

Eva Dambacher
unter Mitarbeit von Herman Moens

SCHILLER-BIBLIOGRAPHIE 2002 UND NACHTRÄGE

Aus: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Im Auftrag des Vorstands
hrsg. von Wilfried Barner, Christine Lubkoll, Ernst Osterkamp, Ulrich Ott.
Bd.47. - Stuttgart: Kröner 2003, S.447-525..
(leicht veränderte Fassung)

Diese Bibliographie schließt an die ›Schiller-Bibliographie 2001 und Nachträge‹ an (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 46, 2002, S.351-423). Redaktionsschluß war im Mai 2003. Neben selbständigen Publikationen und Beiträgen in Zeitschriften und Büchern wurden auch, unter Nutzung der Dokumentationsstelle des Deutschen Literaturarchivs Marbach a.N., Theater- und Pressematerialien sowie Bild- und Tonträger verzeichnet. Bei Zeitungsausschnitten wurden die vorliegenden Angaben übernommen; auf ergänzende bibliographische Recherchen (z.B. Nummern- oder Seitenangaben) wurde verzichtet. - Bücher, die in vorangegangenen ›Schiller-Bibliographien‹ angezeigt wurden und hier wegen neuer Rezensionen noch einmal vorkommen, werden nach der Angabe »o.Nr.« verkürzt beschrieben. Auf die jeweilige Bibliographie und die zugehörige laufende Nummer wird hinter dem Kürzel »JbdDS« (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft) verwiesen.

Inhalt

1	FORSCHUNG	4
1.1	BIBLIOGRAPHIEN	4
1.2	FORSCHUNG, EDITION	4
1.3	ZEITSCHRIFTEN	4
1.4	FORSCHUNGSSTÄTTEN	4
1.5	MUSEEN, AUSSTELLUNGEN	4
2	AUSGABEN	6
2.1	GESAMTAUSGABEN	6
2.2	TEILAUSSGABEN	6
2.3	EINZELNE GATTUNGEN: SAMMLUNGEN, EINZELNE WERKE	6
2.3.1	Lyrik	6
2.3.2	Drama	7
2.3.3	Prosa	7
2.4	HERAUSGEGEBENE WERKE, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN	8
2.5	BRIEFE	8
2.6	ÜBERSETZUNGEN VON SCHILLERS WERKEN	8
3	GESAMTDARSTELLUNGEN, REDEN	10
4	BIOGRAPHIE	11
4.1	ALLGEMEINES	11
4.2	SPEZIELLES	11
4.3	EINZELNE EREIGNISSE UND ZEITABSCHNITTE; TOD UND BEGRÄBNIS	12
5	LEBENSBEZIEHUNGEN	13
5.1	ORTSBEZIEHUNGEN	13
5.2	BEZIEHUNGEN ZU PERSONEN	13
6	GEISTIGE WELT	18
6.1	GESCHICHTE UND POLITIK	18
6.2	PHILOSOPHIE, ÄSTHETIK, ANTHROPOLOGIE	19
6.3	LITERATUR UND KUNST	22
6.4	RELIGION	23
7	WERK	24
7.1	ALLGEMEINES	24
7.2	LYRIK	25
7.2.1	Allgemeines	25
7.2.2	Einzelne Gedichte	25
7.3	DRAMA	28
7.3.1	Allgemeines	28
7.3.2	Einzelne Dramen	30
7.3.3	Fragmente	34
7.4	PROSA	34
7.5	HERAUSGEBERTÄTIGKEIT, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN	40
7.6	BRIEFE	40
8	WIRKUNGSGESCHICHTE	41
8.1	ALLGEMEINES	41
8.2	VEREHRUNG	41
8.3	WIRKUNG IM AUSLAND	43
8.4	WIRKUNG AUF EINZELNE PERSONEN	43
8.5	AUFFÜHRUNGEN	46
8.5.1	Allgemeines	46
8.5.2	Einzelne Inszenierungen	46
8.6	VERTONUNGEN	52
8.7	ILLUSTRATIONEN	55

8.8	ANEKDOTEN, DICHTUNGEN.....	55
8.9	SCHILLER IM SCHULUNTERRICHT	57
8.10	SCHILLER AUF BILD- UND TONTRÄGERN.....	59

1 Forschung

1.1 Bibliographien

1. *Dambacher, Eva*, unter Mitarb. von Herman *Moens*: Schiller-Bibliographie. 2001 und Nachträge. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 46 (2002), S.351-423.

1.2 Forschung, Edition

(2002 kein Nachweis)

1.3 Zeitschriften

2. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur. Im Auftrag des Vorstands hrsg. von Wilfried *Barner*, Christine *Lubkoll*, Ernst *Osterkamp*, Ulrich *Ott*. Jg.46. - Stuttgart: Kröner 2002. 532[+3] S., Ill.

1.4 Forschungsstätten

3. Dank an Eberhard Lämmert. Präsident der Deutschen Schillergesellschaft von 1988 bis 2002. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 46 (2002), S.439-457, Ill.
Reden zum Abschied von Eberhard Lämmert, gehalten von Renate von *Heydebrand*, Manfred *Erhardt* (dem neuen Präsidenten der Deutschen Schillergesellschaft) und Ulrich *Ott* bei der Jahresversammlung und beim Empfang der Deutschen Schillergesellschaft, Marbach a.N., 4. Mai 2002.
4. *Ott, Ulrich*: Jahresbericht der Deutschen Schillergesellschaft. 2001/2002. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 46 (2002), S.459-532.
5. *Zeller, Bernhard*: Das Deutsche Literaturarchiv in Marbach. In: Ein Bild der Zeit. Literatur in Baden-Württemberg. 1952-1970. Hrsg. von Hansgeorg Schmidt-Bergmann [u.a.] im Auftrag der Literarischen Gesellschaft Karlsruhe. Karlsruhe 2002. S.161-166.

*

6. *Golz, Jochen*: Das Literaturarchiv als Gedächtnisort und Ort der Kanonbildung. In: Weimar, Archäologie eines Ortes. Im Auftrag der Stiftung Weimarer Klassik hrsg. von Georg Bollenbeck [u.a.] Weimar 2001. S.109-119.
Zur Geschichte des Goethe- und Schiller-Archivs in Weimar.
7. *Golz, Jochen*: Goethe- und Schiller-Archiv. In: Jahresbericht Stiftung Weimarer Klassik 2001/2002 (2002), S.36-43, Ill.

1.5 Museen, Ausstellungen

Buchmeier, Frank (Wallfahrtsort für Literaturkenner, die ein intellektuelles Abenteuer suchen. 2002): vgl. Nr.268.

Friedrich Schiller. 10. November 1759 - 9. Mai 1805. (2002): vgl. Nr.275.

8. *Gfrereis, Heike*: »Aus einer Saubohne eine ganze Welt herauslesen«. In: *Der Literat* 44 (2002), Nr.9, S.9-11.
Interview mit der neuen Leiterin des Schiller-Nationalmuseums in Marbach a.N. Die Fragen stellte Peter *Frömmig*.

Werkzeuge des Pegasus. Historische Schreibzeuge im Goethe-Nationalmuseum. Eine Ausstellung ... (2002): vgl. Nr.46.

2 Ausgaben

2.1 Gesamtausgaben

9. Werke und Briefe. In zwölf Bänden. Hrsg. von Klaus Harro *Hilzinger* [u.a., 1992ff.:] von Otto *Dann* [u.a.] - Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker-Verl. 1988[ff.]
Bd.7: Historische Schriften und Erzählungen. 2. Hrsg. von Otto *Dann*. 2002. 1092[+3] S. (Bibliothek deutscher Klassiker. 179)
»»Die Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs«, »Verbrecher aus Infamie«, »Der Geisterseher« und andere historische Schriften und Erzählungen - erstmals chronologisch nach den Erstdrucken ediert, historisch eingeordnet, bewertet und kommentiert«. (Umschlag)
Rez. von *rh* in: Neue Zürcher Zeitung, Nr.285, 7./8. Dezember 2002, S.36.
Bd.11: Briefe. 1. 1772-1795. Hrsg. von Georg *Kurscheidt*. 2002. 1336[+5] S. (Bibliothek deutscher Klassiker. 177)
»Aus den Quellen edierte und durch Kommentar teilweise erstmals erschlossene Auswahl von 414 Briefen der Jahre 1772-1795«. (Umschlag)
Rez. von Kurt *Wölfel* in: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.280, 4. Dezember 2002, S.16.
Bd.12: Briefe. 2. 1795-1805. Hrsg. von Norbert *Oellers*. 2002. 1423[+4] S. (Bibliothek deutscher Klassiker. 180)
»Aus den Quellen edierte und durch Kommentar teilweise erstmals erschlossene Auswahl von 476 Briefen der Jahre 1795-1805«. (Umschlag)

2.2 Teilausgaben

10. Ausgewählte Werke. 1. Aufl. - Berlin: Aufbau-Verlag 2002. 416 S.
Enthalten im Schubert »Die Bibliothek deutscher Klassiker. Das Beste auf 4550 Seiten in 12 klassisch schönen Bänden«.
11. Klassisch gut: Schiller-Zitate. Hrsg. von Christel *Foerster*. Mit zeitgenössischen Schattenrisse. 3. Aufl. - Leipzig: BuchVerl. für die Frau 2002. 128 S., Ill.
Zuerst 2000.
[Auswahl von Schiller-Texten. 2002]: vgl. Nr.37.
12. Klassik in Weimar und Jena. Ein Lesebuch 1772-1785. Hrsg. und komm. von Detlef *Ignasiak*. - Bucha bei Jena: Quartus-Verl. 2002. 271 S., Ill. (Illustrierte Klassiker-Bibliothek. Bd.3)
Mit Texten von Schiller.

2.3 Einzelne Gattungen: Sammlungen, einzelne Werke

2.3.1 Lyrik

13. Johann Wolfgang von Goethe - Friedrich Schiller: Sämtliche Balladen und Romanzen in zeitlicher Folge. Hrsg. von Karl *Eibl*. [Nachdruck]. - Frankfurt a.M.: Insel Verl. 2002. 196[+4] S. (Insel Taschenbuch. 1275)
Zuerst 1992.

2.3.2 Drama

- 100 Theaterstücke, die jeder haben muß. (CD-ROM, 2002): vgl. Nr.438.
14. Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie. Anmerkungen von Ulrich *Karthaus*. Durchges. Ausgabe. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2002. 149[+2] S. (Universal-Bibliothek. Nr.47)
Zuerst 1997.
 15. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Text und Materialien bearb. von Erdmute *Picklerodt-Uthleb*. 7. Aufl. - Hamburg: Cornelsen 1999. 128 S., Ill. (Klassische Schullektüre)
Zuerst 1984.
 16. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Anmerkungen von Walter *Schafarschik*. Durchges. Ausgabe 2001. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2002. 140 S. (Universal-Bibliothek. Nr.33)
Zuerst 1994.
 17. Maria Stuart. Ein Trauerspiel. Mit Anmerkungen von Christian *Grawe* und einem entstehungsgeschichtlichen Anhang von Dietrich *Bode*. Durchges. Ausgabe [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2001. 168 S. (Universal-Bibliothek. Nr.64)
Zuerst 1987.
 18. Maria Stuart. Ein Trauerspiel. Hrsg. von Johannes *Diekhans*. Erarbeitet und mit Anmerkungen und Materialien versehen von Gerhard *Friedl*. - Paderborn: Schöningh 2002. 206 S. (Einfach deutsch)
 19. Die Räuber. Ein Schauspiel. Mit Materialien. Ausgewählt und eingeleitet von Dietrich *Steinbach*. 1. Aufl. [Nachdruck].- Stuttgart: Klett 2002. 182 S. (Editionen für den Literaturunterricht)
Zuerst 1979.
 20. Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht. Hrsg. von Herbert *Kraft*. Mit einem Nachw. von Oskar *Seidlin*. [Nachdruck]. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel-Verl. 2002. 325 S. (Insel Taschenbuch. 752)
Zuerst 1984.
 21. Wilhelm Tell. Mit einem Kommentar von Wilhelm *Große*. - Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002. 195[+1] S. (Suhrkamp BasisBibliothek. 30)
 22. Wilhelm Tell. Anmerkungen von Josef *Schmidt*. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2002. 143 S. (Universal-Bibliothek. Nr.12)
Zuerst 1993.

2.3.3 Prosa

23. Der Geisterseher. Aus den Memoires des Grafen von O**. - München: Saur 2002. 214 S. (gross.druck. Bücher in größerer Schrift)
- o.Nr. *Reinhold*, Carl Leonhard: Die Hebräischen Mysterien oder die älteste religiöse Freymaurerey. Hrsg. und komm. von Jan *Assmann*. Im Anhang: Friedrich Schiller: Die Sendung Moses. Neckargemünd 2001. [*JbdDS* 2002, *Bibliogr.* 2001, Nr.47]
Rez. von Martin *Bondeli* in: Athenäum 12 (2002), S.253-261; von Andreas *Kilcher* in: Neue Zürcher Zeitung, 6. Juni 2002; von Friedrich *Niewöhner* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.72, 26. März 2002, S.48.

24. Über naive und sentimentalische Dichtung. Hrsg. von Klaus L. *Berghahn*. - Stuttgart: Reclam 2002. 149[+2] S. (Universal-Bibliothek. Nr.18213)
25. Der Verbrecher aus verlorener Ehre und andere Erzählungen. Nachw. von Bernhard *Zeller*. Durchges. Ausgabe 1999. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2002. 75 S. (Universal-Bibliothek. Nr.8891)
Zuerst 1964.

2.4 Herausgegebene Werke, Übersetzungen, Bearbeitungen (2002 kein Nachweis)

2.5 Briefe

- o.Nr. Schillers Leben in Briefen. [Hrsg. und komm. von] Helmut *Koopmann*. Weimar 2000. [*JbdDS* 2001, *Bibliogr.* 2000, Nr.24]
Rez. von Reinhart *Siegert* in: Das historisch-politische Buch 49 (2001), Nr.2, S.213-214; von Ulrich *Karthaus* in: Germanistik 43 (2002), H.1/2, S.336-337.
26. Schiller - Goethe. Miteinander und Übereinander, zitiert aus ihren Briefen. - Marbach a.N.: Schillerverein Marbach a.N. 2002. 26[+1] S.
Miniaturbuch (Leporello) mit Holzeinband in Pappschuber.

2.6 Übersetzungen von Schillers Werken Sammlungen

griechisch (neugriechisch)

Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe, 1794-1805

27. Siller-Gkaite: Allēlographia. Epilogē keimenōn Bilchelm Mpenninnk. Eisagōgē, metaphr scholia Thanasēs *Lampru*. Epimeleia Lena *Sakalē*. - Athēna: Ekdoseis Kritikē 2001. 560 S., Ill. (Glōssa - theōria - praxē. 171)
In griechischer Schrift.

italienisch

28. Lettere sull'educazione estetica dell'uomo. Callia o della bellezza. Introd. e note di Antimo *Negri*. - Roma: Armando 2001. 307[+1] S. (Cultura e società)
›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹; ›Kallias, oder über die Schönheit‹.

russisch

29. Ot prosveščeniija k predromantizmu. O žizni i tvorčestve, o masterstve poetičeskogo perevoda. Sost., kommentarii M. B. *Babinskogo*, vstupit. stat'ja i naučnoe red. G. I. *Ratgauza*. - Moskva : Škola-press 1999. 639 S., Ill. (Krug čtenija : Škol'naja programma)
Von Schiller enthalten: Lirika. Don Karlos. Pis'ma o Done Karlosa. S.27-304.
In kyrillischer Schrift.

spanisch

30. María Estuardo. Guillermo Tell. Prologo: J. Enrique *García Melero*. - Madrid: Promoción y Ediciones [2002]. 203 S. (Grandes genios de la literatura universal)
31. Poesía filosófica. Ed. bilingüe. Trad. y estudio introd. de Daniel *Innerarity*. 4. ed. - Madrid: Hiperión 2002. 172 S., Ill. (Poesía Hiperión. 186)
Zuerst 1991.

Einzelne Werke

- françaisch*
Kabale und Liebe
- o.Nr. Cabale et amour. Drame bourgeois. Trad. et postf. de Sylvain Fort. Paris 1999. [JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.32]
Rez. von J[ean]-C[laude] François in: Allemagne d'aujourd'hui (2002), Nr.159, S.180.
- Die Räuber*
32. Les brigands. Trad. et préf. de Raymond Dhaleine. - Paris: Aubier 2002. 375[+8] S. (Domaine allemand bilingue)
Text deutsch und françaisch.
- Über naive und sentimentalische Dichtung*
33. De la poésie naïve et sentimentale. Trad. de l'allemand par Sylvain Fort. - Paris: l'Arche 2002. 112[+5] S. (Tête-à-tête)
- Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*
- o.Nr. La conjuration de Fiesco à Gênes. Une tragédie républicaine. Trad. et postf. de Gilles Darras. Paris 2001. [JbdDS 2002, Bibliogr. 2001, Nr.57]
Rez. von J[ean]-C[laude] François in: Allemagne d'aujourd'hui (2002), Nr.159, S.180.
- hebräisch*
34. Hebräische Übersetzung von Friedrich von Schillers ›An die Freude‹. In: Jüdische Handschriften. Restaurieren, bewahren, präsentieren. Ausstellung der Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, 4. Juli 2002 - 17. August 2002. T.1: Jüdische Kultur im Spiegel der Berliner Sammlung. Berlin 2002. S.182-183, Ill.
Abbildung der ausgestellten Handschrift (aus dem Jahr 1830 mit dem deutschen Text und hebräischen Übersetzungen von Chaim Neumark und von Baruch Schönfeld); Kommentar von Jutta Strauss.
- italienisch*
Kabale und Liebe
35. Intrigo e amore. Un dramma in cinque atti di nobiltà vs. borghesia. Introd., trad. e comm. di Aldo Busi. 2. ed. - Milano: Rizzoli 2002. 175[+4] S. (Biblioteca Universale Rizzoli/BUR. L975: BUR Teatro)
- Über Anmut und Würde*
Vozza, Marco (L'attualità di Schiller. [Mit einer Übersetzung von Schillers Text ›Über Anmut und Würde‹ ins Italienische]. 1999): vgl. Nr.227b.
- Wilhelm Tell*
36. Wilhelm Tell. Guglielmo Tell. Introd. di Giuliano Baioni. A cura di Stefania Sbarra. Trad. di Barbara Allason. - Torino: Einaudi 2002. LII, 301 S. (Einaudi tascabili. Serie bilingue. 1026)
Zweisprachige Ausgabe.

3 Gesamtdarstellungen, Reden

- o.Nr. *Alt*, Peter-André: Schiller. Leben, Werk, Zeit. Bd.1-2. München 2000. [JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.39]
Rez. von Nicholas *Boyle* in: German history 20 (2002), Nr.2, S.235-237; von Monika *Meister* in: Maske und Kothurn 46 (2001/2002), H.3/4 (2002), S.206-209.
- o.Nr. *Darsow*, Götz-Lothar: Friedrich Schiller. Stuttgart, Weimar 2000. [JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.37]
Rez. von F[rancis] J[ohn] *Lampport* in: The modern language review 97 (2002), Nr.2, S.489-490.
37. *Matten-Gohdes*, Dagmar: Schiller ist gut. Ein Schiller-Lesebuch. Mit Federzeichnungen von Stephan Rürup. - Weinheim, Basel: Beltz & Gelberg 2002. 235[+1] S. (Gulliver Taschenbuch. 490)
Darstellung von Schillers Leben und Werk für Kinder; mit zahlreichen Textbeispielen.
38. *Packalén*, Sture: Literatur und Leben. Deutschsprachige Literatur von 750 bis 2000. - Stockholm: Liber 2002. 301 S.
»Literatur und Leben« ist insbesondere für die A- und B-Stufe, d.h. für den Literaturunterricht im ersten Studienjahr des Faches Deutsch an den schwedischen Hochschulen entworfen« (4. Umschlagseite).
Zu Leben und Werk von Friedrich Schiller in den Kapiteln »Aufklärung, Rokoko, Empfindsamkeit und Naturgefühl, Sturm und Drang 1700-1785« und »Die Weimarer Klassik 1786-1810«.
39. Schiller - Goethes großer Freund. Texte zur gegenwärtigen Einschätzung des Dichters. Vorw.: Ragnhild *Flechsig*. - Halle a.d. Saale: Stekovics 2002. 121[+1]S. (Ortsvereinigung Hamburg der Goethe-Gesellschaft in Weimar e.V., Jahresgabe 2002)
Vgl. Nr.95, Nr.98.
40. *Schwarz*, Jürgen: Schiller kennen lernen. Sein Leben, seine Dramen, seine Balladen. 3. Aufl.-Lichtenau: AOL Verl. 2002. 63 S., Ill. (AOL kompakt)
Zuerst 2000.
- *
41. *Frühwald*, Wolfgang: Friedrich Schiller - der Schwabe. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2002. 23[+1] S. (Marbacher Schillerreden 2002)
42. *Walser*, Martin: Mein Schiller. In: M. Walser: Aus dem Wortschatz unserer Kämpfe. Prosa, Aufsätze, Gedichte. Frankfurt a.M. 2002. S.139-151.
Zuerst 1980. - Dankrede zur Verleihung des Schiller-Gedächtnispreises des Landes Baden-Württemberg, 13. November 1980.

4 Biographie

4.1 Allgemeines

- o.Nr. *Fahrner*, Klaus: Der Bilddiskurs zu Friedrich Schiller. 1.Aufl. Stuttgart 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.43*]
Rez. von Detlev *Schöttker* in: Germanistik 42 (2001), H.3/4 [ersch. 2002], S.714-715.
43. *Bernhardt*, Oliver: »Eines Freundes Freund zu seyn«. Friedrich Schiller. Eine Biographie. 2., durchges. Aufl. - Münster: Agenda Verl. 2002. 141 S., Ill.
Zuerst 2001.
44. *Biedrzyński*, Effi: Vom Burschen, der die ›Räuber‹ plante. Notizen zu Schillers Wesen und Wirkung gestern und heute. In: Die Pforte, Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum e.V. 6 (2002), S.6-15, Ill.
Biographischer Abriß.
45. *Pilling*, Claudia, Diana *Schilling* und Mirjam *Springer*: Friedrich Schiller. Originalausg. - Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verl. 2002. 156[+3] S., zahlr. Ill. (Rowohlts Monographien. 50600: Rororo Monographie)

4.2 Spezielles

- o.Nr. *Neumayr*, Anton: Dichter und ihre Leiden. Rousseau, Schiller, Strindberg und Trakl im Brennpunkt der Medizin. Wien, München 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.48*]
Rez. von Heinrich *Schipperges* in: Das historisch-politische Buch 49 (2001), Nr.3, S.317-318.
- Riedel*, Wolfgang (Aufklärung und Macht. Schiller, Abel und die Illuminaten. 2002): vgl. Nr.58.
46. Werkzeuge des Pegasus. Historische Schreibzeuge im Goethe-Nationalmuseum. Eine Ausstellung der Stiftung Weimarer Klassik, 9. November 2002 bis 5. Januar 2003, Goethes Wohnhaus in Weimar, Erdgeschoß. - Weimar: Stiftung Weimarer Klassik 2002. 179 S., zahlr. Ill.
Zu Schillers Schreibprozeß und Arbeitsweise: Egon *Freitag*: »»Wenn ... eine vertraute Feder meine Worte auffängt«. Schreibgeräte und kreatives Schreiben im 18. und 19. Jahrhundert«, S.9-37; Vorstellung von Schreibgeräten aus Schillers Besitz: Susanne *Schroeder*: »Katalog der Schreibzeuge, Schreibgeräte und Schreibutensilien«, S.64, S.99-100, S.105; zur Arbeitsweise Schillers auch in der Beschreibung der Hinterglasmalerei ›Friedrich Schiller am Stehpult‹: Viola *Geyersbach*: »Illustrierende Bildnisse«, S.161-163.
47. *Zeller*, Bernhard: Das »gesprochene Wort« bei Friedrich Schiller. In: »Es ist Zeit den Traum zu bauen«. Festschrift für Uta Kutter zum Sechzigsten. Vorträge zur Feier des 60. Geburtstages von Uta Kutter am 15. April 2002. Hrsg. von Annikke Fuchs-Tennigkeit [u.a.] Stuttgart 2002. S.17-23.
Über den schwäbischen Dialekt Schillers.

4.3 Einzelne Ereignisse und Zeitabschnitte; Tod und Begräbnis

48. *Kühn*, Dieter: Werkreflexion, Stichwort »literarische Biographie«. In: Grundlagen der Biographie. Theorie und Praxis des biographischen Schreibens. Hrsg. von Christian Klein. Stuttgart [u.a.] 2002. S.179-202.
Von Peter-André Alts wissenschaftlicher Schiller-Biographie ausgehend (Schiller. Leben, Werk, Zeit. Bd.1-2. München 2000; vgl. nach Nr.36) beschreibt Kühn seine eigene Methode der literarischen Biographie am Beispiel Schiller (Zeitabschnitt 1799-1800).
- 48a. *Mönikes*, Wolfgang: Gewalt anno 1773. In: Eremitage 4 (2002), S.134-143, Ill. Skizze über Schillers Jugend.
49. *Schöne*, Albrecht: Schillers Schädel. In: »Köstliche Reste«. Andenken an Goethe und die Seinen. Ausstellung und Bestandskatalog. 1. Dezember 2002 - 2. Februar 2003. Freies Deutsches Hochstift - Frankfurter Goethe-Museum in Zusammenarbeit mit der Adolf und Luisa Haeuser-Stiftung für Kunst und Kulturpflege. Katalog und Ausstellung: Gerhard Kölsch und Petra Maisak. Frankfurt a.M. 2002. S.148-156, Ill.
Rede, gehalten am 17. November 2001 zum 250. Geburtstag der Göttinger Akademie der Wissenschaften. - Zur Aufbewahrung von Schillers Schädel in Goethes Bibliothek (1826) und zu Goethes naturwissenschaftlicher Betrachtungsweise der Reliquie.
Zuerst 2001.
50. *Schöne*, Albrecht: Schillers Schädel. Mit drei Abb. im Text. - München: Beck 2002. 109[+1] S.
»In gestraffter Redefassung vorgetragen am 17. November 2001 bei der Jubiläumsfeier der vor zweihundertfünfzig Jahren durch Georg II. von England als Königliche Sozietät begründeten Akademie der Wissenschaften zu Göttingen.«
2., durchges. Aufl. 2002. 109[+2] S.
Zusammenfassung von Pressestimmen in: Fachdienst Germanistik 20 (2002), Nr.9, S.14-15. - Rez. von Udo *Dickenberger* in: Stuttgarter Nachrichten, 13. November 2002; von Christian *Geulen* in: Literaturen (2002), H.4, S.75-77; von Ina *Hartwig* in: Frankfurter Rundschau, 1. Juni 2002; von Alexander *Košeniina* in: Monatshefte 94 (2002), Nr.3, S.399-400; von Hermann *Kurzke* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 18. Mai 2002; von Martin *Meyer* in: Neue Zürcher Zeitung, 7. Februar 2002; von Burkhard *Müller* in: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.36, 12. Februar 2002, S.18; von Oliver *Müller* in: Berliner Zeitung, 8. April 2002; von Thorsten *Schulte* in: literaturkritik.de (2002), Nr.11, S.90-91.

5 Lebensbeziehungen

5.1 Ortsbeziehungen

Dresden-Loschwitz

51. *Weiß*, Norbert und Jens *Wonneberger*: *Dresdner Dichterhäuser*. - Berlin: be.bra Verl. 2002. 77[+1] S., Ill.
Jens *Wonneberger*: Oden aus der Waschküche. Das Schillerhäuschen in Dresden-Loschwitz. S.11-16.

Mannheim

52. *Ignée*, Wolfgang: *Schiller, Peymann & Co. Geschichten und Köpfe aus Baden-Württemberg*. - Stuttgart, Leipzig: Hohenheim Verl. 2002. 240 S.
»Die Not einer Stadt wird der Ruhm des Theaters: Lessing und Schiller in Mannheim«, S.58-77; »»Es geht gut!« - die ersten Aufführungen von »Kabale und Liebe«, S.78-91; »Anmutig die Welt verändern: Christa Wolf erhält den Schillerpreis«, S.229-232.

Rudolstadt

53. *Rudolstadt und die Schwarzburger*. Ein kulturgeschichtlicher Streifzug. Hrsg.: Jens *Beger* und Horst *Fleischer* im Auftrag des Freundeskreises Heidecksburg e.V. - Rudolstadt: Freundeskreis Heidecksburg e.V. 2002. 183[+1] S., überwiegend Ill.
Bildband, auch zum Thema »Schiller in Rudolstadt«.

Schwaben

Frühwald, Wolfgang (Friedrich Schiller - der Schwabe. 2002): vgl. Nr.41.

Weimar

54. *Kratzsch*, Konrad: *Klatschnest Weimar*. Ernstes und Heiteres, Menschlich-Allzumenschliches aus dem Alltag der Klassiker. Aus den Quellen dargestellt. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2002. 127 S.
Auch über Schiller.

Württemberg

55. *Mönikes*, Wolfgang und Wilhelm *Haag*: *Schillers Spuren in Württemberg*. Alte und neue Ansichten. - Ludwigsburg: Schopf [2002]. 29[+1] S., zahlr. Ill.

5.2 Beziehungen zu Personen

56. *Reitz*, Gerd: *Frauen um Schiller*. TLZ-Serie. In: *Thüringische Landeszeitung*, [T.1, 24. Januar 2001 ff].
Erscheint auch 2002 einmal wöchentlich.
57. *Theml*, Christine: *Zwischen Kinderstube und Secrétaire*. *Frauen um Schiller in Jena*. 2., veränd. Aufl. - [Jena]: Jenzig-Verl. 2002. 79[+1] S., Ill.
Zuerst 1992.

Abel, Jacob Friedrich

58. *Riedel*, Wolfgang: *Aufklärung und Macht*. Schiller, Abel und die Illuminaten. In: *Die Weimarer Klassik und ihre Geheimbünde*. Hrsg. von Walter Müller-Seidel [u.a.] Würzburg 2002. S.107-125, Ill.
Über Schillers Berührung mit dem Illuminatismus schon an der Karlsschule, vor allem durch den Philosophieprofessor Jacob Friedrich Abel.

- Dalberg, Karl Theodor von*
59. *Kauffmann, Bernd*: Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), Friedrich von Schiller (1759-1805), Wilhelm von Humboldt (1767-1835) und der Kreis um Karl Theodor von Dalberg. In: Große Denker Erfurts und der Erfurter Universität. Im Auftrag der Universität Erfurt hrsg. von Dietmar von der Pfordten. Göttingen 2002. S.285-302, III.
- Fichte, Johann Gottlieb*
60. *Waibel, Violetta L.*: Hölderlin und Fichte. 1794-1800. - Paderborn, München, Wien, Zürich: Schöningh 2000. 384 S. Zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 1996.
Im Kapitel III ›Die Gesprächskonstellation von Hölderlin, Schiller und Fichte in Jena‹: ›Eine Verschiebung in Schillers Naturbegriff zwischen 1793 und 1794/95‹, S.122-128; ›Die Wechselwirkung von Form- und Stofftrieb in Schillers Briefen ›Ueber die ästhetische Erziehung des Menschen‹, S.128-131.
- Goethe, Johann Wolfgang von*
61. *Brown, Jane K.*: Schiller und die Ironie von ›Hermann und Dorothea‹. In: Ironie und Objektivität. Aufsätze zu Goethe. Würzburg 1999. S.164-179.
›Hermann und Dorothea‹ von Goethe und ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹ von Schiller als Werke der größten Annäherung zwischen den beiden Dichtern.
- Schneider, Marcel (L'ombre perdue de l'Allemagne. 1999):* vgl. Nr.138.
62. *Wierschin, Martin Werner*: Die deutsche Literatur der Goethezeit. Literarische und geistesgeschichtliche Strukturen der Jahre 1767/1768 bis 1832. - Veszprém: Universitätsverl. 2000. 288 S.
›Weimarer Klassik: Goethe und Schiller‹, S.109-151; ››Sturm und Drang‹: Goethe und Schiller als Dramatiker‹, S.161-173; ›Goethes und Schillers klassische Dramen‹, S.189-201.
63. *Ebner, Fritz*: Goethe. Aus seinem Leben. Reden, Vorträge, Zeitbilder. 2., neu bearb. Aufl. - Darmstadt: Liebig 2002. 275 S., III.
Zuerst 1997.
››Goethe als Naturforscher und in besonderer Beziehung auf Schiller‹. Zu einer Rede von Rudolf Virchow‹, S.209-212.
64. *Gille, Klaus F.*: ›Glückliches Ereignis‹. Zum Freundschaftsbund zwischen Schiller und Goethe. In: Weimarer Beiträge 48 (2002), Nr.4, S.520-530.
- Hohendahl, Peter Uwe (German Classicism and the law of the father. 2002):* vgl. Nr.179.
65. *Koepke, Ewald*: Goethe, Schiller und die Anthroposophie. Das Geheimnis der Ergänzung. - Stuttgart: Verl. Freies Geistesleben 2002. 443 S.
66. *Krings, Marcel*: Nachodine oder die empirische Freiheit. Goethes Ontophysik des Geistes als Reflexion auf Schillers Konzession des Realismus. In: Wirkendes Wort 52 (2002), H.1, S.57-66.
›Kallias, oder über die Schönheit‹; ›Über Anmut und Würde‹.
67. *Maeno, Mitsuhiro*: Epischer und dramatischer Charakter. Ein Versuch über Goethe und Schiller. In: Goethe-Jahrbuch (Goethe-Gesellschaft in Japan) 44 (2002), deutschsprachiger Teil, S.45-62.
68. *Neunzig, Hans A.*: Genius trifft Genius. Zwanzig Doppelportraits. Mit einem Nachw. von Peter Laemmle. - München: Beck 2002. 226[+1] S. (Beck'sche Reihe. 1488)
›Johann Wolfgang von Goethe und Friedrich Schiller - Goethe und Marianne von Willemer‹, S.7-25.

- Oellers*, Norbert (Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe. 2002): vgl. Nr.260.
69. *Otsuki*, Hiroko: Goethe und Schiller. In: Goethe-Jahrbuch (Goethe-Gesellschaft in Japan) 44 (2002), japanischsprachiger Teil, S.95-112.
70. *Pfeiffer*, Joachim: »... in eurem Bunde der Dritte«. Männerfreundschaften in der Literatur des 18. Jahrhunderts. In: Masculinities - Maskulinitäten. Mythos, Realität, Repräsentation, Rollendruck. Hrsg.: Therese Steffen. Stuttgart [u.a.] 2002. S.194-208.
Unter den Beispielen: die Freundschaft zwischen Goethe und Schiller; »Die Bürgschaft« und »Don Karlos« von Schiller.
71. *Reed*, T[erence] J[ames]: Weimar Classicism. Goethe's alliance with Schiller. In: The Cambridge companion to Goethe. Ed. by Lesley Sharpe. Cambridge [u.a.] 2002. S.101-115.
72. *Reinhardt*, Hartmut: Ästhetische Geselligkeit. Goethes literarischer Dialog mit Schiller in den »Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten«. In: Prägnanter Moment. Studien zur deutschen Literatur der Aufklärung und Klassik. Festschrift für Hans-Jürgen Schings. Hrsg. von Peter-André Alt [u.a.] Würzburg 2002. S.311-341.
Goethes »Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten« in Beziehung gesetzt zu Schillers »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«.
73. *Sharpe*, Lesley: Goethe and the Weimar theatre. In: The Cambridge companion to Goethe. Ed. by Lesley Sharpe. Cambridge [u.a.] 2002. S.116-128.
Auch zur Zusammenarbeit zwischen Goethe und Schiller am Weimarer Hoftheater.
- Hölderlin, Friedrich*
74. *Link*, Jürgen: Hölderlin - Rousseau. Inventive Rückkehr. - Opladen, Wiesbaden: Westdeutscher Verl. 1999. 280 S. (Historische Diskursanalyse der Literatur)
»Rousseau als Ereignis und Diskursnetz in den Dichtungen (Teil A), 7: Empedokles, Exkurs 2: Widerspruch nicht bloß gegen Goethe, sondern auch gegen Schiller?«, S.212-216.
- Waibel*, Violetta L. (Hölderlin und Fichte. 2000): vgl. Nr.60.
- Hinderer*, Walter (Connotations of friendship and love in Schiller's »Philosophical letters« and Hölderlin's »Hyperion«. 2002): vgl. Nr.224.
75. Hölderlin-Handbuch. Leben, Werk, Wirkung. Hrsg.: Johann Kreuzer. - Stuttgart, Weimar: Metzler 2002. XIV, 558 S.
»Schiller«, S.78-82, und passim.
76. *Polledri*, Elena: »... immer bestehet ein Maas«. Der Begriff des Maßes in Hölderlins Werk. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2002. 307 S. (Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft. Bd.418) Zugl.: Mailand, Kath. Univ., Diss., 2001.
Zu Hölderlins Schiller-Rezeption in den Kapiteln: »Schillers Harmonie in den ersten Bundesliedern: das hohe Band der Liebe und der Freundschaft«, S.44-47; »Maximum, Organisation, Nemesis, Palingenesie, Ausgeglichenheit, Schönheit, Widerspiel der Triebe. Der Begriff des Maßes in den Hyperion-Quellen: Lambert, Herder, Rousseau, Schiller, Fichte«, S.71-80; »Schillers Schriften über das Erhabene: die Disharmonie zwischen der beschränkten Sinnlichkeit und der freien Vernunft«, S.192-194; »Hölderlin und die Tragik Schillers«, S.195-200.
- Pott*, Hans-Georg (Schiller und Hölderlin. Die »Neuen Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen«. 2002): vgl. Nr.239.
77. *Stiening*, Gideon: Entre Fichte et Schiller. La notion de »Trieb« dans le »Hyperion« de Hölderlin. In: Revue germanique internationale 18 (2002), S.87-103.

- Jean Paul*
78. *Espagne*, Geneviève: Les années de voyage de Jean Paul Richter. Biographie d'une fin de siècle en Allemagne. Paris: Éd. du Cerf 2002. 679[+6] S. (Bibliothèque franco-allemande)
Auch zur Beziehung zwischen Jean Paul und Schiller.
- Novalis*
- Schierbaum*, Martin (Friedrich von Hardenbergs poetisierte Rhetorik. 2002): vgl. Nr.123.
- Palitzsch, Johann Georg*
79. *Falkenberg*, Uwe: Neue Erkenntnisse zur Dresdner Geschichte des 18. Jahrhunderts kündigen sich an. In: Sächsische Heimatblätter (2002), Nr.6, S.409-410.
Über die von Hans-Günter Lättsch aufgestellte These, Schiller habe die Bemühungen des Astronomen Johann Georg Palitzsch (1723-1788) um den Blitzableiterbau am Dresdner Schloß beachtet und in seinem Werk verarbeitet (Zitate aus ›Wallenstein‹ und ›Der Geisterseher‹).
- Reichardt, Johann Friedrich*
80. *Michel*, Christoph: »Baalspfaffe« - »Wächter Zions«, »demokratischer Spitz«, »Skorpion«. Zur ›Xenien‹-Polemik Schillers und Goethes gegen Johann Friedrich Reichardt. In: Der Tonkünstler Johann Friedrich Reichardt und Goethe. »... von der musikalischen Seite unser Freund, von der politischen unser Widersacher ...« Goethe-Museum Düsseldorf, Anton-und-Katharina-Kippenberg-Stiftung. Ausstellung und Katalog: Walter Salmen [u.a.] Düsseldorf 2002. S.43-46.
- Schiller, Elisabetha Dorothea*
81. *Russ*, Charles V.J.: Mundart und Schriftsprache in den Briefen von Schillers Mutter. In: Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000. »Zeitenwende - Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert«. Hrsg. von Peter Wiesinger. Bd.3: Aufgaben einer zukünftigen Sprachgeschichtsforschung. Bern [u.a.] 2002. S.305-311. (Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongreßberichte. Bd.55)
- Schiller, Ernst*
82. Schillers Sohn Ernst. Ein Psychogramm in Briefen. Hrsg. und mit einem Vorw. versehen von Hilde *Lermann*. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2002. 289[+6] S. (Insel Taschenbuch. 2788)
Rez. von Angelika *Overath* in: Neue Zürcher Zeitung, Nr.195, 24./25. August 2002, S.52.
- Schiller, Johann Friedrich*
83. *Schick*, Hermann: Johann Friedrich Schiller, der Steinheimer Vetter. Eine Ehrenrettung. - Marbach a.N.: Schillerverein Marbach a.N. 2002. 31[+1] S., Ill. (Schön- und Widerdrucke: Widerdrucke. 6)
- Schiller, Karl Friedrich Ludwig*
84. *Scherer*, Erich: Aus dem Leben des Forstbeamten Karl Friedrich Ludwig Freiherr von Schiller. In: Familie und Geschichte 11 (2002), H.1, S.226-230, Ill.
Über Schillers ersten Sohn.
- Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu*
85. *Oellers*, Norbert: Stolberg, das Christentum und die Antike. Der Streit mit Schiller. In: Friedrich Leopold Graf zu Stolberg (1750-1819). Beiträge zum Eutiner Symposium im September 1997. Hrsg. von Frank Baudach [u.a.] Eutin 2002. S.109-126.
Vor allem zur Auseinandersetzung um Schillers Gedicht ›Die Götter Griechenlandes‹.

- Wieland, Christoph Martin*
86. *Kob, Sabine*: Wielands Shakespeare-Übersetzung. Ihre Entstehung und ihre Rezeption im Sturm und Drang. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2000. 310 S. (Europäische Hochschulschriften: Reihe 14: Angelsächsische Sprache und Literatur. Bd.365) Zugl.: Bamberg, Univ., Diss., 1998.
Im Kapitel ›Wer sagt was über Wielands Shakespeare? Ein Überblick‹ (S.51-92): ›Schiller‹, S.88-92.
87. *Ohm, Richard*: »Unsere jungen Dichter«. Wielands literaturästhetische Publizistik im ›Teutschen Merkur‹ zur Zeit des Sturm und Drang und der Frühklassik (1773-1789). - Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier 2001. 198 S. (Schriftenreihe Literaturwissenschaft. Bd.52) ›Schiller und der ›Merkur‹‹, S.172-180.
- Zelter, Karl Friedrich*
88. *Richter, Thomas*: Die Dialoge über Literatur im Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter. - Stuttgart, Weimar: Metzler 2000. 480 S. (M-&-P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung)
Zu Schiller vor allem im Kapitel ›Einflüsse der Schiller-Rezeption Zelters auf den eigenen Briefwechsel und die »Schatten im Gemälde« der »klassischen« Freundschaft‹ (S.273-320): ›Zum Verhältnis von Zelter und Schiller nach externen Quellen‹, ›Die Rezeption des ›Briefwechsels zwischen Schiller und Goethe‹ und die Auswirkungen des Gegenbildes auf den eigenen Briefwechsel‹, ›Die Diskurse zu Schillers Dramen im ›Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter‹‹.
- Zumsteeg, Johann Rudolph*
89. *Borgmann, Thomas*: Fast vergessen: der Mozart Württembergs. Erinnerung an Johann Rudolf Zumsteeg. Fotos: Horst Rudel und Bernd Hoffmann. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.22, 26. Januar 2002, S.36, III.
Auch über Zumsteegs Beziehung zu Schiller.
90. *Günther, Georg*: »Bist Du mein Freund nicht mehr?« Johann Rudolph Zumsteeg und Friedrich Schiller. In: Johann Rudolph Zumsteeg (1760-1802). Der andere Mozart? Hrsg. von Reiner Nägele. Begleitbuch zu einer Ausstellung in der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart vom 9. Oktober bis 23. November 2002. Stuttgart 2002. S.9-49.
Auch über Zumsteegs Vertonungen von Texten Friedrich Schillers.

6 Geistige Welt

6.1 Geschichte und Politik

- o.Nr. *Süßmann, Johannes*: *Geschichtsschreibung oder Roman? Zur Konstitutionslogik von Geschichtserzählungen zwischen Schiller und Ranke (1780-1824)*. Stuttgart 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.81*]
Rez. von Thomas *Etzemüller* in: *IASL online*, 16. August 2002 (URL: <http://www.iasl.uni-muenchen.de>); von Stefan *Jordan* in: *Historische Zeitschrift* 274 (2002), Nr.1, S.120-122.
91. *Held, Heinz-Georg*: *Das fremde Kind, der kommende Gott, der unheimliche Gast. Geschichtliche Konfigurationen der Kunstperiode*. In: *Il confronto letterario* 18 (2001), Nr.35, S.197-238.
Auch zu Schillers Geschichtsphilosophie (S.202-205).
92. *Alt, Peter-André*: »Arbeit für mehr als ein Jahrhundert«. Schillers Verständnis von Ästhetik und Politik in der Periode der Französischen Revolution (1790-1800). In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 46 (2002), S.102-133.
93. *Alt, Peter-André*: *Auf den Schultern der Aufklärung. Überlegungen zu Schillers »nationalem« Kulturprogramm*. In: *Prägnanter Moment. Studien zur deutschen Literatur der Aufklärung und Klassik. Festschrift für Hans-Jürgen Schings*. Hrsg. von Peter-André Alt [u.a.] Würzburg 2002. S.215-237.
94. *Alt, Peter-André*: *Konzepte von Politik und Staat in Schillers klassischer Ästhetik*. In: *Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000 »Zeitenwende - Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert«*. Hrsg. von Peter Wiesinger. Bd.6. Bern [u.a.] 2002. S.145-153. (*Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongreßberichte. Bd.58*)
95. *Alt, Peter-André*: »Zeitgenosse aller Zeiten«. Staat, Politik und Nation in Schillers klassischem Kulturprogramm. In: *Schiller - Goethes großer Freund. Texte zur gegenwärtigen Einschätzung des Dichters*. Halle a.d Saale 2002. S.9-37.
96. *Hartung, Günter*: *Französische Revolution und klassische deutsche Literatur*. In: *G. Hartung: Literatur und Welt. Vorträge*. Leipzig 2002. S.113-124. (*Gesammelte Aufsätze und Vorträge. Bd.2*)
Auch zu Schiller. - Zuerst 1989.
97. *Jaeger, Stephan*: *Historiographisch-literarische Interferenzen. Möglichkeiten und Grenzen des Diskursbegriffes*. In: *Literatur und Geschichte. Ein Kompendium zu ihrem Verhältnis von der Aufklärung bis zur Gegenwart*. Hrsg. von Daniel Fulda [u.a.] Berlin, New York 2002. S.61-85.
Auch zum Historiker Schiller; vor allem zur »Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung«.
98. *Osterkamp, Ernst*: *Friedrich Schiller als Historiker*. In: *Schiller - Goethes großer Freund. Texte zur gegenwärtigen Einschätzung des Dichters*. Halle a.d. Saale 2002. S.38-63.
99. *Prüfer, Thomas*: *Ästhetische Geschichtsphilosophie und die Historisierung der Poetik am Ende des 18. Jahrhunderts*. In: *Literatur und Geschichte. Ein Kompendium zu ihrem Verhältnis von der Aufklärung bis zur Gegenwart*. Hrsg. von Daniel Fulda [u.a.] Berlin, New York 2002. S.277-297.
»Geschichtsphilosophie und Kunsttheorie bei Friedrich Schiller«, S.281-288. - »Die Künstler«, »Über naive und sentimentalische Dichtung«.

100. *Prüfer*, Thomas: Die Bildung der Geschichte. Friedrich Schiller und die Anfänge der modernen Geschichtswissenschaft. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2002. 392 S. (Beiträge zur Geschichtskultur. Bd.24)
101. *Riedel*, Wolfgang: »Weltgeschichte ein erhabenes Object«. Zur Modernität von Schillers Geschichtsdenken. In: Prägnanter Moment. Studien zur deutschen Literatur der Aufklärung und Klassik. Festschrift für Hans-Jürgen Schings. Hrsg. von Peter-André Alt [u.a.] Würzburg 2002. S.193-214.
- Schierbaum*, Martin (Friedrich von Hardenbergs poetisierte Rhetorik. 2002): vgl. Nr.123.
102. *Wogawa*, Stefan: Friedrich Schiller als Historiker. In: Rudolstädter Heimathefte 48 (2002), H.11/12, S.328-331, Ill.

6.2 Philosophie, Ästhetik, Anthropologie

103. *Schneider*, Norbert: Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne. Eine paradigmatische Einführung. Mit 8 Abb. - Stuttgart: Reclam 1996. 352 S. (Universal-Bibliothek. Nr.9457)
2., durchges. Aufl. 1997. - 3. Aufl. 2002.
›Schiller«, S.57-65.
- o.Nr. *Mein*, Georg: Die Konzeption des Schönen. Der ästhetische Diskurs zwischen Aufklärung und Romantik. Kant - Moritz - Hölderlin - Schiller. Bielefeld 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.96*]
Rez. von Élisabeth *Décultot* in: *Études germaniques* 57 (2002), Nr.1, S.165.
104. *Simpson*, David: Transcendental philosophy and Romantic criticism. In: The Cambridge history of literary criticism. 5. Romanticism. Ed. by Marshall Brown. Cambridge 2000. S.72-91.
Auch zu Schillers ästhetischer Position.
- Waibel*, Violetta L. (Hölderlin und Fichte. 2000): vgl. Nr.60.
- o.Nr. *Fuhrmann*, Helmut: Zur poetischen und philosophischen Anthropologie Schillers. Vier Versuche. Würzburg 2001. [*JbdDS 2002, Bibliogr. 2001, Nr.132*]
Rez. von Gilles *Darras* in: *Études germaniques* 57 (2002), Nr.4, S.791.
105. *Orosz*, Magdolna: Klassik und/oder Romantik. Ästhetische Diskussionen der Goethezeit. Vorwort. In: Klassik und/oder Romantik. Reader. Zsgest. von Magdolna Orosz [u.a.] Budapest 2001. S.9-27.
Auch zu Schillers Ästhetik. - Abdruck folgender Texte von Schiller: ›Die Götter Griechenlandes‹ (2. Fassung), ›Die Kraniche des Ibykus‹, ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹ (Auszüge), ›Das verschleierte Bild zu Sais‹.
- o.Nr. *Schmidt*, Benjamin Marius: Denker ohne Gott und Vater. Schiller, Schlegel und der Entwurf von Modernität in den 1790ern. Stuttgart, Weimar 2001. [*JbdDS 2002, Bibliogr. 2001, Nr.138*]
Rez. von Oliver *Jahraus* in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur - IASL online (URL: <http://www.iasl.uni-muenchen.de>), 15. Januar 2002.
106. *Zelle*, Carsten: Von der Ästhetik des Geschmacks zur Ästhetik des Schönen. In: Die Wende von der Aufklärung zur Romantik. Epoche im Überblick. Hrsg.: Horst Albert Glaser [u.a.]. Amsterdam [u.a.] 2001. S.371-397.
Auch zur Ästhetik von Schiller.

- Alt, Peter-André* (»Arbeit für mehr als ein Jahrhundert«. 2002): vgl. Nr.92.
- Alt, Peter-André* (Auf den Schultern der Aufklärung. Überlegungen zu Schillers »nationalem« Kulturprogramm. 2002): vgl. Nr.93.
- Alt, Peter-André* (Konzepte von Politik und Staat in Schillers klassischer Ästhetik. 2002): vgl. Nr.94.
- Alt, Peter-André* (»Zeitgenosse aller Zeiten«. Staat, Politik und Nation in Schillers klassischem Kulturprogramm. 2002): vgl. Nr.95.
107. *Behle, Carsten*: »Heil dem Bürger des kleinen Städtchens«. Studien zur sozialen Theorie der Idylle im 18. Jahrhundert. - Tübingen: Niemeyer 2002. 413 S. (Frühe Neuzeit. Bd.71)
Über die Ästhetik von Schiller vor allem im Kapitel 4.1: »Vorwärts nach Elysium. Die Neubestimmung des Idyllischen im idealistischen Kunstprogramm Friedrich Schillers«, S.300-330.
108. *Boos, Stephen*: Rethinking the aesthetic. Kant, Schiller, and Hegel. In: Between ethics and aesthetics. Crossing the boundaries. Ed. by Dorota Glowacka [u.a.] Albany, N.Y. 2002. S.15-27.
109. *Borchmeyer, Dieter*: »Zustand des Gemüts« versus »Gegenstand«. Schillers Musikästhetik und das Problem des klassischen Stils. In: Prägnanter Moment. Studien zur deutschen Literatur der Aufklärung und Klassik. Festschrift für Hans-Jürgen Schings. Hrsg. von Peter-André Alt [u.a.] Würzburg 2002. S.265-273.
- Denmeler, Iris* (Schiller als Essayist. 2002): vgl. Nr.218.
110. *Denmeler, Iris*: Die Vermittlerin vermitteln wollen. Überlegungen zu Fähnrißnissen und Chancen einer ungesicherten Lektüre für die Schule. In: I. Denmeler: Ungesicherte Lektüren. Abhandlungen zu Bachmann, Pavese, Nossack, Haushofer und Schiller, zur Stadt Paris und zum Lesen in der Schule. München 2002. S.224-243.
Auch zur Ästhetik von Schiller.
111. *Fick, Monika*: Pfeiler der klassischen Ästhetik: Das Schöne. In: Der Schein der Dinge. Einführung in die Ästhetik. Hrsg.: M. Fick [u.a.] Tübingen 2002. S.16-38.
Auch zur Ästhetik von Schiller.
112. *Fick, Monika*: Pfeiler der klassischen Ästhetik: Das Erhabene. In: Der Schein der Dinge. Einführung in die Ästhetik. Hrsg.: M. Fick [u.a.] Tübingen 2002. S.39-62.
Auch zu Schiller.
- Fort, Sylvain* (Les lumières françaises en Allemagne. 2002): vgl. Nr.170a.
113. *Greiner, Bernhard*: Musarion auf dem Marionettentheater. Der Diskurs der Grazie der Kunstperiode als Widerlager ihres Diskurses des Schönen. In: Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000 »Zeitenwende - Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert«. Hrsg. von Peter Wiesinger. Bd.6: Epochenbegriffe. Bern [u.a.] 2002. S.143-254. (Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongreßberichte. Bd.58)
Auch zu Schillers Ästhetik.
114. *Hohr, Hansjörg*: Does beauty matter in education? Friedrich Schiller's neo-humanistic approach. In: Journal of curriculum studies 34 (2002), Nr.1, S.59-75.
115. *Hohr, Hansjörg*: Illusion. How Friedrich Schiller can cast light on »Bildung«. In: Journal of philosophy of education 36 (2002), Nr.3, S.487-502.

116. *Johnson, Laurie Ruth*: The art of recollection in Jena Romanticism. Memory, history, fiction, and fragmentation in texts by Friedrich Schlegel and Novalis. - Tübingen: Niemeyer 2002. 196 S. (Studien zur deutschen Literatur. Bd.164)
Kapitel 3: ›From recollection to depiction. An incipient crisis of memory and representation in eighteenth century aesthetic theory‹, Abschnitt 2: ›Aesthetics and history, and the historiographic function of art: Schiller and Herder‹, S.63-74.
117. *Kooy, Michael John*: Coleridge, Schiller, and aesthetic education. - Basingstoke[u.a.]: Palgrave 2002. XII, 241 S.
118. *Kruse, Bernhard Arnold*: L'estetica di Schiller come fondazione del soggetto moderno. In: L'io del poeta. Figure e metamorfosi della soggettività. A cura di Ingrid Hennemann Barale e Patrizio Collini. Pisa 2002. S.117-165.
Über Schillers Ästhetik, vor allem zu den ›Briefen über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
- 118a. *Michielon, Letizia*: Il gioco delle facoltà in Friedrich Schiller. Bildung e creatività. Presentazione di Umberto Margiotta. - Padova: Il Poligrafo 2002. 299[+5] S. (Ricerche. 24)
Petrowski, Andrejs (Weltverschlinger, Manipulatoren und Schwärmer. 2002): vgl. Nr.174.
119. *Pott, Hans-Georg*: Schillers Projekt der Moderne - Ästhetik und Anthropologie. In: H.-G. Pott: Schiller und Hölderlin. Studien zur Ästhetik und Poetik. Frankfurt a.M. [u.a.] 2002. S.49-59. Zuerst 1990. - Buchnotiz zu Ulrich Tschierske: Vernunftkritik und ästhetische Subjektivität. Studien zur Anthropologie Friedrich Schillers. Tübingen 1988.
Prüfer, Thomas (Ästhetische Geschichtsphilosophie und die Historisierung der Poetik am Ende des 18. Jahrhunderts. 2002): vgl. Nr.99.
120. *Regener, Ursula*: »Kühnheit des Zwecks« - »Seltsamkeit der Mittel«. Zur Paradoxie einer ästhetischen Erziehung. In: Grenzgänge. Studien zur Literatur der Moderne. Festschrift für Hans-Jörg Knobloch. Paderborn 2002. S.25-37.
Über Schillers Konzept einer ästhetischen Erziehung (›Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken‹; ›Der Geisterseher‹; ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹).
- Rhi, Shun-ye* (Aporie des Schönen. 2002): vgl. Nr.247.
121. *Sandkaulen, Birgit*: Die »schöne Seele« und der »gute Ton«. Zum Theorieprofil von Schillers ästhetischem Staat. In: Deutsche Vierteljahrsschrift 76 (2002), Nr.1, S.74-85.
122. *Scharfe, Martin*: Menschenwerk. Erkundungen über Kultur. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2002. 387 S.
Auch zu Schillers Kulturbegriff, vor allem im Kapitel ›Kultur als Wagestück der Vernunft: Friedrich Schiller‹, S.27-31.
123. *Schierbaum, Martin*: Friedrich von Hardenbergs poetisierte Rhetorik. Politische Ästhetik der Frühromantik. - Paderborn, München, Wien, Zürich: Schöningh 2002. Zugl.: Hamburg, Univ., Diss., 2000.
Zu Schillers Ästhetik vor allem im Kapitel ›Zeitgenössische politisch-ästhetische Koordinaten der Debatten im Anschluß an die Französische Revolution zwischen Goethe, Schiller, Friedrich Schlegel und anderen‹, S.75-104.

124. *Schneider, Sabine M.*: Klassizismus und Romantik - zwei Konfigurationen der einen ästhetischen Moderne. Konzeptuelle Überlegungen und neuere Forschungsperspektiven. In: Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft 37 (2002), S.86-128.
Auch zu Schillers Ästhetik.
125. *Schröder, Bianca*: Schillers Erweiterung der Ästhetik Kants. - Hamburg, Univ., Magisterarbeit, 2002. 123 S.
126. *Schröder, Gert*: Schillers Theorie ästhetischer Bildung. Zwischen neukantianischer Vereinnahmung und ideologiekritischer Verurteilung. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe B: Germanistische Dissertationen in Kurzfassung. Bd. 16. Bern, Berlin, Frankfurt a.M., Wien [u.a.] 2002. S.93-101.
Kurzfassung der 1997 an der FU Berlin angenommenen und 1998 gedruckten Dissertation (vgl. *JbdDS 1999, Bibliogr. 1995-1998, Nr.271*)
127. *Stephenson, R[oger] H.*: Weimar Classicism's debt to the Scottish Enlightenment. In: Goethe and the English-speaking world. Ed.: Nicholas Boyle [u.a.] Woodbridge, England 2002. S.61-70.
U.a. zu Schillers Rezeption der schottischen Aufklärung, vor allen Dingen des Philosophen Thomas Reid (1710-1796).
128. *Wilkinson, Elizabeth M. and L.A. Willoughby*: »The whole man« in Schiller's theory of culture and society. In: Elizabeth M. Wilkinson, L.A. Willoughby: Models of wholeness. Some attitudes to language, art and life in the age of Goethe. Ed. by Jeremy Adler [u.a.] Oxford [u.a.] 2002. S.233-268.
129. *Willoughby, L.A.*: Schiller on man's education to freedom through knowledge. In: Elizabeth M. Wilkinson, L.A. Willoughby: Models of wholeness. Some attitudes to language, art and life in the age of Goethe. Ed. by Jeremy Adler [u.a.] Oxford [u.a.] 2002. S.53-67.
Zuerst 1954.
130. *Winkelmann, Dirk*: Wissenssoziologische Geltungsreichweiten und Übertragungsmöglichkeiten in der Schlüsselphase um 1800 - Schiller, Novalis, Forster. In: Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache 28 (2002), S.117-138.
»Friedrich Schiller: Ästhetik als Reflexionsmedium«, S.121-123.

6.3 Literatur und Kunst

- Kaiser, Gerhard* (Idee oder Körper. 2001): vgl. Nr.147.
131. *Weinrich, Harald*: Kleine Literaturgeschichte der Heiterkeit. [Erweiterte und überarbeitete Neuauflage]. - München: Beck 2001. 64 S.
Zuerst 1990.
Zu Schillers Worten (nach Hippokrates) »Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst« (Prolog zum »Wallenstein«), S.22-24.
132. *Mix, York-Gothart*: Der wahre Dichter und die Ware Literatur. Almanachkultur und literarischer Dilettantismus zwischen Rokoko und Romantik. In: Jahrbuch der Rückert-Gesellschaft e.V. 2002, S.67-95. (Rückert-Studien. Bd.14)
»Dilettantismus als Epiphänomen klassischer Lyrik. F. Schiller und J. W. Goethe über die Dichotomisierung der Poesie«, S.80-86.
133. *Ottewell, Karen*: Lessing and the »Sturm und Drang«. A reappraisal revisited. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2002. 280 S. (Europäische Aufklärung in Literatur und Sprache. Bd.14) Zugl.: Cambridge, Univ., Diss., 2000.

Im Kapitel ›The reception of Lessing by the »Sturm und Drang« writers«(S.191-241): ›Friedrich Schiller« (S.222-227).

134. *Riedel*, Volker: »Das Beste der Griechen« - »Achill das Vieh«. Aufsätze und Vorträge zur literarischen Antikerezeption II. - Jena: Bussert & Stadeler 2002. 348 S. (Jenaer Studien. Bd.5)
Auch über Schillers Antikerezeption.
135. *Willoughby*, Elizabeth M.: The inexpressible and the un-speakable. Some Romantic attitudes to art and language. In: Elizabeth M. Wilkinson, L.A. Willoughby: Models of wholeness. Some attitudes to language, art and life in the age of Goethe. Ed. by Jeremy Adler [u.a.] Oxford [u.a.] 2002. S.165-180.
Auch zu Schiller.

6.4 Religion

(2002 kein Nachweis)

7 Werk

7.1 Allgemeines

136. *Neumann, Stefan*: Des Lebens bestes Teil. Geschichte und Phänotyp des Tabaksmotivs in der deutschsprachigen Literatur. - Trier: WVT Wissenschaftlicher Verl. Trier 1998. 308 S. (Schriftenreihe Literaturwissenschaft. Bd.39)
›Goethe und Schiller‹, S.74-83.
137. *Zimmermann, Gisela*: Die Hochgebirgslandschaft im 18. und frühen 19. Jahrhundert. Joseph Anton Kochs Alpenlandschaften und die Alpen in der zeitgenössischen Dichtung und Literatur. - Wetzlar: U. Will (Druck) 1998. III, 264 S. Zugl.: Gießen, Univ., Diss., 1997.
›Wilhelm Tell‹, S.181-193; ›Berglied‹, S.194-197; ›Der Alpenjäger‹, S.198; ›Der Spaziergang‹, S.198-214.
138. *Schneider, Marcel*: L'ombre perdue de l'Allemagne. - Paris: Grasset 1999. 284[+3] S.
›Goethe et Schiller‹, S.108-118.
Zum Werk beider Schriftsteller; auch zu ihrem Verhältnis zueinander.
139. *Košeniina, Alexander*: Von »des Jahrhunderts ernstem Ende, / Wo selbst die Wirklichkeit zur Dichtung wird«. Literarische Reflexionen der Jahrhundertwende 1800. In: Zeitschrift für Germanistik N. F. 10 (2000), Nr.1, S.61-76.
Auch zu Schiller.
- Schimmer, Leopold* (Individualpsychologische Literaturinterpretation. 2001): vgl. Nr.249.
- 139a. *Witte, Barthold C.*: Goethe, Schiller und die Freiheit. In: Jahresgabe, Goethe-Gesellschaft Ortsvereinigung Bonn 2000 (2001), S.46-65.
Zuerst 2000.
140. *Croce, Benedetto*: Schiller. Übers. von Helmut Endrulat. In: »Edith«. Lettere Letterarie - Literarische Briefe Nr.57, Dezember 1993, 2., durchges. Aufl., Januar 2002, S.8-14.
Aus: B. Croce: Poesia e nonpoesia - Dichtung und Nichtdichtung. Notizen zur europäischen Literatur des 19. Jahrhunderts. - Italienische Erstausgabe 1923.
141. *Lühr, Rosemarie*: Abstrakta in der Sprache Friedrich Schillers. In: Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000 »Zeitenwende - Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert«. Hrsg. von Peter Wiesinger. Bd.2: Entwicklungstendenzen der deutschen Gegenwartssprache - Lexikologie und Lexikographie. Bern [u.a.] 2002. S.305-311. (Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongreßberichte. Bd.54)
142. *Matt, Peter von*: Ästhetik der Hinterlist. Zu Theorie und Praxis der Intrige in der Literatur. - München: Carl Friedrich von Siemens Stiftung 2002. 61[+1] S. (Themen. Bd.75)
Auch zur Intrige im Werk von Schiller (›Resignation‹, ›Wallenstein‹, ›Die Polizey‹).
143. *Nusser, Peter*: Deutsche Literatur von 1500 bis 1800. Lebensformen, Wertvorstellungen und literarische Entwicklungen. - Stuttgart: Kröner 2002. 511 S. (Kröners Taschenausgabe. Bd.481)
Zu Schillers Werk im 3. Kapitel: ›Die Lebensform der »staatsbürgerlichen« Gesellschaft und die Literatur des 18. Jahrhunderts‹.
144. *Tobin, Robert*: The love that is called friendship and the rise of sexual identity. In: Literary paternity, literary friendship. Essays in honor of Stanley Corngold. Ed. by Gerhard Richter. Chapel Hill 2002. S.175-196.
Freundschaft und Homoerotik u.a. im Werk von Friedrich Schiller.

145. *Wilkinson*, Elizabeth M.: Schiller - poet or philosopher? In: Elizabeth M. Wilkinson, L.A. Willoughby: Models of wholeness. Some attitudes to language, art and life in the age of Goethe. Ed. by Jeremy Adler [u.a.] Oxford [u.a.] 2002. S.69-97.
Zuerst 1959.
146. *Zeilfelder*, Susanne: »Falsche Freunde« in der Sprache Friedrich Schillers. In: Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000 »Zeitenwende - Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert«. Hrsg. von Peter Wiesinger. Bd.2: Entwicklungstendenzen der deutschen Gegenwartssprache - Lexikologie und Lexikographie. Bern, Berlin [u.a.] 2002. S.351-358.

7.2 Lyrik

7.2.1 Allgemeines

147. *Kaiser*, Gerhard: Idee oder Körper. Zu Schillers und Goethes Rezeptionsweise antiker Plastik. In: G. Kaiser: Goethe - Nähe durch Abstand. Vorträge und Studien. 2. verb. Aufl. Jena, Weimar 2001. S.147-162.
Zuerst 1998. - Zur Rezeption in der Lyrik.
148. *Kemper*, Hans-Georg: Deutsche Lyrik der frühen Neuzeit. Bd.6,3. Sturm und Drang: Göttinger Hain und Grenzgänger. - Tübingen: Niemeyer 2002. XII, 579 S., Ill.
»Liebe als »allmächtiger Magnet« (Der junge Schiller)«, S.431-507. - Ausführlich behandelt: »Die Götter Griechenlandes«, S.483-494, und »Die Künstler«, S.494-502.
149. *Leistner*, Bernd: »Erhebet euch mit kühnem Flügel ...«. Zu Schillers philosophischen Gedichten. In: Friedrich Schiller. Goethes großer Freund. Texte zur gegenwärtigen Einschätzung des Dichters. Halle a.d. Saale 2002. S.87-102.
150. *Pott*, Hans-Georg: Zur Pathologie des klassischen Pathos. Schiller, Hölderlin. In: H.-G. Pott: Schiller und Hölderlin. Studien zur Ästhetik und Poetik. Frankfurt a.M. [u.a.] 2002. S.123-138.
Zuerst 1998.
151. *Struck*, Wolfgang: Elysium auf der Kerkerwand? Friedrich Schillers Balladendichtung. In: Weltentwürfe in Literatur und Medien. Phantastische Wirklichkeiten - realistische Imaginationen. Festschrift für Marianne Wünsch. Hrsg.: Hans Krahl [u.a.] Kiel 2002. S.53-70.
Zur Balladendichtung in dem von Schiller herausgegebenen »Musenalmanach für das Jahr 1798«, dem sogenannten »Balladenalmanach«; vor allem zu Schillers Ballade »Der Taucher«.

7.2.2 Einzelne Gedichte

Der Alpenjäger

Zimmermann, Gisela (Die Hochgebirgslandschaft im 18. und frühen 19. Jahrhundert. 1998): vgl. Nr.137.

An die Freude

Hebräische Übersetzung von Friedrich von Schillers »An die Freude« (2002): vgl. Nr.34.

Motte, Diether de la (Gedichte sind Musik. 2002): vgl. Nr.161.

Berglied

Zimmermann, Gisela (Die Hochgebirgslandschaft im 18. und frühen 19. Jahrhundert. 1998): vgl. Nr.137.

- Die berühmte Frau*
152. *Vinken, Barbara*: Die deutsche Mutter. Der lange Schatten eines Mythos. - München, Zürich: Piper 2001. 329 S.
Auch über Schillers Gedicht ›Die berühmte Frau‹, S.98-100.
- Die Bürgschaft*
Pfeiffer, Joachim (›... in eurem Bunde der Dritte‹. 2002): vgl. Nr.70.
153. *Springer, Mirjam*: ›Kein Auge thränenleer‹. Schillers ›Bürgschaft‹ und der Kanon. In: Literarische Kanonbildung. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2002. S.118-128. (= Text und Kritik. Sonderbd.)
- Deutsche Größe*
154. *Schmidt, Georg*: Friedrich Schillers ›Deutsche Größe‹ und der nationale Universalismus. In: Tradition und Umbruch. Geschichte zwischen Wissenschaft, Kultur und Politik. Hrsg.: Werner Greiling [u.a.] Rudolstadt [u.a.] 2002. S.11-32.
- Elegie vgl.. Der Spaziergang*
- Das Eleusische Fest*
Motte, Diether de la (Gedichte sind Musik. 2002): vgl. Nr.161.
- Die Erwartung*
Motte, Diether de la (Gedichte sind Musik. 2002): vgl. Nr.161.
- Die Götter Griechenlandes*
Kemper, Hans-Georg (Deutsche Lyrik der frühen Neuzeit. 2002): vgl. Nr.148.
- Oellers, Norbert* (Stolberg, das Christentum und die Antike. 2002): vgl. Nr.85.
- Der Handschuh*
Hofmann, Michael und *Thomas Edelmann* (Lyrik vom Barock bis zur Goethezeit. 2002): vgl. Nr.419.
- Rötzer, Hans Gerd* (Deutsche Literatur in Beispielen. 2002): vgl. Nr.421.
- Hero und Leander*
155. *Zhou Qin*: Vergleich von Schillers ›Hero und Leander‹ mit Grillparzers ›Des Meeres und der Liebe Wellen‹. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur 3 (2002), S.95-104.
- Das Ideal und das Leben*
156. *Wucherpfennig, Wolf*: Schillers Gedicht ›Das Ideal und das Leben‹. Rhetorik und Bildungsideal. In: Zeit- und unzeitgemäße literarisch-sprachliche Betrachtungen. Hrsg. von Jan Watrak. Szczecin 2001. S.11-34. (Colloquia Germanica Stetinensia. Nr.11)
1. Fassung: ›Das Reich der Schatten‹; 2. Fassung: ›Das Reich der Formen‹; 2. Fassung mit der geänderten Überschrift: ›Das Ideal und das Leben‹.
- Die Kindsmörderin*
157. *Peters, Kirsten*: Der Kindsmord als schöne Kunst betrachtet. Eine motivgeschichtliche Untersuchung der Literatur des 18. Jahrhunderts. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2001. 243 S. (Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft. Bd.350)
›Johann Friedrich Schiller: Die Kindsmörderin‹, S.151-159.
158. *Luserke-Jaqui, Matthias*: Medea. Studien zur Kulturgeschichte der Literatur. - Tübingen, Basel: Francke 2002. IX, 350 S.
›Schiller: ›Kindsmörderin‹ (1782)‹, S.172-178.

- Die Künstler*
159. *Costazza, Alessandro*: »Wenn er auf einen Hügel mit euch steigt / Und seinem Auge sich, in mildem Abendschein, / Das malerische Tal - auf einmal zeigt.« Die ästhetische Theorie in Schillers Gedicht ›Die Künstler‹. In: Prägnanter Moment. Studien zur deutschen Literatur der Aufklärung und Klassik. Festschrift für Hans-Jürgen Schings. Hrsg. von Peter-André Alt [u.a.] Würzburg 2002. S.239-263.
- Kemper, Hans-Georg* (Deutsche Lyrik der frühen Neuzeit. 2002): vgl. Nr.148.
- Prüfer, Thomas* (Ästhetische Geschichtsphilosophie und die Historisierung der Poetik am Ende des 18. Jahrhunderts. 2002): vgl. Nr.99.
- Das Lied von der Glocke*
160. *Janssen, Carmen Viktoria*: Textile in Texturen. Lesestrategien und Intertextualität bei Goethe und Bettina Brentano von Arnim. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2000. 165 S. (E-pistemata. Reihe Literaturwissenschaft. Bd.301)
Im Kapitel ›Textilarbeit und Konstruktion von Weiblichkeit‹ (S.54-83) auch zu Schillers ›Lied von der Glocke‹ (S.66-68).
- Möbius, Thomas* (Wie interpretiere ich Lyrik? 2000): vgl. Nr.417.
161. *Motte, Diether de la*: Gedichte sind Musik. Musikalische Analysen von Gedichten aus 800 Jahren. - Kassel, Basel [u.a.]: Bärenreiter 2002. 202 S.
Über Schillers Gedichte ›Das Lied von der Glocke‹, S.44, ›Die Erwartung‹, S.113-114, ›Das Eleusische Fest‹, S.114-115, ›An die Freude‹, S.181-182.
- Nänie*
Hofmann, Michael und *Thomas Edelmann* (Lyrik vom Barock bis zur Goethezeit. 2002): vgl. Nr.419.
162. *Lotzmann, Geert*: Schillers Elegie ›Nänie‹ - ein Versuch, durch Aufklärung den Menschen menschlicher zu machen. In: Aktuelle Facetten der Sprechwissenschaft. Bericht über das Ehrenkolloquium zum 65. Geburtstag von Eberhard Stock. Hrsg. von Lutz-Christian Anders [u.a.] Frankfurt a.M. [u.a.] 2002. S.99-105.
- Resignation*
Matt, Peter von (Ästhetik der Hinterlist. 2002): vgl. Nr.142.
- Der Ring des Polykrates*
Möbius, Thomas (Wie interpretiere ich Lyrik? 2000): vgl. Nr.417.
- Der Spaziergang (Erstdruck: Elegie)*
Zimmermann, Gisela (Die Hochgebirgslandschaft im 18. und frühen 19. Jahrhundert. 1998): vgl. Nr.137.
163. *Naito, Katsuhiko*: Eine Betrachtung über Friedrich Schillers Gedicht ›Der Spaziergang‹. In: Goethe-Jahrbuch (Goethe-Gesellschaft in Japan) 44 (2002), deutschsprachiger Teil, S.63-75.
- Schuster, Jörg* (Poetologie der Distanz. 2002): vgl. Nr.248.
- Der Tanz*
Hofmann, Michael und *Thomas Edelmann* (Lyrik vom Barock bis zur Goethezeit. 2002): vgl. Nr.419.

- Der Taucher*
164. *Decker, Jan-Oliver*: Problematisierte Grenzen - begrenzte Probleme. Grenzerfahrung in Schillers ›Der Taucher‹ und Goethes ›Die Braut von Corinth‹. In: Weltentwürfe in Literatur und Medien. Phantastische Wirklichkeiten - realistische Imaginationen. Festschrift für Marianne Wünsch. Hrsg.: Hans Krah [u.a.] Kiel 2002. S.71-94.
- Gloor, Manfred* (Von Männern, welche Liebe fühlen. 2002): vgl. Nr.434.
- Struck, Wolfgang* (Elysium auf der Kerkerwand. Friedrich Schillers Balladendichtung. 2002): vgl. Nr.151.
- Das verschleierte Bild zu Sais*
165. *Peres, Constanze*: Verhüllte oder offenbare Wahrheit. Die Metapher des Schleiers (der Wahrheit) bei Schiller und Novalis. In: Denken und Geschichte. Festschrift für Friedrich Gaede zum 65. Geburtstag von seinen Freunden und Kollegen. Hrsg. von Hans-Günther Schwarz [u.a.] München 2002. S.46-73.
Über Schillers Gedicht ›Das verschleierte Bild zu Sais‹ und seinen Aufsatz ›Die Sendung des Moses‹
- Die Weltweisen*
- Frankland, Graham* (Freud's literary culture. 2000): vgl. Nr.289.
- Xenien*
- Michel, Christoph* (»Baalspaffe« - »Wächter Zions«, »demokratischer Spitz«, »Skorpion«. Zur ›Xenien‹-Polemik Schillers und Goethes gegen Johann Friedrich Reichardt. 2002): vgl. Nr.80.

7.3 Drama

7.3.1 Allgemeines

- o.Nr. *Pugh, David*: Schiller's early dramas. A critical history. Rochester, N. Y. [u.a.] 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.130*]
Rez. von J[ean]-J[agues] *Alcandre* in: Études germaniques 57 (2002), Nr.1, S.163; von Arnd *Bohm* in: JEGP - Journal of English and Germanic philology 101 (2002), Nr.2, S.287-288; von Charlotte M. *Craig* in: Germanic notes and reviews 33 (2002), Nr.1, S.65-66; von Ulrich *Karhaus* in: Germanistik 43 (2002), H.1/2, S.338; von F[rancis] J[ohn] *Lamport* in: The modern language review 97 (2002), Nr.2, S.490-491; von Julie D. *Prandi* in: Monatshefte 94 (2002), Nr.3, S.401-402; von Michael J. *Sosulski* in: German studies review 25 (2002), Nr.2, S.346-347; von Kenneth *Weisinger* in: The German quarterly 75 (2002), Nr.3, S.323-324.
- Wierschin, Martin Werner* (Die deutsche Literatur der Goethezeit. 2000): vgl. Nr.62.
166. *Dromgoole, Nicholas*: Schiller and Romanticism. In: N. Dromgoole: The playwright as rebel. Essays in theatre history. London 2001. S.155-207.
Zuerst 1998. - Über Schiller als Dramatiker.
- o.Nr. *Hammer, Stephanie*: Schiller's wound. The theater of trauma from crisis to commodity. Detroit/Mich. 2001. [*JbdDS 2002, Bibliogr. 2001, Nr.172*]
Rez. von Arnd *Bohm* in: Colloquia germanica 35 (2002), Nr.2, S.177-179.
167. *Kühn, Ulrich*: Sprech-Ton-Kunst. Musikalisches Sprechen und Formen des Melodrams im Schauspiel- und Musiktheater (1770-1933). - Tübingen: Niemeyer 2001. 323 S. (Theatron. Bd.35)
Zur melodramatischen Gestaltung bei Schiller im Abschnitt ›Melodramatische Passage und melodramatische Szene im Damentext (Schiller und Goethe)‹, S.152-162.

168. *Sharpe, Lesley*: Schiller, Friedrich (1759-1805). In: *Dramenlexikon des 18. Jahrhunderts*. Hrsg. von Heide Hollmer [u.a.] München 2001. S.254-265.
Kurze Artikel über ›Don Karlos‹, ›Ich habe mich rasieren lassen‹, ›Kabale und Liebe‹, ›Die Räuber‹, ›Die Verschwörung des Fiesko zu Genua‹, ›Wallenstein‹.
169. *Alt, Peter-André*: *Der Schlaf der Vernunft. Literatur und Traum in der Kulturgeschichte der Neuzeit*. - München: Beck 2002. 464 S.
Im Kapitel ›Die Inszenierung des Menschen. Weimarer Lebensträume (Goethe, Schiller)‹ (S.190-219) auch zum »Traum« in den Dramen Schillers.
170. *Alt, Peter-André*: *Der Text der Imagination Modelle des Traums in der Literatur um 1800*. In: *Ordnung des Imaginären. Theorien der Imagination in funktionsgeschichtlicher Sicht*. Hrsg. von Rudolf Behrens. Hamburg 2002. S.141-163. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Jg. 2002, Sonderheft)
Auch zum »Traum« in den Dramen Schillers.
- 170a. *Fort, Sylvain*: *Les lumières françaises en Allemagne: Le cas Schiller*. 1. éd. - Paris: Presses Universitaires de France 2002. 232[+7] S. (Écriture)
Über Schillers Rezeption der französischen Aufklärung, untersucht an den frühen Dramen.
171. *Gerlach, U. Henry*: ›Ende gut, alles gut‹. Dramenschlüsse bei Schiller und Hebbel. In: U. H. Gerlach: *Einwände und Einsichten. Revidierte Deutungen deutschsprachiger Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*. München 2002. S.102-123.
Zuerst 1985.
172. *Hofmann, Michael*: *Schillers Dramatik und die Poetik des Erhabenen*. In: *Friedrich Schiller. Goethes großer Freund. Texte zur gegenwärtigen Einschätzung des Dichters*. Halle a.d. Saale 2002. S.64-86.
173. *Neuhaus, Stefan*: ›Daß die Zärtlichkeit noch barbarischer zwingt als Tyrannenwut!‹ Zur Problematisierung von Familienstrukturen in Schillers Dramen. In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 33 (2001, ersch. 2002), S.98-111.
174. *Petrowski, Andrejs*: *Weltverschlinger, Manipulatoren und Schwärmer. Problematische Individualität in der Literatur des späten 18. Jahrhunderts*. - Heidelberg: Winter 2002. XII, 351 S. (Neues Forum für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft. Bd.15) Zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 2001.
›Schiller, Laclos und das Erhabene‹, S.185-191; über das Erhabene, die »Kernfigur in Schillers Dramentheorie«, Abschnitt des Kapitels ›Les liaisons dangereuses‹. *Libertinage und das Paradox der Transgression* (S.147-191).
175. *Saranpa, Kathy [Jo]*: *Schiller's ›Wallenstein‹, ›Maria Stuart‹ and ›Die Jungfrau von Orleans‹. The critical legacy*. - Rochester, NY: Camden House 2002. 169 S. (Studies in German literature, linguistics, and culture. Literary criticism in perspective)
Vor allem zur Rezeptionsgeschichte.
Rez. von Gail K. *Hart* in: *The German quarterly* 75 (2002), Nr.4, S.462-463; von David *Pugh* in: *Colloquia germanica* 35 (2002), Nr.2, S.179-180.
176. *Schillers Dramen. Interpretationen*. Hrsg. von Walter *Hinderer*. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2002. 431 S. (Universal-Bibliothek. Nr.8807: Interpretationen)
Zuerst 1979.
177. *Urbanowska, Irena*: *Die Irrwege Schillerscher Idealisten*. In: *Studia niemcoznawcze (Studien zur Deutschkunde)* 23 (2002), S.409-426.
Zu Schillers frühen Dramen.

Van, Gilles de (Padre e figlio in Verdi e Schiller. 2002): vgl. Nr.383.

178. *Zymner, Rüdiger*: Friedrich Schiller, Dramen. - Berlin: E. Schmidt 2002. 187 S. (Klassiker-Lektüren. Bd.8)

7.3.2 Einzelne Dramen

Die Braut von Messina

179. *Hohendahl, Peter Uwe*: German Classicism and the law of the father. In: Literary paternity, literary friendship. Essays in honor of Stanley Corngold. Ed. by Gerhard Richter. Chapel Hill 2002. S.63-85.
Zu ›Iphigenie auf Tauris‹ von Johann Wolfgang von Goethe und ›Die Braut von Messina‹ von Friedrich Schiller.

180. *Nonnenmacher, Hartmut*: Natur und Fatum. Inzest als Motiv und Thema in der französischen und deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts. - Frankfurt a.M. [u.a.]: Lang 2002. 420 S.
Im Kapitel ›Das Inzestmotiv im Umbruch zur Romantik‹ (S.354-388) auch zu Schillers Drama ›Die Braut von Messina‹ (S.360-364).

Vormweg, Uwe (Die verstoßene Tochter. 2002): vgl. Nr.292.

Don Karlos

181. *Bandet, Jean-Louis*: Souverain ou martyr? Sur le personnage du roi dans le théâtre classique allemand. In: Mélanges offerts à Paul Colonge. Ed.: Pierre Vaydat. Villeneuve d'Asq 2001. S.13-23.
Auch über Schillers Drama ›Don Karlos‹.

Schimmer, Leopold (Individualpsychologische Literaturinterpretation. 2001): vgl. Nr.249.

182. *Borchmeyer, Dieter*: »Marquis Posa ist große Mode«. Schillers Tragödie ›Don Carlos‹ und die Dialektik der Gesinnungsethik. In: Die Weimarer Klassik und ihre Geheimbünde. Hrsg. von Walter Müller-Seidel [u.a.] Würzburg 2002. S.127-144, III.

183. *Finkenzeller, Roswin*: Vorsicht, ein Idealist. Don Carlos. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (D-Ausgabe), Nr.22, 26. Januar 2002, S.10.
Auch zur Oper ›Don Carlo‹ von Giuseppe Verdi.

Neubauer, Martin (Friedrich Schiller, Don Carlos. 2002): vgl. Nr.423.

Pfeiffer, Joachim (›... in eurem Bunde der Dritte«. 2000): vgl. Nr.70.

Die Jungfrau von Orleans

Borchmeyer, Dieter (Richard Wagner. Ahasvers Wandlungen. 2002): vgl. Nr.300.

Gelfert, Hans-Dieter (Wie interpretiert man ein Drama? 2002): vgl. Nr.424.

Sharman, Gundula (Allusion to classicism: Friedrich Schiller's ›Die Jungfrau von Orleans‹ and Bertolt Brecht's ›Die heilige Johanna der Schlachthöfe. 2002): vgl. Nr.282.

184. *Tschörner, Sylvia*: Der Stoff, auf dem die -ismen blüh'n. Die Jungfrau von Orléans zwischen Shakespeare und Mitterer. In: Felix Mitterer: Johanna oder Die Erfindung der Nation. Theaterstück. Innsbruck 2002. S.85-93.
Auch zu Schillers Drama.

- Kabale und Liebe*
185. *Abels, Norbert*: 50 Klassiker Theater. Die wichtigsten Schauspiele von der Antike bis heute. - Hildesheim: Gerstenberg 2002. 303[+1] S., Ill.
›Kabale und Liebe‹, S.108-113; ›Maria Stuart‹, S.114-119.
- Berg, Rudolf* (Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2002): vgl. Nr.425.
186. *Fiederer, Margrit*: Geld und Besitz im bürgerlichen Trauerspiel. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2002. 402 S. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft. Bd.414)
Zu Schiller vor allem im Kapitel ›Die Bewertung von Geld und Besitz im bürgerlichen Trauerspiel‹ (›Exkurs: Die Vielschichtigkeit der Thematik in Schillers ›Kabale und Liebe‹, S.143-148).
187. *Guthrie, John*: Schiller, Kabale und Liebe. In: Landmarks in German drama. Ed.: Peter Hutchinson. Bern [u.a.] 2002. S.31-45.
188. *Kuhlbrodt, Dietrich*: Kabale und Liebe in Mitte. In: Konkret (2002), Nr.10, S.60-63.
Der Filmkritiker und Schauspieler Kuhlbrodt über seine Mitarbeit in Achim Scherfs Filmprojekt ›Kabale und Liebe‹ (2001).
- Müller, Hans Georg* (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2002): vgl. Nr.426.
189. *Peng Nianci*: Lebensechtheit und -fremdheit zur Tragödie ›Kabale und Liebe‹ von Schiller. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur 3 (2002), S.79-93.
190. *Simon, John*: The original Miller's daughter. John Simons extols the glories of Schiller's play ›Kabale und Liebe‹, the inspiration for Verdi's ›Luisa Miller‹. In: Opera news 66 (2002), Nr.9, S.32-37.
- Walser, Robert* (Dichteten diese Dichter richtig? 2002): vgl. Nr.303.
191. *Wündrich, Hermann*: Der Menschheit Würde. In: Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller. Hessisches Staatstheater Wiesbaden. [o.O. 2002]. S. 37-46. - Vgl. Nr.343.
- Maria Stuart*
192. *Vogel, Juliane*: Der Streit der Königinnen. Zur Nationalisierung »einer großen Szene«. In: 6. Pöchlerner Heldenliedgespräch. 800 Jahre Nibelungenlied. Rückblick, Einblick, Ausblick. Hrsg. von Klaus Zatloukal. Wien 2001. S.179-196.
Auch zu Schillers ›Maria Stuart‹.
- Abels, Norbert* (50 Klassiker Theater. 2002): vgl. Nr.185.
- Geist, Alexander* (Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2002): vgl. Nr.427.
193. *Grawe, Christian*: Friedrich Schiller, Maria Stuart. Bibliographisch ergänzte Ausgabe 1999. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2002. 215 S., Ill., graph. Darst. (Universal-Bibliothek. Bd.8143: Erläuterungen und Dokumente)
Zuerst 1978
194. *Leistner, Bernd*: Mutationen eines Schiller-Zitats. In: Goethe-Jahrbuch 118 (2001 [ersch. 2002]), S.351-352.
Zu Abwandlungen eines Satzes aus Schillers ›Maria Stuart‹ in Goethes ›Faust‹.
- Pelster, Theodor* (Lektüreschlüssel Friedrich Schiller ›Maria Stuart‹. 2002): vgl. Nr.428.

- Pfister*, Wolfgang (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2002): vgl. Nr.429.
- Popp*, Hansjürgen (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2002): vgl. Nr.430.
195. *Port*, Ulrich: »Künste des Affekts«. Die Aporien des Pathetischerhabenen und die Bildrhetorik in Schillers »Maria Stuart«. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 46 (2002), S.134-159.
- Rötzer*, Hans Gerd (Deutsche Literatur in Beispielen. 2002): vgl. Nr.421.
- Vogel*, Juliane (Die Furie und das Gesetz. 2002): vgl. Nr.214.
- Die Räuber*
Jolles, Evelyn (Literatur auf dem Laufsteg. 1999): vgl. Nr.431.
196. *Baker*, Eric R.: Atomism and the sublime. On the reception of Epicurus and Lucretius in the aesthetics of Edmund Burke, Kant, and Schiller. - Ann Arbor, Mich.: ProQuest 2002. VI, 264 S. [Mikrofiche-Ausgabe] Baltimore, Md., John Hopkins Univ., Diss. 2001.
 »Schiller's »Versuch über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen« and »Die Räuber«, S.195-252.
197. *Duffy*, Cian: »Faint traces which the memory bears«. A Radcliffe source in Schiller. In: Notes and queries 49 (2002), T.4, S.447-449.
 Schillers »Räuber« als Quelle für Anne Radcliffes Roman »The mysteries of Udolpho«.
198. Friedrich Schiller, Die Räuber. Hrsg. von Christian *Grawe*. Durchges. Ausgabe. - Stuttgart: Reclam 2002. 232 S., Ill. (Universal-Bibliothek. Nr.8134: Erläuterungen und Dokumente) Zuerst 1976.
199. *Hauenherm*, Eckhard: Pragmalinguistische Aspekte des dramatischen Dialogs. Dialoganalytische Untersuchungen zu Gottscheds »Sterbender Cato«, Lessings »Emilia Galotti« und Schillers »Die Räuber«.- Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2002. 84 S (Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur. Bd.1828)
 »Schiller«, S.227-312, 367-384.
- Lloyd*, Tom (Friedrich von Schiller. 2002): vgl. Nr. 222.
- Ludwig*, Martin H. (Friedrich Schiller, Die Räuber. 2002): vgl. Nr.432.
- Mortensen*, Peter (The robbers and the police. 2002): vgl. Nr.283.
200. *Mortensen*, Peter: Robbing »The robbers«. Schiller, Xenophobia and the politics of British romantic translation. In: Literature and history 11 (2002), Nr.1, S.41-61.
 Vor allem zu den Übersetzungen der »Räuber« von Keppel Craven (»The robbers. A tragedy in five acts«) und von Joseph George Holman (»The red-cross knights. A play, founded on »The robbers« of Schiller«).
- Patzer*, Georg (Friedrich Schiller, Die Räuber. 2002): vgl. Nr.433.
- Rötzer*, Hans Gerd (Deutsche Literatur in Beispielen. 2002): vgl. Nr.421.
- Schmid*, Ulrich (Von der Ethik zur Ästhetik. Puškins ironische Weiterentwicklung von Schillers »Räubern«. 2002): vgl. Nr.299.

201. *Zschirnt*, Christiane: Bücher - alles, was man lesen muß. Mit einem Vorw. von Dietrich Schwanitz. - Frankfurt a.M.: Eichborn 2002. 330 S.
 ›Friedrich Schiller: Die Räuber (1782), Kabale und Liebe (1784), Wilhelm Tell (1804)‹, S.280-285.
- Die Verschwörung des Fiesko zu Genua*
202. *Dössel*, Christine: Sieben Tage, zwei Köpfe. ›Angie & Edi lösen die K-Frage oder Die Verschwörung des Edmund zu Kreuth‹. Wie die Politik Westerntheater im Geiste Schillers macht. In: Süddeutsche Zeitung (München), 11. Januar 2002.
 Politische Glosse mit Parallelisierungen zu Schillers ›Fiesko‹.
203. *Wischniewsky*, Michael: Betting on providence. ›Die Verschwörung des Fiesko zu Genua‹. In: Colloquia germanica 35 (2002), Nr.1, S.27-58.
204. *Wolf*, Burkhardt: Szenarien der Befreiung. Zum europäischen Schauspiel des Königsmordes. In: Poetica 33 (2001), H.3/4 [ersch. 2002], S.391-422.
 Auch zu Friedrich Schiller, ›Die Verschwörung des Fiesko zu Genua‹.
- Wallenstein*
- o.Nr. *Pelzer*, Barthold: Tragische Nemesis und historischer Sinn in Schillers ›Wallenstein‹-Trilogie. Eine rekonstruierende Lektüre. Frankfurt am Main [u.a.] 1997. [*JbdDS* 1999, *Bibliogr.* 1995-1998, Nr.445]
 Rez. von Wolfgang *Wittkowski* in: Goethe yearbook 11 (2002), S.422-427.
205. *Balestrini*, Daniel: Schillers absolute Ethik. Eine Deutung der Max und Thekla-Handlung. In: Focus on German studies 9 (2002), S.73-86.
 Zu Schillers ›Wallenstein‹.
206. *Dreßler*, Hilmar: Zur Schuldproblematik in Schillers ›Wallenstein‹. (Versuch einer Abwägung nach einer Wallenstein-Lektüre). In: H. Dreßler: Verstreute Blätter. Berlin 2002. S.17-20.
207. *Hochstrasser*, Gerhardt: Schillers Temeswar liegt nicht im Temescher Banat. In: Südostdeutsche Vierteljahresblätter 51 (2002), H.4, S.374-376.
 Zur näheren Bestimmung des von Schiller in ›Wallensteins Lager‹ genannten Orts.
- Matt*, Peter von (Ästhetik der Hinterlist. 2002): vgl. Nr.142.
208. *Michelsen*, Peter: Der »große Gegenstand«. Einige Betrachtungen zum ›Prolog‹ zu Schillers ›Wallenstein‹. In: Denken und Geschichte. Festschrift für Friedrich Gaede zum 65. Geburtstag von seinen Freunden und Kollegen. Hrsg. von Hans-Günther Schwarz [u.a.] München 2002. S.74-78.
209. *Paulin*, Roger: Schiller, Wallenstein. In: Landmarks in German drama. Ed.: Peter Hutchinson. Bern [u.a.] 2002. S.47-57.
210. »... schwankt sein Charakterbild in der Geschichte«. Zu Schillers ›Wallenstein‹. - Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2002. 35[+1] S., III. Enthält: Dieter *Borchmeyer*: Schillers ›Faust‹: ›Wallenstein‹. S.3-20. - Hans-Dietrich *Dahnke*: ›Wallenstein‹ in fünf Jahrzehnten. S.21-36.
- Wilhelm Tell*
- Zimmermann*, Gisela (Die Hochgebirgslandschaft im 18. und frühen 19. Jahrhundert. 1998): vgl. Nr.137.
- Eßer*, Josef (Unterrichtsideen Dramen in den Klassen 7-10. 2001): vgl. Nr.435, 436

211. *Hentschel, Uwe*: Mythos Schweiz. Zum deutschen literarischen Philhelvetismus zwischen 1700 und 1850. - Tübingen: Niemeyer 2002. 424 S. (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur. Bd.90) Zugl.: Chemnitz, Univ., Habil.-Schr., 1999.
Auch zu Schillers Drama ›Wilhelm Tell‹, vor allem im Kapitel ›Die Vergegenwärtigung der Befreiungsgeschichte in Friedrich Schillers ›Wilhelm Tell‹ (S.249-260).
212. *Levien, Karl*: Die historische Geschichte des Wilhelm Tell. Eine historische Untersuchung. - Bad Neuenahr: K. Levien 2002. 103 S., Ill.
Auch zu Schillers Drama.
213. *Neuhaus, Stefan*: Literatur und nationale Einheit in Deutschland. - Tübingen, Basel: Francke 2002. 587 S. Zugl.: Bamberg, Univ., Habil.-Schr., 2001.
›Das nationale Drama der Deutschen. Friedrich Schillers ›Wilhelm Tell‹, S.102-114, und passim.
- Urban, Cerstin* (Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. 2002): vgl. Nr.437.
214. *Vogel, Juliane*: Die Furie und das Gesetz. Zur Dramaturgie der »großen Szene« in der Tragödie des 19. Jahrhunderts. - Freiburg i.Br.: Rombach 2002. 429 S. (Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae. Bd.94)
Auch zu Schillers Dramen ›Wilhelm Tell‹ (S.97-111) und ›Maria Stuart‹ (S.211-235).

7.3.3 Fragmente

215. *Doering, Sabine*: Die Schwestern des Doktor Faust. Eine Geschichte der weiblichen Faustgestalten. - Göttingen: Wallstein 2001. 371[+1] S.
Zu Schillers Fragment ›Rosamund oder die Braut der Hölle‹ im Kapitel ›Höllensbräute. Schiller, Goethe und das Puppenspiel‹, S.143-149.
216. *Düsing, Wolfgang*: Der Klassiker und das Kriminalstück. Schillers dramatische Fragmente ›Die Polizey‹ und ›Die Kinder des Hauses‹. In: Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000 »Zeitenwende - Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert«. Hrsg. von Peter Wiesinger. Bd.6. Bern [u.a.] 2002. S.155-161. (Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongreßberichte. Bd.58)
- Matt, Peter von* (Ästhetik der Hinterlist. 2002): vgl. Nr.142. [Auch zu ›Die Polizey‹].

7.4 Prosa

217. *Mix, York-Gothart*: Soll die Literaturwissenschaft etwas anderes sein als sie selbst? Plädoyer für ein relationales Selbstverständnis der Disziplin. In: Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie. Hrsg. von Martin Huber [u.a.] Tübingen 2000. S.155-173.
Unter den Beispielen: Schiller als Literaturkritiker.
218. *Denneker, Iris*: Schiller als Essayist. Unsichere Vernunft, deformierte Subjekte. In: I. Denneker: Ungesicherte Lektüren. Abhandlungen zu Bachmann, Pavese, Nossack, Haushofer und Schiller, zur Stadt Paris und zum Lesen in der Schule. München 2002. S.186-223.
- Schierbaum, Martin* (Friedrich von Hardenbergs poetisierte Rhetorik. 2002): vgl. Nr.123.

219. *Brief eines reisenden Dänen (Der Antikensaal zu Mannheim)*
 Geimer, Peter: Die Vergangenheit der Kunst. - Weimar: VDG 2002. 228 S. (Visual intelligence. Bd.4)
 Im Kapitel ›Post-Scriptum. Winckelmanns ›Geschichte der Kunst des Alterthums‹: ›Exkurs: Schillers ›Brief eines reisenden Dänen‹, S.46-51.
220. *Etwas über die erste Menschengesellschaft ...*
 Kaufmann, Sylke und Dieter Kaufmann: Goethe, der Thüringisch-Sächsische Verein und die Entwicklung der Altertumskunde in den Jahrzehnten nach 1800. - Langenweißbach: Beier & Beran 2001. 341 S., 16 S. Ill. (Beiträge zur Ur- und Frühgeschichte Mitteleuropas. 27)
 Auch über Schillers Abhandlung ›Etwas über die erste Menschengesellschaft nach dem Leitfaden der mosaïschen Urkunde‹ und die Jenaer Antrittsrede ›Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?‹, S.22-24.
221. *Der Geisterseher*
 Fischer, Eva Maria: Die Suche nach Sinn und Geborgenheit in der »Postmoderne« - drei dialektische Annäherungen. - Frankfurt/Oder: Viademica Verl. 1998. 89 S. (Edition Literaturwissenschaften. Bd.2)
 Im Kapitel ›Umberto Eco: ›Das Foucaultsche Pendel‹ (S.56-84) wird Schillers ›Geisterseher‹ zum Vergleich herangezogen.
222. *Lloyd, Tom: Friedrich von Schiller (1759-1805). In: Gothic writers. A critical and bibliographical guide. Ed. by Douglass H. Thomson [u.a.] Westport, Conn. 2002. S.372-379.*
 Über Schillers Drama ›Die Räuber‹ und vor allem seine Erzählung ›Der Geisterseher‹ als Beiträge zur Schauerliteratur.
223. *Mergenthaler, Volker: Sehen schreiben - Schreiben sehen. Literatur und visuelle Wahrnehmung im Zusammenspiel. - Tübingen: Niemeyer 2002. 438 S. (Hermæa. N.F. Bd.96)*
 Unter den Beispielen: ›Der Geisterseher‹ von Friedrich Schiller. (›Ich [...] muß Licht von ihm haben‹ - Schillers ›Geisterseher‹, S.19-31.)
- Regener, Ursula (›Kühnheit des Zwecks« - ›Seltsamkeit der Mittel«.* 2002): vgl. Nr.120.
- Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung*
 Jaeger, Stephan (Historiographisch-literarische Interferenzen. 2002): vgl. Nr.97.
- Kallias, oder über die Schönheit*
 Krings, Marcel (Nachodine oder die empirische Freiheit. 2002): vgl. Nr.66.
224. *Philosophische Briefe*
 Hinderer, Walter: Connotations of friendship and love in Schiller's ›Philosophical letters‹ and Hölderlin's ›Hyperion‹. In: Literary paternity, literary friendship. Essays in honor of Stanley Corngold. Ed. by Gerhard Richter. Chapel Hill 2002. S.41-62.
- Die Sendung Moses*
 Le Rider, Jacques (Freud, de l'Acropole au Sinaï. 2002): vgl. Nr.290.
- Peres, Constanze (Verhüllte oder offenbare Wahrheit. 2002): vgl. S.165.*
- Über Anmut und Würde*
 Barjau, Eustaquio (›Charme, zur Haltung gemacht‹. 2002): vgl. Nr.291.
225. *Janz, Rolf-Peter: Ansichten der Juno Ludovisi. Winckelmann - Schiller - Goethe. In: Prägnanter Moment. Studien zur deutschen Literatur der Aufklärung und Klassik. Festschrift für Hans-Jürgen Schings. Hrsg. von Peter-André Alt [u.a.] Würzburg 2002. S.357-372.*
 ›Über Anmut und Würde‹; ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.

- Krings, Marcel* (Nachodine oder die empirische Freiheit. 2002): vgl. Nr.66.
- Über Bürgers Gedichte*
226. *Gille, Klaus F.*: Schillers Rezension ›Über Bürgers Gedichte‹ im Lichte der zeitgenössischen Bürger-Kritik. In: K. F. Gille: Konstellationen. Gesammelte Aufsätze zur Literatur der Goethezeit. Berlin 2002. S.41-61.
Zuerst 1976. - Zu Schillers 1791 erschienener Rezension der Gedichte Gottfried August Bürgers.
- Über das Erhabene*
- Hinnant, Charles H.* (Schiller and the political sublime. 2002): vgl. Nr.255.
- Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*
227. *MacLeod, Catriona*: Embodying ambiguity. Androgyny and aesthetics from Winckelmann to Keller. - Detroit: Wayne State Univ. Press 1998. 302 S. (Kritik)
›Schiller: Androgyny and the aesthetic state‹, S.52-66. (Vor allem: ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹)
- Brown, Jane K.* (Schiller und die Ironie von ›Hermann und Dorothea‹. 1999): vgl. Nr.61.
- 227a. *Hess, Jonathan*: Reconstituting the body politic. Enlightenment, public culture and the invention of aesthetic autonomy. - Detroit, MI: Wayne State Univ. Press 1999. 286 S.
Zu Schillers Ästhetik (›Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen‹) in Teil 1: ›Aesthetics, politics and the public sphere. Historical and theoretical reflections‹ (S.35-118), Kapitel 2: ›From Benjamin to Schiller. Aesthetics, politics and the end of art‹ (S.59-80).
- 227b. *Vozza, Marco*: L'attualità di Schiller. Il progetto di educazione estetica. - Torino: Trauben Ed. 1999. 183[+1] S.
1. Analisi delle ›Lettere sull'educazione estetica‹. - 2. L'eredità schilleriana nell'opera di Nietzsche. - 3. L'estetica di Schiller nel pensiero novecentesco. - Appendice. Friedrich Schiller: Grazia e dignità.
228. *Lefebvre, Joël*: Schiller et la révolution française dans les ›Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme‹ 1795. In: J. Lefebvre: Études allemandes. Littérature, idéologies. Romainmôtier 2000. S.215-227.
229. *Simpson, David*: The French Revolution. In: The Cambridge history of literary criticism. 5. Romanticism. Ed. by Marshall Brown. Cambridge 2000. S.49-71.
Auch zu Schillers ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
- Waibel, Violetta L.* (Hölderlin und Fichte. 2000): vgl. Nr.60.
230. *Mielityinen, Mari*: Schillerin »Kirjeet« ja esteettisen kasvatuksen ongelma. In: Platonista transmodernismiin. Juonteita ihmisyteen, ihmiseksi kasvamiseen, oppimiseen, kasvatukseen ja opetukseen. Toim.: Raija Huhmarniemi [u.a.] - [Turku]: Suomen Kasvatustieteellinen Seura 2001. S.243-261.
Zu Schillers Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
231. *Worley, Sharon*: Ethical aesthetics and the immutable model in Friedrich Schiller's ›On the aesthetic education of man‹ and Dorothea Schlegel's ›Florentin‹. In: New German review 17 (2001/2002), S.107-138.
Behle, Carsten (›Heil dem Bürger des kleinen Städtchens‹. 2002): vgl. Nr.107.
- Bentley, Colene* (Democratic citizenship in Felix Holt. 2002): vgl. Nr.285.

232. *Gille, Klaus F.*: »Ein angenehmer Traum eines guten Kopfs«. Friedrich Nicolai und Schillers ›Briefe über die ästhetische Erziehung«. Mit einigen methodologischen Nachbemerkenungen. In: K. F. Gille: *Konstellationen. Gesammelte Aufsätze zur Literatur der Goethezeit*. Berlin 2002. S.63-84.
Zuerst 1998.
- Gille, Klaus F.* (Johann Kaspar Friedrich Manso im ›Horen«-Kampf. 2002): vgl. Nr.258.
233. *Gille, Klaus F.*: Remythisierung und Öffentlichkeit. Pragmatische Aspekte der Diskussion ästhetischer Erziehung der Französischen Revolution. In: K. F. Gille: *Konstellationen. Gesammelte Aufsätze zur Literatur der Goethezeit*. Berlin 2002. S.13-41.
Zuerst 1990. - Auch über Schillers Briefe ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.
234. *Glaser, Hermann*: Zukunft braucht Herkunft. Über die ästhetische Erziehung des Menschen und den gesellschaftlichen Sinngehalt des Musealen. In: *Museumskunde* 67 (2002), Nr.2, S.26-33.
Auch zu Schillers »ästhetischen Briefen«.
235. *Hoffmann, Hilmar*: [Antwort auf die Frage nach dem wichtigsten und prägendsten Buch in seinem Leben: Schillers ›Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen«. (Umfrage der Zeitschrift ›Literaturen«)] In: *Literaturen* (2002), H.1/2, S.49.
236. *Horsburgh, Lawrence Gordon*: *Philosophy and play* (Johan Huizinga, Friedrich Schiller, Plato). - Boston Univ., Diss., 2002. 200 S.
- Janz, Rolf-Peter* (Ansichten der Juno Ludovisi. 2002): vgl. Nr.225.
- Kruse, Bernhard Arnold* (L'estetica di Schiller come fondazione del soggetto moderno. 2002): vgl. Nr.118.
- 236a. *Lüthe, Rudolf*: Der Ernst der Ironie. Studien zur Grundlegung einer ironistischen Kulturphilosophie der Kunst. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2002. 103 S.
›Schillers Traum von der Einheit der menschlichen Seele«, S.39-50 (›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«).
237. *Montani, Pietro* con Adriano *Ardivino* e Daniele *Guastini*: *Arte e verità dall'antichità alla filosofia contemporanea. Un'introduzione all'estetica*. - Roma: Laterza 2002. 427[+1] S. (Biblioteca di cultura moderna. 1157)
›IX. Kant, Schiller, Fichte. L'estetica critica e i suoi sviluppi«, S.201-251.
U.a. zu Schiller, ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«. - Mit Abdruck des 6. und 25. Briefes in der italienischen Übers. von Guido *Boffi*.
238. *Pott, Hans-Georg*: Schiller und Hölderlin. Studien zur Ästhetik und Poetik. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: P. Lang 2002. 150[+1] S. (Oppelner Beiträge zur Germanistik. Bd.4)
›Die hier versammelten Arbeiten wollen zur Erforschung der Bedeutung und Wirkung von Schillers ›Briefen über die ästhetische Erziehung des Menschen« [...] beitragen.«
Einzelne Beiträge vgl. Nr. 119, 150, 239, 240, 241, 246.

239. *Pott, Hans-Georg*: Schiller und Hölderlin. Die »Neuen Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen«. In: H.-G. Pott: Schiller und Hölderlin. Studien zur Ästhetik und Poetik. Frankfurt a.M. [u.a.] 2002. S.7-27.
Zuerst 1984. - Zu Bezügen zwischen Schillers ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹ und Hölderlins ›Verfahrensweise des poetischen Geistes‹.
240. *Pott, Hans-Georg*: Die Ästhetik Schillers mit Bezug auf Hegel. In: H.-G. Pott: Schiller und Hölderlin. Studien zur Ästhetik und Poetik. Frankfurt a.M. [u.a.] 2002. S.29-47.
Zuerst 1994. - Vor allem zu den ›Briefen über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
241. *Pott, Hans-Georg*: Marcuses später Widerruf. In: H.-G. Pott: Schiller und Hölderlin. Studien zur Ästhetik und Poetik. Frankfurt a.M. [u.a.] 2002. S.139-150.
Zuerst 1982. - Kritische Stellungnahme zu Marcuses Essay ›Die Permanenz der Kunst‹ im Lichte von Schillers ästhetischen Briefen.
- Regener, Ursula* (›Kühnheit des Zwecks« - ›Seltsamkeit der Mittel«. 2002): vgl. Nr.120.
- Reinhardt, Hartmut* (Ästhetische Geselligkeit. 2002): vgl. Nr.72.
242. *Schlich, Jutta*: Literarische Authentizität. Prinzip und Geschichte. - Tübingen 2002. 186 S. (Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft. Bd.62) Zugl.: Heidelberg, Univ., Habil.-Schr., 2000.
Zu Schiller vor allem im Kapitel ›Geschichtsphilosophisches‹ (S.140-162). - ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹ und ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹.
243. *Schreiber, Karl-Heinz*: Die ästhetische Menschwerdung. Marginalien zu Friedrich Schillers Schrift ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹. In: Fliegende Literatur-Blätter (2002), Nr.1, S.107-112.
- 243a. *Volkman-Schluck, Karl-Heinz*: Kunst und Erkenntnis. Hrsg. von Ursula Panzer. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2002. 199 S.
›Schillers Begründung des ästhetischen Humanismus in den ›Briefen über die ästhetische Erziehung des Menschen‹, S.121-136.
244. *Wilkinson, Elizabeth M.*: Schiller and the Gutenberg galaxy. A question of appropriate contexts. In: Elizabeth M. Wilkinson, L.A. Willoughby: Models of wholeness. Some attitudes to language, art and life in the age of Goethe. Ed. by Jeremy Adler [u.a.] Oxford [u.a.] 2002. S.181-193.
›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
- Über naive und sentimentalische Dichtung*
245. *Deupmann, Christoph*: »Furor satiricus«. Verhandlungen über literarische Aggression im 17. und 18. Jahrhundert. - Tübingen: Niemeyer 2002. 428 S. (Studien zur deutschen Literatur. Bd.166) Zugl.: Kiel, Univ., Diss., 1999.
›Gefühl und Verstand. Schillers Traktat ›Ueber naive und sentimentalische Dichtung‹, S.211-213.
246. *Pott, Hans-Georg*: Schillers spekulative Gattungspoetik und Eichendorffs Poesie. In: H.-G. Pott: Schiller und Hölderlin. Studien zur Ästhetik und Poetik. Frankfurt a.M. [u.a.] 2002. S.61-79.
Zuerst 1990.
- Prüfer, Thomas* (Ästhetische Geschichtsphilosophie und die Historisierung der Poetik am Ende des 18. Jahrhunderts. 2002): vgl. Nr.99.
247. *Rhi, Shun-ye*: Aporie des Schönen. Eine Studie über Lessing, Schiller, Kant und Hegel, in der mit Adorno über die Abstraktwerdung der klassischen Literatur und die Entwicklung philoso

phischer Ästhetik in Deutschland reflektiert wird. - Bielefeld: Aisthesis Verl. 2002. 240 S.
Zugl.: Bielefeld, Univ., Diss., 2001.

›Das Projekt des deutschen Idealismus in Schillers Ästhetik. Die sentimentalische, »idyllische
Empfindungsweise«, S.94-153. - ›Über naive und sentimentalische Dichtung«.

Schlich, Jutta (Literarische Authentizität. 2002): vgl. Nr.242.

248. *Schuster, Jörg*: Poetologie der Distanz. Die »klassische« deutsche Elegie 1750-1800. - Freiburg i.Br.: Rombach 2002. 432 S. (Rombach Wissenschaften. Reihe cultura. Bd.25)
Kapitel 3,2: ›Problematische Subjektivität: Schillers Theorie des Erhabenen und der Elegie«, S.156-189; Kapitel 4,1: »Keine Zeichen mehr findet die Wahrheit«. Beredtes Verstummen zwischen Kunst und Natur in Schillers ›Elegie«, S.245-290.
›Über naive und sentimentalische Dichtung«; ›Elegie«/›Der Spaziergang«.

Der Verbrecher aus verlorener Ehre

249. *Schimmer, Leopold*: Individualpsychologische Literaturinterpretation. Alfred Adlers Individualpsychologie und ihr Beitrag zur Literaturwissenschaft. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2001. 346 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur. Bd.1813) Zugl.: Wien, Univ., Diss., 2000
Im Kapitel ›Vergleich ausgewählter traditioneller und individualpsychologischer Werk-
Interpretationen«: ›Friedrich Schillers ›Verbrecher aus verlorener Ehre« aus der Sicht verschiede-
ner Interpretationsansätze«, S.161-198. - Auch zu Alexander Schmidts Interpretation von
Schillers Frauencharakteren (1914) und zu PaulRoms ›Don Karlos«-Interpretation (1947),
S.195-198.

250. *Hartwig, Ina*: Aufklärung der Gewalt (in der Literatur). In: Kursbuch (2002), Nr.147, S.39-51.
Unter den Beispielen: Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre«.
251. *Liebrand, Claudia*: »Ich bin der Sonnenwirt.« Subjektkonstitution in Schillers ›Der Verbrecher
aus verlorener Ehre«. In: Diskrete Gebote. Geschichten der Macht um 1800. Festschrift für
Heinrich Bosse. Hrsg. von Roland Borgards [u.a.] Würzburg 2002. S.117-129.
252. *Madsen, Hendrik und Rainer Madsen*: Friedrich Schiller, Der Verbrecher aus verlorener Ehre.
Hrsg. von Johannes Diekhans. - Paderborn: Schöningh 2002. 121 S., Ill., graph. Darst. (Ein-
fach deutsch: Unterrichtsmodell)
253. *V[ratz], C[hristoph]*: Friedrich Schiller. ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre«. In: Das Buch
der 1000 Bücher. Autoren, Geschichte, Inhalt und Wirkung. Hrsg. von Joachim Kaiser. Dort-
mund 2002. S.959-960.
Kurzer biographischer Abriß zu Schiller. - Vorstellung der Erzählung ›Der Verbrecher aus
verlorener Ehre. - Rubrik: ›Die wichtigsten Bücher von Friedrich Schiller«.

Versuch über den Zusammenhang der thierischen Natur mit seiner geistigen

Baker, Eric R. (Atomism and the sublime. 2002): vgl. Nr.196.

Vom Erhabenen

254. *Caduff, Corina*: Die »Gewalt der Musik« und das Erhabene. In: Weimarer Beiträge 48 (2002),
H.4, S.485-519.
Auch zu Schillers Aufsatz ›Vom Erhabenen«.
255. *Hinnant, Charles H.*: Schiller and the political sublime. Two perspectives. In: Criticism 44
(2002), Nr.2, S.121-138.
›Vom Erhabenen (Zur weitem Ausführung einiger Kantischen Ideen«); ›Über das Erhabene«.

Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte

Kaufmann, Sylke und Dieter Kaufmann (Goethe, der Thüringisch-Sächsische Verein und die
Entwicklung der Altertumskunde [...] 2001): vgl. Nr.220.

256. *Grigat, Felix*: Studium und Wissenschaft um der Karriere willen? Über die Aktualität einer Schillerschen Unterscheidung. In: *Forschung & Lehre* (2002), Nr.5, S.247-248, III.
Über die Aktualität von Schillers Unterscheidung zwischen dem »Brotgelehrten« und dem »philosophischen Kopf« in seiner Antrittsvorlesung »Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte«.

Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken?

Regener, Ursula (»Kühnheit des Zwecks« - »Seltsamkeit der Mittel«. 2002): vgl. Nr.120.

7.5 Herausgebortätigkeit, Übersetzungen, Bearbeitungen

Egmont

- o.Nr. *John, David G.*: Images of Goethe through Schiller's »Egmont«. Montreal [u.a.] 1998. [*JbdDS* 2000, *Bibliogr.* 99, Nr.256]
Zu Goethes »Egmont« und Schillers Bühnenbearbeitung.
Rez. von Kerstin *Gaddy* in: *Seminar* 38 (2002), Nr.1, S.85-86.

257. *Wagener, Hans*: Johann Wolfgang Goethe, »Egmont«. Revidierte Ausgabe 1998. - Stuttgart: Reclam 1998. 165 S. (Universal-Bibliothek. Nr.8126: Erläuterungen und Dokumente) Kapitel V., S.83-96: »Zur Bühnengeschichte des »Egmont«. 1. Die Originalfassung Goethes und Schillers Bearbeitung. 2. Auszüge aus Schillers Bühnenbearbeitung des »Egmont«.

Die Horen

258. *Gille, Klaus F.*: Johann Kaspar Friedrich Manso im »Horen«-Kampf. Zur Wirkungsgeschichte von Schillers Zeitschrift. In: K. F. Gille: *Konstellationen. Gesammelte Aufsätze zur Literatur der Goethezeit*. Berlin 2002. S.85-110.
Zuerst 1998. - Vor allem zu Mansos Rezension des 1.-4. Stücks der »Horen«; Schwerpunkt der Rezension waren die Briefe »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.

Musenalmanach für das Jahr 1796

259. *Hartung, Günter*: J. F. Reichardts Kritik an der Wiener und der Weimarer Klassik. In: G. Hartung: *Literatur und Welt. Vorträge*. Leipzig 2002. S.125-133. (Gesammelte Aufsätze und Vorträge. Bd.2)
Auch über Reichardts Kritik an Schillers Zeitschrift »Die Horen« und am »Musenalmanach für das Jahr 1796«. - Zuerst 1983.

Musenalmanach für das Jahr 1798

Struck, Wolfgang (*Elysium auf der Kerkerwand. Friedrich Schillers Balladendichtung*. 2002): vgl. Nr.151.

7.6 Briefe

260. *Oellers, Norbert*: Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe. In: *Friedrich Schiller. Goethes großer Freund. Texte zur gegenwärtigen Einschätzung des Dichters*. Halle a.d. Saale 2002. S.103-119.
Zuerst 1997.

8 Wirkungsgeschichte

8.1 Allgemeines

Vozza, Marco (L'attualità di Schiller. 1999): vgl. Nr.227b.

Neuhaus, Stefan (Literatur und nationale Einheit in Deutschland. 2002): vgl. Nr.213.

261. *Ricordi, Franco*: Essere e libertà. Leopardi, Schiller e la cultura europea. - Roma: Bulzoni 2002. 205[+1] S.
Auch zur Rezeption der »ästhetischen Erziehung« Schillers in der europäischen Kultur bis ins 20. Jahrhundert.

Saranpa, Kathy [Jo] (Schiller's ›Wallenstein‹, ›Maria Stuart‹ and ›Die Jungfrau von Orleans‹. The critical legacy. 2002): vgl. Nr.175.

8.2 Verehrung

262. *Hübel, Marlene*: Wo Goethe schritt und weilte. Ein literarischer Spaziergang durch Mainz. - Mainz: Edition Erasmus 1999. 108 S., Ill.
›Der Dichterfreund Schiller‹, S.94-95. - Zu Schillers Mainzer Kontakten und zum Mainzer Schiller-Denkmal von Johann Baptist Scholl (1862).
263. *Schwab, Gustav*: Wanderungen durch Schwaben. Mit 30 Stahlstichen nach Zeichnungen von Ludwig Mayer. Vorwort: Hermann Bausinger. - Gerlingen: Bleicher 2001. 304 S., Ill.
Zuerst 1837. - ›Marbach‹, S.40-46. Über Marbach, auch als Geburtsort Schillers. Mit dem Gedicht ›Seht ihr, wie freundlich sich die Stadt ...‹ und einer lyrischen Skizze über den Genius Schillers, beide verfaßt von G. Schwab.
264. *Taubert, Erich*: UNESCO - Welterbe in Weimar. 2. Aufl. - Weimar: Weimardruck 2001. 84 S., Ill.
›Zum Schillerhaus und zum Wittumspalais‹, S.19-25.
265. *Oppermann, Iris*: Die Sonnwendfeier in Marbach am 21.06.1934. »Die deutsche Jugend huldigt Friedrich Schiller« - multifunktionaler Geniestreich im Dienste einer regimeintegrativen Klassikerinszenierung. In: Traditionsanspruch und Traditionsbruch. Die deutsche Kunst und ihre diktatorischen Sachwalter. Kulturelle Moderne und bildungsbürgerliche Semantik II. Hrsg.: Georg Bollenbeck [u.a.] Wiesbaden 2002. S.56-82.
266. *Aschenbrenner, Ann-Kristin*: Krisenbewußtsein und Kompensationsstrategien. Die Schiller-Feiern von 1905. 196 S. Münster, Univ., Magisterarbeit 2002.
267. *Bodenbach, Hans Joachim*: Ein Schiller-Porträt von unbekannter Hand. In: Mannheimer Geschichtsblätter N. F. Bd.8 (2001 [ersch. 2002]), S.419-424, Ill.
Über ein Porträt aus dem Nachlaß des Mannheimer Kunstmalers Lambert Sachs, signiert »AD«.
268. *Buchmeier, Frank*: Wallfahrtsort für Literaturkenner, die ein intellektuelles Abenteuer suchen. Die schönsten Seiten der Region (16): In Friedrich Schillers Geburtsort Marbach am Neckar wird in zwei sehr unterschiedlichen Museen das Leben des Dichters nacherzählt. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.188, 15. August 2002, S.21, Ill.

269. *Christofori*, Ralf: Begegnungen mit dem Portrait. Kevin Clarkes DNA-Portraits in der Baden-Württembergischen Bank Stuttgart. - Stuttgart: BW-Bank 2002. 23[+1] S., zahlr. Ill. Ausstellungskatalog. Text deutsch und englisch. - »Friedrich Schiller«, S.14-15.
270. *Dahnke*, Hans-Dietrich, Gerhard *Nasdala*: Friedrich Schiller - für die Jugend noch modern? Weimarer Schillerverein lädt Schüler und Studenten zu einem Wettbewerb. In: Weimar Kultur Journal 11 (2002), Nr.3, S.24.
271. *Friedrich*, Heinz: Ist Schiller noch unser? Über Nähe und Ferne eines Dichters. In: H. Friedrich: Vom Gegenglück des Geistes. Zeit und Zeitgenossen. München 2002. S.259-280. Zuerst 2000. - Vortrag, gehalten in der Bayerischen Akademie der Schönen Künste in München am 15. November 1999.
272. *Kanke*, Gerd: Friedrich Schiller im Sperrgebiet. Tragikomische Irrfahrt auf der Suche nach Schillers Zufluchtsort Bauerbach im Jahre 1987. - Marburg: Deutsche Blindenstudienanstalt 2002. II, 114 S. In Blindenschrift gedruckt. - Lizenz des Verlags Wenzel, Marburg (dort im Jahr 2000 erschienen).
- Mönikes*, Wolfgang und Wilhelm *Haag* (Schillers Spuren in Württemberg. 2002): vgl. Nr.55.
273. *Reich-Ranicki*, Marcel: Friedrich Schiller. Gemalt von Ludovike Simanowiz. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.48, 1. Dezember 2002, S.29, Ill. 53. Folge der Serie »Marcel Reich-Ranicki: Meine Bilder«.
- 273a. *Scherzer*, Beatrice: Schülerin des Hofkünstlers Guibal und »Schiller-Malerin«. Die schwäbische Porträtmalerin Ludovike Simanowiz. In: Schlösser (2002), Nr.3, S.28-31, Ill.
274. *Schick*, Hermann: Die Marbacher Schillerverehrung im Wandel der Zeiten. In: Ludwigsburger Geschichtsblätter 56 (2002), S.129-152, Ill.
275. Friedrich Schiller. 10. November 1759 - 9. Mai 1805. In: »Köstliche Reste«. Andenken an Goethe und die Seinen. Ausstellung und Bestandskatalog. 1. Dezember 2002 - 2. Februar 2003. Freies Deutsches Hochstift - Frankfurter Goethe-Museum in Zusammenarbeit mit der Adolf und Luisa Haeuser-Stiftung für Kunst und Kulturpflege. Katalog und Ausstellung: Gerhard *Kölsch* und Petra *Maisak*. Frankfurt a.M. 2002. S.97-99, Ill.
- 275a. Der Schiller-Gedächtnispreis. In: Ein Bild der Zeit. Literatur in Baden-Württemberg. 1952-1970. Hrsg. von Hansgeorg Schmidt-Bergmann [u.a.] im Auftrag der Literarischen Gesellschaft Karlsruhe. Karlsruhe 2002. S.161-166.
- Der Schiller-Gedächtnispreis (2002): vgl. Nr.7.
276. *Schwerk*, Ekkehard: Der bewegte Schiller. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.17864, 25. August 2002, S.10. Zur Geschichte des 1871 von Reinhold Begas auf dem Berliner Gendarmenmarkt realisierten Schiller-Denkmal.
- *
277. *Berbig*, Roland: Theodor Fontanes Akte der Deutschen Schiller-Stiftung. Mit einem unveröffentlichten Gutachten Fontanes für Karl Weise. In: »Spielende Vertiefung ins Menschliche«. Festschrift für Ingrid Mittenzwei. Hrsg. von Monika Hahn. Heidelberg 2002. S.149-166.
278. Deutsche Schillerstiftung von 1859. Ehrungen, Berichte, Dokumentationen 2001. Hrsg.: Michael *Krejci*. - Fürstenfeldbruck: Verl. Kester-Haeusler-Stiftung 2002. 109[+1] S., Ill. U.a.: »Nachverleihung der Kester-Haeusler-Ehrengabe 2000 [an Hartmut Lange]«, S.9-17;

›Verleihung der Ehrengaben 2001‹ [an Dieter Schlesak, Joseph Zoderer, Gerald Zschorsch]‹, S.37-54; ›Aus der Geschichte der Deutschen Schillerstiftung‹: Susanne *Schwabach-Albrecht*: In memoriam: Isidor Landau (1850-1944), S.88-92.

8.3 Wirkung im Ausland

(auch zu Übersetzungen)

279. *Marizzi*, Bernd: Goethe y Schiller en los libros de texto del bachillerato español. In: Encuentros con Goethe. Ed. de Luis A. Acosta. Madrid 2001. S.475-489.

Hebräische Übersetzung von Friedrich von Schillers ›An die Freude‹ (2002): vgl. Nr.34.

Mortensen, Peter (Robbing ›The robbers‹. Schiller, Xenophobia and the politics of British romantic translation. 2002): vgl. Nr.200.

280. *Turaev*, Sergej V.: Gete i ego sovremenniki. Goethe und seine Zeitgenossen. Otv. red.: N. A. Višnevskaja. - Moskva: IMLI RAN 2002. 238 S. (Kul'tura romantizma. 2)
›Fr. Šiller. Vredenije‹ [Einleitung zum Sammelband ›Friedrich Schiller‹], S.115-123; ›Šiller v perevodach V. A. Žukovskogo‹ [Žukovskij als Schillers Übersetzer], S.124-137.

8.4 Wirkung auf einzelne Personen

Auerbach, Berthold

281. *Sazaki*, Kristina R.: Berthold Auerbach's ›Deutscher Volks-Kalender‹ editing as political agenda. In: German life and letters 55 (2002), Nr.1, S.41-60.
Auch über Auerbachs Schiller-Bild (Schiller als nationale Einigungsfigur).

Brecht, Bertolt

282. *Sharman*, Gundula: Allusion to classicism: Friedrich Schiller's ›Die Jungfrau von Orleans‹ and Bertolt Brecht's ›Die heilige Johanna der Schlachthöfe. In: G. Sharman: Twentieth-century reworkings of German literature. An analysis of six fictional reinterpretations from Goethe to Thomas Mann. Rochester, NY [u.a.] 2002. S.16-44.

Coleridge, Samuel Taylor

Kooy, Michael John (Coleridge, Schiller, and aesthetic education. 2002): vgl. Nr.117.

283. *Mortensen*, Peter: The robbers and the police. British romantic drama and the Gothic treacheries of Coleridge's ›Remorse‹. In: European Gothic. A spirited exchange, 1760-1960. Ed. by Avril Horner. Manchester [u.a.] 2002. S.128-146.
Der Einfluß der ›Räuber‹ von Schiller auf Samuel Taylor Coleridges Drama ›Remorse‹.

Eichendorff, Joseph Freiherr von

284. *Eberhardt*, Otto: Eichendorffs ›Taugenichts‹. Quellen und Bedeutungshintergrund. Untersuchungen zum poetischen Verfahren Eichendorffs. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2000. 757 S.
Auch über Eichendorffs Bezüge auf Schiller, vor allem im Kapitel ›Der Gärtner als Gestalt Schillers‹ (S.148-150).

Eliot, George

285. *Bentley*, Colene: Democratic citizenship in Felix Holt. In: Nineteenth-century contexts 24 (2002), Nr.3, S.271-289.

U.a. zur Schillerrezeption (›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹) in George Eliots Roman ›Felix Holt‹.

Fontane, Theodor

286. *Aust, Hugo*: Kulturelle Traditionen und Poetik. In: Fontane-Handbuch. Hrsg. von Christian Grawe [u.a.] Stuttgart 2000. S.306-465.
›Fontane und Schiller‹, S.310-313.
287. *Settler, Humbert*: Fontanes ›Irrungen, Wirrungen‹. Der Titel als Deutung des Stils der Sprache und des Lebens. - Scheeßel: Heimatverein Niedersachsen [2001]. 112[+4] S.
Auch zur Schiller-Rezeption in Fontanes Roman.
288. *Grawe, Christian*: ›Einen frechen Trunk ›Schiller‹ zu tun‹. Theodor Fontanes Schillerkritiken 1870-1889. In: Chr. Grawe: ›Der Zauber steckt immer im Detail‹. Studien zu Theodor Fontane und seinem Werk 1976-2002. Dunedin 2002. S.83-116.
Zuerst 1997. - Zu Theodor Fontanes Kritiken von Berliner Schiller-Inszenierungen (1870-1889).

Freud, Sigmund

289. *Frankland, Graham*: Freud's literary culture. - Cambridge: Cambridge Univ. Press 2000. 260 S. (Cambridge studies in German)
Auch zu Freuds Rezeption von Schiller, u.a. des Gedichts ›Die Weltweisen‹, S.39-41.
290. *Le Rider, Jacques*: Freud, de l'Acropole au Sinaï. Le retour à l'Antique des Modernes viennois. - Paris: Presses Univ. de France 2002. 305[+6] S. (Perspectives germaniques)
Im Kapitel ›L'adieu de Freud à la Grèce. Moïse l'Égyptien‹: ›Reinhold, Schiller, Voltaire, Goethe‹, S.253-258. - U.a. zu Freuds Rezeption von Schillers Aufsatz ›Die Sendung Moses‹.

Frisch, Max

291. *Barjau, Eustaquio*: ›Charme, zur Haltung gemacht‹. Lectura de un texto de Frisch desde Schiller. In: Revista de filología alemana 10 (2002), S.39-54.
Frischs Aphorismus ›Charme, zur Haltung gemacht‹ von Schillers Aufsatz ›Über Anmut und Würde‹ aus betrachtet.

Hauptmann, Gerhart

292. *Vormweg, Uwe*: Die verstoßene Tochter. Zum Schiller-Zitat in Gerhart Hauptmanns ›Die Ratten‹. In: Literatur und Leben. Anthropologische Aspekte in der Kultur der Moderne. Festschrift für Helmut Scheuer zum 60. Geburtstag. Hrsg.: Günter Helmes [u.a.] Tübingen 2002. S.161-172.
Über Bezüge vor allem zu Schillers Drama ›Die Braut von Messina‹.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich

Pott, Hans-Georg (Die Ästhetik Schillers mit Bezug auf Hegel. 2002): vgl. Nr.240.

Heine, Heinrich

293. *Podewski, Madleen*: Kunsttheorie als Experiment. Untersuchungen zum ästhetischen Diskurs Heinrich Heines. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.] 2002. 241 S. (Berliner Beiträge zur neueren deutschen Literaturgeschichte. Bd.25) Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 2001.
›Die Kunst zwischen ›Selbstreferenz‹ und ›Funktionalität‹: Goethe und Schiller‹, S.35-40.

Keller, Gottfried

294. *Rothenbühler, Daniel*: Der grüne Heinrich 1854/55. Gottfried Kellers Romankunst des ›Unbekannt-bekannt‹. - Bern, Berlin, Frankfurt a.M., Wien [u.a.]: Lang 2002. 404 S. (Zürcher germanistische Studien. 56) Teilw. zugl.: Bern, Univ., Diss. 1992.
Auch zur Schiller-Rezeption in Kellers Roman.

- Kommerell, Max*
 295. *Müller-Seidel, Walter*: Schiller im Verständnis Max Kommerells. Nachtrag zum Thema »Klassiker in finsternen Zeiten«. In: Prägnanter Moment. Studien zur deutschen Literatur der Aufklärung und Klassik. Festschrift für Hans-Jürgen Schings. Hrsg. von Peter-André Alt [u.a.] Würzburg 2002. S.275-308.
- Mann, Thomas*
 296. *Reed, Terence James*: Thomas Mann und die literarische Tradition. In: Thomas-Mann-Handbuch. Hrsg. von Helmut Koopmann. 3. Aufl. - Stuttgart 2001. S.95-136. Zuerst 1990. - »Schiller: Typologie und Kulturkampf«, S.103-109.
297. *Schneider, Thomas*: Thomas Manns »Schwere Stunde«. Schiller und Goethe - Krise und Ausweg? In: Focus on German studies 9 (2002), S.61-72. Über Thomas Manns Schiller-Novelle.
- May, Karl*
 298. *Essig, Rolf-Bernhard und Gudrun Schury*: Des Bären fette Keule. Zwei Brüder im großen Geist der Prärie: Friedrich Schiller und Karl May. In: Frankfurter Rundschau, Nr.28, 2. Februar 2002, Zeit und Bild, III.
- Nietzsche, Friedrich*
Vozza, Marco (L'attualità di Schiller. 1999): vgl. Nr.227b.
- Puškin, Aleksandr S.*
 299. *Schmid, Ulrich*: Von der Ethik zur Ästhetik. Puškins ironische Weiterentwicklung von Schillers »Räubern«. In: Germano-Slavica 13 (2002), S.19-31.
- Radcliffe, Anne*
Duffy, Cian (»Faint traces which the memory bears«. 2002): vgl. Nr.197.
- Wagner, Richard*
 300. *Borchmeyer, Dieter*: Richard Wagner. Ahasvers Wandlungen. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2002. 647 S. »Schillers »Jungfrau von Orleans« - Wagners dramatischer Prototyp«, S.353-370.
- Waiblinger, Wilhelm*
 301. *Oldenburg, Ralf*: Wilhelm Waiblinger. Literatur und bürgerliche Existenz. - Osnabrück: Universitätsverlag Rasch 2002. 267 S. Über Waiblingers Beschäftigung mit Schiller im Kapitel 4 »Lesestoffe und Schreibversuche Waiblingers: Biographie«, Abschnitt 4.3 »Die Schillerbiographie des Johann Michael Heinrich Döring« (1822), S.185-189.
- Walser, Robert*
 302. *Schaak, Martina*: »Das Theater, ein Traum«. Robert Walsers Welt als gestaltete Bühne. - Berlin: Wissenschaftlicher Verl. Berlin 1999. 296 S. Zugl.: Berlin, Techn. Univ., Diss., 1998. »Schiller - Walser«, S.224-282.
303. *Walser, Robert*: Dichteten diese Dichter richtig? Eine poetische Literaturgeschichte. Hrsg. von Bernhard Echte. Originalausg., 1. Aufl. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2002. 372[+10] S. (Insel Taschenbuch. 2789) »Friedrich Schiller. - Schiller (1928). Schiller (II) (1931/32). Schillerfiguren (1927). Berühmter Auftritt (1907). »Guten Abend, Jungfer!« (1908). »Mikrogramm«-Entwurf [zu »Kabale und Liebe«] (1925)«. Ein Gedicht, zwei dramatische Texte, Essayistisches.

8.5 Aufführungen

8.5.1 Allgemeines

304. *Britting*, Georg: Georg Britting als Theaterkritiker in Regensburg. 1912-1914 und 1918-1921. Eine Dokumentation. Hrsg.: Ingeborg Schuldt-Britting [u.a.] - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2002. 205 S., Ill. (Regensburger Beiträge zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft. Reihe A: Quellen. Bd.12)
Enthält 8 Kritiken über Aufführungen von Werken Friedrich Schillers.

8.5.2 Einzelne Inszenierungen

Die Braut von Messina
2002, Mainz

305. *Die Braut von Messina* oder *Die feindlichen Brüder*. Ein Trauerspiel mit Chören von Friedrich Schiller. Kleines Haus, Staatstheater Mainz. - Mainz: Lindner (Druck) [2002]. 22 S., Ill. Programmheft der Spielzeit 2001/2002. Red.: Andreas *Nattermann*, Alexandra *Schröder*. - Inszenierung: Johannes Schütz. Premiere: 31. Januar 2002.
306. *Grus*, Michael: Maskierte Leidenschaft. Johannes Schütz inszeniert Schillers ›*Die Braut von Messina*‹ in Mainz als Fabel von der Vergeblichkeit menschlicher Fassaden. In: Frankfurter Rundschau, 5. Februar 2002, Ill.
307. *Scheuermann*, Silke: Männchen unter Masken. ›*Braut von Messina*‹ in Mainz. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2. Februar 2002.
Zu der Inszenierung unter der Regie von Johannes Schütz.

Don Karlos
2002, Aachen

308. *Don Carlos*. Dramatisches Gedicht von Friedrich Schiller. Grenzlandtheater Aachen. - [o.O.]: Druckerei List [2002]. 12 S., Ill. Programmheft der Spielzeit 2001/2002. Red.: Martina *Kullmann*. - Inszenierung: Ulf Dietrich. Premiere: 14. April 2002.

2002, Augsburg

309. *Stammen*, Silvia: Puh, Gedankenfreiheit. Schiller, ›*Don Carlos*‹, Ben Elton, ›*Popcorn*‹. In: Theater heute 43 (2002), H.12, S.34-35.
U.a. zu Antje Lenkeits Inszenierung des ›*Don Carlos*‹.

2002, Bochum

310. ›*Don Carlos*‹ von Friedrich Schiller. Schauspielhaus Bochum. - [o.O.]: Colordruck Lemke [2002]. Leporello, Ill. Programmheft der Spielzeit 2001/2002. Red.: Thomas *Oberender*. - Inszenierung: Patrick Schlösser. Premiere: 10. März 2002.
311. *Keim*, Stefan: Tief und groß: ›*Don Carlos*‹ von Schiller, Schlösser. In: Die Welt, 19. März 2002.
312. *Lennartz*, Knut: Auf glattem Parkett. Patrick Schlösser inszeniert Schillers ›*Don Carlos*‹ in Bochum. In: Die deutsche Bühne (2002), Nr.4.
313. *Rossmann*, Andreas: Schiller kam nur bis zur Eboli. Alles sauber nach der Kehrwoche: Patrick Schlösser inszeniert ›*Don Carlos*‹ in Bochum. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.60, 12. März 2002, S.49.

- 2002, Mannheim
314. *Behrendt, Eva*: Bißchen Qual muß sein. Schiller-Exerzitien in drei Varianten: ›Don Carlos‹ in Mannheim, ›Die Jungfrau von Orleans‹ in Kassel und ›Kabale und Liebe‹ in Oldenburg. In: Theater heute 43 (2002), Nr.3, S.16-19.
Zu den Inszenierungen unter der Regie von Jens-Daniel Herzog, Armin Petras und Laurent Chétouane.
315. *Krumbholz, Martin*: Sublimierungskünste. Corneilles ›Cid‹ in Bochum und Schillers ›Don Karlos‹ in Mannheim. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.17, 22. Januar 2002, S.34.
U.a. zu der Mannheimer Inszenierung des ›Don Karlos‹ unter der Regie von Jens-Daniel Herzog.
- Iphigenie in Aulis*
316. *Holst, Jens*: Die Kraft der Nuance. ›Iphigenie‹, diesmal von Schiller, auf die Bühne gebracht von Primadonna/Schwerer Held. In: Frankfurter Rundschau, Nr.264, 13. November 2002, S.25.
Vorschau auf die Inszenierung von Wolfgang Spielvogel im Off-Off der Brotfabrik, Frankfurt a.M.
317. *Baier, Jutta*: Was sich Politik nennt. Wolfgang Spielvogels skeptischer Blick auf ›Iphigenie in Aulis‹. In: Frankfurter Rundschau, Nr.267, 16. November 2002, S.29.
Zur Inszenierung von Wolfgang Spielvogel im Off-Off der Brotfabrik, Frankfurt a.M.
- Die Jungfrau von Orleans*
2002, Frankfurt a.M.
318. *Michalzik, Stefan*: Schlacht im Sessel. Das Theater »Primadonna/Schwerer Held« spielt Schiller. In Frankfurter Rundschau, 2. März 2002.
Zu der Frankfurter Inszenierung unter der Regie von Wolfgang Spielvogel.
- 2002, Kassel
- Behrendt, Eva* (Bißchen Qual muß sein. 2002): vgl. Nr.314.
319. *Heine, Matthias*: In Kassel wird Schillers »Jungfrau« von Google übersetzt. In: Die Welt (Ausgabe D, Berlin), 25. Januar 2002.
Zur Kasseler Inszenierung der ›Jungfrau von Orleans‹ unter der Regie von Armin Petras.
320. *Scheuermann, Silke*: Schlachtenbummel. Unbequeme Campingstühle für unbequeme Wahrheiten: ›Die Jungfrau von Orleans‹ in Kassel. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (D-Ausgabe), 21. Januar 2002, III.
- 2002, Weimar
321. Friedrich Schiller, Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie. Spielfassung von Hartmut Wickert und Thomas Potzger. Deutsches Nationaltheater Weimar. - Weimar: Buch- und Kunstdruckerei Keßler [2002]. 30 S., III.
Programmheft Nr.4 der Spielzeit 2002/2003. Red.: Thomas Potzger. - Inszenierung: Hartmut Wickert. Premiere: 12. Oktober 2002.
322. *Helbing, Michael*: Chor virtuell, Chor real. Deutsches Nationaltheater: ›Die Jungfrau von Orleans‹ von Friedrich Schiller. (Regie Hartmut Wickert, Bühne Marina Hellmann) [...]. In: Theater der Zeit 57 (2002), H.12, S.46-47, III.
- 2002, Wien
323. *GB [Bensch, Gerda]*: ›Die Jungfrau von Orleans‹ (Friedrich Schiller). In: Theater-Rundschau 48 (2002), Nr.4, S.8.
Zu Karin Beiers Inszenierung am Wiener Burgtheater.

324. *Hilpold*, Stephan: Von allem ein bißchen. Über die Schwierigkeiten im Umgang mit Schiller: Die ›Jungfrau von Orleans‹ an der Wiener Burg. In: Frankfurter Rundschau, 5. Februar 2002, III.
325. *Mattheiss*, Uwe: Johanna geht auf Sendung. Blumenkind des Bösen: Karin Beier inszeniert Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ am Wiener Burgtheater. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.30, 5. Februar 2002, S.15.
326. *Stadelmaier*, Gerhard: Vom Tonband gebissen. Struwelpetras Abenteuer: Karin Beier inszeniert Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ im Wiener Burgtheater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (D-Ausgabe), Nr.30, 5. Februar 2002, S.47, III.
327. *Weinzierl*, Ulrich: Eisern: Schillers ›Jungfrau von Orléans‹. In: Die Welt (Ausgabe D, Berlin), Nr.30, 5. Februar 2002, S.47.
Zu Karin Beiers Inszenierung am Wiener Burgtheater.
- Kabale und Liebe*
2002, Detmold
328. Kabale und Liebe. Bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller. Landestheater Detmold. - [o.O.]: Bösmann [Druck, 2002]. [10] Bl., III.
Programmheft der Spielzeit 2001/2002. Red.: Juliane *Wulfgramm*. - Inszenierung: Andreas Plücken. Premiere: 23. Januar 2002.
- 2002, Düsseldorf
329. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller. Düsseldorfer Schauspielhaus. - Düsseldorf: Winterscheidt [Druck 2002]. [12] Bl., III.
Programmheft der Spielzeit 2001/2002. Red.: Rita *Thiele*, Stefanie *Gottfried*. - Inszenierung: Burkhard C. Kosminski. Premiere: 20. April 2002.
- 2002, Hamburg
330. ›Kabale und Liebe‹ von Friedrich Schiller. Thalia Theater, Hamburg. - Hamburg: Christians [2002]. 51 S., III.
Programmheft Nr.28, Spielzeit 2001/2002. Red.: Sonja *Anders*, Astrid *Lukas*. - Inszenierung: Michael Thalheimer. Premiere: 4. Mai 2002.
331. *Barz*, Paul: »Wir sind nicht klüger als Schiller«. Michael Thalheimer inszeniert am Thalia ›Kabale und Liebe‹ - in einer Kurzfassung, die durch zahlreiche Streichungen irritiert. In: Welt am Sonntag (Ausgabe Hamburg), Nr.18, 5. Mai 2002.
332. *Bazinger*, Irene: In Limonade geht die Welt nicht unter. Komm an die Rampe, Luise. Michael Thalheimer inszeniert Schillers ›Kabale und Liebe‹ kunstvoll am Hamburger Thalia Theater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 6. Mai 2002.
333. *Briegleb*, Till: Volkshochschule fällt aus. Anti-Pädagogik in Hamburg: Michael Thalheimer inszeniert ›Kabale und Liebe‹ im Thalia Theater [...]. In: Theater heute 43 (2002), H.6, S.9-11, III.
334. *Grund*, Stefan: Thalheimer gibt den Schiller-Rap. Jeder Bürger ist sein eigenes Trauerspiel: ›Kabale und Liebe‹ im Hamburger Thalia-Theater. In: Die Welt (Berlin), Nr.104, 6. Mai 2002, S.29.
335. *Höbel*, Wolfgang: Die Stille nach dem Kuss. Michael Thalheimer brachte es in wenigen Jahren zum Star unter den jüngeren Bühnenregisseuren - nun zeigt er in Hamburg eine radikal verknappte ›Kabale und Liebe‹-Version. In: Der Spiegel (2002), Nr.19, S.240.
336. *Iden*, Peter: Schnellgang. Schiller am Thalia Theater. In: Frankfurter Rundschau, 6. Mai 2002. Zu Michael Thalheimers Inszenierung von ›Kabale und Liebe‹.

337. »Die Kabale zerstört die Kabale, die Liebe die Liebe«. Michael Thalheimer führt nach ›Lili-om‹ zum zweiten Mal am Thalia Theater Regie, diesmal steht Schiller auf dem Spielplan. In: Die Welt (Ausgabe Hamburg), 27. April 2002.
Interview von Stefan *Grund* mit Michael *Thalheimer*.
338. *Kümmel*, Peter: Schäle dein Gesicht. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.20, 8. Mai 2002.
Zu Michael Thalheimers Inszenierung von ›Kabale und Liebe‹ am Hamburger Thalia Theater.
339. *Seidler*, Ulrich: Durchmassierte Depressionen. Michael Thalheimers Inszenierung ›Kabale und Liebe‹ gastierte am DT. In: Berliner Zeitung, Nr.239, 14. Oktober 2002, S.16.
340. *Sucher*, C. Bernd: Jeder ist sich selbst der Liebste. Bonjour, Tristesse: Michael Thalheimer inszeniert am Hamburger Thalia-Theater Schillers bürgerliches Trauerspiel ›Kabale und Liebe‹. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.104, 6. Mai 2002, S.14.
341. *Tilmann*, Christina: Tödlicher als Gift. Wieder ein eiskaltes, schockhaftes Klassiker-Bad. Michael Thalheimers ›Kabale und Liebe‹ am Thalia Theater Hamburg. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 6. Mai 2002.
- 2002, Oldenburg*
Behrendt, Eva (Bißchen Qual muß sein. 2002): vgl. Nr.314.
342. *Breiholz*, Jochen: Luise ist kein Alien. Laurent Chétouane inszeniert Schillers ›Kabale und Liebe‹. In: Die Welt (Ausgabe D, Berlin), 23. Januar 2002.
Zu der Inszenierung am Oldenburger Staatstheater.
- 2002, Wiesbaden*
343. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller. Hessisches Staatstheater Wiesbaden. Textfassung von Valentin Jeker und Hermann Wünderlich. - [o.O.]: Druckerei Chmielorz [2002]. 48 S., Ill.
Programmheft der Spielzeit 2002/2003. Red.: Hermann *Wünderlich*. - Inszenierung: Valentin Jeker. Premiere: 15. September 2002. - Mit einem Originalbeitrag von H. *Wünderlich*: ›Der Menschheit Würde‹. Vgl. Nr.191.
344. *Iden*, Peter: Die heiße Liebe und der kalte Tod. Das tragische Ende zweier junger Paare eröffnet die Spielzeit in Basel und Wiesbaden. In: Frankfurter Rundschau, Nr.216, 17. September 2002, S.21, Ill.
U.a. zu der Inszenierung von ›Kabale und Liebe‹ am Hessischen Staatstheater Wiesbaden (Regie: Valentin Jeker).
345. *Krumbholz*, Martin: Eine Allergie namens Liebe. Schiller ›Kabale und Liebe‹. In: Theater heute 43 (2002), H.10, S.47.
Zu der Inszenierung am Staatstheater Wiesbaden unter der Regie von Valentin Jeker.
346. *Langhals*, Ralf-Carl: Starkes Duo. Schiller und Mankell. In: Die Welt (Berlin), 28. September 2002.
U.a. zu Valentin Jekers Inszenierung von ›Kabale und Liebe‹ am Staatstheater Wiesbaden.
- Maria Stuart*
2001, Wien
347. *GB* [*Bensch*, Gerda]: ›Maria Stuart‹ (Friedrich Schiller). In: Theater-Rundschau 48 (2002), Nr.1, S.7.
Zu der Inszenierung von Andrea Breth am Wiener Burgtheater.

- 2002, *Bad Lauchstädt*
348. Schiller, Maria Stuart. Neues Theater Halle im Goethe-Theater Bad Lauchstädt zu dessen 200. Geburtstag. Regie: Peter Sodann, Bühne und Kostüme: Frank Borisch. - Halle-Ammendorf: Druckerei Teichmann [2002]. [8] Bl., Ill., Beil.
Programmheft Nr.8 der Spielzeit 2001/2002. Red.: Bernhard *Bense*. - Premiere: 1. Juni 2002.
- 2002, *Berlin*
349. *Busch*, Frank: Die Quadratur der Drehbühne. Frauenrechnung: Thomas Bischoff mechanisiert ›Maria Stuart‹ im Deutschen Theater Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.251, 29. Oktober 2002, S.39, Ill.
350. *Friedrich*, Detlef: Tango für Schiller. Acht Personen suchen ein Stück: Der Stuart-Quickie am DT. In: Berliner Zeitung, Nr.251, 28. Oktober 2002, S.14, Ill.
Zu der Inszenierung von Thomas Bischoff am Deutschen Theater Berlin.
351. *Irmer*, Thomas: Der Beratersumpfsinn. Deutsches Theater: ›Maria Stuart‹ von Friedrich Schiller. (Regie Thomas Bischoff, Ausstattung Uta Kala). In: Theater der Zeit 57 (2002), H.12, S.49, Ill.
352. *Krippendorf*, Ekkehart: Ohne Leidenschaft keine Politik. Geheimnislos. Thomas Bischoff macht in seiner Inszenierung von Schillers ›Maria Stuart‹ die Rivalinnen zu schwesterlichen Opfern des Patriarchats. In: Freitag (??), Nr.45, 1. November 2002, S.13.
353. *Schaper*, Rüdiger: Schach dem Schiller! Königinnen-Opfer: Thomas Bischoff inszeniert ›Maria Stuart‹ am Deutschen Theater Berlin. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.17926, 27. Oktober 2002, S.26.
354. *Schütt*, Hans-Dieter: Tod? Nicht nötig. Schillers ›Maria Stuart‹ am Deutschen Theater Berlin. In: Neues Deutschland (Berlin), Nr.252, 29. Oktober 2002, S.9, Ill.
355. *Wengierek*, Reinhard: Böse Männer: Mary und Betty als Damen-Opfer. ›Maria Stuart‹ am Deutschen Theater Berlin. In: Die Welt (Ausgabe D, Berlin), Nr.251, 28. Oktober 2002, S.29.
Zu der Inszenierung von Thomas Bischoff.
- 2002, *Kiel*
356. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Texteinrichtung von Eberhard Elmar Zick. Bühnen der Landeshauptstadt Kiel. - Kiel: Ehlers (Druck) [2002]. 32 S., Ill.
Programmheft der Spielzeit 2001/2002. Red.: Sünne Katrin *Höhn*. - Inszenierung: Eberhard Elmar Zick. Premiere: 9. Februar 2002.
- 2002, *Leipzig*
357. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Schauspiel Leipzig. - Leipzig: Werbe- und Sofortdruck [2002]. [12] Bl., Ill.
Programmheft Nr.6, Spielzeit 2002/2003. Red.: Hans Jürgen *Pullem*. - Inszenierung: Karin Henkel. Premiere: 16. November 2002.
- 2002, *Mainz*
358. Maria Stuart, Trauerspiel in fünf Aufzügen von Friedrich Schiller. Kleines Haus, Staatstheater Mainz. - Mainz: Lindner (Druck) [2002]. 44 S., Ill.
Programmheft der Spielzeit 2001/2002. Red.: Andreas *Nattermann*. - Inszenierung: Irmgard Lange. Premiere: 31. März 2002.
359. *Malzacher*, Florian: Als sei Ausdruckstanz ansteckend. Eitle Bilder, allzu großes Wollen. Irmgard Lange inszeniert am Mainzer Staatstheater Schillers ›Maria Stuart‹. In: Frankfurter Rundschau, 3. April 2002.

360. *Scheuermann, Silke*: Hinter Glas. Ohne Geheimnis: ›Maria Stuart‹ in Darmstadt [sic!]. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (D-Ausgabe), 2. April 2002.
Zu der Inszenierung am Mainzer Staatstheater; Regie: Irmgard Lange.
- 2002, Münster
361. *Buddenberg, Jörg*: Kündigung des Pachtvertrags. ›Maria Stuart‹ von Friedrich Schiller, Regie Karin Neuhäuser, Bühne Jürgen Lancier. In: Theater der Zeit 57 (2002), H.2, S.55-56.
Zu der Inszenierung an den Städtischen Bühnen Münster.
- Der Parasit (nach Louis-Benoît Picard)*
2002, Neuss
362. Friedrich Schiller nach Louis-Benoît Picard, Der Parasit oder Die Kunst sein Glück zu machen. Das Rheinische Landestheater Neuss. - Neuss: Decker Druck [2002]. [16] Bl., Ill. Programmheft Nr.130, Spielzeit 2001/2002. Red.: Ulrike *Schanko*. - Inszenierung: Sylvia Richter. Premiere: 11. Januar 2002.
- 2002, Weimar
363. Friedrich Schiller, Der Parasit. Deutsches Nationaltheater Weimar. - Weimar: Buch- und Kunstdruckerei Keßler [2002]. 24 S., Ill. Programmheft Nr.14, Spielzeit 2001/2002. Red.: Guido *Neubert*. - Inszenierung: Martin Schulze. Premiere: 6. April 2002.
364. *Klinggräff, Fritz von*: Der Aufsteiger, ein Charakter. Von Machiavelli zur Toscana-Fraktion: Mit Friedrich Schiller wird am Deutschen Nationaltheater in Weimar eine Satire aus dem Französischen zum zweiten Mal auf deutsche Verhältnisse umgebogen. In: Die Tageszeitung (Berlin), 10. April 2002.
Zu der Inszenierung unter der Regie von Martin Schulze.
- Die Räuber*
365. *Rühle, Günther*: Klassiker zum Materialwert. Wie aus alten Eisen neue Stoffe wurden - Piscator, Jeßner, Reinhardt, Brecht. In: Theater heute 43 (2002), Nr.3, S.32-39.
Zu Inszenierungen in den Zwanziger Jahren, u.a. von Schillers Dramen ›Die Räuber‹ (Regie: Erwin Piscator) und ›Wilhelm Tell‹ (Regie: Leopold Jeßner).
- 2002, Jena
366. *Baake, Bodo*: Schillers ›Die Räuber‹. In: Weimar Kultur Journal 11 (2002), Nr.4, S.16, Ill. Vorankündigung eines Musikspektakels nach Schillers Drama ›Die Räuber‹ auf dem Theaterplatz in Jena, 11.-14. Juli 2002, eine Koproduktion der Jenaer Philharmonie, des Theaterhauses und des Kulturamts. Regie: Alexander von Pfeil, Musik: Moe Jaksch.
- Wallenstein*
2002, Frankfurt a.M.
367. Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht von Friedrich Schiller in der Fassung von Gottfried Greiffenhagen. Schauspiel Frankfurt. - Frankfurt a.M.: Hassmüller KG Graphische Betriebe [2002]. 27 S., Ill. Programmheft Nr.16, Spielzeit 2001/2002. Red.: Brigitte *Kreitmeyr*. - Inszenierung: Anselm Weber (Übernahme vom Bayerischen Staatsschauspiel München). Premiere: 21. März 2002.
- 2002, Hamburg
368. *Kemper, Hella*: Feldherren mit Goldrand. Am Altonaer Theater ist Schillers ›Wallenstein‹ als historischer Thriller zu besichtigen. In: Die Welt (Ausgabe Hamburg), 15. Oktober 2002.
Zu der Inszenierung unter der Regie von Axel Schneider.
- Wilhelm Tell*
Rühle, Günther (Klassiker zum Materialwert. 2002): vgl. Nr.365.

- 1989, *Schwerin*
369. *McGowan, Moray*: Staging the »Wende«. Some 1989 East German Productions and the flux of history. In: *European studies* 17 (2001), Nr.1, S.73-90.
U.a. zu einer Inszenierung von Schillers ›Wilhelm Tell‹; Regie: Christoph Schroth.
- 2002, *Altusried*
370. *Moser, Dietz-Rüdiger*: »Wir wollen sein ein einzig Volk von Brüdern!« Friedrich von Schillers ›Wilhelm Tell‹ auf der Freilichtbühne von Altusried im Allgäu. In: *Literatur in Bayern* (2002), Nr.69, S.57-60, zahlr. Ill.
Zu der Inszenierung unter der Regie von Jan Burdinski.
- 2002, *Luzern*
371. *Es war ein grosses volk (hinten im lande)*. Nach Schillers ›Wilhelm Tell‹. Luzerner Theater. - Stans: Engelberger Druck [2002]. [10] Bl., Ill.
Programmheft der Spielzeit 2002/2003. Red.: *Viola Hasselberg*. - Regie: Christoph Frick.
Premiere: 19. September 2002.
- 2002, *Saarbrücken*
372. Friedrich Schiller, *Wilhelm Tell*. Schauspiel in fünf Aufzügen. Saarländisches Staatstheater. - Püttlingen: Druckerei Dörr [2002]. 50 S., Ill.
Programmheft (Nr.191) der Spielzeit 2002/2003. Dramaturgie/Red.: *Lars Vogel*. - Inszenierung und Musik: *Andreas von Studnitz*. Premiere: 21. September 2002.
373. *Preußner, Gerhard*: Freundlich herumstehende Halbtiere. Schiller, ›Wilhelm Tell‹. In: *Theater heute* 43 (2002), H.12, S.39-40, Ill.
Zu der Inszenierung unter der Regie von *Andreas von Studnitz*.

8.6 Vertonungen

- o.Nr. *Günther, Georg*: Schiller-Vertonungen. Bd.1-2. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2001. [*JbdDS 2002, Bibliogr. 2001, Nr.368*]
Rez. von *Joachim Jaenecke* in: *Fontes artis musicae* 48 (2001), Nr.2, S.198-199; ders. in: *Forum Musikbibliothek* 23 (2002), Nr.1, S.123-125.
374. *Rizzuti, Alberto*: Music for a risorgimento myth. Joan of Arc, 1789-1849. Vol.1-3. Univ. of Chicago, Diss., 2001. 672 S.
Zu italienischen Musikwerken über Jeanne d'Arc, in der Mehrzahl basierend auf Schillers Drama ›Die Jungfrau von Orleans‹.
375. *Rebmann, Martina*: »Das Lied, das du mir jüngst gesungen...«. Studien zum Sololied in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Württemberg. Quellen, Funktion, Analyse. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: P. Lang 2002. 473 S. (Europäische Hochschulschriften: Reihe 36: Musikwissenschaft. Bd.216)
Auch über Vertonungen von Gedichten von Friedrich Schiller sowie über Peter Joseph von Lindpaintners Lied ›Frühlingslied am Todestage Schillers‹ nach einem Gedicht von Friedrich Ritter (mit Abdruck des Textes, S.308).
- Donizetti, Gaetano*
376. *Lühning, Helga*: Wenn Maria Stuart in die Oper geht. Von Schillers Drama zum Libretto für Donizetti. In: *Edition und Übersetzung. Zur wissenschaftlichen Dokumentation des interkulturellen Transfers. Beiträge der Internationalen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition*, 8. bis 11. März 2000. Hrsg. von *Bodo Plachta* [u.a.] Tübingen 2002. S.419-433.

377. *Baltensweiler, Thomas*: Einspringer am Regiepult. Grisca Asagaroff über ›Maria Stuarda‹. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.280, 2. Dezember 2002, S.20.
Zur Aufführung der Oper nach Schillers Drama ›Maria Stuart‹ am Zürcher Opernhaus; Regie: Grisca Asagaroff.
- 377a. *Zelger-Vogt, Marianne*: Lauter Gefangene Donizettis ›Maria Stuarda‹ im Zürcher Opernhaus. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.286, 9. Dezember 2002, S.22.
Zur Aufführung der Oper nach Schillers Drama ›Maria Stuart‹ am Zürcher Opernhaus; Regie: Grisca Asagaroff.
- Kreutzer, Conradin*
378. *Nägele, Rainer*: Das Populäre und das Klassische oder Antwort auf die Frage: Ob Kreutzer ein besserer Komponist als Schubert sei? In: Musik in Baden-Württemberg 9 (2002), S.53-66.
Vergleich zwischen Conradin Kreuzers und Franz Schuberts Vertonungen von Schillers Gedicht ›Sehnsucht‹.
- Reichardt, Johann Friedrich*
Gabriele Busch-Salmen (›Lieder der Liebe und der Einsamkeit‹. 2002): vgl. Nr.447.
- Rossini, Gioacchino*
379. *Gier, Albert*: Guillaume Tell in French opera. From Grétry to Rossini. In: Word and music studies. Essays in honor of Steven Paul Scher and on cultural identity and the musical stage. Ed. by Suzanne M. Lodato [u.a.] Amsterdam [u.a.] 2002. S.229-244.
Auch zur Oper ›Guillaume Tell‹ von Rossini nach dem Drama ›Wilhelm Tell‹ von Friedrich Schiller.
- Schubert, Franz*
Nägele, Rainer (Das Populäre und das Klassische oder Antwort auf die Frage: Ob Kreutzer ein besserer Komponist als Schubert sei? 2002): vgl. Nr.378.
- Schumann, Robert*
380. *Seibold, Wolfgang*: Aspekte im Verhältnis von Schumann zu Schiller. In: Schumanniana nova. Festschrift Gerd Nauhaus zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Bernhard R. Appel [u.a.] Sinzig 2002. S.636-678.
Zu Schumanns Beschäftigung mit dem Werk von Schiller und zu seinen Schiller-Vertonungen.
- Tschaikowsky, Peter I.*
381. La pulzella d'Orléans. Opera in quattro atti dalla tragedia romantica ›Die Jungfrau von Orléans‹ di Friedrich Schiller. Libretto e musica di Pëetr Il'ič Čajkovskij. - Torino: Teatro Regio Torino 2002. 119 S., 8 c. di tav. (I libretti)
Programmheft mit dem Libretto in italienischer Übersetzung.
- Vaccari, Nicola*
Engelhardt, Markus (Zwischen ›Bellico‹ und ›Soprannaturale‹. ›Die Jungfrau von Orleans‹ in den Vertonungen von Nicola Vaccari und von Giuseppe Verdi. 2002): vgl. Nr.391.
- Verdi, Giuseppe*
382. *Borchmeyer, Dieter*: Schiller und Verdi oder die Geburt des Dramas aus dem Geiste der Oper. Peter Michelsen, dem Pionier, in herzlicher Verehrung. In: Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Venedig, 20.-21. November 1997. Bericht hrsg. von Daniela Goldin Folena [u.a.] Laaber 2002. S.21-37, Diskussion S.38.
Zuerst 2000.
383. *Van, Gilles de*: Padre e figlio in Verdi e Schiller. In: Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Venedig, 20.-21. November 1997. Bericht hrsg. von Daniela Goldin Folena [u.a.] Laaber 2002. S.191-198, Diskussion S.199.
Untersucht an Schillers Dramen und Verdis Schiller-Vertonungen.

- Don Carlo*
384. Giuseppe Verdi, Don Carlos. Oper in fünf Akten nach Schillers gleichnamigem Drama von Josèphe Méry und Camille du Locle in der letzten Fassung von 1886. Mit Varianten der ersten, vollständigen Probenfassung von 1866. Übers. von Götz *Friedrich* und Karl Dietrich *Gräwe*. Einl. von Dietmar Holland. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2002. 87 S. (Universal-Bibliothek. Nr.8696)
Zuerst 1982.
385. *Cahn*, Peter: Die Szene Filippo-Posa in Verdis ›Don Carlos‹. In: Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Venedig, 20.-21. November 1997. Bericht hrsg. von Daniela Goldin Folena [u.a.] Laaber 2002. S.249-277, Diskussion S.278-279.
- Finkenzeller*, Roswin (Vorsicht, ein Idealist. Don Carlos. 2002): vgl. Nr.183.
386. *Streicher*, Johannes: Schiller e il ›Don Carlos‹ nell'opera italiana prima di Verdi. In: Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Venedig, 20.-21. November 1997. Bericht hrsg. von Daniela Goldin Folena [u.a.] Laaber 2002. S.217-246, Diskussion S.247.
- Aufführungen*
387. Giuseppe Verdi, Don Carlo (Don Carlos). Oper Leipzig. - [o.O.]: Werbe- und Sofortdruck GmbH [2002]. [12] Bl., Ill., Beil.
Programmheft Nr.6, Spielzeit 2001/2002. Red.: Bernhard *Helmich*. - Inszenierung: Wolfgang Engel, musikalische Leitung: Mario Venzago / Walter E. Gugerbauer.
388. Giuseppe Verdi, Don Carlo. Oper in vier Akten nach Schillers Drama von Joseph Méry und Camille du Locle. Deutsches Nationaltheater Weimar. - Weimar: Buch- und Kunstdruckerei Keßler [2002]. 29 S., Ill.
Programmheft Nr.1 der Spielzeit 2002/2003. Red.: Brita *Schmallowsky*. - Inszenierung: Michael Schulz. Premiere: 14. September 2002.
389. *Zelger-Vogt*, Marianne: Vielschichtige Theatralik. Verdis ›Don Carlo‹ im Genfer Grand Théâtre. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.224, 27. September 2002, S.34.
Zu der Aufführung unter der Regie von Patrice Caurier und Moshe Leiser.
- Giovanna d'Arco*
390. *Bitante*, Maria Nadia: ›Die Jungfrau von Orleans‹ di Schiller e ›Giovanna d'Arco‹ di Solera e Verdi. In: Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Venedig, 20.-21. November 1997. Bericht hrsg. von Daniela Goldin Folena [u.a.] Laaber 2002. S.55-68, Diskussion S.69.
391. *Engelhardt*, Markus: Zwischen »Bellico« und »Soprannaturale«. ›Die Jungfrau von Orleans‹ in den Vertonungen von Nicola Vaccai und von Giuseppe Verdi. In: Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Venedig, 20.-21. November 1997. Bericht hrsg. von Daniela Goldin Folena [u.a.] Laaber 2002. S.39-51, Diskussion S.52-53.
- Luisa Miller*
392. *Conati*, Marcello: A proposito di ›Luisa Miller‹. In: Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Venedig, 20.-21. November 1997. Bericht hrsg. von Daniela Goldin Folena [u.a.] Laaber 2002. S.201-216.
Zu Verdis Oper nach Schillers Drama ›Kabale und Liebe‹.
- Simon*, John (The original Miller's daughter. 2002): vgl. Nr.190.

- I masnadieri*
393. Ross, Peter: Der Dichter als Librettist - Andrea Maffei's Textbuch zu Verdis ›I masnadieri‹. In: Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Venedig, 20.-21. November 1997. Bericht hrsg. von Daniela Goldin Folena [u.a.] Laaber 2002. S.117-151, Diskussion S.152.

Zumsteeg, Johann Rudolf

Günther, Georg (›Bist Du mein Freund nicht mehr?‹ 2002): vgl. Nr.90.

8.7 Illustrationen

394. *Moga Mobo* [d.i. Sven Abel u.a.]: 100 Meisterwerke der Weltliteratur. - Berlin: Bostel Produktion 2001. 126 S. (Moga Mobo. Nr.86)
Comic, gezeichnet von Thorben *Meier*: ›Kabale und Liebe‹, S.68; Comic, gezeichnet von Ivo *Habermacher*: ›Wilhelm Tell‹, S.125.

8.8 Anekdoten, Dichtungen

395. *Ringert, Christel*: Von heiligen Dichterwindeln und andere Anekdoten aus klassischer Zeit. - Rudolstadt, Jena: Hain Verl. 1997. 123[+1] S., Ill.
Auch Anekdoten über Friedrich Schiller.
396. *Wachowiak, Eugeniusz*: Schiller. In: E. Wachowiak: Medalion studzienny. Wiersze wybrane. Poznań 1998. S.78.
Gedicht.
397. *Harbecke, Ulrich*: Der dritte Mann. Die Glocke. In: U. Harbecke: Literadatsch. Neue Parodien. Düsseldorf 1999. S.24-28, Ill.
Parodien auf Friedrich Schillers Gedichte ›Die Bürgschaft‹ und ›Die Glocke‹.
398. *Harbecke, Ulrich*: An die Freude. Die Teilung. In: U. Harbecke: Mantel, Schwert und Feder. St. Martins Ritt durch die deutsche Literatur. 3. Aufl. Düsseldorf 1999. S.28-32, Ill.
Parodien auf Schillers Gedicht ›An die Freude‹ und ›Die Bürgschaft‹.
399. *Höllriegl, Wolfgang*: Friedrich Schiller ›Einer Reise in den Harz gedenkend ...‹. In: W. Höllriegl: Wenn Shakespeare und Goethe Bridge gespielt hätten. Ein heiterer Versuch, Dichtern und Schriftstellern, die über Bridge nichts geschrieben haben, zu unterstellen, sie hätten das getan! Puchheim 1999. S.16.
- 399a. *Krausser, Helmut*: Schiller veranschaulicht das Distichon (jakobinische Frühfassung). In: H. Krausser: Gedichte. '79-'99. München 1999. S.67.
400. *Madjera, Wolfgang*: Schiller später. In: W. Madjera: Gemischtes Eis. Lyrik und Prosa. Wien 2000. S.42.
Gedicht.
401. *D'haese, Robert*: De val van Antwerpen. 17 augustus 1585. Naar Friedrich Schiller's Geschichte des Abfalls der Niederlande. Leuven, 11 juli 1999. - [Bruxelles: Degrid 2001]. 40[+1] S.
Dramatischer Text.

402. »Ergetzen ist der Musen erste Pflicht ...«. Geschichten und Anekdoten über Christoph Martin Wieland. Gesammelt und hrsg. von Egon *Freitag*. - Jena: Glaux 2001. 302[+2] S., Ill. (Reihe des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum e.V. 1)
Auch Anekdoten über Schiller.
403. *Hultenreich*, Jürgen K.: Die Schillergruft. Roman. - Berlin: Weidler 2001. 201 S.
Rez. von Stan *Jones* in: Deutschland Archiv 35 (2002), H.2, S.349-350.
404. *Kühn*, Dieter: Schillers Schreibtisch, Kopie '45. Projektskizze. In: Da schwimmen manchmal ein paar gute Sätze vorbei ... Aus der poetischen Werkstatt. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. Frankfurt a.M. 2001. S.271-279.
405. *Althaus*, Hans Peter: Humor und Polemik in jüdisch-deutschen Schillerparodien. In: Röllwagenbüchlein. Festschrift für Walter Röll zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Jürgen Jaehrling [u.a.] Tübingen 2002. S.465-485.
406. *Conrady*, Karl Otto: Götterspiele. Den deutschen Klassikern gewidmet. In: K. O. Conrady: Wörtertreiben. Gedichte. Weilerswist 2002. S.51-53.
Gedicht, u.a. auf Schillers Ballade »Die Kraniche des Ibykus« anspielend.
407. *Feyl*, Renate: Das sanfte Joch der Vortrefflichkeit. Roman. - München, Zürich: Diana-Verl. 2002. 318 S. (Diana-Taschenbuch. Nr.62/0255)
Zuerst 1999. - Roman um Caroline von Wolzogen; auch über Friedrich Schiller. - Vgl. Nr.450.
408. *Gundolf*, Friedrich: Die deutsche Literärgeschicht / Reimweis kurz fasslich hergericht. Hrsg. und mit einem Nachw. versehen von Ernst *Osterkamp*. - Heidelberg: Manutius Verl. 2002. 105[+3] S.
»XVI Schiller«, S.37. - Gedicht.
409. *Häfner*, Gertrud: geSCHILLERt und geGOETHElt. Ballademix uff Mannemerisch. - Mannheim: Andiamo 2002. 77 S.
Gedichte in Mannheimer Mundart.
410. *Henrichs*, Benjamin: Drama Endspiel. In: Süddeutsche Zeitung (München), 29./30. Juni 2002. 3 Szenen, die erste überschrieben »1. Szene: Kabale und Liebe«.
411. *Holbein*, Ulrich: Friedrich Schiller und Jean Paul. In: U. Holbein: Ungleiche Zwillinge. Doppelporträts. Stuttgart 2002. S.52-55.
412. *Reimann*, Andreas: An schiller zu marbach. In: Neue deutsche Literatur 50 (2002), H.3 (543), S.74-75.
Gedicht im Zyklus »Die spätere Farbe«.
413. *Riha*, Karl: Wer wagt es, Knappersmann oder Ritt? Schiller-Parodien. - [Privatdruck. 2002]. [8] Bl.

Rebmann, Martina (»Das Lied, das du mir jüngst gesungen...«. 2002): vgl. Nr.375.
414. *Sachs-Collignon*, Jetta: Luise von Weimar. Historischer Roman. - Mühlacker, Irdening/Steiermark: Stieglitz Verl. 2002. 279 S., Ill.
Mit einem Kapitel über Schiller.
415. [Unbekannter Verfasser, um 1894]: Kommt ein Vogel geflogen (nach Friedrich Schiller). In: Wenn der Biber Fieber kriegt. Komische Tiergedichte. Hrsg. von Dieter Hildebrandt. Zürich 2002. S.96.
In der Anthologie »Wer wagt es, Knappersmann oder Ritt? Schiller-Parodien aus zwei Jahr

hundertens« (hrsg. von Christian Grawe, Stuttgart 1990) abgedruckt unter der Überschrift »Das Volkslied« »Kommt ein Vogel geflogen« im Stil Friedrich Schillers« (S.190).

Walser, Robert (Dichteten diese Dichter richtig? 2002): vgl. Nr.303.

416. *Werner*, Walter: Schillerweg nach Bauerbach. In: W. Werner: Gewöhnliche Landschaft. Thüringische Gedichte. Hrsg. und mit einem Nachw. versehen von Wulf Kirsten. Bucha bei Jena: Quartus-Verl. 2002. S.81.

8.9 Schiller im Schulunterricht

417. *Möbius*, Thomas: Wie interpretiere ich Lyrik? Übungen mit Lösungen. 51 Gedichte und ihre Interpretationsaufsätze. Ein epochenbezogenes Kompendium für Lehrer und ein Übungsbuch für Schüler der Mittel- und Oberstufe. - Hollfeld: Bange 2000. 215 S. (Bange Lernhilfen) Interpretationen von Schillers Gedichten »Das Lied von der Glocke«, S.69-83, »Der Ring des Polykrates«, S.83-89.
418. Epochenumbruch 1800: Aufklärung - Sturm und Drang. Hrsg. von Dietrich *Erlach* [u.a.]. E-rarb. von Margret und Karlheinz *Fingerhut*. - Berlin: Cornelsen 2002. 96 S., Ill., graph. Darst. (Kursthemen Deutsch)
Auch zu Schiller.
419. *Hofmann*, Michael und Thomas *Edelmann*: Lyrik vom Barock bis zur Goethezeit. Interpretation. - München: Oldenbourg-Schulbuchverl. 2002. 196 S. (Oldenbourg-Interpretationen. Bd.95)
Interpretationen von Schillers Gedichten »Der Tanz«, S.118-121, »Nänie«, S.121-123, »Der Handschuh«, S.138-141.

Matten-Gohdes, Dagmar (Schiller ist gut. 2002): vgl. Nr.37.

420. *Müller*, Udo: Literatur der Klassik. Sekundarstufe II. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2002. 64 S. (kurz gefaßt)
Vorstellung zentraler Autoren (vor allem Goethe und Schiller) und Themen der Klassik.
421. *Rötzer*, Hans Gerd: Deutsche Literatur in Beispielen. Texte, Erläuterungen, Fragen. - Bamberg: Buchner 2002. 309[+1] S.
»Friedrich Schiller, Die Räuber«, S.84-86; »Friedrich Schiller, »Maria Stuart«, »Der Handschuh«, S.103-110.
422. Rund um Schiller. Kopiervorlagen für den Deutschunterricht. Erarbeitet von Guido *König* [u.a.] Red.: Dirk *Held*. - Berlin: Cornelsen 2002. 78[+1] S., zahlr. Ill., graph. Darst.

*

Don Karlos

423. *Neubauer*, Martin: Friedrich Schiller, Don Carlos. Inhalt, Hintergrund, Interpretation. 3. Aufl. - München: Mentor Verl. 2002. 64 S., Ill., graph. Darst. (Mentor Lektüre-Durchblick. Bd.334)
Zuerst 1998. - 2. Aufl. 2000.

Die Jungfrau von Orleans

424. *Gelfert*, Hans-Dieter: Wie interpretiert man ein Drama? Für die Sekundarstufe. Bibliographisch ergänzte Ausgabe. - Stuttgart: Reclam 2002. 192 S. (Universal-Bibliothek. Nr.15026: Literaturwissen für Schule und Studium)

- Zuerst 1992. - ›Friedrich Schiller, Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie (1801). Das Räderwerk der Geschichte‹, S.105-114.
- Kabale und Liebe*
425. *Berg*, Rudolf: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Unterrichtsvorschläge und Kopiervorlagen zu Buch, Audio Book, CD-ROM. Red.: Andrea M. *Längst*, Otmar *Käge*. - Berlin: Cornelsen 2002. 48 S., Ill.
426. *Müller*, Hans Georg: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 11. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2002. 96 S. (Klett LernTraining)
Zuerst 1987.
- Maria Stuart*
427. *Geist*, Alexander: Friedrich Schiller, Maria Stuart. Inhalt, Hintergrund, Interpretation. 4. Aufl. - München: Mentor-Verl. 2002. 64 S., Ill. (Mentor-Lektüre-Durchblick. 316)
3. Aufl. 2001. - Zuerst 1996.
- Grawe*, Christian (Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2002): vgl. Nr.193.
428. *Pelster*, Theodor: Lektüreschlüssel Friedrich Schiller ›Maria Stuart‹. - Stuttgart: Reclam 2002. 80 S. (Universal-Bibliothek. 15310: Lektüreschlüssel für Schüler)
429. *Pfister*, Wolfgang: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Maria Stuart. 1. Aufl. - Hollfeld: Bange 2002. 112 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.5)
430. *Popp*, Hansjürgen: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Maria Stuart. 7. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2002. 132 S. (Klett LernTraining)
Zuerst 1995.
- Die Räuber*
431. *Jolles*, Evelyn: Literatur auf dem Laufsteg. Vom Text zu seiner Aneignung. Choreographie von Textverstehensmethoden im Unterricht. Bd.2: Lyrik und Drama. Bild-Impulse und Textgestaltung: Christine Klimmer. - Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren 1999. XVI, 200 S., 4 Faltbl.
›Friedrich Schiller, Die Räuber (1781)‹, S.69-114.
432. *Ludwig*, Martin H.: Friedrich Schiller, Die Räuber. Jugendprotest - politisches Lehrstück - philosophisches Welttheater. 4., verb. Aufl. - Hollfeld: Beyer 2002. 104 S. (Analysen und Reflexionen. Bd.51)
Zuerst 1984.
433. *Patzer*, Georg: Friedrich Schiller, Die Räuber. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2002. 59 S. (Lektüre easy. Klett LernTraining)
- Der Taucher*
434. *Gloor*, Manfred: Von Männern, welche Liebe fühlen. Eine intertextuelle Lektüre von Alexander Kluges Prosatext ›Der Taucher‹. (Unterrichtspraxis 11.-13. Schuljahr). In: Praxis Deutsch (2002), Nr.173, S.57-66, Ill.
›Erkundung eines literarischen Netzwerks: Untersucht wird der intertextuelle Dialog zwischen Kluges Kurzgeschichte ›Der Taucher‹, Schillers gleichnamiger Ballade, dem Ritual der höfischen Minne und dem Mythos der femme fatale.« (S.57)
- Der Verbrecher aus verlorener Ehre*
- Madsen*, Hendrik und Rainer *Madsen* (Friedrich Schiller, Der Verbrecher aus verlorener Ehre. 2002): vgl. Nr.252.

- Wilhelm Tell*
435. *Eßer, Josef*: Unterrichtsideen Dramen in den Klassen 7-10. - Brecht, Die Gewehre der Frau Carrar; Schiller, Wilhelm Tell; Hauptmann, Der Biberpelz; Dürrenmatt, Romulus der Große. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2001. 126 S., Ill., graph. Darst.
›Wilhelm Tell‹, S.35-66.
436. *Eßer, Josef*: Unterrichtsideen Dramen in den Klassen 7-10. Materialien. - Brecht, Die Gewehre der Frau Carrar; Schiller, Wilhelm Tell; Hauptmann, Der Biberpelz; Dürrenmatt, Romulus der Große. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2001. 115 S., Ill., graph. Darst.
›Wilhelm Tell‹, S.31-63.
437. *Urban, Cerstin*: Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Anmerkungen für eine kritische Behandlung im Unterricht. 6., überarb. Aufl. - Hollfeld: Beyer 2002. 69 S. (Analysen und Reflexionen. Bd.5)
1973ff von Heinz Tischer.

8.10 Schiller auf Bild- und Tonträgern

CD-ROM

438. 100 Theaterstücke, die jeder haben muß. - Berlin: Directmedia Publ. 2002. (Wissen kompakt)
1 CD-ROM
Nebentitel: ›Vorhang auf für 100 Dramen‹.
Enthält alle (vollendeten) Dramen von Schiller.

CD

439. Klassische Gedichte mit Musik. Gesprochen von Johannes *Galli*. Musik von Michael Summ. - Freiburg: Galli 1994. 1 CD, 1 Beih.
Enthält von Schiller: ›Die Bürgschaft‹.
440. Deutsche Gedichte. Poesie & Musik aus vier Jahrhunderten. Textauswahl, Musikkonzept, Projektmanagement: Günter Adam *Strößner*. - Hamburg: Universal music 2001. (Literarisches Archiv) 5 CDs
Von Schiller auf CD 2, gesprochen von Walter *Franck*: ›Das Lied von der Glocke‹, ›Die Teilung der Erde‹, ›Die Sänger der Vorwelt‹, ›Hoffnung‹, gesprochen von Charles *Regnier*: ›An die Freunde‹. - Von Schiller auf CD 3, gesprochen von Siegmund *Schneider*: ›Die Worte des Glaubens‹, ›Die Erwartung‹, ›Punschlied‹, ›Das Glück‹.
441. Balladen. Gesammelt und kommentiert von Otfried *Preußler* und Heinrich *Pleticha*. Vorgelesen von Max *Eipp* (Balladen) und Gerhard *Garbers* (Kommentare). Bearb.: Andrea Herzog. Regie: Angelika Schaack. - Hamburg: Hörcompany 2002. 1 CD
Enthält von Schiller: ›Der Ring des Polykrates‹, ›Der Handschuh‹.
442. Friedrich von Schiller: Ewige Worte. Das Leben ist der Güter höchstes nicht ... Gesprochen von: Romana *Sabith* und Peter *Wasservogel*, am Klavier (Franz Schubert: Impromptu Nr.4): Gertrude Straka. - Wien: PW Kommunikationsberatung [2002]. 1 CD
Enthält: ›Die Teilung der Erde‹; ›Maria Stuart Fragmente, 10., 11., 13., 14. und 15. Auftritt‹; ›Don Carlos Fragmente, 3. Akt, 10. Auftritt‹; ›Wilhelm Tell Fragment aus 2. Aufzug, 2. Szene‹; ›Pegasus im Joche‹; ›Sehnsucht‹; ›Der Alpenjäger‹; ›Baurenständchen‹; ›Die Bürgschaft (Damon und Phintias)‹; ›Die Braut von Messina (Schlußvers)‹; ›Der Handschuh‹; ›Der Ring des Polykrates‹; ›Der Taucher‹; ›Das Lied von der Glocke‹.

443. Für Kenner & Kinder. Mathias *Wiemann* liest Gedichte, Prosa, Märchen. - Hamburg: Universal Music 2002. 5 CDs, 1 Beih.
CD 3 enthält von Schiller: ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹ (Aufnahme 1955, Radio Bremen)
444. Klingende Anthologie. Gert *Westphal* und Gisela *Zoch-Westphal* lesen Gedichte und Balladen. Gedichtauswahl und Biografien: Anke *Hees*. - [Zürich]: Lehrmittelverl. des Kantons Zürich 2002. 1 Buch, 1 CD
Enthält von Schiller: ›Die Bürgschaft‹.
- *
445. *Adams*, John: Naive and sentimental music. Los Angeles Philharmonic, Esa-Pekka Salonen, conductor. - New York: Nonesuch Records 2002. 1 CD, Beih.
Die erste der drei Kompositionen: eine Interpretation von Schillers Aufsatz ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹.
446. *Curschmann*, Karl Friedrich: Lieder. Marjorie Patterson, Sopran, Werner Hagen, Klavier. - Berlin: B. T. Music 2002. 1 CD, 1 Beih. (S.3-14: Martin Wulforst: [Über den Komponisten Karl Friedrich Curschmann, 1805-1841])
Enthält eine Vertonung von Schillers Gedicht ›Fischerknabe‹ (›Es lächelt der See ...‹) aus ›Wilhelm Tell‹.
447. *Reichardt*, Johann Friedrich: ›Lieder der Liebe und Einsamkeit‹. Hans Jörg Mammel, Tenor; Sibylle Kamphues, Mezzosopran; Michael Freimuth, Gitarre; Ludwig Holtmeier, Hammerflügel. - Freiburg: Freiburger Musik Forum 2002. 1 CD, Beih. (S.3-13: Gabriele *Busch-Salmen*: ›Lieder der Liebe und der [!] Einsamkeit‹. Johann Friedrich Reichardts Goethe- und Schillervertonungen)
Enthält Vertonungen von Schillers Gedichten ›Phantasie an Laura‹, ›Hoffnung‹, ›An den Frühling‹, ›Das Mädchen aus der Fremde‹, ›Die Begegnung‹.
448. *Romberg*, Andreas: Die Kindsmörderin. Dramatische Szene für Sopran und Orchester nach der gleichnamigen Ballade von Friedrich Schiller. Op.27, Sinfonie Nr.1 Es-Dur op.6. In: A. Romberg: Overtüre Es-Dur op.54 zur Oper ›Die Großmut des Scipio‹. Sühler Singakademie, Thüringen Philharmonie Gotha - Suhl. Interpreten: Antje Weithaas (Violine), Anke Hoffmann (Sopran). Hamburg 2002. 1 CD
449. *Schubert*, Franz: Schiller-Lieder. Vol.2. Regina Jakobi, mezzo-soprano, Ulrich Eisenlohr, piano. Recorded in Studio 2, Bavarian Radio, Munich, Germany, 23rd-27th October, 2000. Prod. & Ed.: Pauline Heister. - [o.O.]: HnH International 2002. (Deutsche Schubert-Lied-Edition. 8) (Naxos) 1 CD, 1 Beih. (booklet notes: Wolfgang *Gersthofer*)
Enthält: ›Die Bürgschaft‹, D 246; ›Hektors Abschied‹, D 312; ›Amalia‹ (from ›Die Räuber‹), D 195; ›Gruppe aus dem Tartarus, (2nd version), D 583; ›Sehnsucht‹ (1st version), D 52; ›Sehnsucht‹ (2nd version), D 636; ›Der Pilgrim‹, D 794; ›Ritter Toggenburg‹, D 397; ›Des Mädchens Klage‹ (2nd version), D 252; ›An Emma‹, D 113; ›Die vier Weltalter‹, D 391; ›Die Hoffnung‹ (1st version), D 251; ›Die Hoffnung‹ (2nd version), D 637.
- *
450. Eva Mattes liest Renate Feyl: Das sanfte Joch der Vortrefflichkeit. Produziert und hrsg. von Margrit Osterwold. - München: Heyne 2002. (Heyne Hörbuch) 4 CDs
Gekürzte Hörfassung des 1999 erschienenen Romans um Caroline von Wolzogen (auch über Friedrich Schiller). - Vgl. Nr.407.

451. *Franzos*, Karl Emil: Matthias Zenner. Schiller in Barnow. Gelesen von Stefan Fleming. - [Wien]: Preiser records 2002. 1 CD
Aufnahmen: Herbst 2001. - Die zweite Erzählung handelt von der Schillerverehrung in Barnow.

Tonkassetten

452. Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich von Schiller: Klassische Balladen. Sprecher: Rolf *Günther*, Musik: Diemut Speck (Harfe) und Marlene Höhne (Violine). - Schwäbisch Hall: Steinbach 2002? (Steinbach sprechende Bücher) 1 Toncassette