

Eva Dambacher

SCHILLER-BIBLIOGRAPHIE 1999 UND NACHTRÄGE

Aus: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Im Auftrag des Vorstands
hrsg. von Wilfried Barner, Christine Lubkoll, Ernst Osterkamp, Ulrich Ott.
Bd.44. - Stuttgart: Kröner 2000, S.361-427.
(leicht veränderte Fassung)

Diese Bibliographie schließt an die ›Schiller-Bibliographie 1995-1998 und Nachträge‹ von Ingrid Hannich-Bode an (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 43, 1999, S.491-570). Redaktionsschluß war im Februar 2000. Mehr als bisher wurden, unter Nutzung der Dokumentationsstelle des Deutschen Literaturarchivs Marbach a.N., Theater- und Pressematerialien sowie Bild- und Tonträger verzeichnet. Bei Zeitungsausschnitten wurden die vorliegenden Angaben übernommen; auf ergänzende bibliographische Recherchen (z.B. Nummern- oder Seitenangaben) wurde verzichtet. - Bücher, die in vorangegangenen ›Schiller-Bibliographien‹ angezeigt wurden und hier wegen neuer Rezensionen noch einmal vorkommen, werden nach der Angabe »o.Nr.« verkürzt beschrieben. Auf die jeweilige Bibliographie und die zugehörige laufende Nummer wird hinter dem Kürzel »JbdDS« (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft) verwiesen.

Inhalt

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | FORSCHUNG | 4 |
| 1.1 | BIBLIOGRAPHIEN | 4 |
| 1.2 | FORSCHUNG, EDITION | 4 |
| 1.3 | ZEITSCHRIFTEN | 4 |
| 1.4 | FORSCHUNGSSTÄTTEN | 4 |
| 1.5 | MUSEEN, AUSSTELLUNGEN | 5 |
| 2 | AUSGABEN | 6 |
| 2.1 | GESAMTAUSGABEN | 6 |
| 2.2 | TEILAUSSGABEN | 6 |
| 2.3 | EINZELNE GATTUNGEN: SAMMLUNGEN, EINZELNE WERKE | 6 |
| 2.3.1 | Lyrik | 6 |
| 2.3.2 | Drama | 7 |
| 2.3.3 | Prosa | 8 |
| 2.5 | BRIEFE | 8 |
| 2.6 | ÜBERSETZUNGEN VON SCHILLERS WERKEN | 8 |
| 3 | GESAMTDARSTELLUNGEN, REDEN | 11 |
| 4 | BIOGRAPHIE | 12 |
| 4.1 | ALLGEMEINES | 12 |
| 4.2 | SPEZIELLES | 12 |
| 4.3 | EINZELNE ZEITABSCHNITTE UND EREIGNISSE; TOD UND BEGRÄBNIS | 13 |
| 5 | LEBENSBEZIEHUNGEN | 14 |
| 5.1 | ORTSBEZIEHUNGEN | 14 |
| 5.2 | BEZIEHUNGEN ZU PERSONEN | 15 |
| 6 | GEISTIGE WELT | 19 |
| 6.1 | GESCHICHTE UND POLITIK | 19 |
| 6.2 | PHILOSOPHIE, ÄSTHETIK, ANTHROPOLOGIE | 19 |
| 6.3 | LITERATUR UND KUNST | 21 |
| 6.4 | RELIGION | 22 |
| 7 | WERK | 23 |
| 7.1 | ALLGEMEINES | 23 |
| 7.2 | LYRIK | 24 |
| 7.2.1 | Allgemeines | 24 |
| 7.2.2 | Einzelne Gedichte | 24 |
| 7.3 | DRAMA | 26 |
| 7.3.1 | Allgemeines | 26 |
| 7.3.2 | Einzelne Dramen | 27 |
| 7.3.3 | Fragmente | 32 |
| 7.4 | PROSA | 32 |
| 7.5 | HERAUSGEBERTÄTIGKEIT, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN | 35 |
| 7.6 | BRIEFE | 35 |
| 8 | WIRKUNGSGESCHICHTE | 36 |
| 8.1 | ALLGEMEINES | 36 |
| 8.2 | VEREHRUNG | 36 |
| 8.3 | WIRKUNG IM AUSLAND | 38 |
| 8.4 | WIRKUNG AUF EINZELNE PERSONEN | 38 |
| 8.5 | AUFFÜHRUNGEN | 40 |
| 8.5.1 | Allgemeines | 40 |
| 8.5.2 | Einzelne Inszenierungen | 40 |
| 8.6 | VERTONUNGEN | 47 |
| 8.7 | ILLUSTRATIONEN | 48 |
| 8.8 | ANEKDOTEN, DICHTUNGEN | 49 |

| | | |
|------|---|----|
| 8.9 | SCHILLER IM SCHULUNTERRICHT | 50 |
| 8.10 | SCHILLER AUF BILD- UND TONTRÄGERN | 51 |

1 Forschung

1.1 Bibliographien

1. *Hannich-Bode*, Ingrid: Schiller-Bibliographie. 1995-1998 und Nachträge. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 43 (1999), S.491-570.

1.2 Forschung, Edition

2. *Mieth*, Günter: Hans Mayers Leipziger Beiträge zur Schillerforschung. In: Hans Mayers Leipziger Jahre. Beiträge des dritten Walter-Markov-Kolloquiums. Hrsg. von Alfred Klein [u.a.] Leipzig 1997. S.67-70.
3. *Krummacker*, Hans-Henrik: Paul Böckmann. Ein wissenschaftsgeschichtliches Portrait. Mit einem Verzeichnis der Schriften Paul Böckmanns von Birte *Giesler*. Privatdruck. - Tübingen: Gulde Druck 1999. 65(+2) S.
Auch zu Böckmann als Schiller-Forscher und -Herausgeber.

1.3 Zeitschriften

4. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Im Auftr. des Vorstands hrsg. von Wilfried *Barner*, Christine *Lubkoll*, Ernst *Osterkamp*, Ulrich *Ott*. Bd.43. - Stuttgart: Kröner 1999. 652 S.

1.4 Forschungsstätten

5. Denkschrift 1996. Zur Lage des Deutschen Literaturarchivs und des Schiller-Nationalmuseums Marbach am Neckar, vorgelegt von der Deutschen Schillergesellschaft. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 1996. 42(+2) S., Ill.
6. *Kussmaul*, Ingrid: Die Nachlässe und Sammlungen des Deutschen Literaturarchivs Marbach am Neckar. Ein Verzeichnis. Völlig überarb. und erg. 3. Aufl. Bd.1-2. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 1999. (Verzeichnisse, Berichte, Informationen. 23)
Bd.1: Textband. XXIV, 908 S., 82 Abb. - Bd.2: Registerband. 257 S.
Bestand ›Schiller, Friedrich von‹, Bd.1, S.695-702.
Auch im Internet: www.dla-marbach.de/kallias/hyperkuss
7. Marbach, das Ganze ist mehr als die Summe seiner Teile. 1979-1999. Zur Geschichte des Schiller-Nationalmuseums und des Deutschen Literaturarchivs. Hrsg., mit Zustimmung des Vorstands, von den Mitarbeitern des Schiller-Nationalmuseums und Deutschen Literaturarchivs. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 1999. 414(+2) S., zahlr. Ill. (Marbacher Magazin. Extra-Ausgabe zum 8. Oktober 1999)
Zusammengestellt für den früheren und für den gegenwärtigen Direktor der Marbacher Institute: zum 80. Geburtstag von Bernhard Zeller und zum 60. Geburtstag von Ulrich Ott.
8. *Ott*, Ulrich: Jahresbericht der Deutschen Schillergesellschaft. 1998/1999. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 43 (1999), S.581-649.
9. *Golz*, Jochen: Das Goethe- und Schiller-Archiv Weimar. In: Der Archivar 52 (1999), H.3, S.203-204.

1.5 Museen, Ausstellungen

Goethe und Schiller im Exlibris. Internationale Exlibris-Ausstellung (1994): vgl. Nr.263.

Das Schillerhaus in Leipzig-Gohlis (1998): vgl. Nr.78.

10. Weimar - ein Mythos. Photographien von Ute *Klophaus*. Ein Bildband zu Weimar 99 - der Kulturstadt Europas. Begleitender Bildband zur Eröffnungsausstellung »Mythos Weimar - Photographien von Ute Klophaus« vom 20. Februar - 9. Mai 1999 im Schillermuseum Weimar. Hrsg.: Roman *Soukup*. - Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 1999. 214[+1]S.
Auch zu Schiller in Weimar.
11. *Lämmert*, Eberhard: Vorreden. Eberhard Lämmert überreicht zum 20. September 1999. Mit einem Portrait Eberhard Lämmerts von Carl-Heinz Kliemann als Beilage. - Marbach: Deutsche Schillergesellschaft 1999. 33[+3] S.
Reden des Präsidenten der Deutschen Schillergesellschaft bei Eröffnungen von Ausstellungen des Schiller-Nationalmuseums/Deutschen Literaturarchivs, 1989-1999, zusammengestellt aus Anlaß seines 75. Geburtstages.
12. Schiller-Museum in neuem Glanz. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 22. Juli 1999.
Bericht über die geplante Renovierung und Erweiterung des Schiller-Nationalmuseums in Marbach a.N.
13. *Schick*, Hermann: Otto Gütnter - eine Erinnerung. Vortrag, gehalten am 30. März 1999 vor den Mitgliedern des Marbacher Schillervereins und der Deutschen Schillergesellschaft. - Marbach: Schillerverein Marbach a.N. e.V. 1999. 31[+1] S., Ill. (Schön- und Widerdrucke: Schöndrucke. 5)
Erinnerung an Otto von Gütnter (1858-1949), den ersten Direktor des Schiller-Nationalmuseums in Marbach a.N., aus Anlaß seines 50. Todestages.
14. Friedrich Schiller revoltiert in tyrannos. In: Weimarer Klassik. 1759-1832. Wiederholte Spiegelungen. Ständige Ausstellung des Goethe-Nationalmuseums. Hrsg. von Gerhard Schuster [u.a.] Bd.2. München [u.a.] [1999]. S.511-547, zahlr. Ill.
[1. Einführender Essay:] Hans-Jürgen *Schings*: »Freyheit zu geben durch Freyheit«, S.513-523. - [2. Die Ausstellungsstücke zum Thema »Friedrich Schiller« im Goethe-Nationalmuseum Weimar], S.524-547.
15. *Tezky*, Christina: Schiller's Home. Transl.: Linda Anne Engelhardt. - Weimar: The Weimar Classics Foundation 1999. [6] Bl., Ill.
Schillers Wohnhaus in Weimar.
16. *Tezky*, Christina und Viola *Geyersbach*: Schillers Wohnhaus in Weimar. Mit Beiträgen von Jürgen Beyer, Jochen Klaufuß, Susanne Schwabach-Albrecht. - München, Wien: Hanser 1999. 159 S., Ill. (Stiftung Weimarer Klassik bei Hanser)
Jürgen *Beyer*: Geschichte des Hauses und seine Renovierung, S.16-25; Christina *Tezky* und Viola *Geyersbach*: »Rundgang«, S.27-129; vgl. auch Nr.83, 147, 276.

2 Ausgaben

2.1 Gesamtausgaben

- o.Nr. Werke und Briefe. Hrsg. von Klaus Harro *Hilzinger* u.a. Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker-Verlag 1988ff. [*JbdDS 1995, Bibliogr. 91-94, Nr.22*]
Rez. (von Bd.1: Gedichte. Hrsg.: Georg *Kurscheidt*. 1992) von Uwe *Lehmann* in: *Gymnasium in Niedersachsen* 43 (1995), Nr.3, S.69.
- Schillers Werke (Nationalausgabe) auf CD-ROM (1998/99): vgl. Nr.413.
17. Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit einer biographischen Einleitung von J[akob] *Wychgram*. - [Augsburg:] Bechtermünz 1998.
Bd.1: XX, 780 S. - Bd.2: 687 S. - Bd.3: IV, 758 S. - Bd.4: IV, 819 S.
»Dieser Edition liegt die Ausgabe des Verlags von Philipp Reclam jun., Leipzig ca. 1890, zugrunde.«

2.2 Teilausgaben

18. Ausgewählte Werke. 1. Aufl. Bd.1-3. - Berlin: Aufbau-Taschenbuch-Verl. 1999. (Aufbau-Taschenbücher. 6037: Aufbau-Bibliothek)
Bd.1: Gedichte. Die Räuber. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Kabale und Liebe. 515 S. - Bd.2: Don Carlos. Wallenstein. 488[+1] S. - Bd.3: Maria Stuart. Die Jungfrau von Orleans. Wilhelm Tell. 383[+1] S.
19. Dramen [und Gedichte]. Hrsg. von Rolf *Toman*. Bd.1-4. - Köln: Könenmann 1999.
Bd.1: Die Räuber. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Kabale und Liebe. 359 S. - Bd.2: Don Karlos. Wallenstein. 507 S. - Bd.3: Maria Stuart. Die Jungfrau von Orleans. Die Braut von Messina. 373 S. - Bd.4: Wilhelm Tell. Gedichte. 471 S.

Abdrucke in Sammlungen

[Sämtliche Werke. Auswahl aus der Ausgabe München 1962. CD-ROM 1997]: vgl. Nr.414.

20. Die deutsche Literatur. Ausgewählte Texte. Hrsg. von Kurt *Rothmann*. - Stuttgart: Reclam 1999. 512 S. (Universal-Bibliothek. Nr.9734)
Von Schiller: Auszüge aus »Kabale und Liebe«, »Don Carlos«, »Wallenstein«, Abdruck der Gedichte »Die Teilung der Erde«, »Nänie«.

2.3 Einzelne Gattungen: Sammlungen, einzelne Werke

2.3.1 Lyrik

21. Ausgewählte Gedichte. Zusammengestellt von Hans *Baier*. - Leipzig: Miniaturbuchverl. 1998. 287[+1] S.
22. Sämtliche Balladen und Romanzen in zeitlicher Folge. Goethe - Schiller. Hrsg. von Karl *Eibl*. [Nachdruck]. - Frankfurt: Insel-Verl. [1999]. 196 S. (Insel Taschenbuch. 1275)
Zuerst 1992.
23. Die Gedichte. Hrsg. von Jochen *Golz*. 1. Aufl. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel-Verl. 1999. 606 S. (Insel Taschenbuch. 2547)

24. Gedichte. Hrsg. von Norbert *Oellers*. - Stuttgart: Reclam 1999. 421 S. (Universal-Bibliothek. Nr.1710)
Auch als Leinenausgabe in der ›Reihe Reclam‹.

Abdrucke in Sammlungen (nur ausnahmsweise berücksichtigt)

25. Gedichte fürs Gedächtnis zum Inwendig-Lernen und Auswendig-Sagen. Ausgew. und komm. von Ulla *Hahn*. Mit einem Nachw. von Klaus von *Dohnanyi*. - Stuttgart: Deutsche Verl.-Anstalt 1999. 302[+2] S.
Enthält von Schiller: ›An die Freude‹; ›Die Bürgschaft‹; ›Der Handschuh‹; ›Nänie‹; ›Die Teilung der Erde‹; ›Die Worte des Glaubens‹

2.3.2 Drama

Sammlungen

26. Die Räuber. Don Carlos. Berechtigte Ausgabe, Neuaufl. - Klagenfurt: Kaiser 1999. 287[+1] S. (Meisterwerke der Weltliteratur. Bd.9)
Lizenzausg. des Hanser-Verl., München, Wien. - Nach der von Herbert G. *Göpfert* hrsg. Ausg., 1965.
27. Wallenstein. Kabale und Liebe. Berechtigte Ausgabe, Neuaufl. - Klagenfurt: Kaiser 1999. 317[+3] S. (Meisterwerke der Weltliteratur. Bd.10)
Lizenzausg. des Hanser-Verl., München, Wien. - Nach der von Herbert G. *Göpfert* hrsg. Ausg., 1965.

Einzelne Dramen

- o.Nr. Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder. Ein Trauerspiel mit Chören. Bearb. von Karl Mickel. Marbach 1997. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.69*]
Rez. von Jürgen *Engler* in: Neue deutsche Literatur 46 (1998), H.2, S.194-195.
28. Don Carlos, Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. Textausgabe mit Materialien. Ausgew. und eingel. von Wilhelm *Große*. [Nachdruck]. - Stuttgart: Klett 1999. 243 S. (Editionen Pegasus. Editionen für den Literaturunterricht)
Zuerst 1980.
29. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Mit einem Kommentar von Wilhelm *Große*. Originalausgabe, 1. Aufl. - Frankfurt am Main: Suhrkamp 1999. 174 [+1] S. (Suhrkamp BasisBibliothek. 10)
Text auch auf CD-ROM, vgl. Nr.415.
30. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Hrsg. von Johannes *Diekhans*. Bearb. und mit Anm. vers. von Helge Wilhelm *Seemann*. - Paderborn: Schöningh 1999. 175 S. (Schöningh-Schulbuch. 22305-4: Einfach Deutsch)
31. Die Räuber. Ein Schauspiel und andere Räubergeschichten. Hrsg. von Johannes *Diekhans*. Erarb. von Barbara *Schubert-Felmy*. - Paderborn: Schöningh 1999. 259 S. (Schöningh-Schulbuch. 22284-8: Einfach Deutsch)
32. Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht. Textausgabe mit Materialien. Ausgew. und eingel. von Hans-Ulrich *Lindken*. [Nachdruck]. - Stuttgart: Klett 1998. 319 S. (Editionen Pegasus. Editionen für den Literaturunterricht)
Zuerst 1986.
33. Wilhelm Tell. Schauspiel. Hrsg. von Johannes *Diekhans*. Erarb., mit Anm. und Materialien versehen von Günter *Schumacher* und Klaus *Vorrath*. - Paderborn: Schöningh 1998. 175 S. (Schöningh-Schulbuch. 22300-3: Einfach Deutsch)

Wilhelm Tell (Frei nacherzählt mit Übungen von Elisabeth Cavallo-Mailänder. 1998/99): vgl. Nr.411.

2.3.3 Prosa

Sammlungen

34. Universalhistorische Schriften. Hrsg. und erl. von Otto *Dann*. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel-Verlag 1999. 209(+2) S. (Insel Taschenbuch. 2548)
35. Vom Pathetischen und Erhabenen. Schriften zur Dramentheorie. Hrsg. von Klaus L. *Berghahn*. Bibliographisch ergänzte Ausgabe 1995. Nachdruck. - Stuttgart: Reclam 1999. 157[+1] S. (Universal-Bibliothek. Nr.2731)
Zuerst 1970.

Einzelne Texte

Über den moralischen Nutzen ästhetischer Sitten

36. Wie der Wahnsinnige, der alle Messer entfernt. Die Aufrechterhaltung der Weltordnung oder: Über den moralischen Nutzen ästhetischer Sitten. In: Frankfurter Rundschau, 28. August 1999.

2.5 Briefe

38. Friedrich Schiller und Sophie Mereau. In: Briefe an junge Dichter. Hrsg. von Helmut Göbel [u.a.] Göttingen 1998. S.28-31.
Drei Briefe (1795) von Schiller an Sophie Mereau, ein Brief (1796) von S. Mereau an Schiller.
37. »Sonst ist hier alles wie immer [...]« In: Weimar. Einblicke in die Geschichte einer europäischen Kulturstadt. Leipzig 1999. S.195-202.
Zusammenstellung von brieflichen Äußerungen Schillers über Weimar.

2.6 Übersetzungen von Schillers Werken

Sammlungen

belorussisch (weißrussisch)

39. Ulada pesnjaspevu. Perakl. Alega *Lojki*. Dasledčaja častka - u saaŭtarstve z Gansam Auërswal'dam [Hans *Auerswald*]. - Minsk: BDU, Enski Univ. 1997. 165[+3] S.
Gedichte. In kyrillischer Schrift.

englisch

40. Schiller. Five plays. Transl. by Robert David *MacDonald*. - London: absolute classics 1998. 733 S.
›The Robbers (Die Räuber)«, S.67-189; ›Passion and Politics (Kabale und Liebe)«, S.191-297; ›Don Carlos«, S.299-489; ›Mary Stuart (Maria Stuart)«, S.491-615; ›Joan of Arc (Die Jungfrau von Orleans)«, S.617-733.
Außerdem enthalten: Beiträge von Nicholas *Dromgoole* (vgl. Nr.171a), Tom *Sutcliffe* (vgl. Nr.172a) und Robert David *MacDonald* (vgl. Nr.300a).

französisch

41. Textes esthétiques. Grâce et dignité et autres textes. Choix, introd., trad. et notes par Nicolas *Briand*. - Paris: Vrin 1998. 197[+3] S. (Essais d'art et de philosophie)

italienisch

42. Del sublime. Sul patetico. Sul sublime. A cura di Luigi *Reitani*. 2a Ed. - Milano: SE SRL 1997. 143[+1] S. (Tascabili - Classici. 5)
Zuerst 1989.

›Vom Erhabenen. Zur weitem Ausführung einiger Kantischer Ideen‹; ›Über das Pathetische‹; ›Über das Erhabene‹.

katalanisch

43. Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre. Ed. bilingüe. Estudio introd. de Jaime Feijóo. Trad. y notas de Jaime Feijóo y Jorge Seca. - Barcelona: Anthropos; Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia 1990. CXLVI, 397 S. (Textos y Documentos. Clásicos del Pensamiento y de las Ciencias. 8)
Rez. von L. Martínez G. in: *Pensamiento* 51 (1995), Nr.199, S.167.

russisch

44. Izbrannoe. V 2 t. Red.: E.S. Zacharov. Chudož. O.M. Ramodin. - Samara: Izd. ABC 1997. Tom 1: 591[+1] S., Ill.; Tom 2: 574[+2] S., Ill.
Werkauswahl.

Übersetzungen von einzelnen Werken

englisch

Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen

45. Civilization and romanticism. Extracts from ›On the aesthetic education of man‹, in a series of letters (1794). In: *Classical readings in culture and civilization*. Ed. by John Rundell [u.a.] London [u.a.] 1998. S.85-94.
Nachdruck aus: Friedrich Schiller, ›On the aesthetic education of man‹. Ed. and transl. by Elizabeth M. Wilkinson and L.A. Willoughby. Oxford 1967.

Maria Stuart

46. Mary Stuart. Transl. and with an introd. and notes by F[rancis] J[ohn] Lamport. - London [u.a.]: Penguin Books 1998. XXIII, 150 S. (Penguin Classics)

französisch

Don Carlos

- o.Nr. Don Carlos. Poème dramatique en cinq actes. Trad de l'allemand et postf. de Sylvain Fort. Paris 1997. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.97*]
Rez. von Nicole Casanova in: *La Quinzaine Littéraire* (1998), Nr.732, S.14.

Maria Stuart

47. Marie Stuart. Tragédie en cinq actes. Trad. et postf. de Sylvain Fort. - Paris: L'Arche 1998. 178[+1] S. (Scène ouverte)

Die Räuber

- o.Nr. Les brigands. Trad. ... de Sylvain Fort. Paris 1998. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.96*]
Rez. von Gilles Costaz in: *Magazine littéraire* (1998), Nr.364, April, S.12.

Der Spaziergang

48. Der Spaziergang. La promenade. Trad. de l'allemand par Robert d'Harcourt. In: Joachim Ritter: *Paysage. Fonction de l'esthétique dans la société moderne*. Besançon 1997. S.90-105.

Über Anmut und Würde

49. De la grâce et de la dignité. Trad.: Constance Chastenet. Préf. de Jean Pierre Faye. - Paris: Hermann 1998. 108[+4] S. (Collection Savoir: Lettres)

italienisch

Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen

50. L'educazione estetica dell'uomo. Una serie di lettere. Testo tedesco a fronte. Introd., trad., note e apparati di Guido Boffi. - Milano: Rusconi 1998. 284[+4] S. (Testi a fronte. 64)

kroatisch

Die Räuber

51. Razbojnici. Prev.: Truda Stamać, Ante Stamać. - Zagreb: ABC Naklada 1996. 118 S.

russisch
Die Weltweisen
(Die Weltweisen. 1998): vgl. Nr.167.

3 Gesamtdarstellungen, Reden

- o.Nr. Schiller-Handbuch. Hrsg. von Helmut *Koopmann* in Zusammenarbeit mit der Deutschen Schillergesellschaft Marbach. Stuttgart 1998. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98. Nr.119*]
Rez. von Ruth *Petzoldt* in: *New German review* 13 (1997/98), S.115-117; von Jean *Delinière* in: *Études germaniques* 54 (1999), Nr.3, S.453-456; von K. *F.* in: *literaturkritik.de* (1999), Nr.5, S.90; von Jeffrey L. *Sammons* in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.15, 19. Januar 1999, S.42; von Christoph *Vratz* in: *Wirkendes Wort* 49 (1999), S.317-318.
52. *Ziegler*, Theobald: Friedrich Schiller. - Schutterwald/Baden: Wissenschaftlicher Verl. Klaus H. Fischer 1998. 152 S., Ill.
Neudruck der 3. Aufl., Leipzig, Berlin 1916.
- Koschorke*, Albrecht (Schiller: Leben und Werk. 1999): vgl. Nr.415.
53. *Schafarschik*, Walter: Friedrich Schiller. - Stuttgart: Reclam 1999. 182 S., Ill.
(Universal-Bibliothek. Nr.15218: Literaturwissen für Schule und Studium)
- Schings*, Hans-Jürgen (»Freyheit zu geben durch Freyheit«. 1999): vgl. Nr.14.
- *
54. *Zuckmayer*, Carl: Ein Weg zu Schiller. Zum 10. November 1959. In: C. Zuckmayer: Ein voller Erdenstag. Betrachtungen. Frankfurt a.M. 1997. S.9-81.
Zuerst 1959.
Festrede zu Schillers 200. Geburtstag, gehalten im Schiller-Nationalmuseum Marbach a.N.
55. *Dresen*, Adolf: Dämmerung der Moderne. Schillers Problem der Legitimität. In: *Sinn und Form* 51 (1999), H.6, S.913-936.
Rede zu den Schillertagen, gehalten am 6. Juni 1999 in Weimar. - »Die Räuber«, »Wallenstein«

4 Biographie

4.1 Allgemeines

56. *Mauz, Andreas*: Die Schiller-Biographie von Thomas Carlyle im Nachlass von Erwin Jaeckle. Eines von 7000. Goethe im Schweizerischen Literaturarchiv. In: Quarto (1999), H.12, S.75-80.
Über Th. Carlyle: Leben Schillers. Eingel. durch Goethe. Frankfurt a.M. 1830.
57. *Kurscheidt, Georg*: »... das Leben mehr im Idealen halten«. Anmerkungen zu Caroline von Wolzogens Schillerbiographie. In: Caroline von Wolzogen. 1763-1847. Hrsg. von Jochen Golz. Weimar; Marbach a.N. 1998. S.63-80.
Über C. von Wolzogen: ›Schillers Leben‹. Stuttgart, Tübingen 1830.
Vgl. Nr.119.
58. *Sharpe, Lesley*: Female illness and male heroism. The works of Caroline von Wolzogen. In: German life and letters 52 (1999), Nr.2, S.184-196.
Auch über C. von Wolzogen: ›Schillers Leben‹. Stuttgart, Tübingen 1830.
59. *Sharpe, Lesley*: »Wahrheit allein sollte mich leiten«. Caroline von Wolzogen's Schiller biography. In: Publications of the English Goethe society 68 (1998, [ersch.] 1999), S. 70-81.
Über C. von Wolzogen: ›Schillers Leben‹. Stuttgart, Tübingen 1830.
60. *Burschell, Friedrich*: Friedrich Schiller. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. 32. Aufl. - Hamburg: Rowohlt Taschenbuch-Verl. 1998. 188 S., zahlr. Ill. (Rowohlts Monographien. 50014: Rororo-Bildmonographien)
Zuerst 1958. - Neubearb. der Bibliographie (1991) von Wolfgang Beck.
61. *Erné, Nino*: Das Ideal und das Leben. (Schiller, 1759-1805). In: N. Erné: Don Quijotes Lanze. Europäische Autoren vor den Windmühlen der Wirklichkeit. Paderborn 1997. S.100-110.
Essay über Schillers Leben. - Zuerst 1960.
62. *Fahrner, Klaus*: Der Bilddiskurs zu Friedrich Schiller. [T.1: Textbd., T.2:] Anhang. - Tübingen, Univ., Diss., 1998. T.1: 419 S., T.2: XLVIII S., 287 Abb.
Textbd., Hauptkapitel: ›Porträts‹, S.24-107; ›Denkmäler‹, S.108-159; ›Entrückung und Apotheose‹, S.160-186; ›Schillers Leben in der populären Ikonographie‹, S.187-227; ›Der Dichter in seinen Dichtungen: Werkillustrationen‹, S.228-259; ›Die Ikonographie der Feste und Umzüge‹, S.260-345.
63. Schiller. Bilder und Texte zu seinem Leben. Hrsg. von Axel *Gellhaus* und Norbert *Oellers*. Unter Mitarb. von Georg *Kurscheidt* und Ursula *Naumann* mit einem Beitrag von Roswitha *Klaiber*. In Verbindung mit der Deutschen Schillergesellschaft. Photographie und Gestaltung von Rudolf *Straub*. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 1999. 406 S., zahlr. Ill.

4.2 Spezielles

64. *Fertig, Ludwig*: »Abends auf den Helikon«. Dichter und ihre Berufe von Lessing bis Kafka. - Darmstadt: Wiss. Buchges. 1996. VI, 357 S., Ill.
›Schiller als Arzt‹, S.55-57.
- o.Nr. *Schings, Hans-Jürgen*: Die Brüder des Marquis Posa. Schiller und der Geheimbund der Illuminaten. Tübingen 1996. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.129*]
Rez. von Alan *Menhennet* in: The Modern Language Review 94 (1999), Nr.1, S.247-249; von David *Pugh* in: Goethe Yearbook 9 (1999), S.421-425.

65. *Schings*, Hans-Jürgen: Despotismus der Aufklärung. Schiller und der Geheimbund der Illuminaten. In: Das ist fürwahr ein Mensch gewesen. Aspekte einiger lebens- und zeitbedingter Einflüsse auf Goethes Persönlichkeit. Hrsg. von Hans-Wolfgang Kendzia. Berlin 1997. S.85-108, Ill.
66. *Hertl*, Michael: Schillers faule Äpfel. In: Goethe-Jahrbuch 115 (1998, ersch. 1999), S.231-236. Über die durch von Goethe überlieferte Anekdote, Schiller habe in seiner Schreibtischschublade faulige Äpfel als Arbeitsstimulanzen aufbewahrt.

4.3 Einzelne Zeitabschnitte und Ereignisse; Tod und Begräbnis

67. *Weiss*, Hermann F.: Eine Reise nach Thüringen im Jahre 1791. Zu einer unbeachteten Begegnung Karl Wilhelm Justis und Joseph Friedrich Engelschalls mit Schiller und Novalis. In: Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde 101 (1996), S.43-56.
68. *Wilson*, W. Daniel: Das Goethe-Tabu. Protest und Menschenrechte im klassischen Weimar. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 1999. 413(+1) S. (dtv. 2490) 2. Aufl. 1999. Auch zu Schiller. Vor allem: Kapitel 4 »Die neueste Jenaische Klugheit«, oder: Wie Studenten und Professoren überwacht und eingeschüchtert wurden«, Abschnitt »Professor Friedrich Schiller«, S.217-228. Rez. von Hans-Jürgen *Schings* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (D-Ausgabe), 29. März 1999.
- Lang*, Hans-Joachim (Im Foyer der Revolution. Als Schiller in Tübingen Chefredakteur werden sollte. 1998): vgl. Nr.85.
69. *Lawatsch*, Hans-Helmut: Der Anatom August von Froriep und die Reliquien Friedrich von Schillers. Zum 85. Jahrestag der Ausgrabungen am Kassengewölbe zu Weimar. In: Rudolstädter Heimathefte 42 (1996), H.9/10, S.212-216, Ill.

*

70. *Reimann*, Angelika: Schillers Schädel auf Goethes Schreibtisch? Hintergründe und Beweggründe zur Beisetzung Schillers und Goethes in der Fürstengruft zu Weimar. In: Palmbaum 6 (1998), H.2, S.103-109.
71. *Lehmann*, Johannes: Die Schädelstätten unserer Klassiker. Wie man die Großen zu Grabe trug. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.72, 27. März 1999, S.49. Vor allem zu Schiller und Goethe.
72. *Mazzoni*, Ira: Unternehmen Leichenfledderei. Schillers Grablegung. Wie sich in Weimar schon einmal ein Fall von deutscher Dichterehrung zutrug. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.69, 24. März 1999, S.18.
73. *Oellers*, Norbert: Schillers Totenmaske. In: Archiv der Gesichter. Toten- und Lebendmasken aus dem Schiller-Nationalmuseum. Ausstellung und Katalog: Michael Davidis [u.a.] Marbach a.N. 1999. S.27-36, Ill. 2., durchgesehene Aufl. 1999.
74. *Schneider*, Manfred: Ein Geistergespräch der Klassik. Die Nacht vom 25. zum 26. September 1826. In: Neue Rundschau 110 (1999), H.1, S.94-99. Zur Aufbewahrung von Schillers Schädel in Goethes Bibliothek, 1826, und zu Goethes Gedicht »Im ernsten Beinhaus war's ...«.

5 Lebensbeziehungen

5.1 Ortsbeziehungen

Hohnstädt

Zänker, Eberhard (Georg Joachim Göschen. 1996): vgl. Nr.88.

Jena

Horn, Gisela und Detlef *Ignasiak* (»Glückliches Ereignis«. Der Arbeitsbund zwischen Goethe und Schiller und ihre Zeit in Jena. 1995): vgl. Nr.90.

75. *Kopfermann*, Thomas und Dietrich *Steinbach*: Epochenzentrum Weimar-Jena. 2., überarb. Aufl. - Leipzig, Stuttgart, Düsseldorf: Ernst Klett Schulbuchverlag Leipzig 1999. 128 S.
Zuerst 1992.
»Der Weimarer Musenhof - Die großen Vier«, S.20-58; »Schillers Jenaer Jahrzehnt«, S.84-101.
76. *Theml*, Christine: Friedrich Schillers Jenaer Jahre. - Jena: Jenzig-Verl. Gabriele Köhler 1999. 115 S., III.
77. *Weiss*, Hermann F.: Der Mittwochs- und der Professorenklub. Zur Geselligkeit in Jena am Ausgang des achtzehnten Jahrhunderts. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1999, S.94-120.
Auch zu Schiller als Mitglied beider Klubs.

Leipzig-Gohlis

Zänker, Eberhard (Georg Joachim Göschen. 1996): vgl. Nr.88.

78. Das Schillerhaus in Leipzig-Gohlis. Hrsg.: Volker *Rodekamp*. Texte: Petra *Dießner* [u.a.] Red.: Ursula *Oehme*. - Leipzig: Stadtgeschichtliches Museum 1998. 96 S., III.

Tübingen

Lang, Hans-Joachim (*Im Foyer der Revolution*. 1998): vgl. Nr.85.

Weimar

79. *Erzmann*, Hubert: Schiller, Friedrich. In: Weimar. Lexikon zur Stadtgeschichte. Hrsg. von Gitta Günther [u.a.] Weimar 1998. S.380-381.
80. *Merseburger*, Peter: Mythos Weimar. Zwischen Geist und Macht. - Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1998. 430[+2] S., III.
Auch zu Schiller und Weimar.
81. *Schmidt-Möbus*, Friederike und Frank *Möbus*: Kleine Kulturgeschichte Weimars. Unter Mitarb. von Tobias *Dünow*. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 1998. 352[+1] S.
»Der schwierige Weg in die Klassik: Friedrich Schiller in der Stadt«, S.152-159.
82. *Klauß*, Jochen: Weimar. Stadt der Dichter, Denker und Mäzene. Von den Anfängen bis zu Goethes Tod. - Düsseldorf, Zürich: Artemis & Winkler 1999. 343 S.
»Dichtkunst contra Krankheit - Friedrich Schiller«, S.272-279; mit Auszügen aus Briefen von Friedrich Schiller an Christian Gottfried Körner, 1787-1791.

Klophaus, Ute (Weimar - ein Mythos. Photographien. 1999): vgl. Nr.10.

Kopfermann, Thomas und Dietrich *Steinbach* (Epochenzentrum Weimar-Jena. 1999): vgl. Nr.75.

Tezky, Christina (Schiller's Home. 1999): vgl. Nr.15.

Tezky, Christina (Schillers Wohnhaus in Weimar. 1999): vgl. Nr.16.

83. *Tezky, Christina*: Von Württemberg nach Weimar. In: Christina Tezky und Viola Geyersbach: Schillers Wohnhaus in Weimar. München [u.a.] 1999. S.9-15. Vgl. Nr.16.

5.2 Beziehungen zu Personen

Blumauer, Aloys

84. *Wolf, Norbert Christian*: »Der schmutzige Witz des Herrn Blumauer«. Schiller und die Marginalisierung populärer Komik aus dem josephinischen Wien. In: Komik in der österreichischen Literatur. Hrsg. von Wendelin Schmidt-Dengler [u.a.] Berlin 1996. S.56-87.
Über den Kontext von Schillers Polemik in »Über naive und sentimentalische Dichtung« gegen Aloys Blumauers »Abentheuer des frommen Helden Aeneas, oder Virgils Aeneis travestiert« (1783).

Coleridge, Samuel Taylor

Kooy, Michael John(The end of poetry. Aesthetik and ethical investigations in Coleridge and Schiller. 1995): vgl. Nr.149.

Cotta, Johann Friedrich

85. *Lang, Hans-Joachim*: Im Foyer der Revolution. Als Schiller in Tübingen Chefredakteur werden sollte: die Gründerzeit von Cottas »Allgemeiner Zeitung«. - Tübingen: Verl. Schwäbisches Tagblatt 1998. 139 S.
Auch zur gescheiterten Berufung Schillers an die Universität Tübingen, 1795.

- 85a. *Mojem, Helmuth*: Der Verleger Johann Friedrich Cotta (1764-1832). Repertorium seiner Briefe. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft [1998]. 929 S.
Auch Briefe an Schiller, Briefe über Schiller.

Diez, Immanuel Carl

86. *Vieweg, Klaus*: Ein Schwabe in Jena um 1800 - Immanuel Carl Diez. In: Alma Mater Jenensis (Universitätszeitung) 9 (1997/98), Nr.9, S.10.
Zum Umgang des Philosophen Diez mit Schiller.

Falk, Johannes Daniel

- 86a. *Demandt, Johannes*: Johannes Daniel Falk. Sein Weg von Danzig über Halle nach Weimar, 1768-1799. - Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999. 397 S., III. (Arbeiten zur Geschichte des Pietismus. Bd.36) Zugl.: Mainz, Univ., Diss., 1997.
»Erste Reise über Jena nach Weimar und die Begegnung mit Schiller und Goethe (1792)«, S.140-151; »Beziehungen zu Wieland, Goethe, Schiller, Herder und zur Weimarer Gesellschaft«, S.284-306.

Fichte, Johann Gottlieb

87. *Görner, Rüdiger*: Poetik des Wissens. Zur Bedeutung der Kontroverse zwischen Schiller und Fichte über »Geist und Buchstab« sowie die »Grenzen beim Gebrauch schöner Formen«. In: Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte 51 (1999), H.4, S.342-360.
Schillers Aufsatz »Über die notwendigen Grenzen beim Gebrauch schöner Formen«, eine Antwort auf Fichtes Abhandlung »Über Geist und Buchstab in der Philosophie«.

Göschen, Georg Joachim

88. *Zänker, Eberhard*: Georg Joachim Göschen. Buchhändler, Drucker, Verleger, Schriftsteller. Ein Leben in Leipzig und Grimma-Hohnstädt. 1. Aufl. - Beucha: Sax-Verl. 1996. 165 S., III.
»Ein Sommer mit Schiller in Gohlis«, S.29-32; »Schiller in Hohnstädt«, S.96-98.

Goethe, Johann Wolfgang von

89. *Schmitt, Hans-Jürgen*: Die dornenreichen Jahre. Schillers Verhältnis zu Goethe 1779-1794. Ein Essay. In: Goethe und Schiller im Exlibris. Kronach 1994. S.4-31. - Vgl. Nr.263.

90. *Horn, Gisela und Detlef Ignasiak: »Glückliches Ereignis«. Der Arbeitsbund zwischen Goethe und Schiller und ihre Zeit in Jena. 2. Aufl. - Rudolstadt, Jena: Hain 1995. 111(+1) S., Ill. (Edition Palmbaum)
Zuerst 1994.*
91. *Kawa, Rainer: Die Klarheit Thereses. Erscheinungsbild und Wesen einer Frauengestalt in ›Wilhelm Meisters Lehrjahre«. In: Recherches germaniques 25 (1995), S.113-132.
Auch über Schillers Aussagen zu der Figur in Goethes Roman.*
92. *Scherer, William F.: Commemorating the two-hundredth anniversary of the friendship of Goethe and Schiller (1794-1994). Its significance for us today. In: Across the oceans. Studies from east to west in honor of Richard K. Seymour. Ed. by Irmengard Rauch, Cornelia Moore. Honolulu 1995. S.104-111.*
- Weisinger, Kenneth D. (Fathering the canon. The correspondence between Goethe and Schiller. 1996): vgl. Nr.257.*
93. *Deubler, Heinz: Die Erstbegegnung Goethes mit Schiller. In: Rudolstädter Heimathefte 43 (1997), Sonderausgabe ›Von Goethe bis Greifen-Verlag«, S.17-19.*
94. *Horn, Eva: Der stumme Freund: Goethes Trauer um Schiller. In: E. Horn: Trauer schreiben. Die Toten im Text der Goethezeit. München 1998. S.107-129.*
95. *Mann, Thomas: Versuch über Schiller. In: Stimme und Spiegel. Fünf Jahrzehnte ›Sinn und Form«. Eine Auswahl. Hrsg. von Sebastian Kleinschmidt. Berlin 1998. S.227-240.
Zuerst 1955.
Zur Freundschaft zwischen Schiller und Goethe.*
96. *Oellers, Norbert: Schiller, Friedrich. In: Goethe-Handbuch in vier Bänden. Hrsg. von Hans-Dietrich Dahnke und Regine Otto. Bd.4,2: Personen, Sachen, Begriffe, L-Z. Stuttgart, Weimar 1998. S.944-950.
Über die Beziehung zwischen Goethe und Schiller.*
97. *Johann Wolfgang Goethe mit Schiller. Briefe, Tagebücher und Gespräche vom 24. Juni 1794 bis zum 9. Mai 1805. T.1: Vom 24. Juni 1794 bis zum 31. Dezember 1799. T.2: Vom 1. Januar 1800 bis zum 9. Mai 1805. Hrsg. von Volker C. Dörr und Norbert Oellers. - Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag 1998-1999. 1202[+9] S., 1224[+7] S. (J.W.Goethe: Sämtliche Werke. Bd.31, 32. Abt.2: Briefe, Tagebücher und Gespräche. Bd.4, 5. - Bibliothek deutscher Klassiker. 156, 162.)*
98. *Boyle, Nicholas: Goethe. Der Dichter in seiner Zeit. Aus d. Engl. übers. von Holger Fliessbach. Bd.2: 1791-1803. - München: Beck 1999. 1114[+1] S.
Schiller passim.*
99. *Fertig, Ludwig: »Er macht seine Existenz wohltätig kund, aber nur wie ein Gott, ohne sich selbst zu geben...«. Schillers Weg zu Goethe. In: L. Fertig: Goethe und seine Zeitgenossen. Zwischen Annäherung und Rivalität. Frankfurt a.M. 1999. S.128-165.*
100. *Fuchs, Dieter: Goethe & Schiller, Schiller & Goethe. Die Entstehung eines nun schon lange vergangenen deutschen Mythos. In: Frankfurter Rundschau, 14. August 1999.*
101. *Holle, Peter: Wie Johann Wolfgang mit Friedrich einen draufmachte. 1799/1800 verstießen die Dichterrfürsten Goethe und Schiller bewusst gegen Dekrete und mathematische Logik. In: Frankfurter Rundschau, 31. Dezember 1999.*

102. *Lahann, Birgit*: Mit Schiller über den Regenbogen. Fotos: Ute Mahler. (»Stern«-Serie: 250 Jahre Goethe. 5) In: Stern (Hamburg), Nr.39, 23. September 1999, S.150-160, Ill.
103. *Oellers, Norbert*: Goethe und Schiller. Zwei Freunde und andere Zeitgenossen. 1794-1805. - In: N. Oellers und Robert Steegers: Treffpunkt Weimar. Literatur und Leben zur Zeit Goethes. Stuttgart 1999. S.124-191.
104. *Reimann, Angelika*: Zwischen Pflicht und Neigung. Johann Wolfgang von Goethe im Herzogtum Sachsen-Weimar. - Bucha bei Jena: Quartus-Verl. 1999. 446 S.»Das Bündnis mit Schiller, dem »Geistesantipoden« <, S.268-326.
105. *Schulz, Karlheinz*: Goethe. Eine Biographie in 16 Kapiteln. - Stuttgart: Reclam 1999. 603[+2] S. (Universal-Bibliothek. Nr.9745)
Über die Beziehung zwischen Goethe und Schiller vor allem im Kapitel »Klassischer Gipfel?«, S.281-315.
- Tennenbaum, Rosa* (»Mein geliebter, mein verehrter Freund«. Über den Briefwechsel zwischen Johann Wolfgang Goethe und Friedrich Schiller. 1999): vgl. Nr.258.
106. *Wild, Rainer*: Goethes und Schillers gemeinsamer Tagtraum. In: Größenphantasien. Hrsg. von Johannes Cremerius [u.a.] Würzburg 1999. S.136-152.
107. *Zepp-LaRouche, Helga*: Ungehörige, aber notwendige Reflexionen über ein bleibendes Paradox. Zum Goethe-Jahr 1999. In: Ibykus 18 (1999), H.67, S.4-7.
Die moralischen und politischen Auffassungen Goethes im Vergleich mit Schiller.
- Hölderlin, Friedrich*
108. *Mommsen, Momme*: Hölderlins Lösung von Schiller. Zu Hölderlins Gedichten »An Herkules« und »Die Eichbäume« und den Übersetzungen aus Ovid, Vergil und Euripides. In: M. Mommsen: Lebendige Überlieferung. George, Hölderlin, Goethe. Bern [u.a.] 1999. S.53-106.
Zuerst 1965.
- Kalb, Charlotte von*
109. *Wirtz, Thomas*: »Vom Geiste der Speculation«. Hermeneutik und ökonomischer Kredit in Weimar. In: Athenäum 8 (1998), S.9-32. U.a. zur Beziehung Schillers zu Charlotte von Kalb.
- Kleist, Heinrich von*
110. *Endres, Johannes*: Das »depotenzierte« Subjekt. Zu Geschichte und Funktion des Komischen bei Heinrich von Kleist. - Würzburg: Königshausen & Neumann 1996. 222 S. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft. Bd.173) Zugl.: Trier, Univ., Diss., 1995.
Das Komische bei Kleist in Beziehung gesetzt zur Auffassung von Schiller; u.a. zum »Wallenstein«. Rez. von Walter *Hinck* in: Kleist-Jahrbuch 1997, S.243-245.
- Lengefeld, Carl Christoph von*
111. *Herz, Hans*: Carl Christoph von Lengefeld und die Kameralistik im Fürstentum Schwarzburg-Rudolstadt. In: Zeitschrift für Bildungs- und Wissenschaftsgeschichte 2 (1998), H.1/2, S.68-76.
Schillers Schwiegervater (1715-1775).
- Reinhart, Johann Christian*
- Schmid, F. Carlo* (Naturansichten und Ideallandschaften. Die Landschaftsgraphik von Johann Christian Reinhart und seinem Umkreis. 1998): vgl. Nr.270.
- Rudolph, Georg Gottfried*
112. *Lawatsch, Hans-Helmut*: Georg Gottfried Rudolph aus Unterwirbach – Schillers Diener. In: Rudolstädter Heimathefte 45 (1999), H.9/10, S.217-220, Ill.

- Schiller, Charlotte von*
- o.Nr. *Kiene, Hansjoachim: Schillers Lotte - Porträt einer Frau in ihrer Welt. Frankfurt a.M. 1996. [JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.132]*
 Rez. von Charlotte M. *Craig* in: *Lessing yearbook* 29 (1997, [ersch.] 1998), S.265-267.
113. *Pfeifer, Gabi: Charlotte von Schiller – Stationen ihres Lebens in ausgewählten Briefen. T.1-3. In: Rudolstädter Heimathefte* 42 (1996), H.9/10, S.218-223; 42 (1996), H.11/12, S.277-280; 43 (1997), H.1/2, S.12-16; Ill.
114. *Deubler, Heinz: Friedrich von Schiller und Charlotte von Lengefeld. In: Rudolstädter Heimathefte* 43 (1997), Sonderausgabe ›Von Goethe bis Greifen-Verlag‹, S.26-27.
115. *Söhn, Gerhart: Die Schwestern von Lengefeld. In: G. Söhn: Frauen der Aufklärung und Romantik. Von der Karschin bis zur Droste. Düsseldorf 1998. S.112-122, Ill. Über Charlotte von Schiller und Caroline von Wolzogen.*
- Schiller, Elisabetha Dorothea*
116. *Russ, Charles V.J.: Die Sprache von Schillers Mutter in ihren Briefen. Ein Beitrag zur Sprachgeschichte im Südwesten Deutschlands im späten 18. Jahrhundert. In: Deutsche Sprache in Raum und Zeit. Festschrift für Peter Wiesinger zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Peter Ernst [u.a.] Wien 1998. S.643-650.*
- Schiller, Johann Caspar*
117. *Joly, Jean-Baptiste: Johann Caspar Schiller auf der Solitude. »sempervivens«. - Marbach a. N. : Deutsche Schillergesellschaft 1994. 15[+1] S., Ill., Kt. (Spuren. 27)*
- Schlegel, Friedrich*
- Guenther-Gleason, Patricia Ellen (On Schleiermacher and gender politics. 1997): vgl. Nr.150.*
- Wolzogen, Caroline von*
118. *Theml, Christine: »Größe zu lieben war meine Seligkeit...«. Biographische Skizzen zu Caroline von Beulwitz-Wolzogen. - Jena: Jenzig-Verl. 1996. 107 S. Über ihre Beziehung zu Schiller, vor allem im Kapitel ›Begegnung mit Friedrich Schiller‹, S.27-40.*
119. *Caroline von Wolzogen. 1763-1847. Hrsg. von Jochen Golz. - Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 1998. 159 S., Ill. Beiträge eines Rudolstädter Colloquiums (1997) aus Anlaß des 150. Todestages. - Vgl. Nr.57.*
- Söhn, Gerhart (Die Schwestern von Lengefeld. 1998): vgl. Nr.115.*
- Sharpe, Lesley (Female illness and male heroism. The works of Caroline von Wolzogen. 1999): vgl. Nr.58.*
- Sharpe, Lesley (»Wahrheit allein sollte mich leiten«. Caroline von Wolzogen's Schiller biography. 1999): vgl. Nr.59.*

6 Geistige Welt

6.1 Geschichte und Politik

120. *Fulda, Daniel*: »Wissenschaft zum Kunstwerk adeln«. Schiller als Historiker. In: D. Fulda: Wissenschaft aus Kunst. Die Entstehung der modernen deutschen Geschichtsschreibung 1760-1860. Berlin [u.a.] 1996. S.228-263.
121. *Reiss, Hans*: Literatur und Politik in Deutschland 1770-1789. In: Sturm und Drang. Geistiger Aufbruch 1770-1790 im Spiegel der Literatur. Hrsg.: Bodo Plachta und Winfried Woesler. Tübingen 1997. S.1-21. U.a. zu Schillers politischen Ansichten, gezeigt an seinen frühen Dramen.
122. *Gockel, Heinz*: Freiheit und Gesetzgebung. Zu Schillers staatspolitischen Ideen. In: Philosophie als Denkwerkzeug. Zur Aktualität transzendentalphilosophischer Argumentation. Festschrift für Albert Mues zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Martin Götze [u.a.] Würzburg 1998. S.67-76.

Zepp-LaRouche, Helga (Schiller and the Liberation Wars against Napoleon. 1998): vgl. Nr.260.

6.2 Philosophie, Ästhetik, Anthropologie

- o.Nr. *Durst, David C.*: Zur politischen Ökonomie der Sittlichkeit bei Hegel und der ästhetischen Kultur bei Schiller. Eine Studie zur politischen Vernunft. Wien 1994. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.220*]/Rez. von Nikolaj *Plotnikov* in: Hegel-Studien. Bd. 32. Bonn 1997. S.174-177.
123. *Woodmansee, Martha*: The author, art, and the market. Rereading the history of aesthetics. With a foreword by Arthur C. Danto. - New York: Columbia University Press 1994. 200 S. Auch zu Schillers Ästhetik; ein Kapitel über »Aesthetic autonomy as a weapon in cultural politics: Rereading Schiller's »Aesthetic letters«, S.57-86.
124. *Hubbert, Joachim*: Schiller und die subjektlose Ästhetik. In: Untersuchungen zur philosophischen Ästhetik. Bd.4: Ästhetik und Gemeinsinn. Bochum 1995. S.7-26.
- 124a. *Norton, Robert E.*: The beautiful soul. Aesthetic morality in the eighteenth century. - Ithaca, London: Cornell Univ. Press 1995. 314 S. »Kant and Schiller: The apotheosis of the beautiful soul«, S.210-245.
- o.Nr. *Sharpe, Lesley*: Schiller's aesthetic essays. Two centuries of criticism. Columbia, Sc. 1995. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.236*]
Rez. von Norbert *Schürer* in: South Atlantic review 61 (1996), Nr.3, S.161-163; von Ingrid E. *Fry* in: Lessing yearbook 29 (1997, [ersch.] 1998), S.235-237.
125. *Tamen, Miguel*: »Beautiful communication«. Schiller, Wittgenstein and the rhetoric of the aesthetic. In: Argumentation 9 (1995), Nr.3, S.481-487.
- Büssgen, Antje* (Glaubensverlust und Kunstautonomie. 1996): vgl. Nr.234.
126. *Hinderer, Walter*: Die Entmündigung der Mündigkeit. Zum Paradigmawechsel eines anthropologischen Konzepts im philosophischen und literarischen Diskurs der Kunstperiode. In: Literatur und Erfahrungswandel 1789-1830. Beiträge des 2. Internationalen Corvey-Symposiums, 8.-12. Juni 1993 in Paderborn. Hrsg.: Rainer Schöwerling [u.a.] München 1996. S.79-101. U.a. zu Schillers philosophisch-anthropologischen Ansichten.

127. *Wieler, Michael*: Dilettantismus - Wesen und Geschichte. Am Beispiel von Heinrich und Thomas Mann. - Würzburg: Königshausen & Neumann 1996. 439 S. (Studien zur Literatur- und Kunstgeschichte. Bd.9)
Unter Berücksichtigung von Schillers ästhetischen Schriften.
- o.Nr. *Duflo, Colas*: Le jeu. De Pascal à Schiller. Paris 1997. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.255*]
Rez. von Pierre *Sauvanet* in: Revue de métaphysique et de morale (1998), Nr.2, S.299-300.
128. *Merrill, Bruce*: Rousseau's influence on Schiller's program of aesthetic regeneration. In: Rousseau on arts and politics. Autour de la ›Lettre à d'Alembert‹. Ed. by Melissa Butler. Ottawa 1997. S.191-200.
- o.Nr. *Pugh, David*: Dialectic of love. Platonism in Schiller's aesthetics. Montreal 1997. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.260*]
Rez. von Lesley *Sharpe* in: The German quarterly 71 (1998), Nr.4, S.395-396; Jean *Delinière* in: Études germaniques 54 (1999), Nr.1, S.103-104; von Wulf *Koepke* in: Seminar 35 (1999), Nr.2, S.163-170; von Steven D. *Martinson* in: Goethe yearbook 9 (1999), S.425-429.
- o.Nr. *Weiszflog, Alexander*: Zeiterfahrung und Sprachkunst. Goethes ›Torquato Tasso‹ im Kontext der Ästhetik Schillers und Schlegels. Würzburg 1997. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.381*]
Rez. von Alexander *Weiszflog* in: Goethe-Jahrbuch 115 (1998, [ersch] 1999), S.305-306 (Selbstrezension).
129. *Assmann, Jan*: Immanuel Kant und Friedrich Schiller über Isis und das Erhabene. In: Talismane. Klaus Heinrich zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Sigrun Anselm [u.a.] Basel 1998. S.102-113.
›Vom Erhabenen‹, ›Das verschleierte Bild zu Sais‹.
130. *Binder, Alwin*: »Der Mensch spielt nur, wo er in voller Bedeutung des Worts Mensch ist, und er ist nur da ganz Mensch, wo er spielt.« Schillers Ästhetik und ihre heutige Relevanz. In: Nachwirkungen. Bd.1: Arbeit ohne Sinn - Sinn ohne Arbeit. Hrsg.: Claus Urban [u.a.] Ahaus 1998. S.20-39.
131. *Desideri, Fabrizio*: La Dea velata: coscienza e natura in Kant, Schiller e Novalis. In: Pensare la natura. Dal romanticismo all'ecologia. Konzepte der Natur: Von der Romantik zur Ökologie. A cura di Paola Giacomoni [u.a.] Milano 1998. S.91-102.
132. *Guthke, Karl S.*: Zwischen »Wilden« in Übersee und »Barbaren« in Europa. Schillers Ethno-Anthropologie. In: Geschichte und Vorgeschichte der modernen Subjektivität. Hrsg. von Reto Luzius Fetz [u.a.] Bd.2. Berlin [u.a.] 1998. S.844-871.
Rez. von Christian *Hasenfelder* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24. März 1999.
- o.Nr. *Hartmann, Pierre*: Du sublime (de Boileau à Schiller) suivi de la traduction de ›Über das Erhabene‹ de Schiller. Strasbourg 1998. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.269*]
Rez. von Dominique *Peyrache-Leborgne* in: Rhetorik 18 (1999), S.169-171.
- 132a. *Haubrich, Joachim*: Die Begriffe »Schönheit« und »Vollkommenheit« in der Ästhetik des 18. Jahrhunderts. - Mainz, Univ., Diss., 1998. 680[+2] S.
›Friedrich Schiller‹, S.492-562.
133. *Kamei, Hajime*: Jean Pauls Begriff des Erhabenen. Ansichten zur Ethik der ästhetischen Erlebnisse bei Kant, Schiller und Jean Paul. In: Doitsu bungaku ronkô. Forschungsberichte zur Germanistik 40 (1998), S.47-62.
In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung (S.63-64).
134. *Moore, John Gerard*: Wonder and sublimity. Revisions of a classical topos in the philosophy and aesthetics of the German enlightenment (Kant, Schiller). - Atlanta, Ga., Emory Univ., Diss., 1998. 570 S.

135. *Römpp*, Georg: Schönheit als Erfahrung von Freiheit. Zur transzendentallogischen Bedeutung des Schönen in Schillers Ästhetik. In: Kant-Studien 89 (1998), H.4, S.428-445.
136. *Schneider*, Sabine M.: Die schwierige Sprache des Schönen. Moritz' und Schillers Semiotik der Sinnlichkeit. - Würzburg: Königshausen & Neumann 1998. 294 S. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft. Bd.231) Zugl.: Würzburg, Univ., Diss., 1997.
137. *Ullrich*, Wolfgang: Friedrich Schiller. In: Ästhetik und Kunstphilosophie. Von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen. Hrsg. von Julian Nida-Rümelin [u.a.] Stuttgart 1998. S.706-714.
138. *Amann*, Wilhelm: »Die stille Arbeit des Geschmacks«. Die Kategorie des Geschmacks in der Ästhetik Schillers und in den Debatten der Aufklärung. - Würzburg: Königshausen & Neumann 1999. 338 S. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft. Bd.268) Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 1997.
- Bishop*, Paul und R.H. *Stephenson* (Nietzsche and Weimar aesthetics. 1999): vgl. Nr.296.
139. *Docherty*, Thomas: Criticism and modernity. Aesthetics, literature, and nations in Europe and its academies. - Oxford: Oxford Univ. Press 1999. VI, 248 S.
Auch zu Schillers Ästhetik; vor allem zu den Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.
140. *Janke*, Caroline: Schiller und Plato. Vom Staate der Vernunft und dem Scheine der Kunst. Untersuchungen zur politiko-ästhetischen Antinomie. - Amsterdam, Atlanta GA: Rodopi 1999. 148 S. (Fichte-Studien: Supplementa. Bd.11)
141. *Müller*, Ernst: »Gerichtsbarkeit bis in die verborgensten Winkel des Herzens«. Ästhetische Religiosität als politisches Konzept bei Kant - Schiller - Humboldt. In: Ästhetik des Politischen - Politik des Ästhetischen. Hrsg.: Karlheinz Barck [u.a.] Würzburg 1999. S.121-135.
142. *Müller Nielaba*, Daniel: Die »Gewalt« der »Vergleichung«. Zur Freiheit in Schillers Kant-Lektüre. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 43 (1999), S.222-240.
Friedrich Schillers Schrift »Über das Erhabene« als Reaktion auf Immanuel Kants »Kritik der Urteilskraft«.
143. *Parfait*, Nicole: Une certaine idée de l'Allemagne. L'identité allemande et ses penseurs de Luther à Heidegger. Préf. de Pierre Béhar. - Paris: Éditions Desjonquères 1999. 155[+3] S. (La mesure des choses)
»L'influence de Rousseau. Schiller critique de Kant«, S.45-48.

6.3 Literatur und Kunst

144. *Gesse*, Sven: Goethes und Schillers Diskussion über die Wiedereinführung klassizistischer Gattungsbegriffe. In: »Genera mixta«. Studien zur Poetik der Gattungsmischung zwischen Aufklärung und Klassik-Romantik. Würzburg 1997. S.135-151.
145. *Homann*, Renate: Friedrich Schiller. Die Heautonomie der Literatur. 1. Literatur als »Querelle« der naiven und der sentimentalischen Dichtung. 2. Schillers Dichtungstheorie und Kategorien einer modernen Literaturtheorie. In: R. Homann: Theorie der Lyrik. Heautonome Autopoiesis als Paradigma der Moderne. Frankfurt a.M. 1999. S.250-312.
146. *Kornbacher*, Agnes: August Wilhelm Schlegels Einfluß auf den Aufsatz [von J.W.v. Goethe] »Über epische und dramatische Dichtung von Goethe und Schiller« (1797). In: Goethe-Jahrbuch 115 (1998, [ersch.] 1999), S.63-69.

147. *Tezky, Christina*: Schillers Bibliothek. In: *Christina Tezky, Viola Geyersbach*: Schillers Wohnhaus in Weimar. München [u.a.] 1999. S.130-134. - Vgl. Nr.16.
148. *Yamamoto, Junji*: K. Ph. Moritz' Kritik am »falschen Kunsttrieb« und ihr Einfluß auf Goethes und Schillers Dilettantismus-Diskussion. In: *Doitsu Bungaku* 103 (1999), S.142-149.

6.4 Religion

Stransky-Stranka-Greifenfels, Werner von (Schiller, Räuber, Jesuiten... . Zur religionsgeschichtlichen Perspektive der »Räuber«. 1999): vgl. Nr.216.

7 Werk

7.1 Allgemeines

- o.Nr. *Benn*, Sheila Margaret: Pre-romantic attitudes to landscape in the writings of Friedrich Schiller. Berlin, New York 1991. [*JbdDS 1995, Bibliogr. 91-94, Nr.248*]
Rez. von Jill *Berman* in: British journal for eighteenth-century studies 20 (1997), Nr.1, S.119-120.
- o.Nr. *Sharpe*, Lesley: Friedrich Schiller. Drama, thought and politics. Cambridge 1991. [*JbdDS 1995, Bibliogr. 91-94, Nr.256*]
Rez. von John *Guthrie* in: History of European ideas 18 (1994), Nr.5, S.764-765.
149. *Kooy*, Michael John: The end of poetry. Aesthetic and ethical investigations in Coleridge and Schiller. In: Wordsworth circle 26 (1995), Nr.1, S.23-26.
- o.Nr. *Martinson*, Steven D.: Harmonious tensions. The writings of Friedrich Schiller. Newark; London 1996. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.294*]
Rez. von Arnd *Bohm* in: Michigan Germanic studies 23 (1997), Nr.1, S.108-111; von Todd *Kontje* in: Journal of English and Germanic philology - JEGP 97 (1998), Nr.2, S.302-303; von Birgit *Wägenbaur* in: The European legacy 3 (1998), Nr.5, S.158-159; von Horst S. *Daemrlich* in: Lessing yearbook 30 (1998, [ersch.] 1999), S.220-222; von Wulf *Koepke* in: Seminar 35 (1999), Nr.2, S.163-170; von Julie D. *Prandi* in: Monatshefte ... 91 (1999), Nr.2, S.274-275.
- o.Nr. *Oellers*, Norbert: Friedrich Schiller. Zur Modernität eines Klassikers. Frankfurt a.M. 1996. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.297*]
Rez. von Francis John *Lamport* in: The Modern language review 94 (1999), Nr.2, S.583-585.
- o.Nr. Schiller heute. Hrsg. Hans-Jörg *Knobloch*, Helmut *Koopmann*. Tübingen 1996. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.300*]
Rez. von Jean *Delinière* in: Études germaniques 54 (1999), Nr.2, S.320-321.
150. *Guenther-Gleason*, Patricia Ellen: On Schleiermacher and gender politics. - Harrisburg, Pa.: Trinity Press International 1997. XXIX, 353 S. (Harvard theological studies. 43) Zugl.: Cambridge, Mass., Harvard Univ., Diss., 1994. - [Vgl. *JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.283*]
Auch zu Schillers Werk und zur Beziehung Schiller-Schlegel.
151. *Jai-Mansouri*, Rachid: Der große »Held« beim jungen Schiller. In: Kairoer germanistische Studien 10 (1997), S.325-336.
Vor allem zu »Die Räuber« und »Der Verbrecher aus verlorener Ehre«.
152. *Borchmeyer*, Dieter: Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche. Studienausgabe. Aktualisierte Neuausgabe. - Weinheim: Beltz Athenäum 1998. 616 S.
Zuerst 1994.
Schiller S.211-259, 286-298, 318-326, 351-362, 385-460.
153. *Martinson*, Steven D.: Authority and the author: Schiller and the public sphere. In: The European legacy 3 (1998), Nr.6, S.87-96.
154. *Papiór*, Jan: Friedrich Schillers Spielbegriff als symbolische Form. In: Germanica Wratislaviensia (1998), H.121: Beobachtungen und Überlieferungen, S.45-61. (Acta Universitatis Wratislaviensis. No.2068)
155. *Kurth-Voigt*, Lieselotte E.: Continued existence, reincarnation, and the power of sympathy in classical Weimar. - [Columbia, SC]: Camden House 1999. XVI, 264 S. (Studies in German literature, linguistics, and culture)

›Friedrich von Schiller‹, S.205-220.
Zum Begriff der »Sympathie« im Frühwerk von Schiller.

156. *Wetzel*, Michael: Mignon. Die Kindsbraut als Phantasma der Goethezeit. - München: Fink 1999. 503 S.
U.a. zu Schiller.

7.2 Lyrik

7.2.1 Allgemeines

- o.Nr. *Bernauer*, Joachim: »Schöne Welt, wo bist Du?« Über das Verhältnis von Lyrik und Poetik bei Schiller. Berlin 1995. [*JbdDS* 1999, *Bibliogr.* 95-99, Nr.305]
Rez. von Jean *Delinière* in: *Études germaniques* 54 (1999), Nr.1, S.103; von Francis John *Lamport* in: *The Modern language review* 94 (1999), Nr.2, S.583-585.

Tarnói, László (Parallelen, Kontakte und Kontraste. 1998): vgl. Nr.281.

7.2.2 Einzelne Gedichte

- An die Freude*
157. *Kraft*, Herbert: »Freude schafft [!] was nicht da ist«. Schillers Lied ›An die Freude‹. In: *Mutual exchanges*. Sheffield-Münster Colloquium. 1. Ed. by R.J. Kavanagh. Frankfurt a.M. [u.a.] 1999. S.119-137.
- Die Bürgschaft*
158. *Mickel*, Karl: Stufen des Verstehens. Zu Schiller, Die Bürgschaft. In: *Die Kraft der Empfindlichkeit*. Essays 1949 bis 1990. Hrsg. und mit einem Nachw. von Werner Liersch. Leipzig 1998. S.53-57. Zuerst 1966.
- Die Erwartung*
159. *Tarnói*, László: Romantisches und Sentimentales im Kontext eines merkwürdigen Schiller-Liedes aus den hochklassischen Jahren. In: *Im Dienste der Auslandsgermanistik*. Festschrift für Prof.Dr.Dr.h.c. Antal Mádl zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Ferenc Szász [u.a.] Budapest 1999. S.281-297.
Zu dem von Carl Friedrich Zelter komponierten Lied ›Im Garten‹; Text nach den Gedichten ›Die Erwartung‹ und ›Das Geheimniß‹ von Friedrich Schiller.
- Das Geheimnis*
vgl. Nr.159.
- Die Götter Griechenlandes*
160. *Horn*, Eva: Ideal und Klage. Schiller. In: E. Horn: *Trauer schreiben*. Die Toten im Text der Goethezeit. München 1998. S.86-89.
- Die Gunst des Augenblicks*
vgl. Nr.161.
- Das Ideal und das Leben*
161. *Hillebrand*, Bruno: Kunst und Zeit. Der schöpferische Augenblick. Schiller, Kleist, Nietzsche, Benn. In: B. Hillebrand: *Ästhetik des Augenblicks*. Der Dichter als Überwinder der Zeit - von Goethe bis heute. Göttingen 1999. S.54-66.
›Das Ideal und das Leben‹; ›Die Gunst des Augenblicks‹.
- Kolumbus*
Schneider-Mayer, Andrea (Ernst Blochs Schiller-Lektüre und Schiller-Lektionen. 1998): vgl. Nr.283.

- Die Kraniche des Ibykus*
162. *Tennenbaum, Rosa*: »Eine Größe und Erhabenheit, die Ihnen ganz eigen ist...«. Zu Schillers Ballade ›Die Kraniche des Ibykus«. In: *Ibykus* 16 (1997), H.61, S.13-18.
- Franke, Dieter (Franke, Dieter: Kriminalfälle von Schiller bis Dürrenmatt. Vergleichende literaturwissenschaftliche Studie. 1999):* vgl. Nr.252.
- Die Künstler*
- Schneider-Mayer, Andrea (Ernst Blochs Schiller-Lektüre und Schiller-Lektionen. 1998):* vgl. Nr.283.
- Räuberlied*
- Tarnói, László (Parallelen, Kontakte und Kontraste. 1998):* vgl. Nr.281.
- Semele*
- o.Nr. *Sträßner, Matthias*: Tanzmeister und Dichter. Literatur-Geschichte(n) im Umkreis von Jean Georges Noverre, Lessing, Wieland, Goethe, Schiller. Berlin 1994. [*JbdDS 1995, Bibliogr. 91-94, Nr.353*] ›Semele‹; ›Der Tanz‹; ›Die Räuber‹.
Rez. von Dietmar *Fritzsche* in: *Theater der Zeit* 50 (1995), H.4, S.95.
- Der Tanz*
- Sträßner, Matthias (Tanzmeister und Dichter. 1994):* vgl. nach 162.
- o.Nr. *Müller-Farguell, Roger W.*: Tanz-Figuren. Zur metaphorischen Konstitution von Bewegung in Texten. Schiller, Kleist, Heine, Nietzsche. München 1995. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.354*] ›Der Tanz‹, ›Wallenstein‹.
Rez. von Waltraud *Maierhofer* in: *Kleist-Jahrbuch* 1998, S.308-313.
163. *Michel, Christoph*: Friedrich Schiller, ›Der Tanz‹ (1795). In: Gabriele Busch-Salmen, Walter Salmen, Christoph Michel: *Der Weimarer Musenhof. Dichtung, Musik und Tanz, Gartenkunst, Geselligkeit, Malerei.* Stuttgart, Weimar 1998. S.205-207.
- Unterthänigstes pro memoria...*
164. *Klüger, Ruth*: Der angebundene Pegasus. In: *Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen.* Hrsg. von Marcel Reich-Ranicki. Bd.22. Frankfurt a.M., Leipzig 1999. S.41-45.
›Unterthänigstes Pro memoria an die Konsistorialrat Körnerische weibliche Waschdeputation in Loschwitz eingereicht von einem niedergeschlagenen Trauerspieldichter‹.
- Das verschleierte Bild zu Sais*
- Jückstock, Nathali (»Verhüllte Wahrheit«. 1997):* vgl. Nr.243.
- Assmann, Jan (Immanuel Kant und Friedrich Schiller über Isis und das Erhabene. 1998):* vgl. Nr.129.
165. *Assmann, Jan*: ›Das verschleierte Bild zu Sais‹. Schillers Ballade und ihre griechischen und ägyptischen Hintergründe. - Stuttgart, Leipzig: Teubner; [München: Saur] 1999. 71 [+1] S., Ill. (Lectio Teubneriana. 8)
- Die Weltweisen*
166. *Grove, Gerold*: Sprechkünstlerische Kommunikation. Lesarten dreier Texte. Störungen der Kommunikation, gestörte Kommunikation, zerstörte Kommunikation. In: *Texte über Texte. Interdisziplinäre Zugänge.* Hrsg.: Inge Pohl [u.a.] Frankfurt a.M. [u.a.] 1998. S.545-556.
U.a. über Schillers ›Die Weltweisen‹.

167. *Polubojarinowa*, Larisa N.: Perzeption oder Apperzeption? Die ›Weltweisen‹ Friedrich Schillers in zwei russischen Übersetzungen. In: Texte über Texte. Interdisziplinäre Zugänge. Hrsg.: Inge Pohl [u.a.] Frankfurt a.M. [u.a.] 1998. S.83-103.
Mit Abdruck der Übersetzungen von Lew *Ginsburg* bzw. *Nadezda Kudrjavzeva*.

Würde der Frauen

168. *Ehrlich-Haefeli*, Verena: Natur und Weiblichkeit. Zur Ausarbeitung der bürgerlichen Geschlechterideologie von Rousseau bis zu Schiller. In: Rousseauismus. Naturevangelium und Literatur. Hrsg. von Jürgen Söring [u.a.] Frankfurt a.M. [u.a.] 1999. S.155-197.
U.a. über Schillers Gedicht ›Würde der Frauen‹.

Xenien

- 168a. *Ockel*, Eberhard: Spruchweisheit in epigrammatischer Form. Goethes und Schillers Xenien. In: Im Meer der Geschichten. Vorträge zur Literatur beim Heinrich-von-Veldecke-Kreis. Hrsg.: Thomas Maier. Essen 1999. S.61-78.

7.3 Drama

7.3.1 Allgemeines

169. *Kröhnke*, Karl: Theatralische Schlüsse. Zahlreiche Vorhänge nebst 2 Zugaben. In: Kleine Lauben, Arcadien und Schnabelewopski. Festschrift für Klaus Jeziorkowski. Hrsg. von Ingo Wintermeyer. Würzburg 1995. S.226-233.
Vor allem zu theatralischen Schlüssen bei Schiller.
- Endres*, Johannes (Das »depotenzierte« Subjekt. 1996): vgl. Nr.110.
170. *Huber*, Peter: Goethes praktische Theaterarbeit. In: Goethe-Handbuch. Bd.2. Stuttgart 1996. S. 21-42.
›G[oethe]s und Schillers idealistische Bühnenreform‹, S.34-38.
171. Schillers Dramen. Interpretationen. Hrsg. von Walter *Hinderer*. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 1997. 431 S. (Universal-Bibliothek. Nr.8807)
Zuerst 1979. Nachdruck der Ausgabe 1992.
- 171a. *Dromgoole*, Nicholas: Schiller and Romanticism. In: Schiller. Five Plays. London 1998. S.9-52. - Vgl. Nr.40.
Über Schiller als Dramatiker.
172. *Metscher*, Thomas: Der Gedanke der Freiheit im Drama Friedrich Schillers. In: Th. Metscher: Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee. Bd.2: Klassik, Romantik und Aufklärung. Hamburg 1998. S.119-135.
Zuerst 1992.
- 172a. *Sutcliffe*, Tom: Schiller and the revolution in opera. In: Schiller. Five Plays. London 1998. S.53-64. - Vgl. Nr.40.
Schillers Theorie der Tragödie und ihre Anwendung auf der Oper. Auch zu den Vertonungen von Schillers Dramen.
173. *Bell*, Matthew: The revenge of the »Untere Seelenvermögen« in Schiller's plays. In: German life and letters 52 (1999), Nr.2, S.197-210.

174. *Pfäfflin*, Friedrich: Friedrich Schiller, Marbacher Dramenverzeichnis (1796/97-1804). In: Dichterhandschriften. Von Martin Luther bis Sarah Kirsch. Hrsg. von Jochen Meyer. Stuttgart 1999. S.56-57.
Mit einem Faksimile der ersten von drei Seiten der Handschrift.
175. *Pinna*, Giovanna: Il sublime in scena. Sulla teoria schilleriana della tragedia. In: Strumenti critici 14 (1999), Nr.2, S.175-203.
176. *Sosulski*, Michael: Body, text, and nation. Theatrical reform in eighteenth-century Germany. - The University of Chicago, Phil. Diss., 1999. 222 S.
U.a. zu Schillers Dramen.
177. *Strohschneider-Kohrs*, Inge: Unterschriften als szenisch-dramatische Aktion. In: I. Strohschneider-Kohrs: Poesie und Reflexion. Aufsätze zur Literatur. Tübingen 1999. S.277-303.
Untersucht u.a. an Schillers Dramen.
178. *Wittkowski*, Wolfgang: Schillers Nemesis-Figuren. In: Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 45 (1999), S.89-103.

7.3.2 Einzelne Dramen

- Don Karlos*
179. *Gehse*, Harro: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Don Carlos. 3. Aufl. - Hollfeld: Bange 1997. 111 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.6)
1. und 2. Aufl. von Harald Gerber, 1988 und 1992.
180. *Orłowski*, Hubert: Markiz Poza - Filip II - »Don Karlos«. In: H. Orłowski: Wobec zniewoleń »krótkiego stulecia«. Szkice o literaturze austriackiej i niemieckiej. Wrocław 1997. S.27-32.
Zuerst 1969.
181. *François*, Jean-Claude: La genèse de la pièce de Schiller »Don Carlos, Infant von Spanien«. In: Littérature & civilisation aux concours d'allemand 1998. Études rassemblées par Eugène Faucher. [Nancy] 1998. S.35-42.
182. *LeBerre*, Aline: Fonctions et nuances du tutoiement dans »Don Carlos« de Schiller. In: Littérature & civilisation aux concours d'allemand 1998. Etudes rassemblées par Eugène Faucher. [Nancy] 1998. S.1-33.
- Neubauer*, Martin (Friedrich Schiller, Don Carlos. 1998): vgl. Nr.402.
- Popp*, Hansjürgen (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Don Carlos. 1998): vgl. Nr.403.
183. *Roche*, Mark William: Tragedy and comedy. A systematic study and a critique of Hegel. - Albany: State Univ. of New York Press 1998. XVI, 450 S. (SUNY series in Hegelian studies)
»Schiller's »Don Carlos«, S.118-126.
- Tobin*, Robert (Thomas Mann's queer Schiller. 1998): vgl. Nr.293.
184. *Müller-Seidel*, Walter: Der Zweck und die Mittel. Zum Bild des handelnden Menschen in Schillers »Don Carlos«. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 43 (1999), S.188-221.
Vortrag, gehalten anlässlich des Ausscheidens aus der Mitherausgeberschaft des »Jahrbuchs der Deutschen Schillergesellschaft« am 10. Dezember 1998 in Marbach.

185. *Poluda*, Eva S.: »Arm in Arm mit Dir, so fordr' ich mein Jahrhundert in die Schranken!« (Schiller: »Don Carlos«). Größenphantasien zu zweit - regressive und progressive Aspekte. In: Größenphantasien. Hrsg. von Johannes Cremerius [u.a.] Würzburg 1999. S.154-173.
186. *Rek*, Klaus: »Ein Abgeordneter der ganzen Menschheit«. Marquis Posa im Auftrag der Aufklärung. Anmerkungen zu Schillers »Don Karlos«. In: Begegnung der Zeiten. Festschrift für Helmut Richter zum 65. Geburtstag. Leipzig 1999. S.61-75.
- Die Jungfrau von Orleans*
187. *Zelinskij*, F.F.: Šiller, Orleanskaja deva. In: F.F. Zelinskij: Vozroždency. (Naučno-populjarnye stat'i). Sankt-Petersburg 1997. S.228-240.
188. *Grimberg*, Michel: Voltaire, Schiller et Jeanne d'Arc, ou quand le palimpseste réapparaît. In: Pastiche, parodie et paraphrase. Actes du 31e Congrès de l'AGES 22 au 24 mai 1998, Brest. Textes réunis par Jean-Claude Gardes [u.a. Brest] 1999. S.155-174.
189. *Hart*, Gail K.: Re-dressing history. Mother nature, mother Isabeau, the virgin Mary, and Schiller's »Jungfrau«. In: Women in German yearbook 14 (1998/99, [ersch.] 1999), S.91-107.
Auch zu »Über Anmut und Würde«.
190. *Kitagawa*, Jun'ich: Zu Schillers »Jungfrau von Orleans«. Die Bedingung zur inneren Veränderung. In: Doitsu bungaku ronkô. Forschungsberichte zur Germanistik 41 (1999), S. 81-98.
In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung (S.96-98)
- Koschorke*, Albrecht (Über »Kabale und Liebe«. 1999): vgl. Nr.415.
191. *Nölle*, Volker: Eine »gegenklassische« Verfahrensweise. Kleists »Penthesilea« und Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Beiträge zur Kleist-Forschung 1999, S.158-174.
192. *Vajda*, György M.: Schillers »Jungfrau von Orleans«. Eine volkstümliche Historie? In: Neohelicon 26 (1999), Nr.1, S.67-76.
- Kabale und Liebe*
193. *Horstenkamp-Strake*, Ulrike: »Daß die Zärtlichkeit noch barbarischer zwingt, als Tyrannenwut!« Autorität und Familie im deutschen Drama. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern [usw.]: Lang 1995. 248 S. Zugl.: Bonn, Univ., Diss., 1994.
»Die Korruptierbarkeit der bürgerlichen Moral in Schillers »Kabale und Liebe«, S.71-81; »Der Bruch mit der Vaterwelt in Schillers »Die Räuber«, S.137-150.
194. *Ryder*, Frank G.: The political and psychological burdens of »Kabale und Liebe«. In: Literary and musical notes. A Festschrift for Wm. A. Little. Ed. by Geoffrey C. Orth. Bern [u.a.] 1995. S.153-168.
195. *McInnes*, Edward: »Verlorene Töchter«. Reticence and ambiguity in German domestic drama in the late eighteenth century. In: Taboos in German Literature. Ed. by David Jackson. Providence/RI, Oxford 1996. S.27-42.
U.a. zu »Kabale und Liebe«.
- Köppert*, Christiane (Entfalten und entdecken. 1997): vgl. Nr.404.
- Kopfermann*, Thomas (Bürgerliches Selbstverständnis. 1998): vgl. Nr.405.
- Müller*, Hans Georg (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 1998): vgl. Nr.406.
196. *Nakamura*, Motoyasu: Schillers »Kabale und Liebe« als Tragödie der standesgebundenen Liebe. In: Goethe-Jahrbuch (Goethe-Gesellschaft in Japan) 40 (1998), S.85-96.

- 196a. *Park*, Kwang Woo: Die Entstehung und die Stufen des Wandels des bürgerlichen Trauerspiels in Deutschland. - Aachen, Techn. Hochschule, Diss., 1998.
Auch zu ›Kabale und Liebe‹.
197. *Struck*, Hans-Erich: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Interpretation. 2. überarb. Aufl. - München: Oldenbourg 1998. 118 S. (Oldenbourg Interpretationen. Bd.44)
Zuerst 1994.
198. *Alt*, Peter-André und Hans-Jürgen *Schings*: ›Kabale und Liebe‹ - ein Drama der Aufklärung? - Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 1999. 36 S., Ill.
Enthält: Peter-André *Alt*: Herz, Schrift und Eid. Repräsentationsfiguren bürgerlicher Identität in Schillers ›Kabale und Liebe‹. S.5-19. - Hans-Jürgen *Schings*: Luise Millerin, die Aufklärung und das Gräßliche. S.23-36.
- Frank*, Ursula (Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 1999): vgl. Nr.407.
- Maria Stuart*
- Rose*, Ferrel (The disenchantment of power. 1996): vgl. Nr.287.
199. *Herrmann*, Hans Peter und Martina *Herrmann*: Maria Stuart. 3. Aufl. - Frankfurt a.M.: Diesterweg 1998. 139 S., Ill.
Zuerst 1989.
200. *Leipert*, Reinhard: Friedrich Schiller, Maria Stuart. Unveränderter Nachdruck. - München: Oldenbourg 1998. 139 S. (Oldenbourg Interpretationen. Bd.43)
1. Aufl. 1991.
201. *Grawe*, Christian: Friedrich Schiller, Maria Stuart. [Nachdruck}. - Stuttgart: Reclam 1999. 215 S., Ill. (Universal-Bibliothek. Bd.8143: Erläuterungen und Dokumente)
Zuerst 1978.
202. *Hart*, Gail K.: The stage and the state. The execution of Schiller's ›Maria Stuart‹. In: Seminar 35 (1999), Nr.2, S.95-106.
203. *Müller*, Harro: Idealismus und Realismus im historischen Drama. Schiller, Grabbe, Büchner. In: Vormärz und Klassik. Hrsg. von Lothar Ehrlich [u.a.] Bielefeld 1999. S.235-247.
Auch zu Schiller; vor allem zu ›Maria Stuart‹.
204. *Neis*, Edgar: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Maria Stuart. 16. [vielmehr: 17.] überarb. Aufl. - Hollfeld: Bange 1999. 124 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.5)
- Popp*, Hansjürgen (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Maria Stuart. 1999): vgl. Nr.408.
- Die Räuber*
205. *Leidner*, Alan C.: A Fleeting Sense of Germany. Schiller's ›Die Räuber‹. In: A.C. Leidner: The impatient muse. Germany and the Sturm und Drang. Chapel Hill, London 1994. S.78-91.
206. *Neis*, Edgar: Schiller: Die Räuber. In: E. Neis: Klassische Dramen und Erzählungen aus heutiger Sicht. Hollfeld 1994. S.17-30.
- Sträßner*, Matthias (Tanzmeister und Dichter. 1994): vgl. nach Nr.162.
207. *Han*, Mi Hi: Das Selbstbewußtsein der feindlichen Brüder in den Sturm- und Drang-Dramen. Unter besonderer Berücksichtigung von ›Julius von Tarent‹ (J.A. Leisewitz), ›Die Zwillinge‹ (F.M. Klingner) und ›Die Räuber‹ (F. Schiller). In: Togil-munhak 36 (1995), Nr.3, S.25-48.
In koreanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung.

- Horstenkamp-Strake*, Ulrike (»Daß die Zärtlichkeit noch barbarischer zwingt, als Tyrannenwut!« 1995): vgl. Nr.193.
208. *Dainat*, Holger: *Abaellino, Rinaldini und Konsorten. Zur Geschichte der Räuberromane in Deutschland.* - Tübingen: Niemeyer 1996. IX, 317 S. (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur. Bd.55)
Auch zu Schiller; über »Die Räuber«, »Merkwürdige Rechtsfälle als ein Beitrag zur Geschichte der Menschheit«, »Der Verbrecher aus verlorener Ehre«.
- o.Nr. *Hofmann*, Michael: *Friedrich Schiller, Die Räuber. Interpretation.* München 1996. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.393*] - Vgl. Nr. 215 (2. Aufl.)
Rez. von Maria *Ernst* in: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 31 (1998), Nr.1, S.102-103.
- Mahnert*, Detlev (Friedrich Schiller, *Die Räuber.* 1996): vgl. Nr.409.
209. *Fontany*, Laurence: *Trahison et héroïsation au théâtre. Étude de »Mahomet« de Voltaire, »Clavigo« de Goethe, »Die Räuber« de Schiller et »Lorenzaccio« de Musset.* T.1,2.- Grenoble, Univ. Stendhal, Diss., 1997. 467 S. (Microfiche-Ausg.)
- Jai-Mansouri*, Rachid (Der große »Held« beim jungen Schiller. 1997): vgl. Nr.151.
210. *Biszczanik*, Marek: *Zensur und Selbstzensur - Schillers »Räuber« als ihr Wirkungsobjekt.* In: *Germanistyka* 14 (1998), S.115-123. (Studia i Materiały WSP Zielona Góra. 47)
211. *Engel*, Manfred: *Traumtheorie und literarische Träume im 18. Jahrhundert. Eine Fallstudie zum Verhältnis von Wissen und Literatur.* In: *Scientia poetica* 2 (1998), S.97-128.
Unter den Beispielen: ein Traum Franz Moors (Akt 5, Szene 1) in Schillers »Räubern«.
- o.Nr. *Stransky-Stranka-Greifensfels*, Werner von: »... so ists Symmetrie und Schönheit gewesen«. Zu Vorlagen und Struktur von Friedrich Schillers Schauspiel »Die Räuber«. Stockholm 1998. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.404*]
Rez. von Steven D. *Martinson* in: *The German quarterly* 72 (1999), Nr.3, S.297-298.
- Dresen*, Adolf (*Dämmerung der Moderne.* 1999): vgl. Nr.55.
212. *Duncan*, Bruce: *Lovers, Parricides, and Highwaymen: Aspects of Sturm und Drang Drama.* - [Columbia, SC]: Camden House 1999. 267 S., Ill. (Studies in German literature, linguistics, and culture) »Friedrich Schiller«, S.204-215. Vor allem über »Die Räuber«
213. *Große*, Wilhelm: *Friedrich Schiller, Die Räuber.* 3. Aufl. [Nachdruck] - Frankfurt a.M.: Diesterweg 1999. 122 S. (Grundlagen und Gedanken zum Verständnis der Dramas)
Zuerst 1986.
214. *Guthrie*, John: *Schiller's early styles. Language and gesture in »Die Räuber«.* In: *The Modern language review* 94 (1999), Nr.2, S.438-459.
215. *Hofmann*, Michael: *Friedrich Schiller, Die Räuber. Interpretation.* 2., überarb. Aufl. - München: Oldenbourg 1999. 110 S. (Oldenbourg-Interpretationen. Bd.79) – Vgl. nach Nr.208.
216. *Stransky-Stranka-Greifensfels*, Werner von: *Schiller, Räuber, Jesuiten... . Zur religionsgeschichtlichen Perspektive der »Räuber«.* - Stockholm: Germanistisches Inst., Univ. Stockholm 1999. 40 S. (Schriften des Germanistischen Instituts Universität Stockholm. 26)

- Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*
217. *St[adelmaier], G[erhard]:* Mohrenwäsche. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (D-Ausgabe), 11. September 1999.
Zu dem verfälscht tradierten Zitat aus dem Drama ›Die Verschwörung des Fiesco zu Genua‹: »Der Mohr hat seine Schuldigkeit [bei Schiller: Arbeit] getan, der Mohr kann gehen« (3. Akt, 4. Szene).
- Wallenstein*
- Müller-Farguell, Roger W.* (Tanz-Figuren. 1995): vgl. nach Nr.162.
- Endres, Johannes* (Das »depotenzierte« Subjekt. 1996): vgl. Nr.110.
- o.Nr. *Hofmann, Michael* und *Thomas Edelmann:* Friedrich Schiller, Wallenstein. Interpretation. München 1998. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.447*]
Rez. von *Jean Delinière* in: *Études germaniques* 54 (1999), Nr.4, S.639.
218. *Hofmann, Michael:* Conscience de crise historique et poétique de la modernité: ›Wallenstein‹ de Friedrich Schiller. In: *Crise et conscience du temps. Des lumières à Auschwitz.* Sous la direction de *Jean-Marie Paul.* Nancy 1998. S.131-140.
- Müller, Udo* (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Wallenstein. 1998): vgl. Nr.410.
219. *Pfefferkorn, Rudolf:* Wallenstein und die Reichsidee. Eine historiographische Studie von Schiller bis Pekař. - *Hermannsburg: Bartosch* 1998. 259 S., Ill. Zugl.: *Prag, Univ., Diss.,* 1945.
- Dresen, Adolf* (Dämmerung der Moderne. 1999): vgl. Nr.55.
220. *Godel, Rainer:* Schillers ›Wallenstein‹-Trilogie. Eine produktionstheoretische Analyse. *St. Ingbert: Röhrig* 1999. 382 S. (Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft. 64) Zugl.: *Halle, Univ., Diss.,* 1997.
- Guth, Deborah* (George Eliot and Schiller. 1999): vgl. Nr.288.
221. *Hofmann, Michael:* Die unaufhebbare Ambivalenz historischer Praxis und die Poetik des Erhabenen in Friedrich Schillers ›Wallenstein‹-Trilogie. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 43 (1999), S.241-265.
222. *Janz, Rolf-Peter:* Schwindel - ein befremdlicher Zustand. Zu Goethes ›Mignon‹. In: »Die andere Stimme«. *Das Fremde in der Kultur der Moderne.* Festschrift für *Klaus R. Scherpe* zum 60. Geburtstag. Hrsg.: *Alexander Honold [u.a.] Köln [u.a.]* 1999. S.299-309.
Auch zum Phänomen des Schwindels im ›Wallenstein‹.
223. *Märtin, Ralf-Peter:* Für Wallenstein in die Pedale. Eine Radtour auf den Spuren von Friedrich Schillers historischem Drama. In: *Die Zeit* (Hamburg), Nr. 13 vom 25. März 1999, S.61-62.
224. *Müller De Paoli, Renate:* »Schillers ›Wallenstein‹ ist so groß...«. In: *Ibykus* 18 (1999), H.69, S.41-50.
225. *Tvrđík, Milan:* »Von der Parteien Gunst und Haß verwirrt schwankt sein Charakterbild in der Geschichte«. Die Gestalt Wallensteins bei Schiller und bei den tschechischen Historikern. In: *Germanistica Pragensia* 14 (1999), S.67-79.
- Wilhelm Tell*
226. *Neis, Edgar:* Wilhelm Tell. In: *E. Neis: Klassische Dramen und Erzählungen aus heutiger Sicht.* *Hollfeld* 1994. S.39-53.
227. *Herbst, Hildburg:* Recht auf Widerstand - Pflicht zum Widerstand. Der Fall ›Wilhelm Tell‹. In: *German studies review* 21 (1998), Nr.3, S.429-445.

228. *Naka, Naoichi*: Schillers ›Wilhelm Tell‹ in der ersten Hälfte der Meiji-Zeit. In: Goethe-Jahrbuch (Goethe-Gesellschaft in Japan) 40 (1998), S.117-128.
›Wilhelm Tell‹ am Ende des 19. Jahrhunderts in Japan.

Lamberty, Michael (Wilhelm Tell. 1999): vgl. Nr.412.

229. *Schweitzer, Christoph E.*: A defense of Schiller's Wilhelm Tell. In: Goethe yearbook 9 (1999), S.253-263.

7.3.3 Fragmente

Die Braut in Trauer

230. *Springer, Mirjam*: Schillers dramatisches Fragment ›Die Braut in Trauer. Zweiter Theil der Räuber‹. In: Mutual exchanges. Sheffield-Münster Colloquium. 2. Hrsg von Dirk Jürgens. Frankfurt a.M. 1999. S.160-170.

Demetrius

231. *Düsing, Wolfgang*: Klassisches und modernes Geschichtsdrama. Schillers ›Demetrius‹ und V. Brauns ›Dmitri‹. In: Aspekte des Geschichtsdramas. Von Aischylos bis Volker Braun. Hrsg.: W. Düsing. Tübingen 1998. S.225-243.

7.4 Prosa

232. *Oehler-Klein, Sigrid* und *Manfred Wenzel*: Reizbarkeit - Bildungstrieb - Seelenorgan. Aspekte der Medizingeschichte der Goethezeit. In: Hölderlin-Jahrbuch 30 (1996-1997, [ersch.] 1998), S.83-101. Auch zu Schillers medizinischen Schriften.
233. *Schneider, Wolf*: Feuer frei für Friedrich Schiller. In: NZZ-Folio 1999, Nr.5, S.83. Zu den historischen Schriften.

Einzelne Werke

Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen

Woodmansee, Martha (The author, art, and the market. 1994): vgl. Nr.123.

234. *Büssgen, Antje*: Glaubensverlust und Kunstautonomie. Über die ästhetische Erziehung des Menschen bei Friedrich Schiller und Gottfried Benn. - Heidelberg, Univ., Diss., 1996. 326 S. [Microfiche-Ausgabe]
235. Educação estética e utopia política. Colóquio comemorativo dos 200 anos da publicação de ›Para a paz perpétua‹ de I. Kant, e de ›Cartas sobre a educação estética do ser humano‹, de F. Schiller (1795-1995). Coord. de Leonel Ribeiro dos Santos. - Lisboa: Ed. Colibri 1996. 317 S. (Actas & colóquios. 9)
U.a.: *Christina Beckert*: Acerca da »letra« e do »espírito«. A interpretação Schilleriana de Kant. S.125-135. - *João Peneda*: Schiller e a »Estética de Kant«? S.137-148. - *Mafalda de Faria Blanc*: Da beleza como modelo de humanidade à beleza como transcendental do ser - uma leitura das ›Cartas‹ de Schiller. S.149-157. - *Isabel Clemente*: A noção de jogo na reflexão antropológica de Schiller. S.159-169. - *Teresa Salema Cadete*: Jogos de guerra ou a pomba e a serpente: Reflexão em torno das batalhas civilizacionais da modernidade. S.171-180. - *Carlos João Correia*: Schiller e o problema da identidade pessoal. S.181-190. - *Maria de Lurdes Pequeto*: O sensível e o racional. Schiller entre Kant e Hegel. S.191-201. - *Leonel Ribeiro dos Santos*: Educação estética, a dimensão esquecida. S.203-220.

Fröse, Ursula (La beauté comme symbole de la liberté chez Friedrich Schiller. 1996): vgl. Nr.242.

- o.Nr. *Martin*, Nicholas C.T.: Untimely aesthetics. A critical comparison of Schiller's ›Ästhetische Briefe‹ and Nietzsche's ›Die Geburt der Tragödie‹. Oxford, Phil. Diss., 1992. [*Buchhandelsausgabe u.d.T.: Nietzsche and Schiller. Oxford 1996. - JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.507*]
 Rez. von Christa Davis *Acampora* in: *Philosophy in review* 18 (1998), Nr.4, S.277-279; von John *Mosher* in: *German studies review* 21 (1998), Nr.2, S.355-356; von Timothy F. *Sellner* in: *JEGP - Journal of English and Germanic philology* 97 (1998), S.303-306; von N. *Adams* in: *Monatshefte ...* 91 (1999), Nr.2, S.275-277.
236. *Brothers*, Kenneth Michael: »Where the rule prescribes not«. Duty and narrative mediation in eighteenth-century British novel. - The University of Tennessee, Phil. Diss., 1998. 166 S.
 U.a. über Schillers ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
237. *Durst*, David C.: The politics of aesthetic pleasure. Schiller's theory of aesthetic education. In: *New German review* 13 (1997/98, [ersch.] 1998), S.16-35.
- Gille*, Klaus F. (Johann Kaspar Friedrich Manso im Horenkampf. 1998): vgl. Nr.254.
238. *Latimer*, Dan: Piracquo's missing finger. Schiller, Bataille, and the fate of English studies. In: *The comparatist* 22 (1998), S.15-36.
 ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
239. *Prado*, Plinio Walder: Politiques du jugement. La ›Troisième Critique‹, de Schiller à Adorno. In: *Kants Ästhetik/Kant's aesthetics/L'esthétique de Kant*. Hrsg. von Herman Parret. Berlin, New York 1998. S.737-747.
 U.a. zu Schillers ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
240. *Waszek*, Norbert: Aux sources de la »Querelle« dans les ›Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme‹ de Schiller. Adam Ferguson et Christian Garve. In: *Crise et conscience du temps. Des lumières à Auschwitz*. Sous la direction de Jean-Marie Paul. Nancy 1998. S.111-129.
- Bishop*, Paul (Das Naive und das Sentimentalische in der Weimarer Ästhetik und in dem Persönlichkeitsbegriff der analytischen Psychologie. 1999): vgl. Nr.291.
- Docherty*, Thomas (Criticism and modernity. Aesthetics, literature, and nations in Europe and its academies. 1999): vgl. Nr.139.
241. *Gille*, Klaus F.: Plädoyer für eine Konstellationsforschung. Am Beispiel von Friedrich Nicolai und Schillers ›Briefen über die ästhetische Erziehung‹. In: *Konzepte und Perspektiven germanistischer Literaturwissenschaft*. Hrsg. von Christa Grimm [u.a.] Leipzig 1999. S.171-181.
- Görner*, Rüdiger (The end-game of aesthetics. 1999): vgl. Nr.297.
- Der Geisterseher*
Fink, Gonthier-Louis (Die Rätselhaftigkeit des Menschen in Schillers ›Verbrecher aus verlorener Ehre‹ und ›Geisterseher‹. 1998): vgl. Nr.250.
- Kallias, oder über die Schönheit*
 242. *Fröse*, Ursula: La beauté comme symbole de la liberté chez Friedrich Schiller. In: *Art & vérité*. Ed.: Ingeborg Schüßler [u.a.]. Lausanne 1996. S.177-187.
 ›Kallias, oder über die Schönheit‹; ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
- Die Sendung Moses*
 243. *Jückstock*, Nathali: »Verhüllte Wahrheit«. Anmerkungen zu biblischen und theologischen Wurzeln eines Topos. In: *Das Buch und die Bücher. Beiträge zum Verhältnis von Bibel, Religion und Literatur*. Hrsg. von Bettina Knauer. Würzburg 1997. S.29-39.

- U.a. über Schillers Abhandlung ›Die Sendung Moses‹ und das Gedicht ›Das verschleierte Bild zu Sais‹.
244. *Assmann, Jan*: Moses der Ägypter. Entzifferung einer Gedächtnisspur. - München, Wien: Hanser 1998. 349[+1] S., Ill.
Nachdruck 1999. - Lizenzausgabe: Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1998. - Amerikan. Ausgabe: 1997.
U.a.: ›Die Natur und das Erhabene. Friedrich Schiller‹, S.186-205.
Über Schillers Abhandlung ›Die Sendung Moses‹.
- Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*
vgl. *Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen*
- Über die notwendigen Grenzen beim Gebrauch schöner Formen*
Görner, Rüdiger (Poetik des Wissens. 1999): vgl. Nr.87.
- Über naive und sentimentalische Dichtung*
Wolf, Norbert Christian (›Der schmutzige Witz des Herrn Blumauer‹. 1996): vgl. Nr.84.
245. *Perone, Ugo*: ›L'ingenuo è il sentimentale‹. In: Romanticismo e modernità. A cura di Claudio Ciancio [u.a.] Torino 1997. S.227-230.
- Bishop, Paul* (Das Naive und das Sentimentalische in der Weimarer Ästhetik und in dem Persönlichkeitsbegriff der analytischen Psychologie. 1999): vgl. Nr.291.
246. *Grimm, Sieglinde*: Von der sentimentalischen Dichtung zur ›Universalpoesie‹. Schiller, Friedrich Schlegel und die ›Wechselwirkung‹ Fichtes. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 43 (1999), S.159-187.
247. *Kämmerer, Harald*: Nur um Himmels willen keine Satyren ... Deutsche Satire und Satiretheorie des 18. Jahrhunderts im Kontext von Anglophilie, Swift-Rezeption und ästhetischer Theorie. - Heidelberg: Winter 1999. 353 S. (Probleme der Dichtung. Bd.27)
›Exkurs: Sensualistische Akzente in Schillers Satirekonzept [in ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹], S.302-307.
- Der Verbrecher aus verlorener Ehre*
248. *Neis, Edgar*: Der Verbrecher aus verlorener Ehre. In: E. Neis: Klassische Dramen und Erzählungen aus heutiger Sicht. Hollfeld 1994. S.31-38.
- Jai-Mansouri, Rachid* (Der große ›Held‹ beim jungen Schiller. 1997): vgl. Nr.151.
249. *Fink, Gonthier-Louis*: Die Rätselhaftigkeit des Menschen in Schillers ›Verbrecher aus verlorener Ehre‹ und ›Geisterseher‹. In: Evidenze e ambiguità della fisionomia umana. Studi sul XVIII e XIX secolo. A cura e con introd. di Elena Agazzi [u.a.] Viareggio 1998. S.115-138.
›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹; ›Der Geisterseher‹
250. *Breitenfellner, Kirstin*: Der Verbrecher als literarische Gestalt von Friedrich Schiller bis Heinrich Böll. Exkurs. In: K. Breitenfellner: Lavaters Schatten. Physiognomie und Charakter bei Ganghofer, Fontane und Döblin. Dresden, München 1999. S.175-215.
251. *Franke, Dieter*: Kriminalfälle von Schiller bis Dürrenmatt. Vergleichende literaturwissenschaftliche Studie. - Berlin: Frieling 1999. 95[+1] S. (Literaturwissenschaft)
U.a. zu ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹, ›Die Kraniche des Ibykus‹.
- Versuch über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen*
252. *Mayer-Iswandty, Claudia*: Versuche einer Rebellion. Zur Anpassung des Körpers an den Geist. In: Verleiblichungen. Literatur- und kulturgeschichtliche Studien über Strategien, Formen und Funktio-

nen der Verleiblichung in Texten von der Frühzeit bis zum ›Cyberspace‹. Hrsg.: Burkhardt Krause [u.a.] St. Ingbert 1996. S.219-246.
U.a. über Schillers Dissertation ›Über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen‹

- 252a. *Christians*, Heiko: Über den Schmerz. Eine Untersuchung von Gemeinplätzen. - Berlin: Akademie-Verl. 1999. 298[+1] S. (Acta humaniora) Zugl.: Köln, Univ., Diss., 1995/96.
Auch zu Schiller, vor allem über seine Dissertation ›Versuch über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen‹ (S.174-176).

Vom Erhabenen

Assmann, Jan (Immanuel Kant und Friedrich Schiller über Isis und das Erhabene. 1998): vgl. Nr.129.

Helbig, Holger (Über die ästhetische Erziehung der Staatssicherheit in einer Reihe von Thesen. 1999): vgl. Nr.290.

7.5 Herausgebortätigkeit, Übersetzungen, Bearbeitungen

253. *Oellers*, Norbert: Schiller als Almanach-Autor und -Herausgeber. In: Literarische Leitmedien. Almanach und Taschenbuch im kulturwissenschaftlichen Kontext. Hrsg. von Paul Gerhard Klussmann [u.a.] Wiesbaden 1998. S.120-132.
254. *Gille*, Klaus F.: Johann Kaspar Friedrich Manso im Horenkampf. Zur Wirkungsgeschichte von Schillers Zeitschrift. In: Aufklärung in Schlesien im europäischen Spannungsfeld. 2: Aufgeklärter Sensualismus. Hrsg.: Wojciech Kunicki. Wrocław 1998. S.81-98. (Acta Universitatis Wratislaviensis: Germanica Wratislaviensia. 2122)
Vor allem zu Mansos Rezension des 1.-4. Stücks der ›Horen‹; Schwerpunkt der Rezension waren die Briefe ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
- o.Nr. *Ziolkowski*, Theodore: Das Wunderjahr in Jena. Stuttgart 1998. [*JbdDS* 1999, *Bibliogr.* 95-98, Nr.550]
U.a. ›Die Horen‹
Rez. von Paul Michael *Lützeler* in: *German quarterly* 72 (1999), Nr.2, S.188-189; von Guido *Naschert* in: *Athenäum* 9 (1999), S.293-297.
255. *Nies*, Fritz: Schiller, Werle et les autres. Racine en langue allemande. In: *Revue de littérature comparée* 73 (1999), Nr.2, S.185-193.
U.a. zu Schillers Übersetzung des Trauerspiels ›Phèdre‹ von Racine (›Phädra‹).
256. *John*, David G.: Images of Goethe through Schiller's ›Egmont‹. - Montreal [u.a.] McGill-Queen's Univ. Press 1998. X, 326 S., Ill.
Zu Goethes ›Egmont‹ und Schillers Bühnenbearbeitung.

7.6 Briefe

257. *Weisinger*, Kenneth D.: Fathering the canon. The correspondence between Goethe and Schiller. In: A reassessment of Weimar Classicism. Ed.: Gerhart Hoffmeister. Lewiston, NY 1996. S.77-95.
258. *Tennenbaum*, Rosa: »Mein geliebter, mein verehrter Freund«. Über den Briefwechsel zwischen Johann Wolfgang Goethe und Friedrich Schiller. In: *Ibykus* 18 (1999), H.67, S.8-17.

8 Wirkungsgeschichte

8.1 Allgemeines

- o.Nr. *Gerhard, Ute*: Schiller als »Religion«. Literarische Signaturen des 19. Jahrhunderts. München 1994. [JbdDS 1995, Bibliogr. 91-94, Nr.509]
Rez. von Lesley *Sharpe* in: German history 14 (1996), Nr.1, S.94-95.
259. *Ahlers, Nicole*: Das deutsche Versepos zwischen 1848 und 1914. - Frankfurt a.M. [u.a.]: Lang 1998. 435 S. (Hamburger Beiträge zur Germanistik. 26) Zugl.: Stuttgart, Univ., Diss., 1997.
»Das Konzept der Moderne bei Schiller«, S.106-130.
- Sutcliffe, Tom* (Schiller and the revolution in opera. 1998): vgl. Nr.172a.
260. *Zepp-LaRouche, Helga*: Schiller and the Liberation Wars against Napoleon. In: Executive intelligence review 25 (1998), Nr.48, S.38-51.
Über das Fortwirken von Schillers politischen Ideen während der Befreiungskriege 1813-1815.
261. *Albert, Claudia*: Schiller im Spannungsfeld von wissenschaftlicher und populärer Rezeption. In: Das Dritte Weimar. Klassik und Kultur im Nationalsozialismus. Hrsg. von Lothar Ehrlich [u.a.] Köln, Weimar, Wien 1999. S.75-88.
262. *Swales, Martin*: Schiller, Verdi, Wagner. Opera and the tragic mode in the nineteenth century. In: Vermittlungen. German studies at the turn of the century. Festschrift für Nigel B. R. Reeves. Hrsg.: Rüdiger Görner [u.a.] München 1999. S.25-30.
Schillers Auffassung des Tragischen in ihrer Wirkung auf die Oper.

8.2 Verehrung

263. Goethe und Schiller im Exlibris. Internationale Exlibris-Ausstellung. In Zusammenarbeit mit der Goethe-Gesellschaft Kronach in der Kreis- und Autobibliothek Kronach [...] vom 6.5. bis 30.6.1994. Idee, Text, Typographie und Gestaltung: Herbert *Schwarz*. - Kronach: Link (Druck) 1994. 70 S., Ill. - Vgl. Nr.89.
264. *Ehrlich, Lothar*: Das Goethe-Schiller-Denkmal in Weimar. In: Das Kyffhäuser-Denkmal 1896-1996. Ein nationales Monument im europäischen Kontext. Hrsg. von Gunther Mai. Köln 1997. S.262-277.
265. *Stifter, Adalbert*: [Vortrag vor dem Ausschuß zur Feier des hundertjährigen Geburtstages Friedrich Schillers]. In: Adalbert Stifter: Werke und Briefe. Historisch-kritische Gesamtausgabe. Bd.8,1: Schriften zu Literatur und Theater. Stuttgart [u.a.] 1997. S.86-89.
Bisher ungedruckt.
266. *Stifter, Adalbert*: [Vorbereitungen zur Feier von Schillers hundertstem Geburtstag in Linz]. In: Adalbert Stifter: Werke und Briefe. Historisch-kritische Gesamtausgabe. Bd.8,1: Schriften zu Literatur und Theater. Stuttgart [u.a.] 1997. S.90.
Zuerst: Allgemeine Zeitung (Augsburg), Nr.309 vom 5. November 1859, S.5046.
267. *Stifter, Adalbert*: [Schlußansprache bei der zweiten und öffentlichen Schillerfeier mit vorangegangem Fackelzug in Linz]. In: Adalbert Stifter: Werke und Briefe. Historisch-kritische Gesamtausgabe. Bd.8,1: Schriften zu Literatur und Theater. Stuttgart [u.a.] 1997. S.91.
Zuerst: Linzer Zeitung, Nr.258 vom 11. November 1859, S.1049.

Fahrner, Klaus (Der Bilddiskurs zu Friedrich Schiller. 1998): vgl. Nr.62.

268. *Mann, Erika*: Die Schiller-Reise nach Stuttgart. - Rottweil: Von Rottweil e.V. 1998. Leporello, Ill. (Von Rottweil. 11)
Über ihre Reise mit Thomas Mann zur Schillerfeier 1955 in Stuttgart. Aus dem Erinnerungsbuch ›Das letzte Jahr - Bericht über meinen Vater‹, Frankfurt a.M. 1956.
269. *Ross, Eugen*: »And where are the horses?« Eine Königin besucht Marbach. - Marbach a.N.: Schillerverein Marbach a.N. e.V. 1998. 15[+1] S., Ill. (Schön- und Widerdrucke: Widerdrucke. 4)
Dokumentation des Besuchs der englischen Königin Elizabeth II. im Schiller-Nationalmuseum und in Schillers Geburtshaus am 24. Mai 1965.
270. *Schmid, F. Carlo*: Naturansichten und Ideallandschaften. Die Landschaftsgraphik von Johann Christian Reinhart und seinem Umkreis. - Berlin: Gebr. Mann 1998. 408 S., Ill. Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 1995.
U.a.: ›Die Schiller gewidmete ›Arkadische Landschaft‹, S.105-112; ›Der Sturm, eine heroische, Schillern dedizierte Landschaft‹, S.270-296. - Auch allgemein zur Beziehung zwischen Reinhart und Schiller.
271. *Steen, Jürgen*: Frankfurter Nationalfeste des 19. Jahrhunderts. In: Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst 64 (1998), S.267-292, Ill.
U.a. über die Schillerfeiern 1859.
272. *Wagner, Christiane*: »Seid einig! Einig! Einig!« Die Schillerfeier 1859 in Weimar. Bd.1: Textbd.; Bd.2: Anhang. - Würzburg, Univ., Magisterarbeit, 1998. Bd.1: 165 S., Bd.2: 234 S.
273. *Duncan, Bruce*: Remembering Schiller. The centenary of 1859. In: Seminar 35 (1999), Nr.1, S.1-22.
274. *fjo*: Des Dichters Locke. Im Marbacher Schiller-Haus. In: Süddeutsche Zeitung (München), 4. Mai 1999.
Zur Schiller-Verehrung in Marbach a.N.
275. *Kaiser, Hella*: In stiller Ehrfurcht vor dem Dichter. Warum man am Neckar kopfschüttelnd nach Weimar schaut. Ein Besuch in Schillers Geburtsstadt Marbach. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 12. September 1999.
276. *Klauß, Jochen*: Ausstellung »Friedrich Schiller auf Münzen und Medaillen«.
In: Christina Tezky, Viola Geyersbach: Schillers Wohnhaus in Weimar. München [u.a.] 1999. S.135-136. – Vgl. Nr.16.
Klophaus, Ute (Weimar – ein Mythos. 1999): vgl. Nr.10.
277. Schiller-Feiern 1999. In: Ibykus 18 (1999), H.69, S.51-52.
278. Deutsche Schillerstiftung von 1859. Ehrungen, Berichte, Dokumentationen 1998. Hrsg.: Michael Krejci. - Fürstenfeldbruck: Verl. Kester-Haeusler-Stiftung 1998. 78[+2] S., Ill.
U.a. ›Verleihung der Ehrengaben‹, S.9-59; Susanne Schwabach-Albrecht: ›Kleine Chronik der Deutschen Schillerstiftung‹, S.65-74.
279. *Schwabach-Albrecht, Susanne*: Hundert Jahre Gast im Schillerhaus. Die Deutsche Schillerstiftung. In: Christina Tezky, Viola Geyersbach: Schillers Wohnhaus in Weimar. München [u.a.] 1999. S.137-140. – Vgl. Nr.16.

8.3 Wirkung im Ausland

- o.Nr. *Kostka*, Edmund: Schiller in Italy. Schiller's reception in Italy: 19th and 20th centuries. New York [u.a.] 1997. [*JbdDS* 1999, *Bibliogr.* 95-98, Nr.663]
Rez. von Paolo *D'Angelo* in: *Rivista di letterature moderne e comparate* 52 (1999), Nr.3, S.297-299.
- o.Nr. *Danilevskij*, Rostislav Ju.: Schiller in der russischen Literatur. 18. Jahrhundert - 1. Hälfte 19. Jahrhundert. Dresden 1998. [*JbdDS* 1999, *Bibliogr.* 95-98, Nr.600]
Rez. von Erhard *Hexelschneider* in: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31 (1999), H.2, S.289-290.
280. *Drews*, Peter: Die Anfänge der slavischen Schiller-Rezeption (1786-1805). In: *Polen unter Nachbarn. Polonistische und komparatistische Beiträge zu Literatur und Sprache. 12. Internationaler Slavistenkongress in Krakau 1998*. Hrsg. von Hans Rothe [u.a.] Köln [u.a.] 1998. S.131-144.
- Naka*, Naoichi (Schillers ›Wilhelm Tell‹ in der ersten Hälfte der Meiji-Zeit. 1998): vgl.Nr. 228.
- Stroka*, Anna (Das deutsche Drama auf den polnischen Bühnen der Nachkriegszeit. 1998): vgl. Nr.300b.
281. *Tarnóci*, László: Parallelen, Kontakte und Kontraste. Die deutsche Lyrik um 1800 und ihre Beziehungen zur ungarischen Dichtung in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts. Studienband. - Budapest: ELTE Germanisztikai Intézet 1998. 348 S.
›Schillers Räuberlied und seine Varianten auf fliegenden Blättern‹, S.110-125; ›Wirklichkeit und literaturhistorisch repräsentative Lyrik. Konvergenzen und Divergenzen der Verfremdung‹, u.a.: ›Friedrich Schiller‹, S.156-163, ›Schiller und die Romantiker‹, S.163-173; ›Schiller in ungarischer Sicht‹, S.233-254.
282. *Watanabe*, Hiroko: Schiller-Rezeption in der Meiji-Zeit (1868-1912). In: *Doitsu bungaku ronkô. Forschungsberichte zur Germanistik* 40 (1998), S.105-122.
Zur Rezeption Schillers in Japan.

8.4 Wirkung auf einzelne Personen

- Bloch*, Ernst
283. *Schneider-Mayer*, Andrea: Ernst Blochs Schiller-Lektüre und Schiller-Lektionen. In: *Bloch-Almanach* 17 (1998), S.135-156.
›Die Künstler‹, ›Kolumbus‹.
- Buckwitz*, Harry
284. *Buckwitz*, Harry: Schiller auf dem Prüfstand der Regie-Avantgarde. In: *Harry Buckwitz. Schauspieler, Regisseur, Intendant. 1904-1987. Materialien*. Hrsg. von der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Zusammengestellt und bearb. von Renate Rätz [u.a.] Berlin 1998. S.261-268, Ill.
Zuerst 1984.
- Büchner*, Georg
285. *Brandt*, Helmut: »Was ist das, was in uns hurt, lügt, stiehlt und mordet?« Eine Anmerkung zu Büchners Kritik an Schiller. In: *Schein und Widerschein. Festschrift für T.J. Casey*. Hrsg. von Eoin Bourke [u.a.] Galway [1997]. S.66-77.
- Droste-Hülshoff*, Annette von
286. *Guthrie*, John: From samaritan to criminal. Refractions of Schiller in Droste-Hülshoff's ballads. In: *Women writers of the age of Goethe. Occasional papers in German studies*. 10. Ed. by Margaret Ives. Lancaster 1998. S.61-92.

- Ebner-Eschenbach, Marie von*
287. *Rose, Ferrel*: The disenchantment of power. Marie von Ebner-Eschenbach's ›Maria Stuart in Schottland‹. In: Thalia's Daughters. German women dramatists from the Eighteenth Century to the Present. Ed. by Susan L. Cocalis and Ferrel Rose. Tübingen, Basel 1996. S.147-160.
Auch zur Rezeption von Schillers Drama ›Maria Stuart‹ in Ebner-Eschenbachs Trauerspiel.
- Eliot, George*
288. *Guth, Deborah*: George Eliot and Schiller. Rereading Savonarola. In: Cahiers Victoriens et Édouardiens (1999), Nr.49, S.71-85.
Der Einfluß von Schillers ›Wallenstein‹ auf G. Eliots Roman ›Romola‹.
289. *Guth, Deborah*: George Eliot and Schiller. Narrative ambivalence in ›Middlemarch‹ and ›Felix Holt‹. In: Modern language review 94 (1999), Nr.4, S.913-924.
- Johnson, Uwe*
290. *Helbig, Holger*: Über die ästhetische Erziehung der Staatssicherheit in einer Reihe von Thesen. Johnson liest Schiller. In: Johnson-Jahrbuch 6 (1999), S.57-84.
›Vom Erhabenen‹.
- Jung, Carl Gustav*
291. *Bishop, Paul*: Das Naive und das Sentimentalische in der Weimarer Ästhetik und in dem Persönlichkeitsbegriff der analytischen Psychologie. In: Studia Neophilologica 71 (1999), S.62-71.
›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹; ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹.
- Man, Paul de*
292. *Jones, Michael T.*: Schiller, Goebbels, and Paul de Man. The dangers of comparative studies. In: Mosaic 32 (1999), Nr.4, S.53-72.
Zur Rolle Schillers im Werk von Paul de Man, besonders in der Vorlesung ›Kant and Schiller‹.
- Mann, Thomas*
293. *Tobin, Robert*: Thomas Mann's queer Schiller. In: Queering the canon. Defying sights in German literature and culture. Ed. by Christoph Lorey [u.a.] Columbia, SC. 1998. S.159-180.
Vor allem zur Rezeption des ›Don Karlos‹.
- Mickiewicz, Adam*
294. *Buddensieg, Hermann*: Mickiewicz und Schiller. In: Adam Mickiewicz. Leben und Werk. Hrsg. von Bonifacy Miązek. Frankfurt a.M. [u.a.] 1998. S.333-351.
- Nestroy, Johann*
295. *Branscombe, Peter*: Nestroy and Schiller. In: The Austrian comic tradition. Studies in honour of W.E. Yates. Ed.: John R.P. McKenzie [u.a.]. Edinburgh 1998. S.58-70.
- Nietzsche, Friedrich*
296. *Bishop, Paul* und R.H. *Stephenson*: Nietzsche and Weimar aesthetics. In: German life and letters 52 (1999), H.4, S.412-429.
U.a. zum Einfluß von Schillers ästhetischen Schriften auf Nietzsche.
297. *Görner, Rüdiger*: The end-game of aesthetics. Nietzsche's reading of Schiller's theory of aesthetic education in the light of our experience. In: Vermittlungen. German studies at the turn of the century. Festschrift für Nigel B. R. Reeves. Hrsg.: Rüdiger Görner [u.a.] München 1999. S.31-41.
›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
- Puškin, Aleksandr S.*
298. *Zepp-LaRouche, Helga*: Puschkin und Schiller. In: Ibykus 18 (1999), H.66, S.21-25.

- Soyfer, Jura*
299. *Arlt, Herbert*: Jura Soyfer, Josef Nadler, Schiller und Goethe. In: Jura Soyfer (1912-1939) zum Gedenken. Hrsg.: Herbert Arlt [u.a.] St. Ingbert 1999. S.201-209.

Zuckmayer, Carl
Zuckmayer, Carl (Ein Weg zu Schiller. 1999): vgl. Nr.54.

- Žukovskij, Vasilij*
o.Nr. *Pein, Annette*: Schiller and Zhukovsky. Aesthetic theory in poetic translation. Mainz 1991. [*JbdDS* 1995, *Bibliogr.* 91-94, Nr.552]
Rez. von Matthias *Freise* in: *Kritikon litterarum* 22 (1995), Nr.3/4, S.130-132.

8.5 Aufführungen

8.5.1 Allgemeines

300. 9. Internationale Schiller-Tage. Nationaltheater Mannheim, 8.-14. Juni 1997. Hrsg.: Generalintendant Ulrich Schwab. Red.: Horst *Busch*. Mitarb.: Renate *Grobben*. - Mannheim: Druck + Verlags-Service Helmut Haas [1997]. 50 S., Ill. Programmheft.
- 300a. *MacDonald, Robert David*: Schiller at the Citizens. In: Schiller. Five plays. London 1998. S.65-66. – Vgl. Nr.40.
Die Dramen Schillers vom Citizens Theatre Glasgow aufgeführt.
- 300b. *Stroka, Anna*: Das deutsche Drama auf den polnischen Bühnen der Nachkriegszeit (1945-1990). In: Deutsche Literatur in Polen nach dem Zweiten Weltkrieg. Zur Möglichkeit und Unmöglichkeit geistiger Brückenbildung. [Hrsg.:] Peter Mast. Bonn 1998. S.55-73.
Auch zur Aufführung von Schillers Dramen in Polen.
301. *Thullen, Alfred*: Die ›Räuber‹-Fahrten der Jenaer Burschenschaften nach Weimar. - In: Burschenschaftliche Blätter 113 (1998), H.2, S.77-79, Ill.
Zu den traditionellen Fahrten zu Aufführungen der ›Räuber‹ in Weimar.
302. *Dobijanka-Witczakowa, Olga*: Unzeitgemäß - zeitgemäß? Zu Schillers ›Kabale und Liebe‹ (aus polnischer Sicht). In: *Studia Germanica Posnaniensia* 24 (1999), S.37-44.
›Kabale und Liebe‹ auf der polnischen Bühne.
303. *Piedmont, Ferdinand*: Vom »bürgerlichen Trauerspiel« zur traurigen »Love Story«. Schillers ›Kabale und Liebe‹ auf dem Theater 1977-1997. In: *Forum modernes Theater* 1999, H.1, S.74-85.

8.5.2 Einzelne Inszenierungen

- Demetrius*
1999, Hannover
304. *Koberg, Roland*: Hier regiert Deme-tri-us! Wie Steins Faust-Ensemble sich während der Probenzeit fit hält in Hannover. In: *Berliner Zeitung*, 17. Dezember 1999.
Zur Aufführung einer Collage aus ›Demetrius‹ von Schiller, ›Demetrius‹ von Friedrich Hebbel und ›Boris Godunow‹ von Aleksandr S. Puškin. Regie: Andrea Moses.
305. *Schaper, Rüdiger*: Testspiel gegen Schiller. Peter Steins ›Faust‹-Ensemble tritt in Hannover erstmals öffentlich auf. In: *Der Tagesspiegel* (Berlin), 10. Dezember 1999. – Vgl. Erläuterung zu Nr.304.

306. *Trauth, Volker*: Vor dem Gipfelsturm. Peter Steins ›Faust‹-Ensemble erprobt sich an ›Demetrius‹. In: Frankfurter Rundschau, 10. Dezember 1999.
Vgl. Erläuterung zu Nr.304.

Don Karlos
1999, Frankfurt a.M.

307. Friedrich Schiller, Don Karlos Infant von Spanien. Schauspiel Frankfurt. - Frankfurt a.M.: Schauspiel 1999. [8] Bl., Ill.
Programmheft der Spielzeit 1999/2000. - Inszenierung: Jens-Daniel Herzog. Premiere: 29. Oktober 1999.
308. *Auffermann, Verena*: Schlaflos in Spanien. Jens-Daniel Herzog inszeniert in Frankfurt Schillers ›Don Karlos‹. In: Süddeutsche Zeitung (München), 5. November 1999.
309. *Diehl, Siegfried*: Nackter König, was weinst du denn? Jens-Daniel Herzog inszeniert Schillers ›Don Karlos‹ in Frankfurt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1. November 1999.
310. *Iden, Peter*: Im Anspruch auf die Macht nistet die Angst. Schillers ›Don Karlos‹ in der Frankfurter Inszenierung von Jens-Daniel Herzog. In: Frankfurter Rundschau, 1. November 1999.

1999, Weimar

311. Friedrich Schiller, Don Carlos Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. Deutsches National-Theater Weimar. - Weimar: Keßler (Druck) [1999]. [14] Bl., zahlr. Ill., Beil.
Programmheft (Nr.15) der Spielzeit 1998/99. Red.: Antje *Klahn*. - Inszenierung: Wolfgang Maria Bauer. Premiere: 5. Juni 1999.
312. *Quilitzsch, Frank*: Die Akte Marquis. Mit ›Don Carlos‹ eröffnete das Deutsche Nationaltheater Weimar die Schillertage. In: Berliner Zeitung, 9. Juni 1999.
Zu der Inszenierung unter der Regie von Wolfgang Maria Bauer.

1999, Wien

313. *Haider, Hans*: Was Stuttgart teuer war, ist Wien billig. Schillers ›Don Carlos‹ im Wiener Volkstheater von Niels-Peter Rudolph [...] in Szene gesetzt. In: Die Presse (Wien), Nr.15307, 2. März 1999. S.25.
314. *Schmid, Manfred A.*: Madrid-Berlin und zurück. Volkstheater: Friedrich Schillers ›Don Carlos‹. In: Wiener Zeitung, 2. März 1999, S.17.
Zu der Inszenierung von Niels-Peter Rudolph.

Die Jungfrau von Orleans
1997, Mannheim

315. *Krumbholz, Martin*: Politik & Sexualität x Schiller + Dichter. Martin Krumbholz betrachtet das Mannheimer Nationaltheater von innen & außen. In: Theater heute 38 (1997), Jahrbuch, S.146-149. Ill.
Zu der Inszenierung der ›Jungfrau von Orleans‹ unter der Regie von Bruno Klimek.

1998, Berlin

316. Friedrich Schiller, Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie. Kammerspiele Berlin. - Berlin: Druckpunkt [1998]. [12] Bl., Ill., Beil.
Programmheft der Spielzeit 1998/99. Red.: Marianne *Wendt*. - Inszenierung: Jürgen Gosch. Premiere: 21. September 1998.

1998, Nürnberg

317. ›Die Jungfrau von Orleans‹ von Friedrich Schiller. Schauspiel Nürnberg. Nürnberg: Schoierer 1998. [24] Bl., Ill.

Programmheft (Nr.42) der Spielzeit 1998/99. Red.: Hartmut *Faustmann*. - Inszenierung: Holger Berg. Premiere: 16. Oktober 1998.

1999, Hamburg

318. ›Die Jungfrau von Orleans‹ von Friedrich Schiller. Deutsches Schauspielhaus in Hamburg. - Hamburg: Hein & Co. (Druck) [1999]. 80 S., Ill. (Schauspielhaus Programmhefte)
Programmheft der Spielzeit 1998/99. Red.: Marion *Hirte*, Mitarb.: Carolin *Pienkos*. - Inszenierung: Matthias Hartmann. Premiere: 30. Mai 1999.
319. *Bässmann*, Joachim: Schiller ohne Risiken und Nebenwirkungen. Matthias Hartmanns unentschiedene Inszenierung der ›Jungfrau von Orleans‹ am Deutschen Schauspielhaus. In: Die Welt (Ausgabe Hamburg), 1. Juni 1999.
320. *Balzer*, Jens: Weibliche Unmittelbarkeit. Schillers Jungfrau von Orléans, geschluckt im Hamburger Klangbrei. In: Berliner Zeitung, 1. Juni 1999.
Zu Matthias Hartmanns Inszenierung am Hamburger Deutschen Schauspielhaus.
321. *Burckhardt*, Barbara: Der Himmel zum Stück vom Krieg. Flüchten oder standhalten. Leander Haußmann inszeniert Edward Bonds ›Verbrechen des 21. Jahrhunderts‹ in Bochum, Matthias Hartmann Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg. In: Theater heute 40 (1999), Nr.7, S.12-14.
322. *Burkhardt*, Werner: Tönende Breitwandoper. Matthias Hartmann inszeniert ›Jungfrau von Orleans‹ in Hamburg. In: Süddeutsche Zeitung (München), 4. Juni 1999.
323. *Lange*, Mechthild: Halb Oper, halb Comedy. Matthias Hartmann inszeniert Friedrich Schillers ›Die Jungfrau von Orleans‹. In: Frankfurter Rundschau, 4. Juni 1999.

Kabale und Liebe

1998

324. *Heuer*, Hans-Dieter: Ein Schuljahr im Zeichen des Theaters. Ein Erlebnis- und Erfahrungsbericht in drei Etappen. In: Deutschunterricht 52 (1999), H.1, S.48-53.
Über die Erarbeitung einer Schüleraufführung von ›Kabale und Liebe‹.

1998, Bremen

325. *Kahle*, Ulrike: Bremen: Kabale verkehrt und umgedreht. Friedrich Schiller ›Kabale und Liebe‹ (Schauspielhaus). In: Theater heute 39 (1998), H.12, S.41-42.
Zu der Inszenierung von Thomas Bischoff.

1998, Nürnberg

326. ›Kabale und Liebe‹ von Friedrich Schiller. Schauspiel Nürnberg. - Nürnberg: Schoierer [1998]. [16] Bl., Ill.
Programmheft (Nr.37) der Spielzeit 1997/98. Red.: Maren *Deller*. - Inszenierung: Holger Berg. Premiere: 14. Februar 1998.

1998, Pforzheim

327. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller. Theater Pforzheim. - Pforzheim: Weberdruck [1998]. 16 S., Ill., Beil.
Programmheft der Spielzeit 1998/99. Red.: Frank *Wilmes*. - Inszenierung: Henri Hohenemser. Premiere: 10. Oktober 1998.

1998, Zürich

328. ›Kabale und Liebe‹ von Friedrich Schiller. Schauspielhaus Zürich. Red.: Caroline *Weber*. - Zürich: Neue Schauspiel AG 1998. 48 S., Ill.
Programmheft Nr.1 der Spielzeit 1998/99. - Inszenierung: Benjamin Korn und Dominique Valentin. Premiere: 24. September 1998.

- 1999, Tel Aviv
329. *Bubis*, Naomi: Das große Gähnen. Leander Haußmann inszeniert ›Kabale und Liebe‹ in Tel Aviv. In: Neue Zürcher Zeitung (Internationale Ausgabe), 4. August 1999.
330. *Jessen*, Norbert: »Ich erwarte, etwas zurückzuerhalten«. Der deutsche Regisseur Leander Haußmann inszeniert mit großem Erfolg in Tel Aviv Schillers ›Kabale und Liebe‹. In: Die Welt (Berlin, Ausgabe D), 4. August 1999.
- Maria Stuart*
1997, Stuttgart
331. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Hrsg.: Schauspiel, Staatstheater Stuttgart.- Stuttgart: Druckerei Kohlhammer 1998. 78(+18) S., Ill. (Programmbuch. 39)
Spielzeit 1997/98. Red.: Dieter *Nelle*. - Inszenierung: Elmar Goerden. Premiere: 11. Dezember 1997.
- 1998, Konstanz
332. Maria Stuart. Ein Trauerspiel von Friedrich Schiller. Stadttheater Konstanz. - Konstanz: Jacob (Druck) [1998]. Leporello, Ill.
Programm Nr.1 der Spielzeit 1998/99. Red.: Dirk Olaf *Hanke*. - Inszenierung: Jens Schmidl. Premiere: 24. September 1998.
- 1998, Krefeld
333. ›Maria Stuart‹ von Friedrich Schiller. Theater Krefeld - Mönchengladbach. - Krefeld, Mönchengladbach: Vereinigte Städtische Bühnen [1998]. 64 S., Ill.
Programmheft (Nr.32) der Spielzeit 1998/99. Red.: Ulrike *Gondorf*. - Inszenierung: Siegfried Bühr. Premiere Theater Krefeld: 14. November 1998; Premiere Theater Mönchengladbach: 26. Februar 1999.
- 1998, Radebeul u.a.
334. Friedrich Schiller. Maria Stuart. Ein Trauerspiel. Landesbühnen Sachsen. - Radebeul: Löbnitz-Druck GmbH [1998]. [6] Bl., Ill., Beil.
Programmheft Nr.3 der Spielzeit 1998/99. Red.: Margitta *Jänsch*. - Inszenierung: Arne Retzlaff. Premieren: 14. und 15. November 1998.
- 1998, Regensburg
335. Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Aufzügen von Friedrich Schiller. Theater Regensburg. - Regensburg: BauerDruck [1998]. 30[+2] S., Ill., Beil.
Programmheft Nr.5 der Spielzeit 1998/99. Red.: Christa-Renate *Thutewohl*. Mitarb.: Friederike *Traeger*. - Inszenierung: Michael Bleiziffer. Premiere: 25. Oktober 1998.
- 1999, Kaiserslautern
336. Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Pfalztheater Kaiserslautern. - Kaiserslautern: Kerker Druck [1999]. 37 S., Ill.
Programmheft Nr.3 der Spielzeit 1999/2000. Red.: Rita *Stuedler*. - Inszenierung: Dieter Reible. Premiere: 9. Oktober 1999.
- Der Parasit*
1998, Göttingen
337. »Ein Schmeichler ist er, ein Lügner, ein Großprahler! Niederträchtig und unverschämt...«. Friedrich von Schiller nach Louis Benoît Picard: Der Parasit. Deutsches Theater in Göttingen. - Göttingen: Druckhaus Göttingen, Göttinger Tageblatt GmbH & Co. [1998]. 72 S., Ill. (Blätter des Deutschen Theaters in Göttingen. Jg.40, Spielzeit 1998/99, H.686)
Programmheft zur Inszenierung von Otto Schnelling. Red.: Norbert *Baensch*. - Premiere: 12. Dezember 1998.

- Die Räuber*
1959, Dresden
338. *Mäde*, Hans-Dieter: Wirkung - Inhalt - Verantwortung. Zu Martin Hellbergs »Räuber«-Inszenierung in Dresden. In: Dramaturgie in der DDR. 1945-1990. Hrsg. von Helmut Kreuzer [u.a.] Bd.1: 1945-1969. Heidelberg 1998. S.441-445.
Zuerst 1960.
- 1971, Berlin*
339. *Kranz*, Dieter: Gespräch mit Manfred Karge, Matthias Langhoff und Pieter Hein. In: Dramaturgie in der DDR. 1945-1990. Hrsg. von Helmut Kreuzer [u.a.] Bd.2: 1970-1990. Heidelberg 1998. S.5-9.
Über die »Räuber«-Inszenierung an der Volksbühne Berlin, 1971. Regie: Manfred Karge, Matthias Langhoff.
Zuerst 1971.
340. Dialog über »Die Räuber« in der Volksbühne. In: Dramaturgie in der DDR. 1945-1990. Hrsg. von Helmut Kreuzer [u.a.] Bd.2: 1970-1990. Heidelberg 1998. S.10-17.
Über die »Räuber«-Inszenierung an der Volksbühne Berlin, 1971. Regie: Manfred Karge, Matthias Langhoff.
Zuerst 1972.
341. *Nössig*, Manfred: Etwas über Maßstäbe. In: Dramaturgie in der DDR. 1945-1990. Hrsg. von Helmut Kreuzer [u.a.] Bd.2: 1970-1990. Heidelberg 1998. S.18-21.
U.a. über die »Räuber«-Inszenierung an der Volksbühne, 1971. Regie: Manfred Karge, Matthias Langhoff.
Zuerst 1972.
- 1998, Bauerbach*
342. Friedrich Schiller, Die Räuber. Ein Schauspiel. Naturtheater »Friedrich Schiller« Bauerbach e.V. - Wallbach: Barfuß [1998]. 14 S., Ill.
Programmheft der Spielzeit 1998/99. - Inszenierung: Wilhelm Thielmann a.G. Premiere: 5. Juli 1998.
- 1998, Berlin-Tegel*
343. *Tiedemann*, Karin: Ich bin kein Mörder, ich bin ein Dieb. »Die Räuber - Tegeler Mischung«. Ein Theaterprojekt mit Inhaftierten der Justizvollzugsanstalt Berlin-Tegel. In: Theater der Zeit 53 (1998), H.1, S.44-47. Ill.
Inszenierung des Stücks (Text nach Schillers »Räubern«): Roland Brus.
- 1998, Leipzig*
344. Friedrich Schiller, Die Räuber. Schauspiel Leipzig, Schauspielhaus. - Leipzig: Messedruck GmbH [1998]. [10] Bl., Ill., Beil.
Programmheft Nr.2 der Spielzeit 1998/99. Red.: Dagmar *Borrmann*, Liliana *Osorio de Rosen*. - Inszenierung: Konstanze Lauterbach. Premiere: 31. Oktober 1998.
- 1998, Meiningen*
345. Friedrich Schiller, Die Räuber. Das Meininger Theater/Südthüringisches Staatstheater. - Mellrichstadt: Mack (Druck) [1998]. 20[+3] S., Ill., Beil.
Programmheft Nr.4 der Spielzeit 1998/99. Red.: Michael *Truppner*. - Inszenierung: Karl Georg Kayser. Premiere: 16. Oktober 1998.
- 1998, Senftenberg*
346. Friedrich Schiller, Die Räuber. Neue Bühne Senftenberg. - Senftenberg: Druckerei Schmidt; Werbe-druck Brieske [1998]. [15] Bl., Ill.
Programmheft 10 der Spielzeit 1997/98. Red.: Karl H. *Gündel*. - Inszenierung: Frank Lienert-Mondanelli. Premiere: 26. Juni 1998.

- 1998, Stuttgart
347. *Berger, Jürgen*: Blessuren in der Schwabenseele. Friedrich Schirmer startet gebremst in seine sechste Stuttgarter Saison mit Schillers ›Die Räuber‹ und ›Die Beute‹ von Joe Orton. In: Theater heute 39 (1998), H.12, S.19-21, Ill.
Zur Inszenierung der ›Räuber‹ unter der Regie von Wilfried Minks.
- 1999, Braunschweig
348. Friedrich Schiller, Die Räuber. Ein Schauspiel. - Braunschweig: Staatstheater 1999. [21] Bl. (Staatstheater/Programm. 38)
- 1999, Hannover
349. *Laages, Michael*: Schiller goes Mischpult. Vor seinem Start in Kassel fremdelte Armin Petras mit Schillers ›Die Räuber‹ in Hannover. In: Die Deutsche Bühne 70 (1999), Nr.10, S.45-46.
350. *Wengierek, Reinhard*: Alles egal, nur Fanta muss sein. Regisseur Armin Petras macht im Schauspiel Hannover aus Schillers ›Räubern‹ einen Hardcore-Comic. In: Die Welt, 13. September 1999.
- 1999, Potsdam
351. ›Die Räuber‹ von Friedrich Schiller. Hans Otto Theater Potsdam. - [Potsdam:] Druckhaus Schmergow [1999]. [6] Bl., Ill.
Programmheft der Spielzeit 1998/99. Red.: Anke-Elisabeth See, Nicole Nikutowski. - Inszenierung: Piet Drescher. Premiere: 15. Mai 1999.
- Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*
1998, Detmold
352. *Linzer, Martin*: Detmold. Machtkämpfe. In: Theater der Zeit 54 (1999), H.2, S.63-64.
Zur Inszenierung von Friedrich Schillers Drama ›Die Verschwörung des Fiesco zu Genua‹ am Landestheater Detmold; Regie: Ulf Reiher; Bühne Michael Engel, Kostüme Viola Schütze.
- 1998, Gießen
353. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Ein republikanisches Trauerspiel. Stadttheater Gießen GmbH. - Gießen: Herr (Druck) [1998]. 32 S., Ill., Beil.
Programmheft der Spielzeit 1998/99. Red.: Christian Marten-Molnár. - Inszenierung: Barbara und Jürgen Esser. Premiere: 19. Dezember 1998.
- 1999, Hamburg
354. *Kahle, Ulrike*: Ist es Theater, ist es Realität? [U.a.:] Nicolaus Stemann nach Goethe und Schiller ›Verschwörung‹ (Kampnagel). In: Theater heute 40 (1999), Nr.6, S.34-35.
Zur Hamburger Aufführung einer Textcollage aus den Dramen ›Clavigo‹ von Johann Wolfgang von Goethe, ›Die Verschwörung des Fiesco zu Genua‹ von Friedrich Schiller und dem Roman ›Maschinenfabrik N & K‹ von Willi Bredel. Regie: Nicolaus Stemann.
- Wallenstein*
1998, Magdeburg
355. ›Schillers Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht‹. Theater der Landeshauptstadt Magdeburg. - Magdeburg: Senkel (Druck) [1998]. [16] Bl., Ill., Beil.
Programmheft Nr.3 der Spielzeit 1998/99. Red.: Dietmar Goergen, Mitarb.: Torsten Ferge. - Inszenierung: Helmut Palitsch. Premiere: 17. Oktober 1998.
- 1998, Wuppertal
356. *Blankemeyer, Silke*: Wallensteins Lager im Kirchenschiff. Hasko Weber inszeniert Schiller in Wuppertal. In: Die deutsche Bühne 69 (1998), Nr.10, S.41-42.
Zur Aufführung einer Kammerspielfassung unter dem Titel ›Schiller-Wallenstein‹.
- 1999, Dresden
357. Friedrich Schiller, Wallenstein I + II. Staatsschauspiel Dresden, Schauspielhaus. - Dresden: Druckhaus Dresden [1999]. 66 S., Ill., Beil.

Programmheft der Spielzeit 1999/2000. Red.: Heike *Müller-Merten*, Nadia *Schnedelbach*. - Inszenierung: Hasko Weber. Premiere: 11. September 1999; 26. November 1999.

358. *Bazinger*, Irene: Männerrituale vor Weiberkarawanen. Klassiker rinnen einem durch die Regiefinger wie Sand: ›Wallenstein‹ und ›Bernarda Albas Haus‹ im Staatsschauspiel Dresden. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 14. September 1999.
Zur Inszenierung von ›Wallenstein I‹ unter der Regie von Hasko Weber.
359. *Bazinger*, Irene: Schillerbrei: Wallensteins Dresdner Tod. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 29. November 1999.
Zur Inszenierung von ›Wallenstein II‹ am Staatsschauspiel Dresden; Regie: Hasko Weber.
360. *Burckhardt*, Barbara: Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst. Das Dresdener Staatsschauspiel eröffnet die Saison mit Schillers ›Wallenstein‹ und Lorcas ›Bernarda Albas Haus‹. In: Theater heute 40 (1999), Nr.10, S.32-33.
Zur Inszenierung von ›Wallenstein I‹ unter der Regie von Hasko Weber.
361. *Funke*, Christoph: Diplomat Wallenstein. Hasko Weber inszeniert in Dresden. In: Neue Zürcher Zeitung, 29. November 1999.
362. *Grack*, Günther: Ein Führerbunker unterm Sternenzelt. Skeptischer Blick in die Zukunft: Hasko Weber inszeniert in Dresden die ersten zwei Teile der Wallenstein-Trilogie. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 13. September 1999.
363. *Grack*, Günther: Auf in den Kampf, ihr Prinzipienreiter. Friedrich Schillers Panorama des Dreißigjährigen Krieges: Am Staatsschauspiel Dresden vollendet Hasko Weber seine zweiteilige ›Wallenstein‹-Inszenierung. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 28. November 1999.
364. *Müller-Merten*, Heike: Die Wohltat des Unzeitgemäßen. Schillers ›Wallenstein‹ heute - oder: der Dreißigjährige und unser Krieg. In: Dramaturg (1999), H.1/2, S.6-10.
Die Chef dramaturgin des Dresdner Staatsschauspiels über die Arbeit an Hasko Webers Dresdner Inszenierung.
365. *Schumacher*, Ernst: Wallenstein als Mafia-Pate. Das Staatsschauspiel Dresden aktualisiert Schiller. In: Berliner Zeitung, 18./19. September 1999.
Zur Inszenierung von ›Wallenstein I‹ unter der Regie von Hasko Weber.
366. *Schumacher*, Ernst: Erwürgt, nicht erstochen. Hasko Weber hat ›Wallensteins Tod‹ im Dresdner Staatsschauspiel inszeniert. In: Berliner Zeitung, 29. November 1999.
Zur Inszenierung von ›Wallenstein II‹ unter der Regie von Hasko Weber.
367. *Trauth*, Volker: Pappenheimer im Techno-Beat. Ein zweiteiliger ›Wallenstein‹-Abend in Dresden. In: Frankfurter Rundschau, 8. Dezember 1999.
Zur Inszenierung von ›Wallenstein‹ unter der Regie von Hasko Weber.
368. *Wengierek*, Reinhard: Zwischen Gewissen und Kompromissen. Erregendes Kammerspiel: Friedrich von Schillers ›Wallenstein‹-Trilogie im Dresdner Staatsschauspiel. In: Die Welt, 29. November 1999.
Zu der Inszenierung unter der Regie von Hasko Weber.
- Wilhelm Tell*
1962, Berlin
369. *Kranz*, Dieter/Langhoff, Wolfgang: Berlin - Weltstadt des Theaters. In: Dramaturgie in der DDR. 1945-1990. Hrsg. von Helmut Kreuzer [u.a.] Bd.1: 1945-1969. Heidelberg 1998. S.479-483.
Rundfunkinterview von Dieter Kranz (15. April 1962) mit dem Regisseur Wolfgang Langhoff über seine Inszenierung des ›Wilhelm Tell‹ am Deutschen Theater Berlin.

370. *Funke, Christoph*: Das Schauspiel der Volksrevolution. Deutsches Theater Berlin mit Schillers ›Wilhelm Tell‹ wiedereröffnet. In: Dramaturgie in der DDR. 1945-1990. Hrsg. von Helmut Kreuzer [u.a.] Bd.1: 1945-1969. Heidelberg 1998. S.484-486.
Zu der Inszenierung unter der Regie von Wolfgang Langhoff. Gekürzte Fassung des Erstdrucks 1962.
- 1998, Freiberg/Sachsen*
371. Wilhelm Tell. Schauspiel von Schiller. Mittelsächsisches Theater. - [Wüstenbrand]: Mugler [1998]. [9] Bl., Ill.
Programmheft der Spielzeit 1998/99. Red.: Roland *Dreßler*. - Inszenierung: Axel Richter. Premiere im Theater Freiberg: 19. September 1998; Premiere im Theater Döbeln: 3. Oktober 1998.
- 1999, Bern*
372. Wilhelm Tell. Schauspiel von Friedrich Schiller. Stadt Theater Bern. - Bern: Impresso AG (Druck) [1999]. 56 S., zahlr. Ill.
Programmheft der Spielzeit 1999/2000. Red.: Nicola May. - Inszenierung: Urs Schaub. Premiere: 2. September 1999.
- 1999, Chemnitz*
373. Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Mit dem Zwischenspiel ›Der Schuh des anderen‹ von Werner Buhss. Schauspiel Chemnitz. - Wüstenbrand: Mugler [1999]. 22 S., Ill., Beil.
Programmheft der Spielzeit 1998/99. Red.: Anne *Mechling*. - Inszenierung: Tatjana Rese. Premiere: 13. März 1999.
- Text-Collage*
374. *Funke, Christoph*: Schwere Stunde. ›goetheschiller‹ im Berliner carrousel-Theater. In: Der Tages-spiegel (Berlin), 24. September 1999.
Zur Inszenierung einer Textcollage unter der Regie von Hans Ostarek.

8.6 Vertonungen

- Sutcliffe, Tom* (Schiller and the revolution in opera. 1998): vgl. Nr.172a.
- Swales, Martin* (Schiller, Verdi, Wagner. 1999): vgl. Nr.262.
- Beethoven, Ludwig van*
375. *Buch, Esteban*: La Neuvième de Beethoven. Une histoire politique. - Paris: Gallimard 1999. 368 S.
Auch über Beethovens ›Ode an die Freude‹ als Vertonung von Schillers Gedicht ›An die Freude‹.
- Donizetti, Gaetano*
376. *Köpke, Horst*: Zwei Koloratur-Rivalinnen. Donizettis ›Maria Stuarda‹, straff gespielt im Staatstheater Wiesbaden. In: Frankfurter Rundschau, Nr.270, 19. November 1999, S.34.
Zu einer Inszenierung der Oper nach Schillers Drama ›Maria Stuart‹; Regie: Dominik Neuner.
- Verdi, Giuseppe*
377. *Enßlin, Wolfram*: Tagung ›Verdi und die deutsche Literatur‹. Venedig, 20. und 21. November 1997. In: Die Musikforschung 51 (1998), H.2, S.229-230.
Tagungsbericht. Vor allem über Verdis Opern nach Dramen von Schiller.
378. *Tanner, Michael*: Music and melodrama. The ›Schiller and Verdi‹ theme has been an enormously valuable enterprise. In: The spectator (London) 281 (1998), Nr.8873, 29.August, S.35-36.
Zu Aufführungen von Verdis Schiller-Vertonungen beim »Edinburgh Festival«

Verdi / Don Carlo

379. Don Carlo. Oper in vier Akten von Giuseppe Verdi. Text von Joseph Méry und Camille Du Locle nach Friedrich Schiller. Italienischer Text von Antonio Ghislanzoni. Mailander Fassung von 1882/83. - Braunschweig: Staatstheater 1998. 25 S. (Programm. 25 a)
380. Giuseppe Verdi, Don Carlo. Oper in vier Akten von Giuseppe Verdi nach Friedrich Schillers gleichnamigem Drama. Stadttheater St. Gallen. - Kronbühl: »Ostschweiz« Druck AG [1998]. 72 S., Ill. Programmheft der Spielzeit 1998/99. Red.: Beate Breidenbach.- Inzenierung: Franz Winter; musikalische Leitung: Laurent Wagner, Eduard Meier. Premiere: 12. September 1998. Mit Abdruck des Librettos von Joseph Méry und Camille Du Locle nach Friedrich Schiller. Deutsche Übertragung. Fassung der Neuinszenierung St. Gallen 1998. (Theater-Bibliothek)
381. *Bünig*, Eleonore: Torkeln und Fuchteln. Kolportage: Verdis »Don Carlos« an der Berliner Komischen Oper. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.275, 25. November 1999, S.51. Zu Klaus Dieter Kirsts Inszenierung.
382. *Koch*, Klaus Georg: Belcanto unter Berlinern. Drei Opernhäuser auf der Suche nach der Italianità - nun »Don Carlos« an der Komischen Oper. In: Berliner Zeitung, Nr. 274, 23. November 1999, S.14. Zu Klaus Dieter Kirsts Inszenierung an der Komischen Oper Berlin.
383. *Mahlke*, Sybill: Dieses Musiktheater kommt uns spanisch vor. Klaus Dieter Kirst inszeniert Giuseppe Verdis »Don Carlos« in der Komischen Oper Berlin - eine Verstörung. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 23. November 1999.

Verdi / Luisa Miller

384. *Pauels*, Claudia: Die Frauengestalten in der Oper »Luisa Miller« von Giuseppe Verdi im Vergleich zu ihrer literarischen Vorlage, dem Drama »Kabale und Liebe« von Friedrich Schiller, unter besonderer Berücksichtigung der historischen Entwicklung der Frau. - Potsdam, Univ., Diss., 1997. 282 Bl., Noten
385. Luisa Miller - Oper von Giuseppe Verdi. Programmheft. Hrsg.: Opernhaus Zürich. - Zürich: TA-Media AG Druckzentrum 1999. [46] Bl., Beil., Ill. Programmheft der Spielzeit 1998/99. Zusammenstellung, Redaktion: Veronika Schäfer. - Inszenierung: Daniele Abbado. Mit Abdruck des italienischen Librettos von Salvatore Cammarano und der deutschen Übersetzung von Daniela Wiesendanger.
386. *Zelger-Vogt*, Marianne: Sechs Personen auf der Suche nach sich selbst. Verdis »Luisa Miller« im Zürcher Opernhaus. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.95, 26. April 1999, S.21. Inszenierung der Oper (nach Schillers »Kabale und Liebe«): Daniele Abbado.

Verdi / I masnadieri

387. *Brunskill*, Ian: Making a play out of Schiller. Ian Brunskill on »I masnadieri«. In: Opera (London) 49 (1998), Nr.6, S.649-654. Zur Oper »I masnadieri« von Giuseppe Verdi nach Schillers Drama »Die Räuber«.

Zelter, Friedrich

Tarnói, László (Romantisches und Sentimentales im Kontext eines merkwürdigen Schiller-Liedes aus den hochklassischen Jahren. 1999): vgl. Nr.159.

8.7 Illustrationen

Fahrner, Klaus (Der Bilddiskurs zu Friedrich Schiller. 1998): vgl. Nr.62.

388. J.W.v. Goethe, Schriftzeichen. Aus dem Briefwechsel Johann Wolfgang von Goethe - Friedrich Schiller. Handzeichnungen: Friedemann Walbrodt. - Berlin-Dahlem: Walbrodt 1999. [15] Bl.

389. Frederick Schiller: Wilhelm Tell. Die Zeichnungen schuf Maurice *del Bourgo*. - [Schönau:] Hethke 1993. [23] Bl., überwiegend Ill. (Illustrierte Klassiker. 27) Comic.
390. Johanna von Orleans. - [Schönau:] Hethke 1994. [23] Bl., überwiegend Ill. (Illustrierte Klassiker. 30) Comic.

8.8 Anekdoten, Dichtungen

391. *Greve, Uwe*: Wenn ein Goethedenkmal durch die Bäume schillert. Anekdotisches und Denkwürdiges aus der Welt der Bücher und Schriftsteller. - Husum: Husum Druck- und Verlagsges. 1998. 319 S., Ill. Auch Anekdoten über Schiller.
392. *Siekmann, Andreas*: Ein wunderlicher großer Mensch. Schiller-Anekdoten. - Winsen, Weimar: Boldt 1999. 63 S., Ill. (Weimarer Reihe)
- *
393. *Altendorf, Wolfgang*: Seminar Wilhelm Tell. Eidgenössische Komödie. Im Zyklus Europäische Komödie. Hrsg. von Irmeli *Altendorf*. - Freudenstadt: Altendorf [o.J.] 78 S.
394. *Altendorf, Wolfgang*: Die Wahrheit um den jungen Schiller. Szenisches Tribunal. Hrsg. von Irmeli *Altendorf*. - Freudenstadt: Altendorf [1999]. 112[+2] S.
395. *Böndner, Wanfried* [d.i. Dieter *Bogs*]: Darf der Deutsche? Schillers unvollständiger Entwurf des Jahrhundertgedichts (1800) ergänzt. Orig.-Ausg., 1. Aufl. - Berlin : Frieling 1995. 45 S. (Frieling Literaturwissen)
396. *Feinsieb, Arno*: Goethe und Schiller. In: *Diagonal* (1999), H.1, S.106. Vierzeiliges Gedicht.
397. *Feyl, Renate*: Das sanfte Joch der Vortrefflichkeit. Roman. 1. Aufl. - Köln: Kiepenheuer & Witsch 1999. 319 S. Roman um Caroline von Wolzogen; auch über Friedrich Schiller.
398. *Horn, B.Al.* »Agent der Versicherungs-Anstalt ›Patagonia‹ in Arnstadt«: Die deutschen Classiker in neuer zeitgemässer Bearbeitung. In: *Diagonal* (1999), H.1, S.147-148. Glosse über die Notwendigkeit, die Werke der Klassiker der Zeit anzupassen. Am Beispiel von Schillers Gedicht ›Das Lied von der Glocke‹.
399. *Titze, Marion*: Schillers schönes Fieber. In: M. Titze: Schillers schönes Fieber und andere Diagnosen. Zürich 1999. S.43-73. Erzählende Prosa. Über ›Die Jungfrau von Orleans‹.

8.9 Schiller im Schulunterricht

400. *Großpietsch*, Monika: Schiller und die deutsche Klassik. Lehrheft. - Darmstadt: Studiengemeinschaft Werner Kamprath [1996]. 88 S. (DEO. 8)
401. *Höyng*, Peter: Schiller goes to the movies. Locating the sublime in ›Thelma and Louise‹. In: Die Unterrichtspraxis 30 (1997), Nr.1, S.40-49.
Über den amerikanischen Film ›Thelma and Louise‹ (1991) unter Heranziehung von Schillers ästhetischen Schriften.
- Don Karlos*
402. *Neubauer*, Martin: Friedrich Schiller, Don Carlos. Inhalt, Hintergrund, Interpretation. - München: Mentor-Verl. 1998. 64 S. (Mentor-Lektüre - Durchblick. Bd.334)
403. *Popp*, Hansjürgen: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Don Carlos. 5. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 1999. 131 S. (Klett LernTraining)
Zuerst 1992. - 4. Aufl. 1998.
- Kabale und Liebe*
404. *Köppert*, Christiane: Entfalten und entdecken. Zur Verbindung von Imagination und Explikation im Literaturunterricht. - München: Vögel 1997. 399 S. (Schriften der Philosophischen Fakultäten der Universität Augsburg. Nr.52: Sprach- und literaturwissenschaftliche Reihe) Zugl.: Augsburg, Univ., Diss., 1995.
›Medias in res: Schülerphantasien zu ›Kabale und Liebe‹ und wie es dazu kam‹, S.15-28.
405. *Kopfermann*, Thomas: Bürgerliches Selbstverständnis. Jakob Michael Reinhold Lenz: Der Hofmeister, Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti, Friedrich Schiller: Kabale und Liebe. [Nachdruck]. - Stuttgart: Klett 1998. 88 S., Ill. (Anregungen für den Literaturunterricht)
Zuerst 1988.
406. *Müller*, Hans Georg: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 8. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 1998. 96 S., (Klett LernTraining)
Zuerst 1987.
407. *Frank*, Ursula: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. In: Deutsch betrifft uns. Unterrichtsmaterialien Nr.6 (1999), 32 S., Abb., 1 Folie, 1 Diskette
- Maria Stuart*
408. *Popp*, Hansjürgen: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Maria Stuart. 4. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 1999. 132 S. (Klett LernTraining)
Zuerst 1995.
- Die Räuber*
409. *Mahnert*, Detlev: Friedrich Schiller, Die Räuber. 2. Aufl. - München: Mentor-Verl. 1996. 64 S., Ill. (Mentor-Lektüre-Durchblick. Bd.302)
Zuerst 1995.
- Wallenstein*
410. *Müller*, Udo: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Wallenstein. 6. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 1998. 114 S. (Klett LernTraining)
Zuerst 1987.
- Wilhelm Tell*
411. Wilhelm Tell. Frei nacherzählt mit Übungen von Elisabeth *Cavallo-Mailänder*. - Torino: Petrini Ed. (Lektüre: Stufe 1)

Buch: Mit Glossar. Zeichnungen von Paolo Ghirardi. 4. ed. 1998.
Tonkassette: 1999.

412. *Lamberty*, Michael: Wilhelm Tell. Literatur-Kartei zum Drama von Friedrich Schiller. - Mülheim an der Ruhr: Verl. an der Ruhr 1999. 84 Bl. in Schnellhefter, Ill. (Literatur-Kartei)

8.10 Schiller auf Bild- und Tonträgern

CD-ROM

413. Schillers Werke (Nationalausgabe) auf CD-ROM. - Cambridge [u.a.]: Chadwyck-Healey 1998/99. 1 CD-ROM, 1 Benutzerhandbuch. - Auch als: Schillers Werke im WWW (für Subskribenten). Internet-Adresse: <http://schiller.chadwyck.co.uk/>
Elektronische Erfassung der 1940 von Julius Petersen begr. Ausgabe. Fortgef. von Lieselotte Blumenthal, Benno von Wiese, Siegfried Seidel. Hrsg. im Auftrag der Stiftung Weimarer Klassik und des Schiller-Nationalmuseums in Marbach von Norbert Oellers, Red. Horst Nahler. Weimar 1943ff. - Nicht enthalten: Bd.5: Kabale und Liebe. Kleine Dramen. 1957 (Neuaufll. in Vorbereitung); Bd.33,2: Briefe an Schiller. 1781-1790. Anmerkungen. 1998.; Bd.34,2: Briefe an Schiller. 1790-1794. Anmerkungen. 1997.
414. Sämtliche Werke [Auswahl]. Auf Grund der Originaldrucke hrsg. von Gerhard Fricke und Herbert G. Göpfert in Verbindung mit Herbert Stubenrauch. 3. Aufl. München: Hanser 1962. In: Digitale Bibliothek. [1]: Deutsche Literatur von Lessing bis Kafka. Textauswahl: Mathias Bertram. Berlin: Directmedia Publ. 1997. 1 CD-ROM, 1 Begleith., 1 Faltplan. - Auswahl daraus in: Klassische Werke der deutschen Literatur. Dramen. Gedichte. Balladen. Epen, Prosawerke. Die Basisbibliothek für den Schulgebrauch. Berlin: Directmedia Publ. 1998. (Digitale Schüler-Bibliothek) 1 CD-ROM

*

415. Kabale und Liebe. 1. Vollständiger Text [entspricht Suhrkamp BasisBibliothek 10. Kommentar: Wilhelm Große]. 2. Albrecht Koschorke: Schiller: Leben und Werk. 3. Albrecht Koschorke: Über »Kabale und Liebe«. 4. Anhang. - München: Terzio-Verl. 1999. (LiteraMedia) 1 CD-ROM
416. [Punschlied]. In: Reclams neuer elektronischer Adventskalender. Sprecher: Achim Hübner [u.a.] Stuttgart 1999. 1 CD-ROM

CD

Rezitationen, Lesungen

417. Schiller. Gedankenlyrik. Sprecher: Gert Westphal. [Produktion: 1965. Begleittext: Gerhard Storz] In: Schiller, Gedankenlyrik. Goethe, Alterslyrik. Heidelberg 1996. (Christophorus Wort. Anthologie deutscher Dichtung) 1 CD
418. Heinz Hilpert liest Friedrich von Schiller. »Morgenfeier« am 8. November 1959. Deutsches Theater in Göttingen. - Göttingen: K. Weber 1999. (H. Hilpert, Morgenfeier. 4.) 1 CD
Aus den philosophischen und ästhetischen Schriften; Xenien; Gedichte.
419. Erzählung Wallensteins an Illo und Terzki (Wallensteins Tod). Die Kraniche des Ibikus (Ballade). Die Bürgerschaft (Ballade). Aufnahmen: 1935. - »Durch diese hohle Gasse muß er kommen« (Monolog des Tell). »Wär's möglich, könnt' ich nicht mehr ...« (Monolog des Wallenstein). [Rezitator:] Ludwig Wüllner. Aufnahmen: 1936. In: Ludwig Wüllner. »Deutschlands größter Barde«. Max von Schillings »Das Hexenlied« & Rezitationen. Bietigheim 1999. 1 CD

*

420. *Schiller, Friedrich*: Brief an Christian Gottfried Körner. 7. September 1793. Sprecher: Ingo Hülsmann. In: Weimar, Literarische Begegnungen. Hörtexte der Ausstellung ›Zeitreisen zu Fuß in Weimar‹. Hamburg 1999. 3 CDs
421. Aus dem Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe. Sprecher: Ingo *Hülsmann* und Walter *Renneisen*. In: Weimar, Literarische Begegnungen. Hörtexte der Ausstellung ›Zeitreisen zu Fuß in Weimar‹. Hamburg 1999. 3 CDs
422. Alexander *Moissi* als ›Don Carlos‹. Aufnahme ca. 1920. In: Von Hans Albers bis Willy A. Kleinau. Historische Aufnahmen. Zwischentexte gelesen von Simone von Zglinicki. Berlin 1999. 1 CD
423. *Schiller, Friedrich*: Der Handschuh. In: Die andere Seite. Lyrik und Musik. Gedichte von Goethe, Brecht, Kästner, Fontane u.v.a. Alle Gedichte ausgew. und gesprochen von Jürgen von der *Lippe*. Berlin 1999. 1 CD
424. *Schiller, Friedrich*: Der Handschuh. [Interpr.:] Georg *Schuchter*. In: Frauen, Liebe und Leben. Heiter-poetisch-sarkastisches in Liedern und Texten. Am Klavier: Bruno Juen. München [1999]. 1 CD Aufnahme 1998.
425. *Schiller, Friedrich von*: Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Hörbuch mit Musik. Musik: Carl Ditter von Dittersdorf. Sprecher: Roland *Astor*. - [Münster:] Naxos 1998. (Klassiker der Literatur. Kriminalgeschichten) 1 CD; auch als Cassette

Vertonungen

426. Schiller-Vertonungen. Regina Jakobi, Mezzosopran; Ulrich Eisenlohr, Hammerflügel. Zumsteeg, Reichardt, Schubert. - Bamberg: Cavalli-Records 1998. 1 CD
Johann Rudolf Zumsteeg: Maria Stuart. - Johann Friedrich Reichardt: Monolog der Thekla (aus den Piccolomini); Die Blumen; Berglied; Licht und Wärme; Monolog der Johanna; Der Pilgrim; An Emma; Des Mädchens Klage. - Johann Rudolf Zumsteeg: Die Erwartung. - Franz Schubert: Der Pilgrim; An Emma; Des Mädchens Klage.

*

Hensel-Mendelssohn, Fanny

427. *Hensel-Mendelssohn, Fanny* [Komponistin]: Friedrich von Schiller, Der Eichwald brauset. Lan *Rao*, soprano. Micaela *Gelius*, piano. In: Fanny Hensel-Mendelssohn: Lieder. [München] 1998. 1 CD

Kreutzer, Conradin

428. *Kreutzer, Conradin* [Komponist]: Friedrich von Schiller, Würde der Frauen (KWV 9114). Christian *Elsner* [Tenor]. In: C. Kreutzer: Ausgewählte Lieder. Christian Elsner, Eugen Wangler. München 1999. 1 CD

Reichardt, Johann Friedrich

429. *Reichardt, Johann Friedrich* [Komponist]: Berglied. Nach Friedrich Schiller. [Interpr.:] Dietrich *Fischer-Dieskau*. In: Weimar Zeitreisen in Musik. Nach einem Konzept für ein kulturhistorisches Leitsystem in Weimar 1999 Kulturstadt Europas. Hamburg 1999. 2 CDs

Romberg, Andreas

430. *Romberg, Andreas Jakob* [Komponist]: Das Lied von der Glocke. Opus 25. [Interpr.:] Peter *Lika*, Barbara *Schlick*, Mechthild *Georg* [u.a.] Chorus Musicus Köln, Das Neue Orchester. Christoph *Sperring*, Leitung. - Paris 1992. 1 CD, 1 Texth. mit Abdruck des Gedichts von Friedrich Schiller in deutscher, englischer und französischer Sprache. Einl. von Joachim *Risch*.

- Schubert, Franz*
431. *Schubert, Franz* [Komponist]: Der Jüngling am Bache. Text: Schiller. [Interpr.:] *Feidman & Katja Beer*. In: *Schubert & jiddische Lieder*. Feidman & Katja Beer. Dortmund 1998. 1 CD Aufnahme 1997.
- *
432. Das Unverzeihliche. Goethe- und Schiller-Parodien. Zsgest. und gelesen von Martin *Neubauer*. - Hamburg: Litraton 1999. 1 CD Aufnahme 1998.
433. *Höss, Dieter*: Emilia Galotti oder die Kunst Jungfrau zu bleiben, Maria Stuart oder Elisabeth Tudor? In: »Mein Name sei Gänseklein«. Literarische Parodien und Gegendarstellungen. Interpr.: Dieter Mann. Ausw. und Zusammenstellung: Hans-Martin Rahner. Düsseldorf 1999. 1 CD
434. *Marquart, Alfred*: Die geheimen Tondokumente des Geheimen Rats von Goethe. [Interpr.:] Heinz Werner Kraehkamp, Hans Paetsch, Hans Teuscher, [Sprecher der Person Schiller:] Hubertus Gertzen [u.a.] Regie: Klaus Langer. - Köln: WortArt [1999]. 2 CDs, 1 Begleith. Aufnahme Februar/März 1999 beim SWR Baden-Baden. Hörspiel u.a. über Johann Wolfgang von Goethe, Johann Peter Eckermann, Friedrich Schiller.
435. *Steen, Sita*: Ein Glied von Schillers Locke. In: Das Wasserzeichen der Poesie oder die Kunst und das Vergnügen, Gedichte zu hören. Sprecher: Hans Magnus Enzensberger, Gert Heidenreich, Birgitta Assheuer. Regie: Hans Drawe. Frankfurt a.M. 1999. 2 CDs Die gleichnamige Anthologie erschien 1985.

Tonkassetten

436. *Kindermann, Barbara*: Johann Wolfgang von Goethe, Faust. Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Gotthold Ephraim Lessing, Nathan der Weise. Nacherzählungen. - Beltershausen: Verl. und Studio für Hörbuchproduktionen [1999]. 2 Tonkassetten

Videokassetten

437. *Weinhart, Günther* und Martin *Weinhart*: Schiller: Ideal und Wirklichkeit. Eine Dokumentation. - [München]: BR 1998. (Deutsche Klassiker jetzt! [2]) 1 Videokassette
438. Giuseppe Verdi: Don Carlos. An opera in five acts. Libretto by Joseph Méry & Camille du Locle after Friedrich von Schiller. Théâtre du châtelet, Paris. [Darst.:] Roberto Alagna, Jose van Dam, Thomas Hampson [u.a.] The Paris Orchestra. Conductor: Antonio Pappano. Stage Producer: Luc Bondy. Television Director: Yves André Hubert. - [o.O.]: NVC Arts; [Strasbourg]: arte 1996. 1 Videokassette Franz. Originalton mit engl. Untertiteln.
439. Pyotr Ilych Tchaikovsky: The Maid of Orleans. Opera in four acts / Die Jungfrau von Orléans. Oper in vier Akten. Text by the composer after Schiller's tragedy. [Darst.:] Nina Rautio, Oleg Kulko, Maria Gavrilova [u.a.] The Bolshoi Symphony Orchestra. Conducted by Alexander Lazarev. Producer: Boris Pokrovsky. Directed for television ... by Brian Large. - [o.O.]: NVC Arts; Hamburg: Teldec Classics 1995. 1 Videokassette, 1 Begleith. [11] Bl. Aufnahme 1993.
440. Kabale und Liebe. Nach dem Drama von Friedrich von Schiller. Regie: Martin Hellberg. Mit Wolf Kaiser, Otto Mellies, Marion van de Kamp u.a. DDR 1959. - Berlin: Icestorm Entertainment 1998. 1 Videokassette

441. Maria Stuart. Nach dem Trauerspiel von Friedrich Schiller. Regie: Alfred Stöger. Darsteller: Judith Holzmeister, Liselotte Schreiner, Vera Balser-Eberle [u.a.] - Unterföhring: TaurusVideo 1994. (Taurus-Filmkollektion: Theater-Kollektion) 1 VideokassetteAufnahme: Wiener Burgtheater 1958.