S. 26.
Über die Inszenierungen von Barbara Beyer (Freiburg) und Calixto Bieito (Basel).
766. Brug, Manuel: Don Carlos wird zum Selbstmordattentäter. Calixto Bieito inszeniert Verdis Oper in Basel. In: Die Welt. Berlin. Nr. 279, 29.11.2006, S. 28.
767. Dick, Alexander: Putzlappen und Perlenkette. Zwei Mal Verdi, kein Mal Schiller: Calixto Bieito inszeniert »Don Carlos« in Basel, Barbara Beyer »Don Carlo« in Freiburg. In: Badische Zeitung. Freiburg. Nr. 275, 28.11.2006, S. 9.
768. Fischer, Jens Malte: »Stumm und schreckensstarr vor dem offenen Abgrund«. Die Dramaturgie von Giuseppe Verdis »Don Carlos«. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 229, 23.12.2006, S. 31.
769. Gilcher, Dagmar: Grosse Oper in der Puppenstube. Gustav Rueb inszeniert in Straßburg Verdis »Don Carlos« als spannendes Kammerspiel. In: Die Rheinpfalz. Ludwigshafen. 29.5.2006.
770. Koch, Heinz W.: Blut, Sex und ein Prinz im Käfig. Zweimal Verdi: »Don Carlo« auf Italienisch in Freiburg, »Don Carlos« auf Französisch in Basel. In: Stuttgarter Zeitung, Nr. 281, 5.12.2006, S. 25.
Über die Inszenierungen von Barbara Beyer (Freiburg) und Calixto Bieito (Basel).
771. Koch, Heinz W.: Der zerstörte Traum. Die Opéra national du Rhin spielt Verdis »Don Carlos« in der fünftaktigen Fassung auf französisch. In: Badische Zeitung. Freiburg. 26.5.2007.
Über die »Don Carlos«-Inszenierung von Gustav Rueb.
772. Lange, Joachim: Vergebliche Fluchtversuche. Calixto Bieito inszeniert in Basel Verdis »Don Carlos« als realistisch-surrealistisches Gedicht. In: Frankfurter Rundschau, Nr. 280, 1.12.2006, S. 18.
773. Rudiger, Georg: Die Oper bebt. Nepper, Schlepper: Verdis »Don Carlos« in Freiburg und Basel. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 19389, 2.12.2006, S. 30.

Über die Inszenierungen von Barbara Beyer (Freiburg) und Calixto Bieito (Basel).

774. Schreiber, Wolfgang: Finsterer Racheengel. Calixto Bieito inszeniert Verdis »Don Carlos« in Basel. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 276, 30.11.2006, S. 13.

Verdi, Giuseppe / Forza del Destino

775. La Forza del Destino. Melodramma in vier Akten von Francesco Maria Piave und Antonio Ghislazoni. Nach dem Drama »Don Alvaro« von Angel de Saavedra und »Wallensteins Lager« von Friedrich von Schiller. Musik von Giuseppe Verdi. Staatsoper Unter den Linden, Berlin. – Berlin: Staatsoper Unter den Linden, 2005. 63 [+10] S. Illustriert. [Programmheft der Spielzeit 2005/2006]. Redaktion: Alexander Meier-Dörzenbach. – Musikalische Leitung: Michael Gielen. Inszenierung: Stefan Herheim. Bühne: Thomas Schuster. – Premiere: 24.9.2005.

Verdi, Giuseppe / I masnadieri

776. Die Räuber (I masnadieri). Oper von Giuseppe Verdi und Andrea Maffei nach dem Schauspiel »Die Räuber« von Friedrich Schiller. Deutsche Fassung von Johannes Felsenstein. Stadttheater Fürth. – Fürth: C. Flessa (Druck), [2005]. 19 S., Ill. Programmheft der Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Felix Eckerle. – Musikalische Leitung: Golo Berg. Inszenierung: Johannes Felsenstein. Ausstattung: Stefan Rieckhoff. Premiere in Fürth: 28.3.2005. – Premiere der Inszenierung am Anhaltinischen Theater in Dessau: 29.1.2005.

Verdi, Giuseppe / Luisa Miller

777. Mauß, Stefan: Luisa Millerin. In: Das Opernglas. Hamburg. 27. Jg., 2006, Heft 1, S. 36-37. *Über die Aufführung der Oper am 27.11.2005 in Eisenach. – Regie: Jochen Biganzoli. Bühne: Andreas Wilkens. Dirigent: Tetsuro Ban.*

Wagner, Siegfried

778. Pacht, Peter P.: Ein mit Schillers »Sehnsucht« verknüpfter Opernkosmos. Siegfried Wagners Schiller-Rezeption. In: Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2005. München, Berlin: Strube Verlag, 2005, S. 71-76.

8.7 ILLUSTRATIONEN

779. Schiller – Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet. Gemälde und Handzeichnungen von Friedemann Walbrodt. Berlin: F. Walbrodt, 2006, [22 Bl.].
780. Tessenow, Inge: »An die Freude« – Barlachs Illustrationen zu Schillers Hymne. In: Güstrow Jahrbuch 2006. Herausgegeben von Friederike-Christianne Neubert. Güstrow: Güstrower Verlags GbR, 2005, S. 48-57.
781. Tessenow, Inge: »An die Freude« – Barlachs Illustrationen zu Schillers Hym-

ne. In: Barlach. »Es ist so still, aber nicht totstill ...«. Ernst Barlach in Thüringen. Herausgegeben von Erik Stephan. Jena: Städtische Museen Jena; Güstrow: Ernst-Barlach-Stiftung, 2006, S. 59-63. – ISBN 3-930128-74-8.

8.8 ANEKDOTEN, DICHTUNGEN, FILME, GLOSSEN

782. Amodei, Giuseppina: Il gesto sospeso. Intrusione nel dramma »Maria Stuarda« di Friedrich Schiller. Musiche di scena Piera Pistono. Roma: Lepisma, 2005, 52 (2) S. (= Collana di Teatro. 3). – ISBN 88-7537-091-5.
783. Bohnert, Joachim: Carlos. Szenen aus dem Leben des Infanten. Mit aus diesem Anlass zu Papier gebrachten Zeichnungen des Johannes Grützke. Berlin: Perlenverlag, 2006, 87 S., 4°. – ISBN 3-980900-0-2.
784. Braun, Peter: Schiller, Tod und Teufel. Rede des Herrn G. vor einem Totenschädel. Düsseldorf 2005 [s. *Schiller-Bibliographie 2005*, Nr. 1167].
Rez. von Jens-Fietje Dwars: Verteufelter Schiller. In: Palmbaum. Literarisches Journal aus Thüringen. Bucha/Jena. 14. Jg., 2006, Heft 42, S. 162-163.
785. Harbecke, Ulrich: »An die Freude« / »Die Teilung«. In: Ders., Mantel, Schwert und Feder. St. Martins Ritt durch die deutsche Literatur. Literarische Parodien. Düsseldorf: Grupello Verlag, 4., überarbeitete und erweiterte Aufl. 2005, S. 28-30 und S. 31-32. – ISBN 3-89978-034-5.
786. Heimann, Bodo: Meine Mutter und Schiller. In: Ders., Meer Licht. Gedichte. Husum: Husum Druck- und Verlagsgesellschaft (Edition Euterpe), 2006, S. 20. – ISBN 3-89876-272-6.
787. Horus [d.i. Odenthal, Wolfgang]: Schiller! Eine Comic-Novelle. 2005 [s. *Schiller-Bibliographie 2005*, Nr. 1179].
Rez. von Dirk Frank: Comic-Held der Innerlichkeit. In: Der Deutscherunterricht. Seelze, Stuttgart. 53. Jg., 2006, Heft 6, S. 70-72.
788. Jena, Detlef: Die Weimarer Zarin. Erzählung. Jena: Verlag Bussert & Stadelers, 2004, 200 S. – ISBN 3-932906-47-0.
Schiller tritt in dieser Erzählung als handelnde Person auf.
789. Kerekes, Gábor: Walter von Molos »Der Schiller-Roman«. In: »Schöne Welt, wo bist du?« Studien zu Schiller anlässlich des Bizektenars seines Todes. Herausgegeben von Gabriella Rácz und László V. Szabó. Veszprém: Universitätsverlag; Wien: Praesens Verlag, 2006, S. 125-143. (= *Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis*: Supplement. 6).
790. Muenzer, Paul J.: Friedrich von Schiller. Ein Mord und tausend Lügen. Marktobendorf: Argo-Verlag 2006, 77 S. – ISBN 3-937987-26-6.
791. Peuckmann, Heinrich: Schillers Vermächtnis. Kriminalroman. Münster: Aschendorff Verlag, 2006, 246 S. – ISBN 3-402-00225-6.
792. Pirol, Moritz: Sterngucker oder Das Idyll eines Obdachlosen. Band 1: Purpur-

- flügel. Prosanetzte auf den Spuren von Brief und Schelmenromanen. Hamburg: Verlag Orpheus und Söhne, 2005, 523 S., bes. S. 97-119 [u.ö.]. – Ders., Band 2: Doppelsonnen. Prosanetze auf den Spuren von Schelmenromanen und Schillerlegende. 2006, 555 S., bes. S. 261ff. – ISBN 3-938647-00-0 / 3-938647-01-9.
793. Schönfeld, Christiane: »Blut muß ich saufen, es wird vorübergehen!« Herbert Maisch's Propaganda Film »Friedrich Schiller – Triumph eines Genies« (1949). In: Germanistik in Irland. Jahrbuch. Band 1 (2006), S. 75-88. – Special Issue: »Schiller – On the Threshold of Modernity«.
794. Thielert, Eberhard: Friedrich Schiller, die Pappenheimer und sein Zitat oder Per Glosse Lübeck-Pappenheim hin und zurück. Pappenheim: Förderverein für Kunst & Kultur, 2006, 30 S. – ISBN 3-9810713-1-X.
795. Breuer, Theo: biller fernsehkiler schiller. In: Ders., Nacht im Kreuz. Gedichte aus dem Hinterland. Marklkofen: Silver Horse Edition, 2006, S. 14. – ISBN 3-937037-17-9.

8.9 MATERIALIEN UND ERLÄUTERUNGEN FÜR DEN SCHULUNTERRICHT

Don Karlos

796. Bernhardt, Rüdiger: Erläuterungen zu Friedrich Schiller »Don Karlos«. Hollfeld/Oberfranken: Bange Verlag, 2006, 124 S. (= Königs Erläuterungen und Materialien. 6). – ISBN 3-8044-1832-5.

Die Jungfrau von Orleans

797. Mudrak, Andreas: Friedrich Schiller, »Die Jungfrau von Orleans«. Lektüreschlüssel für Schüler. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 2006, 85 (1) S. (= Reclams Universal-Bibliothek. 15380). – ISBN 3-15-015380-8.

Kabale und Liebe

798. Nordmann, Beate: Erläuterungen zu Friedrich Schiller »Kabale und Liebe«. Hollfeld: Bange Verlag, 4. Aufl. 2006, 128 S. (= Königs Erläuterungen und Materialien. 31). – ISBN 3-8044-1747-7.
Die 1. Aufl. ist 2003 erschienen.

Pförtners Morgenlied

799. Rauschert, Karl-Heinz: »Pförtners Morgenlied«. Ein Gedicht von Friedrich von Schiller, auch geeignet als Morgengebet. In: Fördermagazin. Individuelle Förderung von Kindern mit Lernschwierigkeiten. München. 28. Jg., 2006, Heft 4, S. 12-13.

Die Räuber

800. Hellberg, Wolf Dieter: Friedrich Schiller, »Die Räuber«. Stuttgart: Klett Lernen und Wissen, 2006, 192 S. (= Lektürehilfen). – ISBN 3-12-923026-2.
801. Herforth, Maria-Felicitas: Erläuterungen zu Friedrich Schiller »Die Räuber«.

- Hollfeld: Bange Verlag, 3. Aufl. 2006, 118 S. (= Königs Erläuterungen und Materialien. 28). – ISBN 3-8044-1749-3.
Die 1. Aufl. ist 2003 erschienen.
802. Mitter, Manfred: Friedrich Schiller, »Die Räuber«. Rinteln: Merkur Verlag, 2006, 56 S. (= Interpretationsimpulse: Klassenarbeits- und Prüfungsvorbereitung). – ISBN 3-8120-0851-3.
803. Pasche, Wolfgang: Das Drama des Sturm und Drang. Friedrich Schiller: »Die Räuber«. In: Ders., Dramen analysieren und interpretieren. Freising: Stark Verlagsgesellschaft, 2006, S. 57-68. (= Abitur-Training Deutsch). – ISBN 3-89449-843-9.
804. Schubert-Felmy, Barbara: Friedrich Schiller: »Die Räuber« und andere Räubergeschichten. Unterrichtsmodell. Neubearbeitung. Herausgegeben von Johannes Diekhans. Paderborn: Schöningh Verlag, 2006, 134 S. – ISBN 3-14-022343-9.
805. Tiemann, Hans-Peter: Friedrich Schiller: »Die Räuber«. Aachen: Bergmoser und Höller Verlag, 2006, 32 S. (= :in Deutsch. Unterrichtsmaterialien Sekundarstufe I. Nr. 3).
806. Werner, Rainer: Schiller, »Die Räuber«. Sekundarstufe II. Stuttgart, Leipzig: Klett Schulbuchverlag, 2006, 144 S. (= Stundenblätter Deutsch mit CD-ROM). – ISBN 3-12-927509-6.
- Wallenstein*
807. Bernhardt, Rüdiger: Erläuterungen zu Friedrich Schiller »Wallenstein«. Hollfeld: Bange Verlag, 2. Aufl. 2006, 153 S. (= Königs Erläuterungen und Materialien. 440). – ISBN 3-8044-1825-2.
Die 1. Auflage ist 2005 erschienen [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 1229].
- Wilhelm Tell*
808. Bischofberger, Franziska u.a.: Friedrich Schiller, »Wilhelm Tell«. In: Lesewelten. Themenpaket 1: Literatur und die Schweiz. Bern: Schulverlag; Zürich: Lehrmittelverlag des Kantons Zürich, 2006, 78 S. und eine CD. – ISBN 3-292-00410-1 / 3-03713-170-5.
809. Fakler, Udo / Siegle, Rainer: Friedrich Schiller: »Wilhelm Tell«. Arbeitsheft. Stuttgart, Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag, 2006, 32 S. – ISBN 3-12-262621-1.

8.10 SCHILLER AUF BILD- UND TONTRÄGERN

CD

Allgemeines

810. Anna Blume trifft Zuckmayer. Lesungen, Reden, Gespräche. 60 legendäre Dichter in Originalaufnahmen. – München: Der Hörverlag, 2005. 2 CDs und ein Beiheft. – ISBN 3-89940-732-6.

CD 1 enthält die Schillerpreisrede von Max Frisch, »Die Schweiz als Heimat?« (1974, Großer Preis der Schweizerischen Schiller-Stiftung, Genf).

Bearbeitung

811. Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. »Das war ein Schuss! Davon wird man noch reden in den spätesten Zeiten.« – Marburg: Hessisches Landestheater Marburg, 2003. 1 CD und ein Beiheft.

Enthält u.a.: 4. Schiller, Friedrich: Briefe an Iffland. Sprecherin: Bettina Leitner. – 5. Erhardt, Heinz: Der Apfelschuß. Sprecher: Bernhard Hackmann. – 8. Frisch, Max: Wilhelm Tell für die Schule – Apfelschußepisode. Sprecher: Jochen Nötzelmann.

Am Ende der Tracks 1 bis 10 liest Peter Meyer Zitate aus »Wilhelm Tell«.

Sachtexte über Schiller

812. Sophie Albrecht – eine vergessene Freundin Schillers. Sprecher: Bianka Schmalfuß und Daniel Minetti. Regie und Text: Petra Andrejewski, Bianka Schmalfuß. – Dresden: Goldmund Hörbücher, 2006. – ISBN 3-939669-04-0. *Mit Kompositionen von Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Schuster, Carl Ditters von Dittersdorf und Franz Strobach.*

813. Walser, Martin: Mein Schiller. – München: Langen-Müller Hörbuch, 2006. 1 CD und ein Beiheft. – ISBN 3-7844-4073-8.

Enthält u.a.: Martin Walser, Mein Schiller (1-9), aufgenommen bei einem Vortrag des Essays durch den Verfasser am 9.6.2005 in der Bayrischen Akademie der Schönen Künste in München; Gespräch über Schillers Elegie »Der Spaziergang« (8, 16-19) von Martin Walser und Dieter Borchmeyer an der Universität Heidelberg.

Sammlungen

814. Best of Friedrich Schiller. Die Räuber, Kabale und Liebe, Maria Stuart u.a. – Berlin: Universal Music (Deutsche Grammophon. Literatur/Eloquence), 2006. 2 CDs. – ISBN 3-8291-1650-0.

CD 1: Auszüge aus den Dramen »Don Karlos«, »Maria Stuart«, »Kabale und Liebe«, »Die Räuber«, »Wallensteins Tod« und »Wilhelm Tell«. Sprecher: Martin Benrath, Ernst Deutsch, Otto E. Hasse, Will Quadflieg, Maria Schell u.a.

CD 2: Gedichte und Balladen, u.a.: Das Lied von der Glocke. – Der Taucher. – Das verschleierte Bild zu Sais. – An die Freude. Sprecher: Klaus Kinski, Charles Regnier, Maria Becker, Doris Wolters, Will Quadflieg, Gert Westphal u.a.

815. Jürgen Goslar spricht Schiller Gedichte. Toningenieur: Rupert Pichler. – Edition Jürgen Goslar. – Merenberg: Zyx Music, 2006.

Lizenzausgabe des gleichnamigen Titels, erschienen beim Horchideen-Verlag, [2006], 1 CD.

816. Schiller als Philosoph. Eine Anthologie. Ausgewählt und mit einem Essay versehen von Rüdiger Safranski. Sprecherin: Sonja Caruso. – Staßfurt: Radio-ropa Hörbuch, 2006. 9 CDs und eine MP3-CD.

817. Wolfram Koch liest Friedrich Schiller. Die Schönsten Gedichte. Regie: Torsten Feuerstein. Gedichtauswahl: Holger Lieb. – Berlin: Argon, 2006. 1 CD. – ISBN 3-87024-115-2.

Texte von Schiller enthalten

818. Berühmte Monologe. Von Faust bis Hamlet. – [Paderborn]: Hörmedia Audioverlag, 2006. (Die Grosse Hörbuch Bibliothek). 1 CD. – ISBN 3-938891-09-2. Enthält aus Werken Schillers:

8. Monolog der Prinzessin Eboli aus »Don Carlos«. – 9. Monolog des Franz von Moor aus »Die Räuber«. – 10. Monolog der Lady Milford aus »Kabale und Liebe«. – 11. Monolog des Wilhelm Tell aus »Wilhelm Tell«. – 12. Monolog der Elisabeth aus »Maria Stuart«.

819. Deutsche Lyrik. Hört der Dichter Verse. Wer wagt es? Liebe, Triebe, Diebe, Herz & Schmerz. Sprecher: Anja Buczkowski, Achim Höppner. Redaktion: Werner Kopelke. – Grünwald: Komplett-Media, [2006]. 2 CDs. – ISBN 3-8312-6112-1.

CD 1: Schiller, Friedrich: Das Punschlied. – Die Bürgschaft. – Der Taucher.

CD 2: Schiller, Friedrich: Das Lied von der Glocke.

820. Friedrich Schiller, Johann Wolfgang von Goethe. Perlen Deutscher Dichtung, Vol. 1. Gesprochen von Lola Müthel, Peter Fricke, Daniela Dadiou und Imo Moszkowicz. Musik: Marius Ungureanu. – Reichertshausen: Faszination Hören – Wort und Musik Hörbücher, 2006. (= Literarische Klangwanderungen. 5). 2 CDs und ein Beiheft mit Texten. – ISBN 3-939420-06-9.

CD 1: Friedrich Schiller. 1. Die Teilung der Erde. – 2. Das verschleierte Bild zu Sais. – 3. Über die ästhetische Erziehung des Menschen. – 4. Worte des Wahns. – 5. Aus: Die Räuber (5. Aufzug, 1. Auftritt). – 6. Der Handschuh. – 7. Würde der Frauen. – 8. An die Freunde. – 9. Aus: Don Carlos (3. Akt, 10. Auftritt). – 10. Hoffnung. – 11. Der Taucher. – 12. Die Worte des Glaubens. – 13. Die Weltweisen. – 14. Die Kraniche des Ibykus. – 15. Abschied vom Leser.

821. Das Große Balladen-Hörbuch. Die schönsten deutschen Balladen. Zusammengestellt und gelesen von Gert Westphal. – Hamburg: Litraton, 2004. 6 CDs und ein Beiheft. – ISBN 3-89469-970-1.

CD 1: Schiller, Friedrich: Die Bürgschaft. – Der Handschuh. – Die Kraniche des Ibykus.

CD 5: Schiller, Friedrich: Der Kampf mit dem Drachen. – Der Taucher. – Die Teilung der Erde.

CD 6: Schiller, Friedrich: Das Lied von der Glocke. – Die Parabel des Fiesco. – Der Ring des Polykrates.

Das Beiheft enthält den Text »Nicht nur »Theaterstücke im Kleinen«. Eine Einführung in die Balladen von Heinrich Pleticha«; Auszug aus: Pleticha, Heinrich: Eine Einführung in die Balladen. In: Preußler, Ottfried; Pleticha, Heinrich (Hrsg.): Das große Balladenbuch. Stuttgart: Thienemanns, 2000.

822. Die großen Schurken-Monologe. Gelesen von Sabina Trooger und Claude Oliver Rudolph. Regie: Stefan Hackenberg. Frechen: Deltamusic, 2006 (Das besondere Hörbuch). 2 CDs. – ISBN 3-86538-498-6.
CD 2 enthält den Monolog von Elisabeth I. aus Schillers »Maria Stuart«.
823. Hausschatz deutscher Dichtung. Gedichte & Balladen mit Musik aus zwei Jahrhunderten. Sprecher: Frank Arnold, Christian Brückner, Mathieu Carrière, Ulrich Matthes, Christian Rode, Janina Sachau, Anna Thalbach, Doris Wolters. – Freiburg i. Br.: Audiobuch, 2006. 4 CDs und ein Beiheft. – ISBN 3-89964-214-7.
CD 1: Die Würde der Frauen (Sprecher: Christian Brückner). – An die Freude (Sprecherin: Anna Thalbach). – Die Bürgschaft (Sprecher: Mathieu Carrière).
CD 2: Das Lied von der Glocke (Sprecher: Christian Rode). – Der Taucher (Sprecher: Mathieu Carrière).
CD 3: Der Ring des Polykrates (Christian Brückner). – Die Kraniche des Ibykus (Sprecher: Mathieu Carrière).
824. Klaus Kinski spricht Deutsche Dichtung. Schiller, Goethe, Büchner, Hauptmann, Nietzsche, Brecht. – Berlin: Universal Music, 2006 (Deutsche Grammophon. Literatur). 4 CDs. – ISBN 3-8291-1768-X.
Mit biographischen Angaben zu Klaus Kinski.
CD 1: Schiller. Regie: Klaus Kinski. Aufnahme: 1959.
Enthält: 1. Die Kraniche des Ibykus. – 2. Hoffnung. – 3. Das Mädchen aus der Fremde. – 4. Der Taucher. – 5. Der Handschuh. – 6. Der Kampf mit dem Drachen. – 7. Die Bürgschaft. – 8. Die Teilung der Erde.
825. Liebesgedichte und erotische Gedichte. Deutsche Lyrik, Balladen und Poesie mit einer Prise Erotik aus vier Jahrhunderten. Rainer Maria Rilke, Theodor Fontane, Heinrich Heine, Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Schiller u.v.m. Sprecher: Andre Wittlich. – Darmstadt: Audioamore, 2006. 1 CD und ein Beiheft. – ISBN 3-937825-43-6.
Enthält das Gedicht »Männerwürde«.
826. Oberpfälzer Literaturg'schichten. Sprecher: Bernhard M. Baron. – o.O.: Radio Ramasuri, 2001. 1 CD.
5. Friedrich Schiller: Die Vorfahren.
827. Rap trifft Klassiker. Balladen einmal ganz anders. – Hamburg: Junge Dichter und Denker – Tao Music, 2006 (Vertrieb über Schroedel Schulbuchverlag, Braunschweig).
2 CDs und ein Beiheft. (CD 1: Sprechgesangversionen der Balladen, CD 2: Instrumentalversionen für Karaoke).
CD 1: 6. Der Handschuh. – 16. Die Bürgschaft.
828. Die schönsten Gedichte. Auf 2 CDs gelesen von Sven Görtz. Goethe, Schiller, Heine, Hölderlin, Eichendorff, Rilke u.v.m. – Merenberg: Zyx Music, 2006. 2 CDs.

829. Die Welt ein Buch. Deutsche Gedichte. Gesprochen von Ernst Ginsberg, Elisabeth Flickenschildt, Thomas Holtzmann, Gert Westphal, Mathias Wiemann u.a. – Berlin: Universal Music, 2006 (Deutsche Grammophon. Literatur). 2 CDs und ein Beiheft. – ISBN 3-8291-1660-8.

CD 2: Schiller, Friedrich: Das Lied von der Glocke. – Die Teilung der Erde. – Die Sänger der Vorwelt. – Hoffnung. – An die Freude.

Vertonungen

830. Donizetti, Gaetano: Maria Stuarda. Opera in three acts. Libretto by G[iuseppe] Bardari. [Nach Friedrich Schiller]. [Interpreten]: Carmela Remigio, Sonia Gannassi, Joseph Calleja, Riccardo Zanellato u.a. [Orchestra Stabile di Bergamo »G. Donizetti«] und Coro del Circuito Lirico Regionale Lombardo. [Dirigent]: Fabrizio Maria Carminati. [Regie]: Francesco Esposito. [Bühne]: Italo Grassi. Bergamo, Teatro Donizetti, Dezember 2001 (Liveaufnahme). 2 CDs und ein Beiheft. – Genua: Dynamic, 2002/2006.

831. Hensel, Fanny Mendelssohn: Lied Edition. Vol. 1, 1819-1837. Interpreten: Anne Grimm, Roswitha Müller, Kobie van Rensburg, Maarten Koningsberger. Piano: Kelvin Grout. 1 CD und ein Beiheft. – München: Troubadisc, 2001.

7. Friedrich Schiller: Sehnsucht. – 15. Friedrich Schiller: Der Eichwald brauset. Des Mädchens Klage.

832. Rossini, Gioacchino: Guglielmo Tell. [Oper in vier Akten]. [Libretto: Victor Joseph Etienne de Jouy und Hippolyte Louis Florent Bis]. [Nach Friedrich Schiller]. Interpreten: Dietrich Fischer-Dieskau, Anita Cerquetti, Enrico Campi, Jolanda Mancini, Giuseppe Modesti, Gianni Jaia u.a. Orchestra Sinfonica und Coro di Milano della Rai. Dirigent: Mario Rossi. Aufgenommen in Mailand, 18./20.4.1956. 3 CDs und ein Beiheft. – [o.O.]: Andromeda, 2006.

833. Songs by Schubert's Friends and contemporaries. Eighty-one songs by forty composers who lived and worked during Schubert's lifetime. Komponisten: Franz Joseph Haydn, Johan Rudolf Zumsteeg, Ludwig van Beethoven, Johan Nepomuk Hummel, Louis Spohr, Giacomo Meyerbeer, Robert Schumann u.a. Verfasser: Novalis, Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Schiller, Theodor Korner, Ludwig Rellstab u.a. Interpreten: Susan Gritton, Ann Murray, Stella Doufexis, Mark Padmore u.a. 3 CDs, 3 Beihefte. – London: Hyperion Records, 2006 (The Hyperion Schubert Edition).

CD 1: 8. Friedrich Schiller: Die Erwartung. Komponist: Johann Rudolf Zumsteeg. Interpret: Mark Padmore. – 9. Friedrich Schiller, Thekla. Komponist: Johann Rudolf Zumsteeg. Interpret: Susan Gritton.

CD 2: 23. Friedrich Schiller: Der Pilgrim. Komponist: Conradin Kreutzer. Interpret: Ann Murray.

Wilhelm Tell

834. Friedrich von Schiller, Wilhelm Tell. Chinderhorspiel. Schwiizerdutsch. Sprecher: Walter Andreas Müller, Thomas Reisinger, Dario Brander, Marcel Felder

u.a. Regie: Alexander Meyer. – Pratteln bei Basel: Chinderwält, 2005 (Universal Music Switzerland). 1 CD. – ISBN 3-03718-244-X.

CD-Rom

835. Mitter, Manfred (Friedrich Schiller: Maria Stuart. 2006). [s. *Schiller-Bibliographie 2003*, Nr. 386].

836. Mitter, Manfred (Friedrich Schiller: Die Räuber. 2006): vgl. Nr. 802.

Texte Schillers enthalten

837. Empfindsamkeit/Sturm und Drang. – Berlin: Directmedia Publishing, 2004. (Digitale Bibliothek, Quellen Germanistik). 1 CD-Rom und ein Beiheft. – ISBN 3-89853-051-5.

Enthält neben den Texten von Schillers Dramen »Die Räuber«, »Die Verschwörung des Fiesco zu Genua« und »Kabale und Liebe« zahlreiche Gedichte aus der »Anthologie auf das Jahr 1782« und die beiden theoretischen Schriften »Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken?« und »Über Bürgers Gedichte«.

DVD-Video

Vertonungen

838. Rossini, Gioacchino: Guglielmo Tell. Opera in four acts. Libretto: E. Jouy and H. Bis. [Nach dem Drama »Wilhelm Tell« von Friedrich Schiller]. Recorded live in 1988 at Teatro alla Scala, Milan. Gesamtaufnahme, Mitschnitt für eine Fernsehübertragung. Interpreten: Giorgio Zancarano, Chris Merritt, Giorgio Surjan, Franco De Grandis, Cheryl Studer u.a. Corps de Ballet, Orchestra & Chorus of Teatro alla Scala [Mailand]. Conductor: Riccardo Muti. TV and Stage Director: Luca Ronconi. – Waldron: Opus Arte, 2004. [Originalaufnahme durch die RAI, 1988]. 2 DVDs und ein Beiheft.

839. Verdi, Giuseppe: Luisa Miller. Melodramma tragico in tre atti. Libretto: Salvatore Cammarano after Friedrich Schiller's »Kabale und Liebe«. Live from the Met, 20 January 1979. Gesamtaufnahme, Mitschnitt für eine Fernsehübertragung.

Interpreten: Bonaldo Giaiotti, Plácido Domingo, Jean Kraft, Renata Scotto [u.a.]. Metropolitan Opera Orchestra and Chorus [New York]. Dirigent: James Levine. – Hamburg: Deutsche Grammophon, 2006. [Originalaufnahme: New York: Metropolitan Opera Association, 1979]. 1 DVD und ein Beiheft.

Videokassetten

Wallenstein

840. Die Piccolomini. In: Wallensteins Lager. Die Piccolomini. Eine Inszenierung des Deutschen Theaters Berlin. Regie: Friedo Solter. – Grünwald: FWU Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht, 2000. 1 Videokassette und zwei Beihefte. Aufzeichnung durch das Fernsehen der DDR, 1986.

841. Wallensteins Lager. In: Wallensteins Lager. Die Piccolomini. Eine Inszenierung des Deutschen Theaters Berlin. Regie: Friedo Solter. – Grünwald: FWU

Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht, 2000. 1 Videokassette und zwei Beihefte. Aufzeichnung durch das Fernsehen der DDR, 1986.

842. Wallensteins Tod. Eine Inszenierung des Deutschen Theaters Berlin. Regie: Friedo Solter. – Grünwald: FWU Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht, 2000. 1 Videokassette und zwei Beihefte. Aufzeichnung durch das Fernsehen der DDR, 1986.

Personenregister

Das Register enthält die Namen der Verfasser, Herausgeber, Übersetzer, Redakteure, Rezensenten und beteiligten Künstler (Illustratoren, Komponisten, Dirigenten, Interpreten u.a.) sowie erstmals in dieser Bibliographie auch die Namen von Personen, die im Zusammenhang mit Schillers Werken behandelt werden (Schriftsteller, Philosophen, Zeitgenossen u.a.).

- Adam, Christine 622
 Adam, Johannes 763
 Adam, Susan 672
 Aihong, Jiang 182
 Albrecht, Alexandra 716
 Albrecht, Sophie 812
 Albrecht, Terrance 146
 Albrecht, Wolfgang 27
 Alt, Peter-André 68, 152, 183, 267,
 334, 335
 Althaus, Thomas 333
 Altmann, Alexander 680, 681
 Ammer, Andreas 740
 Ammon, Frieder von 333, 474
 Amodei, Giuseppina 782
 Andersen, Hans Christian 490
 Andrejewski, Petra 812
 Andrulidakēs, Kōstas 53
 Ardovino, Adriano 13, 215
 Assmann, Jan 147, 184, 500, 503, 504
 Atinoglu, Alain 743, 745, 747, 748,
 750, 752, 753
 Aufenanger, Jörg 93
 Augustenburg, Friedrich Christian
 von 44
 Aurnhammer, Achim 757
- Baake, Bodo 689
 Babits, Mihály 50
 Bahr, Ehrhard 185
 Baioni, Giuliano 540
 Bâk, Roman 46
 Ballmer, Christoph 755, 765
 Balzerreit, Dorothee 593
 Ban, Tetsuro 777
 Bardari, Giuseppe 751, 830
 Bárdos, Judit 258
- Barkhoff, Jürgen 153
 Barlach, Ernst 780, 781
 Bârna, Alexandra 58
 Barner, Wilfried 289
 Baron, Bernhard M. 826
 Barone, Paul 186, 187
 Bassermann-Jorfán, Gabriele von 374
 Bauer, Hans-Joachim 283, 284
 Baumann, Lutz 188
 Bauni, Axel 759
 Bazinger, Irene 576, 604
 Becker, Ben 553, 555, 556
 Becker, Franck 613
 Becker, Maria 814
 Beethoven, Ludwig van 742
 Beetz, Manfred 45, 465
 Behr, Irmtraud 109
 Behrend, Jens-Uwe 699
 Behrendt, Eva 670
 Beibei, Wang 387
 Beil, Ulrich Johannes 531
 Bell, Matthew 5, 456
 Bellin, Klaus 23, 99, 110
 Benedetti, Andrea 161, 178
 Benne, Christian 69
 Benrath, Martin 814
 Berg, Golo 776
 Berger, Andreas 584, 729
 Berger, Jürgen 585
 Berghahn, Cord-Friedrich 111
 Berman, Jill 311
 Bermbach, Udo 378
 Bernhardt, Rüdiger 796, 807
 Bertuch, Friedrich Justin 121
 Betz, Albrecht 268
 Beutin, Wolfgang 70
 Beyer, Andreas 486

- Beyer, Barbara 765, 767, 769, 770, 773
 Bialas, Esther 597
 Bieito, Calixto 765, 766, 767, 770,
 772, 773, 774
 Bielicka, Emilia 46
 Biganzoli, Jochen 777
 Billerbeck, Gero von 606
 Bis, Hippolyte Louis Florent 832, 838
 Bischofberger, Franziska 808
 Bischoff, Thomas 715, 716, 718, 719,
 722, 725
 Bishop, Paul 257, 515, 530
 Blamberger, Günter 531
 Blanke, Horst Walter 154
 Blaschke, Reinhild 679
 Blattner, Simone 583, 592
 Blum, Heiko R. 615
 Blume, Thomas 97
 Bock, Wolfgang J. 288
 Boenisch, Vasco 682
 Böhm, Ekkehard 553
 Bohnert, Joachim 364, 783
 Borchmeyer, Dieter 535, 813
 Bornholdt, Liane 614
 Bors, Noémi 534
 Boruta, Kazys 57
 Bosch, Manfred 75
 Böwe, Jule 633
 Bowman, Brady 189
 Brander, Dario 834
 Brandstätter, Ulf 610
 Brandstetter, Gabriele 190, 191, 192
 Braun, Adrienne 557
 Braun, Michael 418
 Braun, Peter 71, 784
 Brecht, Bertolt 513
 Breidbach, Olaf 193
 Brembeck, Reinhard J. 743
 Brendel, Renate 488
 Breth, Andrea 365, 709
 Breuer, Ingo 401, 531
 Breuer, Theo 795
 Brittnacher, Hans Richard 433
 Broese, Konstantin 188
 Brokoff, Jürgen 194
 Brückner, Christian 823
 Brug, Manoel 766
 Bruggaier, Johannes 550
 Brunkhorst, Hauke 282
 Brzozowski, Karol 46
 Buch, Hans Christoph 324
 Buchner, Wolfgang 594
 Buck, Detlev 615
 Buczkowski, Anja 819
 Buddenberg, Jörg 673
 Budzyński, Michał 47
 Buhles, Günter 705
 Burckhardt, Barbara 674
 Burkhart, Maximilian Giuseppe 195
 Burzan, Michael 487
 Busch-Salmen, Gabriele 275
 Büssgen, Antje 196
 Butzlaff, Wolfgang 131

 Cadete, Teresa R. 197, 198
 Calañas Continente, Antonio 60
 Calis, Nuran David 698
 Calle, Romà de la 20
 Calleja, Joseph 830
 Cammarano, Salvatore 839
 Campi, Enrico 832
 Caputo, Renato 526
 Carbe, Monika 474
 Carminati, Fabrizio Maria 830
 Carrano, Antonio 199
 Carrière, Mathieu 823
 Caruso, Sonja 816
 Castorf, Frank 549
 Cechura, Marc 704
 Cercignani, Fausto 151
 Cerquetti, Anita 832
 Chamier, Frank 655
 Clement, Christian 546
 Clément, Mariame 754, 755
 Cometa, Michele 72
 Constant, Benjamin 339
 Cordes, Ilse 601
 Costadura, Edoardo 366
 Cotta, Johann Friedrich 122, 123
 Couturier-Heinrich, Clémence 269

- Crescenzi, Luca 432
 Csorba, Győző 50
 Curran, Jane V. 17
 Curths, Karl 514
 Cusack, Andrew 247, 449
 Cybulska, Herbert 617
 Czwarty, Rozdział 128

 D'Agostini, Maria Enrica 200
 Daiber, Jürgen 201
 Dambacher, Eva 1
 Damm, Sigrid 94, 95, 96
 Dann, Otto 42, 290
 Darras, Gilles 388
 Dasgupta, Subhoranjan 155
 Davies, Steffan 457
 Davis, Miles 740
 De Grandis, Franco 838
 Decker, Gunnar 611, 690
 Delbée, Anne 402
 Deligiorgi, Katerina 202, 203
 Demand, Christian 73
 Denk, Rudolf 419
 Dermutz, Klaus 365
 Desideri, Fabrizio 204
 Dette, Gerhard 488
 Deubel, Werner 515
 Deutsch, Ernst 814
 Devecseri, Gábor 50
 Dick, Alexander 767
 Dicke, Klaus 130
 Diderot, Denis 124
 Dieckmann, Friedrich 74, 623
 Diekhans, Johannes 804
 Dietschreit, Frank 624
 Diller, Christine 683
 Dilthey, Wilhelm 291
 Dohle, Ann-Britta 638
 Domingo, Plácido 839
 Donizetti, Gaetano 743, 744, 745, 746,
 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753,
 842
 Dorn, Katrin 505
 Dörpinghaus, Andreas 205
 Dörr, Nikolas 156
 Dörr, Volker C. 336
 Dostojewskij, Fjodor 516
 Dottori, Riccardo 206
 Drawer, Christel 549
 Dreßler, Hilmar 328
 Dreßler, Roland 559
 Dreyer, Michael 130
 Dries, Manuel 207
 Driessen, Martin Michael 616
 Drost, Wolfgang 522
 Drucker, Barbara 367
 Drügh, Heinz 403
 Dultz, Sabine 644, 645, 684
 Durstewitz, Bernd 556
 Düsing, Wolfgang 337
 Dwars, Jens-Fietje 784

 Ebert, Udo 208, 283
 Eckerle, Felix 776
 Eger, Christian 24
 Ehinger, Franziska 389
 Ehrenspeck, Yvonne 209
 Eichmann-Leutenegger, Beatrice 598
 Eigner, Gerd-Peter 488
 Eilert, Georgia 751
 Eilts, Hilko 715
 Enright, Brock 551, 688, 693, 694, 695
 Ensslin, Felix 21, 192, 551, 688, 690,
 693, 694, 695, 696
 Erdmann, Mojca 759
 Erhardt, Heinz 811
 Esposito, Francesco 830
 Essen, Gesa von 132
 Euron, Paolo 13
 Everding, Marcus 574
 Eysold, Wolfgang 613

 Fakler, Udo 809
 Falk, Johann Daniel 125, 126
 Fancelli, Maria 540
 Fattori, Anna 420
 Feger, Hans 11, 404, 405
 Feilchenfeldt, Konrad 293
 Felder, Marcel 834
 Feldhoff, Jürgen 641

- Felsenstein, Johannes 776
 Feuerstein, Torsten 817
 Fieber, Pavel 744
 Finken, Susanne 666
 Fischer, Bernhard 122, 123
 Fischer, Jens Malte 768
 Fischer, Otokar 62
 Fischer, Ulrich 717
 Fischer-Dieskau, Dietrich 338, 832
 Floeren, Christian 744
 Flörcken, Kea 376
 Foi, Maria Carolina 157, 390
 Fontane, Theodor 517
 Ford, John 282
 Forster, Georg 321
 Förster-Stahl, Heidemarie 439
 Foteva, Ana 292
 Franco, Bernard 339
 Frank, Dirk 787
 Frankenberg, Peter 488
 Franz, Michael 140
 Franzini, Elio 56
 Freiligrath, Ferdinand 490, 518, 519,
 520
 Freud, Sigmund 521
 Freund, Wieland 685
 Erick, Werner 210, 271, 409, 456, 461,
 470
 Fricker, Christophe 17
 Friedrich, Hans-Edwin 386
 Friedrichs, Friederun 31
 Frindte, Julia 145
 Frisch, Max 420, 810, 811
 Fuchs, Birgitta 18
 Fulda, Daniel 158, 489
 Furlani, Simona 737

 Gabás, Raúl 66
 Gadek, Gerd 490
 Gaier, Ulrich 75, 140
 Gałeczki, Henryk 46
 Ganassi, Sonia 830
 Gautier, Théophile 522
 Gawroński, Jerzy 47
 Geese, Lilian-Astrid 250

 Geisenhanslüke, Achim 306
 Georg I. von Sachsen-Meiningen 127
 Gergen, Thomas 475
 Gerhaher, Christian 763
 Gerigk, Horst-Jürgen 516
 Gerlach, David 702
 Gerlach, Harald 97
 Gerlach, Klaus 26
 Ghislazoni, Antonio 775
 Giaioti, Bonaldo 839
 Gielen, Michael 775
 Gilcher, Dagmar 769
 Girard, Marie-Hélène 522
 Glaser, Horst Albert 377
 Glauner, Max 675
 Goebel, Jens 488
 Goehr, Lydia 270
 Goethe, Johann Wolfgang 33, 34, 45,
 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134,
 135, 136, 137, 183, 227, 257, 269,
 271, 296, 339, 410, 461, 465, 469,
 471, 486
 Gögler, Christian 555
 Goldberg, Henryk 691
 Goltschnigg, Dietmar 159
 Golz, Jochen 2, 271, 409, 456, 458,
 461, 470
 Göpfert, Hans Peter 710
 Gorczyński, Adam 46
 Gorgas, Gabriele 602
 Górniak, Krystyna 46
 Gorr, Manfred 655
 Görtz, Jochem 573
 Görtz, Sven 828
 Göschen, Georg Joachim 138
 Goslar, Jürgen 815
 Goulding, Christine M. 350
 Gozzi, Carlo 699
 Grabbe, Christian Dietrich 490
 Grassi, Italo 830
 Grave, Johannes 395
 Greiffenhagen, Gottfried 560
 Grenz, Oliver 434
 Grenzmann, Teresa 646, 686
 Grétry, André Ernest Modeste 754, 755

- Gritton, Susan 833
 Grund, Stefan 718
 Grützke, Johannes 783
 Gürtanyel, Yasemin 756
 Guthke, Karl S. 293, 294
 Guthmüller, Marie 261
 Guthrie, John 340, 341
 Guyer, Paul 211

 Haas, Claude 187
 Hackenberg, Stefan 822
 Hackmann, Bernhard 811
 Hageböck, Michael K. 476
 Hagen, Jenny 112
 Hahn, Annegret 669
 Hahn, Hans Joachim 421
 Hahn, Ulla 322
 Halberstam, Daniel 212
 Haller-Neuermann, Marie 488
 Hamacher, Bernd 450
 Hamann, Winfried J. 569
 Hammer, Erika 75
 Haneke, Michael 523
 Haney, Gerhard 284
 Hansmann, Otto 441
 Hanssen, Frederik 745
 Harbecke, Ulrich 785
 Hart, Gail Kathleen 213, 523
 Hart, Heinrich 491
 Härtling, Peter 29
 Hasegawa, Etsuro 64
 Hasse, Otto E. 814
 Haumann, Wilhelm 100
 Häussermann, Erich Alfred 149
 Haußmann, Leander 615
 Hebbel, Friedrich 524, 525
 Heeg, Günther 214
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 189,
 270, 526
 Heid, Matthias 640
 Heidegger, Martin 215
 Heil, Joachim 295
 Heimann, Bodo 786
 Heine, Heinrich 527, 528
 Heinen, Marco 571

 Heinsteinst, Patrick 477
 Heinz, Jutta 126, 150, 220, 307, 466
 Heinze, Ronald 406
 Heisig, Johannes 39
 Heitger, Marian 101
 Helbing, Michael 551, 692
 Héliot, Armelle 391
 Hellberg, Wolf Dieter 800
 Helle, Michael 563, 564, 565
 Hellweg, Günter 663
 Hempel, Brita 384
 Hengstmann, Jürgen 642
 Henn, Christian 368
 Henning, Herbert 605
 Henninger, Peter 109
 Hentschel, Uwe 296
 Herder, Johann Gottfried 171, 442
 Herforth, Maria-Felicitas 801
 Herheim, Stefan 775
 Hermand, Jost 133, 528
 Hernández, Isabel 48, 49
 Hertel, Christiane 492
 High, Jeffrey L. 342
 Hildesheim, Doris 77
 Hilff, Heike Katharina 238
 Hill, David 144
 Hillger, Andreas 669, 693
 Hilliard, Kevin F. 297, 325
 Himmelseher, Birgit 106
 Hinderer, Walter 10, 343, 378, 643
 Hirner, Hermann 658
 Hirsch, Wolfgang 694
 Hirt, Beate 285
 Hirte, Marion 679
 Hladek, Marcus 564, 586
 Hoch, Jenny 676
 Hodjak, Franz 488
 Höffe, Otfried 216, 217
 Hofmann, Michael 15, 160, 308
 Höhle, Thomas 542
 Höhn, Heidi 600
 Hohn, Hansjörg 218
 Hölderlin, Friedrich 139, 140, 228
 Holdorff, Bernd 288
 Hölscher, Stefanie 139

- Holzmair, Wolfgang 763
 Homann, Ursula 134
 Hoorn, Tanja van 321
 Höppner, Achim 8191
 Horch, Hans Otto 279
 Hörisch, Jochen 219
 Horn, Christian 562
 Horn, Tanja Vanessa 563
 Hruschka, Ole 560
 Hüber, Antje 34
 Huber, Jürg 735
 Huber, Martin 40, 451
 Huerkamp, Josef 545
 Humboldt, Wilhelm von 141
 Hunfeld, Barbara 438
 Hüni, Ulrich 584
 Hütig, Andreas 188
 Hutzelmann, Konrad 518
 Hüve, Roland 594

 Iešmantaitė, Agnė 57
 Iffland, August Wilhelm 461, 811
 Ilbrigg, Cornelia 126, 150, 220
 Immel, Oliver 188
 Immer, Lena 220
 Immer, Nikolas 8, 125, 126, 298, 344
 Immich, Dirk 637, 738

 Jackson, Theodore 493
 Jacobi, Rainer-Maria E. 153
 Jaeschke, Walter 161
 Jäger, Lorenz 708
 Jaia, Gianni 832
 Jallet, Gilles 107
 Jannidis, Fotis 386
 Jansen, Yvon 633
 Janz, Rolf-Peter 369
 Jastrun, Mieczysław 46
 Jékely, Zoltán 50
 Jena, Detlef 788
 Jenrich, Ulsin 731
 Jeßing, Benedikt 271, 361
 Jouy, Victor Joseph Etienne de 832,
 838
 Jüngling, Kirsten 143

 Käfer, Anne 221
 Kaiser, Joachim 647
 Kala, Uta 715
 Kalb, Charlotte von 142
 Kalenberg, Paula 615
 Kálnoky László 50
 Kamensek, Karen 746, 751
 Kamiński, Nepomucen 47
 Kant, Immanuel 162, 188, 217, 242,
 243, 256, 261
 Karamuntzu, Elenė 55
 Karaphyllė, Dóra 54
 Karasek, Daniel 560
 Karski, Gabriel 46
 Karthaus, Ulrich 379
 Kaszyński, Stefan H. 46, 47
 Katzschmann, Christian 574
 Kedveš, Alexandra 725, 726
 Keil, Lars-Broder 491
 Keiser, Wolfhard 316, 319
 Keller, Gottfried 529
 Kempfer, Sabine 569
 Kerekes, Gábor 789
 Kern, Volker 422
 Kersten, Heinz 549
 Keßler, Lutz 688
 Khodadadian, Schirin 674, 677
 Kiefel, Jörg 665
 Kiermeier-Debre, Joseph 33
 Kimura, Naoji 467
 Kinner, Sabine 586
 Kinski, Klaus 814, 824
 Kirsch, Sebastian 652
 Kiséry, Eszter 511
 Kister, Stefan 25
 Klages, Ludwig 530
 Klein, Wolfgang 261
 Kleinert, Peter 549
 Kleinertz, Rainer 276
 Kleist, Heinrich von 153, 531
 Klement, Joachim 715
 Klockner, Hildegund 552
 Kloepfer, Michael 370
 Kloeveborn, Sonja 560
 Klotz, Peter 440

- Klüger, Ruth 330
 Klunker, Bistra 603
 Knall, Helmuth Julius 494
 Knopf, Sabine 3
 Koch, Heinz W. 746, 770, 771
 Koch, Karl 115
 Koch, Lutz 18, 266
 Koch, Wolfram 817
 Koeppen, Wolfgang 532
 Kohler, Georg 162
 Kohlroß, Christian 396
 Kohse, Petra 625
 Kolago, Lech 380
 Kollros, Petra 706
 König, Alison 695
 König, Christoph 314
 Königsdorfer, Dagmar 707
 Kontopulu, Morphē 55
 Kontor, István László 512
 Koopmann, Helmut 129, 345, 382
 Kopelke, Werner 819
 Korbel, Maurice 662
 Kord, Susanne 213
 Körner, Christian Gottfried 55, 472
 Koschorke, Albrecht 381
 Košenina, Alexander 222
 Koziol, Andreas 488
 Kraft, Jean 839
 Kraus, Günther 331
 Krawczykowski, Zbigniew 47
 Kreuzsch, Constanze 602
 Kreutzer, Conradin 833
 Kreutzfeldt, Malte 599, 600
 Krickau, Ulrike 565
 Krippendorff, Ekkehard 626, 747
 Krobb, Florian 7, 514
 Krohn, Rüdiger 608
 Krompotic, Louis 43
 Krysztofiak, Maria 46
 Krywalski, Diether 407
 Kugli, Ana 609
 Kühn, Dieter 489, 495
 Kühn, Georg-Friedrich 748
 Kulesa, Hanne 488
 Kunert, Till 559
 Kurz, Annette 621
 Laages, Michael 719
 Labouvie, Eva 102
 Lacoste, Claudine 522
 Lämmert, Eberhard 426
 Lampater, Jens 734
 Lamping, Dieter 478
 Lamport, Francis 346, 347, 348
 Lange, Friedrich Albert 533
 Lange, Joachim 772
 Langhals, Ralf-Carl 572, 711
 Langhoff, Thomas 549
 Larcati, Arturo 151
 Latchinian, Sewan 549, 601
 Lator, László 50
 Laudenschlager, Peter 577
 Lauster, Martina 527
 Le Rider, Jacques 541
 Lee, Kyeonggi 299
 Lee, Michael G. 223
 Leggewie, Claus 479
 Lehmann, Hans-Thies 349
 Leitner, Bettina 811
 Lemberg, Margret 496
 Lemierres, Antoine-Marin 754
 Lengefeld, Charlotte, s. Schiller,
 Charlotte
 Lenz, Jacob Michael Reinhold 144
 Leupelt, Hans-Werner 721
 Levine, James 839
 Lewandowska, Katarzyna 32
 Liaoyu, Huang 536
 Liber, Jean 497
 Lieb, Holger 817
 Lieb, Lothar 108, 127
 Lievenbrück, Dorit 728
 Limbach, Jutta 452
 Lindenpütz, Dagmar 78
 Linder, Joachim 350
 Linder, Jutta 163
 Lindner, Henriett 435
 Link, Jürgen 164
 Linke, Hans-Jürgen 749
 Lipiński, Krzysztof 46

- Litwiniuk, Jerzy 46
 Lixenfeld, Elmar 116
 Löbber, Raoul 554
 Lohse, Dietrich 165
 Lösch, Matthias 563
 Löscher, Peter 661
 Loy, Felix 760
 Lübbe, Enrico 604, 605
 Lubkoll, Christine 224, 225
 Lüderssen, Klaus 286, 350, 351
 Luehrs-Kaiser, Kai 750
 Lühe, Irmela von der 537
 Luserke-Jaqui, Matthias 67, 385
 Lützel, Paul Michael 166
- Mackert, Josef 662
 Maffei, Andrea 776
 Maier, Ursula 498, 499
 Maier-Gehring, Christoph 594
 Maisch, Herbert 793
 Majewski, Katja 495
 Malsch, Gabriele 291
 Mancini, Jolanda 832
 Manger, Klaus 8, 430, 466
 Mann, Thomas 79, 534, 535, 536, 537,
 538
 Marcuse, Herbert 539
 Margris, Claudio 540
 Märki, Stephan 551, 617
 Marschang, Eva 543
 Martin, Ariane 382
 Martin, Dieter 352
 Martin, Nicholas 16, 480, 481
 Martin, Sylvia 738
 Martinec, Thomas 226
 Mast, Rudolf 627
 Matt, Peter von 315, 327, 408
 Mattenklott, Gert 353
 Mauß, Stefan 777
 May, Roland 562
 Mayer, Christian 599
 Mayer, Hartmut Premendra 756
 Mayer, Norbert 698
 Maykowski, Stanisław 46
 McCort, Dennis 213
- McGowan, Moray 727
 McIntyre, Sean M. 227
 Mecacci, Andrea 228
 Meckel, Christoph 488
 Mehrfort, Sandra 385, 389
 Meier, Albert 41
 Meier, Georg Friedrich 266
 Meier-Dörzenbach, Alexander 774
 Meierjohann, Walter 640
 Mendelssohn-Hensel, Fanny 831
 Menke, Christoph 229
 Mercadante, Francesco Saverio 757
 Merck, Nikolaus 628
 Mereau, Sophie 145
 Merritt, Chris 838
 Meyer, Alexander 834
 Meyer, Christian 739
 Meyer, Martin 80
 Meyer, Peter 811
 Meyer-Arlt, Ronald 730
 Meyer-Dörzenbach, Alexander 775
 Meyer-Drawe, Käte 230
 Michalzik, Peter 587, 677
 Michalzik, Stefan 588, 589
 Mickiewicz, Adam 46
 Min, Wang 423
 Minetti, Daniel 812
 Misch, Georg 291
 Mitter, Manfred 802, 835, 836
 Möbius, Thomas 312, 313
 Modesti, Giuseppe 832
 Moeller, Hans 638
 Moens, Herman 1
 Mojem, Helmuth 468
 Mollérus, Petra 574
 Mommsen, Katharina 424
 Mommsen, Momme 469
 Montani, Pietro 13, 231
 Monter, Josep 20
 Moreno Claros, Luis Fernando 66
 Moritz, Karl Philipp 146
 Moses, Andrea 619
 Mozart, Wolfgang Amadeus 147, 168,
 184
 Mparlu, Magia 55

- Mudrak, Andreas 797
 Muenzer, Paul J. 790
 Müller, Bettina 629
 Müller, Gernot 482
 Müller, Hans-Rüdiger 232
 Müller, Olaf 272
 Müller, Roland 712
 Müller, Stephan 597
 Müller, Urs 447
 Müller, Volker 696
 Müller, Walter Andreas 834
 Müller-Dietz, Heinz 40, 453
 Müller-Elmau, Alexander 643
 Müller-Waldeck, Gunnar 532
 Müri, Andreas 648
 Murray, Anne 833
 Muti, Riccardo 838
- Nánási, Henrik 744
 Nathusius, Andreas 663
 Nazareth, Tino 114
 Nebeský, Jan 595
 Nef, Robert 63
 Neite, Ralf 671
 Nemes Nagy, Ágnes 50
 Neubecker, Herbert 661
 Neubert, Friederike-Christiane 780
 Neumann, Gerhard 427
 Neumann, Kay 728, 729
 Neumann, Peter Horst 103
 Neumeyer, Harald 287
 Niefanger, Dirk 392
 Niermeyer, Amélie 643, 644, 645,
 647, 648, 650
 Nietzsche, Friedrich 540, 541
 Noetzel, Wilfried 233, 234
 Nohl, Herman 291
 Nordmann, Beate 798
 Nötzelmann, Jochen 811
 Novalis 151
 Nubert, Roxana 543
- Oberländer, Jan 713
 Oberlin, Gerhard 397
 Oberschür, Rüdiger 590
- Obladen, Martin 288
 Odenthal, Wolfgang 787
 Oellers, Norbert 27, 28, 81, 82, 128,
 280, 300, 301, 354, 355, 357, 409
 Oergel, Maike 317, 442, 448
 Oesterle, Günter 302
 Öhlschläger, Claudia 431
 Øhrgaard, Per 539
 Oncina Coves, Faustino 12
 Oppermann, Peter 738
 Ortlepp, Ernst 542
 Osterkamp, Ernst 141, 309
 Otten, Jürgen 618
 Otteni, Stefan 654
 Ottmann, Dagmar 277
 Otto, Gunter 233
 Overhoff, Jürgen 566, 591
- Pachl, Peter P. 778
 Padmore, Mark 833
 Pape, Walter 185
 Papp, Zoltán 51
 Parbs, Florian 664
 Pardi, Anna 83
 Pasche, Wolfgang 803
 Perceval, Luk 621, 622, 623, 624, 625,
 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633,
 635, 636
 Petitier, Edgar 398
 Peuckmann, Heinrich 791
 Peymann, Claus 577, 578, 579, 580,
 581, 583
 Pfefferkorn, Oliver 399
 Pfeiffer, Joachim 454
 Pforte, Dieter 488
 Pfothenhauer, Angela 116
 Pfothenhauer, Helmut 438
 Philippide, Alexandru 58
 Piatti, Barbara 425
 Piave, Francesco Maria 775
 Picard, Louis-Benoît 654, 655
 Pierschke, Christoph 703
 Pikulik, Lothar 738
 Pille, René-Marc 6, 109, 410
 Pilz, Dirk 578

- Piñeiro Costas, Trinidad 235
 Pinna, Giovanna 13, 236, 362
 Piontek, Frank 656
 Pirol, Moritz 792
 Pirro, Maurizio 237
 Pistono, Piera 782
 Plättner, Petra 44, 167
 Pleticha, Heinrich 117, 821
 Pohle, Christiane 679, 680, 681, 682,
 683, 684, 686, 687
 Polixa, Helmut 749
 Por, Peter 411
 Pörksen, Uwe 167
 Porz, Nikolaus 599
 Pott, Hans-Georg 238
 Pott, Ute 466
 Poulton, Mike 52
 Preyer, Johann Nepomuk 543
 Profitlich, Ulrich 239
 Prokopiuk, Jerzy 46
 Pross, Steffen 500
 Proß, Wolfgang 168
 Przybecki, Marek 128
 Pugh, David 169
 Pullen, Annette 665

 Qin, Zhou 412
 Quadflieg, Christian 552
 Quadflieg, Will 814
 Quintana, Alejandro 561

 Raabe, Paul 459
 Rácz, Gabriella 19, 548
 Radestock, Peter 573
 Rakow, Christian 720
 Ramos Valera, Manuel 12
 Rancière, Jacques 240
 Rank, Andreas 573
 Raoul-Davis, Michèle 393
 Raposo Fernandez, Berta 60
 Rappaport, Alain 743, 745, 747, 748,
 750, 752, 753
 Raulff, Ulrich 170
 Rauschert, Karl-Heinz 799
 Rebentisch, Juliane 241

 Recki, Birgit 242
 Reed, Terence James 4, 104, 243, 470
 Regener, Ursula 436
 Regnier, Charles 814
 Rehbein, Maja 443
 Reich, Sabine 665
 Reichardt, Johann Friedrich 758
 Reichel, Ralph 561
 Reich-Ranicki, Marcel 315, 322, 323,
 324, 327, 329, 330, 332
 Reill, Peter Hans 171
 Reimann, Aribert 759
 Reiner, Anne 660
 Reinhardt, Hartmut 244
 Reisinger, Thomas 834
 Reitani, Luigi 140
 Reitter-Welter, Barbara 649
 Remigio, Carmela 830
 Reschke, Renate 188
 Reuter, Stephan 668
 Rheimberger, Josef 760
 Richter, Franziska 764
 Richter, Simone 700
 Rieckhoff, Stefan 776
 Riedel, Wolfgang 245, 246, 247
 Riedl, Peter Philipp 14, 413
 Ries, Klaus 172
 Rihm, Wolfgang 761
 Riou, Jeanne 248
 Ritzer, Monika 524, 525
 Robertson, Ritchie 67, 281
 Rode, Christian 823
 Roessler, Kurt 358, 518, 519, 520
 Rohbeck, Johannes 173
 Römer, Achim 563
 Rónay, György 50
 Ronconi, Luca 838
 Roßbeck, Brigitte 143
 Rossi, Mario 832
 Rossini, Gioacchino 762, 832, 838
 Roth, Benita 754, 755
 Roth, Thomas 699
 Rother, Sabine 575, 575, 596
 Rott, Hans 249
 Rottkamp, Stephan 662

- Rouse, Howard 250
 Rudiger, Georg 773
 Rudloff, Holger 22, 455, 538
 Rudolph, Claude Oliver 822
 Rueb, Gustav 769, 771
 Rüter, Günter 549
 Runia, Eelco 174
 Ruprecht, Horst 637, 738
 Rösen, Jörn 15, 175
 Russ, Bruno 567
 Rybakoviené, Deimantè 57
- Saavedra, Angel de 775
 Sabaté, Dolors 318
 Sachs, Jürgen 655
 Safranski, Rüdiger 64, 65, 66, 135, 816
 Saglia, Diego 200
 Salmen, Walter 501, 758
 Salmieri, Eraldo 749
 Salzbrunn, Ariane 654
 Sass, Maria 320, 326
 Saße, Günter 471
 Sastre, Alfonso 544
 Sautermeister, Gert 414
 Sbarra, Stefania 251
 Schäfer, Andreas 579
 Schöffner, Wolfgang 428
 Schalhorn, Martin 28, 483
 Schanen, Tilman 662
 Schaper, Rüdiger 630
 Schatz, Simone 678
 Scheifele, Eberhard 444
 Schell, Maria 814
 Schelling, Wilhelm Joseph 270
 Scherbaum, Annelene 699
 Schiller, Charlotte 143, 148
 Schiller, Dieter 484
 Schimanski, Richard 445
 Schindel, Robert 488
 Schindler, Christian 612
 Schings, Hans-Jürgen 252
 Schlegel, Friedrich 227, 442, 448
 Schleier, Hans 176
 Schlich, Jutta 385, 389
- Schmalfuß, Bianka 812
 Schmid, Nora 754
 Schmidt, Alexander 177
 Schmidt, Arno 545
 Schmidt, Beate Agnes 278
 Schmidt, Christopher 631, 687
 Schmidt, Jörg 744
 Schmidt, Maïke 41
 Schmidt-Funke, Julia A. 460
 Schmidt-Hannisa, Hans Walter 7
 Schmiedleitner, Georg 664
 Schmitt, Peter 64
 Schmitz, Rainer 105
 Schmitz-Emans, Monika 437
 Schnabel, Dieter 558, 732
 Schneider, Joachim 740
 Schneider, Thomas 617
 Schneider, Wolfgang 495
 Schnitzler, Günter 400
 Schnyder, Peter 178, 253
 Schön, Erich 386
 Schöne, Albrecht 99
 Schönfeld, Christiane 793
 Schopenhauer, Arthur 270
 Schramm, Moritz 254
 Schreiber, Ulrich 762
 Schreiber, Wolfgang 774
 Schröder, Jan 350
 Schröer, Gregor 255
 Schröer, Ralf 434
 Schroth, Peter 549
 Schubart, Christian Friedrich
 Daniel 149
 Schubert, Franz 763, 764
 Schubert-Felmy, Barbara 804
 Schuer, Sigrid 721
 Schulnus, Gunna 36
 Schulte, Bettina 650
 Schulze-Reimpell, Werner 84
 Schürmann, Martina 667
 Schuster, Thomas 775
 Schütt, Hans Dieter 580, 619, 722
 Schütz, Johannes 746, 751
 Schütze, Peter 358, 518, 519
 Schwachenwalde, Hanns 502

- Schwarz, Samuel 734
 Schwarzenberg, Katharina von 439
 Schwer, Robert 662
 Schwiedrzik, Wolfgang Matthias 415
 Schwinge, Ernst-Richard 273, 274
 Schymiczek, Nicole 610
 Scotti, Walter 56
 Scotto, Renata 839
 Sdun, Doris 30
 Sdun, Emilio 30
 Secci, Lia 206
 Sedaine, Michel Jean 754
 Segebrecht, Wulf 310, 329
 Seidler, Ulrich 581, 632, 714
 Seifert, Rita 118
 Seifert, Siegfried 119, 121
 Settler, Humbert 517
 Seubert, Harald 85
 Shahar, Galili 256
 Shakespeare, William 412
 Sharpe, Lesley 52, 303, 359, 461
 Siebers, Stefan 256
 Siegle, Rainer 809
 Siemek, Marek J. 46
 Silhouette, Marielle 513
 Silvani, Giovanna 200
 Simon, Ralf 438
 Simons, Oliver 371
 Simon-Szabó, Ágnes 462
 Słobodnik, Włodimierz 46
 Solter, Friedo 549, 840, 841, 842
 Sørensen, Bengt Algot 113
 Sowiński, Adolf 46
 Spinnler, Rolf 503
 Spreckelsen, Tilman 592
 Springer, Mirjam 15, 429
 Staël, Germaine de 272
 Stašková, Alice 446
 Steegers, Robert 128
 Stein, Miriam 697
 Stein, Peter 557, 712, 714
 Steiner, Rudolf 546
 Steiner, Uwe C. 304
 Stephan, Erik 781
 Stephan, Erika 620
 Stephenson, Roger H. 257
 Stepina, Clemens 485
 Steuer, Robert 723
 Stienecke, Manfred 639
 Stockamp, Robert 570
 Stockinger, Claudia 372
 Storch, Ludwig 547
 Straub, Matthias 559
 Strauch, Ulrike 737
 Strobel, Jochen 472
 Struck, Andrea 138
 Studer, Cheryl 838
 Stüssel, Kerstin 472
 Sucher, C. Bernd 86
 Suchtelen, Guido van 616
 Sully, Maximilien de 43
 Sulzer, Johann Georg 237
 Surber, Peter 736
 Surjan, Giorgio 838
 Surowska, Barbara L. 373
 Süßmann, Johannes 179
 Svane, Marie-Louise 87
 Swales, Martin W. 5
 Swinarski, Artur Marya 47
 Szabó, László V. 19, 529
 Tamás, Miklós 258
 Tejera, Diego Vicente 61
 Temming, Tobias 495
 Tessenow, Inge 780, 781
 Tezky, Christina 120
 Thalbach, Anna 823
 Thalheim, Hans-Günther 26
 Thalheimer, Michael 674
 Thewes, Dominik 504
 Thiel, Luzia 374
 Thiele, Johannes 88
 Thielert, Eberhard 794
 Thomerius, Lorenz 633
 Thomsen, Hargen 524
 Thumser, Michael 607, 657
 Tiemann, Hans-Peter 805
 Traeger, Jörg 259
 Traxler, Hans 29
 Trento, Vittorio 510

- Trilse-Finkelstein, Jochanan 582
 Trinca, Franco 754
 Trooger, Sabine 822
 Tscherven, Frank 34
 Tully, Carol 544
 Twellenkamp, Markus 505

 Ueding, Gert 89, 323, 754
 Uehling, Peter 752
 Ulferts, Gert-Dieter 120
 Ullrichová, Daria 595

 Vaget, Hans Rudolf 378
 Vater, Judith 506
 Vedda, Miguel 48
 Velthaus, Gerhard 90
 Verdi, Giuseppe 765, 766, 767, 768,
 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775,
 776, 777, 839
 Villiger Heilig, Barbara 651
 Vilter, Andrea 643
 Vogl, Joseph 260, 428
 Vöhler, Martin 140
 Voltaire 268

 Wagenknecht, Christian 136, 137
 Wagner, Siegfried 778
 Wahl, Volker 488
 Walbrodt, Friedemann 779
 Walser, Martin 813
 Walser, Robert 420
 Walther, Klaus 91
 Walz, Manfred 520
 Wangelin, Falk von 561
 Warth, Martin 734
 Weaver, Ann C. 5
 Weber, Florian 130
 Weber, Klaus 702
 Weber, Peter 463
 Weder, Christine 653
 Wegel, Tin 375
 Wei, Tang 383
 Weigand, Roman 568
 Weigel, Heinrich 547
 Weiske, Franziska 562

 Weissberg, Liliane 521
 Weißhaupt, Sonja 701
 Weizsäcker, Richard von 92
 Welsh, Caroline 261
 Wengierek, Reinhard 634
 Werdenberg, Ursula 663
 Werner, Leonie 702
 Werner, Rainer 806
 Werth, Wolfgang 332
 Wertheimer, Jürgen 305
 Westphal, Gert 814, 821
 Wezel, Johann Karl 150
 Widmann, Andreas Martin 96
 Wiegand, Karsten 743, 745, 747, 748,
 750, 752, 753
 Wiersing, Erhard 180
 Wiethaup, Kristina 363
 Wildermann, Patrick 635
 Wildschut, Mark 65
 Wilkening, Martin 753
 Wilkens, Andreas 777
 Wille, Franz 636
 Willems, Gottfried 360
 Willems, Marianne 386
 Windisch-Laube, Walter 741
 Winnacker, Susanne 617
 Winter, Rita 724
 Wißkirchen, Hans 382
 Wittemer, Nina 637
 Wittlich, André 825
 Wittstock, Uwe 583
 Wolff, Rainer 733
 Wolgast, Konstanze 728
 Wolters, Doris 814
 Woltmann, Ludwig von 514
 Wood, Michael 464
 Woyke, Saskia Maria 510
 Wurster, Steffi 640
 Wyss, Gérard 763

 Xēropaidēs, Giōrgos 55
 Xuehui, Liu 394

 Yalin, Feng 416
 Yom, Syng Sup 262

- Yuan, Li 263
Yuqing, Wei 507
Yushu, Zhang 508
- Zancarano, Giorgio 838
Zanellato, Riccardo 830
Zantwijk, Temilo van 533
Zanucchi, Mario 417
Zehm, Edith 271, 409, 456, 461, 470
Zelle, Carsten 264
Zeman, Herbert 354
- Zenobi, Luca 67, 124, 509
Zimmermann, Maren 654, 664
Zivojinovič, Branimir 59
Zizek, Slavoj 742
Zons, Raimar 181
Zubiría, Martin 20
Zumbusch, Cornelia 300
Zumsteeg, Johann Rudolf 833
Zupančič, Alenka 265
Zürcher, Felicitas 597
Zweig, Arnold 548