

Eva Dambacher

SCHILLER-BIBLIOGRAPHIE 2000 UND NACHTRÄGE

Aus: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Im Auftrag des Vorstands
hrsg. von Wilfried Barner, Christine Lubkoll, Ernst Osterkamp, Ulrich Ott.
Bd.45. - Stuttgart: Kröner 2001, S.433-488.
(leicht veränderte Fassung)

Diese Bibliographie schließt an die ›Schiller-Bibliographie 1999 und Nachträge‹ an (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 44, 2000, S.361-427). Redaktionsschluß war im Februar 2001. Neben selbständigen Publikationen und Beiträgen in Zeitschriften und Büchern wurden auch, unter Nutzung der Dokumentationsstelle des Deutschen Literaturarchivs Marbach a.N., Theater- und Pressematerialien sowie Bild- und Tonträger verzeichnet. Bei Zeitungsausschnitten wurden die vorliegenden Angaben übernommen; auf ergänzende bibliographische Recherchen (z.B. Nummern- oder Seitenangaben) wurde verzichtet. - Bücher, die in vorangegangenen ›Schiller-Bibliographien‹ angezeigt wurden und hier wegen neuer Rezensionen noch einmal vorkommen, werden nach der Angabe »o.Nr.« verkürzt beschrieben. Auf die jeweilige Bibliographie und die zugehörige laufende Nummer wird hinter dem Kürzel »JbdDS« (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft) verwiesen.

Inhalt

1	FORSCHUNG	4
1.1	BIBLIOGRAPHIEN	4
1.2	FORSCHUNG, EDITION	4
1.3	ZEITSCHRIFTEN	4
1.4	FORSCHUNGSSTÄTTEN	4
1.5	MUSEEN, AUSSTELLUNGEN	5
2	AUSGABEN	6
2.1	GESAMTAUSGABEN	6
2.2	TEILAUSGABEN	6
2.3	EINZELNE GATTUNGEN: SAMMLUNGEN, EINZELNE WERKE	6
2.3.1	Lyrik	6
2.3.2	Drama	6
2.3.3	Prosa	7
2.4	HERAUSGEGEBENE WERKE, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN	7
2.5	BRIEFE	7
2.6	ÜBERSETZUNGEN VON SCHILLERS WERKEN	7
3	GESAMTDARSTELLUNGEN	9
4	BIOGRAPHIE	10
4.1	ALLGEMEINES	10
4.2	SPEZIELLES	10
4.3	EINZELNE EREIGNISSE UND ZEITABSCHNITTE; TOD UND BEGRÄBNIS	11
5	LEBENSBEZIEHUNGEN	12
5.1	ORTSBEZIEHUNGEN	12
5.2	BEZIEHUNGEN ZU PERSONEN	12
6	GEISTIGE WELT	16
6.1	GESCHICHTE UND POLITIK	16
6.2	PHILOSOPHIE, ÄSTHETIK, ANTHROPOLOGIE	16
6.3	LITERATUR UND KUNST	18
6.4	RELIGION	19
7	WERK	20
7.1	ALLGEMEINES	20
7.2	LYRIK	21
7.2.1	Allgemeines	21
7.2.2	Einzelne Gedichte	21
7.3	DRAMA	23
7.3.1	Allgemeines	23
7.3.2	Einzelne Dramen	23
7.3.3	Fragmente	26
7.4	PROSA	27
7.5	HERAUSGEBERTÄTIGKEIT, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN	29
7.6	BRIEFE	30
8	WIRKUNGSGESCHICHTE	31
8.1	ALLGEMEINES	31
8.2	VEREHRUNG	31
8.3	WIRKUNG IM AUSLAND	33
8.4	WIRKUNG AUF EINZELNE PERSONEN	33
8.5	AUFFÜHRUNGEN	35
8.5.1	Allgemeines	35
8.5.2	Einzelne Inszenierungen	36
8.6	VERTONUNGEN	42
8.7	ILLUSTRATIONEN	43

8.8 ANEKDOTEN, DICHTUNGEN	44
8.9 SCHILLER IM SCHULUNTERRICHT	45
8.10 SCHILLER AUF BILD- UND TONTRÄGERN	46

1 Forschung

1.1 Bibliographien

1. *Dambacher, Eva*: Schiller-Bibliographie. 1999 und Nachträge. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 44 (2000), S.361-427.

1.2 Forschung, Edition

2. *Schings, Hans-Jürgen*: Zum hundertsten Geburtstag von Paul Böckmann (4.11.1899-22.4.1987). In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 44 (2000), S.277-290.
Rede, gehalten am 3. November 1999 im Deutschen Literaturarchiv Marbach a.N. - Auch zu Böckmann als Schiller-Forscher und -Herausgeber.

1.3 Zeitschriften

- o.Nr. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Bd.40. Stuttgart 1996. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.10*]
Rez. von Sabrina *Völz* in: German studies review 23 (2000), Nr.1, S.131.
3. *Bergold, Albrecht*: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Gesamtregister für die Jahrgänge 1957-1996, Bd.1-40. - Stuttgart: Kröner 1997. 134 S.
Rez. von Ulrich *Joost* in: Lichtenberg-Jahrbuch 1999 [ersch. 2000], S.319.
- o.Nr. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Bd.43. Stuttgart 1999. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.10*]
Rez. von *haj* in: Neue Zürcher Zeitung, 11./12.März 2000, S.68.
4. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur. Im Auftrag des Vorstands hrsg. von Wilfried *Barner*, Christine *Lubkoll*, Ernst *Osterkamp*, Ulrich *Ott*. Bd.44. - Stuttgart: Kröner 2000. 516[+1] S.

1.4 Forschungsstätten

5. *Piontek, Peter*: Der Parnaß über dem Neckar. Das Deutsche Literaturarchiv in Marbach. In: Forum (1999), Nr.2, S.3-5, Ill.
6. *Golz, Jochen*: Goethe- und Schiller-Archiv. In: ASKI Kulturberichte (2000), Nr.2, S.8-11, Ill.
Über das Goethe- und Schiller-Archiv der Stiftung Weimarer Klassik.
7. *Meyer, Jochen*: Regards sur le »Deutsches Literaturarchiv« de Marbach. Entretien avec Almuth *Grésillon*. Trad. par A. Grésillon. In: Genesis 15 (2000), S.163-172, Ill.
8. *Mülder-Bach, Inka*: Der Präsident und sein Wetter. Rede aus Anlaß des Festakts in Marbach am 6.11.1999 zum 75jährigen Geburtstag von Eberhard Lämmert. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 44 (2000), S.443-448.
Rede zum Geburtstag des Präsidenten der Deutschen Schillergesellschaft.
9. *Ott, Ulrich*: Jahresbericht der Deutschen Schillergesellschaft. 1999/2000. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 44 (2000), S.449-516.
10. *Zeller, Bernhard*: Marbacher Memorabilien. [Bd.] 2. Aus der Museums- und Archivarbeit 1973-1985. - Marbach: Deutsche Schillergesellschaft 2000. 461[+2] S., Ill.
Erinnerungen von Bernhard Zeller, 1955-1985 Direktor des Schiller-Nationalmuseums/Deutschen Literaturarchivs Marbach a.N.

1.5 Museen, Ausstellungen

11. Das Schillerhaus in Leipzig-Gohlis. - Leipzig: Stadtgeschichtliches Museum 1998. [2] Bl. (Informationsblätter / Stadtgeschichtliches Museum Leipzig. 19)
12. *Pfäfflin*, Friedrich: Schiller-Nationalmuseum / Deutsches Literaturarchiv Marbach am Neckar. Renovierungs- und Neubauplanung. In: Bibliotheksdienst 34 (2000), Nr.3, S.473.

2 Ausgaben

2.1 Gesamtausgaben

13. Schillers Werke. Nationalausgabe. 1940 begründet von Julius Petersen. Fortgeführt von Lieselotte Blumenthal, Benno von Wiese, Siegfried Seidel. Hrsg. im Auftrag der Stiftung Weimarer Klassik und des Schiller-Nationalmuseums in Marbach von Norbert *Oellers*. Bd.1ff. - Weimar: Böhlau 1943ff.
Bd.5, neue Ausgabe: Kabale und Liebe. Semele. Der versöhnte Menschenfeind. Körners Vormittag. Hrsg. von Herbert *Kraft*, Claudia *Pilling* und Gert *Vonhoff* in Zusammenarbeit mit Grit *Dommes* und Diana *Schilling*. 2000. 624 S.
Bd.38, T.2: Briefwechsel. Briefe an Schiller. 1.11.1798-31.12.1800. Anmerkungen. Hrsg. von Andreas *Wistoff*. 2000. 848[+5] S.
Bd. 40, T.2: Briefwechsel. Briefe an Schiller. 1.1.1803-17.5.1805. Anmerkungen. 1995. [*JbdDS* 1999, *Bibliogr.* 95-98. Nr.26]
Rez. von M. *Peters* in: *Les études classiques* 66 (1998), Nr.1/2, S.143.
14. Werke und Briefe. Hrsg. von Klaus Harro *Hilzinger* u.a. - Frankfurt a.M. Deutscher Klassiker-Verl. 1988ff.
Bd.4: Wallenstein. Hrsg. von Frithjof *Stock*. 2000. 1262[+2] S. (Bibliothek deutscher Klassiker. 174)
Bd.6: Historische Schriften und Erzählungen. 1. Hrsg. von Otto *Dann*. 2000. 1006[+2] S. (Bibliothek Deutscher Klassiker. 171)
Rez. von Alfred *Anger* in: *Germanistik* 41 (2000), Nr.1, S.196-197; von *rh* in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr.234, 7./8.Okt. 2000, S.36; von Ulrich *Raulff* in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, D-Ausgabe, Nr.289, 12. Dezember 2000, *Literatur-Beilage*, S. L 13.

2.2 Teilausgaben

15. Klassisch gut: Schiller-Zitate. Hrsg. von Christel *Foerster*. Mit zeitgenössischen Schattenrissen. - Leipzig: BuchVerl. für die Frau 2000. 128 S., Ill.
16. Schiller-Brevier. Hrsg. von Walter *Schafarschik*. - Stuttgart: Reclam 2000. 231[+1] S., Ill. (Reihe Reclam)
Auszüge aus Schillers Werken zu den Themen ›Gott und die Religion‹, ›Das Kind, die Jugend‹, ›Freundschaft, Liebe‹, ›Selbsterkenntnis‹, ›Visionen vom Menschen‹, ›Die Geschichte und die eigene Zeit‹, ›Die Künstler‹, ›Die Dichter‹, ›Die Schaubühne‹, ›Krankheit, Tod‹.

2.3 Einzelne Gattungen: Sammlungen, einzelne Werke

2.3.1 Lyrik

17. Friedrich Schiller. - Esslingen: Haka-Druck 1999. [12] Bl., Ill. (Edition ›Lyrik-Bühne‹ 4, 1999, H.18)
Zusammenstellung von Gedichten Schillers im Rahmen der Matineereihe ›Lyrik-Bühne‹.
18. An die Freude. - Marbach a.N.: Schillerverein Marbach a.N. 2000. 25[+1] S. (Leporello)
Miniaturbuch mit Holzeinband in Pappschuber.
Enthält Schillers Gedicht ›An die Freude‹ und den Text des Chorfinals aus Ludwig van Beethovens Neunter Symphonie in deutscher, englischer, französischer und italienischer Sprache: ›Ode an die Freude‹, ›Ode to joy‹, ›Ode à la joie‹, ›Ode alla gioia‹.

2.3.2 Drama

19. Wilhelm Tell. Schauspiel. Anmerkungen von Josef *Schmidt*. Durchges. Ausgabe. - Stuttgart: Reclam 2000. 143 S. (Universalbibliothek. Nr.12)

2.3.3 Prosa

20. Über die ästhetische Erziehung des Menschen. In einer Reihe von Briefen. Mit den Augustenburger Briefen. Hrsg. von K[laus] L. *Berghahn*. - Stuttgart: Reclam 2000. 286[+1] S. (Universal-Bibliothek. Nr.18062)
Enthält: ›Ueber die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹, S.5-123; ›Briefe an den Prinzen Friedrich Christian von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg (Februar bis Dezember 1793)‹, S.125-192; ›(Ankündigung) Die Horen, eine Monatsschrift, von einer Gesellschaft verfaßt und herausgegeben von Schiller‹, S.193-199.
21. Der Verbrecher aus verlorener Ehre und andere Erzählungen. Nachw. von Bernhard *Zeller*. Durchges. Ausgabe. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 1999. 75 S. (Universalbibliothek. Nr.8891)
Zuerst 1964.
22. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Eine wahre Geschichte. Hrsg. von Johannes *Diekhans*. Erarb., mit Anm. und Materialien versehen von Hendrik *Madsen* und Rainer *Madsen*. - Paderborn: Schöningh 2000. 120 S., Ill. (Schöningh-Schulbuch. 22302 X: Einfach Deutsch)
Anhang: ›Schillers ›Verbrecher aus verlorener Ehre‹. Entstehung des Werkes‹, S.35-45; ›Geschichtliche Voraussetzungen und erste Reaktionen der Leserschaft‹, S.46-59; ›Der Stoff und seine Geschichte‹, S.60-71; ›Kriminelle in Schillers Frühwerken‹: ›Die Ballade ›Die Kindsmörderin‹, ›Das Drama ›Die Räuber‹, ›Die Erzählung ›Spiel des Schicksals‹, S.72-80; ›Vergleichstexte aus dem 19. und 20. Jahrhundert‹, S.81-105; ›Kriminalität heute‹, S.106-114; ›Arbeitshilfen und methodische Hinweise zur Erzähltextanalyse‹, S.115-120.

2.4 Herausgegebene Werke, Übersetzungen, Bearbeitungen

23. Die Horen. Eine Monatsschrift. Hrsg. von Schiller. Unveränderter Nachdruck der 1795-1797 in der J. G. Cottaischen Buchhandlung erschienenen Zeitschrift in sechs Doppelbänden mit einem neuen Supplementband von Rolf *Michaelis*. - Weimar: Verl. Hermann Böhlaus Nachfolger 2000. 1232 S. Vgl. Nr. 187.

2.5 Briefe

24. Schillers Leben in Briefen. [Hrsg. und kommentiert von] Helmut *Koopmann*. - Weimar: Verlag Hermann Böhlaus Nachfolger 2000. VI, 602 S.

2.6 Übersetzungen von Schillers Werken

Sammlungen

- italienisch*
25. Die Peterskirche. La Basilica di San Pietro. - Columbus. Colombo. - Pompeji und Herculaneum. Pompei ed Ercolano. - Aus An die Freunde. Da Agli amici. In: Francesco Maria di *Carpegna-Falconieri*: L'Italia nella poesia tedesca. Tedesco/italiano. Roma 1997. S.44-53.
- portugiesisch*
26. Textos sobre o belo, o sublime e o trágico. Trad. introd., comentário e glossário de Teresa Rodrigues *Cadete*. - Lisboa: Impr. Nacional, Casa da Moeda [1997]. 296 S., Ill. (Estudios gerais. Série universitária)
- spanisch*
27. Don Carlos. Guillermo Tell. Introd. de José María *Valverde*. Trad. y notas de Justo *Molina*. - Barcelona: Planeta 2000. 266 S.
Zuerst 1990. »Edición especial para Montblanc«.

28. María Estuardo. La doncella de Orléans. Guillermo Tell. Prólogo de Alfredo S. *Barca*. [Trad. de José *Ixart*]. 3. ed. - México: Porrúa 1996. XXXI, 207 S. (Colección »Sepan cuantos ...« 401) Zuerst 1983.
29. María Estuardo. Guillermo Tell. Prologo: J. Enrique *García Melero*. - Madrid: Club Internacional del Libro 1998. 203[+4] S. (Grandes genios de la literatura universal)

Einzelne Werke

dänisch

Don Karlos

30. Don Carlos. Kronprins af Spanien. Et dramatisk digt. På dansk ved Villy *Sørensen*. - København: Gyldendal 1999. 223 S.

englisch

Die Jungfrau von Orleans

31. Maid of Orleans. A romantic tragedy. Transl. by unknown; [modified by] George Sylvester *Vierech* and S. H. *Landes*. Ed. and introd. by William-Alan *Landes*. - Studio City, Calif.: Players Press 2000. 69 S.

französisch

Kabale und Liebe

32. Cabale et amour. Drame bourgeois. Trad. et postface de Sylvain *Fort*. - Paris: L'Arche 1999. 146[+1] S. (Scène ouverte)

koreanisch

Maria Stuart

33. Maria Syut'uarut'u / P'uridurihi Sillo chium. Son Un-ju omgim. - Ch'op'an. - Soul: Somundang 1998. 239 S. (Somun mun'go. 304)

spanisch

Don Karlos

34. Don Carlos. Infante de España. Ed. de Luis *Acosta*. Trad. de Fernando *Magallanes*. - Madrid: Ed. Cátedra 1996. 299 S., Ill. (Letras universales. 233)
35. Don Carlos. Trad.: Rafael *Cansinos Assens* y Manuel *Tamayo*. - [Barcelona:] Ed. Orbis [1998]. 221[+2] S. (El gran teatro del mundo)

3 Gesamtdarstellungen

- o.Nr. Schiller-Handbuch. Hrsg. von Helmut *Koopmann* in Zusammenarbeit mit der Deutschen Schillergesellschaft Marbach. Stuttgart 1998. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.119*]
Rez. [von Erich *Dauenhauer*] in: *Walthari* 16 (1999), Nr.32, S.92-93; von Peter-André *Alt* in: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 10 (2000), Nr.1, S.149-154; von Jean *Delinière* in: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 31 (1999 [ersch. 2000], Nr.1, S.177-180; von Gerhard *Kluge* in: *Germanistik* 41 (2000), Nr.1, S.198; von Jeffrey L. *Sammons* in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 19. Januar 2000; von G[erlinde] U[lm] *Sanford* in: *German studies review* 23 (2000), Nr.1, S.132-133.
36. *Schön, Karl*: Schiller zum Gedenken. Essays um Schiller. - Ulm/Donau: Hess 1998. 130 S.
37. *Darsow, Götz-Lothar*: Friedrich Schiller. - Stuttgart, Weimar: Metzler 2000. 261 S. (Sammlung Metzler. 330) Zugl.: Berlin, Humboldt-Univ., Diss., 1999.
38. *Gaskell, Philip*: Landmarks in European literature. - Edinburgh: Edinburgh Univ. Press. 1999. XII, 251 S.
›Schiller (1759-1805)‹, S.67-74: Kurze Einführung in Schillers Leben und Werk, besonders zum ›Wallenstein‹ (mit einer bibliographischen Zusammenstellung der englischen Übersetzungen des Dramas).
39. *Alt, Peter-André*: Schiller. Leben, Werk, Zeit. Bd.1-2. - München: Beck 2000.
Bd.1: 737 S., Ill.; Bd.2: 686 S., Ill.
Rez. von Friedmar *Apel* in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.247, 24. Oktober 2000, S.50; von Thomas *Böning* in: *Badische Zeitung (Freiburg i.Br.)*, Nr.173, 29. Juli 2000, Magazin, S.IV; von Rolf-Bernhard *Essig* (über Bd.1) in: *Die Zeit (Hamburg)*, Nr.13, 23. März 2000, S.10; von Rolf-Bernhard *Essig* (über Bd.2) in: *Die Zeit (Hamburg)*, Nr.50, 7. Dezember 2000, S.75; von Ralf *Hertel* in: *literaturkritik.de* (2000), Nr.12, S.191-193; von Gunther *Nickel* in: *Die Welt*, Nr.288, 9. Dezember 2000, S.5; von Hannelore *Schlaffer* in: *Frankfurter Rundschau*, Nr.233, 7. Oktober 2000, S.21; von Ulrich *Staehele* in: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.272, 24. November 2000, S.33; von Kurt *Wölfel* in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.68, 21. März 2000, Literaturbeilage, S.L 14.
40. *Schwarz, Jürgen*: Schiller kennen lernen. Sein Leben, seine Dramen, seine Balladen. - Lichtenau: AOL Verl. 2000. 63 S. (AOL kompakt)

4 Biographie

4.1 Allgemeines

- o.Nr. Schiller. Bilder und Texte zu seinem Leben. Hrsg. von Axel *Gellhaus* und Norbert *Oellers*. - Köln [u.a.] 1999. 406 S., zahlr. Ill. [*JbdDS 2000, Bibliogr. 99, Nr.63*]
Rez. von Dieter *Borchmeyer* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.132, 8. Juni 2000; von Holger *Helbig* in: *Aurora* 60 (2000), S.188-190.
41. *Biedrzyński*, Effi: Vom Burschen, der die ›Räuber‹ plante. Notizen zu Schillers Wesen und Wirkung gestern - und heute. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.279, 2. Dezember 2000, Wochenendbeilage ›Die Brücke zur Welt‹, S.[49].
42. *Brommer*, Ulrike: »... und Wasser trink ich oft dazu«. Das private Leben der großen schwäbischen Dichter. 2., verbesserte Aufl. - Gerlingen: Bleicher 2000. 368 S.
›Friedrich Schiller, Schwabe und Weltbürger ...‹, S.44-100; ›Zeittafel zu Schillers Leben ...‹, S.101-105.
Zuerst 1993.
43. *Fahrner*, Klaus: Der Bilddiskurs zu Friedrich Schiller. 1.Aufl. - Stuttgart: Klett-Cotta 2000. 614 S., zahlr. Ill. (Veröffentlichungen des Archivs der Stadt Stuttgart. Bd.82) Zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 1998. [*Vgl. JdDSG 2000, Bibliogr. 1999, Nr.62*]
Hauptkapitel: ›Porträts‹, S.43-166; ›Denkmäler‹, S.167-247; ›Entrückung und Apotheose‹, S.248-289; ›Schillers Leben in der populären Ikonographie‹, S.290-353; ›Der Dichter in seinen Dichtungen: Werkillustrationen‹, S.354-398; ›Die Ikonographie der Feste und Umzüge‹, S.399-502.
Rez. von Thomas *Borgmann* in: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.163, 18. Juli 2000.
44. *Hetmann*, Frederik: Über Friedrich Schiller. »Zu einem Spitzbuben will's Grütz!« In: *Dichter leben. Eine Literaturgeschichte in Geschichten. Bd.1: Von Grimmelshausen bis Fontane. Weinheim* [u.a.] 2000. S.78-93.
Für Jugendliche erzählte Szenen aus Schillers Jugendzeit, S.78-87; Abriß von Schillers Leben, S.88-93.
Koopmann, Helmut (Schillers Leben in Briefen. 2000): vgl. Nr.24.
45. *Lehmann*, Johannes: Unser armer Schiller. Eine respektlose Annäherung. - Tübingen: Silberburg-Verl. 2000. 335 S.
46. *Probst*, Helmut: Friedrich von Schiller. Vom Regimentsmedicus zum gefeierten Dichter Deutschlands. In: *Weimarbrief* (2000), Nr.1, Sonderbeilage, S.1-44, Ill.
47. *Wilpert*, Gero von: Schiller-Chronik. Sein Leben und Schaffen. Durchges., erg. Neuaufl. Mit 12 Abb. - Stuttgart: Reclam 2000. 388[+2] S. (Universal-Bibliothek. Nr.18060)
Lizenzausgabe mit Genehmigung des Alfred Kröner Verlags, Stuttgart.
Zuerst 1958.

4.2 Spezielles

- o.Nr. *Schings*, Hans-Jürgen: Die Brüder des Marquis Posa. Schiller und der Geheimbund der Illuminaten. Tübingen 1996. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.129*]
Rez. von Arnd *Bohm* in: *Germanic notes and reviews* 31 (2000). Nr.1, S.56-57; von Maria Carolina *Foi* in: *Studi germanici* 37 (1999 [ersch. 2000]), Nr.1, S.166-174.

- o.Nr. *Wilson, W. Daniel*: Das Goethe-Tabu. Protest und Menschenrechte im klassischen Weimar. München 1999. [*JdDSG 2000, Bibliogr. 1999, Nr. 68*]
Auch zu Schiller. Vor allem: Kapitel 4 »Die neueste Jenaische Klugheit«, oder: Wie Studenten und Professoren überwacht und eingeschüchtert wurden«, Abschnitt »Professor Friedrich Schiller«, S.217-228.
Rez. von Manfred *Koch* in: Germanistik 41 (2000), Nr.1, S.175; von Harald S. *Liehr* in: Monatshefte ... 92 (2000), Nr.3, S.354-355; von Carl *Niekerk* in: JEPG 99 (2000), Nr.3, S.428-430; von Hans-Jürgen *Schings* in: Goethe-Jahrbuch 116 (1999 [ersch. 2000]), S.424-428.

48. *Neumayr, Anton*: Dichter und ihre Leiden. Rousseau, Schiller, Strindberg und Trakl im Brennpunkt der Medizin. - Wien, München: Deuticke 2000. 400 S., Ill.
»Friedrich Schiller. - Einleitung. Biografische Anamnese. Die Diagnose von Schillers Krankheiten«, S.101-203.

4.3 Einzelne Ereignisse und Zeitabschnitte; Tod und Begräbnis

49. *Lehmann, Johannes*: Latein, Drill und Schläge. Friedrich Schillers »traurige, düstre Jugend«. In: *Schönes Schwaben* 15 (2000), H.10, S.20-23, Ill.
Vorabdruck aus Nr.45.
50. Friedrich Schiller. Besoldungsakte 1789-1805. Eine Dokumentation. - Weimar: Thüringisches Hauptstaatsarchiv Weimar 2000. XIV, 81 S.[= Abb. der handschriftlichen Dokumente].
Als Manuskript in 5 Exemplaren vervielfältigt.
Volker Wahl: »Schillers Besoldungsverhältnisse im weimarischen Staatsdienst und das Schicksal ihrer archivalischen Überlieferung im Thüringischen Hauptstaatsarchiv Weimar«, S.II-IX.
51. *Wahl, Volker*: Schillers Besoldungsverhältnisse im weimarischen Staatsdienst. Wie aus amtlichen Quellen »Autographen« wurden. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 44 (2000), S.5-14.
52. *Oellers, Norbert*: Allerlei Curiosa. Die Jahrhundertwende in Weimar vor 199 Jahren. In: *Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag*. Zagreb 1999. S.5-24 (= Zagreber germanistische Beiträge. 1999, Beih. 5)
U.a. zu Schillers Beteiligung an Plänen, die Jahrhundertwende zu feiern.
53. *Augustin, Michael*: Mehr nicht! Letzte Augenblicke berühmter Frauen und Männer. - Zürich: Sanssouci im Verlag Nagel & Kimche 2000. 97[+7] S.
Schiller S.73.
54. *Fikentscher, Henning*: Zur Ermordung Friedrich Schillers. Der heutige Stand der Forschung über Friedrich Schillers sterbliche Reste und die Ursachen seines Todes. - Viöl/Nordfriesland: Verl. für Ganzheitliche Forschung 2000. 348 S.
Lizenzausgabe. - Zuerst: Hamburg: Buchdienst Neue Anthropologie 1990.
Mazzoni, Ira Diana (Gegenwärtige Vergangenheit. 2000): vgl. Nr.202.

5 Lebensbeziehungen

5.1 Ortsbeziehungen

Bauerbach

55. Bauerbach. Hrsg.: Gemeindeverwaltung Bauerbach. - [1998]. 32 S., Ill.
Ortsbroschüre. Auch zu Schillers Aufenthalt in Bauerbach (1782/83), und zur Pflege des Schillerge-
denkens in Bauerbach.

Kanke, Gerd (Friedrich Schiller im Sperrgebiet. 2000): vgl. Nr.201.

Dresden

56. *Delau, Reinhard*: »Weil ich mich zu Hause fühlte«. Friedrich Schiller in Dresden. Einladung zu den
Körners. Weinberg als Refugium. In: Sächsische Zeitung (Dresden), Nr.289, 13. Dezember 2000,
S.9. - ders.: Lobgesang auf Freundschaft und Liebe. Friedrich Schiller in Dresden. »Don Karlos« hier
vollendet. In: Sächsische Zeitung (Dresden), Nr.291, 15. Dezember 2000, S.11. - ders.: Herbst un-
term Nussbaum. Das Jahr 1785: Schiller und die Wettinische Residenz. In: Sächsische Zeitung
(Dresden), Nr.300, 28. Dezember 2000, S.11.
3 Folgen einer Serie zum Thema »Schiller in Dresden« mit dem Titel »Dichter-Gast«.

Jena

57. *Bialas, Stephan*: Ein Tempel der Wissenschaft im Vorgarten der Musen. Die Universitätsstadt Jena
und ihr literarisches Leben am Ausgang des 18. Jahrhunderts. In: Stätten deutscher Literatur. Stu-
dien zur literarischen Zentrenbildung 1750-1815. Hrsg.: Wolfgang Stellmacher. Frankfurt a.M. [u.a.]
1998. S.393-416.
Auch über Schillers Wirken in Jena.

Oggersheim

Heinel, Jürgen (Schiller in Oggersheim. 2000): vgl. Nr.199.

Tharandt

Völker, Prof. Dr. (Schiller in Tharandt. 1998): vgl. Nr.59.

Weimar

58. *Brandt, Helmut*: Weimar. Wie die Deutschen zu ihrer literarischen Hauptstadt kamen. In: Stätten
deutscher Literatur. Studien zur literarischen Zentrenbildung 1750-1815. Hrsg.: Wolfgang Stellma-
cher. Frankfurt a.M. [u.a.] 1998. S.351-391.
Auch über Schillers Wirken in Weimar; besonders zur Beziehung zwischen Schiller und Goethe.

Sharpe, Lesley (Voltaire's »Mahomet« and the repertoire of the Weimar Court Theatre. 2000): vgl.
Nr.72.

5.2 Beziehungen zu Personen

Arnim, Henriette von

59. *Völker, Prof. Dr.*: Schiller in Tharandt. 17. April bis 21. Mai 1787. In: Von der Burg- zur Badestadt.
Geschichte und Geschichten von Tharandt. T.1 (bis 1800). Zusammenstellung: Béla Bélafi. Tha-
randt 1998. S.55-62, Ill.
Über Schillers Beziehung zu Henriette von Arnim.

Augé, Johann Abraham David von

60. *Auge, Oliver*: Schillers Kommandeur und Carl Eugens Duzfreund. Johann Abraham David von Au-
gé (1698-1784). In: Herrenberger Persönlichkeiten aus acht Jahrhunderten. Ausgew. und vorgestellt
von Roman Janssen. Herrenberg 1999. S.279-282.

- Bertuch, Friedrich Justin*
61. *Leistner, Bernd*: Schiller und Bertuch. In: Friedrich Justin Bertuch (1747-1822). Verleger, Schriftsteller und Unternehmer im klassischen Weimar. Tübingen 2000. S.91-99.
- Butler, George*
62. *Guthke, Karl S.*: Mißgunst am »Musensitz«. Ein reisender Engländer bei Goethe und Schiller. In: K.S. Guthke: Der Blick in die Fremde. Das Ich und das andere in der Literatur. Tübingen, Basel 2000. S.281-291.
D.i. George Butler. Über seine Besuche 1798 und 1801.
Zuerst 1998.
- Fichte, Johann Gottlieb*
63. *Fichte, Johann Gottlieb*: Filosofía y estética. La polémica con F. Schiller. Introd., trad. y notas de Manuel Ramos y Faustino Oncina. - València: Univ. 1998. 226 S. (Col·lecció estética & crítica. 10)
- Goethe, Johann Wolfgang von*
64. *Köthe, Regina*: Vor der Revolution geflohen. Exil im literarischen Diskurs nach 1789. - Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verl. 1997. 247 S. (DUV Literaturwissenschaft) Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 1996.
Im Kapitel 4 auch über die Zusammenarbeit von Schiller und Goethe in den »Horen« und über Schillers Verhältnis zur Französischen Revolution.
- Brandt, Helmut* (Weimar. 1998): vgl. Nr.58.
- o.Nr. Johann Wolfgang Goethe mit Schiller. Briefe, Tagebücher und Gespräche vom 24. Juni 1794 bis zum 9. Mai 1805. T.1-2. Hrsg. von Volker C. Dörr und Norbert Oellers. Frankfurt a.M. 1998-1999. (J.W. Goethe: Sämtliche Werke. Bd.31, 32. Abt.2: Briefe, Tagebücher und Gespräche. Bd.4, 5. - Bibliothek deutscher Klassiker. 156, 162.) [JbdDS 2000, Bibliogr. 1999, Nr.97]
Rez. von Holger Helbig in: Aurora 60 (2000), S.192-196.
65. *Jens, Tilman*: Goethe und seine Opfer. Eine Schmähschrift. - Düsseldorf: Patmos Verl. 1999. 152 S. »Schiller, Hölderlin und Fichte«, S.93-111.
66. *Oellers, Norbert* und Robert Steegers: Treffpunkt Weimar. Literatur und Leben zur Zeit Goethes. Mit 56 Abb. - Stuttgart: Reclam 1999. 359 S., III.
Zur Beziehung zwischen Schiller und Goethe in den Kapiteln von Norbert Oellers: »Das Licht Italiens, Die Schatten Frankreichs. 1786-1794«, S.84-123, und »Goethe und Schiller. Zwei Freunde und andere Zeitgenossen. 1794-1805«, S.124-191.
67. *Sengle, Friedrich*: Kontinuität und Wandlung. Einführung in Goethes Leben und Werk. Mit einem Nachw. von Manfred Windfuhr. Hrsg. von Marianne Tilch. - Heidelberg: Winter 1999. 307 S. (Reihe Siegen. Bd.138: Germanistische Abteilung)
Zur Beziehung zwischen Goethe und Schiller vor allem im Kapitel »Schiller«, S.189-192.
68. *Barner, Wilfried*: Goethe und Schiller. In: Études germaniques 54 (1999 [ersch. 2000]), »numéro hors série: Johann Wolfgang Goethe zum 250. Geburtstag. Vorträge im Frankfurter Römer (April-Juni 1999)«, S.75-91.
69. Mit Goethe durch das Jahr 2001. Ein Kalender für das Jahr 2001. Auswahl, Anmerkungen und Quellenverzeichnis von Effi Biedrzyński. - Düsseldorf, Zürich: Patmos Verl.; Artemis & Winkler Verl. 2000. 144 S., III.
»Thema der 53. Folge des Goethekalenders: »Ich kann, ich kann den Menschen nicht vergessen«. Friedrich Schiller · Goethes großer Freund«.

70. *Ory-von Briskorn, Isabelle*: Goethes ›Iphigenie‹ im Urteil Schillers. In: Lectures françaises et allemandes du XVIIIe siècle. Deutsch-französische Interpretationen des 18. Jahrhunderts. Publ. par Béatrice Dumiche [u.a.] Actes du colloque interdisciplinaire tenu à l'Université de Reims Champagne-Ardenne (Reims, Octobre 1997). Bonn 2000. S.77-97.
Vor allem zu Schillers Rezension ›Über die ›Iphigenie auf Tauris‹ (1789).
71. *Pfäfflin, Friedrich*: »Glückliches Ereignis«. Glückwunsch [...] zum 80. Geburtstag von Paul Goes [Landrat des Landkreises Göppingen 1966-1985]. In: 80. Geburtstag Dr. Paul Goes. Empfang des Landkreises am 20. Juni 2000. Göppingen 2000. S.9-17.
Über die Freundschaft zwischen Schiller und Goethe.
72. *Sharpe, Lesley*: Voltaire's ›Mahomet‹ and the repertoire of the Weimar Court Theatre. In: »Nachdenklicher Leichtsinns«. Essays on Goethe and Goethe reception. Ed. by Heike Bartel [u.a.] Le-wiston, N.Y. [u.a.] 2000. S.155-165.
Auch über die Zusammenarbeit von Goethe und Schiller am Weimarer Hoftheater.
- Wilm, Marie-Christin* (Kraniche und Kontinuität. 2000): vgl. Nr.119.
- Grimm, Jacob*
Wadle, Elmar (Jacob Grimms Kritik an der Privilegierung der Werke Schillers. 1998): vgl. Nr.106.
- Hölderlin, Friedrich*
Kaiser, Gerhard (Friedrich Hölderlin: Hymne an die Freiheit ... 1997): vgl. Nr.105.
73. *Takahashi, Katsumi*: Klopstocks »ignes ex Homero«, Schillers »trockene Wahrhaftigkeit« und Hölderlins »Apollonsreich«. In: Forschungsberichte der Universität Kōchi, Geisteswissenschaften 47 (1998), S.16-20.
74. *Larmore, Charles*: Hölderlin and Novalis. In: The Cambridge companion to German idealism. Ed. by Karl Ameriks. Cambridge [u.a.] 2000. S.141-160.
Auch zu Hölderlins Rezeption der Schillerschen Ästhetik.
- 74a. *Louth, Charlie*: The question of influence. Hölderlin's dealings with Schiller and Pindar. In: The modern language review 95 (2000), Nr.4, S.1038-1052.
- 74b. *Schutjer, Karin*: A ground of one's own. Hölderlin, »Eigentum« und »Eigentümlichkeit«. In: Rereading romanticism. Hrsg. von Martha B. Helfer. Amsterdam [u.a.] 2000. S.169-192.
Auch zum Einfluß von Schiller auf Hölderlin.
- Klopstock, Friedrich Gottlieb*
75. *Kohl, Katrin*: Friedrich Gottlieb Klopstock. - Stuttgart, Weimar: Metzler 2000. XII, 209 S. (Sammlung Metzler. Bd.325)
›Produktive Auseinandersetzungen. - 3. Schiller‹, S.147-149.
- 75a. *Martinson, Steven D.*: Friedrich Schiller's preservation of the work of J. M. R. Lenz. - In: History and literature. Essays in honor of Karl S. Guthke. Ed.: William Collins Donahue [u.a.] Tübingen 2000. S.319-326.
- Reinwald, Wilhelm*
76. *Skarupke, Reinhold*: War Schiller ein lebenslanger Freund des Meininger Hofbibliothekars Reinwald? In: Heimatjournal (Meiningen) 6 (1997), Nr.7, S.4, 6, Ill.
- Schwenke, Wilhelmine*
77. *Querengässer, Gerhard*: Langendembach und Friedrich von Schiller. In: Heimatgeschichten aus dem Orlatal 3 (1998), Nr.4, S.8-9, Ill.
Über Wilhelmine Schwenke (1780-1871) aus Langendembach, die »vertraute Lebensgefährtin« Caroline von Wolzogens, die oft in Schillers Haus verkehrte.

Stolberg, Friedrich

78. *Takahashi, Katsumi*: Fr. Stolbergs ›Auserlesene Gespräche des Platon‹ (1795-1796). Im Zusammenhang mit Goethe, Schiller und Hölderlin. In: Forschungsberichte der Universität Kôchi, Geisteswissenschaften 48 (1999), S.66-72.

6 Geistige Welt

6.1 Geschichte und Politik

Köthe, Regina (Vor der Revolution geflohen. 1977): vgl. Nr.64.

- o.Nr. Schiller als Historiker. Hrsg. von Otto *Dann* [u.a.] Stuttgart 1995. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.193*]
Rez. von Cora Lee *Nollendorfs* in: Monatshefte 92 (2000), Nr.1, S.87-88.
79. *Bauer*, Barbara: Der Gegensatz zwischen Sparta und Athen in der deutschen Literatur des 18. und frühen 19. Jahrhunderts. In: Staatstheoretische Diskurse im Spiegel der Nationalliteraturen von 1500 bis 1800. Hrsg. von Barbara Bauer [u.a.] Wiesbaden 1998. S.41-94.
Auch zu Schillers Einschätzung und Abhandlung antiker Staats- und Gesetzestheorien; u.a. zu seinem Aufsatz ›Die Gesetzgebung des Lykurgus und Solon‹.
80. *Barz*, Wolf-Dieter: Friedrich v. Schiller und der Johanniter-/Malteser-Orden. Schillers historisches und staatstheoretisches Interesse an der Ordensgeschichte. In: Johanniterorden / Baden-Württembergische Genossenschaft: Der Johanniterorden in Baden-Württemberg 99 (1999), S.18-22.
Auch zum Thema »Johanniter-/Malteser-Orden« im Werk Schillers.
81. *Süßmann*, Johannes: Geschichtsschreibung oder Roman? Zur Konstitutionslogik von Geschichtserzählungen zwischen Schiller und Ranke (1780-1824). - Stuttgart: Steiner 2000. 300 S. (Frankfurter historische Abhandlungen. Bd.41) Zugl.: Berlin, Techn. Univ., Diss., 1998.
›Schillers Neubegründung der Geschichtsschreibung‹, S.75-112.

Klüger, Ruth (Dichter und Historiker. 2000): vgl. Nr.109.

6.2 Philosophie, Ästhetik, Anthropologie

82. *Bennett*, Jane: »How is it, then, that we still remain barbarians?« Foucault, Schiller, and the aestheticization of ethics. In: Political theory 24 (1996), Nr.4, S.653-672.
Vor allem ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹
83. *Hughes*, Julia: Eigenzeitlichkeit. Zur Poetik der Zeit in der englischen und deutschen Romantik. Blake, Schiller, Coleridge, Fr. Schlegel, v. Hardenberg. - Erlangen-Nürnberg, Univ., Diss., 1996. 264 S.
›Friedrich Schiller: Ästhetische Erfahrung als Syntheseformel‹, S.87-138. - ›Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen‹; ›Klage der Ceres‹; ›Würde der Frauen‹; ›Die Elegie‹/›Der Spaziergang‹.
- o.Nr. *Cho*, Kyoung-Sik: Selbstreferentialität der Literatur. Das »ästhetische Spiel«, der Moraldiskurs und ihr Verhältnis in der ästhetischen Theorie Friedrich Schillers. Bielefeld 1997. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.254*]
Rez. von Anke *Detken* in: Germanistik 41 (2000), Nr.1, S.197.
- o.Nr. *Duflo*, Colas: Le jeu. Paris 1997. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.255*]
Rez. von Jean-Marc *Rohrbasser* in: Revue de synthèse 120 (1999), H.4, S.660-662; von Angelika *Schober* in: Dix-huitième siècle (1998), Nr.30, S.647.
- o.Nr. *Pugh*, David: Dialectic of love. Platonism in Schiller's aesthetics. Montreal 1997. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.260*]
Rez. von Carsten *Zelle* in: Michigan Germanic studies 25 (1999), Nr.1, S.107-111; von Dennis *Mahoney* in: Aurora 60 (2000), S.191-192; von Hans *Reiss* in: The Modern language review 95 (2000), Nr.1, S.263-265.

- o.Nr. *Weiszflog*, Alexander: Zeiterfahrung und Sprachkunst. Goethes ›Torquato Tasso‹ im Kontext der Ästhetik Schillers und Schlegels. Würzburg 1997. [*JbdDS* 1999, *Bibliogr.* 95-98, Nr.381]
Rez. von Peter Höyng in: Monatshefte ... 92 (2000), Nr.4, S.508-510.
84. *Desideri*, Fabrizio: Il velo dell'autocoscienza. Kant, Schiller e Novalis. In: *Atque* (Bergamo) 16 (1997/98), S.27-42.
Auch zu Schillers Gedicht ›Das verschleierte Bild zu Sais‹.
Fichte, Johann Gottlieb (Filosofia y estética. 1998): vgl. Nr.63.
85. *McCumber*, John: Schiller, Hegel, and the aesthetics of German idealism. In: *The emergence of German idealism*. Ed. by Michael Baur [u.a.] Washington, D.C. 1999. S.133-146.
86. *Amann*, Wilhelm: Kunstspeisen. Zur Metaphorik des Geschmacks im 18. Jahrhundert. In: *Der schöne Schein der Kunst und seine Schatten*. Hrsg.: Hans Richard Brittnacher [u.a.] Bielefeld 2000. S.57-68.
Auch über den Geschmacksbegriff bei Schiller.
87. *Bell*, Michael: Adam Smith and Friedrich Schiller. The luxury of sensibility and the aestheticising of emotion. In: *Yearbook of research in English and American literature* 16 (2000), S.105-116.
88. *Blanshei*, Matthew Louis: Laying down the law for the historical imagination. Kant, Schiller, and Nietzsche. - Amherst, Univ. of Massachusetts, Diss., 2000. 264 S.
89. *Dahlstrom*, Daniel O.: The aesthetic holism of Hamann, Herder, and Schiller. In: *The Cambridge companion to German idealism*. Ed. by Karl Ameriks. Cambridge [u.a.] 2000. S.76-94.
90. *Guthke*, Karl S.: Zwischen »Wilden« in Übersee und »Barbaren« in Europa. Schillers Ethno-Anthropologie. In: K.S. Guthke: *Der Blick in die Fremde. Das Ich und das andere in der Literatur*. Tübingen, Basel 2000. S.101-122.
Zuerst 1998.
91. *Hentig*, Hartmut von: »... rastlos von Veränderung zu Veränderung«. Oder: Was ist Kunst? - Marbach: Deutsche Schillergesellschaft 2000. 22[+2] S. (Marbacher Schillerreden 1999)
Rede, gehalten am 9. November 1999 im Deutschen Literaturarchiv Marbach a.N.
92. *Hohendahl*, Peter Uwe: Die Entstehung der modernen Öffentlichkeit im Zusammenhang mit der Entstehung des modernen Publikums. In: *Öffentlichkeit - Geschichte eines kritischen Begriffs*. Unter Mitarb. von Russell A. Berman [...] hrsg. von Peter Uwe Hohendahl. Stuttgart [u.a.] 2000. S.8-37.
Zu Schiller im Kapitel ›Die öffentliche Dimension der ästhetischen Debatte‹, S.25-30.
93. *Jeux et fêtes dans l'œuvre de J. W. Goethe. Fest und Spiel im Werk Goethes*. Hrsg. von Denise *Blondeau* u.a. - Strasbourg: Presses Universitaires de Strasbourg 2000. 312[+1] S. (Collection ›Faustus‹)
Französisch- und deutschsprachige Beiträge eines Straßburger Colloquiums, 22.-24. September 1999.
Auch über den »Spieltrieb« bei Schiller.
94. *Latta*, Margaret Macintyre: Enfleshing aesthetic play. Giving expression to teaching and learning aesthetically. - Univ. of Calgary, Canada, Diss., 2000. 179 S.
Auch zu Schillers ästhetischen Schriften.
95. *McCumber*, John: Writing down (up) the truth. Hegel and Schiller at the end of the »Phenomenology of spirit«. In: »The spirit of poesy«. *Essays on Jewish and German literature and thought in honor of Géza von Molnár*. Ed. by Richard Block [u.a.] Evanston, Ill. 2000. S. 47-59.
Über Zitate aus Schillers Gedicht ›Die Freundschaft‹ in Hegels ›Phänomenologie des Geistes‹.

96. *Mein*, Georg: Die Konzeption des Schönen. Der ästhetische Diskurs zwischen Aufklärung und Romantik: Kant - Moritz - Hölderlin - Schiller. - Bielefeld: Aisthesis Verl. 2000. 224 S. Zugl.: Bonn, Univ., Diss., 1999.
 ›Zwischen Schönheit und Erhabenheit. Schillers ästhetische Erziehung‹, S.165-210. - Vor allem:
 ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹, S.196-210.
97. *Schäffner*, Wolfgang: Das Indiz des Schönen. Ästhetische Autonomie und die Dispositive der Macht bei Karl Philipp Moritz und Friedrich Schiller. In: Das Laokoon-Paradigma. Zeichenregime im 18. Jahrhundert. Hrsg. von Inge Baxmann [u.a.] Berlin 2000. S.439-459.
 Zu Schillers ästhetischen Schriften und zum Dramenfragment ›Die Polizey‹.
98. *Schenk*, Christian: Muß Literatur moralisch sein? Friedrich Schiller und der Streit um Ethik und Ästhetik heute. - Mainz: Matthias-Grünwald-Verl. 2000. 323 S. (Theologie und Literatur. Bd.11)
 Zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 1998.
99. *Schenk*, Christian: Ästhetik und Moral bei Friedrich Schiller. Zukunft in der Vergangenheit? In: Erzählen und Moral. Narrativität im Spannungsfeld von Ethik und Ästhetik. Hrsg.: von Dietmar Mieth. Tübingen 2000. S.111-141.
100. *Schneider*, Sabine M.: Die Krise der Kunst und die Emphase der Kunsttheorie. Aporien der Autonomieästhetik bei Carl Ludwig Fernow und Friedrich Schiller. In: Von Rom nach Weimar - Carl Ludwig Fernow. Beiträge des Kolloquiums der Stiftung Weimarer Klassik / Herzogin Anna Amalia Bibliothek vom 9. bis 10. Juli 1998 in Weimar. Hrsg. von Michael Knoche [u.a.] Tübingen 2000. S.52-68.
101. *Winkelmann*, Dirk: Selbstbeschreibungen der Vormoderne. Theorietypologien und ästhetische Reflexionen gesellschaftlicher Ausdifferenzierung bei Schiller, Novalis, Forster und Marx. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern [u.a.]: Lang 2000. 294 S. (Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte. Bd.68) Zugl.: Freiburg (Breisgau), Univ., Diss., 1998.
 ›Friedrich Schiller - Entfremdung als Rhetorik der Metapher‹, S.21-79.

6.3 Literatur und Kunst

- Endres*, Johannes (›Nathan‹, entzaubert. 2000): vgl. Nr.134.
- Kaiser*, Gerhard (Idee oder Körper. 2000): vgl. Nr.112.
102. *Martin*, Dieter: Barock um 1800. Bearbeitung und Aneignung deutscher Literatur des 17. Jahrhunderts von 1770 bis 1830. - Frankfurt a.M.: Klostermann 2000. 702 S. (Das Abendland. Neue Folge. 26)
 Auch zu Schillers Rezeption des Barock, vor allem im Kapitel ›Abraham a Sancta Claras Manier bei Friedrich Schiller und seinen Nachfolgern‹, S.423-448; ›Friedrich Schillers Rezeption von Abraham a Sancta Claras ›Auff / Auff ihr Christen‹ in der Kapuzinerpredigt im ›Wallenstein‹, S.431-440.
- 102a. *Peitsch*, Helmut: Zur Rezeption von Georg Forsters ›Die Kunst und das Zeitalter‹. In: Wahrnehmung - Konstruktion - Text. Bilder des Wirklichen im Werk Georg Forsters. Hrsg. von Jörn Garber. Tübingen 2000. S.60-76.
 Auch zu Schillers Rezeption der Antike.
103. *Riedel*, Volker: Antikerezeption in der deutschen Literatur vom Renaissance-Humanismus bis zur Gegenwart. Eine Einführung. - Stuttgart, Weimar: Metzler 2000. VIII, 515 S.
 Auch zu Schillers Rezeption der Antike, S.178-187.

6.4 Religion

104. *Harries, Karsten: The epochal threshold and the classical ideal. Hölderlin contra Hegel. In: The emergence of German idealism. Ed. by Michael Baur [u.a.] Washington, D.C. 1999. S.147-175. Auch über Schiller und die Religion.*

7 Werk

7.1 Allgemeines

- o.Nr. *Martinson*, Steven D.: Harmonious tensions. The writings of Friedrich Schiller. Newark; London 1996. [*JbdDS* 1999, *Bibliogr.* 95-98, Nr.294]
Rez. von John *Guthrie* in: *The modern language review* 95 (2000), Nr.2, S.557-559.
105. *Kaiser*, Gerhard: Friedrich Hölderlin: ›Hymne an die Freiheit‹ (›Wie den Aar im grauen Felsenhange...‹) im Kontrast zu Schiller. In: G. Kaiser: *Christus im Spiegel der Dichtung. Exemplarische Interpretationen vom Barock bis zur Gegenwart*. Freiburg [u.a.] 1997. S.30-43.
Hölderlins Freiheitsbegriff im Vergleich mit Schiller.
- o.Nr. *Hinderer*, Walter: Von der Idee des Menschen. Über Friedrich Schiller. Würzburg 1998. [*JbdDS* 1999, *Bibliogr.* 95-98, Nr.294]
Rez. von Steven D. *Martinson* in: *The German quarterly* 72 (1999 [ersch. 2000]), Nr.4, S.397-398.
106. *Wadle*, Elmar: Jacob Grimms Kritik an der Privilegierung der Werke Schillers. In: *Das Recht und die schönen Künste. Heinz Müller-Dietz zum 65. Geburtstag*. Hrsg.: Heike Jung. Baden-Baden 1998. S.31-43.
Über J. Grimms Plädoyer (1859) für eine Aufhebung der Druckprivilegien am Werk Schillers.
Barz, Wolf-Dieter (Friedrich von Schiller und der Johanniter-/Malteser-Orden. 1999): vgl. Nr.80.
107. *Bürgel*, J. Christoph: Schiller und Dschalal ed-din Rumi - ein Vergleich. In: *Iranzamin, Echo der iranischen Kultur* 12 (1999), Nr.4/5, Frühjahr/Sommer, S.36-43.
Zuerst 1983 (in leicht veränderter englischsprachiger Fassung).
Zum Vergleich herangezogen werden Schillers Gedichte ›Phantasie an Laura‹ und ›Die Freundschaft‹.
108. *Karthaus*, Ulrich: *Sturm und Drang. Epoche, Werke, Wirkung*. Von Ulrich Karthaus unter Mitarb. von Tanja *Manß*. - München: Beck 2000. 280 S. (Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte)
›Friedrich Schiller: Die Räuber‹, S.123-130; ›Adelssatire und bürgerliches Ethos. Friedrich Schiller: ›Kabale und Liebe‹‹, S.131-140; ›Die ›Leichenöffnung des Lasters‹. Friedrich Schiller: ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Eine wahre Geschichte‹‹, S.200-207.
109. *Klüger*, Ruth: *Dichter und Historiker. Fakten und Fiktionen*. Vortrag am 24. März 1999. Mit einem Vorwort von Hubert Christian *Ehalt*. - Wien: Picus Verl. 2000. 53 S. (Wiener Vorlesungen im Rathaus. Bd.73)
Zur Umsetzung von Geschichte in Dichtung u.a. bei Schiller.
110. *Matsuyama*, Yuzo: Über die Todes- und Lebensgedanken des jungen Schiller. In: *Herder-Studien* 6 (2000), S.121-145.
In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung.
111. *Mülder-Bach*, Inka: Die ›Feuerprobe der Wahrheit‹. Fall-Studien zur weiblichen Ohnmacht. In: *Das Laokoon-Paradigma. Zeichenregime im 18. Jahrhundert*. Hrsg. von Inge Baxmann [u.a.] Berlin 2000. S.525-543.
Auch zur weiblichen Ohnmacht in Schillers Werk.
- 111a. *Witte*, Barthold C.: Goethe, Schiller und die Freiheit. In: *Liberal* 42 (2000), Nr.1, S.67-71.

7.2 Lyrik

7.2.1 Allgemeines

112. *Kaiser*, Gerhard: Idee oder Körper. Zu Schillers und Goethes Rezeptionsweise antiker Plastik. In: G. Kaiser: Goethe - Nähe durch Abstand. Vorträge und Studien. Jena, Weimar 2000. S.147-162.
Zuerst 1998. - Zur Rezeption in der Lyrik.
113. *Stolze*, Helmuth: Urbilder des Menschlichen in Schillers Balladen. 2. verbesserte Aufl. - München: [Selbstverl.] 2000. 128 S., Ill.
Zuerst 1997.

7.2.2 Einzelne Gedichte

An die Freude

Buch, Esteban (Beethovens Neunte. 2000): vgl. Nr.312.

Köhler, Karl-Heinz (Tochter aus Elysium. 2000): vgl. Nr.313.

Lühning, Helga (Grenzen des Gesanges. 2000): vgl. Nr.314.

114. *Nisbet*, H[ugh] B[arr]: Friedrich Schiller, An die Freude. A reappraisal. In: Landmarks in German poetry. Ed. by Peter Hutchinson. Bern, Berlin, Frankfurt a.M., Wien [u.a.] 2000. S.73-96.
Mit Abdruck des Textes.

Sloterdijk, Peter (Die schöne Politik und der hohe Ton. 2000): vgl. Nr.315.

An die Freunde

115. *Esch*, Arnold: Große und kleine Geschichte. Friedrich Schillers ›An die Freunde‹, vorgestellt von Arnold Esch. In: Ein solches Jahrhundert vergißt sich nicht mehr. Lieblingstexte aus dem 18. Jahrhundert. Ausgewählt und vorgestellt von Autorinnen und Autoren des Verlages C.H.Beck. Für Ernst Peter Wieckenberg. München 2000. S.317-320.
Mit Abdruck des Textes.

Die Bürgschaft

116. *Mickel*, Karl: Stufen des Verstehens. Zu Schiller: Die Bürgschaft. In: K. Mickel: Gelehrtenrepublik. Beiträge zur deutschen Dichtungsgeschichte. Halle 2000. S.55-60.
Zuerst 1966.

Elegie vgl. Der Spaziergang

Die Freundschaft

Bürgel, J. Christoph (Schiller und Dschalal ed-din Rumi - ein Vergleich. 1999): vgl. Nr.107.

McCumber, John (Writing down (up) the truth. Hegel and Schiller at the end of the ›Phenomenology of spirit‹. 2000): vgl. Nr.95.

Die Götter Griechenlandes

117. *Takahashi*, Katsumi: Über die erste und zweite Fassung der ›Götter Griechenlandes‹ Schillers (1788/1793). Mit einer Überprüfung der Interpretation in Hegels Ästhetik (117 ff.) In: Forschungsberichte der Universität Kôchi, Geisteswissenschaften 45 (1996), S.29-45.

118. *Costazza*, Alessandro: L'entusiasmo della ragione. Poesia e filosofia in Schiller e Leopardi. In: *Studia theodisca* 7 (2000), S.35-79.
›Die Götter Griechenlandes‹; ›Die Künstler‹.

Klage der Ceres

Hughes, Julia (Eigenzeitlichkeit. 1996): vgl. Nr.83.

- Die Kraniche des Ibykus*
119. *Wilm, Marie-Christin*: Kraniche und Kontinuität. Der Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller und die Bedeutung einer Ballade für den Prozeß ästhetischer Theoriebildung. In: *Orbis linguarum* 15 (2000), S.59-74.
- Die Künstler*
120. *Takahashi, Katsumi*: ›Die Künstler‹ (1789) und ›Brod und Wein‹ (1800-1801). Von Schiller zu Hölderlin. In: *Forschungsberichte der Universität Kôchi, Geisteswissenschaften* 46 (1997), S.22-60.
- Costazza, Alessandro* (*L'entusiasmo della ragione*. 2000): vgl. Nr.118.
- Das Lied von der Glocke*
121. *Schwab, Werner René*: Ein deutsches Kulturgut. In: *Ossietzky* 3 (2000), Nr.4, S.129-130.
Über Schillers Gedicht ›Das Lied von der Glocke‹ aus Anlaß seines Jubiläums: es wurde zum erstenmal vor 200 Jahren gedruckt.
- Nänie*
122. *Hinck, Walter*: Über die Sterblichkeit des Schönen. Friedrich Schiller (1759-1805): Nänie. In: *W. Hinck: Stationen der deutschen Lyrik. Von Luther bis in die Gegenwart - 100 Gedichte mit Interpretationen*. Göttingen 2000. S.69-70.
- Phantasie an Laura*
- Bürgel, J. Christoph* (*Schiller und Dschalal ed-din Rumi - ein Vergleich* 1999): vgl. Nr.107.
- Der Spaziergang (Erstdruck: Elegie)*
- Hughes, Julia* (*Eigenzeitlichkeit*. 1996): vgl. Nr.83.
- Das verschleierte Bild zu Sais*
123. *Mor, Lucia*: Il velo di Iside. Verità e colpa in una lirica di Friedrich Schiller. In: *Humanitas* (Brescia), 1999, S.120-130.
124. *Assmann, Jan*: Friedrich Schiller, Das verschleierte Bild zu Sais. Vorgestellt von Jan Assmann. In: *Ein solches Jahrhundert vergißt sich nicht mehr. Lieblingstexte aus dem 18. Jahrhundert. Ausgewählt und vorgestellt von Autorinnen und Autoren des Verlages C.H.Beck. Für Ernst Peter Wickenberg*. München 2000. S.43-47.
Mit Abdruck des Textes.
125. *Simonis, Annette*: »Das verschleierte Bild«. Mythopoetik und Geschlechterrollen bei Karoline von Günderode. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 74 (2000), Nr.2, S.254-278.
Auch zu Schillers Ballade ›Das verschleierte Bild zu Sais‹.
- Würde der Frauen*
- Hughes, Julia* (*Eigenzeitlichkeit*. 1996): vgl. Nr.83.
- Xenien*
126. *Scheffele, Eberhard*: Die ›Xenien‹, eine »wahre poetische Teufelei« am Beginn der Kanon-Bildung. In: *E. Scheffele: Über die Rolltreppe. Studien zur deutschsprachigen Literatur*. München 1999. S.131-144.
Zuerst 1982.
127. *Görtsch, Reinhard*: Matthias Claudius in Wilhelm E. Webers ›Xeniengabe für 1827‹, mit Rückblick auf Schillers ›Musenalmanach für 1797‹. In: *Jahresschriften der Claudius-Gesellschaft* 9 (2000), S.47-50.
Über das ›Claudius‹-Xenion von Wilhelm E. Weber in seiner ›Xeniengabe für 1827‹, untersucht im Kontext von Schillers Xenion auf Claudius ›Erreurs et Verité‹.

7.3 Drama

7.3.1 Allgemeines

128. *Zaragoza*, Georges: Faire jouer l'espace dans le théâtre romantique européen. Essai de dramaturgie comparée. - Paris: Champion 1999. 412[+3] S. (Bibliothèque de littérature générale et comparée. 23) Auch zu Schillers Dramen.
129. *Blank*, Hugo: Was ist ein Melodram? Von Rousseau über Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Goethe, Schiller ... zu Schönberg, Strawinskij, Brecht. In: Literatur im interkulturellen Dialog. Festschrift zum 60. Geburtstag von Hans-Christoph Graf v. Noyhauss. Hrsg.: Manfred Durzak [u.a.] Bern, Berlin, Frankfurt a.M., Wien [u.a.] 2000. S.314-328.
130. *Pugh*, David: Schiller's early dramas. A critical history. - Rochester, N. Y. [u.a.] Camden House 2000. XXX, 231 S. (Studies in German literature, linguistics, and culture)
131. *Roßbach*, Nikola: »Gewalt ist die beste Beredsamkeit«. Sprache und Gewalt in Schillers frühen Dramen. In: Der Deutschunterricht 52 (2000), Nr.6, S.20-30.
132. *Stockinger*, Claudia: Dramaturgie der Zerstreung. Schiller und das romantische Drama. In: Das romantische Drama. Produktive Synthese zwischen Tradition und Innovation. Hrsg. von Uwe Japp [u.a.] Tübingen 2000. S.199-225.

7.3.2 Einzelne Dramen

- Die Braut von Messina*
133. *Endres*, Johannes: »Nathan« disenchantet. Continuity and discontinuity of enlightenment in Schiller's »The bride of Messina«. In: Historical reflexions / Réflexions historiques 26 (2000), Nr.3, S.405-428.
134. *Endres*, Johannes: »Nathan«, entzaubert. Kontinuität und Diskontinuität der Aufklärung in Schillers »Die Braut von Messina«. Für Hartmut Reinhardt. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2000, S.164-188.
Auch zu Schillers Lessingrezeption im Zusammenhang mit seiner Bühnenbearbeitung des Lessingschen Dramas »Nathan der Weise«.
- Don Karlos*
135. *Hurson*, Didier: Schiller: Les univers de la vertu. Les écrits sur l'esthétique et les leçons de »Don Carlos«. In: Le texte et l'idée 13 (1998), S.45-85.
136. *Lugnani*, Lucio: Ella giammai m'amò. Invenzione e tradizione di Don Carlos. - Napoli: Liguori 1999. 273 S. (Biblioteca: Letterature. 37)
Auch über Schillers Drama »Don Karlos« und Verdis Oper »Don Carlo«.
137. Die »ganze moralische Welt« und die Despotie des Ideals. Zu Schillers »Don Karlos«. Mit Beiträgen von Klaus *Manger* und Regine *Otto*. - Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2000. 49 S., III.
Enthält: Klaus *Manger*: Der »Bauerbacher Entwurf« zum »Don Karlos«. S.3-12. - Klaus *Manger*: Die ganze moralische Welt. Schillers »Don Karlos« als Universalhistoriendrama. S.13-32. - Regine *Otto*: Schillers »Briefe über Don Karlos« oder Von der Despotie des Ideals. S.33-49.
138. *Genton*, François: »Don Carlos«, doch ein Familiengemälde? In: Aurora 60 (2000), S.1-11.
139. *Hammer*, Stephanie: Creation and constipation. Don Carlos and Schiller's blocked passage to Weimar. In: Unwrapping Goethe's Weimar. Essays in cultural studies and local knowledge. Ed. by Burkhard Henke [u.a.] [Columbia, S.C.] 2000. S.273-294.

140. *Hofmann*, Michael: Bürgerliche Aufklärung als Konditionierung der Gefühle in Schillers ›Don Carlos‹. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 44 (2000), S.95-117.
- Krug*, Cornelia (Friedrich Schiller, Don Carlos. 2000): vgl. Nr.344.
141. *Kufner*, Stephanie: Die Frau in der politischen Welt. Zu Elisabeth und Eboli in Schillers ›Don Carlos‹. In: Käthchen und seine Schwestern. Frauenfiguren im Drama um 1800. Internationales Kolloquium des Kleist-Archivs Sembdner, 12. und 13. Juni 1997 [...] Heilbronn. Red.: Günther Emig [u.a.] Heilbronn 2000. S.129-150.
- Tobin*, Robert (Warm brothers. 2000): vgl. Nr.229.
- Die Jungfrau von Orleans*
142. *Betz*, Albrecht: Vom Krieg des Schönen mit dem Witz. Die Jungfrau, Schiller und Voltaire. In: Sprachen der Ironie - Sprachen des Ernstes. Hrsg. von Karl Heinz Bohrer. Frankfurt a.M. 2000. S.60-75.
Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ als Replik auf Voltaires ›Pucelle‹.
143. *Bridgham*, Fred: Emancipating amazons. Schiller's Jungfrau, Kleist's Penthesilea, Wagner's Brünnhilde. In: Forum for modern language studies 36 (2000), Nr.1, S.64-73.
144. *Guthke*, Karl S.: Der »Fremdling« aus der Überwelt. Sendung und Witwenmachen in Schillers ›Jungfrau von Orleans‹. In: K.S. Guthke: Der Blick in die Fremde. Das Ich und das andere in der Literatur. Tübingen, Basel 2000. S.214-227.
Zuerst 1996.
145. *Stephan*, Inge: »Da werden Weiber zu Hyänen...« Amazonen und Amazonenmythen bei Schiller und Kleist. In: Aus dem Verborgenen zur Avantgarde. Ausgewählte Beiträge zur feministischen Literaturwissenschaft der 80er Jahre. Hrsg.: Hiltrud Bontrup [u.a.] Hamburg 2000. S.97-117, Ill.
Zuerst 1984. - Vor allem zur ›Jungfrau von Orleans‹.
- Kabale und Liebe*
146. *Ludwig*, Martin H.: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 9.Aufl. - Hollfeld: Bange 1998. 100 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. 31)
Zuerst 1979.
147. *Antefuhr*, Claudia: Von Luise zu Luisa. In: Luisa Miller. Tragische Oper von Salvatore Cammarano. Musik von Giuseppe Verdi. Berlin 2000. S.17-21. [Programmheft, Deutsche Oper Berlin].
Über die Figur der Luisa im Vergleich zur Vorlage. von Schiller.
Vgl. Nr. 323.
148. *Hinderer*, Walter: »Wir wollen sehen, ob die ›Mode‹ oder die ›Menschheit‹ auf dem Platz bleiben wird«. Schiller, ›Kabale und Liebe‹, 1784. In: (K)ein Kanon. 30 Schulklassiker neu gelesen. Hrsg. von Klaus-Michael Bogdal [u.a.] München 2000. S.36-43.
- Karthaas*, Ulrich (Sturm und Drang. 2000): vgl. Nr.108.
- Müller*, Hans Georg (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2000): vgl. Nr.345.
149. *Pilling*, Claudia: Linguistische Poetik und literaturwissenschaftliche Linguistik? Anmerkungen zu Schillers ›Kabale und Liebe‹. In: Sprachspiel und Bedeutung. Festschrift für Franz Hundsnurscher zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Susanne Beckmann [u.a.] Tübingen 2000. S.439-449.
150. *Schulte*, Hans: Schillers ›Kabale und Liebe‹. Versuch einer Wiederherstellung. In: Germanisch-romanische Monatsschrift 50 (2000), Nr.1, S.77-102.

Geist, Alexander (Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2000): vgl. Nr.347.

151. *Greiner*, Bernhard: Tragödie als Negativ des »ästhetischen Zustands«. Schillers Tragödienentwurf jenseits des »Pathetischerhabenen« in »Maria Stuart«. In: *Geschichtserfahrung im Spiegel der Literatur*. Festschrift für Jürgen Schröder zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Cornelia Blasberg [u.a.] Tübingen 2000. S.89-107.
152. *Leipert*, Reinhart: Friedrich Schiller, Maria Stuart. Interpretation. 2., überarb. Aufl. - München: Oldenbourg 2000. 134 S. (Oldenbourg Interpretationen. Bd.43) Zuerst 1991.
153. *Wagner*, Jörg: Die besondere Persönlichkeit der Maria Stuart. Ein Essay zu Schillers Geschichtsdrama »Maria Stuart«. - Preetz: Bahnsen 2000. 22 S. (Akademische Abhandlungen. Bd.7)
154. *Zhang Penggao*: Eine Lebenswahrheit. Meine ersten Gedanken zu Schillers »Maria Stuart«. In: *Literaturstraße*. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur 1 (2000), S.101-108.

Die Räuber

155. *Och*, Gunnar: Imago judaica. Juden und Judentum im Spiegel der deutschen Literatur 1750-1812. - Würzburg: Königshausen & Neumann 1995. 332 S., [10] Bl. Ill. »Schillers Räuber Spiegelberg - ein chiliastischer Jude?«, S.214-219.
156. *Roh*, Young-Don: Die Dramaturgie des Sturm-und-Drang in Schillers »Die Räuber«. In *Goethe-Yöngu*. Goethe-Studien. Bd.10. Seoul 1998. S.149-164. In koreanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung.
157. *Heier*, Edmund: Schiller's »Die Räuber« in the light of Tolstoj's concept of art. In: E. Heier: *Comparative literary studies*. Lermontov, Turgenev, Goncharov, Tolstoj, Blok - Lavater, Lessing, Schiller, Grillparzer. München 2000. S.140-155. Zuerst 1986.

Schubert-Felmy, Barbara (Eine Fundgrube für den Unterricht. 2000): vgl. Nr.347.

Karthaus, Ulrich (Sturm und Drang. 2000): vgl. Nr.108.

Die Verschwörung des Fiesko zu Genua

158. *Kim*, Wan-Kyun: Religiöse Bezüge und Bildlichkeit im [sic] Schillers Werk »Die Verschwörung des Fiesko zu Genua«. In: *Literatur und Wahrheit*. [Festschrift zur Emeritierung von Oh Hansin]. Seoul 2000. S.533-549.

Wallenstein

- o.Nr. *Hofmann*, Michael und Thomas *Edelmann*: Friedrich Schiller, Wallenstein. Interpretation. München 1998. [*JbdDS* 1999, *Bibliogr.* 95-98, Nr.447]
Rez. von Regine *Fourie* in: *Colloquia Germanica* 33 (2000), Nr.1, S.86-88.

Gaskell, Philip (Landmarks in European Literature. 1999): vgl. Nr.38.

159. *Frenzel*, Elisabeth: Der Sturz des Hochverrätters. »Wallenstein« und die Staatsaktion bei Schiller. In: *Der Sturz des Mächtigen*. Zu Struktur, Funktion und Geschichte eines literarischen Motivs. Hrsg. von Theodor Wolpers. Göttingen 2000. S.351-371.

Martin, Dieter (Barock um 1800. 2000): vgl. Nr.102.

160. *Urbanowska*, Irena: Zur Ausweglosigkeit der Positionen Wallensteins und Max Piccolominis in Schillers Drama »Wallenstein«. In: *Studia niemcoznawcze / Studien zur Deutschkunde* 19 (2000), S.369-375.

161. *Wittkowski*, Wolfgang: Schillers Thekla und das ›Wallenstein‹-Problem. In: Kätchen und seine Schwestern. Frauenfiguren im Drama um 1800. Internationales Kolloquium des Kleist-Archivs Sembdner, 12. und 13. Juni 1997 [...] Heilbronn. Red.: Günther Emig [u.a.] Heilbronn 2000. S.151-182.
- Wilhelm Tell*
Friedrich Schiller, Wilhelm Tell (1999): vgl. Nr.349.
162. *Altenburg*, Detlef: Zur dramaturgischen Funktion der Musik in Friedrich Schillers ›Wilhelm Tell‹. In: Resonanzen. Festschrift für Hans Joachim Kreutzer zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Sabine Doering [u.a.] Würzburg 2000. S.171-189.
- 162a. *Butler*, Michael: The politics of myth. The case of William Tell. In: History and literature. Essays in honor of Karl S. Guthke. Ed.: William Collins Donahue [u.a.] Tübingen 2000. S.73-90.
Über die Rezeption der Tellsage in der Literatur, u.a. zu Schillers Drama.
163. *Hentschel*, Uwe: Schillers ›Wilhelm Tell‹ - ein Beitrag zum Philhelvetismus. In: Literatur für Leser 23 (2000), Nr.1, S.61-77.
164. *Stockinger*, Claudia: Von der Idylle zum »Blutbad«. Die Vergeschichtlichung der Alpendarstellung in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts. In Zeitschrift für deutsche Philologie 119 (2000), Nr.2, S.161-178.
U.a. zu Schillers ›Wilhelm Tell‹.
165. *Zimmermann*, Harm-Peer: Rütli Schwur und Tellenschuß. Friedrich Schiller im Hinblick auf die Kommunitarismus-Debatte gelesen. In: Ein Soziologe und sein Umfeld. Lars Clausen zum 65. Geburtstag von Kieler Kollegen und Mitarbeitern. Hrsg.: Wolf R. Dombrowsky [u.a.] Kiel 2000. S.294-309.

7.3.3 Fragmente

166. *Springer*, Mirjam: »Legierungen aus Zinn und Blei«. Schillers dramatische Fragmente. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern [u.a.]: Lang 2000. 254 S. (Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur. Bd.30) Zugl.: Münster (Westfalen), Univ., Diss., 1998.
›Das ›Marbacher Dramenverzeichnis‹, S.11-18; ››Die Braut in Trauer‹ oder Von bürgerlichen Traumata‹, S.19-31; ››Die Malteser‹ oder Vom Ende der Ritter‹, S.32-57; ››Die Polizey‹ oder Von Ruhe und Ordnung‹, S.58-75; ››Die Kinder des Hauses‹ oder Von hinter den Türen‹, S.76-90; ››Agrippina‹ oder Von »Tantalus Geschlecht«‹, S.91-104; ››Rosamund oder die Braut der Hölle‹ oder Vom Fehlen der Musik‹, S.105-113; ››Die Gräfin von Flandern‹, ›Elfride‹, ›Die Prinzessin von Zelle‹ oder Von den Bedingungen der Liebe‹, S.114-132; ››Themistokles‹ oder Von Bürgern und Barbaren‹, S.133-138; ››Das Schiff‹, ›Die Flibustiers‹, ›Seestück‹ oder Von bürgerlichen Epopöen‹, S.139-155; ››Warbeck‹ und ›Demetrius‹ oder Vom Hemd des Nessus‹, S.156-178.
167. *Suppanz*, Frank: Person und Staat in Schillers Dramenfragmenten. Zur literarischen Rekonstruktion eines problematischen Verhältnisses. - Tübingen: Niemeyer 2000. XI, 405 S. (Hermaea. N.F., Bd.93) Zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 1999.
- Die Polizey*
Schäffner, Wolfgang (Das Indiz des Schönen. 2000): vgl. Nr.97.
168. *Vogl*, Joseph: Staatsbegehren. Zur Epoche der Polizey. In: Deutsche Vierteljahrsschrift 74 (2000), Nr.4, S.600-626.
U.a. zu Schillers Dramenentwurf ›Die Polizey‹ und zu den Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.

- Rosamund oder die Braut der Hölle*
169. *Doering*, Sabine: Himmelstochter, Höllenbraut. Bilder des Weiblichen bei Schiller und Kleist. In: Käthchen und seine Schwestern. Frauenfiguren im Drama um 1800. Internationales Kolloquium des Kleist-Archivs Sembdner, 12. und 13. Juni 1997 [...] Heilbronn. Red.: Günther Emig [u.a.] Heilbronn 2000. S.105-120.
 ›Rosamund oder die Braut der Hölle‹

7.4 Prosa

170. *Pierce*, Frederick Williams: A study of Schiller's use of the relative pronouns in his prose works. - Ann Arbor, Mich.: Univ. Microfilms Internat. 1999. Yale, Univ., Diss. 1999.
- Die Gesetzgebung des Lykurgus und Solon*
Bauer, Barbara (Der Gegensatz zwischen Sparta und Athen ... 1998): vgl. Nr.79.
- Philosophische Briefe*
171. *Hinderer*, Walter: Konnotationen von Freundschaft und Liebe in Schillers ›Philosophischen Briefen‹ und Hölderlins ›Hyperion‹. Für Stanley Corngold zum 65. Geburtstag. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 119 (2000), Nr.4, S.498-516.
- Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet*
Kurzenberger, Hajo (Die heutige Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet. 2000): vgl. Nr.224.
- Die Sendung Moses*
172. *Strickhausen*, Waltraud: Prophet, Staatsmann, Erzieher des Menschengeschlechts. Moses-Bilder in der politischen Diskussion und Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts. In: Staatstheoretische Diskurse im Spiegel der Nationalliteraturen von 1500 bis 1800. Hrsg. von Barbara Bauer [u.a.] Wiesbaden 1998. S.137-167.
 Unter den Beispielen: Schillers Abhandlung ›Die Sendung Moses‹.
173. *Takahashi*, Katsumi: Schillers ›Sendung Moses‹ (1790). In: Forschungsberichte der Universität Kôchi, Geisteswissenschaften 48 (1999), S.3-14.
- Über Anmut und Würde*
174. *Heeg*, Günther: Das »Edle« als Modell der Versöhnung des Männlichen und Weiblichen. Schiller: Über Anmut und Würde. In: Das Phantasma der natürlichen Gestalt. Körper, Sprache und Bild im Theater des 18. Jahrhunderts. Frankfurt a.M. 2000. S.393-398.
- Über Bürgers Gedichte*
- 174a. *Kertscher*, Hans-Joachim: Nachahmung - Ideal - Moral. Zu einigen Aspekten in Bürgers ästhetischen Vorlesungen. In: G. A. Bürger und J. W. L. Gleim. Hrsg. von Hans-Joachim Kertscher. Tübingen 1996. S.209-223.
 Auch zu Schillers Rezension ›Über Bürgers Gedichte‹.
- Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*
175. *Miccoli*, Paolo: Il problema dell'educazione estetica in Schiller. In: Memorie e rendiconti. Accademia di Scienze, Lettere e Belle Arti [...]. Serie IV, Vol. IV. Acireale 1994. S.411-456.
- Bennett*, Jane (›How is it, then, that we still remain barbarians?‹ Foucault, Schiller, and the aestheticization of ethics. 1996): vgl. Nr.82.
- Hughes*, Julia (Eigenzeitlichkeit. 1996): vgl. Nr.83.
- Finlay*, Frank (Joseph Beuys eco-aesthetics. 1997): vgl. Nr.217.
- McCumber*, John (Schiller, Hegel, and the aesthetics of German idealism. 1999): vgl. Nr.85.

- Fiala*, Andrew G. (Aesthetic education and the aesthetic state. 2000): vgl. Nr.222.
- Grundmann*, Hilmar (Klassische Texte als geeignete Medien zur Aufklärung und Reflexion über die moderne Arbeitswelt im Literaturunterricht. 2000): vgl. Nr.348.
- Mein*, Georg (Die Konzeption des Schönen. 2000): vgl. Nr.96.
- Vogl*, Joseph (Staatsbegehren. 2000): vgl. Nr.168.
- Über die Iphigenie auf Tauris*
Ory-von Briskorn, Isabelle (Goethes ›Iphigenie‹ im Urteil Schillers. 2000): vgl. Nr.70.
- Über Matthissons Gedichte*
176. *Gaiger*, Jason: Schiller's theory of landscape depiction. In: Journal of the history of ideas 61 (2000), Nr.1, S.115-132.
 Vor allem zu Schillers Rezension ›Über Matthissons Gedichte‹.
- Über naive und sentimentalische Dichtung*
- 176a. *Kehlmann*, Daniel: Schillers Theorie der Entfremdung. Eine Analyse der Abhandlung ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹. - Wien, Univ., Dipl. Arb., 1998. 124[+2] S.
177. *Orosz*, Magdolna: Der »naive« Dichter - Goethe? Vom Nutzen und Nachteil von Etiketten. In: Goethe. Vorgaben, Zugänge, Wirkungen. Hrsg.: Wolfgang Stellmacher [u.a.] Frankfurt a.M. [u.a.] 2000. S.31-52.
 Auch zu Schillers Abhandlung ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹.
- Der Verbrecher aus verlorener Ehre*
178. *Marx*, Michael: Von der Neigung der Poeten zur Jurisprudenz. Nebst drei Exempla. In: Das Recht und die schönen Künste. Heinz Müller-Dietz zum 65. Geburtstag. Hrsg.: Heike Jung. Baden-Baden 1998. S.85-97.
 Eines des Beispiele: die Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹ von Friedrich Schiller.
179. *Jacobs*, Jürgen: Die republikanische Freiheit des Erzählers. Zu Schillers ›Verbrecher aus verlorener Ehre‹. In: Erzählte Welt - Welt des Erzählens. Festschrift für Dietrich Weber. In Verbindung mit ... hrsg. von Rüdiger Zymner. Köln 2000. S.151-160.
- Karthauss*, Ulrich (Sturm und Drang. 2000): vgl. Nr.108.
180. *Lau*, Viktor: »Hier muß die ganze Gegend aufgeboten werden, als wenn ein Wolf sich hätte blicken lassen.« Zur Interaktion von Jurisprudenz und Literatur in der Spätaufklärung am Beispiel von Friedrich Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹. In: Scientia poetica 4 (2000), S.83-114.
- Madsen*, Hendrik und Rainer *Madsen* (Anmerkungen und Materialien zu ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹. 2000): vgl. Nr.21.
181. *Myers*, Amy Slaughter: Fictions of theater. Theatrical sensibility in Lessing, Rousseau, Schiller, Moritz. - Ann Arbor, Mich.: Univ. Microfilms Internat. 2000. V, 217 S. Zugl. Baltimore, Md., John Hopkins Univ., Diss. 2000. (Microfiche-Ausg.)
 U.a. zu Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹.
182. *Sprenger*, Ulrike: Auf der Suche nach dem unsichtbaren Bösen. [...] über Friedrich Schiller und den Fall Zurwehme. In: Verbrechen. Fernseh-Nachschriften. Gespräche [von Alexander *Kluge*] mit Ulrike Sprenger [u.a.] Hrsg. von Christian Schulte [u.a.] Berlin 2000. S.35-45.
 Zu Schillers ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹.

- Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?*
183. *Scheffele*, Eberhard: Belangbarkeit. Zu Schillers »Antrittsrede«. In: E. Scheffele: Über die Rolltreppe. Studien zur deutschsprachigen Literatur. München 1999. S.15-23. Zuerst 1987.
184. *James*, Harold: Friedrich Schiller, Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? Vorgestellt von Harold James. In: Ein solches Jahrhundert vergißt sich nicht mehr. Lieblingstexte aus dem 18. Jahrhundert. Ausgewählt und vorgestellt von Autorinnen und Autoren des Verlages C.H.Beck. Für Ernst Peter Wieckenberg. München 2000. S.312-316. Mit Abdruck des Textes.
- 184a. *Kittler*, Friedrich A.: Eine Kulturgeschichte der Kulturwissenschaft. - München: Fink 2000. 260 S. Über Schillers Antrittsrede im Kapitel »Medien der Universalgeschichte bei Schiller«, S.80-82.
185. *Sträuli-Eisenbeiss*, Barbara: Friedrich Schillers akademische Antrittsrede an der Universität Jena. In: *Museion* (2000), Nr.2, S.21-30, Ill. Auszüge aus der Antrittsrede mit erläuternden und verbindenden Zwischentexten.

7.5 Herausgebertätigkeit, Übersetzungen, Bearbeitungen

Köthe, Regina (Vor der Revolution geflohen. 1997): vgl. Nr.64.

186. *Holmgren*, Janet Besserer: »Die Horen haben jetzo wie es scheint ihr weibliches Zeitalter ...«. The women writers in Schiller's »Horen«. Louise Brachmann, Friederike Brun, Amalie von Imhoff, Sophie Mereau, Elisa von der Recke, and Caroline von Wolzogen. - Univ. of California, Irvine, Diss., 2000. 329 S.
187. *Michaelis*, Rolf: Die Horen. Geschichte einer Zeitschrift. - Weimar: Verl. Hermann Böhlaus Nachfolger 2000. 109 S.
»Supplementband zu dem im Jahre 2000 im Verlag Hermann Böhlaus Nachfolger Weimar in sechs Doppelbänden erschienenen fotomechanischen Nachdruck der Zeitschrift »Die Horen«.
Enthält: Rolf *Michaelis*: Schillers »Titanic«. S.1-59; [Johann Friedrich Cotta, Friedrich Schiller:] Contract über die litterarische Monatsschrift »Die Horen« betitelt, welche unter der Aufsicht des Hofr. Schiller erscheinen soll. S.61-64; [Friedrich Schiller:] Einladung zur Mitarbeit. »Die Horen«. S.65-69; Chronologisches Verzeichnis der Beiträge nach Jahrgängen und Stücken geordnet. S.71-102; Susanne *Franz*: Autorenregister. S.103-109. - Vgl. Nr.23..
188. *Michaelis*, Rolf: Schillers Titanic. »Die Horen«, Schatztruhe und literarische Monatsschrift. In: *Die Zeit*, Nr.51, 14. Dezember 2000, S.L 14.
Auszug aus der gleichnamigen Einleitung zu Nr.187.

*

- o.Nr. *John*, David G.: Images of Goethe through Schiller's »Egmont«. Montreal [u.a.] 1998. [*JbdDS* 2000, *Bibliogr.* 99, Nr.256]
Zu Goethes »Egmont« und Schillers Bühnenbearbeitung.
Rez. von Emery E. *George* in: *Journal of English and Germanic philology* - JEGP 99 (2000), Nr.4, S.609-612; von Steven D. *Martinson* in: *Monatshefte ...*92 (2000), Nr.3, S.364-365; von Christoph E. *Schweitzer* in: *Lessing yearbook* 31 (1999 [ersch. 2000]), S.189-190.
189. *Michel*, Christoph: »Sinnbildstil« - »Kulissenzauber«. Zur kontroversen Rezeption des »Egmont«-Schlusses. In: *Spuren, Signaturen, Spiegelungen. Zur Goethe-Rezeption in Europa*. Hrsg.: Bernhard

Beutler [u.a.] Köln [u.a.] 2000. S.77-92.

Auch zu Schillers Bühnenbearbeitung von Goethes Drama ›Egmont‹.

190. *Hirdt*, Willi: Schiller, traducteur du théâtre français. In: Littérature comparée. Théorie et pratique. Actes du colloque international tenu à l'Université de Paris XII-Val de Marne et à la Fondation Gulbenkian les 1er et 2 avril 1993. Textes réunis par André Lorant [u.a.] Paris 1999. S.55-65.
191. *Jost*, Claudia: Die Logik des Parasitären. Literarische Texte, medizinische Diskurse, Schrifttheorien. - Stuttgart, Weimar: Metzler 2000. 412 S. (M&P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung) Zugl.: Hamburg, Univ., Diss. 1998.
›Der Parasit oder die Kunst sein Glück zu machen‹, S.357-369.
Zu Schillers Übersetzung von Louis Benoît Picards Komödie ›Médiocre et rampant ou le moyen de parvenir‹; auch zu Schillers Erzählung ›Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache (Aus einem Manuskript des verstorbenen Diderot gezogen‹), d. i. die Übersetzung einer Episode aus dem nachgelassenen Roman ›Jacques le fataliste et son maître‹ von Denis Diderot.

7.6 Briefe

Koopmann, Helmut (Schillers Leben in Briefen. 2000): vgl. Nr.24.

192. *Voerster*, Jürgen: Schiller-Brief kurz vor der Vernichtung. In: J. Voerster: Persönliche Erlebnisse mit Autographen. Musik, Dichtung, Geschichte. Stuttgart 2000. S.11-12.
Über einen Brief von Schiller (an Christian Gottfried Körner vom 2. Februar 1789), in dem Schiller seinen Eindruck von Goethe beschreibt.

8 Wirkungsgeschichte

8.1 Allgemeines

Mourby, Adrian (Schiller's list. 1999): vgl. Nr.311.

193. *Volz*, Gunter: Das Licht und die Lichtschere. Produzierte und rezipierte Literatur in der süddeutschen Publizistik 1750-1790. - Tübingen: Stauffenburg Verl. 1999. 471 S. (Kultur-Kreise. Bd.3) Zugl.: Nantes, Univ., Habil.-Schr., 1995.
Zur Rezeption von Schillers Werk in der süddeutschen Presse seiner Zeit: Kapitel III, 2: »Das publizistische Pantheon« / 2.2.3: »Friedrich Schiller«, S.444-453.
194. Weimarer Klassik in der Ära Ulbricht. Hrsg. von Lothar *Ehrlich* [u.a.] - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2000. 383 S.
Schiller passim.
195. *Jonge*, Michiel de: Schiller im Nazigleichschritt? Die nationalsozialistische Vereinnahmung Friedrich Schillers. - Amsterdam, Univ., Magisterarbeit, 2000. 92 S., Ill.
196. *Knetsch*, Claudia: Betrachtungen zur Rezeption Goethes und Schillers in der SBZ/DDR (1949-59). In: Uni-Journal Jena (2000), April, S.IV.

8.2 Verehrung

Bauerbach (2000): vgl. Nr.55.

197. [Beiträge zur Feier von Friedrich Schillers 240. Geburtstag in Marbach am Neckar. Einleitung:] Hartmut von *Hentig*. In: Neue Sammlung 40 (2000) Nr. 4, S.621-625.
Vgl. Nr.213 und Nr.337.
Fahrner, Klaus (Der Bilddiskurs zu Friedrich Schiller. 2000): vgl. Nr.43.
198. *Friedrich*, Heinz: Ist Schiller noch unser? Über Nähe und Ferne eines Dichters. In: Jahrbuch Bayerische Akademie der Schönen Künste 14, 1 (2000), S.167-186.
Vortrag, gehalten am 15. November 1999
199. *Heinel*, Jürgen: Schiller in Oggersheim: Gar zu aufregend! In: J. Heinel: Napoleon war wieder da! Auch Liselotte, Mozart, Schiller, Karl May ... 30 amüsante Pfälzer Interviews. Otterbach 2000. S.32-33, Ill.
Fiktiver Dialog über das Schillerhaus in Oggersheim.
200. *Junker*, Jörg-Michael: Ernst Rietschel und ein unrunder Geburtstag oder, warum man Denkmäler gelegentlich verhüllen sollte. In: Heute und einst, Jahrbuch des Landkreises Nordhausen 7 (2000), S.140-147, Ill.
Zu einer Weimarer Feier im Gedenken an die Einweihung des Goethe- und Schillerdenkmals von Ernst Rietschel am 4. September 1857.
201. *Kanke*, Gerd: Friedrich Schiller im Sperrgebiet. Tragikomische Irrfahrt auf der Suche nach Schillers Zufluchtsort Bauerbach im Jahre 1987. - Marburg: Wenzel 2000. 109[+2] S.
202. *Mazzoni*, Ira Diana: Gegenwärtige Vergangenheit. Fünf Erkundungen deutscher Baudenkmale. - Stuttgart, München: Deutsche Verlags-Anstalt 2000. 259[+1] S., Ill., graph. Darst.
»Ein deutsches Mausoleum seltener Art«. Die Fürstengruft in Weimar«, S.88-153; »Reliquienkult um Schiller. Eine Psychopathologie deutscher Dichterehrung«, S.103-109.

- 202a. *Paulin, Roger*: The »Schillerfeier« of 1859 and the »Shakespearefest« of 1864. With some remarks on Fontane's contributions. In: *History and literature. Essays in honor of Karl S. Guthke*. Ed.: William Collins Donahue [u.a.] Tübingen 2000. S.351-365.
203. *Speckmann, Sigrun*: 1986 kam Schiller als Kulturgut in den Osten. Erstmals war das Denkmal für den Dichter 1871 aufgestellt worden - und 1988 noch einmal. In: *Der Tagesspiegel* (Berlin), Nr.17158, 31. August 2000, S.15, Ill.
Zum Schillerbrunnen von Reinhold Begas am Berliner Gendarmenmarkt.
- *
204. *Neumann, Thomas*: Völkisch-nationale Hebbelrezeption. Adolf Bartels und die Weimarer Nationalfestspiele. - Bielefeld: Aisthesis Verl. 1997. XI, 271 S. Zugl.: Kiel, Univ., Diss. 1996.
Über den 1906 gegründeten Deutschen Schillerbund als Initiator der Nationalfestspiele im Kapitel »Die Weimarer Nationalfestspiele«, S.99-125; über Adolf Bartels Schillerrezeption im Kapitel »Hebbelrezeption im Werk von Adolf Bartels«, S.173-176.
205. *Neumann, Thomas*: Nationalfestspiele und Deutscher Schillerbund. - Erfurt: Landeszentrale für politische Bildung Thüringen 1997. [4] SBl. (Thüringen. Blätter zur Landeskunde)
206. *Neumann, Thomas*: Zur Geschichte der Nationalfestspiele in Weimar 1905-1918. In: *Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte* 4 (1997), S.105-121, Ill.
- *
207. *Wahl, Volker*: Die literarischen Gesellschaften in Weimar nach 1945. Eine Dokumentation zur Wiederaufnahme ihrer Tätigkeit unter der Besatzungsmacht 1945/46. In: *Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte* 4 (1997), S.123-141, Ill.
Auch zur Deutschen Schillerstiftung.
208. *Bolze, Lothar*: Serres und ihre Freunde. - Dresden: Förderverein Museum Sächsische Landwirtschaft Rittergut Maxen e.V. 2000. 237 S., Ill.
Auch über Friedrich Anton Serres (1789-1863) Verdienste um Schillerstiftung und Schillerlotterie.
209. Deutsche Schillerstiftung von 1859. Ehrungen, Berichte, Dokumentationen 1999. Hrsg.: Michael *Krejci*. - Fürstenfeldbruck: Verl. Kester-Hausler-Stiftung 2000. 87 S., Ill.
U.a.: »Jahresrückblick«, S.7-9; »Verleihung der Ehrengaben 1999«, S.11-33; »Verleihung des Schiller-Ringes 1999« (»Laudatio auf Lenka Reinerová« von František Černý; »Dankesworte« von Lenka Reinerová), S.35-57; Aus der Geschichte der Deutschen Schillerstiftung (»Otto Ludwig (1813-1865), der erste Ehrengabenempfänger der Deutschen Schillerstiftung« von Susanne *Schwabach-Albrecht*, S.68-74; »Schillerverehrung und und die Schillerstiftung zu Darmstadt« von Erco von *Dietze*, S.75-87).
210. *DW*: Wolfgang Menge erhielt den Schillerpreis. In: *Die Welt*, Nr.106, 8. Mai 2000, S.29.
Notiz über die Verleihung des Schillerpreises der Stadt Mannheim an den Film- und Fernsehautor Wolfgang Menge.

8.3 Wirkung im Ausland

- o.Nr. *Danilevskij*, Rostislav Ju.: Schiller in der russischen Literatur. 18. Jahrhundert - 1. Hälfte 19. Jahrhundert. Dresden 1998. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.600*]
Rez. von Horst-Jürgen *Gerigk* in: *Komparatistik 1999/2000*, S.160-161.
- Gaskell*, Philip (Landmarks in European literature. 1999): vgl. Nr.38.
211. *Siawoschi*, Parwin: Zu Übersetzungen einiger Werke von Goethe und Schiller ins Persische. In: *I-ranzamin, Echo der iranischen Kultur 12* (1999), Nr.4/5, Frühjahr/Sommer, S.277-283.
212. *Bódy-Márkus*, Rozália: Goethe- und Schiller-Rezeption in den Pest-Ofener ›Gemeinnützigen Blättern‹. 1811-1845. In: *Goethe. Vorgaben, Zugänge, Wirkungen*. Hrsg.: Wolfgang Stellmacher [u.a.] Frankfurt a.M. [u.a.] 2000. S.285-301.

8.4 Wirkung auf einzelne Personen

- Adorno, Theodor Wiesengrund*
213. *Kienzle*, Rudi: Schiller, das Ideal und der Idealismus. In: *Neue Sammlung 40* (2000), Nr.4, S.621-623.
Zu Adornos Kritik des Idealisten Schiller. - Rede zum 240. Geburtstag von Friedrich Schiller am 10. November 1999, gehalten in Marbach a.N.
- Arendt, Hannah*
214. *Neumann*, Bernd: Die Geburt der Politik aus dem Geist des Krieges. Hannah Arendts Begegnung mit Heraklit, Homer und Schiller. In: *Produktivität des Gegenzüchtlichen. Studien zur Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Festschrift für Horst Denkler zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Julia Bertschik [u.a.] Tübingen 2000. S.243-253.
- Auseklis*
215. *Bībers*, Gunārs: Šillera un Gētes mākslas radošie impulsi Auseklja dzejā. Die schöpferischen Impulse von Schiller und Goethe auf die Dichtung von Auseklis. In: *Rainis un Gēte. ›Fausta‹ tulkojuma simtgade / Rainis und Goethe. Zum hundertjährigen Jubiläum der ›Faust‹-Übersetzung*. Sastād.: Gundega Grīnuma. Riga 1999. S.257-261.
In lettischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung.
- Bartels, Adolf*
- Neumann*, Thomas (Völkisch-nationale Hebbelrezeption. 1997): vgl. Nr.204 (auch zur Schillerrezeption).
- Beil, Hermann*
216. *Beil*, Hermann: Theaternarren leben länger. Hundert und drei Geschichten aus dem Burgtheater. - Wien: Zsolnay 2000. 183[+1] S.
Über eine Aufführung von ›Wilhelm Tell‹ 1989: ›Schillers Traum; November‹, S.53-54; Über eine ›Räuber‹-Inszenierung 1995: ›Räubergeschichte I‹, S.113-115, ›Räubergeschichte II‹, S.116-117, ›Räubergeschichte III‹, S.120-121.
- Beuys, Joseph*
217. *Finlay*, Frank: Joseph Beuys's eco-aesthetics. In: *Green thought in German culture. Historical and contemporary perspectives*. Ed. by Colin Riordan. Cardiff 1997. S.245-258.
U.a. zu Beuys' Rezeption von Schillers Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
- Droste-Hülshoff, Annette von*
218. *Guthrie*, John: Von der Nächstenliebe zum Verbrechen. Schiller, Droste und die Ballade. In: *Droste-Jahrbuch 4* (1997/98 [ersch.] 2000), S.81-102.
Zuerst 1998, in englischer Sprache. [*Vgl. JdDSG 2000, Bibliogr. 1999, Nr.286*]

- Fontane, Theodor*
219. *Nürnberg*, Helmuth: »Du hast den Sänger Rizzio beglückt...«. Schillers Mortimer und Fontanes Gordon-Leslie - ein Motiv in »Cécile«. In: H. Nürnberg: Das Schloß der Kinderfrau. Kleine Beiträge zur Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Hrsg. von August Sladek [u.a.] Flensburg 2000. S.19-29.
Zuerst 1997. - Über Fontanes Rezeption von Schillers »Maria Stuart«.
- Paulin, Roger* (The »Schillerfeier« of 1859 and the »Shakespearefest« of 1864. With some remarks on Fontane's contributions. 2000): vgl. Nr. 202a.
- Hebbel, Friedrich*
220. *Reinhardt*, Hartmut: Der Rest ist Resignation. Hebbels Schiller-Rezeption: Nachfolge mit Schwierigkeiten. In: Hebbel-Jahrbuch 55 (2000), S.39-64.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich*
221. *Sobotka*, Milan: Hegels Manuskripte aus der Berner Zeit. Kant - Rousseau - Herder - Schiller. In: Jahrbuch für Hegelforschung 2 (1996), S.165-189.
- McCumber, John* (Schiller, Hegel, and the aesthetics of German idealism. 1999): vgl. Nr.85.
222. *Fiala*, Andrew G.: Aesthetic education and the aesthetic state. Hegel's response to Schiller. In: Hegel and aesthetics. Ed. by William Maker. Albany, N.Y. 2000. S.171-185.
- McCumber, John* (Writing down (up) the truth. Hegel and Schiller at the end of the »Phenomenology of spirit«. 2000): vgl. Nr.95.
- Ivanov, Vjačeslav*
223. *Lappo-Danilevskij*, Konstantin: Labyrinth der Intertextualität. Friedrich Schiller und Vjačeslav Ivanov. In: Zeitschrift für slavische Philologie 59 (2000), H.2, S.317-346.
- Jelinek, Elfriede*
224. *Kurzenberger*, Hajo: Die heutige Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet. Über das Erbe der Aufklärung im postdramatischen Theater der Elfriede Jelinek. In: Forum modernes Theater 15 (2000), Nr.1, S.21-37.
Über die Theaterästhetik E. Jelineks im Vergleich zu Schillers Position im Text »Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet«.
- Kurz, Hermann*
225. *Kurz*, Hermann: Nach Marbach auf Schillers Spuren. Frühjahr 1843. [Vorw.: Friedrich Pfäfflin]. - Marbach a.N.: Schillerverein Marbach a.N. e.V. 2000. 15[+1] S., Ill. (Schön- und Widerdrucke: Widerdrucke. 5)
»Der Text wird diplomatisch genau nach dem Erstdruck im »Morgenblatt für gebildete Stände« wiedergegeben. Dort erschien er in Fortsetzungen: Nr.253 vom 28. Juni 1843, S.611f., Nr.154 vom 29. Juni 1843, S.616, Nr.155 vom 30. Juni 1843, S.627f.«
- Lamartelière, Jean-Henri*
226. *Labbé*, François: Jean-Henri Ferdinand Lamartelière (1761-1830). Un dramaturge entre deux cultures et deux époques. In: Recherches germaniques 30 (2000), S.145-157.
Vor allem zu Lamartelières Übersetzungen und Bearbeitungen von Dramen Friedrich Schillers.
- Ludwig I., König von Bayern*
227. *Jesse*, Horst: König Ludwig I. von Bayern und Johann Wolfgang von Goethe. In: Goethe-Jahrbuch 116 (1999 [ersch. 2000]), S.300-305.
Auch zur Schiller-Verehrung König Ludwigs I.
- Mann, Thomas*
228. *Koopmann*, Helmut: Thomas Manns Schiller-Bilder - lebenslange Mißverständnisse? In: Thomas-Mann-Jahrbuch 12 (1999 [ersch. 2000]), S.113-131.

229. *Tobin, Robert*: Warm brothers. Queer theory and the age of Goethe. - Philadelphia, Pa.: University of Pennsylvania Press 2000. X, 240 S., Ill. (New cultural studies)
 ›Thomas Mann's queer Schiller‹, S.147-193. - Vor allem zur Rezeption des ›Don Karlos‹.
- Mickiewicz, Adam*
230. *Kośny, Witold*: Adam Mickiewicz und Gottfried August Bürger. In: Adam Mickiewicz und die Deutschen. Eine Tagung im Deutschen Literaturarchiv Marbach am Neckar. Hrsg. von Ewa Mazur-Kęłowska [u.a.] Wiesbaden 2000. S.67-87.
 Auch zu Schillers Einfluß auf Mickiewicz.
- Nietzsche, Friedrich*
231. *Crescenzi, Luca* und *Aldo Venturelli*: Intertestualità e indagine delle fonti osservazioni su Nietzsche lettore di Schiller. In: Percorsi intertestuali. A cura di Giovanni Bogliolo [u.a.] Fasano 1997. S.257-275.
232. *Marcuzzi, Max*: »Le chœur comme un mur vivant«. Physiologie de la tragédie. In: Revue philosophique de la France et de l'étranger 123 (1998), Nr.3, S.359-376.
 Nietzsches Konzeption des Chors in der ›Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik‹ in Beziehung gesetzt zu Schillers Theorie (›Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie‹, Vorwort zur ›Braut von Messina‹).
- Tolstoj, Lev Nikolaevič*
- Heier, Edmund* (Schiller's ›Die Räuber‹ in the light of Tolstoj's concept of art. 2000): vgl. Nr.156.
- Wagner, Richard*
233. *Cicora, Mary A.*: Wagner's ›Ring‹ and German Drama. Comparative studies in mythology and history in drama. - Westport/Connecticut, London: Greenwood Press 1999. VIII, 186[+1] S. (Contributions to the study of music and dance. No.52)
 ›Wagner and the eighteenth century. History and myth, Tasso and Tannhäuser, Wotan and Wallenstein‹, S.17-53.
- Wolf, Christa*
234. *Lühe, Irmela von der*: »Unsere Verkennung bildet ein geschlossenes System« - Christa Wolfs ›Medea‹ im Lichte der Schillerschen Ästhetik. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2000. 22[+2] S. (Marbacher Schillerreden 2000)
 Rede gehalten am 15. Mai 2000 im Deutschen Literaturarchiv Marbach a.N.

8.5 Aufführungen

8.5.1 Allgemeines

235. *Drese, Claus Helmut*: »... aus Vorsatz und durch Zufall...« Theater- und Operngeschichte(n) aus 50 Jahren. - Köln: Dittrich 1999. 576 S., Ill.
 Autobiographie des Dramaturgen, Regisseurs und Intendanten Drese; auch über Inszenierungen von Schillers Dramen.
236. *Guthke, Karl S.*: Weimar im Wilden Westen. Schiller auf der Bühne der Vereinigten Staaten. In: K.S. Guthke: Der Blick in die Fremde. Das Ich und das andere in der Literatur. Tübingen, Basel 2000. S.263-280.
 Zuerst 1998.

8.5.2 Einzelne Inszenierungen

- Don Karlos*
1999, Stratford
237. Don Carlos. Revival of the play by Friedrich Schiller. Transl. by Robert David MacDonald. ›The other place‹, Stratford, 15 June 1999. In: Theatre record 19 (1999), H.12, S.780-782.
Zusammenstellung von Presseberichten über eine Aufführung der Royal Shakespeare Company;
Regie: Gale Edwards.
- 2000, Berlin*
238. Friedrich Schiller, Don Karlos. Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht (1805). Bühnenfassung des Deutschen Theaters Berlin. - Berlin-Tiergarten: Druckpunkt [2000]. [8] Bl., Ill., Beil.
Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red. Hans *Nadolny*. - Inszenierung: Amélie Niermeyer.
Premiere: 10. September 2000.
239. *Bazinger*, Irene: Blaue Briefe aus Madrid. Postverkehr zwischen Leerstellen. Amélie Niermeyer inszeniert Schillers ›Don Carlos‹ am Deutschen Theater Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (D-Ausgabe), 12. September 2000.
240. *Dermutz*, Klaus: Mit Strickjacke in Spanien. Amélie Niermeyer inszeniert Friedrich Schillers ›Don Karlos‹. In: Frankfurter Rundschau, Nr.213, 13. September 2000.
Zu der Inszenierung am Deutschen Theater Berlin.
241. *Grack*, Günther: Die drei Kleininquisitoren. Amélie Niermeyer inszeniert Schiller ›Don Karlos‹ im Deutschen Theater Berlin. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 12. September 2000.
242. *Krieger*, Andreas: Tristesse Royale. Berlins Deutsches Theater gastiert mit ›Don Karlos‹ bei den Bregenzer Festspielen. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 31. Juli 2000, S.26.
- 2000, Bonn*
243. ›Friedrich Schiller, Don Carlos, Infant von Spanien‹. Schauspiel Bonn, Kammerspiele Bad Godesberg. - [Bonn 2000]. 48 S.
Programmheft der Spielzeit 1999/2000. Red.: John von *Düffel*. - Inszenierung: Andreas von Studnitz. Premiere: 13. Januar 2000.
244. *Preusser*, Gerhard: Kriege in Innenform. Andreas von Studnitz inszeniert ›Don Carlos‹ [...] im Schauspiel Bonn. In: Theater heute 41 (2000), Nr.3, S.20-22.
- 2000, Bregenz*
245. *Berger*, Jürgen: Königlicher Intrigantenstadl. Bregenzer Festspiele. Amélie Niermeyer inszeniert ›Don Carlos‹. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.174, 31. Juli 2000, S.15.
Zur Koproduktion des Deutschen Theaters Berlin und der Bregenzer Festspiele.
246. *Brüggemann*, Axel: Kitsch und Kühle. Schillers ›Don Carlos‹ am Bodensee. In: Die Welt (Ausgabe D, Berlin), Nr.177, 1. August 2000, S.30.
Zur Koproduktion des Deutschen Theaters Berlin und der Bregenzer Festspiele; Regie: Amélie Niermeyer.
- 2000, Celle*
247. Friedrich Schiller, Don Karlos. Schloßtheater Celle. - Celle: Schadinsky [2000]. 32 S., Ill.
Programmheft (Nr.5, Hauptbühne) der Spielzeit 1999/2000. Red.: Frank *Behnke*. - Inszenierung: Gerhard Klingenberg. Premiere: 28. Januar 2000.
- 2000, Stratford*
248. Don Carlos. Revival of the play by Friedrich Schiller. Transl. by Robert David MacDonald. ›The Pit‹, 18 January - 6 April 2000. In: Theatre record 20 (2000), Nr.1/2, S.50-52.
Zusammenstellung von Presseberichten über die Wiederaufnahme einer Inszenierung der Royal Shakespeare Company am Theater ›The Pit‹ (Stratford); Regie: Gale Edwards.

- 2000, Oberhausen
249. Friedrich Schiller, Don Carlos, Infant von Spanien. - Duisburg: Basis Druck [2000]. [6] Bl., Ill. Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Erinnya *Wolf*. - Inszenierung: Christoph Roos. Premiere: 29. September 2000.
- Iphigenie in Aulis*
2000, Neuwied
250. Iphigenie in Aulis. Drama des Euripides in der Übersetzung von Friedrich von Schiller. Landesbühne Rheinland-Pfalz Neuwied. - Bonn: Druckerei Eberwein [2000]. [9] Bl., Ill. Programmheft 1, Spielzeit 2000. Red.: Hans-Peter *Heck*. - Inszenierung: Walter Ullrich.
- Die Jungfrau von Orleans*
2000, Wiesbaden
251. Friedrich Schiller, Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie. Fassung von Gottfried Greiffenhagen. Hessisches Staatstheater Wiesbaden. - [Wiesbaden:] Dinges & Frick [Druck, 2000]. 72 S., Ill. Programm der Spielzeit 2000/2001. Red.: Meike *Heitrich*. - Inszenierung: Daniel Karasek. Premiere: 30. September 2000.
- Grus, Michael* (Jenseits von Unterhaching. 2000): vgl. Nr.277.
- Kabale und Liebe*
2000 (?), Düsseldorf
252. *Kessler, Ute*: »Kabale und Liebe« im Jugendtheater - als Brücke zum klassischen Drama. In: *Deutschunterricht* 53 (2000), H.5, S.333-337, Ill. Zu einer Düsseldorfer Inszenierung von Roland Hüve.
- 2000, Mannheim
253. Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Ein jungendliches Trauerspiel. Textfassung: Franziska Steiof. Nationaltheater Mannheim, Schnawwl, Kinder- und Jugendtheater am Nationaltheater Mannheim. - Mannheim: Druck+VerlagsService Helmut Haas [2000]. [4] Bl., Ill. Programm der Spielzeit 2000/2001. Red.: Christian *Schönfelder*. - Inszenierung: Franziska Steiof. Premiere: 7. Oktober 2000.
- Maria Stuart*
2000, Cottbus
254. *Bazinger, Irene*: Die Männer sind zappelige Schattenboxer. Orangenbäumchen für das Spitzengespräch: Friedrich Schillers »Maria Stuart« im Staatstheater zu Cottbus. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.85, 10. April 2000, S.52. Zu der Inszenierung von Rudolf Koloc.
- 2000, Essen
255. »Maria Stuart« von Friedrich Schiller. Schauspiel Essen. - Essen: druck-team Hütte GmbH [2000]. 32 S., Ill. Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Eilhard *Jacobs*. - Inszenierung: Jürgen Bosse. Premiere: 17. September 2000.
256. *Finken, Susanne*: Königinnen und andere Kommunikationskrüppel. Schiller »Maria Stuart« [...]. In: *Theater heute* 41 (2000), Nr.11, S.46-47. Zu der Inszenierung von Jürgen Bosse am Essener Schauspiel.
257. *Hemke, Rolf C.*: Ein Käfig voller Königinnen. Schillers »Maria Stuart« einmal in Essen, einmal in Köln. In: *Frankfurter Rundschau*, Nr.242, 18.Oktober 2000, S.20. Zu den Inszenierungen von Jürgen Bosse bzw. Torsten Fischer.

- 2000, Hof
258. Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Akten von Friedrich Schiller. Texteinrichtung von Klaus Tews und Thomas Schindler. Theater Hof. - Hof/Oberkotzau: Pauli Offsetdruck [2000]. [14] Bl., Ill., Beil. Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Thomas *Schindler*. - Inszenierung: Klaus Tews. Premiere: 7. Oktober 2000.
- 2000, Köln
259. *aro*: Leicesters Lasterspiel: ›Maria Stuart‹ in Köln. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (D-Ausgabe), 7. Oktober 2000, Ill.
Zu der Inszenierung von Torsten Fischer an den Bühnen der Stadt Köln.
260. *Wilink*, Andreas: Jenseits des Lustprinzips. [...] Schiller ›Maria Stuart‹. In: Theater heute 41 (2000), Nr.11, S.48-49, Ill.
Zu der Inszenierung von Torsten Fischer an den Bühnen der Stadt Köln.
- 2000, Saarbrücken
261. Maria Stuart. Trauerspiel von Friedrich Schiller. Saarländisches Staatstheater. - [Saarbrücken:] Saarbrücker Druckerei und Verl. [2000]. 50 S., Ill., Beil. Programmbuch Nr.150, Spielzeit 1999/2000. Red.: Marion *Siems*. - Inszenierung: Katharina Rupp. Premiere: 28. April 2000.
- 2000, Stockholm
262. *Thieringer*, Thomas: Es geht fröhlich zu in Westminster. Der 82-jährige Ingmar Bergman inszeniert in Stockholm Schillers ›Maria Stuart‹ und entdeckt die komischen Seiten des Trauerspiels. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.292, 19. Dezember 2000, Ill.
Zur Aufführung am ›Dramaten‹, dem Königlichen dramatischen Theater.
263. *Brown*, Keith: Staring at fate and freedom. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Dramaten, Stockholm. In: Times literary supplement, Nr.5101, 2. Januar 2001, S.18.
264. *Villiger Heilig*, Barbara: Die Zumutung des Herrschens. Ingmar Bergman mit Schillers ›Maria Stuart‹ in Stockholm. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.295, 18. Dezember 2000, S.19.
- Die Räuber
2000, Basel
265. ›Friedrich Schiller, Die Räuber. Theater Basel. - [o.O.:] Birkhäuser+GBC AG (Druck) [2000]. 56 S., Ill. Programmheft der Spielzeit 1999/2000. Red.: Matthias *Günther*. - Inszenierung: Lars-Ole Walburg. Premiere: 26. Februar 2000.
Mit Aufzeichnung eines Gesprächs mit dem Regisseur L.-O. *Walburg*: ›Warum Schiller?‹
266. *Diez*, Georg: Nach den Zitaten. Der Tod ist eine Maske aus Plastik. Lars-Ole Walburg inszeniert in Basel Schillers ›Räuber‹. In: Süddeutsche Zeitung (München), 29. Februar 2000.
267. *Halter*, Martin: Hinter jeder Maske steckt ein Schokoriegel. Kindsköpfe auf schiefer böhmischer Ebene. Lars-Ole Walburg inszeniert Friedrich Schillers ›Räuber‹ in Basel. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 28. Februar 2000.
268. *Kahle*, Ulrike: Kein Sturm, wenig Drang. Lars-Ole Walburg inszeniert Schillers ›Die Räuber‹ am Theater Basel. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 16. März 2000.
269. *Meier*, Simone: Helden, die keiner mehr braucht. Basler Jungmänner unter Hauptmann Lars-Ole Walburg suchen Schillers ›Räuber‹. In: Theater heute 41 (2000), Nr.4, S.22-23.
270. *Schlienger*, Alfred: Alles hoffnungslose Gauner. Lars-Ole Walburg inszeniert ›Die Räuber‹ am Theater Basel. In: Neue Zürcher Zeitung (Internationale Ausgabe), 28. Februar 2000.

271. *Stumm*, Reinhard: Lars-Ole Walburgs ›Räuber‹ gönnen sich den Mars-Riegel, aber Schiller bringt in Basel keine verbrauchte Energie zurück. In: Frankfurter Rundschau, 2. März 2000.
- 2000, Berlin
272. *sik*: Achtzig Gummitiere spielen Räuber im Sandkasten. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (Ausgabe Berlin), Nr.292, 15. Dezember 2000, Berliner Seiten, S.6, Ill.
Zu Manfred Meihöfers (›Vereinigtes Gummitierensemble‹) Aufführung von Schillers ›Räubern‹ auf der Gorki-Studiobühne.
273. *Krippendorf*, Ekkehart: RAF-Räuber. In Süddeutsche Zeitung (München), Nr.167, 22./23. Juli 2000. Zur Inszenierung von Schillers Drama ›Die Räuber‹ durch die ›Theater A. Fraktion‹ (Berlin); Regie: Rike Eckermann.
- 2000, Heidelberg
274. Die Räuber. Ein Schauspiel von Friedrich Schiller. Theater der Stadt Heidelberg. - Heidelberg: Brausdruck GmbH [2000]. 48 S., Ill.
Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Guido *Huller*, Mitarb.: Maike *Lührs*. - Inszenierung: Wolfgang Maria Bauer. Premiere: 1. Oktober 2000.
275. *Buselmeier*, Michael: Friede in Deutschland. Friedrich Schiller, Die Räuber. In: Theater heute 41 (2000), Nr.12, S.44.
Zu der Inszenierung von Wolfgang Maria Bauer.
276. *Füner*, Ruth: Nachbarschaftskämpfe mit Schiller. Jens-Daniel Herzog contra Wolfgang Maria Bauer: ›Die Räuber‹ in Heidelberg, ›Fiesco‹ in Mannheim. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 10. Oktober 2000.
Zu W. M. Bauers Inszenierung der ›Räuber‹ am Theater der Stadt Heidelberg und zu J.-D. Herzogs Inszenierung der ›Verschwörung des Fiesco zu Genua‹ am Nationaltheater Mannheim.
277. *Grus*, Michael: Jenseits von Unterhaching. Remis mit Toren und statisches Stellungsspiel. ›Die Räuber‹ in Heidelberg und ›Die Jungfrau von Orleans‹ in Wiesbaden. In: Frankfurter Rundschau, Nr.231, 5. Oktober 2000, S.20.
Zu den Inszenierungen von Wolfgang Maria Bauer am Theater der Stadt Heidelberg und von Daniel Karasek am Staatstheater Wiesbaden.
- 2000, Karlsruhe
278. Friedrich Schiller, Die Räuber. Badisches Staatstheater Karlsruhe. - [Karlsruhe]: medialogik [Druck, 2000]. 48 S., Beil., Ill.
Programmheft Nr.4 der Spielzeit 2000/2001. Red.: Hans-Peter *Schenck*. - Inszenierung: Johanna Schall. Premiere: 27. Oktober 2000.
- 2000, Melchingen
279. Schillers Räuber in einer Fassung von Manfred Karge. Theater Lindenhof, Melchingen. - Hechingen: Glückler Druck & Grafik [2000]. [14] Bl., Ill.
Programmheft. Red.: Alexander *Frey*. - Inszenierung: Manfred Karge. Premiere: 23. März 2000.
280. *Kolb*, Matthias: Was für eine Rasselbande. Manfred Karge inszeniert ›Die Räuber‹ in Melchingen. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.73, 28. März 2000, S.32.
281. *Kümmel*, Peter: Schillerscheune. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.14, 30. März 2000, S.54.
Zu Manfred Karges Inszenierung von Schillers ›Räubern‹ am Theater Lindenhof, Melchingen.
- 2000, Weimar
282. Räuber nach Schiller. In einer Fassung von Annette Büschelberger. Studenten des Schauspielstudios der Hochschule für Musik und Theater ›Felix Mendelssohn Bartholdy‹ Leipzig am Deutschen Nationaltheater Weimar. - Weimar: Buch- und Kunstdruckerei Keßler Weimar [2000]. Leporello, Ill.

Programmheft Nr.12 der Spielzeit 1999/2000. Red.: Sibylle *Tröster*. - Inszenierung: Annette Büschelberger. Premiere: 9. Juni 2000.

Die Verschwörung des Fiesko zu Genua
2000, Mannheim

283. Friedrich Schiller, *Die Verschwörung des Fiesko zu Genua*. Ein republikanisches Trauerspiel. (1782). Nationaltheater Mannheim, Schauspiel. - Mannheim: Druck+Verlagsservice Helmut Haas [2000]. 36 S., Ill., Beil.
Programmheft (Nr.95) der Spielzeit 2000/2001. Red.: Franziska *Kötz*. - Inszenierung: Jens-Daniel Herzog. Premiere: 6. Oktober 2000.
284. *Berger*, Jürgen: Man sieht Gewalt vor lauter Träumen nicht. Jens-Daniel Herzogs Neustart in Mannheim: Schillers ›Fiesko‹ und Sergi Belbels ›Das Blut‹. In: *Süddeutsche Zeitung* (München), Nr.234, 11. Oktober 2000, S.18, Ill.
285. *Burkhardt*, Otto Paul: Macht, Terror, Liebe: lauter Ausnahmezustände zu Jens-Daniel Herzogs Start. In: *Theater der Zeit* 55 (2000), Nr.12, S.44-45, Ill.
Zu neuen Inszenierungen am Nationaltheater Mannheim, u.a. zu J.-D. Herzogs Inszenierung von Schillers ›Die Verschwörung des Fiesko zu Genua‹.
- Füner*, Ruth (Nachbarschaftskämpfe mit Schiller. 2000): vgl. Nr.276.
286. *Iden*, Peter: Der Milchbub als Tyrannenmörder. Jens-Daniel Herzog beginnt in Mannheim mit Friedrich Schillers ›Fiesko‹. In: *Frankfurter Rundschau*, 9. Oktober 2000, S.9, Ill.
287. *Krumbholz*, Martin: Die doppelte Infusion. Schiller ›Verschwörung des Fiesko zu Genua‹ [...]. In: *Theater heute* 41 (2000), H.11, S.49-50.
Zu der Inszenierung von Jens-Daniel Herzog am Nationaltheater Mannheim.
288. *St[adelmaier]*, G[erhard]: Staatsstreichungstheater: ›Fiesko‹ in Mannheim und ›Antigone‹ in Stuttgart. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.236, 11. Oktober 2000, S.67, Ill.
U.a. zur Inszenierung von Jens-Daniel Herzog am Nationaltheater Mannheim.
- 2000, Wien
289. Friedrich Schiller, *Die Verschwörung des Fiesko zu Genua*. Ein republikanisches Trauerspiel. - Wien: Agens Werk Geyer + Reisser [2000]. 46 S., Ill.
Programmheft der Spielzeit 1999/2000. Red.: Marion *Tiedtke*. - Inszenierung: Andreas Kriegenburg. Premiere: 22. April 2000.
290. *Cerny*, Karin: Expedition Fiesco. Andreas Kriegenburg inszenierte in Wien Schiller als wäre es Kleist. In: *Berliner Zeitung*, 26. April 2000.
291. *Dermutz*, Klaus: Gescheiterte Revolten. Theater in Wien. Neue Inszenierungen reagieren auf das politische Chaos in Österreich. In: *Freitag* (Berlin), Nr.22, 26. Mai 2000.
U.a. zu Andreas Kriegenburgs Inszenierung von Schillers ›Fiesko‹ am Wiener Burgtheater.
292. *Diez*, Georg: Die Stunde des Mohren. Andreas Kriegenburg inszeniert Schillers ›Verschwörung des Fiesko zu Genua‹ am Wiener Burgtheater. In: *Süddeutsche Zeitung* (München), 25. April 2000.
293. *Haider*, Hans: Schiller mit dem Holzhammer auf Zeitgeistmaß plattgeschlagen. In: *Die Presse* (Wien), 25. April 2000.
294. *Iden*, Peter: Keine Chance für Schiller. Eine Verweigerung: ›Die Verschwörung des Fiesko zu Genua‹ am Wiener Burgtheater. In: *Frankfurter Rundschau*, 25. April 2000.
295. *Kager*, Reinhard: Fröhlich in den Untergang. Andreas Kriegenburg biegt sich Schillers ›Fiesko‹ am Wiener Burgtheater zurecht. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.109, 12. Mai 2000.

296. *Kralicek, Wolfgang*: Kabale und Kubin. Politisches Theater? Andreas Kriegenburg inszeniert Schillers ›Fiesco‹ am Wiener Burgtheater. In: Theater heute 41 (2000), Nr.6, S.14-15.
297. *Reiter, Wolfgang*: Kriegenburgs ›Fiesco‹ am Burgtheater Wien. In: Die Welt (Berlin, Ausgabe D), 27. April 2000.
298. *Skasa, Michael*: Verwurstet und verklebt. Alle meine Einfälle: An der Burg macht Andreas Kriegenburg aus Schillers ›Fiesco‹ Saumagentheater. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.18, 27. April 2000, S.42.
299. *Villiger Heilig, Barbara*: Weiberromane und Fräuleinwunder. Schillers ›Fiesco‹ am Wiener Burgtheater. In: Neue Zürcher Zeitung (Internationale Ausgabe), 25. April 2000.
300. *we., u.*: Fieser Fiesco. Kriegenburg zerhaut Schiller im Wiener Burgtheater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.98, 27. April 2000, S.51.
- Wallenstein*
1999, Dresden
301. *Burckhardt, Barbara*: Wallenstein ist tot. Schiller, ›Wallensteins Tod‹. In: Theater heute 41 (2000), Nr.1, S.53.
Zur Inszenierung von ›Wallenstein II‹ am Dresdner Staatsschauspiel; Regie: Hasko Weber.
302. *Irmer, Thomas*: Fragen nach dem Krieg. ›Wallenstein‹ von Friedrich Schiller. In: Theater der Zeit 55 (2000), Nr.1, S.47-48, III.
Zur Inszenierung des ›Wallenstein‹ am Dresdner Staatsschauspiel; Regie: Hasko Weber.
- 2000, Altdorf bei Nürnberg*
303. Wallenstein Festspiele Altdorf b. Nürnberg 2000. Veranstalter: Wallensteinfestspielverein Altdorf e.V. - Altdorf: Druckerei Brunner 2000. 88 S., zahlr. III.
Programmheft. Zusammenstellung: Sieglinde *Hungershausen*. - Auch zur Aufführung des ›Wallenstein‹ von Schiller, »für Altdorf bearbeitet und inszeniert von Michael Abendroth, Schauspielhaus Düsseldorf«. Premiere: 1. Juli 2000.
- Wilhelm Tell*
1999, Bern
304. *Koslowski, Stefan*: Auf Sand gebaut. [U.a.] ›Wilhelm Tell‹ von Friedrich Schiller. In: Theater der Zeit 54 (1999), H.6, S.58-59, III.
Zu einer Inszenierung am Berner Stadttheater; Regie: Urs Schaub.
- 2000, Berlin*
305. ››Wilhelm Tell‹ oder wie ein Bergvolk zufälligerweise zu Revolutionären wird.« Nach Friedrich Schiller. Bühnenfassung von Marcus Mislin. Maxim Gorki Theater, Berlin. - [Berlin:] Fata Morgana (Druck [2000]). [8] Bl., III.
Programmheft der Spielzeit 1999/2000. Red.: Sylvia *Marquardt*. - Inszenierung: Deborah Epstein und Marcus Mislin. Premiere: 1. April 2000 im Schiller Theater.
306. *Busch, Frank*: Hohler Osten. Eimer geklaut: ›Tell‹ wieder mal »nach Schiller« in Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.80, 4. April 2000.
Zu der Inszenierung des Maxim Gorki Theaters, Berlin, unter dem Titel ›Wilhelm Tell oder Wie ein Bergvolk zufälligerweise zu Revolutionären wird‹. Regie: Deborah Epstein und Marcus Mislin.
307. *Göpfert, Peter Hans*: Ich liebe Euch doch alle. Deborah Epstein und Marcus Mislin bauen die Mauer wieder auf - in der Schweiz. Das Maxim Gorki Theater spielt seinen ›Wilhelm Tell‹, ziemlich frei nach Friedrich Schiller, im Schiller Theater. In: Berliner Morgenpost/Berliner Allgemeine, 3. April 2000.

308. *Grack*, Günther: Der Apfel fällt weit vom Stamm. Das Gorki- im Schiller-Theater: »Wilhelm Tell« von Marcus Mislin und anderen. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.17013, 3. April 2000.
309. *Schöd[el]*, Helmut]: Krieg den Kühen. Volk ohne Werkraum: »Wilhelm Tell« im Berliner Gorki Theater. In: Süddeutsche Zeitung (München), 4. April 2000.
310. *Schumacher*, Ernst: Ihr seid kein Volk! Willi Tell, popartisiert: Wie das Gorki-Theater im Schiller-Theater Schiller spielt. In: Berliner Zeitung, Nr.80, 4. April 2000, S.13.

8.6 Vertonungen

311. *Mourby*, Adrian: Schiller's list. In: History today 49 (1999), July, S.36-37.
Über Opern nach Schillers Dramen und deren Einfluß auf die Geschichtsooper und die Historienfilme Hollywoods.
- Beethoven, Ludwig van*
312. *Buch*, Esteban: Beethovens Neunte. Eine Biographie. Aus dem Franz. von Silke Hass. - Berlin, München: Propyläen Verl. 2000. 384 S.
Die franz. Originalausgabe erschien 1999. [Vgl. *JdDSG 2000, Bibliogr. 1999, Nr.375*]
Auch über die »Ode an die Freude« als Vertonung von Schillers Gedicht »An die Freude«.
313. *Köhler*, Karl-Heinz: ... Tochter aus Elysium. Werden und Uraufführung der Neunten Sinfonie Ludwig van Beethovens und die abenteuerlichen Wege des zerteilten Autographs. Hrsg. von Gunda Köhler-Scharlach. - Frankfurt a.M. [u.a.]: Lang 2000. 162 S., Ill., graph. Darst.
»Die Freudenode Friedrich Schillers«, S.13-21.
314. *Lühning*, Helga: Grenzen des Gesanges. Beethoven und Schiller im Finale der 9. Symphonie. In: Ordnung und Freiheit. Almanach zum Internationalen Beethovenfest Bonn 2000. Hrsg.: Thomas Daniel Schlee. Laaber 2000. S.25-45, Ill.
Die »Ode an die Freude« als Vertonung von Schillers Gedicht »An die Freude«.
315. *Sloterdijk*, Peter: Die schöne Politik und der hohe Ton. Nicht Konsensus, sondern Enthusiasmus. Überlegungen zum Ideenhimmel von Beethovens Neunter Symphonie. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (D-Ausgabe), 4. Oktober 2000.
Rede, gehalten am 3. Oktober 2000 - vor einer Aufführung von Beethovens Neunter Symphonie - in der Hamburger Musikhalle. - Auch über die »Ode an die Freude« als Vertonung von Schillers Gedicht »An die Freude«.
- Romberg, Andreas*
316. *Romberg*, Andreas: Ode an die Freude. Kantate für Soli, Männerchor und Orchester. Op. posthum. Hrsg. von Karlheinz Höfer. Chorpartitur. - Vechta: Andreas-Romberg-Ges. [u.a.] 2000. 16 S.
Noten. Vertonung von Schillers Gedicht »An die Freude«.
- Verdi, Giuseppe*
317. *Borchmeyer*, Dieter: Schiller und Verdi oder Die Geburt des Dramas aus dem Geist der Oper. Peter Michelsen, dem Pionier, in herzlicher Verehrung. In: Jahrbuch Bayerische Akademie der Schönen Künste 14, 1 (2000), S.145-166.
Vortrag, gehalten am 19. Juni 2000.
318. *Schwandt*, Christoph: Giuseppe Verdi. Eine Biographie. Mit zahlreichen Abb. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2000. 303 S. (Insel Taschenbuch. 2696)
Auch zu Verdis Opern nach Dramen von Schiller.

- Verdi / Don Carlo*
319. Don Carlo. Ópera en quatre actes. Llibret de Joseph Méry y Camille du Locle sobre l'obra ›Don Carlos‹ de Friedrich von Schiller [...] Música de Giuseppe Verdi. - [Barcelona]: Art-Co [2000]. 168 S., Ill.
Opernprogramm des Gran Teatre del Liceu (Barcelona). Red.: Teresa *Lloret*. Mit der Übersetzung des Textes ins Katalanische, S.123-168.
320. *Reininghaus*, Frieder: Der Jünglingswickel. Da blüht die Mumie: Verdis ›Don Carlo‹ in Bonn. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.286, 8. Dezember 2000, S.48.
Zur Aufführung der Oper unter der Regie von David Mouchtar-Samorai.
321. *Lemke-Matwey*, Christine: Rosen für das Publikum. Geklotzt statt gekleckert: München feiert 125 Jahre Opernfestspiele mit Verdis ›Don Carlo‹. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr. 17099, 3. Juli 2000.
Zur Aufführung der Oper (nach Schillers Drama ›Don Karlos‹) am Münchner Nationaltheater. Regie: Jürgen Rose; musikalische Leitung: Zubin Mehta.
322. *Spinola*, Julia: Piz Perdü. Mount Everest der Oper: ›Don Carlo‹ in München. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.151, 3. Juli 2000, S.54.
- Verdi / Luisa Miller*
2000, Berlin
323. Luisa Miller. Tragische Oper von Salvatore Cammarano. In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln. Musik von Giuseppe Verdi. Deutsche Oper Berlin. - Berlin 2000. 36 S., Ill.
Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Karin *Heckermann*. - Inszenierung: Götz Friedrich. Premiere: 11. November 2000. -
Vgl. Nr.147.
324. *Büning*, Eleonore: Edelweiß an Butterfliege. ›Luisa Miller‹ von Verdi, die vorletzte Inszenierung von Götz Friedrich für Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (D-Ausgabe), Nr.264, 13. November 2000, Ill.
325. *Kühn*, Georg-Friedrich: Abschied des Revierförsters. Götz Friedrichs letzte Berliner Regie mit ›Luisa Miller‹. In: Frankfurter Rundschau, Nr.267, 16. November 2000, S.23.
326. *Königsdorf*, Jörg: In Nosferatu steckt der Wurm. Götz Friedrich inszeniert Verdis ›Luisa Miller‹ an der Deutschen Oper Berlin. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 23. November 2000, Ill.
- 2000, Luzern*
327. *Zelger-Vogt*, Marianne: Ausweglos. Verdis ›Luisa Miller‹ in Luzern. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.43, 21. Februar 2000, S.22.
Zur Inszenierung der Oper nach Schillers Drama ›Kabale und Liebe‹ unter der Regie von Ernst-Theo Richter.

8.7 Illustrationen

- Fahrner*, Klaus (Der Bilddiskurs zu Friedrich Schiller. 2000): vgl. Nr.43.
328. Friedrich Schiller, Gedichte: Spruch des Konfuzius. Handzeichnungen: Friedemann *Walbrodt*. - Berlin-Dahlem: F. Walbrodt 1998. [19] Bl.
329. Friedrich Schiller, Gedichte: Odysseus. Handzeichnungen Friedemann *Walbrodt*. - Berlin-Dahlem: F. Walbrodt 2000. [17] Bl.
330. Friedrich Schiller, Gedichte: Der Tanz. Handzeichnungen Friedemann *Walbrodt*. - Berlin-Dahlem: F. Walbrodt 2000. [24] Bl.

8.8 Anekdoten, Dichtungen

331. *Traxler*, Hans: Ode an Hemingway. 22 Bildergeschichten. - Zürich: Diogenes Verl. 1989. 85[+2] S. (Diogenes Taschenbuch 21713)
›Olympischer Dischkurs‹, S.57-59.
Bildergeschichte mit fiktivem Dialog zwischen Schiller und Goethe.
332. *Duncker*, Patricia: Die Germanistin. Roman. Deutsch von Karen Nölle-Fischer. - Berlin: Berlin Verl. 1997. 230 S.
Englische Originalausgabe: ›Hallucinating Foucault‹, 1996. - Taschenbuchausgabe der deutschen Übersetzung 1999 (dtv. 12620)
Die Titelfigur des Romans arbeitet an einer Dissertation über Schiller.
- 332a. *Ostermaier*, Albert: Moors Moral. In: Manuskripte 37 (1997), Nr.138, S.71-72.
Fiktiver Monolog des Franz Moor aus Schillers Drama ›Die Räuber‹.
333. *Boelderl*, Artur R.: »Writing a love letter to Schiller«. Zur Konstitution von »sex« and »gender« in der Literatur am Beispiel von Patricia Dunckers »Germanistin«. In: Hier spricht der Dichterin. Wer? Wo? Zur Konstitution des dichtenden Subjekts in der neueren österreichischen Literatur. Hrsg. von Friedbert Aspetsberger. Innsbruck [u.a.] 1998. S.47-73. - Vgl. Nr.332.
334. *Leising*, Richard: Goethe, Mai 1805. In: R. Leising: Die Rotzfahne. Gedichte und kleine Prosa. Hrsg.: Kristof Wachinger. Ebenhausen [1998]. S.42-43.
1996 überarb. Fassung des 1993 entstandenen Gedichts. Zuerst gedruckt in: Wo Worte langsam wachsen. Hrsg.: Rolfräfael Schröer. Dülmen-Hiddingsel 1995. - Gedicht über den um Schiller trauernden Goethe.
335. *Lerch*, Fredi: Wilhelm Tell für den Kindergarten. In: Der Rabe (1998), Nr.54, S.94-96, Ill.
Erzählender Text.
- 335a. *Riha*, Karl: an schiller(13. märz 1799). In: K. Riha: fünfzig sonette nach goethe, auf goethe, mit und gegen goethe. Wien 1999. S.24.
336. Friedrich Schiller: Gilen Tell. Moldatzailea: Ismael *Román*. Bildumaren arduraduna: Mari Eli Ituar-te. Lan Liburuskaren arduraduna: Seve Calleja. Diseinua: Alvaro Sánchez. Marrazkiak: Asier Sanz Nieto. - Bilbao: Gero / Mensajero [1999]. 148 S., Ill. (Gero Euskal Liburuak. Noski saila. 4)
Nacherzählung für Kinder in baskischer Sprache.
337. Ein fiktiver Dialog. In: Neue Sammlung 40 (2000), Nr.4, S.625.
Fiktiver Dialog zwischen Immanuel Kant, Neil Postman, Friedrich Schiller und Johann Wolfgang von Goethe, geschrieben von den Schülerinnen und Schülern des Leistungskurses Deutsch, Jahrgangsstufe 12, der Hohen Landesschule in Hanau. - Vorgetragen bei der Feier des 240. Geburtstages von Friedrich Schiller in Marbach a.N. - Vgl. Nr.197 und Nr.213.
338. *Leising*, Richard: Goethe, Mai 1805. In: Jean-Pierre Lefebvre: Goethe, modes d'emploi. Paris 2000. S.173-174.
Das Gedicht ›Goethe, Mai 1805‹ (vgl. Nr. 334) ins Französische übersetzt und kommentiert von Jean-Pierre *Lefebvre*.
339. *Mieder*, Wolfgang: »Wo neue Kräfte sinnvoll walten?« Zur Umformung Schillerscher Zitate zu Aphorismen und Graffiti. In: W. Mieder: Aphorismen, Sprichwörter, Zitate. Von Goethe und Schiller bis Victor Klemperer. Bern, Berlin, Frankfurt a.M. [u.a.]: P. Lang 2000. S.35-53.
Zuerst 1995.
340. *Mittenzwei*, Johannes: Friedrich Schillers Jenaer »Gartenzinne«. In: J. Mittenzwei: Goethe trifft Clara Wieck. Porträtskizzen. Berlin 2000. S.65-70, Ill.
Gedicht.

341. *Oberender, Thomas*: Reise durch Israel. Acht Briefe an Friedrich Schiller. In: *Sinn und Form* 52 (2000), Nr.3, S.356-368.
342. Friedrich Schiller: Wilhelm Tell. Schützenfest wie im Revier. Bearb. und übers. von Werner *Boschmann*, Siegfried *Stajkowski* und Jott *Wolf*. Mit Zeichnungen von Maurice *del Bourgo*. - Bottrop: Henselowsky Boschmann 2000. 47[+1] S. (Illustrierte Klassiker. Die spannendsten Geschichten der Weltliteratur in Ruhrdeutsch)
Comic.
343. *Teumer, Wolfgang*: Das Lied von der Locke. In: W. Teumer: Gedichte und Kurzgeschichten. Berlin 2000. S.7-23.
Parodie auf Schillers ›Lied von der Glocke‹.

8.9 Schiller im Schulunterricht

Schwarz, Jürgen (Schiller kennen lernen. 2000): vgl. Nr.40.

344. *Krug, Cornelia*: Friedrich Schiller, Don Carlos. Neue Rechtschreibung. - Freising: Stark 2000. 64 S., Ill., graph. Darst. (Interpretationshilfe Deutsch)
- Ludwig, Martin H.* (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 1998): vgl. Nr.146.
345. *Müller, Hans Georg*: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 9. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2000. 96 S. (Klett LernTraining)
Zuerst 1987.
346. *Geist, Alexander*: Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2. Aufl.- München: Mentor Verl. 2000. 64 S., Ill. (Mentor Lektüre, Durchblick. 316)
Zuerst 1996.
- Leipert, Reinhard* (Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2000): vgl. Nr.152.
347. *Schubert-Felmy, Barbara*: Eine Fundgrube für den Unterricht. Schiller, ›Die Räuber‹, 1781. In: (K)ein Kanon. 30 Schulklassiker neu gelesen. Hrsg. von Klaus-Michael Bogdal und Clemens Kammler. München 2000. S.30-35.
348. *Grundmann, Hilmar*: Klassische Texte als geeignete Medien zur Aufklärung und Reflexion über die moderne Arbeitswelt im Literaturunterricht - dargestellt an drei Beispielen (Schiller - Hölderlin - Goethe). In: Dauer im Wechsel? Goethe und der Deutschunterricht. Frankfurt a.M. [u.a.] 2000. S.309-332.
›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
- Madsen, Hendrik und Rainer Madsen* (Anmerkungen und Materialien zu ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹. 2000): vgl. Nr.21.
349. Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Erarb. von Günter *Schumacher* und Klaus *Vorrath*. Hrsg. von Johannes *Diekhans*. - Paderborn: Schöningh 1999. 90 S., Ill., graph. Darst. (Einfach deutsch: Unterrichtsmodell)

8.10 Schiller auf Bild- und Tonträgern

CD

350. Heinz-Josef *Kaspar* spricht Johann Friedrich Schiller. - [Sande: Selbstverl.] 1998. 1 CD
Enthält: ›Die Teilung der Erde‹; ›Der Taucher‹; ›Die Worte des Glaubens‹; ›Die Bürgschaft‹; ›Hoffnung‹; ›Die Kraniche des Ibykus‹; ›Der Handschuh‹; ›Das Lied von der Glocke‹; ›Die Worte des Wahns‹.
351. Ernst *Schmidt* spricht Friedrich Schiller. - [Unterhaching:] Naxos; Weimar: Reziteater-Verl. 2000. (Lutz Görner präsentiert) 1 CD
Enthält: ›Ode an die Freude‹; ›Die Bürgschaft‹; ›Der Handschuh‹; ›Hero und Leander‹; ›Der Jüngling am Bache‹; ›Im Oktober 1788‹; ›Die Teilung der Erde‹; ›Resignation‹; ›Die Worte des Glaubens‹; ›Der Taucher‹; ›Wilhelm Tell, Prolog‹; ›Wilhelm Tell, Der Rütli Schwur‹; ›Don Carlos, Rede des Marquis Posa‹; ›An die Künstler‹.
- *
352. Friedrich Schiller: Die Bürgschaft. Der Handschuh. Der Ring des Polykrates. Der Taucher. [Sprecher: Günther *Dockerill*]: In: Deutsche Balladen. Balladen von Goethe, Schiller, Brentano, Uhland, Fontane, Mörike, Meyer, Ernst. Sprecher: Will *Quadflieg*, Günther *Dockerill*. Kiel [2000]. 1 CD, Beil.
353. Friedrich Schiller: ›Die Räuber‹ (Monolog des Franz). In: Boy *Gobert* spricht Shakespeare, Goethe, Schiller, Boccaccio, Casanova und Scribe. - Erding: Hoersturz-Booksound 2000. 1 CD
Als Schallplatte 1984.
354. Gefesselte Phantasie. Michael *Heltaus* Leseabend. Gedichte, Fabeln, Szenen, Briefe und Notizen. - Erding: Hoersturz-Booksound 2000. 1 CD
Friedrich von Schiller, Johann Nestroy, Franz Kafka.
355. Friedrich Schiller: Nicht ihres Lächelns. [Aus: ›Die Braut von Messina‹, II/5. Gesprochen von Sascha *Heymans*]. - Die Geschlechter. [Gesprochen von Laurent *Daniels*]. In: 100 Meisterwerke der deutschen Poesie. TV-Stars lesen. Koordination, Regie: Stephan Runge. T.1: Liebe, Licht und Schatten. Frechen 2000. 1 CD
356. Friedrich Schiller: Das verschleierte Bild zu Sais. In: Will *Quadflieg* - Portrait einer Stimme. Lyrik, Balladen, Dramenmonolge. Lessing, Goethe, Schiller, Hölderlin, Eichendorff, Uhland, Brentano, Nietzsche, Rilke, Morgenstern, Busch. Kiel [1999]. 1 CD
357. Friedrich Schiller: Das verschleierte Bild zu Sais. Pegasus im Joche. Bittschrift. [Sprecher:] Will *Quadflieg*. In: In Märchen und Gedichten. Balladen, Gedichte und Verse. Will *Quadflieg*. Zürich 2000. 1 CD
358. Friedrich Schiller: Die Bürgschaft. [Sprecher:] Oskar *Werner*. In: Oskar Werner. Wahrheit und Vermächtnis. Büchner, Goethe, Rilke, Schiller, Weinheber, Wiechert, Zuckmayer. Wien; München 1999. 3 CDs
- *
359. Goethe und Schiller. Genies unter sich. Radio-comedy. Konzept & Text: Lorenz *Ritter*. Sprecher Goethe: Robert *Missler*. Sprecher Schiller: Christian *Rudolf*. Red.: Renato *Diekmann*. - Hamburg: Ramba-Zamba-Musik; [Hamburg]: Indigo 1999. 1 CD

360. *Kindermann*, Barbara: Johann Wolfgang von Goethe, Faust. Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Gottfried Ephraim Lessing, Nathan der Weise. Nacherzählungen. Sprecher: Hans *Eckardt*. Regie: Heidemarie Eckardt. - Beltershausen: Verl. und Studio für Hörbuchproduktionen 2000. (Bibliothek der Jugendklassiker) 2 CDs

Tonkassetten

361. Friedrich Schiller: Geschichte des Abfalls der Vereinigten Niederlande von der spanischen Regierung. Lesung des historischen Werkes aus dem Jahre 1788. Aufgenommen 1988 vom WDR 3 anlässlich des 200sten Jahrestages der Erstveröffentlichung. Sprecher: Maria *Becker*, Rolf *Boysen*, Rolf *Henniger*, Hans *Korte*, Thomas *Holtzmann* [u.a.] Gütersloh: BMG Wort 2000. 6 Tonkassetten
362. Friedrich Schiller: Die Bürgschaft. [Sprecher:] Ulrich *Mühe*. In: Die Lieblingsgedichte der Deutschen. Interpreten: Katharina Thalbach [u.a.] Düsseldorf 2000. 1 Tonkassette

Videokassetten

363. Die Lust aufs Unwahrscheinliche. Goethe und Schiller feiern den Jahrhundertwechsel zweimal. [Manfred *Osten* im Gespräch mit Alexander *Kluge*]. - [Düsseldorf]: dctp [2000]. (News & stories) 1 Videokassette