

**MARBACHER  
SCHILLER-BIBLIOGRAPHIE  
1999–2008**

Zusammengestellt von  
Eva Dambacher und Nicolai Riedel  
unter Mitarbeit von Herman Moens

Mit einer forschungsgeschichtlichen  
Skizze von Nicolai Riedel

Herausgegeben vom  
Deutschen Literaturarchiv Marbach

Marbach am Neckar 2010

**NICOLAI RIEDEL**

**Stationen der Marbacher Schiller-Bibliographie  
Eine forschungsgeschichtliche Skizze**

Das Jubiläumsjahr 1959 bedeutete für die Dokumentation der internationalen Schiller-Forschung nicht nur einen Wendepunkt, sondern markierte auch einen zukunftsweisenden Neubeginn im damals geteilten Deutschland. Für die politisch-historisch bewegten Dezennien von 1893 bis 1958 hatten die »Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar« ein umfassendes Kompendium vorgelegt, das bis zum heutigen Tage unbestritten seinen Wert als Referenzorgan behalten sollte.<sup>1</sup> Wie aber würde es mit der Schiller-Bibliographie bei dem wachsendem Interesse an Werk und Person weitergehen? Waren Kooperationsmöglichkeiten und Arbeitsformen zwischen den Schiller-Institutionen in Ost (Weimar) und West (Marbach) überhaupt vorstellbar? Diese Frage muss im Nachhinein negativ beantwortet werden, denn das Jahr 1959, Schillers 200. Geburtstag, bescherte dem Jubilar fortan zwei periodische Bibliographien. Damit war die Chance einer synergetischen Bündelung von internationalen Forschungsergebnissen vertan. Es existierten nun zwei Parallelprojekte, konkurrierend und komplementär, für die Schiller-Spezialisten weltweit jedenfalls keine langfristig zufriedenstellende Lösung.

Die Schiller-Bibliographie wurde also in den folgenden Jahrzehnten (genauer gesagt: bis 1985) zwei- bzw. dreigleisig fortgeschrieben.<sup>2</sup> In Erkenntnis der Notwen-

---

<sup>1</sup> Wolfgang Vulpius, *Schiller-Bibliographie. 1893–1958*, Weimar: Arion Verlag, 1959, XVIII, 569 S. – Verzeichnet werden 7.202 Einträge (Monographien und Beiträge, von und über Schiller); allerdings sind diese Quantitäten lediglich durch ein Personenregister erschlossen; zahlreiche Vornamen werden darin aber nicht aufgelöst. Ein Sach- oder Begriffsregister, ein Werktitelindex und ein Verzeichnis der Periodika hätten nützliche Erkenntnisse liefern können. Erstaunlich ist die Tatsache, dass auch bis zum Jubiläumsjahr 2009 für die Jahrzehnte von Schillers ersten Veröffentlichungen bis 1892 keine neueren, zuverlässigen Bibliographien zur Druck- und Wirkungsgeschichte erarbeitet worden sind, obwohl sie ein Desiderat von hoher Priorität wären.

<sup>2</sup> Das dritte Gleis verlief auf Weimarer Seite in Form der halbjährlich, späterhin jährlich erscheinenden, jedoch wenig komfortabel benutzbaren *Internationalen Bibliographie zur deutschen Klassik*, begründet von Klaus Hammer und Hans Henning, fortgeführt von Siegfried Seifert u.a. Der zeitliche Abstand zwischen Berichtsjahr und Auslieferung vergrößerte sich mit den Jahren und führte zu einem herben Aktualitätsverlust. Erst 2007 ist der Band für das Jahr 2004 erschienen. Mit Band 52 für das Berichtsjahr 2005 wurde das Erscheinen der Druckausgabe dieses Referenzwerkes schliesslich eingestellt.

digkeit weiterer Aktivitäten auf diesem publikationsträchtigen Terrain veröffentlichte das Deutsche Literaturarchiv in Marbach am Neckar unter Federführung von Paul Raabe und Ingrid (Hannich-)Bode ein erstes Supplement für die Jahre 1959 bis 1961.<sup>5</sup> Es enthielt 926 fortlaufende Nummern, und die Gliederung entsprach in leicht abgewandelter Form der des Systematischen Katalogs der Marbacher Bibliothek. Damit war ein nicht nur punktueller, sondern ein wegweisender Meilenstein gesetzt, über dessen Entwicklungsgeschichte bis zum Jahr 2007 und perspektivisch darüber hinaus berichtet werden soll.

Schon diese erste Marbacher »Schiller-Bibliographie«<sup>4</sup> zeichnete sich durch ein hohes Maß an Übersichtlichkeit aus. Vorangestellt war das Kapitel »Schiller-Forschung«, das Festschriften, Zeitschriften-Sondernummern, Aufsatzsammlungen und Konferenzbänden besondere Aufmerksamkeit widmete. In Form von Annotationen wurden Teile der Inhaltsverzeichnisse wiedergegeben, Hinweise auf Rezensionen dazu in den einschlägigen germanistischen Periodika ergänzten die bibliografische Information. Das zweite Kapitel galt, hier sehr bescheiden formuliert, den »Schiller-Ausgaben«. In Wirklichkeit wurde das breite Spektrum der Quellen, von der historisch-kritischen Werkausgabe über Einzeleditionen bis zu Übersetzungen in fernöstliche Sprache aufgefangen und damit die vielschichtige Wirkungsgeschichte dokumentiert. Auch hier wurden teilweise inhaltliche Komponenten berücksichtigt. Die Präsentation der Sekundärliteratur gliederte sich in die Abschnitte »Gesamtdarstellungen und Würdigungen«, »Entwicklungsgeschichte«, »Lebensbeziehungen«, »Geistige Welt«, »Dichtung und Wirkungsgeschichte«. Dieses Grundmuster wurde beibehalten, jedoch im Laufe der Jahrzehnte immer wieder behutsam modifiziert und den Tendenzen der Schiller-Forschung angepasst. Die formalbibliographischen Angaben waren verhältnismäßig knapp, aber entsprachen den Standards der Zeit. So wurde bei der Verzeichnung von Büchern (meistens) auf die Angabe des Verlages verzichtet, bei Zeitschriften auf den (manchmal aussagekräftigeren) Untertitel, den Erscheinungsort und fallweise die Heftnummer. Die Auflösung von abgekürzten Vornamen hier und im Personenregister wäre wünschenswert gewesen. Diese anfänglichen Defizite werden jedoch durch ein leicht durchschaubares System von thematischen Verweisungen ausgeglichen ebenso wie durch sehr nützliche Rückverweise auf frühere Erstdrucke, wenn es sich um veränderte oder unveränderte Nachdrucke von Aufsätzen und Reden handelt. Von Anfang an waren Satzspiegel und Typographie auf Benutzerfreundlichkeit ausgerichtet. Die Kursivierung von Eigennamen, für die es gute Gründe gab, wurde mit Berichtsjahr 2006 zugunsten größerer typographischer

---

<sup>5</sup> In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft*, hrsg. von Fritz Martini, Walter Müller-Seidel und Bernhard Zeller, Band 6, Stuttgart: Alfred Kröner Verlag, 1962, S. 465–553.

<sup>4</sup> Die offizielle Benennung in »Marbacher Schiller-Bibliographie« erfolgte erst mit dem Berichtsjahr 2006.

Harmonie aufgegeben; stattdessen werden Annotationen und Kommentare kursiv gesetzt, die bisher in einem kleineren Schriftgrad dargeboten wurden. Die Grundstruktur der bibliographischen Angaben folgte annäherungsweise den »Preußischen Instruktionen« und hauseigenen Marbacher Regularien. Im Mittelpunkt stand (und steht) Transparenz. Letztendlich sind dies aber subjektive Faktoren, die vom druckästhetischen Empfinden des Bibliographen abhängig sind und kaum Einfluss auf den Informationswert einer Bibliographie haben. Das betrifft auch die runden und eckigen Klammern, die in einer Personalbibliographie vielfach entbehrlich sind. Mittlerweile wird mit diesen »Signalzeichen« sehr sparsam umgegangen. Kritiker mögen nun den Einwand vorbringen, dass mit der vorliegenden ersten Fortschreibung zwar eine beachtliche Leistung erbracht worden sei, dass man aber das immer wieder anklingende Vollständigkeitspostulat vermissen. Paul Raabe und Ingrid Bode liefern zwar kein umfassendes, programmatisches und/oder legitimatorisches Vorwort, was man an dieser Stelle angesichts der deutschlandpolitischen Situation durchaus erwarten könnte, stellen aber ihre Ziele und Ansprüche klar.<sup>5</sup> Dass die publizistische und literaturkritische Rezeptionsgeschichte von »Großautoren« wie Goethe, Schiller, Kleist, Heine und anderen einen ebenso hohen Erkenntniswert haben kann wie die akademische (und eben nicht als ephemere ausgeklammert werden darf), hat die Literaturwissenschaft erst Ende der sechziger Jahre erkannt, und diese Einsicht schlägt sich auch in den späteren Marbacher »Schiller-Bibliographien« in Form eines wesentlich breiteren Referenzspektrums nieder.<sup>6</sup>

Betrachtet man die Entwicklung der Marbacher »Schiller-Bibliographie« aus der Sicht des Jubiläumsjahres 2009, so lassen sich drei historische Phasen erkennen, analysieren und beschreiben, die nachhaltig von der Person der Bearbeiterin bzw. des Bearbeiters bestimmt sind, aber eben nicht nur. Die literaturwissenschaftliche Forschung hat Schiller spätestens seit den frühen siebziger Jahren aus seiner Rolle als nationaler Autor herauskatapultiert und ihn in gesamteuropäische (Geschichts-)Kontexte gestellt, was ja genau der Intention, Thematik und der Schauplätze seiner Werke entspricht: Jede geschichtsträchtige europäische Kulturnation ist in mindestens einem seiner Dramen vertreten, und dieses Phänomen hat nicht nur der internationalen philologisch-akademischen Auseinandersetzung mit Schiller

---

<sup>5</sup> »Unsere Zusammenstellung soll weniger eine Dokumentation der oft ephemeren Publizistik sein, sondern vielmehr die Ergebnisse der Schiller-Forschung einbringen. Wohl wurden einige wichtige Zeitaufsätze als Zeugnisse der Schiller-Verehrung oder als Beiträge zur Forschung einbezogen, doch die ganze Fülle des Tagesschrifttums mußte beiseite bleiben« (Anm. 3, S. 465).

<sup>6</sup> Aus Gründen der Materialfülle und des nicht unbegrenzten Raumes im *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* mussten auch im Berichtsjahr 2005 Einschränkungen bei der Verzeichnung von publizistischen Rezeptionszeugnissen gemacht werden.

beträchtlichen Aufwand gegeben, sondern auch die Phantasie der Dramaturgen stimuliert und zu immer wieder neuen Inszenierungen und Experimenten beigetragen. Dieser anhaltende Schiller-Boom führte dazu, dass mit dem Berichtsjahr 1999 die Erscheinungsfolge der Bibliographie verdichtet werden musste: von zunächst Vierjahres-Kumulationen auf jährliche Lieferungen mit Nachträgen. Die einzelnen Phasen der Bibliographie, ihre Berichtszeiträume und die Quantitäten des verzeichneten Titelmaterials lassen sich übersichtlich in Tabellenform veranschaulichen:

#### PHASE I

Bearbeiter(in)	Berichtsjahr(e)	Titel	Quelle
Raabe / Bode	1959–61	926 <sup>7</sup>	JDSG 6 (1962), S. 465–553
Bode	1962–65	427	JDSG 10 (1966), S. 465–505
Bode	1966–69	487	JDSG 14 (1970), S. 584–636
Hannich-Bode	1970–73	556	JDSG 18 (1974), S. 642–701
Hannich-Bode	1974–78	588	JDSG 23 (1979), S. 459–612
Hannich-Bode	1979–82	515	JDSG 27 (1983), S. 493–551
Hannich-Bode	1983–86	731	JDSG 31 (1987), S. 432–512
Hannich-Bode	1987–90	638	JDSG 35 (1991), S. 387–459
Hannich-Bode	1991–94	635	JDSG 39 (1995), S. 463–534
Hannich-Bode	1995–98	698	JDSG 43 (1999), S. 491–570

#### PHASE II

Dambacher	1999	441	JDSG 44 (2000), S. 361–427
Dambacher	2000	363	JDSG 45 (2001), S. 433–488
Dambacher/ Moens	2001	456	JDSG 46 (2002), S. 351–423
Dambacher/ Moens	2002	452	JDSG 47 (2003), S. 447–525
Dambacher/ Moens	2003	417	JDSG 48 (2004), S. 417–481
Dambacher/ Moens	2004	641	JDSG 49 (2005), S. 447–543
Dambacher/ Moens	2005	1.313	JDSG 50 (2006), S. 501–678

<sup>7</sup> Die hohe Zahl der Veröffentlichungen in diesem Intervall resultiert aus den Aktivitäten des Jahres 1959, auf das zugearbeitet wurde. Wie zu erwarten war, gab es in dem anschließenden Jahrzehnt einen spürbaren Einschnitt, danach aber im Hinblick auf das Jubiläumsjahr wieder eine steigende Tendenz.

### PHASE III

Riedel/Moens	2006	842	JDSG 51 (2007), S. 405–518
Riedel/Moens	2007	919	JDSG 52 (2008), S. 511–643
Riedel/Moens	2008	749	JDSG 53 (2009), S. 379–500

Während Raabe und Bode 1966 bereits zwei Lieferungen für Zeitraum von 1959 bis 1965 mit insgesamt 1.353 Titeln vorlegen konnten, zog Weimar erst Ende 1967 mit einem Supplementband für das Fünfjahres-Intervall 1959 bis 1963 nach.<sup>8</sup> Die gewaltige Zahl von 1.907 Titeln für einen kürzeren Berichtszeitraum überrascht zunächst, klärt sich aber durch die Lektüre des Vorworts des Bibliographen auf. Für seine Fortsetzung bemerkt er: »Sie enthält aber zugleich eine Nachlese, und zwar in einem Umfang, der den Bearbeiter selbst überrascht hat.«<sup>9</sup> Da keine konkrete Zahl genannt wird, kann auch nicht quantifiziert werden, welche Bibliographie nun vollständiger referiert. Obwohl bei Vulpius zwischen letztem Berichtsjahr und Erscheinen der Bibliographie knapp vier Jahre liegen, beschränkt sich die Erschließungstiefe bei ihm auf das Personenverzeichnis. Immerhin hat Weimar damit ein sichtbares Zeichen gesetzt, dass es mit der Schiller-Bibliographie weitergeht, allerdings mit einem sehr bedauerlichen Aktualitätsverlust. Das Marbacher Projekt bleibt im Vorwort unerwähnt; lediglich unter der lfd. Nr. 11 findet sich auf anderthalb Druckzeilen ein knapper Hinweis.

Ingrid (Hannich-)Bode veröffentlicht bis 1974 zwei weitere Lieferungen der Marbacher »Schiller-Bibliographie« und erreicht damit für den Berichtszeitraum von 1959 bis 1973 ein Volumen von 2.396 Titelnachweisen. Übrerrundet wird sie schließlich 1977 von einem Weimarer Nachfolgeprojekt für die Jahre 1964 bis 1974.<sup>10</sup> Obwohl in dieses Jahrzehnt kein Schiller-Jubiläum fällt, werden erstaunlicherweise 2.001 Titel aufgelistet, in gewohnter Weise sehr knapp und abermals reichhaltig durchsetzt mit Sekundärliteratur aus der östlichen Hemisphäre. Weimar kann nun für die Zeit von 1959 bis 1974 insgesamt 3.908 laufende Nummern aufweisen (die »Nachlese« eingerechnet) und stellt damit das Marbacher Unter-

---

<sup>8</sup> Wolfgang Vulpius, *Schiller-Bibliographie. 1959–1963*, Berlin/Weimar: Aufbau-Verlag, 205 S. (Bibliographien, Kataloge und Bestandsverzeichnisse. Herausgegeben von den Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar).

<sup>9</sup> Wolfgang Vulpius, a.a.O., S. V. – Vulpius räumt überdies ein, zahlreiche ost- und südosteuropäische Bibliographien ausgewertet zu haben. Dies merkt der Benutzer schon beim flüchtigen Durchblättern am Verhältnis von deutschen und internationalen Literaturangaben. Diese Quellen waren Raabe und Bode vermutlich nicht zugänglich, d.h., sie konnten diese auch nicht autopsieren.

<sup>10</sup> Peter Wersig, *Schiller-Bibliographie. 1964–1974*, Berlin/Weimar: Aufbau-Verlag, VIII, 255 S. (Bibliographien, Kataloge und Bestandsverzeichnisse. Herausgegeben von den Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar).

nehmen für die Jahre 1959 bis 1973 mit etwa einem Drittel<sup>11</sup> weniger buchstäblich in einen erklärungsbedürftigen Schatten. Man könnte der Marbacher Bibliographie zu diesem Zeitpunkt eine gewisse Redundanz vorwerfen, zumindest was ihr Mengengerüst betrifft. Denkt man allerdings einen Schritt weiter, an die potenziellen Benutzer (Studenten, Forscher, Lehrer, Journalisten, Theaterleute, Verleger usw.), so wird ganz klar, dass diesem Kreis schwer zugängliche Beiträge und Artikel in osteuropäischen und asiatischen Sprachen kaum nützlich sind, wiewohl deren formale Dokumentation unbestritten wichtig ist als Indikator für Rezeptionsprozesse. Der Vorzug des Marbacher Bibliographie-Projekts liegt hingegen in der qualitativen und zielgruppenorientierten Auswahl und in der Verfügbarkeit der Materialien vor Ort und auf dem Wege der Fernleihe;<sup>12</sup> letztlich auch in der aktuellen Präsentation des Forschungsstandes.

Auch in den folgenden Jahren gewinnt die Bibliographie von Ingrid Hannich-Bode durch rasches Erscheinen der Vierjahres-Supplemente innerhalb eines auflagenstarken und renommierten Periodikums an Bedeutung für die internationale Forschung. Rein zahlenmäßig kann sie zwar nicht mit der dritten Weimarer Nachlieferung für die Jahre 1975 bis 1985 mithalten,<sup>13</sup> kristallisiert aber als »intellektuelle Auswahl« vorrangig essenzielle Beiträge heraus, versammelt in immer stärkerem Maße gehaltvolle Kritiken zu innovativen Schiller-Aufführungen auf den deutschen Theaterbühnen und trägt so unschätzbar zur Dokumentation der Wirkung Schillers in der literarisch interessierten Öffentlichkeit bei.

Bis zum Berichtsjahr 1998 erscheint die Schiller-Bibliographie von Ingrid Hannich-Bode im Vierjahres-Intervall. Da sich weder die Mikrostruktur der Lemmata ändert noch ein programmatischer Kurswechsel signalisiert werden muss, kann auf Vorworte oder Einleitungen verzichtet werden. Man ist bestrebt, Rezensionen zu Monographien und wissenschaftlichen Sammelwerken möglichst umfassend zu

---

<sup>11</sup> Man kann nicht arithmetisch von dem Zahlenverhältnis 2.596 : 3.908 ausgehen, denn der Weimarer Berichtszeitraum umfasst ein Jahr mehr. Weitere Rechenexempel würden auch keinen größeren Erkenntniswert bringen.

<sup>12</sup> Es ist zu bezweifeln, dass alle fremdsprachigen Beiträge in den Bibliographien von Vulpius und Wersig tatsächlich verfügbar sind; möglicherweise beruht ein nicht allzu geringer Prozentsatz auf Nachweisen aus Tertiärquellen.

<sup>13</sup> Roland Bärwinkel / Natalija I. Lopatina / Günther Mühlpfordt, *Schiller-Bibliographie. 1975–1985*. Berlin/Weimar: Aufbau-Verlag, 1989, XIII, 527 S. Als Redaktionsschluss wird der 31. Dezember 1986 genannt. Der Band verzeichnet 3.461 Titel. Da er in enger Zusammenarbeit mit der Staatlichen Allunionsbibliothek für ausländische Literatur in Moskau entstanden ist, muss davon ausgegangen werden, dass auch hier der Anteil osteuropäischer Materialien sehr hoch ist. Das Deutsche Literaturarchiv als bibliographische Instanz für Schiller wird im Vorwort nur beiläufig erwähnt. – Vergewenwärtigt man sich nochmals die Zahlen, so entsteht ein Verhältnis von 4.250 (Marbach) zu 7.369 (Weimar) laufenden Nummern. Der Marbacher Anteil verringert sich nochmals, wenn man in Rechnung stellt, dass der Berichtszeitraum ein Jahr mehr beträgt.

registrieren, verstärkt auch fremdsprachige Übersetzungen nachzuweisen und für den Bestand der Bibliothek des Deutschen Literaturarchivs zu erwerben. Zu den ungeschriebenen Gesetzen bzw. Aufnahmekriterien gehört auch weiterhin, dass Abdrucke einzelner Gedichte in Anthologien, Schulbüchern und Zeitschriften vernachlässigt werden; hier werden allerdings künftig Ausnahmen gemacht. Bei Übersetzungen wird von Fall zu Fall entschieden, aber positiv immer dann, wenn es sich um eine Sequenz von Texten handelt oder der Übersetzer eine Person des literarischen Lebens ist. Als Manko kann angesehen werden, dass bei Teilausgaben und Auswahlbänden von Gedichten in Übersetzung keine inhaltliche Aufschlüsselung erfolgt (ist). Als Beispiele seien angeführt: *Gedichte und Prosa* mit einem Nachwort von Emil Staiger (Zürich: Manesse, 1998).<sup>14</sup> Man wüsste natürlich gerne, welche Texte Schillers in diese Auswahl aufgenommen wurden und dass die 1. Auflage bereits 1984 erschienen ist. Ähnliches gilt für die Schiller-Übersetzungen des französischen Schriftstellers Gérard de Nerval (1808–1855). Nachgewiesen wird eine schmale Auswahl aus dem Jahre 1994, erschienen bei La Délirante in Paris.<sup>15</sup> Hier wäre es interessant zu erfahren, welcher Gedichte sich der französische Dichter angenommen hat, mit einer Verweisung auf die Erstdrucke.<sup>16</sup> Es sollen hier aber nicht leicht behebbare Mängel im Detail aufgezeigt werden. Es geht vielmehr darum, die geschichtliche Entwicklung der Bibliographie im Spannungsfeld ihrer Konkurrenz dazustellen. Bereits 1999, mit Erscheinen der letzten Lieferung (1995–98) von Ingrid Hannich-Bode, war die Marbacher »Schiller-Bibliographie« zu einem unverzichtbaren, internationalen Forschungsinstrumentarium geworden. Man wartete auf weitere Kumulationen und Supplemente aus Weimar, aber trotz oder vielleicht gerade aufgrund der politischen Einigung Deutschlands und damit einhergehender kultureller und institutioneller Veränderungen kam es zu keiner weiteren Publikation. Damit ist das Marbacher Unternehmen seit Berichtsjahr 1986 das maßgebliche Forum für die Schiller-Forschung.

Mit der Übernahme der Redaktion durch Eva Dambacher, seit 2001 unterstützt von Herman Moens, beginnt für die Schiller-Bibliographie eine neue Ära. Sie erscheint mit Berichtszeitraum 1999 jährlich und entwickelt sich neben der Heidegger-Bibliographie<sup>17</sup> zur aktuellsten und umfangreichsten Personalbibliographie zur

---

<sup>14</sup> Ingrid Hannich-Bode, »Schiller-Bibliographie. 1995–1998«, Marbach 1999, Nr. 36.

<sup>15</sup> Ingrid Hannich-Bode, a.a.O., Nr. 95.

<sup>16</sup> Der erst 22-jährige Dichter veröffentlichte *Poésies allemandes. Klopstock, Goethe, Schiller, Bürger. Morceaux choisis et traduits par Gérard Nerval*, Paris: Bureau de l. Bibliothèque choisie, 1830, LX, 260 S. ( Bibliothèque choisie. 5.)

<sup>17</sup> Es handelt sich um eine Online-Bibliographie, die von der Universitätsbibliothek Freiburg bearbeitet wird (Redaktion: Michael Becht und Albert Raffelt): <http://www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/2850> [19.5.2010].



deutschen Literatur- und Geistesgeschichte. Sie erscheint weiterhin im *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft*, ist aber auch als pdf-Datei auf der Homepage des Deutschen Literaturarchivs abrufbar. Eva Dambacher setzt das bewährte Konzept von Ingrid Hannich-Bode fort und kann daher in ihrer ersten Lieferung auf ein ausführliches programmatisches Vorwort verzichten. Eine Innovation ist allerdings festzuhalten: »Mehr als bisher wurden, unter Nutzung der Dokumentationsstelle [...], Theater- und Pressematerialien sowie Bild- und Tonträger verzeichnet.«<sup>18</sup> Dadurch spiegelt die Bibliographie verstärkt das weit gestreute publizistische Echo wider, das Schiller und seine Werke immer noch auslöst. Die Bibliographie gewinnt dadurch, wie auch durch die größer gewordene Erschließungstiefe, an Umfang. Ein Vergleich mit anderen Referenzwerken zeigt die Einzigartigkeit und Unentbehrlichkeit des Marbacher Unternehmens:

<b>Berichts- jahr</b>	<b>MSB</b> Marbacher Schiller- Bibliographie	<b>BDSL</b> Bibliographie der deutschen Sprach- und Literaturwissen- schaft	<b>IBDK</b> Internationale Bibliographie der Deutschen Klassik	<b>MLA</b> Modern Language Association of America. Internation- al Bibli- ography
1999	441	101	194	18
2000	363	101	312	19
2001	456	82	261	18
2002	452	127	391	27
2003	417	86	206	38
2004	641	89	374	32
2005	1.313	338	834 (!)	71
2006	842	223	***	83
2007	919	314	***	51
2008	749	258	***	***
1999–2008	<b>6.593</b>	<b>1.659</b>	***	<b>357</b>

Die Zahlen sprechen für sich: Die BDSL weist nur etwa ein Viertel der Titelmenge nach, die für den angloamerikanischen Raum maßgebliche MLA nicht einmal 10 Prozent. Die IBDK hat eine verhältnismäßig hohe Nachweisdichte, erscheint aber mit sehr großem zeitlichen Verzug und referiert daher nicht den aktuellen Stand

<sup>18</sup> Eva Dambacher, »Schiller-Bibliographie. 1999«, S. 361.

der internationalen Schiller-Forschung. Diese Zahlen widerlegen aber auch die These von Dirk Wissen, der in seiner auf Umfragen und Gesprächen basierenden Dissertation zu dem Ergebnis kommt, dass (Personal-)Bibliographien im Zeitalter digitaler Kataloge und Datenbanken schon bald entbehrlich sein werden.<sup>19</sup>

Mit dem Berichtsjahr 2006 tritt die »Marbacher Schiller-Bibliographie« in ihre dritte entwicklungsgeschichtliche Phase. Nicolai Riedel übernimmt die Redaktion, unterstützt von Herman Moens, der für die erste Erfassung und Sichtung des Titelmaterials zuständig ist. Einige Veränderungen sind zu bemerken. So heißt es im Vorwort zur MSB für 2007: »In Anbetracht der Tatsache, dass aus Buch- und Aufsatztiteln nicht immer klar hervorgeht, welche Themen, Zeitgenossen und Vorbilder behandelt oder welche Werke interpretiert werden, schien es sinnvoll, auch die Überschriften größerer Kapitel und einschlägiger Abschnitte als Annotationen« oder Kommentare aufzunehmen.<sup>20</sup> Zwei Beispiele sollen das demonstrieren:

Wilhelm, Oliver: Schiller als Geschichtsphilosoph und ästhetischer Erzieher. Studien zu Geschichtsbewußtsein und Kunstprogrammatik bei Friedrich Schiller. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller, 2007, 155 S. – ISBN 978-3-8364-2224-6.  
*Die Untersuchung gliedert sich in folgende Kapitel und Abschnitte: A. »Geschichte zum Gedanken erheben«. Schillers Geschichtsbewußtsein vor dem Hintergrund von Aufklärungshistorie und Historik: Formen der Geschichtsaneignung – Die »Ordnung der Dinge«: Schiller im Kontext der Aufklärungshistorie (Methoden: Schillers pragmatischer Idealismus). – B. Geschichtsphilosophische Wahrheit über Kunst. Das Gedicht »Die Künstler« und die Briefe »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«: »Das Historische und das Philosophische«. Geschichtsphilosophie und Kunstprogrammatik in den »Künstlern« – Die geschichtsphilosophische Legitimation der Kunst – Der »wahre Maßstab«. Geschichtsphilosophie und Kunstprogrammatik als Idealismuskritik – Resümee und kurzer Exkurs zum Verhältnis von Kunst und politischer Propädeutik im Zeichen der Französischen Revolution.*

und:

---

<sup>19</sup> Dirk Wissen, *Zukunft der Bibliographie – Bibliographie der Zukunft. Eine Expertenbefragung mittels Delphi-Technik in Archiven und Bibliotheken in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Vom Schriftenverzeichnis zum Informationsraum – die Entwicklung bibliographischer Informationen hin zu mediographischen Daten für die germanistische Applikation bei Literaturportalen wie beispielsweise einer Mediographie bzw. Wikigraphie*, Berlin: Logos Verlag, 456 S.

<sup>20</sup> Nicolai Riedel, »Marbacher Schiller-Bibliographie. 2007«, S. 511.

Chouk, Idris: Größe und sittliche Verantwortung in den Dramen Friedrich Schillers. München: Iudicium Verlag, 2007, 350 S. (= Schriftenreihe des Instituts für Deutsch als Fremdsprachenphilologie. 4). – ISBN 978-3-89129-868-8.

*Behandelt werden die Dramen »Die Räuber«, »Die Verschwörung des Fiesko zu Genua«, »Don Karlos«, »Wallenstein-Trilogie«, »Maria Stuart«, »Die Jungfrau von Orléans« und »Wilhelm Tell« (S. 20–314). – Das Kapitel »Ergebnisse und Schlußfolgerungen« gliedert sich in die Abschnitte: Schillers Aufwertung des Größenbegriffs – Die Bedeutungsvarianten und Grundbedingungen der Größe – Schillers Konzeption der sittlichen Verantwortung – Das Verhältnis von Größe und sittlicher Verantwortung (S. 315–331). – Literaturverzeichnis (S. 332–350).*

Einzelbibliographische Nachweise werden bei Auswahlbänden von Gedichten und Prosatexten erbracht, insbesondere bei Übersetzungen in andere Sprachen:

*serbisch*

Oda Radosti. Prevod i komentari Miodrag Živanovi . Banja Luka: Littera, 2005, 94 (1) S. (= Biblioteka Anno Domini). – ISBN 99938-49-05-7.

*Der Band enthält Gedichte und kurze Kommentare. – Vorwort des Übersetzers: O jednoj opkladi i o pentagramu (S. 5–9). – Oda radosti [An die Freude, S. 11–19]. – Odricanje [Resignation, S. 21–26]. – Pjesma o zvonu / Das Lied von der Glocke (S. 27–43 / S. 45–64). – Der Handschuh / Rukavica (S. 65–70 / S. 71–76). – U slavu pobjede [Das Siegesfest, S. 77–83]. – Životopis Fridriha Šilera [Zeittafel, S. 85–94].*

Literaturnachweise in Sprachen mit nicht-lateinischer Schrift werden in der Regel diplomatisch wiedergegeben:

Якушева, Галина Викторовна: Фридрих Шиллер на новом „Повороте Веков“. Идеалист в противоборстве мнений. In: ГЕТЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ. 2004-2006. Под редакцией Галина Викторовна Якушевой. Москва: Наука, 2007, S. 13-27 – ISBN 5-02-033894-X.

*[Jakuševa, Galina Viktorovna: Friedrich Schiller an der neuen Jahrhundertwende. Der Idealist in den Widersprüchen der Zeit. In: Goethe-Studien. Band 7. 2004–2006. Herausgegeben von Galina Viktorovna Jakuševa. Moskau: Nauka, 2007].*

Zu den weiteren Neuerungen seit 2006 gehört ebenso die Verzeichnung der ISBN. Sie ermöglicht die eindeutige Identifizierung von Monographien und Sammelwerken und erleichtert Bestellvorgänge. In das Personenregister werden alle Namen aufgenommen, auch von (Mit-)Herausgebern, Illustratoren und behandelten Autoren. Anders als in den vorangegangenen Folgen erhalten nun auch Rezensionen zu bereits verzeichneten Büchern eine laufende Referenznummer. Auf die Verwen-

derung von Abkürzungen wird nahezu ganz verzichtet. Das Team versucht, unter Zuhilfenahme von gedruckten und digitalen Katalogen abgekürzte Vornamen aufzulösen. Das Inhaltsverzeichnis der MSB wurde der immer komplexer werdenden Schiller-Forschung angepasst und erfuhr daher einige Erweiterungen und Differenzierungen:

## 1. Schiller-Forschung

### 1.1 Bibliographien und Referenzwerke

### 1.2 Forschungsberichte, Sammelrezensionen, Editions-kritik und Druckgeschichte

### 1.3 Zeitschriften: Sonder- und Themenhefte

### 1.4 Sammelwerke: Symposien, Colloquien, Tagungen

### 1.5 Ausstellungen: Kataloge, Begleithefte, Besprechungen

### 1.6 Museumskultur, Schiller-Häuser, Forschungsstätten und Institutionengeschichte

## 2. Quelleneditionen

### 2.1 Gesamtausgaben

### 2.2 Teilausgaben, Sammlungen

### 2.3 Einzelne Gattungen: Sammlungen, einzelne Werke

#### 2.3.1 Lyrik

#### 2.3.2 Dramatische Werke

#### 2.3.3 Erzählende Prosa und theoretische Schriften

### 2.4 Herausgegebene Werke (Zeitschriften etc.), eigene Übersetzungen

### 2.5 Briefe: Editionen, Korrespondenzen und Einzelstücke

### 2.6 Übersetzungen von Schillers Werken

#### 2.6.1 Teilausgaben und Sammlungen (alphabetisch nach Sprachen)

#### 2.6.2 Einzelne Werke und Schriften (alphabetisch nach Titeln)

## 3. Darstellungen

### 3.1 Gesamtdarstellungen

### 3.2 Resümierende Beiträge, Würdigungen, Reden, Essays, Gespräche

### 3.3 Artikel in Literaturlexika und literaturgeschichtlichen Kompendien

## 4. Biographie

### 4.1 Allgemeine Darstellungen

### 4.2 Spezielle Aspekte

### 4.3 Einzelne Ereignisse, Lebensphasen und Posthumes

## 5. Beziehungen – Einflüsse – Vergleiche – Kontexte

5.1 Beziehungen zu einzelnen Orten, Landschaften und Nationen

5.2 Zeitgenossen und Vergleiche mit anderen Personen im bildungsschichtlichen Kontext

5.3 Die Familie Schiller: Genealogie, Veröffentlichungen im Umkreis

## 6. Geistige Welt

6.1 Geschichte, Politik, Kulturkritik

6.2 Philosophie, Ästhetik, Poetologie, Anthropologie, Bildung und Erziehung

6.3 Literatur, Sprache, Kunst und Theater

6.4 Musik und Tanz

6.5 Religion(en)

6.6 Naturwissenschaften und Medizin, Recht(sgeschichte) und Kriminologie

6.7 Griechische und römische Antike

## 7. Schillers Werke und Schriften

7.1 Allgemeine gattungsübergreifende Darstellungen

7.2 Lyrik: Gedichte und Balladen

7.2.1 Allgemeine Betrachtungen

7.2.2 Einzelne Gedichte: Kommentare und Interpretationen

7.3 Dramatische Werke

7.3.1 Allgemeine Untersuchungen

7.3.2 »Die Braut von Messina«

7.3.3 »Don Karlos«

7.3.4 »Die Jungfrau von Orleans«

7.3.5 »Kabale und Liebe«

7.3.6 »Maria Stuart«

7.3.7 »Die Räuber«

7.3.8 »Wilhelm Tell«

7.3.9 »Die Verschwörung des Fiesko zu Genua«

7.3.10 »Wallenstein«

7.3.11 Kleinere Stücke und dramatische Fragmente

7.4 Erzählende Prosa und ästhetische Schriften

7.4.1 Allgemeine Untersuchungen

7.4.2 Besondere Aspekte und Themen

7.4.3 Einzelne Werke und Schriften

- 7.5 Schiller als Herausgeber, Übersetzer, Bühnenbearbeiter,  
Literaturkritiker und Publizist
- 7.6 Briefe und Korrespondenzen
- 7.7 Einzelne Aspekte, Motive, Themen und Begriffe

## 8. Wirkungsgeschichte

- 8.1.1 Allgemeine Darstellungen
- 8.1.2 Schiller-Jahr 2009: Der 250. Geburtstag im Spiegel der Presse und  
anderer Medien
- 8.1. Schiller-Verehrung: Denkmalkultur, Erinnerungsstücke, Häuser und  
Gärten, Jubiläumsfeiern, Requisiten, Preis-Stiftungen
- 8.3 Rezeption im Ausland
- 8.4 Wirkung auf einzelne Personen
- 8.5 Schillers Werke auf der Bühne
  - 8.5.1 Allgemeines und Rückblicke auf historische Aufführungen sowie  
Nachdrucke von Theaterkritiken
  - 8.5.2 Aktuelle Inszenierungen einzelner Dramen (chronologisch)
  - 8.5.3 Bearbeitungen in Auswahl (Kritiken)
- 8.6 Bearbeitungen und Vertonungen
  - 8.6.1 Studien und Analysen, Libretti, Notenbeispiele, Partituren
  - 8.6.2 Aufführungen vertonter Bühnenwerke (Kritiken)
- 8.7 Illustrationen und Ikonographie
- 8.8 Dichtungen, Bearbeitungen, Parodien, Anekdoten, Zitate, Filme,  
Kalender
- 8.9 Interpretationen, Kommentare, didaktische Materialien und Modelle  
für den Deutschunterricht

## 9. Schiller auf audiovisuellen Medien (CD, DVD u.a.)

- 9.1 Rezitation und Vertonung: Einzelne Texte Schillers und Sammlungen
- 9.2 Bearbeitungen durch andere Künstler
- 9.3 Über Schiller (Leben, Werke, Wirkung)

Die »Marbacher Schiller-Bibliographie« wird auch in Zukunft jährlich in einer Druckfassung innerhalb des *Jahrbuchs der Deutschen Schillergesellschaft* erscheinen. Um den Erfordernissen aktueller Berichterstattung Rechnung zu tragen, ist eine Online-Version geplant, sodass der jeweilige »Tagesstand« via Internet abgerufen werden kann. Darüber hinaus gibt es langfristig die Idee, die MSB in das Marbacher Bibliothekssystem KALLIÁS zu integrieren. Die MSB wäre dann nicht nur ein bibliographischer »Apparat«, sondern gleichzeitig ein bibliothekarisches

Nachweisinstrument für die verzeichneten Medieneinheiten. Diese Verfahrensweise würde auch Mehrjahres-Kumulationen der Bibliographie und die erforderlichen retrospektiven Erweiterungen möglich machen.

Angesichts der gewaltigen Materialmengen wird eine Focussierung auf relevante Quellen (Edition) und Dokumente (Rezeption) erfolgen. Über solche Veränderungen wird jeweils im Vorwort informiert. Ein Schwerpunkt wird auf Annotationen, Kommentierungen, Verweisungen und inhaltlichen Referenzen liegen, so dass die Bibliographie auch als Grundlage für die Forschungsgeschichte herangezogen werden kann.

Eva Dambacher

## SCHILLER-BIBLIOGRAPHIE 1999 UND NACHTRÄGE

Aus: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Im Auftrag des Vorstands  
hrsg. von Wilfried Barner, Christine Lubkoll, Ernst Osterkamp, Ulrich Ott.  
Bd.44. - Stuttgart: Kröner 2000, S.361-427.  
(leicht veränderte Fassung)

Diese Bibliographie schließt an die ›Schiller-Bibliographie 1995-1998 und Nachträge‹ von Ingrid Hannich-Bode an (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 43, 1999, S.491-570). Redaktionsschluß war im Februar 2000. Mehr als bisher wurden, unter Nutzung der Dokumentationsstelle des Deutschen Literaturarchivs Marbach a.N., Theater- und Pressematerialien sowie Bild- und Tonträger verzeichnet. Bei Zeitungsausschnitten wurden die vorliegenden Angaben übernommen; auf ergänzende bibliographische Recherchen (z.B. Nummern- oder Seitenangaben) wurde verzichtet. - Bücher, die in vorangegangenen ›Schiller-Bibliographien‹ angezeigt wurden und hier wegen neuer Rezensionen noch einmal vorkommen, werden nach der Angabe »o.Nr.« verkürzt beschrieben. Auf die jeweilige Bibliographie und die zugehörige laufende Nummer wird hinter dem Kürzel »JbdDS« (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft) verwiesen.



# Inhalt

<b>1</b>	<b>FORSCHUNG</b> .....	<b>4</b>
1.1	BIBLIOGRAPHIEN .....	4
1.2	FORSCHUNG, EDITION .....	4
1.3	ZEITSCHRIFTEN .....	4
1.4	FORSCHUNGSSTÄTTEN .....	4
1.5	MUSEEN, AUSSTELLUNGEN .....	5
<b>2</b>	<b>AUSGABEN</b> .....	<b>6</b>
2.1	GESAMTAUSGABEN .....	6
2.2	TEILAUSSGABEN .....	6
2.3	EINZELNE GATTUNGEN: SAMMLUNGEN, EINZELNE WERKE .....	6
2.3.1	Lyrik .....	6
2.3.2	Drama .....	7
2.3.3	Prosa .....	8
2.5	BRIEFE .....	8
2.6	ÜBERSETZUNGEN VON SCHILLERS WERKEN .....	8
<b>3</b>	<b>GESAMTDARSTELLUNGEN, REDEN</b> .....	<b>11</b>
<b>4</b>	<b>BIOGRAPHIE</b> .....	<b>12</b>
4.1	ALLGEMEINES .....	12
4.2	SPEZIELLES .....	12
4.3	EINZELNE ZEITABSCHNITTE UND EREIGNISSE; TOD UND BEGRÄBNIS .....	13
<b>5</b>	<b>LEBENSBEZIEHUNGEN</b> .....	<b>14</b>
5.1	ORTSBEZIEHUNGEN .....	14
5.2	BEZIEHUNGEN ZU PERSONEN .....	15
<b>6</b>	<b>GEISTIGE WELT</b> .....	<b>19</b>
6.1	GESCHICHTE UND POLITIK .....	19
6.2	PHILOSOPHIE, ÄSTHETIK, ANTHROPOLOGIE .....	19
6.3	LITERATUR UND KUNST .....	21
6.4	RELIGION .....	22
<b>7</b>	<b>WERK</b> .....	<b>23</b>
7.1	ALLGEMEINES .....	23
7.2	LYRIK .....	24
7.2.1	Allgemeines .....	24
7.2.2	Einzelne Gedichte .....	24
7.3	DRAMA .....	26
7.3.1	Allgemeines .....	26
7.3.2	Einzelne Dramen .....	27
7.3.3	Fragmente .....	32
7.4	PROSA .....	32
7.5	HERAUSGEBERTÄTIGKEIT, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN .....	35
7.6	BRIEFE .....	35
<b>8</b>	<b>WIRKUNGSGESCHICHTE</b> .....	<b>36</b>
8.1	ALLGEMEINES .....	36
8.2	VEREHRUNG .....	36
8.3	WIRKUNG IM AUSLAND .....	38
8.4	WIRKUNG AUF EINZELNE PERSONEN .....	38
8.5	AUFFÜHRUNGEN .....	40
8.5.1	Allgemeines .....	40
8.5.2	Einzelne Inszenierungen .....	40
8.6	VERTONUNGEN .....	47
8.7	ILLUSTRATIONEN .....	48
8.8	ANEKDOTEN, DICHTUNGEN .....	49

8.9	SCHILLER IM SCHULUNTERRICHT .....	50
8.10	SCHILLER AUF BILD- UND TONTRÄGERN .....	51

# 1 Forschung

## 1.1 Bibliographien

1. *Hannich-Bode*, Ingrid: Schiller-Bibliographie. 1995-1998 und Nachträge. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 43 (1999), S.491-570.

## 1.2 Forschung, Edition

2. *Mieth*, Günter: Hans Mayers Leipziger Beiträge zur Schillerforschung. In: Hans Mayers Leipziger Jahre. Beiträge des dritten Walter-Markov-Kolloquiums. Hrsg. von Alfred Klein [u.a.] Leipzig 1997. S.67-70.
3. *Krummacher*, Hans-Henrik: Paul Böckmann. Ein wissenschaftsgeschichtliches Portrait. Mit einem Verzeichnis der Schriften Paul Böckmanns von Birte *Giesler*. Privatdruck. - Tübingen: Gulde Druck 1999. 65(+2) S.  
Auch zu Böckmann als Schiller-Forscher und -Herausgeber.

## 1.3 Zeitschriften

4. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Im Auftr. des Vorstands hrsg. von Wilfried *Barner*, Christine *Lubkoll*, Ernst *Osterkamp*, Ulrich *Ott*. Bd.43. - Stuttgart: Kröner 1999. 652 S.

## 1.4 Forschungsstätten

5. Denkschrift 1996. Zur Lage des Deutschen Literaturarchivs und des Schiller-Nationalmuseums Marbach am Neckar, vorgelegt von der Deutschen Schillergesellschaft. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 1996. 42(+2) S., Ill.
6. *Kussmaul*, Ingrid: Die Nachlässe und Sammlungen des Deutschen Literaturarchivs Marbach am Neckar. Ein Verzeichnis. Völlig überarb. und erg. 3. Aufl. Bd.1-2. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 1999. (Verzeichnisse, Berichte, Informationen. 23)  
Bd.1: Textband. XXIV, 908 S., 82 Abb. - Bd.2: Registerband. 257 S.  
Bestand ›Schiller, Friedrich von‹, Bd.1, S.695-702.  
Auch im Internet: [www.dla-marbach.de/kallias/hyperkuss](http://www.dla-marbach.de/kallias/hyperkuss)
7. Marbach, das Ganze ist mehr als die Summe seiner Teile. 1979-1999. Zur Geschichte des Schiller-Nationalmuseums und des Deutschen Literaturarchivs. Hrsg., mit Zustimmung des Vorstands, von den Mitarbeitern des Schiller-Nationalmuseums und Deutschen Literaturarchivs. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 1999. 414(+2) S., zahlr. Ill. (Marbacher Magazin. Extra-Ausgabe zum 8. Oktober 1999)  
Zusammengestellt für den früheren und für den gegenwärtigen Direktor der Marbacher Institute: zum 80. Geburtstag von Bernhard Zeller und zum 60. Geburtstag von Ulrich Ott.
8. *Ott*, Ulrich: Jahresbericht der Deutschen Schillergesellschaft. 1998/1999. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 43 (1999), S.581-649.
9. *Golz*, Jochen: Das Goethe- und Schiller-Archiv Weimar. In: Der Archivar 52 (1999), H.3, S.203-204.

## 1.5 Museen, Ausstellungen

Goethe und Schiller im Exlibris. Internationale Exlibris-Ausstellung (1994): vgl. Nr.263.

Das Schillerhaus in Leipzig-Gohlis (1998): vgl. Nr.78.

10. Weimar - ein Mythos. Photographien von Ute *Klophaus*. Ein Bildband zu Weimar 99 - der Kulturstadt Europas. Begleitender Bildband zur Eröffnungsausstellung »Mythos Weimar - Photographien von Ute Klophaus« vom 20. Februar - 9. Mai 1999 im Schillermuseum Weimar. Hrsg.: Roman *Soukup*. - Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 1999. 214[+1]S.  
Auch zu Schiller in Weimar.
11. *Lämmert*, Eberhard: Vorreden. Eberhard Lämmert überreicht zum 20. September 1999. Mit einem Portrait Eberhard Lämmerts von Carl-Heinz Kliemann als Beilage. - Marbach: Deutsche Schillergesellschaft 1999. 33[+3] S.  
Reden des Präsidenten der Deutschen Schillergesellschaft bei Eröffnungen von Ausstellungen des Schiller-Nationalmuseums/Deutschen Literaturarchivs, 1989-1999, zusammengestellt aus Anlaß seines 75. Geburtstages.
12. Schiller-Museum in neuem Glanz. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 22. Juli 1999.  
Bericht über die geplante Renovierung und Erweiterung des Schiller-Nationalmuseums in Marbach a.N.
13. *Schick*, Hermann: Otto Gütnter - eine Erinnerung. Vortrag, gehalten am 30. März 1999 vor den Mitgliedern des Marbacher Schillervereins und der Deutschen Schillergesellschaft. - Marbach: Schillerverein Marbach a.N. e.V. 1999. 31[+1] S., Ill. (Schön- und Widerdrucke: Schöndrucke. 5)  
Erinnerung an Otto von Gütnter (1858-1949), den ersten Direktor des Schiller-Nationalmuseums in Marbach a.N., aus Anlaß seines 50. Todestages.
14. Friedrich Schiller revoltiert in tyrannos. In: Weimarer Klassik. 1759-1832. Wiederholte Spiegelungen. Ständige Ausstellung des Goethe-Nationalmuseums. Hrsg. von Gerhard Schuster [u.a.] Bd.2. München [u.a.] [1999]. S.511-547, zahlr. Ill.  
[1. Einführender Essay:] Hans-Jürgen *Schings*: »Freyheit zu geben durch Freyheit«, S.513-523. - [2. Die Ausstellungsstücke zum Thema »Friedrich Schiller« im Goethe-Nationalmuseum Weimar], S.524-547.
15. *Tezky*, Christina: Schiller's Home. Transl.: Linda Anne Engelhardt. - Weimar: The Weimar Classics Foundation 1999. [6] Bl., Ill.  
Schillers Wohnhaus in Weimar.
16. *Tezky*, Christina und Viola *Geyersbach*: Schillers Wohnhaus in Weimar. Mit Beiträgen von Jürgen Beyer, Jochen Klaufuß, Susanne Schwabach-Albrecht. - München, Wien: Hanser 1999. 159 S., Ill. (Stiftung Weimarer Klassik bei Hanser)  
Jürgen *Beyer*: Geschichte des Hauses und seine Renovierung, S.16-25; Christina *Tezky* und Viola *Geyersbach*: »Rundgang«, S.27-129; vgl. auch Nr.83, 147, 276.

## 2 Ausgaben

### 2.1 Gesamtausgaben

- o.Nr. Werke und Briefe. Hrsg. von Klaus Harro *Hilzinger* u.a. Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker-Verlag 1988ff. [*JbdDS 1995, Bibliogr. 91-94, Nr.22*]  
Rez. (von Bd.1: Gedichte. Hrsg.: Georg *Kurscheidt*. 1992) von Uwe *Lehmann* in: *Gymnasium in Niedersachsen* 43 (1995), Nr.3, S.69.

Schillers Werke (Nationalausgabe) auf CD-ROM (1998/99): vgl. Nr.413.

17. Sämtliche Werke in vier Bänden. Mit einer biographischen Einleitung von J[akob] *Wychgram*. - [Augsburg:] Bechtermünz 1998.  
Bd.1: XX, 780 S. - Bd.2: 687 S. - Bd.3: IV, 758 S. - Bd.4: IV, 819 S.  
»Dieser Edition liegt die Ausgabe des Verlags von Philipp Reclam jun., Leipzig ca. 1890, zugrunde.«

### 2.2 Teilausgaben

18. Ausgewählte Werke. 1. Aufl. Bd.1-3. - Berlin: Aufbau-Taschenbuch-Verl. 1999. (Aufbau-Taschenbücher. 6037: Aufbau-Bibliothek)  
Bd.1: Gedichte. Die Räuber. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Kabale und Liebe. 515 S. - Bd.2: Don Carlos. Wallenstein. 488[+1] S. - Bd.3: Maria Stuart. Die Jungfrau von Orleans. Wilhelm Tell. 383[+1] S.
19. Dramen [und Gedichte]. Hrsg. von Rolf *Toman*. Bd.1-4. - Köln: Könenmann 1999.  
Bd.1: Die Räuber. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Kabale und Liebe. 359 S. - Bd.2: Don Karlos. Wallenstein. 507 S. - Bd.3: Maria Stuart. Die Jungfrau von Orleans. Die Braut von Messina. 373 S. - Bd.4: Wilhelm Tell. Gedichte. 471 S.

#### Abdrucke in Sammlungen

[Sämtliche Werke. Auswahl aus der Ausgabe München 1962. CD-ROM 1997]: vgl. Nr.414.

20. Die deutsche Literatur. Ausgewählte Texte. Hrsg. von Kurt *Rothmann*. - Stuttgart: Reclam 1999. 512 S. (Universal-Bibliothek. Nr.9734)  
Von Schiller: Auszüge aus »Kabale und Liebe«, »Don Carlos«, »Wallenstein«, Abdruck der Gedichte »Die Teilung der Erde«, »Nänie«.

### 2.3 Einzelne Gattungen: Sammlungen, einzelne Werke

#### 2.3.1 Lyrik

21. Ausgewählte Gedichte. Zusammengestellt von Hans *Baier*. - Leipzig: Miniaturbuchverl. 1998. 287[+1] S.
22. Sämtliche Balladen und Romanzen in zeitlicher Folge. Goethe - Schiller. Hrsg. von Karl *Eibl*. [Nachdruck]. - Frankfurt: Insel-Verl. [1999]. 196 S. (Insel Taschenbuch. 1275)  
Zuerst 1992.
23. Die Gedichte. Hrsg. von Jochen *Golz*. 1. Aufl. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel-Verl. 1999. 606 S. (Insel Taschenbuch. 2547)

24. Gedichte. Hrsg. von Norbert *Oellers*. - Stuttgart: Reclam 1999. 421 S. (Universal-Bibliothek. Nr.1710)  
Auch als Leinenausgabe in der ›Reihe Reclam‹.

Abdrucke in Sammlungen (nur ausnahmsweise berücksichtigt)

25. Gedichte fürs Gedächtnis zum Inwendig-Lernen und Auswendig-Sagen. Ausgew. und komm. von Ulla *Hahn*. Mit einem Nachw. von Klaus von *Dohnanyi*. - Stuttgart: Deutsche Verl.-Anstalt 1999. 302[+2] S.  
Enthält von Schiller: ›An die Freude‹; ›Die Bürgschaft‹; ›Der Handschuh‹; ›Nänie‹; ›Die Teilung der Erde‹; ›Die Worte des Glaubens‹

### 2.3.2 Drama

#### Sammlungen

26. Die Räuber. Don Carlos. Berechtigte Ausgabe, Neuaufl. - Klagenfurt: Kaiser 1999. 287[+1] S. (Meisterwerke der Weltliteratur. Bd.9)  
Lizenzausg. des Hanser-Verl., München, Wien. - Nach der von Herbert G. *Göpfert* hrsg. Ausg., 1965.
27. Wallenstein. Kabale und Liebe. Berechtigte Ausgabe, Neuaufl. - Klagenfurt: Kaiser 1999. 317[+3] S. (Meisterwerke der Weltliteratur. Bd.10)  
Lizenzausg. des Hanser-Verl., München, Wien. - Nach der von Herbert G. *Göpfert* hrsg. Ausg., 1965.

#### Einzelne Dramen

- o.Nr. Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder. Ein Trauerspiel mit Chören. Bearb. von Karl Mickel. Marbach 1997. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.69*]  
Rez. von Jürgen *Engler* in: Neue deutsche Literatur 46 (1998), H.2, S.194-195.
28. Don Carlos, Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. Textausgabe mit Materialien. Ausgew. und eingel. von Wilhelm *Große*. [Nachdruck]. - Stuttgart: Klett 1999. 243 S. (Editionen Pegasus. Editionen für den Literaturunterricht)  
Zuerst 1980.
29. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Mit einem Kommentar von Wilhelm *Große*. Originalausgabe, 1. Aufl. - Frankfurt am Main: Suhrkamp 1999. 174 [+1] S. (Suhrkamp BasisBibliothek. 10)  
Text auch auf CD-ROM, vgl. Nr.415.
30. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Hrsg. von Johannes *Diekhans*. Bearb. und mit Anm. vers. von Helge Wilhelm *Seemann*. - Paderborn: Schöningh 1999. 175 S. (Schöningh-Schulbuch. 22305-4: Einfach Deutsch)
31. Die Räuber. Ein Schauspiel und andere Räubergeschichten. Hrsg. von Johannes *Diekhans*. Erarb. von Barbara *Schubert-Felmy*. - Paderborn: Schöningh 1999. 259 S. (Schöningh-Schulbuch. 22284-8: Einfach Deutsch)
32. Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht. Textausgabe mit Materialien. Ausgew. und eingel. von Hans-Ulrich *Lindken*. [Nachdruck]. - Stuttgart: Klett 1998. 319 S. (Editionen Pegasus. Editionen für den Literaturunterricht)  
Zuerst 1986.
33. Wilhelm Tell. Schauspiel. Hrsg. von Johannes *Diekhans*. Erarb., mit Anm. und Materialien versehen von Günter *Schumacher* und Klaus *Vorrath*. - Paderborn: Schöningh 1998. 175 S. (Schöningh-Schulbuch. 22300-3: Einfach Deutsch)

Wilhelm Tell (Frei nacherzählt mit Übungen von Elisabeth Cavallo-Mailänder. 1998/99): vgl. Nr.411.

### 2.3.3 Prosa

#### Sammlungen

34. Universalhistorische Schriften. Hrsg. und erl. von Otto *Dann*. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel-Verlag 1999. 209(+2) S. (Insel Taschenbuch. 2548)
35. Vom Pathetischen und Erhabenen. Schriften zur Dramentheorie. Hrsg. von Klaus L. *Berghahn*. Bibliographisch ergänzte Ausgabe 1995. Nachdruck. - Stuttgart: Reclam 1999. 157[+1] S. (Universal-Bibliothek. Nr.2731)  
Zuerst 1970.

#### Einzelne Texte

##### *Über den moralischen Nutzen ästhetischer Sitten*

36. Wie der Wahnsinnige, der alle Messer entfernt. Die Aufrechterhaltung der Weltordnung oder: Über den moralischen Nutzen ästhetischer Sitten. In: Frankfurter Rundschau, 28. August 1999.

### 2.5 Briefe

38. Friedrich Schiller und Sophie Mereau. In: Briefe an junge Dichter. Hrsg. von Helmut Göbel [u.a.] Göttingen 1998. S.28-31.  
Drei Briefe (1795) von Schiller an Sophie Mereau, ein Brief (1796) von S. Mereau an Schiller.
37. »Sonst ist hier alles wie immer [...]« In: Weimar. Einblicke in die Geschichte einer europäischen Kulturstadt. Leipzig 1999. S.195-202.  
Zusammenstellung von brieflichen Äußerungen Schillers über Weimar.

### 2.6 Übersetzungen von Schillers Werken

#### Sammlungen

##### *belorussisch (weißrussisch)*

39. Ulada pesnjaspevu. Perakl. Alega *Lojki*. Dasledčaja častka - u saaŭtarstve z Gansam Auërswal'dam [Hans *Auerswald*]. - Minsk: BDU, Enski Univ. 1997. 165[+3] S.  
Gedichte. In kyrillischer Schrift.

##### *englisch*

40. Schiller. Five plays. Transl. by Robert David *MacDonald*. - London: absolute classics 1998. 733 S.  
›The Robbers (Die Räuber)«, S.67-189; ›Passion and Politics (Kabale und Liebe)«, S.191-297; ›Don Carlos«, S.299-489; ›Mary Stuart (Maria Stuart)«, S.491-615; ›Joan of Arc (Die Jungfrau von Orleans)«, S.617-733.  
Außerdem enthalten: Beiträge von Nicholas *Dromgoole* (vgl. Nr.171a), Tom *Sutcliffe* (vgl. Nr.172a) und Robert David *MacDonald* (vgl. Nr.300a).

##### *französisch*

41. Textes esthétiques. Grâce et dignité et autres textes. Choix, introd., trad. et notes par Nicolas *Briand*. - Paris: Vrin 1998. 197[+3] S. (Essais d'art et de philosophie)

##### *italienisch*

42. Del sublime. Sul patetico. Sul sublime. A cura di Luigi *Reitani*. 2a Ed. - Milano: SE SRL 1997. 143[+1] S. (Tascabili - Classici. 5)  
Zuerst 1989.

›Vom Erhabenen. Zur weitem Ausführung einiger Kantischer Ideen‹; ›Über das Pathetische‹; ›Über das Erhabene‹.

*katalanisch*

43. Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre. Ed. bilingüe. Estudio introd. de Jaime Feijóo. Trad. y notas de Jaime Feijóo y Jorge Seca. - Barcelona: Anthropos; Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia 1990. CXLVI, 397 S. (Textos y Documentos. Clásicos del Pensamiento y de las Ciencias. 8)  
Rez. von L. Martínez G. in: *Pensamiento* 51 (1995), Nr.199, S.167.

*russisch*

44. Izbrannoe. V 2 t. Red.: E.S. Zacharov. Chudož. O.M. Ramodin. - Samara: Izd. ABC 1997. Tom 1: 591[+1] S., Ill.; Tom 2: 574[+2] S., Ill.  
Werkauswahl.

### Übersetzungen von einzelnen Werken

*englisch*

*Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen*

45. Civilization and romanticism. Extracts from ›On the aesthetic education of man‹, in a series of letters (1794). In: *Classical readings in culture and civilization*. Ed. by John Rundell [u.a.] London [u.a.] 1998. S.85-94.  
Nachdruck aus: Friedrich Schiller, ›On the aesthetic education of man‹. Ed. and transl. by Elizabeth M. Wilkinson and L.A. Willoughby. Oxford 1967.

*Maria Stuart*

46. Mary Stuart. Transl. and with an introd. and notes by F[rancis] J[ohn] Lamport. - London [u.a.]: Penguin Books 1998. XXIII, 150 S. (Penguin Classics)

*französisch*

*Don Carlos*

- o.Nr. Don Carlos. Poème dramatique en cinq actes. Trad de l'allemand et postf. de Sylvain Fort. Paris 1997. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.97*]  
Rez. von Nicole Casanova in: *La Quinzaine Littéraire* (1998), Nr.732, S.14.

*Maria Stuart*

47. Marie Stuart. Tragédie en cinq actes. Trad. et postf. de Sylvain Fort. - Paris: L'Arche 1998. 178[+1] S. (Scène ouverte)

*Die Räuber*

- o.Nr. Les brigands. Trad. ... de Sylvain Fort. Paris 1998. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.96*]  
Rez. von Gilles Costaz in: *Magazine littéraire* (1998), Nr.364, April, S.12.

*Der Spaziergang*

48. Der Spaziergang. La promenade. Trad. de l'allemand par Robert d'Harcourt. In: Joachim Ritter: *Paysage. Fonction de l'esthétique dans la société moderne*. Besançon 1997. S.90-105.

*Über Anmut und Würde*

49. De la grâce et de la dignité. Trad.: Constance Chastenet. Préf. de Jean Pierre Faye. - Paris: Hermann 1998. 108[+4] S. (Collection Savoir: Lettres)

*italienisch*

*Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*

50. L'educazione estetica dell'uomo. Una serie di lettere. Testo tedesco a fronte. Introd., trad., note e apparati di Guido Boffi. - Milano: Rusconi 1998. 284[+4] S. (Testi a fronte. 64)

*kroatisch*

*Die Räuber*

51. Razbojnici. Prev.: Truda Stamać, Ante Stamać. - Zagreb: ABC Naklada 1996. 118 S.



*russisch*  
*Die Weltweisen*  
(Die Weltweisen. 1998): vgl. Nr.167.

### 3 Gesamtdarstellungen, Reden

- o.Nr. Schiller-Handbuch. Hrsg. von Helmut *Koopmann* in Zusammenarbeit mit der Deutschen Schillergesellschaft Marbach. Stuttgart 1998. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98. Nr.119*]  
Rez. von Ruth *Petzoldt* in: *New German review* 13 (1997/98), S.115-117; von Jean *Delinière* in: *Études germaniques* 54 (1999), Nr.3, S.453-456; von K. *F.* in: *literaturkritik.de* (1999), Nr.5, S.90; von Jeffrey L. *Sammons* in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.15, 19. Januar 1999, S.42; von Christoph *Vratz* in: *Wirkendes Wort* 49 (1999), S.317-318.
52. *Ziegler*, Theobald: Friedrich Schiller. - Schutterwald/Baden: Wissenschaftlicher Verl. Klaus H. Fischer 1998. 152 S., Ill.  
Neudruck der 3. Aufl., Leipzig, Berlin 1916.
- Koschorke*, Albrecht (Schiller: Leben und Werk. 1999): vgl. Nr.415.
53. *Schafarschik*, Walter: Friedrich Schiller. - Stuttgart: Reclam 1999. 182 S., Ill.  
(Universal-Bibliothek. Nr.15218: Literaturwissen für Schule und Studium)
- Schings*, Hans-Jürgen (»Freyheit zu geben durch Freyheit«. 1999): vgl. Nr.14.
- \*
54. *Zuckmayer*, Carl: Ein Weg zu Schiller. Zum 10. November 1959. In: C. Zuckmayer: Ein voller Erdenstag. Betrachtungen. Frankfurt a.M. 1997. S.9-81.  
Zuerst 1959.  
Festrede zu Schillers 200. Geburtstag, gehalten im Schiller-Nationalmuseum Marbach a.N.
55. *Dresen*, Adolf: Dämmerung der Moderne. Schillers Problem der Legitimität. In: *Sinn und Form* 51 (1999), H.6, S.913-936.  
Rede zu den Schillertagen, gehalten am 6. Juni 1999 in Weimar. - »Die Räuber«, »Wallenstein«

## 4 Biographie

### 4.1 Allgemeines

56. *Mauz, Andreas*: Die Schiller-Biographie von Thomas Carlyle im Nachlass von Erwin Jaeckle. Eines von 7000. Goethe im Schweizerischen Literaturarchiv. In: Quarto (1999), H.12, S.75-80.  
Über Th. Carlyle: Leben Schillers. Eingel. durch Goethe. Frankfurt a.M. 1830.
57. *Kurscheidt, Georg*: »... das Leben mehr im Idealen halten«. Anmerkungen zu Caroline von Wolzogens Schillerbiographie. In: Caroline von Wolzogen. 1763-1847. Hrsg. von Jochen Golz. Weimar; Marbach a.N. 1998. S.63-80.  
Über C. von Wolzogen: ›Schillers Leben‹. Stuttgart, Tübingen 1830.  
Vgl. Nr.119.
58. *Sharpe, Lesley*: Female illness and male heroism. The works of Caroline von Wolzogen. In: German life and letters 52 (1999), Nr.2, S.184-196.  
Auch über C. von Wolzogen: ›Schillers Leben‹. Stuttgart, Tübingen 1830.
59. *Sharpe, Lesley*: »Wahrheit allein sollte mich leiten«. Caroline von Wolzogen's Schiller biography. In: Publications of the English Goethe society 68 (1998, [ersch.] 1999), S. 70-81.  
Über C. von Wolzogen: ›Schillers Leben‹. Stuttgart, Tübingen 1830.
60. *Burschell, Friedrich*: Friedrich Schiller. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. 32. Aufl. - Hamburg: Rowohlt Taschenbuch-Verl. 1998. 188 S., zahlr. Ill. (Rowohlts Monographien. 50014: Rororo-Bildmonographien)  
Zuerst 1958. - Neubearb. der Bibliographie (1991) von Wolfgang Beck.
61. *Erné, Nino*: Das Ideal und das Leben. (Schiller, 1759-1805). In: N. Ern : Don Quijotes Lanze. Europäische Autoren vor den Windmühlen der Wirklichkeit. Paderborn 1997. S.100-110.  
Essay über Schillers Leben. - Zuerst 1960.
62. *Fahrner, Klaus*: Der Bilddiskurs zu Friedrich Schiller. [T.1: Textbd., T.2:] Anhang. - Tübingen, Univ., Diss., 1998. T.1: 419 S., T.2: XLVIII S., 287 Abb.  
Textbd., Hauptkapitel: ›Porträts‹, S.24-107; ›Denkmäler‹, S.108-159; ›Entrückung und Apotheose‹, S.160-186; ›Schillers Leben in der populären Ikonographie‹, S.187-227; ›Der Dichter in seinen Dichtungen: Werkillustrationen‹, S.228-259; ›Die Ikonographie der Feste und Umzüge‹, S.260-345.
63. Schiller. Bilder und Texte zu seinem Leben. Hrsg. von Axel *Gellhaus* und Norbert *Oellers*. Unter Mitarb. von Georg *Kurscheidt* und Ursula *Naumann* mit einem Beitrag von Roswitha *Klaiber*. In Verbindung mit der Deutschen Schillergesellschaft. Photographie und Gestaltung von Rudolf *Straub*. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 1999. 406 S., zahlr. Ill.

### 4.2 Spezielles

64. *Fertig, Ludwig*: »Abends auf den Helikon«. Dichter und ihre Berufe von Lessing bis Kafka. - Darmstadt: Wiss. Buchges. 1996. VI, 357 S., Ill.  
›Schiller als Arzt‹, S.55-57.
- o.Nr. *Schings, Hans-Jürgen*: Die Brüder des Marquis Posa. Schiller und der Geheimbund der Illuminaten. Tübingen 1996. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.129*]  
Rez. von Alan *Menhennet* in: The Modern Language Review 94 (1999), Nr.1, S.247-249; von David *Pugh* in: Goethe Yearbook 9 (1999), S.421-425.

65. *Schings*, Hans-Jürgen: Despotismus der Aufklärung. Schiller und der Geheimbund der Illuminaten. In: Das ist fürwahr ein Mensch gewesen. Aspekte einiger lebens- und zeitbedingter Einflüsse auf Goethes Persönlichkeit. Hrsg. von Hans-Wolfgang Kendzia. Berlin 1997. S.85-108, III.
66. *Hertl*, Michael: Schillers faule Äpfel. In: Goethe-Jahrbuch 115 (1998, ersch. 1999), S.231-236. Über die durch von Goethe überlieferte Anekdote, Schiller habe in seiner Schreibtischschublade faulige Äpfel als Arbeitsstimulanzen aufbewahrt.

### 4.3 Einzelne Zeitabschnitte und Ereignisse; Tod und Begräbnis

67. *Weiss*, Hermann F.: Eine Reise nach Thüringen im Jahre 1791. Zu einer unbeachteten Begegnung Karl Wilhelm Justis und Joseph Friedrich Engelschalls mit Schiller und Novalis. In: Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde 101 (1996), S.43-56.
68. *Wilson*, W. Daniel: Das Goethe-Tabu. Protest und Menschenrechte im klassischen Weimar. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 1999. 413(+1) S. (dtv. 2490) 2. Aufl. 1999. Auch zu Schiller. Vor allem: Kapitel 4 »Die neueste Jenaische Klugheit«, oder: Wie Studenten und Professoren überwacht und eingeschüchtert wurden«, Abschnitt »Professor Friedrich Schiller«, S.217-228. Rez. von Hans-Jürgen *Schings* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (D-Ausgabe), 29. März 1999.
- Lang*, Hans-Joachim (Im Foyer der Revolution. Als Schiller in Tübingen Chefredakteur werden sollte. 1998): vgl. Nr.85.
69. *Lawatsch*, Hans-Helmut: Der Anatom August von Froriep und die Reliquien Friedrich von Schillers. Zum 85. Jahrestag der Ausgrabungen am Kassengewölbe zu Weimar. In: Rudolstädter Heimathefte 42 (1996), H.9/10, S.212-216, III.

\*

70. *Reimann*, Angelika: Schillers Schädel auf Goethes Schreibtisch? Hintergründe und Beweggründe zur Beisetzung Schillers und Goethes in der Fürstengruft zu Weimar. In: Palmbaum 6 (1998), H.2, S.103-109.
71. *Lehmann*, Johannes: Die Schädelstätten unserer Klassiker. Wie man die Großen zu Grabe trug. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.72, 27. März 1999, S.49. Vor allem zu Schiller und Goethe.
72. *Mazzoni*, Ira: Unternehmen Leichenfledderei. Schillers Grablegung. Wie sich in Weimar schon einmal ein Fall von deutscher Dichterehrung zutrug. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.69, 24. März 1999, S.18.
73. *Oellers*, Norbert: Schillers Totenmaske. In: Archiv der Gesichter. Toten- und Lebendmasken aus dem Schiller-Nationalmuseum. Ausstellung und Katalog: Michael Davidis [u.a.] Marbach a.N. 1999. S.27-36, III. 2., durchgesehene Aufl. 1999.
74. *Schneider*, Manfred: Ein Geistergespräch der Klassik. Die Nacht vom 25. zum 26. September 1826. In: Neue Rundschau 110 (1999), H.1, S.94-99. Zur Aufbewahrung von Schillers Schädel in Goethes Bibliothek, 1826, und zu Goethes Gedicht »Im ernsten Beinhaus war's ...«.

## 5 Lebensbeziehungen

### 5.1 Ortsbeziehungen

#### *Hohnstädt*

*Zänker*, Eberhard (Georg Joachim Göschen. 1996): vgl. Nr.88.

#### *Jena*

*Horn*, Gisela und Detlef *Ignasiak* (»Glückliches Ereignis«. Der Arbeitsbund zwischen Goethe und Schiller und ihre Zeit in Jena. 1995): vgl. Nr.90.

75. *Kopfermann*, Thomas und Dietrich *Steinbach*: Epochenzentrum Weimar-Jena. 2., überarb. Aufl. - Leipzig, Stuttgart, Düsseldorf: Ernst Klett Schulbuchverlag Leipzig 1999. 128 S.  
Zuerst 1992.  
»Der Weimarer Musenhof - Die großen Vier«, S.20-58; »Schillers Jenaer Jahrzehnt«, S.84-101.
76. *Theml*, Christine: Friedrich Schillers Jenaer Jahre. - Jena: Jenzig-Verl. Gabriele Köhler 1999. 115 S., Ill.
77. *Weiss*, Hermann F.: Der Mittwochs- und der Professorenklub. Zur Geselligkeit in Jena am Ausgang des achtzehnten Jahrhunderts. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1999, S.94-120.  
Auch zu Schiller als Mitglied beider Klubs.

#### *Leipzig-Gohlis*

*Zänker*, Eberhard (Georg Joachim Göschen. 1996): vgl. Nr.88.

78. Das Schillerhaus in Leipzig-Gohlis. Hrsg.: Volker *Rodekamp*. Texte: Petra *Dießner* [u.a.] Red.: Ursula *Oehme*. - Leipzig: Stadtgeschichtliches Museum 1998. 96 S., Ill.

#### *Tübingen*

*Lang*, Hans-Joachim (*Im Foyer der Revolution*. 1998): vgl. Nr.85.

#### *Weimar*

79. *Erzmann*, Hubert: Schiller, Friedrich. In: Weimar. Lexikon zur Stadtgeschichte. Hrsg. von Gitta Günther [u.a.] Weimar 1998. S.380-381.
80. *Merseburger*, Peter: Mythos Weimar. Zwischen Geist und Macht. - Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1998. 430[+2] S., Ill.  
Auch zu Schiller und Weimar.
81. *Schmidt-Möbus*, Friederike und Frank *Möbus*: Kleine Kulturgeschichte Weimars. Unter Mitarb. von Tobias *Dünow*. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 1998. 352[+1] S.  
»Der schwierige Weg in die Klassik: Friedrich Schiller in der Stadt«, S.152-159.
82. *Klauß*, Jochen: Weimar. Stadt der Dichter, Denker und Mäzene. Von den Anfängen bis zu Goethes Tod. - Düsseldorf, Zürich: Artemis & Winkler 1999. 343 S.  
»Dichtkunst contra Krankheit - Friedrich Schiller«, S.272-279; mit Auszügen aus Briefen von Friedrich Schiller an Christian Gottfried Körner, 1787-1791.

*Klophaus*, Ute (Weimar - ein Mythos. Photographien. 1999): vgl. Nr.10.

*Kopfermann*, Thomas und Dietrich *Steinbach* (Epochenzentrum Weimar-Jena. 1999): vgl. Nr.75.

*Tezky*, Christina (Schiller's Home. 1999): vgl. Nr.15.

*Tezky*, Christina (Schillers Wohnhaus in Weimar. 1999): vgl. Nr.16.

83. *Tezky, Christina*: Von Württemberg nach Weimar. In: Christina Tezky und Viola Geyersbach: Schillers Wohnhaus in Weimar. München [u.a.] 1999. S.9-15. Vgl. Nr.16.

## 5.2 Beziehungen zu Personen

*Blumauer, Aloys*

84. *Wolf, Norbert Christian*: »Der schmutzige Witz des Herrn Blumauer«. Schiller und die Marginalisierung populärer Komik aus dem josephinischen Wien. In: Komik in der österreichischen Literatur. Hrsg. von Wendelin Schmidt-Dengler [u.a.] Berlin 1996. S.56-87.  
Über den Kontext von Schillers Polemik in »Über naive und sentimentalische Dichtung« gegen Aloys Blumauers »Abentheuer des frommen Helden Aeneas, oder Virgils Aeneis travestiert« (1783).

*Coleridge, Samuel Taylor*

*Kooy, Michael John*(The end of poetry. Aesthetik and ethical investigations in Coleridge and Schiller. 1995): vgl. Nr.149.

*Cotta, Johann Friedrich*

85. *Lang, Hans-Joachim*: Im Foyer der Revolution. Als Schiller in Tübingen Chefredakteur werden sollte: die Gründerzeit von Cottas »Allgemeiner Zeitung«. - Tübingen: Verl. Schwäbisches Tagblatt 1998. 139 S.  
Auch zur gescheiterten Berufung Schillers an die Universität Tübingen, 1795.

- 85a. *Mojem, Helmuth*: Der Verleger Johann Friedrich Cotta (1764-1832). Repertorium seiner Briefe. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft [1998]. 929 S.  
Auch Briefe an Schiller, Briefe über Schiller.

*Diez, Immanuel Carl*

86. *Vieweg, Klaus*: Ein Schwabe in Jena um 1800 - Immanuel Carl Diez. In: Alma Mater Jenensis (Universitätszeitung) 9 (1997/98), Nr.9, S.10.  
Zum Umgang des Philosophen Diez mit Schiller.

*Falk, Johannes Daniel*

- 86a. *Demandt, Johannes*: Johannes Daniel Falk. Sein Weg von Danzig über Halle nach Weimar, 1768-1799. - Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999. 397 S., III. (Arbeiten zur Geschichte des Pietismus. Bd.36) Zugl.: Mainz, Univ., Diss., 1997.  
»Erste Reise über Jena nach Weimar und die Begegnung mit Schiller und Goethe (1792)«, S.140-151; »Beziehungen zu Wieland, Goethe, Schiller, Herder und zur Weimarer Gesellschaft«, S.284-306.

*Fichte, Johann Gottlieb*

87. *Görner, Rüdiger*: Poetik des Wissens. Zur Bedeutung der Kontroverse zwischen Schiller und Fichte über »Geist und Buchstab« sowie die »Grenzen beim Gebrauch schöner Formen«. In: Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte 51 (1999), H.4, S.342-360.  
Schillers Aufsatz »Über die notwendigen Grenzen beim Gebrauch schöner Formen«, eine Antwort auf Fichtes Abhandlung »Über Geist und Buchstab in der Philosophie«.

*Göschen, Georg Joachim*

88. *Zänker, Eberhard*: Georg Joachim Göschen. Buchhändler, Drucker, Verleger, Schriftsteller. Ein Leben in Leipzig und Grimma-Hohnstädt. 1. Aufl. - Beucha: Sax-Verl. 1996. 165 S., III.  
»Ein Sommer mit Schiller in Gohlis«, S.29-32; »Schiller in Hohnstädt«, S.96-98.

*Goethe, Johann Wolfgang von*

89. *Schmitt, Hans-Jürgen*: Die dornenreichen Jahre. Schillers Verhältnis zu Goethe 1779-1794. Ein Essay. In: Goethe und Schiller im Exlibris. Kronach 1994. S.4-31. - Vgl. Nr.263.

90. *Horn, Gisela und Detlef Ignasiak*: »Glückliches Ereignis«. Der Arbeitsbund zwischen Goethe und Schiller und ihre Zeit in Jena. 2. Aufl. - Rudolstadt, Jena: Hain 1995. 111(+1) S., Ill. (Edition Palm-  
baum)  
Zuerst 1994.
91. *Kawa, Rainer*: Die Klarheit Thereses. Erscheinungsbild und Wesen einer Frauengestalt in ›Wilhelm Meisters Lehrjahre«. In: *Recherches germaniques* 25 (1995), S.113-132.  
Auch über Schillers Aussagen zu der Figur in Goethes Roman.
92. *Scherer, William F.*: Commemorating the two-hundredth anniversary of the friendship of Goethe and Schiller (1794-1994). Its significance for us today. In: *Across the oceans. Studies from east to west in honor of Richard K. Seymour*. Ed. by Irmengard Rauch, Cornelia Moore. Honolulu 1995. S.104-111.
- Weisinger, Kenneth D.* (Fathering the canon. The correspondence between Goethe and Schiller. 1996): vgl. Nr.257.
93. *Deubler, Heinz*: Die Erstbegegnung Goethes mit Schiller. In: *Rudolstädter Heimathefte* 43 (1997), Sonderausgabe ›Von Goethe bis Greifen-Verlag«, S.17-19.
94. *Horn, Eva*: Der stumme Freund: Goethes Trauer um Schiller. In: E. Horn: *Trauer schreiben. Die Toten im Text der Goethezeit*. München 1998. S.107-129.
95. *Mann, Thomas*: Versuch über Schiller. In: *Stimme und Spiegel. Fünf Jahrzehnte ›Sinn und Form«*. Eine Auswahl. Hrsg. von Sebastian Kleinschmidt. Berlin 1998. S.227-240.  
Zuerst 1955.  
Zur Freundschaft zwischen Schiller und Goethe.
96. *Oellers, Norbert*: Schiller, Friedrich. In: *Goethe-Handbuch in vier Bänden*. Hrsg. von Hans-Dietrich Dahnke und Regine Otto. Bd.4,2: *Personen, Sachen, Begriffe, L-Z*. Stuttgart, Weimar 1998. S.944-950.  
Über die Beziehung zwischen Goethe und Schiller.
97. *Johann Wolfgang Goethe mit Schiller. Briefe, Tagebücher und Gespräche vom 24. Juni 1794 bis zum 9. Mai 1805*. T.1: Vom 24. Juni 1794 bis zum 31. Dezember 1799. T.2: Vom 1. Januar 1800 bis zum 9. Mai 1805. Hrsg. von Volker C. Dörr und Norbert Oellers. - Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag 1998-1999. 1202[+9] S., 1224[+7] S. (J.W.Goethe: *Sämtliche Werke*. Bd.31, 32. Abt.2: *Briefe, Tagebücher und Gespräche*. Bd.4, 5. - *Bibliothek deutscher Klassiker*. 156, 162.)
98. *Boyle, Nicholas*: Goethe. Der Dichter in seiner Zeit. Aus d. Engl. übers. von Holger Fliessbach. Bd.2: 1791-1803. - München: Beck 1999. 1114[+1] S.  
Schiller passim.
99. *Fertig, Ludwig*: »Er macht seine Existenz wohltätig kund, aber nur wie ein Gott, ohne sich selbst zu geben...«. Schillers Weg zu Goethe. In: L. Fertig: *Goethe und seine Zeitgenossen. Zwischen Annäherung und Rivalität*. Frankfurt a.M. 1999. S.128-165.
100. *Fuchs, Dieter*: Goethe & Schiller, Schiller & Goethe. Die Entstehung eines nun schon lange vergangenen deutschen Mythos. In: *Frankfurter Rundschau*, 14. August 1999.
101. *Holle, Peter*: Wie Johann Wolfgang mit Friedrich einen draufmachte. 1799/1800 verstießen die Dichterrfürsten Goethe und Schiller bewusst gegen Dekrete und mathematische Logik. In: *Frankfurter Rundschau*, 31. Dezember 1999.

102. *Lahann, Birgit*: Mit Schiller über den Regenbogen. Fotos: Ute Mahler. (»Stern«-Serie: 250 Jahre Goethe. 5) In: Stern (Hamburg), Nr.39, 23. September 1999, S.150-160, Ill.
103. *Oellers, Norbert*: Goethe und Schiller. Zwei Freunde und andere Zeitgenossen. 1794-1805. - In: N. Oellers und Robert Steegers: Treffpunkt Weimar. Literatur und Leben zur Zeit Goethes. Stuttgart 1999. S.124-191.
104. *Reimann, Angelika*: Zwischen Pflicht und Neigung. Johann Wolfgang von Goethe im Herzogtum Sachsen-Weimar. - Bucha bei Jena: Quartus-Verl. 1999. 446 S.»Das Bündnis mit Schiller, dem »Geistesantipoden« <, S.268-326.
105. *Schulz, Karlheinz*: Goethe. Eine Biographie in 16 Kapiteln. - Stuttgart: Reclam 1999. 603[+2] S. (Universal-Bibliothek. Nr.9745)  
Über die Beziehung zwischen Goethe und Schiller vor allem im Kapitel »Klassischer Gipfel?«, S.281-315.
- Tennenbaum, Rosa* (»Mein geliebter, mein verehrter Freund«. Über den Briefwechsel zwischen Johann Wolfgang Goethe und Friedrich Schiller. 1999): vgl. Nr.258.
106. *Wild, Rainer*: Goethes und Schillers gemeinsamer Tagtraum. In: Größenphantasien. Hrsg. von Johannes Cremerius [u.a.] Würzburg 1999. S.136-152.
107. *Zepp-LaRouche, Helga*: Ungehörige, aber notwendige Reflexionen über ein bleibendes Paradox. Zum Goethe-Jahr 1999. In: Ibykus 18 (1999), H.67, S.4-7.  
Die moralischen und politischen Auffassungen Goethes im Vergleich mit Schiller.
- Hölderlin, Friedrich*
108. *Mommsen, Momme*: Hölderlins Lösung von Schiller. Zu Hölderlins Gedichten »An Herkules« und »Die Eichbäume« und den Übersetzungen aus Ovid, Vergil und Euripides. In: M. Mommsen: Lebendige Überlieferung. George, Hölderlin, Goethe. Bern [u.a.] 1999. S.53-106.  
Zuerst 1965.
- Kalb, Charlotte von*
109. *Wirtz, Thomas*: »Vom Geiste der Speculation«. Hermeneutik und ökonomischer Kredit in Weimar. In: Athenäum 8 (1998), S.9-32. U.a. zur Beziehung Schillers zu Charlotte von Kalb.
- Kleist, Heinrich von*
110. *Endres, Johannes*: Das »depotenzierte« Subjekt. Zu Geschichte und Funktion des Komischen bei Heinrich von Kleist. - Würzburg: Königshausen & Neumann 1996. 222 S. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft. Bd.173) Zugl.: Trier, Univ., Diss., 1995.  
Das Komische bei Kleist in Beziehung gesetzt zur Auffassung von Schiller; u.a. zum »Wallenstein«. Rez. von Walter *Hinck* in: Kleist-Jahrbuch 1997, S.243-245.
- Lengefeld, Carl Christoph von*
111. *Herz, Hans*: Carl Christoph von Lengefeld und die Kameralistik im Fürstentum Schwarzburg-Rudolstadt. In: Zeitschrift für Bildungs- und Wissenschaftsgeschichte 2 (1998), H.1/2, S.68-76.  
Schillers Schwiegervater (1715-1775).
- Reinhart, Johann Christian*
- Schmid, F. Carlo* (Naturansichten und Ideallandschaften. Die Landschaftsgraphik von Johann Christian Reinhart und seinem Umkreis. 1998): vgl. Nr.270.
- Rudolph, Georg Gottfried*
112. *Lawatsch, Hans-Helmut*: Georg Gottfried Rudolph aus Unterwirbach – Schillers Diener. In: Rudolstädter Heimathefte 45 (1999), H.9/10, S.217-220, Ill.



- Schiller, Charlotte von*  
o.Nr. *Kiene, Hansjoachim: Schillers Lotte - Porträt einer Frau in ihrer Welt. Frankfurt a.M. 1996. [JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.132]*  
Rez. von Charlotte M. *Craig* in: *Lessing yearbook* 29 (1997, [ersch.] 1998), S.265-267.
113. *Pfeifer, Gabi: Charlotte von Schiller – Stationen ihres Lebens in ausgewählten Briefen. T.1-3. In: Rudolstädter Heimathefte* 42 (1996), H.9/10, S.218-223; 42 (1996), H.11/12, S.277-280; 43 (1997), H.1/2, S.12-16; Ill.
114. *Deubler, Heinz: Friedrich von Schiller und Charlotte von Lengefeld. In: Rudolstädter Heimathefte* 43 (1997), Sonderausgabe ›Von Goethe bis Greifen-Verlag‹, S.26-27.
115. *Söhn, Gerhart: Die Schwestern von Lengefeld. In: G. Söhn: Frauen der Aufklärung und Romantik. Von der Karschin bis zur Droste. Düsseldorf 1998. S.112-122, Ill. Über Charlotte von Schiller und Caroline von Wolzogen.*
- Schiller, Elisabetha Dorothea*  
116. *Russ, Charles V.J.: Die Sprache von Schillers Mutter in ihren Briefen. Ein Beitrag zur Sprachgeschichte im Südwesten Deutschlands im späten 18. Jahrhundert. In: Deutsche Sprache in Raum und Zeit. Festschrift für Peter Wiesinger zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Peter Ernst [u.a.] Wien 1998. S.643-650.*
- Schiller, Johann Caspar*  
117. *Joly, Jean-Baptiste: Johann Caspar Schiller auf der Solitude. »sempervivens«. - Marbach a. N. : Deutsche Schillergesellschaft 1994. 15[+1] S., Ill., Kt. (Spuren. 27)*
- Schlegel, Friedrich*  
*Guenther-Gleason, Patricia Ellen (On Schleiermacher and gender politics. 1997): vgl. Nr.150.*
- Wolzogen, Caroline von*  
118. *Theml, Christine: »Größe zu lieben war meine Seligkeit...«. Biographische Skizzen zu Caroline von Beulwitz-Wolzogen. - Jena: Jenzig-Verl. 1996. 107 S. Über ihre Beziehung zu Schiller, vor allem im Kapitel ›Begegnung mit Friedrich Schiller‹, S.27-40.*
119. *Caroline von Wolzogen. 1763-1847. Hrsg. von Jochen Golz. - Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 1998. 159 S., Ill. Beiträge eines Rudolstädter Colloquiums (1997) aus Anlaß des 150. Todestages. - Vgl. Nr.57.*
- Söhn, Gerhart (Die Schwestern von Lengefeld. 1998): vgl. Nr.115.*
- Sharpe, Lesley (Female illness and male heroism. The works of Caroline von Wolzogen. 1999): vgl. Nr.58.*
- Sharpe, Lesley (»Wahrheit allein sollte mich leiten«. Caroline von Wolzogen's Schiller biography. 1999): vgl. Nr.59.*

## 6 Geistige Welt

### 6.1 Geschichte und Politik

120. *Fulda, Daniel*: »Wissenschaft zum Kunstwerk adeln«. Schiller als Historiker. In: D. Fulda: Wissenschaft aus Kunst. Die Entstehung der modernen deutschen Geschichtsschreibung 1760-1860. Berlin [u.a.] 1996. S.228-263.
121. *Reiss, Hans*: Literatur und Politik in Deutschland 1770-1789. In: Sturm und Drang. Geistiger Aufbruch 1770-1790 im Spiegel der Literatur. Hrsg.: Bodo Plachta und Winfried Woesler. Tübingen 1997. S.1-21. U.a. zu Schillers politischen Ansichten, gezeigt an seinen frühen Dramen.
122. *Gockel, Heinz*: Freiheit und Gesetzgebung. Zu Schillers staatspolitischen Ideen. In: Philosophie als Denkwerkzeug. Zur Aktualität transzendentalphilosophischer Argumentation. Festschrift für Albert Mues zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Martin Götze [u.a.] Würzburg 1998. S.67-76.

*Zepp-LaRouche, Helga* (Schiller and the Liberation Wars against Napoleon. 1998): vgl. Nr.260.

### 6.2 Philosophie, Ästhetik, Anthropologie

- o.Nr. *Durst, David C.*: Zur politischen Ökonomie der Sittlichkeit bei Hegel und der ästhetischen Kultur bei Schiller. Eine Studie zur politischen Vernunft. Wien 1994. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.220*]/Rez. von Nikolaj *Plotnikov* in: Hegel-Studien. Bd. 32. Bonn 1997. S.174-177.
123. *Woodmansee, Martha*: The author, art, and the market. Rereading the history of aesthetics. With a foreword by Arthur C. Danto. - New York: Columbia University Press 1994. 200 S. Auch zu Schillers Ästhetik; ein Kapitel über »Aesthetic autonomy as a weapon in cultural politics: Rereading Schiller's »Aesthetic letters«, S.57-86.
124. *Hubbert, Joachim*: Schiller und die subjektlose Ästhetik. In: Untersuchungen zur philosophischen Ästhetik. Bd.4: Ästhetik und Gemeinsinn. Bochum 1995. S.7-26.
- 124a. *Norton, Robert E.*: The beautiful soul. Aesthetic morality in the eighteenth century. - Ithaca, London: Cornell Univ. Press 1995. 314 S. »Kant and Schiller: The apotheosis of the beautiful soul«, S.210-245.
- o.Nr. *Sharpe, Lesley*: Schiller's aesthetic essays. Two centuries of criticism. Columbia, Sc. 1995. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.236*]  
Rez. von Norbert *Schürer* in: South Atlantic review 61 (1996), Nr.3, S.161-163; von Ingrid E. *Fry* in: Lessing yearbook 29 (1997, [ersch.] 1998), S.235-237.
125. *Tamen, Miguel*: »Beautiful communication«. Schiller, Wittgenstein and the rhetoric of the aesthetic. In: Argumentation 9 (1995), Nr.3, S.481-487.
- Büssgen, Antje* (Glaubensverlust und Kunstautonomie. 1996): vgl. Nr.234.
126. *Hinderer, Walter*: Die Entmündigung der Mündigkeit. Zum Paradigmawechsel eines anthropologischen Konzepts im philosophischen und literarischen Diskurs der Kunstperiode. In: Literatur und Erfahrungswandel 1789-1830. Beiträge des 2. Internationalen Corvey-Symposiums, 8.-12. Juni 1993 in Paderborn. Hrsg.: Rainer Schöwerling [u.a.] München 1996. S.79-101. U.a. zu Schillers philosophisch-anthropologischen Ansichten.

127. *Wieler, Michael*: Dilettantismus - Wesen und Geschichte. Am Beispiel von Heinrich und Thomas Mann. - Würzburg: Königshausen & Neumann 1996. 439 S. (Studien zur Literatur- und Kunstgeschichte. Bd.9)  
Unter Berücksichtigung von Schillers ästhetischen Schriften.
- o.Nr. *Duflo, Colas*: Le jeu. De Pascal à Schiller. Paris 1997. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.255*]  
Rez. von Pierre *Sauvanet* in: Revue de métaphysique et de morale (1998), Nr.2, S.299-300.
128. *Merrill, Bruce*: Rousseau's influence on Schiller's program of aesthetic regeneration. In: Rousseau on arts and politics. Autour de la ›Lettre à d'Alembert‹. Ed. by Melissa Butler. Ottawa 1997. S.191-200.
- o.Nr. *Pugh, David*: Dialectic of love. Platonism in Schiller's aesthetics. Montreal 1997. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.260*]  
Rez. von Lesley *Sharpe* in: The German quarterly 71 (1998), Nr.4, S.395-396; Jean *Delinière* in: Études germaniques 54 (1999), Nr.1, S.103-104; von Wulf *Koepke* in: Seminar 35 (1999), Nr.2, S.163-170; von Steven D. *Martinson* in: Goethe yearbook 9 (1999), S.425-429.
- o.Nr. *Weiszflog, Alexander*: Zeiterfahrung und Sprachkunst. Goethes ›Torquato Tasso‹ im Kontext der Ästhetik Schillers und Schlegels. Würzburg 1997. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.381*]  
Rez. von Alexander *Weiszflog* in: Goethe-Jahrbuch 115 (1998, [ersch] 1999), S.305-306 (Selbstrezension).
129. *Assmann, Jan*: Immanuel Kant und Friedrich Schiller über Isis und das Erhabene. In: Talismane. Klaus Heinrich zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Sigrun Anselm [u.a.] Basel 1998. S.102-113.  
›Vom Erhabenen‹, ›Das verschleierte Bild zu Sais‹.
130. *Binder, Alwin*: »Der Mensch spielt nur, wo er in voller Bedeutung des Worts Mensch ist, und er ist nur da ganz Mensch, wo er spielt.« Schillers Ästhetik und ihre heutige Relevanz. In: Nachwirkungen. Bd.1: Arbeit ohne Sinn - Sinn ohne Arbeit. Hrsg.: Claus Urban [u.a.] Ahaus 1998. S.20-39.
131. *Desideri, Fabrizio*: La Dea velata: coscienza e natura in Kant, Schiller e Novalis. In: Pensare la natura. Dal romanticismo all'ecologia. Konzepte der Natur: Von der Romantik zur Ökologie. A cura di Paola Giacomoni [u.a.] Milano 1998. S.91-102.
132. *Guthke, Karl S.*: Zwischen »Wilden« in Übersee und »Barbaren« in Europa. Schillers Ethno-Anthropologie. In: Geschichte und Vorgeschichte der modernen Subjektivität. Hrsg. von Reto Luzius Fetz [u.a.] Bd.2. Berlin [u.a.] 1998. S.844-871.  
Rez. von Christian *Hasenfelder* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24. März 1999.
- o.Nr. *Hartmann, Pierre*: Du sublime (de Boileau à Schiller) suivi de la traduction de ›Über das Erhabene‹ de Schiller. Strasbourg 1998. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.269*]  
Rez. von Dominique *Peyrache-Leborgne* in: Rhetorik 18 (1999), S.169-171.
- 132a. *Haubrich, Joachim*: Die Begriffe »Schönheit« und »Vollkommenheit« in der Ästhetik des 18. Jahrhunderts. - Mainz, Univ., Diss., 1998. 680[+2] S.  
›Friedrich Schiller‹, S.492-562.
133. *Kamei, Hajime*: Jean Pauls Begriff des Erhabenen. Ansichten zur Ethik der ästhetischen Erlebnisse bei Kant, Schiller und Jean Paul. In: Doitsu bungaku ronkô. Forschungsberichte zur Germanistik 40 (1998), S.47-62.  
In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung (S.63-64).
134. *Moore, John Gerard*: Wonder and sublimity. Revisions of a classical topos in the philosophy and aesthetics of the German enlightenment (Kant, Schiller). - Atlanta, Ga., Emory Univ., Diss., 1998. 570 S.

135. *Römpp*, Georg: Schönheit als Erfahrung von Freiheit. Zur transzendentallogischen Bedeutung des Schönen in Schillers Ästhetik. In: Kant-Studien 89 (1998), H.4, S.428-445.
136. *Schneider*, Sabine M.: Die schwierige Sprache des Schönen. Moritz' und Schillers Semiotik der Sinnlichkeit. - Würzburg: Königshausen & Neumann 1998. 294 S. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft. Bd.231) Zugl.: Würzburg, Univ., Diss., 1997.
137. *Ullrich*, Wolfgang: Friedrich Schiller. In: Ästhetik und Kunstphilosophie. Von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen. Hrsg. von Julian Nida-Rümelin [u.a.] Stuttgart 1998. S.706-714.
138. *Amann*, Wilhelm: »Die stille Arbeit des Geschmacks«. Die Kategorie des Geschmacks in der Ästhetik Schillers und in den Debatten der Aufklärung. - Würzburg: Königshausen & Neumann 1999. 338 S. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft. Bd.268) Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 1997.
- Bishop*, Paul und R.H. *Stephenson* (Nietzsche and Weimar aesthetics. 1999): vgl. Nr.296.
139. *Docherty*, Thomas: Criticism and modernity. Aesthetics, literature, and nations in Europe and its academies. - Oxford: Oxford Univ. Press 1999. VI, 248 S.  
Auch zu Schillers Ästhetik; vor allem zu den Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.
140. *Janke*, Caroline: Schiller und Plato. Vom Staate der Vernunft und dem Scheine der Kunst. Untersuchungen zur politiko-ästhetischen Antinomie. - Amsterdam, Atlanta GA: Rodopi 1999. 148 S. (Fichte-Studien: Supplementa. Bd.11)
141. *Müller*, Ernst: »Gerichtsbarkeit bis in die verborgensten Winkel des Herzens«. Ästhetische Religiosität als politisches Konzept bei Kant - Schiller - Humboldt. In: Ästhetik des Politischen - Politik des Ästhetischen. Hrsg.: Karlheinz Barck [u.a.] Würzburg 1999. S.121-135.
142. *Müller Nielaba*, Daniel: Die »Gewalt« der »Vergleichung«. Zur Freiheit in Schillers Kant-Lektüre. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 43 (1999), S.222-240.  
Friedrich Schillers Schrift »Über das Erhabene« als Reaktion auf Immanuel Kants »Kritik der Urteilskraft«.
143. *Parfait*, Nicole: Une certaine idée de l'Allemagne. L'identité allemande et ses penseurs de Luther à Heidegger. Préf. de Pierre Béhar. - Paris: Éditions Desjonquères 1999. 155[+3] S. (La mesure des choses)  
»L'influence de Rousseau. Schiller critique de Kant«, S.45-48.

### 6.3 Literatur und Kunst

144. *Gesse*, Sven: Goethes und Schillers Diskussion über die Wiedereinführung klassizistischer Gattungsbegriffe. In: »Genera mixta«. Studien zur Poetik der Gattungsmischung zwischen Aufklärung und Klassik-Romantik. Würzburg 1997. S.135-151.
145. *Homann*, Renate: Friedrich Schiller. Die Heautonomie der Literatur. 1. Literatur als »Querelle« der naiven und der sentimentalischen Dichtung. 2. Schillers Dichtungstheorie und Kategorien einer modernen Literaturtheorie. In: R. Homann: Theorie der Lyrik. Heautonome Autopoiesis als Paradigma der Moderne. Frankfurt a.M. 1999. S.250-312.
146. *Kornbacher*, Agnes: August Wilhelm Schlegels Einfluß auf den Aufsatz [von J.W.v. Goethe] »Über epische und dramatische Dichtung von Goethe und Schiller« (1797). In: Goethe-Jahrbuch 115 (1998, [ersch.] 1999), S.63-69.

147. *Tezky, Christina*: Schillers Bibliothek. In: *Christina Tezky, Viola Geyersbach*: Schillers Wohnhaus in Weimar. München [u.a.] 1999. S.130-134. - Vgl. Nr.16.
148. *Yamamoto, Junji*: K. Ph. Moritz' Kritik am »falschen Kunsttrieb« und ihr Einfluß auf Goethes und Schillers Dilettantismus-Diskussion. In: *Doitsu Bungaku* 103 (1999), S.142-149.

#### **6.4 Religion**

*Stransky-Stranka-Greifenfels, Werner von* (Schiller, Räuber, Jesuiten... . Zur religionsgeschichtlichen Perspektive der »Räuber«. 1999): vgl. Nr.216.

## 7 Werk

### 7.1 Allgemeines

- o.Nr. *Benn*, Sheila Margaret: Pre-romantic attitudes to landscape in the writings of Friedrich Schiller. Berlin, New York 1991. [*JbdDS 1995, Bibliogr. 91-94, Nr.248*]  
Rez. von Jill *Berman* in: British journal for eighteenth-century studies 20 (1997), Nr.1, S.119-120.
- o.Nr. *Sharpe*, Lesley: Friedrich Schiller. Drama, thought and politics. Cambridge 1991. [*JbdDS 1995, Bibliogr. 91-94, Nr.256*]  
Rez. von John *Guthrie* in: History of European ideas 18 (1994), Nr.5, S.764-765.
149. *Kooy*, Michael John: The end of poetry. Aesthetic and ethical investigations in Coleridge and Schiller. In: Wordsworth circle 26 (1995), Nr.1, S.23-26.
- o.Nr. *Martinson*, Steven D.: Harmonious tensions. The writings of Friedrich Schiller. Newark; London 1996. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.294*]  
Rez. von Arnd *Bohm* in: Michigan Germanic studies 23 (1997), Nr.1, S.108-111; von Todd *Kontje* in: Journal of English and Germanic philology - JEGP 97 (1998), Nr.2, S.302-303; von Birgit *Wägenbaur* in: The European legacy 3 (1998), Nr.5, S.158-159; von Horst S. *Daemrlich* in: Lessing yearbook 30 (1998, [ersch.] 1999), S.220-222; von Wulf *Koepke* in: Seminar 35 (1999), Nr.2, S.163-170; von Julie D. *Prandi* in: Monatshefte ... 91 (1999), Nr.2, S.274-275.
- o.Nr. *Oellers*, Norbert: Friedrich Schiller. Zur Modernität eines Klassikers. Frankfurt a.M. 1996. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.297*]  
Rez. von Francis John *Lamport* in: The Modern language review 94 (1999), Nr.2, S.583-585.
- o.Nr. Schiller heute. Hrsg. Hans-Jörg *Knobloch*, Helmut *Koopmann*. Tübingen 1996. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.300*]  
Rez. von Jean *Delinière* in: Études germaniques 54 (1999), Nr.2, S.320-321.
150. *Guenther-Gleason*, Patricia Ellen: On Schleiermacher and gender politics. - Harrisburg, Pa.: Trinity Press International 1997. XXIX, 353 S. (Harvard theological studies. 43) Zugl.: Cambridge, Mass., Harvard Univ., Diss., 1994. - [Vgl. *JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.283*]  
Auch zu Schillers Werk und zur Beziehung Schiller-Schlegel.
151. *Jai-Mansouri*, Rachid: Der große »Held« beim jungen Schiller. In: Kairoer germanistische Studien 10 (1997), S.325-336.  
Vor allem zu »Die Räuber« und »Der Verbrecher aus verlorener Ehre«.
152. *Borchmeyer*, Dieter: Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche. Studienausgabe. Aktualisierte Neuausgabe. - Weinheim: Beltz Athenäum 1998. 616 S.  
Zuerst 1994.  
Schiller S.211-259, 286-298, 318-326, 351-362, 385-460.
153. *Martinson*, Steven D.: Authority and the author: Schiller and the public sphere. In: The European legacy 3 (1998), Nr.6, S.87-96.
154. *Papiór*, Jan: Friedrich Schillers Spielbegriff als symbolische Form. In: Germanica Wratislaviensia (1998), H.121: Beobachtungen und Überlieferungen, S.45-61. (Acta Universitatis Wratislaviensis. No.2068)
155. *Kurth-Voigt*, Lieselotte E.: Continued existence, reincarnation, and the power of sympathy in classical Weimar. - [Columbia, SC]: Camden House 1999. XVI, 264 S. (Studies in German literature, linguistics, and culture)

›Friedrich von Schiller‹, S.205-220.  
Zum Begriff der »Sympathie« im Frühwerk von Schiller.

156. *Wetzel*, Michael: Mignon. Die Kindsbraut als Phantasma der Goethezeit. - München: Fink 1999. 503 S.  
U.a. zu Schiller.

## 7.2 Lyrik

### 7.2.1 Allgemeines

- o.Nr. *Bernauer*, Joachim: »Schöne Welt, wo bist Du?« Über das Verhältnis von Lyrik und Poetik bei Schiller. Berlin 1995. [*JbdDS* 1999, *Bibliogr.* 95-99, Nr.305]  
Rez. von Jean *Delinière* in: *Études germaniques* 54 (1999), Nr.1, S.103; von Francis John *Lamport* in: *The Modern language review* 94 (1999), Nr.2, S.583-585.

*Tarnói*, László (Parallelen, Kontakte und Kontraste. 1998): vgl. Nr.281.

### 7.2.2 Einzelne Gedichte

- An die Freude*  
157. *Kraft*, Herbert: »Freude schafft [!] was nicht da ist«. Schillers Lied ›An die Freude‹. In: *Mutual exchanges*. Sheffield-Münster Colloquium. 1. Ed. by R.J. Kavanagh. Frankfurt a.M. [u.a.] 1999. S.119-137.
- Die Bürgschaft*  
158. *Mickel*, Karl: Stufen des Verstehens. Zu Schiller, Die Bürgschaft. In: *Die Kraft der Empfindlichkeit*. Essays 1949 bis 1990. Hrsg. und mit einem Nachw. von Werner Liersch. Leipzig 1998. S.53-57. Zuerst 1966.
- Die Erwartung*  
159. *Tarnói*, László: Romantisches und Sentimentales im Kontext eines merkwürdigen Schiller-Liedes aus den hochklassischen Jahren. In: *Im Dienste der Auslandsgermanistik*. Festschrift für Prof.Dr.Dr.h.c. Antal Mádl zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Ferenc Szász [u.a.] Budapest 1999. S.281-297.  
Zu dem von Carl Friedrich Zelter komponierten Lied ›Im Garten‹; Text nach den Gedichten ›Die Erwartung‹ und ›Das Geheimniß‹ von Friedrich Schiller.
- Das Geheimnis*  
vgl. Nr.159.
- Die Götter Griechenlandes*  
160. *Horn*, Eva: Ideal und Klage. Schiller. In: E. Horn: *Trauer schreiben*. Die Toten im Text der Goethezeit. München 1998. S.86-89.
- Die Gunst des Augenblicks*  
vgl. Nr.161.
- Das Ideal und das Leben*  
161. *Hillebrand*, Bruno: Kunst und Zeit. Der schöpferische Augenblick. Schiller, Kleist, Nietzsche, Benn. In: B. Hillebrand: *Ästhetik des Augenblicks*. Der Dichter als Überwinder der Zeit - von Goethe bis heute. Göttingen 1999. S.54-66.  
›Das Ideal und das Leben‹; ›Die Gunst des Augenblicks‹.
- Kolumbus*  
*Schneider-Mayer*, Andrea (Ernst Blochs Schiller-Lektüre und Schiller-Lektionen. 1998): vgl. Nr.283.

- Die Kraniche des Ibykus*
162. *Tennenbaum, Rosa*: »Eine Größe und Erhabenheit, die Ihnen ganz eigen ist...«. Zu Schillers Ballade ›Die Kraniche des Ibykus«. In: *Ibykus* 16 (1997), H.61, S.13-18.
- Franke, Dieter (Franke, Dieter: Kriminalfälle von Schiller bis Dürrenmatt. Vergleichende literaturwissenschaftliche Studie. 1999):* vgl. Nr.252.
- Die Künstler*
- Schneider-Mayer, Andrea (Ernst Blochs Schiller-Lektüre und Schiller-Lektionen. 1998):* vgl. Nr.283.
- Räuberlied*
- Tarnói, László (Parallelen, Kontakte und Kontraste. 1998):* vgl. Nr.281.
- Semele*
- o.Nr. *Sträßner, Matthias*: Tanzmeister und Dichter. Literatur-Geschichte(n) im Umkreis von Jean Georges Noverre, Lessing, Wieland, Goethe, Schiller. Berlin 1994. [*JbdDS 1995, Bibliogr. 91-94, Nr.353*] ›Semele‹; ›Der Tanz‹; ›Die Räuber‹.
- Rez. von Dietmar *Fritzsche* in: *Theater der Zeit* 50 (1995), H.4, S.95.
- Der Tanz*
- Sträßner, Matthias (Tanzmeister und Dichter. 1994):* vgl. nach 162.
- o.Nr. *Müller-Farguell, Roger W.*: Tanz-Figuren. Zur metaphorischen Konstitution von Bewegung in Texten. Schiller, Kleist, Heine, Nietzsche. München 1995. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.354*] ›Der Tanz‹, ›Wallenstein‹.
- Rez. von Waltraud *Maierhofer* in: *Kleist-Jahrbuch* 1998, S.308-313.
163. *Michel, Christoph*: Friedrich Schiller, ›Der Tanz‹ (1795). In: Gabriele Busch-Salmen, Walter Salmen, Christoph Michel: *Der Weimarer Musenhof. Dichtung, Musik und Tanz, Gartenkunst, Geselligkeit, Malerei.* Stuttgart, Weimar 1998. S.205-207.
- Unterthänigstes pro memoria...*
164. *Klüger, Ruth*: Der angebundene Pegasus. In: *Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen.* Hrsg. von Marcel Reich-Ranicki. Bd.22. Frankfurt a.M., Leipzig 1999. S.41-45.
- ›Unterthänigstes Pro memoria an die Konsistorialrat Körnerische weibliche Waschdeputation in Loschwitz eingereicht von einem niedergeschlagenen Trauerspieldichter‹.
- Das verschleierte Bild zu Sais*
- Jückstock, Nathali (»Verhüllte Wahrheit«. 1997):* vgl. Nr.243.
- Assmann, Jan (Immanuel Kant und Friedrich Schiller über Isis und das Erhabene. 1998):* vgl. Nr.129.
165. *Assmann, Jan*: ›Das verschleierte Bild zu Sais‹. Schillers Ballade und ihre griechischen und ägyptischen Hintergründe. - Stuttgart, Leipzig: Teubner; [München: Saur] 1999. 71 [+1] S., Ill. (Lectio Teubneriana. 8)
- Die Weltweisen*
166. *Grove, Gerold*: Sprechkünstlerische Kommunikation. Lesarten dreier Texte. Störungen der Kommunikation, gestörte Kommunikation, zerstörte Kommunikation. In: *Texte über Texte. Interdisziplinäre Zugänge.* Hrsg.: Inge Pohl [u.a.] Frankfurt a.M. [u.a.] 1998. S.545-556.
- U.a. über Schillers ›Die Weltweisen‹.



167. *Polubojarinowa*, Larisa N.: Perzeption oder Apperzeption? Die ›Weltweisen‹ Friedrich Schillers in zwei russischen Übersetzungen. In: Texte über Texte. Interdisziplinäre Zugänge. Hrsg.: Inge Pohl [u.a.] Frankfurt a.M. [u.a.] 1998. S.83-103.  
Mit Abdruck der Übersetzungen von Lew *Ginsburg* bzw. Nadezda *Kudrjavzeva*.

*Würde der Frauen*

168. *Ehrlich-Haefeli*, Verena: Natur und Weiblichkeit. Zur Ausarbeitung der bürgerlichen Geschlechterideologie von Rousseau bis zu Schiller. In: Rousseauismus. Naturevangelium und Literatur. Hrsg. von Jürgen Söring [u.a.] Frankfurt a.M. [u.a.] 1999. S.155-197.  
U.a. über Schillers Gedicht ›Würde der Frauen‹.

*Xenien*

- 168a. *Ockel*, Eberhard: Spruchweisheit in epigrammatischer Form. Goethes und Schillers Xenien. In: Im Meer der Geschichten. Vorträge zur Literatur beim Heinrich-von-Veldecke-Kreis. Hrsg.: Thomas Maier. Essen 1999. S.61-78.

### 7.3 Drama

#### 7.3.1 Allgemeines

169. *Kröhnke*, Karl: Theatralische Schlüsse. Zahlreiche Vorhänge nebst 2 Zugaben. In: Kleine Lauben, Arcadien und Schnabelewopski. Festschrift für Klaus Jeziorkowski. Hrsg. von Ingo Wintermeyer. Würzburg 1995. S.226-233.  
Vor allem zu theatralischen Schlüssen bei Schiller.
- Endres*, Johannes (Das »depotenzierte« Subjekt. 1996): vgl. Nr.110.
170. *Huber*, Peter: Goethes praktische Theaterarbeit. In: Goethe-Handbuch. Bd.2. Stuttgart 1996. S. 21-42.  
›G[oethe]s und Schillers idealistische Bühnenreform‹, S.34-38.
171. Schillers Dramen. Interpretationen. Hrsg. von Walter *Hinderer*. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 1997. 431 S. (Universal-Bibliothek. Nr.8807)  
Zuerst 1979. Nachdruck der Ausgabe 1992.
- 171a. *Dromgoole*, Nicholas: Schiller and Romanticism. In: Schiller. Five Plays. London 1998. S.9-52. - Vgl. Nr.40.  
Über Schiller als Dramatiker.
172. *Metscher*, Thomas: Der Gedanke der Freiheit im Drama Friedrich Schillers. In: Th. Metscher: Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee. Bd.2: Klassik, Romantik und Aufklärung. Hamburg 1998. S.119-135.  
Zuerst 1992.
- 172a. *Sutcliffe*, Tom: Schiller and the revolution in opera. In: Schiller. Five Plays. London 1998. S.53-64. - Vgl. Nr.40.  
Schillers Theorie der Tragödie und ihre Anwendung auf der Oper. Auch zu den Vertonungen von Schillers Dramen.
173. *Bell*, Matthew: The revenge of the »Untere Seelenvermögen« in Schiller's plays. In: German life and letters 52 (1999), Nr.2, S.197-210.

174. *Pfäfflin*, Friedrich: Friedrich Schiller, Marbacher Dramenverzeichnis (1796/97-1804). In: Dichtershandschriften. Von Martin Luther bis Sarah Kirsch. Hrsg. von Jochen Meyer. Stuttgart 1999. S.56-57.  
Mit einem Faksimile der ersten von drei Seiten der Handschrift.
175. *Pinna*, Giovanna: Il sublime in scena. Sulla teoria schilleriana della tragedia. In: Strumenti critici 14 (1999), Nr.2, S.175-203.
176. *Sosulski*, Michael: Body, text, and nation. Theatrical reform in eighteenth-century Germany. - The University of Chicago, Phil. Diss., 1999. 222 S.  
U.a. zu Schillers Dramen.
177. *Strohschneider-Kohrs*, Inge: Unterschriften als szenisch-dramatische Aktion. In: I. Strohschneider-Kohrs: Poesie und Reflexion. Aufsätze zur Literatur. Tübingen 1999. S.277-303.  
Untersucht u.a. an Schillers Dramen.
178. *Wittkowski*, Wolfgang: Schillers Nemesis-Figuren. In: Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 45 (1999), S.89-103.

### 7.3.2 Einzelne Dramen

- Don Karlos*
179. *Gehse*, Harro: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Don Carlos. 3. Aufl. - Hollfeld: Bange 1997. 111 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.6)  
1. und 2. Aufl. von Harald Gerber, 1988 und 1992.
180. *Orłowski*, Hubert: Markiz Poza - Filip II - »Don Karlos«. In: H. Orłowski: Wobec zniewoleń »krótkiego stulecia«. Szkice o literaturze austriackiej i niemieckiej. Wrocław 1997. S.27-32.  
Zuerst 1969.
181. *François*, Jean-Claude: La genèse de la pièce de Schiller »Don Carlos, Infant von Spanien«. In: Littérature & civilisation aux concours d'allemand 1998. Études rassemblées par Eugène Faucher. [Nancy] 1998. S.35-42.
182. *LeBerre*, Aline: Fonctions et nuances du tutoiement dans »Don Carlos« de Schiller. In: Littérature & civilisation aux concours d'allemand 1998. Etudes rassemblées par Eugène Faucher. [Nancy] 1998. S.1-33.
- Neubauer*, Martin (Friedrich Schiller, Don Carlos. 1998): vgl. Nr.402.
- Popp*, Hansjürgen (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Don Carlos. 1998): vgl. Nr.403.
183. *Roche*, Mark William: Tragedy and comedy. A systematic study and a critique of Hegel. - Albany: State Univ. of New York Press 1998. XVI, 450 S. (SUNY series in Hegelian studies)  
»Schiller's »Don Carlos«, S.118-126.
- Tobin*, Robert (Thomas Mann's queer Schiller. 1998): vgl. Nr.293.
184. *Müller-Seidel*, Walter: Der Zweck und die Mittel. Zum Bild des handelnden Menschen in Schillers »Don Carlos«. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 43 (1999), S.188-221.  
Vortrag, gehalten anlässlich des Ausscheidens aus der Mitherausgeberschaft des »Jahrbuchs der Deutschen Schillergesellschaft« am 10. Dezember 1998 in Marbach.

185. *Poluda*, Eva S.: »Arm in Arm mit Dir, so fordr' ich mein Jahrhundert in die Schranken!« (Schiller: ›Don Carlos‹). Größenphantasien zu zweit - regressive und progressive Aspekte. In: Größenphantasien. Hrsg. von Johannes Cremerius [u.a.] Würzburg 1999. S.154-173.
186. *Rek*, Klaus: »Ein Abgeordneter der ganzen Menschheit«. Marquis Posa im Auftrag der Aufklärung. Anmerkungen zu Schillers ›Don Karlos‹. In: Begegnung der Zeiten. Festschrift für Helmut Richter zum 65. Geburtstag. Leipzig 1999. S.61-75.
- Die Jungfrau von Orleans*
187. *Zelinskij*, F.F.: Šiller, Orleanskaja deva. In: F.F. Zelinskij: Vozroždency. (Naučno-populjarnye stat'i). Sankt-Petersburg 1997. S.228-240.
188. *Grimberg*, Michel: Voltaire, Schiller et Jeanne d'Arc, ou quand le palimpseste réapparaît. In: Pastiche, parodie et paraphrase. Actes du 31e Congrès de l'AGES 22 au 24 mai 1998, Brest. Textes réunis par Jean-Claude Gardes [u.a. Brest] 1999. S.155-174.
189. *Hart*, Gail K.: Re-dressing history. Mother nature, mother Isabeau, the virgin Mary, and Schiller's ›Jungfrau‹. In: Women in German yearbook 14 (1998/99, [ersch.] 1999), S.91-107.  
Auch zu ›Über Anmut und Würde‹.
190. *Kitagawa*, Jun'ich: Zu Schillers ›Jungfrau von Orleans‹. Die Bedingung zur inneren Veränderung. In: Doitsu bungaku ronkô. Forschungsberichte zur Germanistik 41 (1999), S. 81-98.  
In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung (S.96-98)
- Koschorke*, Albrecht (Über ›Kabale und Liebe‹. 1999): vgl. Nr.415.
191. *Nölle*, Volker: Eine »gegenklassische« Verfahrensweise. Kleists ›Penthesilea‹ und Schillers ›Jungfrau von Orleans‹. In: Beiträge zur Kleist-Forschung 1999, S.158-174.
192. *Vajda*, György M.: Schillers ›Jungfrau von Orleans‹. Eine volkstümliche Historie? In: Neohelicon 26 (1999), Nr.1, S.67-76.
- Kabale und Liebe*
193. *Horstenkamp-Strake*, Ulrike: »Daß die Zärtlichkeit noch barbarischer zwingt, als Tyrannenwut!« Autorität und Familie im deutschen Drama. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern [usw.]: Lang 1995. 248 S. Zugl.: Bonn, Univ., Diss., 1994.  
›Die Korruptierbarkeit der bürgerlichen Moral in Schillers ›Kabale und Liebe‹, S.71-81; ›Der Bruch mit der Vaterwelt in Schillers ›Die Räuber‹, S.137-150.
194. *Ryder*, Frank G.: The political and psychological burdens of ›Kabale und Liebe‹. In: Literary and musical notes. A Festschrift for Wm. A. Little. Ed. by Geoffrey C. Orth. Bern [u.a.] 1995. S.153-168.
195. *McInnes*, Edward: »Verlorene Töchter«. Reticence and ambiguity in German domestic drama in the late eighteenth century. In: Taboos in German Literature. Ed. by David Jackson. Providence/RI, Oxford 1996. S.27-42.  
U.a. zu ›Kabale und Liebe‹.
- Köppert*, Christiane (Entfalten und entdecken. 1997): vgl. Nr.404.
- Kopfermann*, Thomas (Bürgerliches Selbstverständnis. 1998): vgl. Nr.405.
- Müller*, Hans Georg (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 1998): vgl. Nr.406.
196. *Nakamura*, Motoyasu: Schillers ›Kabale und Liebe‹ als Tragödie der standesgebundenen Liebe. In: Goethe-Jahrbuch (Goethe-Gesellschaft in Japan) 40 (1998), S.85-96.

- 196a. *Park*, Kwang Woo: Die Entstehung und die Stufen des Wandels des bürgerlichen Trauerspiels in Deutschland. - Aachen, Techn. Hochschule, Diss., 1998.  
Auch zu ›Kabale und Liebe‹.
197. *Struck*, Hans-Erich: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Interpretation. 2. überarb. Aufl. - München: Oldenbourg 1998. 118 S. (Oldenbourg Interpretationen. Bd.44)  
Zuerst 1994.
198. *Alt*, Peter-André und Hans-Jürgen *Schings*: ›Kabale und Liebe‹ - ein Drama der Aufklärung? - Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 1999. 36 S., Ill.  
Enthält: Peter-André *Alt*: Herz, Schrift und Eid. Repräsentationsfiguren bürgerlicher Identität in Schillers ›Kabale und Liebe‹. S.5-19. - Hans-Jürgen *Schings*: Luise Millerin, die Aufklärung und das Gräßliche. S.23-36.
- Frank*, Ursula (Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 1999): vgl. Nr.407.
- Maria Stuart*
- Rose*, Ferrel (The disenchantment of power. 1996): vgl. Nr.287.
199. *Herrmann*, Hans Peter und Martina *Herrmann*: Maria Stuart. 3. Aufl. - Frankfurt a.M.: Diesterweg 1998. 139 S., Ill.  
Zuerst 1989.
200. *Leipert*, Reinhard: Friedrich Schiller, Maria Stuart. Unveränderter Nachdruck. - München: Oldenbourg 1998. 139 S. (Oldenbourg Interpretationen. Bd.43)  
1. Aufl. 1991.
201. *Grawe*, Christian: Friedrich Schiller, Maria Stuart. [Nachdruck}. - Stuttgart: Reclam 1999. 215 S., Ill. (Universal-Bibliothek. Bd.8143: Erläuterungen und Dokumente)  
Zuerst 1978.
202. *Hart*, Gail K.: The stage and the state. The execution of Schiller's ›Maria Stuart‹. In: Seminar 35 (1999), Nr.2, S.95-106.
203. *Müller*, Harro: Idealismus und Realismus im historischen Drama. Schiller, Grabbe, Büchner. In: Vormärz und Klassik. Hrsg. von Lothar Ehrlich [u.a.] Bielefeld 1999. S.235-247.  
Auch zu Schiller; vor allem zu ›Maria Stuart‹.
204. *Neis*, Edgar: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Maria Stuart. 16. [vielmehr: 17.] überarb. Aufl. - Hollfeld: Bange 1999. 124 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.5)
- Popp*, Hansjürgen (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Maria Stuart. 1999): vgl. Nr.408.
- Die Räuber*
205. *Leidner*, Alan C.: A Fleeting Sense of Germany. Schiller's ›Die Räuber‹. In: A.C. Leidner: The impatient muse. Germany and the Sturm und Drang. Chapel Hill, London 1994. S.78-91.
206. *Neis*, Edgar: Schiller: Die Räuber. In: E. Neis: Klassische Dramen und Erzählungen aus heutiger Sicht. Hollfeld 1994. S.17-30.
- Sträßner*, Matthias (Tanzmeister und Dichter. 1994): vgl. nach Nr.162.
207. *Han*, Mi Hi: Das Selbstbewußtsein der feindlichen Brüder in den Sturm- und Drang-Dramen. Unter besonderer Berücksichtigung von ›Julius von Tarent‹ (J.A. Leisewitz), ›Die Zwillinge‹ (F.M. Klingner) und ›Die Räuber‹ (F. Schiller). In: Togil-munhak 36 (1995), Nr.3, S.25-48.  
In koreanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung.

- Horstenkamp-Strake*, Ulrike (»Daß die Zärtlichkeit noch barbarischer zwingt, als Tyrannenwut!« 1995): vgl. Nr.193.
208. *Dainat*, Holger: *Abaellino, Rinaldini und Konsorten. Zur Geschichte der Räuberromane in Deutschland.* - Tübingen: Niemeyer 1996. IX, 317 S. (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur. Bd.55)  
Auch zu Schiller; über »Die Räuber«, »Merkwürdige Rechtsfälle als ein Beitrag zur Geschichte der Menschheit«, »Der Verbrecher aus verlorener Ehre«.
- o.Nr. *Hofmann*, Michael: *Friedrich Schiller, Die Räuber. Interpretation.* München 1996. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.393*] - Vgl. Nr. 215 (2. Aufl.)  
Rez. von Maria *Ernst* in: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 31 (1998), Nr.1, S.102-103.
- Mahnert*, Detlev (Friedrich Schiller, *Die Räuber.* 1996): vgl. Nr.409.
209. *Fontany*, Laurence: *Trahison et héroïsation au théâtre. Étude de »Mahomet« de Voltaire, »Clavigo« de Goethe, »Die Räuber« de Schiller et »Lorenzaccio« de Musset.* T.1,2.- Grenoble, Univ. Stendhal, Diss., 1997. 467 S. (Microfiche-Ausg.)
- Jai-Mansouri*, Rachid (Der große »Held« beim jungen Schiller. 1997): vgl. Nr.151.
210. *Biszczanik*, Marek: *Zensur und Selbstzensur - Schillers »Räuber« als ihr Wirkungsobjekt.* In: *Germanistyka* 14 (1998), S.115-123. (Studia i Materiały WSP Zielona Góra. 47)
211. *Engel*, Manfred: *Traumtheorie und literarische Träume im 18. Jahrhundert. Eine Fallstudie zum Verhältnis von Wissen und Literatur.* In: *Scientia poetica* 2 (1998), S.97-128.  
Unter den Beispielen: ein Traum Franz Moors (Akt 5, Szene 1) in Schillers »Räubern«.
- o.Nr. *Stransky-Stranka-Greifensfels*, Werner von: »... so ists Symmetrie und Schönheit gewesen«. Zu Vorlagen und Struktur von Friedrich Schillers Schauspiel »Die Räuber«. Stockholm 1998. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.404*]  
Rez. von Steven D. *Martinson* in: *The German quarterly* 72 (1999), Nr.3, S.297-298.
- Dresen*, Adolf (*Dämmerung der Moderne.* 1999): vgl. Nr.55.
212. *Duncan*, Bruce: *Lovers, Parricides, and Highwaymen: Aspects of Sturm und Drang Drama.* - [Columbia, SC]: Camden House 1999. 267 S., Ill. (Studies in German literature, linguistics, and culture)  
»Friedrich Schiller«, S.204-215. Vor allem über »Die Räuber«
213. *Große*, Wilhelm: *Friedrich Schiller, Die Räuber.* 3. Aufl. [Nachdruck] - Frankfurt a.M.: Diesterweg 1999. 122 S. (Grundlagen und Gedanken zum Verständnis der Dramas)  
Zuerst 1986.
214. *Guthrie*, John: *Schiller's early styles. Language and gesture in »Die Räuber«.* In: *The Modern language review* 94 (1999), Nr.2, S.438-459.
215. *Hofmann*, Michael: *Friedrich Schiller, Die Räuber. Interpretation.* 2., überarb. Aufl. - München: Oldenbourg 1999. 110 S. (Oldenbourg-Interpretationen. Bd.79) – Vgl. nach Nr.208.
216. *Stransky-Stranka-Greifensfels*, Werner von: *Schiller, Räuber, Jesuiten... . Zur religionsgeschichtlichen Perspektive der »Räuber«.* - Stockholm: Germanistisches Inst., Univ. Stockholm 1999. 40 S. (Schriften des Germanistischen Instituts Universität Stockholm. 26)

- Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*
217. *St[adelmaier], G[erhard]*: Mohrenwäsche. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (D-Ausgabe), 11. September 1999.  
Zu dem verfälscht tradierten Zitat aus dem Drama ›Die Verschwörung des Fiesco zu Genua‹: »Der Mohr hat seine Schuldigkeit [bei Schiller: Arbeit] getan, der Mohr kann gehen« (3. Akt, 4. Szene).
- Wallenstein*
- Müller-Farguell, Roger W.* (Tanz-Figuren. 1995): vgl. nach Nr.162.
- Endres, Johannes* (Das »depotenzierte« Subjekt. 1996): vgl. Nr.110.
- o.Nr. *Hofmann, Michael* und *Thomas Edelmann*: Friedrich Schiller, Wallenstein. Interpretation. München 1998. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.447*]  
Rez. von *Jean Delinière* in: *Études germaniques* 54 (1999), Nr.4, S.639.
218. *Hofmann, Michael*: Conscience de crise historique et poétique de la modernité: ›Wallenstein‹ de Friedrich Schiller. In: *Crise et conscience du temps. Des lumières à Auschwitz*. Sous la direction de *Jean-Marie Paul*. Nancy 1998. S.131-140.
- Müller, Udo* (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Wallenstein. 1998): vgl. Nr.410.
219. *Pfefferkorn, Rudolf*: Wallenstein und die Reichsidee. Eine historiographische Studie von Schiller bis Pekař. - Hermannsburg: Bartosch 1998. 259 S., Ill. Zugl.: Prag, Univ., Diss., 1945.
- Dresen, Adolf* (Dämmerung der Moderne. 1999): vgl. Nr.55.
220. *Godel, Rainer*: Schillers ›Wallenstein‹-Trilogie. Eine produktionstheoretische Analyse. St. Ingbert: Röhrig 1999. 382 S. (Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft. 64) Zugl.: Halle, Univ., Diss., 1997.
- Guth, Deborah* (George Eliot and Schiller. 1999): vgl. Nr.288.
221. *Hofmann, Michael*: Die unaufhebbare Ambivalenz historischer Praxis und die Poetik des Erhabenen in Friedrich Schillers ›Wallenstein‹-Trilogie. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 43 (1999), S.241-265.
222. *Janz, Rolf-Peter*: Schwindel - ein befremdlicher Zustand. Zu Goethes ›Mignon‹. In: »Die andere Stimme«. Das Fremde in der Kultur der Moderne. Festschrift für *Klaus R. Scherpe* zum 60. Geburtstag. Hrsg.: *Alexander Honold* [u.a.] Köln [u.a.] 1999. S.299-309.  
Auch zum Phänomen des Schwindels im ›Wallenstein‹.
223. *Märtin, Ralf-Peter*: Für Wallenstein in die Pedale. Eine Radtour auf den Spuren von Friedrich Schillers historischem Drama. In: *Die Zeit* (Hamburg), Nr. 13 vom 25. März 1999, S.61-62.
224. *Müller De Paoli, Renate*: »Schillers ›Wallenstein‹ ist so groß...«. In: *Ibykus* 18 (1999), H.69, S.41-50.
225. *Tvrđík, Milan*: »Von der Parteien Gunst und Haß verwirrt schwankt sein Charakterbild in der Geschichte«. Die Gestalt Wallensteins bei Schiller und bei den tschechischen Historikern. In: *Germanistica Pragensia* 14 (1999), S.67-79.
- Wilhelm Tell*
226. *Neis, Edgar*: Wilhelm Tell. In: *E. Neis: Klassische Dramen und Erzählungen aus heutiger Sicht*. Hollfeld 1994. S.39-53.
227. *Herbst, Hildburg*: Recht auf Widerstand - Pflicht zum Widerstand. Der Fall ›Wilhelm Tell‹. In: *German studies review* 21 (1998), Nr.3, S.429-445.

228. *Naka, Naoichi*: Schillers ›Wilhelm Tell‹ in der ersten Hälfte der Meiji-Zeit. In: Goethe-Jahrbuch (Goethe-Gesellschaft in Japan) 40 (1998), S.117-128.  
›Wilhelm Tell‹ am Ende des 19. Jahrhunderts in Japan.

*Lamberty, Michael* (Wilhelm Tell. 1999): vgl. Nr.412.

229. *Schweitzer, Christoph E.*: A defense of Schiller's Wilhelm Tell. In: Goethe yearbook 9 (1999), S.253-263.

### 7.3.3 Fragmente

*Die Braut in Trauer*

230. *Springer, Mirjam*: Schillers dramatisches Fragment ›Die Braut in Trauer. Zweiter Theil der Räuber‹. In: Mutual exchanges. Sheffield-Münster Colloquium. 2. Hrsg von Dirk Jürgens. Frankfurt a.M. 1999. S.160-170.

*Demetrius*

231. *Düsing, Wolfgang*: Klassisches und modernes Geschichtsdrama. Schillers ›Demetrius‹ und V. Brauns ›Dmitri‹. In: Aspekte des Geschichtsdramas. Von Aischylos bis Volker Braun. Hrsg.: W. Düsing. Tübingen 1998. S.225-243.

### 7.4 Prosa

232. *Oehler-Klein, Sigrid* und *Manfred Wenzel*: Reizbarkeit - Bildungstrieb - Seelenorgan. Aspekte der Medizingeschichte der Goethezeit. In: Hölderlin-Jahrbuch 30 (1996-1997, [ersch.] 1998), S.83-101. Auch zu Schillers medizinischen Schriften.
233. *Schneider, Wolf*: Feuer frei für Friedrich Schiller. In: NZZ-Folio 1999, Nr.5, S.83. Zu den historischen Schriften.

### Einzelne Werke

*Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen*

*Woodmansee, Martha* (The author, art, and the market. 1994): vgl. Nr.123.

234. *Büssgen, Antje*: Glaubensverlust und Kunstautonomie. Über die ästhetische Erziehung des Menschen bei Friedrich Schiller und Gottfried Benn. - Heidelberg, Univ., Diss., 1996. 326 S. [Microfiche-Ausgabe]
235. Educação estética e utopia política. Colóquio comemorativo dos 200 anos da publicação de ›Para a paz perpétua‹ de I. Kant, e de ›Cartas sobre a educação estética do ser humano‹, de F. Schiller (1795-1995). Coord. de Leonel Ribeiro dos Santos. - Lisboa: Ed. Colibri 1996. 317 S. (Actas & colóquios. 9)  
U.a.: *Christina Beckert*: Acerca da »letra« e do »espírito«. A interpretação Schilleriana de Kant. S.125-135. - *João Peneda*: Schiller e a »Estética de Kant«? S.137-148. - *Mafalda de Faria Blanc*: Da beleza como modelo de humanidade à beleza como transcendental do ser - uma leitura das ›Cartas‹ de Schiller. S.149-157. - *Isabel Clemente*: A noção de jogo na reflexão antropológica de Schiller. S.159-169. - *Teresa Salema Cadete*: Jogos de guerra ou a pomba e a serpente: Reflexão em torno das batalhas civilizacionais da modernidade. S.171-180. - *Carlos João Correia*: Schiller e o problema da identidade pessoal. S.181-190. - *Maria de Lurdes Pequeto*: O sensível e o racional. Schiller entre Kant e Hegel. S.191-201. - *Leonel Ribeiro dos Santos*: Educação estética, a dimensão esquecida. S.203-220.

*Fröse, Ursula* (La beauté comme symbole de la liberté chez Friedrich Schiller. 1996): vgl. Nr.242.

- o.Nr. *Martin*, Nicholas C.T.: Untimely aesthetics. A critical comparison of Schiller's ›Ästhetische Briefe‹ and Nietzsche's ›Die Geburt der Tragödie‹. Oxford, Phil. Diss., 1992. [*Buchhandelsausgabe u.d.T.: Nietzsche and Schiller. Oxford 1996. - JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.507*]  
 Rez. von Christa Davis *Acampora* in: *Philosophy in review* 18 (1998), Nr.4, S.277-279; von John *Mosher* in: *German studies review* 21 (1998), Nr.2, S.355-356; von Timothy F. *Sellner* in: *JEGP - Journal of English and Germanic philology* 97 (1998), S.303-306; von N. *Adams* in: *Monatshefte ...* 91 (1999), Nr.2, S.275-277.
236. *Brothers*, Kenneth Michael: »Where the rule prescribes not«. Duty and narrative mediation in eighteenth-century British novel. - The University of Tennessee, Phil. Diss., 1998. 166 S.  
 U.a. über Schillers ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
237. *Durst*, David C.: The politics of aesthetic pleasure. Schiller's theory of aesthetic education. In: *New German review* 13 (1997/98, [ersch.] 1998), S.16-35.  
*Gille*, Klaus F. (Johann Kaspar Friedrich Manso im Horenkampf. 1998): vgl. Nr.254.
238. *Latimer*, Dan: Piracquo's missing finger. Schiller, Bataille, and the fate of English studies. In: *The comparatist* 22 (1998), S.15-36.  
 ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
239. *Prado*, Plinio Walder: Politiques du jugement. La ›Troisième Critique‹, de Schiller à Adorno. In: *Kants Ästhetik/Kant's aesthetics/L'esthétique de Kant*. Hrsg. von Herman Parret. Berlin, New York 1998. S.737-747.  
 U.a. zu Schillers ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
240. *Waszek*, Norbert: Aux sources de la »Querelle« dans les ›Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme‹ de Schiller. Adam Ferguson et Christian Garve. In: *Crise et conscience du temps. Des lumières à Auschwitz*. Sous la direction de Jean-Marie Paul. Nancy 1998. S.111-129.  
*Bishop*, Paul (Das Naive und das Sentimentalische in der Weimarer Ästhetik und in dem Persönlichkeitsbegriff der analytischen Psychologie. 1999): vgl. Nr.291.  
*Docherty*, Thomas (Criticism and modernity. Aesthetics, literature, and nations in Europe and its academies. 1999): vgl. Nr.139.
241. *Gille*, Klaus F.: Plädoyer für eine Konstellationsforschung. Am Beispiel von Friedrich Nicolai und Schillers ›Briefen über die ästhetische Erziehung‹. In: *Konzepte und Perspektiven germanistischer Literaturwissenschaft*. Hrsg. von Christa Grimm [u.a.] Leipzig 1999. S.171-181.  
*Görner*, Rüdiger (The end-game of aesthetics. 1999): vgl. Nr.297.  
*Der Geisterseher*  
*Fink*, Gonthier-Louis (Die Rätselhaftigkeit des Menschen in Schillers ›Verbrecher aus verlorener Ehre‹ und ›Geisterseher‹. 1998): vgl. Nr.250.  
*Kallias, oder über die Schönheit*
242. *Fröse*, Ursula: La beauté comme symbole de la liberté chez Friedrich Schiller. In: *Art & vérité*. Ed.: Ingeborg Schüßler [u.a.]. Lausanne 1996. S.177-187.  
 ›Kallias, oder über die Schönheit‹; ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
- Die Sendung Moses*
243. *Jückstock*, Nathali: »Verhüllte Wahrheit«. Anmerkungen zu biblischen und theologischen Wurzeln eines Topos. In: *Das Buch und die Bücher. Beiträge zum Verhältnis von Bibel, Religion und Literatur*. Hrsg. von Bettina Knauer. Würzburg 1997. S.29-39.



U.a. über Schillers Abhandlung ›Die Sendung Moses‹ und das Gedicht ›Das verschleierte Bild zu Sais‹.

244. *Assmann, Jan*: Moses der Ägypter. Entzifferung einer Gedächtnisspur. - München, Wien: Hanser 1998. 349[+1] S., Ill.  
Nachdruck 1999. - Lizenzausgabe: Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1998. - Amerikan. Ausgabe: 1997.

U.a.: ›Die Natur und das Erhabene. Friedrich Schiller‹, S.186-205.

Über Schillers Abhandlung ›Die Sendung Moses‹.

*Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*  
vgl. *Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen*

*Über die notwendigen Grenzen beim Gebrauch schöner Formen*  
*Görner, Rüdiger* (Poetik des Wissens. 1999): vgl. Nr.87.

*Über naive und sentimentalische Dichtung*

*Wolf, Norbert Christian* (›Der schmutzige Witz des Herrn Blumauer‹. 1996): vgl. Nr.84.

245. *Perone, Ugo*: ›L'ingenuo è il sentimentale‹. In: *Romanticismo e modernità*. A cura di Claudio Ciancio [u.a.] Torino 1997. S.227-230.

*Bishop, Paul* (Das Naive und das Sentimentalische in der Weimarer Ästhetik und in dem Persönlichkeitsbegriff der analytischen Psychologie. 1999): vgl. Nr.291.

246. *Grimm, Sieglinde*: Von der sentimentalischen Dichtung zur ›Universalpoesie‹. Schiller, Friedrich Schlegel und die ›Wechselwirkung‹ Fichtes. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 43 (1999), S.159-187.

247. *Kämmerer, Harald*: Nur um Himmels willen keine Satyren ... Deutsche Satire und Satiretheorie des 18. Jahrhunderts im Kontext von Anglophilie, Swift-Rezeption und ästhetischer Theorie. - Heidelberg: Winter 1999. 353 S. (Probleme der Dichtung. Bd.27)  
›Exkurs: Sensualistische Akzente in Schillers Satirekonzept [in ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹], S.302-307.

*Der Verbrecher aus verlorener Ehre*

248. *Neis, Edgar*: Der Verbrecher aus verlorener Ehre. In: *E. Neis: Klassische Dramen und Erzählungen aus heutiger Sicht*. Hollfeld 1994. S.31-38.

*Jai-Mansouri, Rachid* (Der große ›Held‹ beim jungen Schiller. 1997): vgl. Nr.151.

249. *Fink, Gonthier-Louis*: Die Rätselhaftigkeit des Menschen in Schillers ›Verbrecher aus verlorener Ehre‹ und ›Geisterseher‹. In: *Evidenze e ambiguità della fisionomia umana. Studi sul XVIII e XIX secolo*. A cura e con introd. di Elena Agazzi [u.a.] Viareggio 1998. S.115-138.  
›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹; ›Der Geisterseher‹

250. *Breitenfellner, Kirstin*: Der Verbrecher als literarische Gestalt von Friedrich Schiller bis Heinrich Böll. Exkurs. In: *K. Breitenfellner: Lavaters Schatten. Physiognomie und Charakter bei Ganghofer, Fontane und Döblin*. Dresden, München 1999. S.175-215.

251. *Franke, Dieter*: Kriminalfälle von Schiller bis Dürrenmatt. Vergleichende literaturwissenschaftliche Studie. - Berlin: Frieling 1999. 95[+1] S. (Literaturwissenschaft)  
U.a. zu ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹, ›Die Kraniche des Ibykus‹.

*Versuch über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen*

252. *Mayer-Iswandj, Claudia*: Versuche einer Rebellion. Zur Anpassung des Körpers an den Geist. In: *Verleiblichungen. Literatur- und kulturgeschichtliche Studien über Strategien, Formen und Funktio-*

nen der Verleiblichung in Texten von der Frühzeit bis zum ›Cyberspace‹. Hrsg.: Burkhardt Krause [u.a.] St. Ingbert 1996. S.219-246.  
U.a. über Schillers Dissertation ›Über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen‹

- 252a. *Christians*, Heiko: Über den Schmerz. Eine Untersuchung von Gemeinplätzen. - Berlin: Akademie-Verl. 1999. 298[+1] S. (Acta humaniora) Zugl.: Köln, Univ., Diss., 1995/96.  
Auch zu Schiller, vor allem über seine Dissertation ›Versuch über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen‹ (S.174-176).

*Vom Erhabenen*

*Assmann*, Jan (Immanuel Kant und Friedrich Schiller über Isis und das Erhabene. 1998): vgl. Nr.129.

*Helbig*, Holger (Über die ästhetische Erziehung der Staatssicherheit in einer Reihe von Thesen. 1999): vgl. Nr.290.

### 7.5 Herausgebereätigkeit, Übersetzungen, Bearbeitungen

253. *Oellers*, Norbert: Schiller als Almanach-Autor und -Herausgeber. In: Literarische Leitmedien. Almanach und Taschenbuch im kulturwissenschaftlichen Kontext. Hrsg. von Paul Gerhard Klussmann [u.a.] Wiesbaden 1998. S.120-132.
254. *Gille*, Klaus F.: Johann Kaspar Friedrich Manso im Horenkampf. Zur Wirkungsgeschichte von Schillers Zeitschrift. In: Aufklärung in Schlesien im europäischen Spannungsfeld. 2: Aufgeklärter Sensualismus. Hrsg.: Wojciech Kunicki. Wrocław 1998. S.81-98. (Acta Universitatis Wratislaviensis: Germanica Wratislaviensia. 2122)  
Vor allem zu Mansos Rezension des 1.-4. Stücks der ›Horen‹; Schwerpunkt der Rezension waren die Briefe ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
- o.Nr. *Ziolkowski*, Theodore: Das Wunderjahr in Jena. Stuttgart 1998. [*JbdDS* 1999, *Bibliogr.* 95-98, Nr.550]  
U.a. ›Die Horen‹  
Rez. von Paul Michael *Lützeler* in: *German quarterly* 72 (1999), Nr.2, S.188-189; von Guido *Naschert* in: *Athenäum* 9 (1999), S.293-297.
255. *Nies*, Fritz: Schiller, Werle et les autres. Racine en langue allemande. In: *Revue de littérature comparée* 73 (1999), Nr.2, S.185-193.  
U.a. zu Schillers Übersetzung des Trauerspiels ›Phèdre‹ von Racine (›Phädra‹).
256. *John*, David G.: Images of Goethe through Schiller's ›Egmont‹. - Montreal [u.a.] McGill-Queen's Univ. Press 1998. X, 326 S., Ill.  
Zu Goethes ›Egmont‹ und Schillers Bühnenbearbeitung.

### 7.6 Briefe

257. *Weisinger*, Kenneth D.: Fathering the canon. The correspondence between Goethe and Schiller. In: A reassessment of Weimar Classicism. Ed.: Gerhart Hoffmeister. Lewiston, NY 1996. S.77-95.
258. *Tennenbaum*, Rosa: »Mein geliebter, mein verehrter Freund«. Über den Briefwechsel zwischen Johann Wolfgang Goethe und Friedrich Schiller. In: *Ibykus* 18 (1999), H.67, S.8-17.

## 8 Wirkungsgeschichte

### 8.1 Allgemeines

- o.Nr. *Gerhard, Ute*: Schiller als »Religion«. Literarische Signaturen des 19. Jahrhunderts. München 1994. [JbdDS 1995, Bibliogr. 91-94, Nr.509]  
Rez. von Lesley *Sharpe* in: German history 14 (1996), Nr.1, S.94-95.
259. *Ahlers, Nicole*: Das deutsche Versepos zwischen 1848 und 1914. - Frankfurt a.M. [u.a.]: Lang 1998. 435 S. (Hamburger Beiträge zur Germanistik. 26) Zugl.: Stuttgart, Univ., Diss., 1997.  
»Das Konzept der Moderne bei Schiller«, S.106-130.
- Sutcliffe, Tom* (Schiller and the revolution in opera. 1998): vgl. Nr.172a.
260. *Zepp-LaRouche, Helga*: Schiller and the Liberation Wars against Napoleon. In: Executive intelligence review 25 (1998), Nr.48, S.38-51.  
Über das Fortwirken von Schillers politischen Ideen während der Befreiungskriege 1813-1815.
261. *Albert, Claudia*: Schiller im Spannungsfeld von wissenschaftlicher und populärer Rezeption. In: Das Dritte Weimar. Klassik und Kultur im Nationalsozialismus. Hrsg. von Lothar Ehrlich [u.a.] Köln, Weimar, Wien 1999. S.75-88.
262. *Swales, Martin*: Schiller, Verdi, Wagner. Opera and the tragic mode in the nineteenth century. In: Vermittlungen. German studies at the turn of the century. Festschrift für Nigel B. R. Reeves. Hrsg.: Rüdiger Görner [u.a.] München 1999. S.25-30.  
Schillers Auffassung des Tragischen in ihrer Wirkung auf die Oper.

### 8.2 Verehrung

263. Goethe und Schiller im Exlibris. Internationale Exlibris-Ausstellung. In Zusammenarbeit mit der Goethe-Gesellschaft Kronach in der Kreis- und Autobibliothek Kronach [...] vom 6.5. bis 30.6.1994. Idee, Text, Typographie und Gestaltung: Herbert *Schwarz*. - Kronach: Link (Druck) 1994. 70 S., Ill. - Vgl. Nr.89.
264. *Ehrlich, Lothar*: Das Goethe-Schiller-Denkmal in Weimar. In: Das Kyffhäuser-Denkmal 1896-1996. Ein nationales Monument im europäischen Kontext. Hrsg. von Gunther Mai. Köln 1997. S.262-277.
265. *Stifter, Adalbert*: [Vortrag vor dem Ausschuß zur Feier des hundertjährigen Geburtstages Friedrich Schillers]. In: Adalbert Stifter: Werke und Briefe. Historisch-kritische Gesamtausgabe. Bd.8,1: Schriften zu Literatur und Theater. Stuttgart [u.a.] 1997. S.86-89.  
Bisher ungedruckt.
266. *Stifter, Adalbert*: [Vorbereitungen zur Feier von Schillers hundertstem Geburtstag in Linz]. In: Adalbert Stifter: Werke und Briefe. Historisch-kritische Gesamtausgabe. Bd.8,1: Schriften zu Literatur und Theater. Stuttgart [u.a.] 1997. S.90.  
Zuerst: Allgemeine Zeitung (Augsburg), Nr.309 vom 5. November 1859, S.5046.
267. *Stifter, Adalbert*: [Schlußansprache bei der zweiten und öffentlichen Schillerfeier mit vorangegangem Fackelzug in Linz]. In: Adalbert Stifter: Werke und Briefe. Historisch-kritische Gesamtausgabe. Bd.8,1: Schriften zu Literatur und Theater. Stuttgart [u.a.] 1997. S.91.  
Zuerst: Linzer Zeitung, Nr.258 vom 11. November 1859, S.1049.

*Fahrner, Klaus* (Der Bilddiskurs zu Friedrich Schiller. 1998): vgl. Nr.62.

268. *Mann, Erika*: Die Schiller-Reise nach Stuttgart. - Rottweil: Von Rottweil e.V. 1998. Leporello, Ill. (Von Rottweil. 11)  
Über ihre Reise mit Thomas Mann zur Schillerfeier 1955 in Stuttgart. Aus dem Erinnerungsbuch ›Das letzte Jahr - Bericht über meinen Vater‹, Frankfurt a.M. 1956.
269. *Ross, Eugen*: »And where are the horses?« Eine Königin besucht Marbach. - Marbach a.N.: Schillerverein Marbach a.N. e.V. 1998. 15[+1] S., Ill. (Schön- und Widerdrucke: Widerdrucke. 4)  
Dokumentation des Besuchs der englischen Königin Elizabeth II. im Schiller-Nationalmuseum und in Schillers Geburtshaus am 24. Mai 1965.
270. *Schmid, F. Carlo*: Naturansichten und Ideallandschaften. Die Landschaftsgraphik von Johann Christian Reinhart und seinem Umkreis. - Berlin: Gebr. Mann 1998. 408 S., Ill. Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 1995.  
U.a.: ›Die Schiller gewidmete ›Arkadische Landschaft‹, S.105-112; ›Der Sturm, eine heroische, Schillern dedicirte Landschaft‹, S.270-296. - Auch allgemein zur Beziehung zwischen Reinhart und Schiller.
271. *Steen, Jürgen*: Frankfurter Nationalfeste des 19. Jahrhunderts. In: Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst 64 (1998), S.267-292, Ill.  
U.a. über die Schillerfeiern 1859.
272. *Wagner, Christiane*: »Seid einig! Einig! Einig!« Die Schillerfeier 1859 in Weimar. Bd.1: Textbd.; Bd.2: Anhang. - Würzburg, Univ., Magisterarbeit, 1998. Bd.1: 165 S., Bd.2: 234 S.
273. *Duncan, Bruce*: Remembering Schiller. The centenary of 1859. In: Seminar 35 (1999), Nr.1, S.1-22.
274. *fjo*: Des Dichters Locke. Im Marbacher Schiller-Haus. In: Süddeutsche Zeitung (München), 4. Mai 1999.  
Zur Schiller-Verehrung in Marbach a.N.
275. *Kaiser, Hella*: In stiller Ehrfurcht vor dem Dichter. Warum man am Neckar kopfschüttelnd nach Weimar schaut. Ein Besuch in Schillers Geburtsstadt Marbach. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 12. September 1999.
276. *Klauß, Jochen*: Ausstellung »Friedrich Schiller auf Münzen und Medaillen«.  
In: Christina *Tezky*, Viola *Geyersbach*: Schillers Wohnhaus in Weimar. München [u.a.] 1999. S.135-136. – Vgl. Nr.16.  
*Klophaus, Ute* (Weimar – ein Mythos. 1999): vgl. Nr.10.
277. Schiller-Feiern 1999. In: Ibykus 18 (1999), H.69, S.51-52.
278. Deutsche Schillerstiftung von 1859. Ehrungen, Berichte, Dokumentationen 1998. Hrsg.: Michael *Krejci*. - Fürstenfeldbruck: Verl. Kester-Haeusler-Stiftung 1998. 78[+2] S., Ill.  
U.a. ›Verleihung der Ehrengaben‹, S.9-59; Susanne *Schwabach-Albrecht*: ›Kleine Chronik der Deutschen Schillerstiftung‹, S.65-74.
279. *Schwabach-Albrecht, Susanne*: Hundert Jahre Gast im Schillerhaus. Die Deutsche Schillerstiftung. In: Christina *Tezky*, Viola *Geyersbach*: Schillers Wohnhaus in Weimar. München [u.a.] 1999. S.137-140. – Vgl. Nr.16.

### 8.3 Wirkung im Ausland

- o.Nr. *Kostka*, Edmund: Schiller in Italy. Schiller's reception in Italy: 19th and 20th centuries. New York [u.a.] 1997. [*JbdDS* 1999, *Bibliogr.* 95-98, Nr.663]  
Rez. von Paolo *D'Angelo* in: *Rivista di letterature moderne e comparate* 52 (1999), Nr.3, S.297-299.
- o.Nr. *Danilevskij*, Rostislav Ju.: Schiller in der russischen Literatur. 18. Jahrhundert - 1. Hälfte 19. Jahrhundert. Dresden 1998. [*JbdDS* 1999, *Bibliogr.* 95-98, Nr.600]  
Rez. von Erhard *Hexelschneider* in: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 31 (1999), H.2, S.289-290.
280. *Drews*, Peter: Die Anfänge der slavischen Schiller-Rezeption (1786-1805). In: *Polen unter Nachbarn. Polonistische und komparatistische Beiträge zu Literatur und Sprache. 12. Internationaler Slavistenkongress in Krakau 1998*. Hrsg. von Hans Rothe [u.a.] Köln [u.a.] 1998. S.131-144.
- Naka*, Naoichi (Schillers ›Wilhelm Tell‹ in der ersten Hälfte der Meiji-Zeit. 1998): vgl.Nr. 228.
- Stroka*, Anna (Das deutsche Drama auf den polnischen Bühnen der Nachkriegszeit. 1998): vgl. Nr.300b.
281. *Tarnóci*, László: Parallelen, Kontakte und Kontraste. Die deutsche Lyrik um 1800 und ihre Beziehungen zur ungarischen Dichtung in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts. Studienband. - Budapest: ELTE Germanisztikai Intézet 1998. 348 S.  
›Schillers Räuberlied und seine Varianten auf fliegenden Blättern‹, S.110-125; ›Wirklichkeit und literaturhistorisch repräsentative Lyrik. Konvergenzen und Divergenzen der Verfremdung‹, u.a.: ›Friedrich Schiller‹, S.156-163, ›Schiller und die Romantiker‹, S.163-173; ›Schiller in ungarischer Sicht‹, S.233-254.
282. *Watanabe*, Hiroko: Schiller-Rezeption in der Meiji-Zeit (1868-1912). In: *Doitsu bungaku ronkô. Forschungsberichte zur Germanistik* 40 (1998), S.105-122.  
Zur Rezeption Schillers in Japan.

### 8.4 Wirkung auf einzelne Personen

- Bloch*, Ernst
283. *Schneider-Mayer*, Andrea: Ernst Blochs Schiller-Lektüre und Schiller-Lektionen. In: *Bloch-Almanach* 17 (1998), S.135-156.  
›Die Künstler‹, ›Kolumbus‹.
- Buckwitz*, Harry
284. *Buckwitz*, Harry: Schiller auf dem Prüfstand der Regie-Avantgarde. In: *Harry Buckwitz. Schauspieler, Regisseur, Intendant. 1904-1987. Materialien*. Hrsg. von der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Zusammengestellt und bearb. von Renate Rätz [u.a.] Berlin 1998. S.261-268, Ill.  
Zuerst 1984.
- Büchner*, Georg
285. *Brandt*, Helmut: »Was ist das, was in uns hurt, lügt, stiehlt und mordet?« Eine Anmerkung zu Büchners Kritik an Schiller. In: *Schein und Widerschein. Festschrift für T.J. Casey*. Hrsg. von Eoin Bourke [u.a.] Galway [1997]. S.66-77.
- Droste-Hülshoff*, Annette von
286. *Guthrie*, John: From samaritan to criminal. Refractions of Schiller in Droste-Hülshoff's ballads. In: *Women writers of the age of Goethe. Occasional papers in German studies*. 10. Ed. by Margaret Ives. Lancaster 1998. S.61-92.

- Ebner-Eschenbach, Marie von*
287. *Rose, Ferrel*: The disenchantment of power. Marie von Ebner-Eschenbach's ›Maria Stuart in Schottland‹. In: Thalia's Daughters. German women dramatists from the Eighteenth Century to the Present. Ed. by Susan L. Cocalis and Ferrel Rose. Tübingen, Basel 1996. S.147-160.  
Auch zur Rezeption von Schillers Drama ›Maria Stuart‹ in Ebner-Eschenbachs Trauerspiel.
- Eliot, George*
288. *Guth, Deborah*: George Eliot and Schiller. Rereading Savonarola. In: Cahiers Victoriens et Édouardiens (1999), Nr.49, S.71-85.  
Der Einfluß von Schillers ›Wallenstein‹ auf G. Eliots Roman ›Romola‹.
289. *Guth, Deborah*: George Eliot and Schiller. Narrative ambivalence in ›Middlemarch‹ and ›Felix Holt‹. In: Modern language review 94 (1999), Nr.4, S.913-924.
- Johnson, Uwe*
290. *Helbig, Holger*: Über die ästhetische Erziehung der Staatssicherheit in einer Reihe von Thesen. Johnson liest Schiller. In: Johnson-Jahrbuch 6 (1999), S.57-84.  
›Vom Erhabenen‹.
- Jung, Carl Gustav*
291. *Bishop, Paul*: Das Naive und das Sentimentalische in der Weimarer Ästhetik und in dem Persönlichkeitsbegriff der analytischen Psychologie. In: Studia Neophilologica 71 (1999), S.62-71.  
›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹; ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹.
- Man, Paul de*
292. *Jones, Michael T.*: Schiller, Goebbels, and Paul de Man. The dangers of comparative studies. In: Mosaic 32 (1999), Nr.4, S.53-72.  
Zur Rolle Schillers im Werk von Paul de Man, besonders in der Vorlesung ›Kant and Schiller‹.
- Mann, Thomas*
293. *Tobin, Robert*: Thomas Mann's queer Schiller. In: Queering the canon. Defying sights in German literature and culture. Ed. by Christoph Lorey [u.a.] Columbia, SC. 1998. S.159-180.  
Vor allem zur Rezeption des ›Don Karlos‹.
- Mickiewicz, Adam*
294. *Buddensieg, Hermann*: Mickiewicz und Schiller. In: Adam Mickiewicz. Leben und Werk. Hrsg. von Bonifacy Miązek. Frankfurt a.M. [u.a.] 1998. S.333-351.
- Nestroy, Johann*
295. *Branscombe, Peter*: Nestroy and Schiller. In: The Austrian comic tradition. Studies in honour of W.E. Yates. Ed.: John R.P. McKenzie [u.a.]. Edinburgh 1998. S.58-70.
- Nietzsche, Friedrich*
296. *Bishop, Paul* und R.H. *Stephenson*: Nietzsche and Weimar aesthetics. In: German life and letters 52 (1999), H.4, S.412-429.  
U.a. zum Einfluß von Schillers ästhetischen Schriften auf Nietzsche.
297. *Görner, Rüdiger*: The end-game of aesthetics. Nietzsche's reading of Schiller's theory of aesthetic education in the light of our experience. In: Vermittlungen. German studies at the turn of the century. Festschrift für Nigel B. R. Reeves. Hrsg.: Rüdiger Görner [u.a.] München 1999. S.31-41.  
›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
- Puškin, Aleksandr S.*
298. *Zepp-LaRouche, Helga*: Puschkin und Schiller. In: Ibykus 18 (1999), H.66, S.21-25.

- Soyfer, Jura*  
299. *Arlt, Herbert*: Jura Soyfer, Josef Nadler, Schiller und Goethe. In: Jura Soyfer (1912-1939) zum Gedenken. Hrsg.: Herbert Arlt [u.a.] St. Ingbert 1999. S.201-209.

*Zuckmayer, Carl*  
*Zuckmayer, Carl* (Ein Weg zu Schiller. 1999): vgl. Nr.54.

- Žukovskij, Vasilij*  
o.Nr. *Pein, Annette*: Schiller and Zhukovsky. Aesthetic theory in poetic translation. Mainz 1991. [*JbdDS* 1995, *Bibliogr.* 91-94, Nr.552]  
Rez. von Matthias *Freise* in: *Kritikon litterarum* 22 (1995), Nr.3/4, S.130-132.

## 8.5 Aufführungen

### 8.5.1 Allgemeines

300. 9. Internationale Schiller-Tage. Nationaltheater Mannheim, 8.-14. Juni 1997. Hrsg.: Generalintendant Ulrich Schwab. Red.: Horst *Busch*. Mitarb.: Renate *Grobben*. - Mannheim: Druck + Verlags-Service Helmut Haas [1997]. 50 S., Ill. Programmheft.
- 300a. *MacDonald, Robert David*: Schiller at the Citizens. In: Schiller. Five plays. London 1998. S.65-66. – Vgl. Nr.40.  
Die Dramen Schillers vom Citizens Theatre Glasgow aufgeführt.
- 300b. *Stroka, Anna*: Das deutsche Drama auf den polnischen Bühnen der Nachkriegszeit (1945-1990). In: Deutsche Literatur in Polen nach dem Zweiten Weltkrieg. Zur Möglichkeit und Unmöglichkeit geistiger Brückenbildung. [Hrsg.:] Peter Mast. Bonn 1998. S.55-73.  
Auch zur Aufführung von Schillers Dramen in Polen.
301. *Thullen, Alfred*: Die ›Räuber‹-Fahrten der Jenaer Burschenschaften nach Weimar. - In: Burschenschaftliche Blätter 113 (1998), H.2, S.77-79, Ill.  
Zu den traditionellen Fahrten zu Aufführungen der ›Räuber‹ in Weimar.
302. *Dobijanka-Witczakowa, Olga*: Unzeitgemäß - zeitgemäß? Zu Schillers ›Kabale und Liebe‹ (aus polnischer Sicht). In: *Studia Germanica Posnaniensia* 24 (1999), S.37-44.  
›Kabale und Liebe‹ auf der polnischen Bühne.
303. *Piedmont, Ferdinand*: Vom »bürgerlichen Trauerspiel« zur traurigen »Love Story«. Schillers ›Kabale und Liebe‹ auf dem Theater 1977-1997. In: *Forum modernes Theater* 1999, H.1, S.74-85.

### 8.5.2 Einzelne Inszenierungen

- Demetrius*  
1999, Hannover
304. *Koberg, Roland*: Hier regiert Deme-tri-us! Wie Steins Faust-Ensemble sich während der Probenzeit fit hält in Hannover. In: *Berliner Zeitung*, 17. Dezember 1999.  
Zur Aufführung einer Collage aus ›Demetrius‹ von Schiller, ›Demetrius‹ von Friedrich Hebbel und ›Boris Godunow‹ von Aleksandr S. Puškin. Regie: Andrea Moses.
305. *Schaper, Rüdiger*: Testspiel gegen Schiller. Peter Steins ›Faust‹-Ensemble tritt in Hannover erstmals öffentlich auf. In: *Der Tagesspiegel* (Berlin), 10. Dezember 1999. – Vgl. Erläuterung zu Nr.304.

306. *Trauth, Volker*: Vor dem Gipfelsturm. Peter Steins ›Faust‹-Ensemble erprobt sich an ›Demetrius‹. In: Frankfurter Rundschau, 10. Dezember 1999.  
Vgl. Erläuterung zu Nr.304.

*Don Karlos*  
1999, Frankfurt a.M.

307. Friedrich Schiller, Don Karlos Infant von Spanien. Schauspiel Frankfurt. - Frankfurt a.M.: Schauspiel 1999. [8] Bl., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 1999/2000. - Inszenierung: Jens-Daniel Herzog. Premiere: 29. Oktober 1999.
308. *Auffermann, Verena*: Schlaflos in Spanien. Jens-Daniel Herzog inszeniert in Frankfurt Schillers ›Don Karlos‹. In: Süddeutsche Zeitung (München), 5. November 1999.
309. *Diehl, Siegfried*: Nackter König, was weinst du denn? Jens-Daniel Herzog inszeniert Schillers ›Don Karlos‹ in Frankfurt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1. November 1999.
310. *Iden, Peter*: Im Anspruch auf die Macht nistet die Angst. Schillers ›Don Karlos‹ in der Frankfurter Inszenierung von Jens-Daniel Herzog. In: Frankfurter Rundschau, 1. November 1999.

1999, Weimar

311. Friedrich Schiller, Don Carlos Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. Deutsches National-Theater Weimar. - Weimar: Keßler (Druck) [1999]. [14] Bl., zahlr. Ill., Beil.  
Programmheft (Nr.15) der Spielzeit 1998/99. Red.: Antje *Klahn*. - Inszenierung: Wolfgang Maria Bauer. Premiere: 5. Juni 1999.
312. *Quilitzsch, Frank*: Die Akte Marquis. Mit ›Don Carlos‹ eröffnete das Deutsche Nationaltheater Weimar die Schillertage. In: Berliner Zeitung, 9. Juni 1999.  
Zu der Inszenierung unter der Regie von Wolfgang Maria Bauer.

1999, Wien

313. *Haider, Hans*: Was Stuttgart teuer war, ist Wien billig. Schillers ›Don Carlos‹ im Wiener Volkstheater von Niels-Peter Rudolph [...] in Szene gesetzt. In: Die Presse (Wien), Nr.15307, 2. März 1999. S.25.
314. *Schmid, Manfred A.*: Madrid-Berlin und zurück. Volkstheater: Friedrich Schillers ›Don Carlos‹. In: Wiener Zeitung, 2. März 1999, S.17.  
Zu der Inszenierung von Niels-Peter Rudolph.

*Die Jungfrau von Orleans*  
1997, Mannheim

315. *Krumbholz, Martin*: Politik & Sexualität x Schiller + Dichter. Martin Krumbholz betrachtet das Mannheimer Nationaltheater von innen & außen. In: Theater heute 38 (1997), Jahrbuch, S.146-149. Ill.  
Zu der Inszenierung der ›Jungfrau von Orleans‹ unter der Regie von Bruno Klimek.

1998, Berlin

316. Friedrich Schiller, Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie. Kammerspiele Berlin. - Berlin: Druckpunkt [1998]. [12] Bl., Ill., Beil.  
Programmheft der Spielzeit 1998/99. Red.: Marianne *Wendt*. - Inszenierung: Jürgen Gosch. Premiere: 21. September 1998.

1998, Nürnberg

317. ›Die Jungfrau von Orleans‹ von Friedrich Schiller. Schauspiel Nürnberg. Nürnberg: Schoierer 1998. [24] Bl., Ill.



Programmheft (Nr.42) der Spielzeit 1998/99. Red.: Hartmut *Faustmann*. - Inszenierung: Holger Berg. Premiere: 16. Oktober 1998.

*1999, Hamburg*

318. ›Die Jungfrau von Orleans‹ von Friedrich Schiller. Deutsches Schauspielhaus in Hamburg. - Hamburg: Hein & Co. (Druck) [1999]. 80 S., Ill. (Schauspielhaus Programmhefte)  
Programmheft der Spielzeit 1998/99. Red.: Marion *Hirte*, Mitarb.: Carolin *Pienkos*. - Inszenierung: Matthias Hartmann. Premiere: 30. Mai 1999.
319. *Bässmann*, Joachim: Schiller ohne Risiken und Nebenwirkungen. Matthias Hartmanns unentschiedene Inszenierung der ›Jungfrau von Orleans‹ am Deutschen Schauspielhaus. In: Die Welt (Ausgabe Hamburg), 1. Juni 1999.
320. *Balzer*, Jens: Weibliche Unmittelbarkeit. Schillers Jungfrau von Orléans, geschluckt im Hamburger Klangbrei. In: Berliner Zeitung, 1. Juni 1999.  
Zu Matthias Hartmanns Inszenierung am Hamburger Deutschen Schauspielhaus.
321. *Burckhardt*, Barbara: Der Himmel zum Stück vom Krieg. Flüchten oder standhalten. Leander Haußmann inszeniert Edward Bonds ›Verbrechen des 21. Jahrhunderts‹ in Bochum, Matthias Hartmann Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg. In: Theater heute 40 (1999), Nr.7, S.12-14.
322. *Burkhardt*, Werner: Tönende Breitwandoper. Matthias Hartmann inszeniert ›Jungfrau von Orleans‹ in Hamburg. In: Süddeutsche Zeitung (München), 4. Juni 1999.
323. *Lange*, Mechthild: Halb Oper, halb Comedy. Matthias Hartmann inszeniert Friedrich Schillers ›Die Jungfrau von Orleans‹. In: Frankfurter Rundschau, 4. Juni 1999.

*Kabale und Liebe*  
*1998*

324. *Heuer*, Hans-Dieter: Ein Schuljahr im Zeichen des Theaters. Ein Erlebnis- und Erfahrungsbericht in drei Etappen. In: Deutschunterricht 52 (1999), H.1, S.48-53.  
Über die Erarbeitung einer Schüleraufführung von ›Kabale und Liebe‹.

*1998, Bremen*

325. *Kahle*, Ulrike: Bremen: Kabale verkehrt und umgedreht. Friedrich Schiller ›Kabale und Liebe‹ (Schauspielhaus). In: Theater heute 39 (1998), H.12, S.41-42.  
Zu der Inszenierung von Thomas Bischoff.

*1998, Nürnberg*

326. ›Kabale und Liebe‹ von Friedrich Schiller. Schauspiel Nürnberg. - Nürnberg: Schoierer [1998]. [16] Bl., Ill.  
Programmheft (Nr.37) der Spielzeit 1997/98. Red.: Maren *Deller*. - Inszenierung: Holger Berg. Premiere: 14. Februar 1998.

*1998, Pforzheim*

327. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller. Theater Pforzheim. - Pforzheim: Weberdruck [1998]. 16 S., Ill., Beil.  
Programmheft der Spielzeit 1998/99. Red.: Frank *Wilmes*. - Inszenierung: Henri Hohenemser. Premiere: 10. Oktober 1998.

*1998, Zürich*

328. ›Kabale und Liebe‹ von Friedrich Schiller. Schauspielhaus Zürich. Red.: Caroline *Weber*. - Zürich: Neue Schauspiel AG 1998. 48 S., Ill.  
Programmheft Nr.1 der Spielzeit 1998/99. - Inszenierung: Benjamin Korn und Dominique Valentin. Premiere: 24. September 1998.

- 1999, Tel Aviv
329. *Bubis*, Naomi: Das große Gähnen. Leander Haußmann inszeniert ›Kabale und Liebe‹ in Tel Aviv. In: Neue Zürcher Zeitung (Internationale Ausgabe), 4. August 1999.
330. *Jessen*, Norbert: »Ich erwarte, etwas zurückzuerhalten«. Der deutsche Regisseur Leander Haußmann inszeniert mit großem Erfolg in Tel Aviv Schillers ›Kabale und Liebe‹. In: Die Welt (Berlin, Ausgabe D), 4. August 1999.
- Maria Stuart*  
1997, Stuttgart
331. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Hrsg.: Schauspiel, Staatstheater Stuttgart.- Stuttgart: Druckerei Kohlhammer 1998. 78(+18) S., Ill. (Programmbuch. 39)  
Spielzeit 1997/98. Red.: Dieter *Nelle*. - Inszenierung: Elmar Goerden. Premiere: 11. Dezember 1997.
- 1998, Konstanz
332. Maria Stuart. Ein Trauerspiel von Friedrich Schiller. Stadttheater Konstanz. - Konstanz: Jacob (Druck) [1998]. Leporello, Ill.  
Programm Nr.1 der Spielzeit 1998/99. Red.: Dirk Olaf *Hanke*. - Inszenierung: Jens Schmidl. Premiere: 24. September 1998.
- 1998, Krefeld
333. ›Maria Stuart‹ von Friedrich Schiller. Theater Krefeld - Mönchengladbach. - Krefeld, Mönchengladbach: Vereinigte Städtische Bühnen [1998]. 64 S., Ill.  
Programmheft (Nr.32) der Spielzeit 1998/99. Red.: Ulrike *Gondorf*. - Inszenierung: Siegfried Bühr. Premiere Theater Krefeld: 14. November 1998; Premiere Theater Mönchengladbach: 26. Februar 1999.
- 1998, Radebeul u.a.
334. Friedrich Schiller. Maria Stuart. Ein Trauerspiel. Landesbühnen Sachsen. - Radebeul: Löbnitz-Druck GmbH [1998]. [6] Bl., Ill., Beil.  
Programmheft Nr.3 der Spielzeit 1998/99. Red.: Margitta *Jänsch*. - Inszenierung: Arne Retzlaff. Premieren: 14. und 15. November 1998.
- 1998, Regensburg
335. Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Aufzügen von Friedrich Schiller. Theater Regensburg. - Regensburg: BauerDruck [1998]. 30[+2] S., Ill., Beil.  
Programmheft Nr.5 der Spielzeit 1998/99. Red.: Christa-Renate *Thutewohl*. Mitarb.: Friederike *Traeger*. - Inszenierung: Michael Bleiziffer. Premiere: 25. Oktober 1998.
- 1999, Kaiserslautern
336. Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Pfalztheater Kaiserslautern. - Kaiserslautern: Kerker Druck [1999]. 37 S., Ill.  
Programmheft Nr.3 der Spielzeit 1999/2000. Red.: Rita *Stuedler*. - Inszenierung: Dieter Reible. Premiere: 9. Oktober 1999.
- Der Parasit*  
1998, Göttingen
337. »Ein Schmeichler ist er, ein Lügner, ein Großprahler! Niederträchtig und unverschämt...«. Friedrich von Schiller nach Louis Benoît Picard: Der Parasit. Deutsches Theater in Göttingen. - Göttingen: Druckhaus Göttingen, Göttinger Tageblatt GmbH & Co. [1998]. 72 S., Ill. (Blätter des Deutschen Theaters in Göttingen. Jg.40, Spielzeit 1998/99, H.686)  
Programmheft zur Inszenierung von Otto Schnelling. Red.: Norbert *Baensch*. - Premiere: 12. Dezember 1998.

- Die Räuber*  
1959, Dresden
338. *Mäde*, Hans-Dieter: Wirkung - Inhalt - Verantwortung. Zu Martin Hellbergs ›Räuber‹-Inszenierung in Dresden. In: Dramaturgie in der DDR. 1945-1990. Hrsg. von Helmut Kreuzer [u.a.] Bd.1: 1945-1969. Heidelberg 1998. S.441-445.  
Zuerst 1960.
- 1971, Berlin*
339. *Kranz*, Dieter: Gespräch mit Manfred Karge, Matthias Langhoff und Pieter Hein. In: Dramaturgie in der DDR. 1945-1990. Hrsg. von Helmut Kreuzer [u.a.] Bd.2: 1970-1990. Heidelberg 1998. S.5-9.  
Über die ›Räuber‹-Inszenierung an der Volksbühne Berlin, 1971. Regie: Manfred Karge, Matthias Langhoff.  
Zuerst 1971.
340. Dialog über ›Die Räuber‹ in der Volksbühne. In: Dramaturgie in der DDR. 1945-1990. Hrsg. von Helmut Kreuzer [u.a.] Bd.2: 1970-1990. Heidelberg 1998. S.10-17.  
Über die ›Räuber‹-Inszenierung an der Volksbühne Berlin, 1971. Regie: Manfred Karge, Matthias Langhoff.  
Zuerst 1972.
341. *Nössig*, Manfred: Etwas über Maßstäbe. In: Dramaturgie in der DDR. 1945-1990. Hrsg. von Helmut Kreuzer [u.a.] Bd.2: 1970-1990. Heidelberg 1998. S.18-21.  
U.a. über die ›Räuber‹-Inszenierung an der Volksbühne, 1971. Regie: Manfred Karge, Matthias Langhoff.  
Zuerst 1972.
- 1998, Bauerbach*
342. Friedrich Schiller, Die Räuber. Ein Schauspiel. Naturtheater »Friedrich Schiller« Bauerbach e.V. - Wallbach: Barfuß [1998]. 14 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 1998/99. - Inszenierung: Wilhelm Thielmann a.G. Premiere: 5. Juli 1998.
- 1998, Berlin-Tegel*
343. *Tiedemann*, Karin: Ich bin kein Mörder, ich bin ein Dieb. »Die Räuber - Tegeler Mischung«. Ein Theaterprojekt mit Inhaftierten der Justizvollzugsanstalt Berlin-Tegel. In: Theater der Zeit 53 (1998), H.1, S.44-47. Ill.  
Inszenierung des Stücks (Text nach Schillers ›Räubern‹): Roland Brus.
- 1998, Leipzig*
344. Friedrich Schiller, Die Räuber. Schauspiel Leipzig, Schauspielhaus. - Leipzig: Messedruck GmbH [1998]. [10] Bl., Ill., Beil.  
Programmheft Nr.2 der Spielzeit 1998/99. Red.: Dagmar *Borrmann*, Liliana *Osorio de Rosen*. - Inszenierung: Konstanze Lauterbach. Premiere: 31. Oktober 1998.
- 1998, Meiningen*
345. Friedrich Schiller, Die Räuber. Das Meininger Theater/Südthüringisches Staatstheater. - Mellrichstadt: Mack (Druck) [1998]. 20[+3] S., Ill., Beil.  
Programmheft Nr.4 der Spielzeit 1998/99. Red.: Michael *Truppner*. - Inszenierung: Karl Georg Kayser. Premiere: 16. Oktober 1998.
- 1998, Senftenberg*
346. Friedrich Schiller, Die Räuber. Neue Bühne Senftenberg. - Senftenberg: Druckerei Schmidt; Werbe-druck Brieske [1998]. [15] Bl., Ill.  
Programmheft 10 der Spielzeit 1997/98. Red.: Karl H. *Gündel*. - Inszenierung: Frank Lienert-Mondanelli. Premiere: 26. Juni 1998.

- 1998, Stuttgart
347. *Berger, Jürgen*: Blessuren in der Schwabenseele. Friedrich Schirmer startet gebremst in seine sechste Stuttgarter Saison mit Schillers ›Die Räuber‹ und ›Die Beute‹ von Joe Orton. In: Theater heute 39 (1998), H.12, S.19-21, Ill.  
Zur Inszenierung der ›Räuber‹ unter der Regie von Wilfried Minks.
- 1999, Braunschweig
348. Friedrich Schiller, Die Räuber. Ein Schauspiel. - Braunschweig: Staatstheater 1999. [21] Bl. (Staatstheater/Programm. 38)
- 1999, Hannover
349. *Laages, Michael*: Schiller goes Mischpult. Vor seinem Start in Kassel fremdelte Armin Petras mit Schillers ›Die Räuber‹ in Hannover. In: Die Deutsche Bühne 70 (1999), Nr.10, S.45-46.
350. *Wengierek, Reinhard*: Alles egal, nur Fanta muss sein. Regisseur Armin Petras macht im Schauspiel Hannover aus Schillers ›Räubern‹ einen Hardcore-Comic. In: Die Welt, 13.September 1999.
- 1999, Potsdam
351. ›Die Räuber‹ von Friedrich Schiller. Hans Otto Theater Potsdam. - [Potsdam:] Druckhaus Schmergow [1999]. [6] Bl., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 1998/99. Red.: Anke-Elisabeth See, Nicole Nikutowski. - Inszenierung: Piet Drescher. Premiere: 15. Mai 1999.
- Die Verschwörung des Fiesko zu Genua*  
1998, Detmold
352. *Linzer, Martin*: Detmold. Machtkämpfe. In: Theater der Zeit 54 (1999), H.2, S.63-64.  
Zur Inszenierung von Friedrich Schillers Drama ›Die Verschwörung des Fiesko zu Genua‹ am Landestheater Detmold; Regie: Ulf Reiher; Bühne Michael Engel, Kostüme Viola Schütze.
- 1998, Gießen
353. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Ein republikanisches Trauerspiel. Stadttheater Gießen GmbH. - Gießen: Herr (Druck) [1998]. 32 S., Ill., Beil.  
Programmheft der Spielzeit 1998/99. Red.: Christian Marten-Molnár. - Inszenierung: Barbara und Jürgen Esser. Premiere: 19. Dezember 1998.
- 1999, Hamburg
354. *Kahle, Ulrike*: Ist es Theater, ist es Realität? [U.a.:] Nicolaus Stemann nach Goethe und Schiller ›Verschwörung‹ (Kampnagel). In: Theater heute 40 (1999), Nr.6, S.34-35.  
Zur Hamburger Aufführung einer Textcollage aus den Dramen ›Clavigo‹ von Johann Wolfgang von Goethe, ›Die Verschwörung des Fiesko zu Genua‹ von Friedrich Schiller und dem Roman ›Maschinenfabrik N & K‹ von Willi Bredel. Regie: Nicolaus Stemann.
- Wallenstein*  
1998, Magdeburg
355. ›Schillers Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht‹. Theater der Landeshauptstadt Magdeburg. - Magdeburg: Senkel (Druck) [1998]. [16] Bl., Ill., Beil.  
Programmheft Nr.3 der Spielzeit 1998/99. Red.: Dietmar Goergen, Mitarb.: Torsten Ferge. - Inszenierung: Helmut Palitsch. Premiere: 17. Oktober 1998.
- 1998, Wuppertal
356. *Blankemeyer, Silke*: Wallensteins Lager im Kirchenschiff. Hasko Weber inszeniert Schiller in Wuppertal. In: Die deutsche Bühne 69 (1998), Nr.10, S.41-42.  
Zur Aufführung einer Kammerspielfassung unter dem Titel ›Schiller-Wallenstein‹.
- 1999, Dresden
357. Friedrich Schiller, Wallenstein I + II. Staatsschauspiel Dresden, Schauspielhaus. - Dresden: Druckhaus Dresden [1999]. 66 S., Ill., Beil.

Programmheft der Spielzeit 1999/2000. Red.: Heike *Müller-Merten*, Nadia *Schnedelbach*. - Inszenierung: Hasko Weber. Premiere: 11. September 1999; 26. November 1999.

358. *Bazinger*, Irene: Männerrituale vor Weiberkarawanen. Klassiker rinnen einem durch die Regiefinger wie Sand: ›Wallenstein‹ und ›Bernarda Albas Haus‹ im Staatsschauspiel Dresden. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 14. September 1999.  
Zur Inszenierung von ›Wallenstein I‹ unter der Regie von Hasko Weber.
359. *Bazinger*, Irene: Schillerbrei: Wallensteins Dresdner Tod. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 29. November 1999.  
Zur Inszenierung von ›Wallenstein II‹ am Staatsschauspiel Dresden; Regie: Hasko Weber.
360. *Burckhardt*, Barbara: Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst. Das Dresdener Staatsschauspiel eröffnet die Saison mit Schillers ›Wallenstein‹ und Lorcas ›Bernarda Albas Haus‹. In: Theater heute 40 (1999), Nr.10, S.32-33.  
Zur Inszenierung von ›Wallenstein I‹ unter der Regie von Hasko Weber.
361. *Funke*, Christoph: Diplomat Wallenstein. Hasko Weber inszeniert in Dresden. In: Neue Zürcher Zeitung, 29. November 1999.
362. *Grack*, Günther: Ein Führerbunker unterm Sternenzelt. Skeptischer Blick in die Zukunft: Hasko Weber inszeniert in Dresden die ersten zwei Teile der Wallenstein-Trilogie. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 13. September 1999.
363. *Grack*, Günther: Auf in den Kampf, ihr Prinzipienreiter. Friedrich Schillers Panorama des Dreißigjährigen Krieges: Am Staatsschauspiel Dresden vollendet Hasko Weber seine zweiteilige ›Wallenstein‹-Inszenierung. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 28. November 1999.
364. *Müller-Merten*, Heike: Die Wohltat des Unzeitgemäßen. Schillers ›Wallenstein‹ heute - oder: der Dreißigjährige und unser Krieg. In: Dramaturg (1999), H.1/2, S.6-10.  
Die Chef dramaturgin des Dresdner Staatsschauspiels über die Arbeit an Hasko Webers Dresdner Inszenierung.
365. *Schumacher*, Ernst: Wallenstein als Mafia-Pate. Das Staatsschauspiel Dresden aktualisiert Schiller. In: Berliner Zeitung, 18./19. September 1999.  
Zur Inszenierung von ›Wallenstein I‹ unter der Regie von Hasko Weber.
366. *Schumacher*, Ernst: Erwürgt, nicht erstochen. Hasko Weber hat ›Wallensteins Tod‹ im Dresdner Staatsschauspiel inszeniert. In: Berliner Zeitung, 29. November 1999.  
Zur Inszenierung von ›Wallenstein II‹ unter der Regie von Hasko Weber.
367. *Trauth*, Volker: Pappenheimer im Techno-Beat. Ein zweiteiliger ›Wallenstein‹-Abend in Dresden. In: Frankfurter Rundschau, 8. Dezember 1999.  
Zur Inszenierung von ›Wallenstein‹ unter der Regie von Hasko Weber.
368. *Wengierek*, Reinhard: Zwischen Gewissen und Kompromissen. Erregendes Kammerspiel: Friedrich von Schillers ›Wallenstein‹-Trilogie im Dresdner Staatsschauspiel. In: Die Welt, 29. November 1999.  
Zu der Inszenierung unter der Regie von Hasko Weber.
- Wilhelm Tell*  
1962, Berlin
369. *Kranz*, Dieter/*Langhoff*, Wolfgang: Berlin - Weltstadt des Theaters. In: Dramaturgie in der DDR. 1945-1990. Hrsg. von Helmut Kreuzer [u.a.] Bd.1: 1945-1969. Heidelberg 1998. S.479-483.  
Rundfunkinterview von Dieter Kranz (15. April 1962) mit dem Regisseur Wolfgang Langhoff über seine Inszenierung des ›Wilhelm Tell‹ am Deutschen Theater Berlin.

370. *Funke, Christoph*: Das Schauspiel der Volksrevolution. Deutsches Theater Berlin mit Schillers ›Wilhelm Tell‹ wiedereröffnet. In: Dramaturgie in der DDR. 1945-1990. Hrsg. von Helmut Kreuzer [u.a.] Bd.1: 1945-1969. Heidelberg 1998. S.484-486.  
Zu der Inszenierung unter der Regie von Wolfgang Langhoff. Gekürzte Fassung des Erstdrucks 1962.
- 1998, Freiberg/Sachsen*
371. Wilhelm Tell. Schauspiel von Schiller. Mittelsächsisches Theater. - [Wüstenbrand]: Mugler [1998]. [9] Bl., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 1998/99. Red.: Roland *Dreßler*. - Inszenierung: Axel Richter. Premiere im Theater Freiberg: 19. September 1998; Premiere im Theater Döbeln: 3. Oktober 1998.
- 1999, Bern*
372. Wilhelm Tell. Schauspiel von Friedrich Schiller. Stadt Theater Bern. - Bern: Impresso AG (Druck) [1999]. 56 S., zahlr. Ill.  
Programmheft der Spielzeit 1999/2000. Red.: Nicola May. - Inszenierung: Urs Schaub. Premiere: 2. September 1999.
- 1999, Chemnitz*
373. Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Mit dem Zwischenspiel ›Der Schuh des anderen‹ von Werner Buhss. Schauspiel Chemnitz. - Wüstenbrand: Mugler [1999]. 22 S., Ill., Beil.  
Programmheft der Spielzeit 1998/99. Red.: Anne *Mechling*. - Inszenierung: Tatjana Rese. Premiere: 13. März 1999.
- Text-Collage*
374. *Funke, Christoph*: Schwere Stunde. ›goetheschiller‹ im Berliner carrousel-Theater. In: Der Tages-spiegel (Berlin), 24. September 1999.  
Zur Inszenierung einer Textcollage unter der Regie von Hans Ostarek.

## 8.6 Vertonungen

- Sutcliffe, Tom* (Schiller and the revolution in opera. 1998): vgl. Nr.172a.
- Swales, Martin* (Schiller, Verdi, Wagner. 1999): vgl. Nr.262.
- Beethoven, Ludwig van*
375. *Buch, Esteban*: La Neuvième de Beethoven. Une histoire politique. - Paris: Gallimard 1999. 368 S.  
Auch über Beethovens ›Ode an die Freude‹ als Vertonung von Schillers Gedicht ›An die Freude‹.
- Donizetti, Gaetano*
376. *Köpke, Horst*: Zwei Koloratur-Rivalinnen. Donizettis ›Maria Stuarda‹, straff gespielt im Staatstheater Wiesbaden. In: Frankfurter Rundschau, Nr.270, 19. November 1999, S.34.  
Zu einer Inszenierung der Oper nach Schillers Drama ›Maria Stuart‹; Regie: Dominik Neuner.
- Verdi, Giuseppe*
377. *Enßlin, Wolfram*: Tagung ›Verdi und die deutsche Literatur‹. Venedig, 20. und 21. November 1997. In: Die Musikforschung 51 (1998), H.2, S.229-230.  
Tagungsbericht. Vor allem über Verdis Opern nach Dramen von Schiller.
378. *Tanner, Michael*: Music and melodrama. The ›Schiller and Verdi‹ theme has been an enormously valuable enterprise. In: The spectator (London) 281 (1998), Nr.8873, 29.August, S.35-36.  
Zu Aufführungen von Verdis Schiller-Vertonungen beim »Edinburgh Festival«

*Verdi / Don Carlo*

379. Don Carlo. Oper in vier Akten von Giuseppe Verdi. Text von Joseph Méry und Camille Du Locle nach Friedrich Schiller. Italienischer Text von Antonio Ghislanzoni. Mailander Fassung von 1882/83. - Braunschweig: Staatstheater 1998. 25 S. (Programm. 25 a)
380. Giuseppe Verdi, Don Carlo. Oper in vier Akten von Giuseppe Verdi nach Friedrich Schillers gleichnamigem Drama. Stadttheater St. Gallen. - Kronbühl: »Ostschweiz« Druck AG [1998]. 72 S., Ill. Programmheft der Spielzeit 1998/99. Red.: Beate Breidenbach.- Inzenierung: Franz Winter; musikalische Leitung: Laurent Wagner, Eduard Meier. Premiere: 12. September 1998. Mit Abdruck des Librettos von Joseph Méry und Camille Du Locle nach Friedrich Schiller. Deutsche Übertragung. Fassung der Neuinszenierung St. Gallen 1998. (Theater-Bibliothek)
381. *Bünig*, Eleonore: Torkeln und Fuchteln. Kolportage: Verdis »Don Carlos« an der Berliner Komischen Oper. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.275, 25. November 1999, S.51. Zu Klaus Dieter Kirsts Inszenierung.
382. *Koch*, Klaus Georg: Belcanto unter Berlinern. Drei Opernhäuser auf der Suche nach der Italianità - nun »Don Carlos« an der Komischen Oper. In: Berliner Zeitung, Nr. 274, 23. November 1999, S.14. Zu Klaus Dieter Kirsts Inszenierung an der Komischen Oper Berlin.
383. *Mahlke*, Sybill: Dieses Musiktheater kommt uns spanisch vor. Klaus Dieter Kirst inszeniert Giuseppe Verdis »Don Carlos« in der Komischen Oper Berlin - eine Verstörung. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 23. November 1999.

*Verdi / Luisa Miller*

384. *Pauels*, Claudia: Die Frauengestalten in der Oper »Luisa Miller« von Giuseppe Verdi im Vergleich zu ihrer literarischen Vorlage, dem Drama »Kabale und Liebe« von Friedrich Schiller, unter besonderer Berücksichtigung der historischen Entwicklung der Frau. - Potsdam, Univ., Diss., 1997. 282 Bl., Noten
385. Luisa Miller - Oper von Giuseppe Verdi. Programmheft. Hrsg.: Opernhaus Zürich. - Zürich: TA-Media AG Druckzentrum 1999. [46] Bl., Beil., Ill. Programmheft der Spielzeit 1998/99. Zusammenstellung, Redaktion: Veronika Schäfer. - Inszenierung: Daniele Abbado. Mit Abdruck des italienischen Librettos von Salvatore Cammarano und der deutschen Übersetzung von Daniela Wiesendanger.
386. *Zelger-Vogt*, Marianne: Sechs Personen auf der Suche nach sich selbst. Verdis »Luisa Miller« im Zürcher Opernhaus. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.95, 26. April 1999, S.21. Inszenierung der Oper (nach Schillers »Kabale und Liebe«): Daniele Abbado.

*Verdi / I masnadieri*

387. *Brunskill*, Ian: Making a play out of Schiller. Ian Brunskill on »I masnadieri«. In: Opera (London) 49 (1998), Nr.6, S.649-654. Zur Oper »I masnadieri« von Giuseppe Verdi nach Schillers Drama »Die Räuber«.

*Zelter, Friedrich*

*Tarnói*, László (Romantisches und Sentimentales im Kontext eines merkwürdigen Schiller-Liedes aus den hochklassischen Jahren. 1999): vgl. Nr.159.

## 8.7 Illustrationen

*Fahrner*, Klaus (Der Bilddiskurs zu Friedrich Schiller. 1998): vgl. Nr.62.

388. J.W.v. Goethe, Schriftzeichen. Aus dem Briefwechsel Johann Wolfgang von Goethe - Friedrich Schiller. Handzeichnungen: Friedemann Walbrodt. - Berlin-Dahlem: Walbrodt 1999. [15] Bl.

389. Frederick Schiller: Wilhelm Tell. Die Zeichnungen schuf Maurice *del Bourgo*. - [Schönau:] Hethke 1993. [23] Bl., überwiegend Ill. (Illustrierte Klassiker. 27) Comic.
390. Johanna von Orleans. - [Schönau:] Hethke 1994. [23] Bl., überwiegend Ill. (Illustrierte Klassiker. 30) Comic.

## 8.8 Anekdoten, Dichtungen

391. *Greve, Uwe*: Wenn ein Goethedenkmal durch die Bäume schillert. Anekdotisches und Denkwürdiges aus der Welt der Bücher und Schriftsteller. - Husum: Husum Druck- und Verlagsges. 1998. 319 S., Ill. Auch Anekdoten über Schiller.
392. *Siekmann, Andreas*: Ein wunderlicher großer Mensch. Schiller-Anekdoten. - Winsen, Weimar: Boldt 1999. 63 S., Ill. (Weimarer Reihe)
- \*
393. *Altendorf, Wolfgang*: Seminar Wilhelm Tell. Eidgenössische Komödie. Im Zyklus Europäische Komödie. Hrsg. von Irmeli *Altendorf*. - Freudenstadt: Altendorf [o.J.] 78 S.
394. *Altendorf, Wolfgang*: Die Wahrheit um den jungen Schiller. Szenisches Tribunal. Hrsg. von Irmeli *Altendorf*. - Freudenstadt: Altendorf [1999]. 112[+2] S.
395. *Böndner, Wanfried* [d.i. Dieter *Bogs*]: Darf der Deutsche? Schillers unvollständiger Entwurf des Jahrhundertgedichts (1800) ergänzt. Orig.-Ausg., 1. Aufl. - Berlin : Frieling 1995. 45 S. (Frieling Literaturwissen)
396. *Feinsieb, Arno*: Goethe und Schiller. In: *Diagonal* (1999), H.1, S.106. Vierzeiliges Gedicht.
397. *Feyl, Renate*: Das sanfte Joch der Vortrefflichkeit. Roman. 1. Aufl. - Köln: Kiepenheuer & Witsch 1999. 319 S. Roman um Caroline von Wolzogen; auch über Friedrich Schiller.
398. *Horn, B.Al.* »Agent der Versicherungs-Anstalt ›Patagonia‹ in Arnstadt«: Die deutschen Classiker in neuer zeitgemässer Bearbeitung. In: *Diagonal* (1999), H.1, S.147-148. Glosse über die Notwendigkeit, die Werke der Klassiker der Zeit anzupassen. Am Beispiel von Schillers Gedicht ›Das Lied von der Glocke‹.
399. *Titze, Marion*: Schillers schönes Fieber. In: M. Titze: Schillers schönes Fieber und andere Diagnosen. Zürich 1999. S.43-73. Erzählende Prosa. Über ›Die Jungfrau von Orleans‹.



## 8.9 Schiller im Schulunterricht

400. *Großpietsch*, Monika: Schiller und die deutsche Klassik. Lehrheft. - Darmstadt: Studiengemeinschaft Werner Kamprath [1996]. 88 S. (DEO. 8)
401. *Höyng*, Peter: Schiller goes to the movies. Locating the sublime in ›Thelma and Louise‹. In: Die Unterrichtspraxis 30 (1997), Nr.1, S.40-49.  
Über den amerikanischen Film ›Thelma and Louise‹ (1991) unter Heranziehung von Schillers ästhetischen Schriften.
- Don Karlos*
402. *Neubauer*, Martin: Friedrich Schiller, Don Carlos. Inhalt, Hintergrund, Interpretation. - München: Mentor-Verl. 1998. 64 S. (Mentor-Lektüre - Durchblick. Bd.334)
403. *Popp*, Hansjürgen: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Don Carlos. 5. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 1999. 131 S. (Klett LernTraining)  
Zuerst 1992. - 4. Aufl. 1998.
- Kabale und Liebe*
404. *Köppert*, Christiane: Entfalten und entdecken. Zur Verbindung von Imagination und Explikation im Literaturunterricht. - München: Vögel 1997. 399 S. (Schriften der Philosophischen Fakultäten der Universität Augsburg. Nr.52: Sprach- und literaturwissenschaftliche Reihe) Zugl.: Augsburg, Univ., Diss., 1995.  
›Medias in res: Schülerphantasien zu ›Kabale und Liebe‹ und wie es dazu kam‹, S.15-28.
405. *Kopfermann*, Thomas: Bürgerliches Selbstverständnis. Jakob Michael Reinhold Lenz: Der Hofmeister, Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti, Friedrich Schiller: Kabale und Liebe. [Nachdruck]. - Stuttgart: Klett 1998. 88 S., Ill. (Anregungen für den Literaturunterricht)  
Zuerst 1988.
406. *Müller*, Hans Georg: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 8. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 1998. 96 S., (Klett LernTraining)  
Zuerst 1987.
407. *Frank*, Ursula: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. In: Deutsch betrifft uns. Unterrichtsmaterialien Nr.6 (1999), 32 S., Abb., 1 Folie, 1 Diskette
- Maria Stuart*
408. *Popp*, Hansjürgen: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Maria Stuart. 4. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 1999. 132 S. (Klett LernTraining)  
Zuerst 1995.
- Die Räuber*
409. *Mahnert*, Detlev: Friedrich Schiller, Die Räuber. 2. Aufl. - München: Mentor-Verl. 1996. 64 S., Ill. (Mentor-Lektüre-Durchblick. Bd.302)  
Zuerst 1995.
- Wallenstein*
410. *Müller*, Udo: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Wallenstein. 6. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 1998. 114 S. (Klett LernTraining)  
Zuerst 1987.
- Wilhelm Tell*
411. Wilhelm Tell. Frei nacherzählt mit Übungen von Elisabeth *Cavallo-Mailänder*. - Torino: Petrini Ed. (Lektüre: Stufe 1)

Buch: Mit Glossar. Zeichnungen von Paolo Ghirardi. 4. ed. 1998.  
Tonkassette: 1999.

412. *Lamberty*, Michael: Wilhelm Tell. Literatur-Kartei zum Drama von Friedrich Schiller. - Mülheim an der Ruhr: Verl. an der Ruhr 1999. 84 Bl. in Schnellhefter, Ill. (Literatur-Kartei)

## 8.10 Schiller auf Bild- und Tonträgern

### CD-ROM

413. Schillers Werke (Nationalausgabe) auf CD-ROM. - Cambridge [u.a.]: Chadwyck-Healey 1998/99. 1 CD-ROM, 1 Benutzerhandbuch. - Auch als: Schillers Werke im WWW (für Subskribenten). Internet-Adresse: <http://schiller.chadwyck.co.uk/>  
Elektronische Erfassung der 1940 von Julius Petersen begr. Ausgabe. Fortgef. von Lieselotte Blumenthal, Benno von Wiese, Siegfried Seidel. Hrsg. im Auftrag der Stiftung Weimarer Klassik und des Schiller-Nationalmuseums in Marbach von Norbert Oellers, Red. Horst Nahler. Weimar 1943ff. - Nicht enthalten: Bd.5: Kabale und Liebe. Kleine Dramen. 1957 (Neuaufll. in Vorbereitung); Bd.33,2: Briefe an Schiller. 1781-1790. Anmerkungen. 1998.; Bd.34,2: Briefe an Schiller. 1790-1794. Anmerkungen. 1997.
414. Sämtliche Werke [Auswahl]. Auf Grund der Originaldrucke hrsg. von Gerhard Fricke und Herbert G. Göpfert in Verbindung mit Herbert Stubenrauch. 3. Aufl. München: Hanser 1962. In: Digitale Bibliothek. [1]: Deutsche Literatur von Lessing bis Kafka. Textauswahl: Mathias Bertram. Berlin: Directmedia Publ. 1997. 1 CD-ROM, 1 Begleith., 1 Faltplan. - Auswahl daraus in: Klassische Werke der deutschen Literatur. Dramen. Gedichte. Balladen. Epen, Prosawerke. Die Basisbibliothek für den Schulgebrauch. Berlin: Directmedia Publ. 1998. (Digitale Schüler-Bibliothek) 1 CD-ROM

\*

415. Kabale und Liebe. 1. Vollständiger Text [entspricht Suhrkamp BasisBibliothek 10. Kommentar: Wilhelm Große]. 2. Albrecht Koschorke: Schiller: Leben und Werk. 3. Albrecht Koschorke: Über »Kabale und Liebe«. 4. Anhang. - München: Terzio-Verl. 1999. (LiteraMedia) 1 CD-ROM
416. [Punschlied]. In: Reclams neuer elektronischer Adventskalender. Sprecher: Achim Hübner [u.a.] Stuttgart 1999. 1 CD-ROM

### CD

#### Rezitationen, Lesungen

417. Schiller. Gedankenlyrik. Sprecher: Gert Westphal. [Produktion: 1965. Begleittext: Gerhard Storz] In: Schiller, Gedankenlyrik. Goethe, Alterslyrik. Heidelberg 1996. (Christophorus Wort. Anthologie deutscher Dichtung) 1 CD
418. Heinz Hilpert liest Friedrich von Schiller. »Morgenfeier« am 8. November 1959. Deutsches Theater in Göttingen. - Göttingen: K. Weber 1999. (H. Hilpert, Morgenfeier. 4.) 1 CD  
Aus den philosophischen und ästhetischen Schriften; Xenien; Gedichte.
419. Erzählung Wallensteins an Illo und Terzki (Wallensteins Tod). Die Kraniche des Ibikus (Ballade). Die Bürgerschaft (Ballade). Aufnahmen: 1935. - »Durch diese hohle Gasse muß er kommen« (Monolog des Tell). »Wär's möglich, könnt' ich nicht mehr ...« (Monolog des Wallenstein). [Rezitator:] Ludwig Wüllner. Aufnahmen: 1936. In: Ludwig Wüllner. »Deutschlands größter Barde«. Max von Schillings »Das Hexenlied« & Rezitationen. Bietigheim 1999. 1 CD

\*

420. *Schiller, Friedrich*: Brief an Christian Gottfried Körner. 7. September 1793. Sprecher: Ingo Hülsmann. In: Weimar, Literarische Begegnungen. Hörtexte der Ausstellung ›Zeitreisen zu Fuß in Weimar‹. Hamburg 1999. 3 CDs
421. Aus dem Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe. Sprecher: Ingo *Hülsmann* und Walter *Renneisen*. In: Weimar, Literarische Begegnungen. Hörtexte der Ausstellung ›Zeitreisen zu Fuß in Weimar‹. Hamburg 1999. 3 CDs
422. Alexander *Moissi* als ›Don Carlos‹. Aufnahme ca. 1920. In: Von Hans Albers bis Willy A. Kleinau. Historische Aufnahmen. Zwischentexte gelesen von Simone von Zglinicki. Berlin 1999. 1 CD
423. *Schiller, Friedrich*: Der Handschuh. In: Die andere Seite. Lyrik und Musik. Gedichte von Goethe, Brecht, Kästner, Fontane u.v.a. Alle Gedichte ausgew. und gesprochen von Jürgen von der *Lippe*. Berlin 1999. 1 CD
424. *Schiller, Friedrich*: Der Handschuh. [Interpr.:] Georg *Schuchter*. In: Frauen, Liebe und Leben. Heiter-poetisch-sarkastisches in Liedern und Texten. Am Klavier: Bruno Juen. München [1999]. 1 CD Aufnahme 1998.
425. *Schiller, Friedrich von*: Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Hörbuch mit Musik. Musik: Carl Ditter von Dittersdorf. Sprecher: Roland *Astor*. - [Münster:] Naxos 1998. (Klassiker der Literatur. Kriminalgeschichten) 1 CD; auch als Cassette

#### Vertonungen

426. Schiller-Vertonungen. Regina Jakobi, Mezzosopran; Ulrich Eisenlohr, Hammerflügel. Zumsteeg, Reichardt, Schubert. - Bamberg: Cavalli-Records 1998. 1 CD  
Johann Rudolf Zumsteeg: Maria Stuart. - Johann Friedrich Reichardt: Monolog der Thekla (aus den Piccolomini); Die Blumen; Berglied; Licht und Wärme; Monolog der Johanna; Der Pilgrim; An Emma; Des Mädchens Klage. - Johann Rudolf Zumsteeg: Die Erwartung. - Franz Schubert: Der Pilgrim; An Emma; Des Mädchens Klage.

\*

*Hensel-Mendelssohn, Fanny*

427. *Hensel-Mendelssohn, Fanny* [Komponistin]: Friedrich von Schiller, Der Eichwald brauset. Lan *Rao*, soprano. Micaela *Gelius*, piano. In: Fanny Hensel-Mendelssohn: Lieder. [München] 1998. 1 CD

*Kreutzer, Conradin*

428. *Kreutzer, Conradin* [Komponist]: Friedrich von Schiller, Würde der Frauen (KWV 9114). Christian *Elsner* [Tenor]. In: C. Kreutzer: Ausgewählte Lieder. Christian Elsner, Eugen Wangler. München 1999. 1 CD

*Reichardt, Johann Friedrich*

429. *Reichardt, Johann Friedrich* [Komponist]: Berglied. Nach Friedrich Schiller. [Interpr.:] Dietrich *Fischer-Dieskau*. In: Weimar Zeitreisen in Musik. Nach einem Konzept für ein kulturhistorisches Leitsystem in Weimar 1999 Kulturstadt Europas. Hamburg 1999. 2 CDs

*Romberg, Andreas*

430. *Romberg, Andreas Jakob* [Komponist]: Das Lied von der Glocke. Opus 25. [Interpr.:] Peter *Lika*, Barbara *Schlick*, Mechthild *Georg* [u.a.] Chorus Musicus Köln, Das Neue Orchester. Christoph *Sperring*, Leitung. - Paris 1992. 1 CD, 1 Texth. mit Abdruck des Gedichts von Friedrich Schiller in deutscher, englischer und französischer Sprache. Einl. von Joachim *Risch*.

- Schubert, Franz*
431. *Schubert, Franz* [Komponist]: Der Jüngling am Bache. Text: Schiller. [Interpr.:] *Feidman & Katja Beer*. In: *Schubert & jiddische Lieder*. Feidman & Katja Beer. Dortmund 1998. 1 CD Aufnahme 1997.
- \*
432. Das Unverzeihliche. Goethe- und Schiller-Parodien. Zsgest. und gelesen von Martin *Neubauer*. - Hamburg: Litraton 1999. 1 CD Aufnahme 1998.
433. *Höss, Dieter*: Emilia Galotti oder die Kunst Jungfrau zu bleiben, Maria Stuart oder Elisabeth Tudor? In: »Mein Name sei Gänseklein«. Literarische Parodien und Gegendarstellungen. Interpr.: Dieter Mann. Ausw. und Zusammenstellung: Hans-Martin Rahner. Düsseldorf 1999. 1 CD
434. *Marquart, Alfred*: Die geheimen Tondokumente des Geheimen Rats von Goethe. [Interpr.:] Heinz Werner Kraehkamp, Hans Paetsch, Hans Teuscher, [Sprecher der Person Schiller:] Hubertus Gertzen [u.a.] Regie: Klaus Langer. - Köln: WortArt [1999]. 2 CDs, 1 Begleith. Aufnahme Februar/März 1999 beim SWR Baden-Baden. Hörspiel u.a. über Johann Wolfgang von Goethe, Johann Peter Eckermann, Friedrich Schiller.
435. *Steen, Sita*: Ein Glied von Schillers Locke. In: Das Wasserzeichen der Poesie oder die Kunst und das Vergnügen, Gedichte zu hören. Sprecher: Hans Magnus Enzensberger, Gert Heidenreich, Birgitta Assheuer. Regie: Hans Drawe. Frankfurt a.M. 1999. 2 CDs Die gleichnamige Anthologie erschien 1985.

#### Tonkassetten

436. *Kindermann, Barbara*: Johann Wolfgang von Goethe, Faust. Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Gotthold Ephraim Lessing, Nathan der Weise. Nacherzählungen. - Beltershausen: Verl. und Studio für Hörbuchproduktionen [1999]. 2 Tonkassetten

#### Videokassetten

437. *Weinhart, Günther* und Martin *Weinhart*: Schiller: Ideal und Wirklichkeit. Eine Dokumentation. - [München]: BR 1998. (Deutsche Klassiker jetzt! [2]) 1 Videokassette
438. Giuseppe Verdi: Don Carlos. An opera in five acts. Libretto by Joseph Méry & Camille du Locle after Friedrich von Schiller. Théâtre du châtelet, Paris. [Darst.:] Roberto Alagna, Jose van Dam, Thomas Hampson [u.a.] The Paris Orchestra. Conductor: Antonio Pappano. Stage Producer: Luc Bondy. Television Director: Yves André Hubert. - [o.O.]: NVC Arts; [Strasbourg]: arte 1996. 1 Videokassette Franz. Originalton mit engl. Untertiteln.
439. Pyotr Ilych Tchaikovsky: The Maid of Orleans. Opera in four acts / Die Jungfrau von Orléans. Oper in vier Akten. Text by the composer after Schiller's tragedy. [Darst.:] Nina Rautio, Oleg Kulko, Maria Gavrilova [u.a.] The Bolshoi Symphony Orchestra. Conducted by Alexander Lazarev. Producer: Boris Pokrovsky. Directed for television ... by Brian Large. - [o.O.]: NVC Arts; Hamburg: Teldec Classics 1995. 1 Videokassette, 1 Begleith. [11] Bl. Aufnahme 1993.
440. Kabale und Liebe. Nach dem Drama von Friedrich von Schiller. Regie: Martin Hellberg. Mit Wolf Kaiser, Otto Mellies, Marion van de Kamp u.a. DDR 1959. - Berlin: Icestorm Entertainment 1998. 1 Videokassette

441. Maria Stuart. Nach dem Trauerspiel von Friedrich Schiller. Regie: Alfred Stöger. Darsteller: Judith Holzmeister, Liselotte Schreiner, Vera Balser-Eberle [u.a.] - Unterföhring: TaurusVideo 1994. (Taurus-Filmkollektion: Theater-Kollektion) 1 VideokassetteAufnahme: Wiener Burgtheater 1958.

Eva Dambacher

## SCHILLER-BIBLIOGRAPHIE 2000 UND NACHTRÄGE

Aus: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Im Auftrag des Vorstands  
hrsg. von Wilfried Barner, Christine Lubkoll, Ernst Osterkamp, Ulrich Ott.  
Bd.45. - Stuttgart: Kröner 2001, S.433-488.  
(leicht veränderte Fassung)

Diese Bibliographie schließt an die ›Schiller-Bibliographie 1999 und Nachträge‹ an (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 44, 2000, S.361-427). Redaktionsschluß war im Februar 2001. Neben selbständigen Publikationen und Beiträgen in Zeitschriften und Büchern wurden auch, unter Nutzung der Dokumentationsstelle des Deutschen Literaturarchivs Marbach a.N., Theater- und Pressematerialien sowie Bild- und Tonträger verzeichnet. Bei Zeitungsausschnitten wurden die vorliegenden Angaben übernommen; auf ergänzende bibliographische Recherchen (z.B. Nummern- oder Seitenangaben) wurde verzichtet. - Bücher, die in vorangegangenen ›Schiller-Bibliographien‹ angezeigt wurden und hier wegen neuer Rezensionen noch einmal vorkommen, werden nach der Angabe »o.Nr.« verkürzt beschrieben. Auf die jeweilige Bibliographie und die zugehörige laufende Nummer wird hinter dem Kürzel »JbdDS« (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft) verwiesen.

# Inhalt

<b>1</b>	<b>FORSCHUNG</b> .....	<b>4</b>
1.1	BIBLIOGRAPHIEN .....	4
1.2	FORSCHUNG, EDITION .....	4
1.3	ZEITSCHRIFTEN .....	4
1.4	FORSCHUNGSSTÄTTEN .....	4
1.5	MUSEEN, AUSSTELLUNGEN .....	5
<b>2</b>	<b>AUSGABEN</b> .....	<b>6</b>
2.1	GESAMTAUSGABEN .....	6
2.2	TEILAUSSGABEN .....	6
2.3	EINZELNE GATTUNGEN: SAMMLUNGEN, EINZELNE WERKE .....	6
2.3.1	Lyrik .....	6
2.3.2	Drama .....	6
2.3.3	Prosa .....	7
2.4	HERAUSGEGEBENE WERKE, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN .....	7
2.5	BRIEFE .....	7
2.6	ÜBERSETZUNGEN VON SCHILLERS WERKEN .....	7
<b>3</b>	<b>GESAMTDARSTELLUNGEN</b> .....	<b>9</b>
<b>4</b>	<b>BIOGRAPHIE</b> .....	<b>10</b>
4.1	ALLGEMEINES .....	10
4.2	SPEZIELLES .....	10
4.3	EINZELNE EREIGNISSE UND ZEITABSCHNITTE; TOD UND BEGRÄBNIS .....	11
<b>5</b>	<b>LEBENSBEZIEHUNGEN</b> .....	<b>12</b>
5.1	ORTSBEZIEHUNGEN .....	12
5.2	BEZIEHUNGEN ZU PERSONEN .....	12
<b>6</b>	<b>GEISTIGE WELT</b> .....	<b>16</b>
6.1	GESCHICHTE UND POLITIK .....	16
6.2	PHILOSOPHIE, ÄSTHETIK, ANTHROPOLOGIE .....	16
6.3	LITERATUR UND KUNST .....	18
6.4	RELIGION .....	19
<b>7</b>	<b>WERK</b> .....	<b>20</b>
7.1	ALLGEMEINES .....	20
7.2	LYRIK .....	21
7.2.1	Allgemeines .....	21
7.2.2	Einzelne Gedichte .....	21
7.3	DRAMA .....	23
7.3.1	Allgemeines .....	23
7.3.2	Einzelne Dramen .....	23
7.3.3	Fragmente .....	26
7.4	PROSA .....	27
7.5	HERAUSGEBERTÄTIGKEIT, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN .....	29
7.6	BRIEFE .....	30
<b>8</b>	<b>WIRKUNGSGESCHICHTE</b> .....	<b>31</b>
8.1	ALLGEMEINES .....	31
8.2	VEREHRUNG .....	31
8.3	WIRKUNG IM AUSLAND .....	33
8.4	WIRKUNG AUF EINZELNE PERSONEN .....	33
8.5	AUFFÜHRUNGEN .....	35
8.5.1	Allgemeines .....	35
8.5.2	Einzelne Inszenierungen .....	36
8.6	VERTONUNGEN .....	42
8.7	ILLUSTRATIONEN .....	43

8.8 ANEKDOTEN, DICHTUNGEN .....	44
8.9 SCHILLER IM SCHULUNTERRICHT .....	45
8.10 SCHILLER AUF BILD- UND TONTRÄGERN .....	46



## 1 Forschung

### 1.1 Bibliographien

1. *Dambacher, Eva*: Schiller-Bibliographie. 1999 und Nachträge. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 44 (2000), S.361-427.

### 1.2 Forschung, Edition

2. *Schings, Hans-Jürgen*: Zum hundertsten Geburtstag von Paul Böckmann (4.11.1899-22.4.1987). In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 44 (2000), S.277-290.  
Rede, gehalten am 3. November 1999 im Deutschen Literaturarchiv Marbach a.N. - Auch zu Böckmann als Schiller-Forscher und -Herausgeber.

### 1.3 Zeitschriften

- o.Nr. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Bd.40. Stuttgart 1996. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.10*]  
Rez. von Sabrina *Völz* in: German studies review 23 (2000), Nr.1, S.131.
3. *Bergold, Albrecht*: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Gesamtregister für die Jahrgänge 1957-1996, Bd.1-40. - Stuttgart: Kröner 1997. 134 S.  
Rez. von Ulrich *Joost* in: Lichtenberg-Jahrbuch 1999 [ersch. 2000], S.319.
- o.Nr. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Bd.43. Stuttgart 1999. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.10*]  
Rez. von *haj* in: Neue Zürcher Zeitung, 11./12.März 2000, S.68.
4. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur. Im Auftrag des Vorstands hrsg. von Wilfried *Barner*, Christine *Lubkoll*, Ernst *Osterkamp*, Ulrich *Ott*. Bd.44. - Stuttgart: Kröner 2000. 516[+1] S.

### 1.4 Forschungsstätten

5. *Piontek, Peter*: Der Parnaß über dem Neckar. Das Deutsche Literaturarchiv in Marbach. In: Forum (1999), Nr.2, S.3-5, Ill.
6. *Golz, Jochen*: Goethe- und Schiller-Archiv. In: ASKI Kulturberichte (2000), Nr.2, S.8-11, Ill.  
Über das Goethe- und Schiller-Archiv der Stiftung Weimarer Klassik.
7. *Meyer, Jochen*: Regards sur le »Deutsches Literaturarchiv« de Marbach. Entretien avec Almuth *Grésillon*. Trad. par A. Grésillon. In: Genesis 15 (2000), S.163-172, Ill.
8. *Mülder-Bach, Inka*: Der Präsident und sein Wetter. Rede aus Anlaß des Festakts in Marbach am 6.11.1999 zum 75jährigen Geburtstag von Eberhard Lämmert. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 44 (2000), S.443-448.  
Rede zum Geburtstag des Präsidenten der Deutschen Schillergesellschaft.
9. *Ott, Ulrich*: Jahresbericht der Deutschen Schillergesellschaft. 1999/2000. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 44 (2000), S.449-516.
10. *Zeller, Bernhard*: Marbacher Memorabilien. [Bd.] 2. Aus der Museums- und Archivarbeit 1973-1985. - Marbach: Deutsche Schillergesellschaft 2000. 461[+2] S., Ill.  
Erinnerungen von Bernhard Zeller, 1955-1985 Direktor des Schiller-Nationalmuseums/Deutschen Literaturarchivs Marbach a.N.

### **1.5 Museen, Ausstellungen**

11. Das Schillerhaus in Leipzig-Gohlis. - Leipzig: Stadtgeschichtliches Museum 1998. [2] Bl. (Informationsblätter / Stadtgeschichtliches Museum Leipzig. 19)
12. *Pfäfflin*, Friedrich: Schiller-Nationalmuseum / Deutsches Literaturarchiv Marbach am Neckar. Renovierungs- und Neubauplanung. In: Bibliotheksdienst 34 (2000), Nr.3, S.473.

## 2 Ausgaben

### 2.1 Gesamtausgaben

13. Schillers Werke. Nationalausgabe. 1940 begründet von Julius Petersen. Fortgeführt von Lieselotte Blumenthal, Benno von Wiese, Siegfried Seidel. Hrsg. im Auftrag der Stiftung Weimarer Klassik und des Schiller-Nationalmuseums in Marbach von Norbert *Oellers*. Bd.1ff. - Weimar: Böhlau 1943ff.  
Bd.5, neue Ausgabe: Kabale und Liebe. Semele. Der versöhnte Menschenfeind. Körners Vormittag. Hrsg. von Herbert *Kraft*, Claudia *Pilling* und Gert *Vonhoff* in Zusammenarbeit mit Grit *Dommes* und Diana *Schilling*. 2000. 624 S.  
Bd.38, T.2: Briefwechsel. Briefe an Schiller. 1.11.1798-31.12.1800. Anmerkungen. Hrsg. von Andreas *Wistoff*. 2000. 848[+5] S.  
Bd. 40, T.2: Briefwechsel. Briefe an Schiller. 1.1.1803-17.5.1805. Anmerkungen. 1995. [*JbdDS* 1999, *Bibliogr.* 95-98. Nr.26]  
Rez. von M. *Peters* in: *Les études classiques* 66 (1998), Nr.1/2, S.143.
14. Werke und Briefe. Hrsg. von Klaus Harro *Hilzinger* u.a. - Frankfurt a.M. Deutscher Klassiker-Verl. 1988ff.  
Bd.4: Wallenstein. Hrsg. von Frithjof *Stock*. 2000. 1262[+2] S. (Bibliothek deutscher Klassiker. 174)  
Bd.6: Historische Schriften und Erzählungen. 1. Hrsg. von Otto *Dann*. 2000. 1006[+2] S. (Bibliothek Deutscher Klassiker. 171)  
Rez. von Alfred *Anger* in: *Germanistik* 41 (2000), Nr.1, S.196-197; von *rh* in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr.234, 7./8.Okt. 2000, S.36; von Ulrich *Raulff* in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, D-Ausgabe, Nr.289, 12. Dezember 2000, *Literatur-Beilage*, S. L 13.

### 2.2 Teilausgaben

15. Klassisch gut: Schiller-Zitate. Hrsg. von Christel *Foerster*. Mit zeitgenössischen Schattenrissen. - Leipzig: BuchVerl. für die Frau 2000. 128 S., Ill.
16. Schiller-Brevier. Hrsg. von Walter *Schafarschik*. - Stuttgart: Reclam 2000. 231[+1] S., Ill. (Reihe Reclam)  
Auszüge aus Schillers Werken zu den Themen ›Gott und die Religion‹, ›Das Kind, die Jugend‹, ›Freundschaft, Liebe‹, ›Selbsterkenntnis‹, ›Visionen vom Menschen‹, ›Die Geschichte und die eigene Zeit‹, ›Die Künstler‹, ›Die Dichter‹, ›Die Schaubühne‹, ›Krankheit, Tod‹.

### 2.3 Einzelne Gattungen: Sammlungen, einzelne Werke

#### 2.3.1 Lyrik

17. Friedrich Schiller. - Esslingen: Haka-Druck 1999. [12] Bl., Ill. (Edition ›Lyrik-Bühne‹ 4, 1999, H.18)  
Zusammenstellung von Gedichten Schillers im Rahmen der Matineereihe ›Lyrik-Bühne‹.
18. An die Freude. - Marbach a.N.: Schillerverein Marbach a.N. 2000. 25[+1] S. (Leporello)  
Miniaturbuch mit Holzeinband in Pappschuber.  
Enthält Schillers Gedicht ›An die Freude‹ und den Text des Chorfinals aus Ludwig van Beethovens Neunter Symphonie in deutscher, englischer, französischer und italienischer Sprache: ›Ode an die Freude‹, ›Ode to joy‹, ›Ode à la joie‹, ›Ode alla gioia‹.

#### 2.3.2 Drama

19. Wilhelm Tell. Schauspiel. Anmerkungen von Josef *Schmidt*. Durchges. Ausgabe. - Stuttgart: Reclam 2000. 143 S. (Universalbibliothek. Nr.12)

### 2.3.3 Prosa

20. Über die ästhetische Erziehung des Menschen. In einer Reihe von Briefen. Mit den Augustenburger Briefen. Hrsg. von K[laus] L. *Berghahn*. - Stuttgart: Reclam 2000. 286[+1] S. (Universal-Bibliothek. Nr.18062)  
Enthält: ›Ueber die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹, S.5-123; ›Briefe an den Prinzen Friedrich Christian von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg (Februar bis Dezember 1793)‹, S.125-192; ›(Ankündigung) Die Horen, eine Monatsschrift, von einer Gesellschaft verfaßt und herausgegeben von Schiller‹, S.193-199.
21. Der Verbrecher aus verlorener Ehre und andere Erzählungen. Nachw. von Bernhard *Zeller*. Durchges. Ausgabe. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 1999. 75 S. (Universalbibliothek. Nr.8891)  
Zuerst 1964.
22. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Eine wahre Geschichte. Hrsg. von Johannes *Diekhans*. Erarb., mit Anm. und Materialien versehen von Hendrik *Madsen* und Rainer *Madsen*. - Paderborn: Schöningh 2000. 120 S., Ill. (Schöningh-Schulbuch. 22302 X: Einfach Deutsch)  
Anhang: ›Schillers ›Verbrecher aus verlorener Ehre‹. Entstehung des Werkes‹, S.35-45; ›Geschichtliche Voraussetzungen und erste Reaktionen der Leserschaft‹, S.46-59; ›Der Stoff und seine Geschichte‹, S.60-71; ›Kriminelle in Schillers Frühwerken‹: ›Die Ballade ›Die Kindsmörderin‹, ›Das Drama ›Die Räuber‹, ›Die Erzählung ›Spiel des Schicksals‹, S.72-80; ›Vergleichstexte aus dem 19. und 20. Jahrhundert‹, S.81-105; ›Kriminalität heute‹, S.106-114; ›Arbeitshilfen und methodische Hinweise zur Erzähltextanalyse‹, S.115-120.

### 2.4 Herausgegebene Werke, Übersetzungen, Bearbeitungen

23. Die Horen. Eine Monatsschrift. Hrsg. von Schiller. Unveränderter Nachdruck der 1795-1797 in der J. G. Cottaischen Buchhandlung erschienenen Zeitschrift in sechs Doppelbänden mit einem neuen Supplementband von Rolf *Michaelis*. - Weimar: Verl. Hermann Böhlaus Nachfolger 2000. 1232 S. Vgl. Nr. 187.

### 2.5 Briefe

24. Schillers Leben in Briefen. [Hrsg. und kommentiert von] Helmut *Koopmann*. - Weimar: Verlag Hermann Böhlaus Nachfolger 2000. VI, 602 S.

### 2.6 Übersetzungen von Schillers Werken

#### Sammlungen

- italienisch*
25. Die Peterskirche. La Basilica di San Pietro. - Columbus. Colombo. - Pompeji und Herculaneum. Pompei ed Ercolano. - Aus An die Freunde. Da Agli amici. In: Francesco Maria di *Carpegna-Falconieri*: L'Italia nella poesia tedesca. Tedesco/italiano. Roma 1997. S.44-53.
- portugiesisch*
26. Textos sobre o belo, o sublime e o trágico. Trad. introd., comentário e glossário de Teresa Rodrigues *Cadete*. - Lisboa: Impr. Nacional, Casa da Moeda [1997]. 296 S., Ill. (Estudios gerais. Série universitária)
- spanisch*
27. Don Carlos. Guillermo Tell. Introd. de José María *Valverde*. Trad. y notas de Justo *Molina*. - Barcelona: Planeta 2000. 266 S.  
Zuerst 1990. »Edición especial para Montblanc«.

28. María Estuardo. La doncella de Orléans. Guillermo Tell. Prólogo de Alfredo S. *Barca*. [Trad. de José *Ixart*]. 3. ed. - México: Porrúa 1996. XXXI, 207 S. (Colección »Sepan cuantos ...« 401) Zuerst 1983.
29. María Estuardo. Guillermo Tell. Prologo: J. Enrique *García Melero*. - Madrid: Club Internacional del Libro 1998. 203[+4] S. (Grandes genios de la literatura universal)

#### Einzelne Werke

*dänisch*

*Don Karlos*

30. Don Carlos. Kronprins af Spanien. Et dramatisk digt. På dansk ved Villy *Sørensen*. - København: Gyldendal 1999. 223 S.

*englisch*

*Die Jungfrau von Orleans*

31. Maid of Orleans. A romantic tragedy. Transl. by unknown; [modified by] George Sylvester *Vierech* and S. H. *Landes*. Ed. and introd. by William-Alan *Landes*. - Studio City, Calif.: Players Press 2000. 69 S.

*französisch*

*Kabale und Liebe*

32. Cabale et amour. Drame bourgeois. Trad. et postface de Sylvain *Fort*. - Paris: L'Arche 1999. 146[+1] S. (Scène ouverte)

*koreanisch*

*Maria Stuart*

33. Maria Syut'uarut'u / P'uridurihi Sillo chium. Son Un-ju omgim. - Ch'op'an. - Soul: Somundang 1998. 239 S. (Somun mun'go. 304)

*spanisch*

*Don Karlos*

34. Don Carlos. Infante de España. Ed. de Luis *Acosta*. Trad. de Fernando *Magallanes*. - Madrid: Ed. Cátedra 1996. 299 S., Ill. (Letras universales. 233)
35. Don Carlos. Trad.: Rafael *Cansinos Assens* y Manuel *Tamayo*. - [Barcelona:] Ed. Orbis [1998]. 221[+2] S. (El gran teatro del mundo)

### 3 Gesamtdarstellungen

- o.Nr. Schiller-Handbuch. Hrsg. von Helmut *Koopmann* in Zusammenarbeit mit der Deutschen Schillergesellschaft Marbach. Stuttgart 1998. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.119*]  
Rez. [von Erich *Dauenhauer*] in: *Walthari* 16 (1999), Nr.32, S.92-93; von Peter-André *Alt* in: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 10 (2000), Nr.1, S.149-154; von Jean *Delinière* in: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 31 (1999 [ersch. 2000], Nr.1, S.177-180; von Gerhard *Kluge* in: *Germanistik* 41 (2000), Nr.1, S.198; von Jeffrey L. *Sammons* in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 19. Januar 2000; von G[erlinde] U[lm] *Sanford* in: *German studies review* 23 (2000), Nr.1, S.132-133.
36. *Schön, Karl*: Schiller zum Gedenken. Essays um Schiller. - Ulm/Donau: Hess 1998. 130 S.
37. *Darsow, Götz-Lothar*: Friedrich Schiller. - Stuttgart, Weimar: Metzler 2000. 261 S. (Sammlung Metzler. 330) Zugl.: Berlin, Humboldt-Univ., Diss., 1999.
38. *Gaskell, Philip*: Landmarks in European literature. - Edinburgh: Edinburgh Univ. Press. 1999. XII, 251 S.  
›Schiller (1759-1805)‹, S.67-74: Kurze Einführung in Schillers Leben und Werk, besonders zum ›Wallenstein‹ (mit einer bibliographischen Zusammenstellung der englischen Übersetzungen des Dramas).
39. *Alt, Peter-André*: Schiller. Leben, Werk, Zeit. Bd.1-2. - München: Beck 2000.  
Bd.1: 737 S., Ill.; Bd.2: 686 S., Ill.  
Rez. von Friedmar *Apel* in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.247, 24. Oktober 2000, S.50; von Thomas *Böning* in: *Badische Zeitung* (Freiburg i.Br.), Nr.173, 29. Juli 2000, Magazin, S.IV; von Rolf-Bernhard *Essig* (über Bd.1) in: *Die Zeit* (Hamburg), Nr.13, 23. März 2000, S.10; von Rolf-Bernhard *Essig* (über Bd.2) in: *Die Zeit* (Hamburg), Nr.50, 7. Dezember 2000, S.75; von Ralf *Hertel* in: *literaturkritik.de* (2000), Nr.12, S.191-193; von Gunther *Nickel* in: *Die Welt*, Nr.288, 9. Dezember 2000, S.5; von Hannelore *Schlaffer* in: *Frankfurter Rundschau*, Nr.233, 7. Oktober 2000, S.21; von Ulrich *Staehele* in: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.272, 24. November 2000, S.33; von Kurt *Wölfel* in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.68, 21. März 2000, Literaturbeilage, S.L 14.
40. *Schwarz, Jürgen*: Schiller kennen lernen. Sein Leben, seine Dramen, seine Balladen. - Lichtenau: AOL Verl. 2000. 63 S. (AOL kompakt)

## 4 Biographie

### 4.1 Allgemeines

- o.Nr. Schiller. Bilder und Texte zu seinem Leben. Hrsg. von Axel *Gellhaus* und Norbert *Oellers*. - Köln [u.a.] 1999. 406 S., zahlr. Ill. [*JbdDS 2000, Bibliogr. 99, Nr.63*]  
Rez. von Dieter *Borchmeyer* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.132, 8. Juni 2000; von Holger *Helbig* in: *Aurora* 60 (2000), S.188-190.
41. *Biedrzyński*, Effi: Vom Burschen, der die ›Räuber‹ plante. Notizen zu Schillers Wesen und Wirkung gestern - und heute. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.279, 2. Dezember 2000, Wochenendbeilage ›Die Brücke zur Welt‹, S.[49].
42. *Brommer*, Ulrike: »... und Wasser trink ich oft dazu«. Das private Leben der großen schwäbischen Dichter. 2., verbesserte Aufl. - Gerlingen: Bleicher 2000. 368 S.  
›Friedrich Schiller, Schwabe und Weltbürger ...‹, S.44-100; ›Zeittafel zu Schillers Leben ...‹, S.101-105.  
Zuerst 1993.
43. *Fahrner*, Klaus: Der Bilddiskurs zu Friedrich Schiller. 1.Aufl. - Stuttgart: Klett-Cotta 2000. 614 S., zahlr. Ill. (Veröffentlichungen des Archivs der Stadt Stuttgart. Bd.82) Zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 1998. [*Vgl. JdDSG 2000, Bibliogr. 1999, Nr.62*]  
Hauptkapitel: ›Porträts‹, S.43-166; ›Denkmäler‹, S.167-247; ›Entrückung und Apotheose‹, S.248-289; ›Schillers Leben in der populären Ikonographie‹, S.290-353; ›Der Dichter in seinen Dichtungen: Werkillustrationen‹, S.354-398; ›Die Ikonographie der Feste und Umzüge‹, S.399-502.  
Rez. von Thomas *Borgmann* in: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.163, 18. Juli 2000.
44. *Hetmann*, Frederik: Über Friedrich Schiller. »Zu einem Spitzbuben will's Grütz!« In: *Dichter leben. Eine Literaturgeschichte in Geschichten. Bd.1: Von Grimmelshausen bis Fontane. Weinheim* [u.a.] 2000. S.78-93.  
Für Jugendliche erzählte Szenen aus Schillers Jugendzeit, S.78-87; Abriß von Schillers Leben, S.88-93.  
*Koopmann*, Helmut (Schillers Leben in Briefen. 2000): vgl. Nr.24.
45. *Lehmann*, Johannes: Unser armer Schiller. Eine respektlose Annäherung. - Tübingen: Silberburg-Verl. 2000. 335 S.
46. *Probst*, Helmut: Friedrich von Schiller. Vom Regimentsmedicus zum gefeierten Dichter Deutschlands. In: *Weimarbrief* (2000), Nr.1, Sonderbeilage, S.1-44, Ill.
47. *Wilpert*, Gero von: Schiller-Chronik. Sein Leben und Schaffen. Durchges., erg. Neuaufl. Mit 12 Abb. - Stuttgart: Reclam 2000. 388[+2] S. (Universal-Bibliothek. Nr.18060)  
Lizenzausgabe mit Genehmigung des Alfred Kröner Verlags, Stuttgart.  
Zuerst 1958.

### 4.2 Spezielles

- o.Nr. *Schings*, Hans-Jürgen: Die Brüder des Marquis Posa. Schiller und der Geheimbund der Illuminaten. Tübingen 1996. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.129*]  
Rez. von Arnd *Bohm* in: *Germanic notes and reviews* 31 (2000). Nr.1, S.56-57; von Maria Carolina *Foi* in: *Studi germanici* 37 (1999 [ersch. 2000]), Nr.1, S.166-174.

- o.Nr. *Wilson, W. Daniel*: Das Goethe-Tabu. Protest und Menschenrechte im klassischen Weimar. München 1999. [*JdDSG 2000, Bibliogr. 1999, Nr. 68*]  
Auch zu Schiller. Vor allem: Kapitel 4 »Die neueste Jenaische Klugheit«, oder: Wie Studenten und Professoren überwacht und eingeschüchtert wurden«, Abschnitt »Professor Friedrich Schiller«, S.217-228.  
Rez. von Manfred *Koch* in: Germanistik 41 (2000), Nr.1, S.175; von Harald S. *Liehr* in: Monatshefte ... 92 (2000), Nr.3, S.354-355; von Carl *Niekerk* in: JEPG 99 (2000), Nr.3, S.428-430; von Hans-Jürgen *Schings* in: Goethe-Jahrbuch 116 (1999 [ersch. 2000]), S.424-428.

48. *Neumayr, Anton*: Dichter und ihre Leiden. Rousseau, Schiller, Strindberg und Trakl im Brennpunkt der Medizin. - Wien, München: Deuticke 2000. 400 S., Ill.  
»Friedrich Schiller. - Einleitung. Biografische Anamnese. Die Diagnose von Schillers Krankheiten«, S.101-203.

### 4.3 Einzelne Ereignisse und Zeitabschnitte; Tod und Begräbnis

49. *Lehmann, Johannes*: Latein, Drill und Schläge. Friedrich Schillers »traurige, düstre Jugend«. In: *Schönes Schwaben* 15 (2000), H.10, S.20-23, Ill.  
Vorabdruck aus Nr.45.
50. Friedrich Schiller. Besoldungsakte 1789-1805. Eine Dokumentation. - Weimar: Thüringisches Hauptstaatsarchiv Weimar 2000. XIV, 81 S.[= Abb. der handschriftlichen Dokumente].  
Als Manuskript in 5 Exemplaren vervielfältigt.  
*Volker Wahl*: »Schillers Besoldungsverhältnisse im weimarischen Staatsdienst und das Schicksal ihrer archivalischen Überlieferung im Thüringischen Hauptstaatsarchiv Weimar«, S.II-IX.
51. *Wahl, Volker*: Schillers Besoldungsverhältnisse im weimarischen Staatsdienst. Wie aus amtlichen Quellen »Autographen« wurden. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 44 (2000), S.5-14.
52. *Oellers, Norbert*: Allerlei Curiosa. Die Jahrhundertwende in Weimar vor 199 Jahren. In: *Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag*. Zagreb 1999. S.5-24 (= Zagreber germanistische Beiträge. 1999, Beih. 5)  
U.a. zu Schillers Beteiligung an Plänen, die Jahrhundertwende zu feiern.
53. *Augustin, Michael*: Mehr nicht! Letzte Augenblicke berühmter Frauen und Männer. - Zürich: Sanssouci im Verlag Nagel & Kimche 2000. 97[+7] S.  
Schiller S.73.
54. *Fikentscher, Henning*: Zur Ermordung Friedrich Schillers. Der heutige Stand der Forschung über Friedrich Schillers sterbliche Reste und die Ursachen seines Todes. - Viöl/Nordfriesland: Verl. für Ganzheitliche Forschung 2000. 348 S.  
Lizenzausgabe. - Zuerst: Hamburg: Buchdienst Neue Anthropologie 1990.  
*Mazzoni, Ira Diana* (Gegenwärtige Vergangenheit. 2000): vgl. Nr.202.



## 5 Lebensbeziehungen

### 5.1 Ortsbeziehungen

#### *Bauerbach*

55. Bauerbach. Hrsg.: Gemeindeverwaltung Bauerbach. - [1998]. 32 S., Ill.  
Ortsbroschüre. Auch zu Schillers Aufenthalt in Bauerbach (1782/83), und zur Pflege des Schillerge-  
denkens in Bauerbach.

*Kanke, Gerd* (Friedrich Schiller im Sperrgebiet. 2000): vgl. Nr.201.

#### *Dresden*

56. *Delau, Reinhard*: »Weil ich mich zu Hause fühlte«. Friedrich Schiller in Dresden. Einladung zu den  
Körners. Weinberg als Refugium. In: Sächsische Zeitung (Dresden), Nr.289, 13. Dezember 2000,  
S.9. - ders.: Lobgesang auf Freundschaft und Liebe. Friedrich Schiller in Dresden. »Don Karlos« hier  
vollendet. In: Sächsische Zeitung (Dresden), Nr.291, 15. Dezember 2000, S.11. - ders.: Herbst un-  
term Nussbaum. Das Jahr 1785: Schiller und die Wettinische Residenz. In: Sächsische Zeitung  
(Dresden), Nr.300, 28. Dezember 2000, S.11.  
3 Folgen einer Serie zum Thema »Schiller in Dresden« mit dem Titel »Dichter-Gast«.

#### *Jena*

57. *Bialas, Stephan*: Ein Tempel der Wissenschaft im Vorgarten der Musen. Die Universitätsstadt Jena  
und ihr literarisches Leben am Ausgang des 18. Jahrhunderts. In: Stätten deutscher Literatur. Stu-  
dien zur literarischen Zentrenbildung 1750-1815. Hrsg.: Wolfgang Stellmacher. Frankfurt a.M. [u.a.]  
1998. S.393-416.  
Auch über Schillers Wirken in Jena.

#### *Oggersheim*

*Heinel, Jürgen* (Schiller in Oggersheim. 2000): vgl. Nr.199.

#### *Tharandt*

*Völker, Prof. Dr.* (Schiller in Tharandt. 1998): vgl. Nr.59.

#### *Weimar*

58. *Brandt, Helmut*: Weimar. Wie die Deutschen zu ihrer literarischen Hauptstadt kamen. In: Stätten  
deutscher Literatur. Studien zur literarischen Zentrenbildung 1750-1815. Hrsg.: Wolfgang Stellma-  
cher. Frankfurt a.M. [u.a.] 1998. S.351-391.  
Auch über Schillers Wirken in Weimar; besonders zur Beziehung zwischen Schiller und Goethe.

*Sharpe, Lesley* (Voltaire's »Mahomet« and the repertoire of the Weimar Court Theatre. 2000): vgl.  
Nr.72.

### 5.2 Beziehungen zu Personen

#### *Arnim, Henriette von*

59. *Völker, Prof. Dr.*: Schiller in Tharandt. 17. April bis 21. Mai 1787. In: Von der Burg- zur Badestadt.  
Geschichte und Geschichten von Tharandt. T.1 (bis 1800). Zusammenstellung: Béla Bélafi. Tha-  
randt 1998. S.55-62, Ill.  
Über Schillers Beziehung zu Henriette von Arnim.

#### *Augé, Johann Abraham David von*

60. *Auge, Oliver*: Schillers Kommandeur und Carl Eugens Duzfreund. Johann Abraham David von Au-  
gé (1698-1784). In: Herrenberger Persönlichkeiten aus acht Jahrhunderten. Ausgew. und vorgestellt  
von Roman Janssen. Herrenberg 1999. S.279-282.

- Bertuch, Friedrich Justin*
61. *Leistner, Bernd*: Schiller und Bertuch. In: Friedrich Justin Bertuch (1747-1822). Verleger, Schriftsteller und Unternehmer im klassischen Weimar. Tübingen 2000. S.91-99.
- Butler, George*
62. *Guthke, Karl S.*: Mißgunst am »Musensitz«. Ein reisender Engländer bei Goethe und Schiller. In: K.S. Guthke: Der Blick in die Fremde. Das Ich und das andere in der Literatur. Tübingen, Basel 2000. S.281-291.  
D.i. George Butler. Über seine Besuche 1798 und 1801.  
Zuerst 1998.
- Fichte, Johann Gottlieb*
63. *Fichte, Johann Gottlieb*: Filosofía y estética. La polémica con F. Schiller. Introd., trad. y notas de Manuel Ramos y Faustino Oncina. - València: Univ. 1998. 226 S. (Col·lecció estética & crítica. 10)
- Goethe, Johann Wolfgang von*
64. *Köthe, Regina*: Vor der Revolution geflohen. Exil im literarischen Diskurs nach 1789. - Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verl. 1997. 247 S. (DUV Literaturwissenschaft) Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 1996.  
Im Kapitel 4 auch über die Zusammenarbeit von Schiller und Goethe in den »Horen« und über Schillers Verhältnis zur Französischen Revolution.
- Brandt, Helmut* (Weimar. 1998): vgl. Nr.58.
- o.Nr. Johann Wolfgang Goethe mit Schiller. Briefe, Tagebücher und Gespräche vom 24. Juni 1794 bis zum 9. Mai 1805. T.1-2. Hrsg. von Volker C. Dörr und Norbert Oellers. Frankfurt a.M. 1998-1999. (J.W. Goethe: Sämtliche Werke. Bd.31, 32. Abt.2: Briefe, Tagebücher und Gespräche. Bd.4, 5. - Bibliothek deutscher Klassiker. 156, 162.) [JbdDS 2000, Bibliogr. 1999, Nr.97]  
Rez. von Holger Helbig in: Aurora 60 (2000), S.192-196.
65. *Jens, Tilman*: Goethe und seine Opfer. Eine Schmähschrift. - Düsseldorf: Patmos Verl. 1999. 152 S. »Schiller, Hölderlin und Fichte«, S.93-111.
66. *Oellers, Norbert* und Robert Steegers: Treffpunkt Weimar. Literatur und Leben zur Zeit Goethes. Mit 56 Abb. - Stuttgart: Reclam 1999. 359 S., III.  
Zur Beziehung zwischen Schiller und Goethe in den Kapiteln von Norbert Oellers: »Das Licht Italiens, Die Schatten Frankreichs. 1786-1794«, S.84-123, und »Goethe und Schiller. Zwei Freunde und andere Zeitgenossen. 1794-1805«, S.124-191.
67. *Sengle, Friedrich*: Kontinuität und Wandlung. Einführung in Goethes Leben und Werk. Mit einem Nachw. von Manfred Windfuhr. Hrsg. von Marianne Tilch. - Heidelberg: Winter 1999. 307 S. (Reihe Siegen. Bd.138: Germanistische Abteilung)  
Zur Beziehung zwischen Goethe und Schiller vor allem im Kapitel »Schiller«, S.189-192.
68. *Barner, Wilfried*: Goethe und Schiller. In: Études germaniques 54 (1999 [ersch. 2000]), »numéro hors série: Johann Wolfgang Goethe zum 250. Geburtstag. Vorträge im Frankfurter Römer (April-Juni 1999)«, S.75-91.
69. Mit Goethe durch das Jahr 2001. Ein Kalender für das Jahr 2001. Auswahl, Anmerkungen und Quellenverzeichnis von Effi Biedrzyński. - Düsseldorf, Zürich: Patmos Verl.; Artemis & Winkler Verl. 2000. 144 S., III.  
»Thema der 53. Folge des Goethekalenders: »Ich kann, ich kann den Menschen nicht vergessen«. Friedrich Schiller · Goethes großer Freund«.

70. *Ory-von Briskorn, Isabelle*: Goethes ›Iphigenie‹ im Urteil Schillers. In: Lectures françaises et allemandes du XVIIIe siècle. Deutsch-französische Interpretationen des 18. Jahrhunderts. Publ. par Béatrice Dumiche [u.a.] Actes du colloque interdisciplinaire tenu à l'Université de Reims Champagne-Ardenne (Reims, Octobre 1997). Bonn 2000. S.77-97.  
Vor allem zu Schillers Rezension ›Über die ›Iphigenie auf Tauris‹ (1789).
71. *Pfäfflin, Friedrich*: »Glückliches Ereignis«. Glückwunsch [...] zum 80. Geburtstag von Paul Goes [Landrat des Landkreises Göppingen 1966-1985]. In: 80. Geburtstag Dr. Paul Goes. Empfang des Landkreises am 20. Juni 2000. Göppingen 2000. S.9-17.  
Über die Freundschaft zwischen Schiller und Goethe.
72. *Sharpe, Lesley*: Voltaire's ›Mahomet‹ and the repertoire of the Weimar Court Theatre. In: »Nachdenklicher Leichtsinns«. Essays on Goethe and Goethe reception. Ed. by Heike Bartel [u.a.] Le-wiston, N.Y. [u.a.] 2000. S.155-165.  
Auch über die Zusammenarbeit von Goethe und Schiller am Weimarer Hoftheater.
- Wilm, Marie-Christin* (Kraniche und Kontinuität. 2000): vgl. Nr.119.
- Grimm, Jacob*  
Wadle, Elmar (Jacob Grimms Kritik an der Privilegierung der Werke Schillers. 1998): vgl. Nr.106.
- Hölderlin, Friedrich*  
*Kaiser, Gerhard* (Friedrich Hölderlin: Hymne an die Freiheit ... 1997): vgl. Nr.105.
73. *Takahashi, Katsumi*: Klopstocks »ignes ex Homero«, Schillers »trockene Wahrhaftigkeit« und Hölderlins »Apollonsreich«. In: Forschungsberichte der Universität Kōchi, Geisteswissenschaften 47 (1998), S.16-20.
74. *Larmore, Charles*: Hölderlin and Novalis. In: The Cambridge companion to German idealism. Ed. by Karl Ameriks. Cambridge [u.a.] 2000. S.141-160.  
Auch zu Hölderlins Rezeption der Schillerschen Ästhetik.
- 74a. *Louth, Charlie*: The question of influence. Hölderlin's dealings with Schiller and Pindar. In: The modern language review 95 (2000), Nr.4, S.1038-1052.
- 74b. *Schutjer, Karin*: A ground of one's own. Hölderlin, »Eigentum« und »Eigentümlichkeit«. In: Rereading romanticism. Hrsg. von Martha B. Helfer. Amsterdam [u.a.] 2000. S.169-192.  
Auch zum Einfluß von Schiller auf Hölderlin.
- Klopstock, Friedrich Gottlieb*
75. *Kohl, Katrin*: Friedrich Gottlieb Klopstock. - Stuttgart, Weimar: Metzler 2000. XII, 209 S. (Sammlung Metzler. Bd.325)  
›Produktive Auseinandersetzungen. - 3. Schiller‹, S.147-149.
- 75a. *Martinson, Steven D.*: Friedrich Schiller's preservation of the work of J. M. R. Lenz. - In: History and literature. Essays in honor of Karl S. Guthke. Ed.: William Collins Donahue [u.a.] Tübingen 2000. S.319-326.
- Reinwald, Wilhelm*
76. *Skarupke, Reinhold*: War Schiller ein lebenslanger Freund des Meininger Hofbibliothekars Reinwald? In: Heimatjournal (Meiningen) 6 (1997), Nr.7, S.4, 6, Ill.
- Schwenke, Wilhelmine*
77. *Querengässer, Gerhard*: Langendembach und Friedrich von Schiller. In: Heimatgeschichten aus dem Orlatal 3 (1998), Nr.4, S.8-9, Ill.  
Über Wilhelmine Schwenke (1780-1871) aus Langendembach, die »vertraute Lebensgefährtin« Caroline von Wolzogens, die oft in Schillers Haus verkehrte.

*Stolberg, Friedrich*

78. *Takahashi, Katsumi*: Fr. Stolbergs ›Auserlesene Gespräche des Platon‹ (1795-1796). Im Zusammenhang mit Goethe, Schiller und Hölderlin. In: Forschungsberichte der Universität Kôchi, Geisteswissenschaften 48 (1999), S.66-72.

## 6 Geistige Welt

### 6.1 Geschichte und Politik

*Köthe*, Regina (Vor der Revolution geflohen. 1977): vgl. Nr.64.

- o.Nr. Schiller als Historiker. Hrsg. von Otto *Dann* [u.a.] Stuttgart 1995. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.193*]  
Rez. von Cora Lee *Nollendorfs* in: Monatshefte 92 (2000), Nr.1, S.87-88.
79. *Bauer*, Barbara: Der Gegensatz zwischen Sparta und Athen in der deutschen Literatur des 18. und frühen 19. Jahrhunderts. In: Staatstheoretische Diskurse im Spiegel der Nationalliteraturen von 1500 bis 1800. Hrsg. von Barbara Bauer [u.a.] Wiesbaden 1998. S.41-94.  
Auch zu Schillers Einschätzung und Abhandlung antiker Staats- und Gesetzestheorien; u.a. zu seinem Aufsatz ›Die Gesetzgebung des Lykurgus und Solon‹.
80. *Barz*, Wolf-Dieter: Friedrich v. Schiller und der Johanniter-/Malteser-Orden. Schillers historisches und staatstheoretisches Interesse an der Ordensgeschichte. In: Johanniterorden / Baden-Württembergische Genossenschaft: Der Johanniterorden in Baden-Württemberg 99 (1999), S.18-22.  
Auch zum Thema »Johanniter-/Malteser-Orden« im Werk Schillers.
81. *Süßmann*, Johannes: Geschichtsschreibung oder Roman? Zur Konstitutionslogik von Geschichtserzählungen zwischen Schiller und Ranke (1780-1824). - Stuttgart: Steiner 2000. 300 S. (Frankfurter historische Abhandlungen. Bd.41) Zugl.: Berlin, Techn. Univ., Diss., 1998.  
›Schillers Neubegründung der Geschichtsschreibung‹, S.75-112.

*Klüger*, Ruth (Dichter und Historiker. 2000): vgl. Nr.109.

### 6.2 Philosophie, Ästhetik, Anthropologie

82. *Bennett*, Jane: »How is it, then, that we still remain barbarians?« Foucault, Schiller, and the aestheticization of ethics. In: Political theory 24 (1996), Nr.4, S.653-672.  
Vor allem ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹
83. *Hughes*, Julia: Eigenzeitlichkeit. Zur Poetik der Zeit in der englischen und deutschen Romantik. Blake, Schiller, Coleridge, Fr. Schlegel, v. Hardenberg. - Erlangen-Nürnberg, Univ., Diss., 1996. 264 S.  
›Friedrich Schiller: Ästhetische Erfahrung als Syntheseformel‹, S.87-138. - ›Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen‹; ›Klage der Ceres‹; ›Würde der Frauen‹; ›Die Elegie‹/›Der Spaziergang‹.
- o.Nr. *Cho*, Kyoung-Sik: Selbstreferentialität der Literatur. Das »ästhetische Spiel«, der Moraldiskurs und ihr Verhältnis in der ästhetischen Theorie Friedrich Schillers. Bielefeld 1997. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.254*]  
Rez. von Anke *Detken* in: Germanistik 41 (2000), Nr.1, S.197.
- o.Nr. *Duflo*, Colas: Le jeu. Paris 1997. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.255*]  
Rez. von Jean-Marc *Rohrbasser* in: Revue de synthèse 120 (1999), H.4, S.660-662; von Angelika *Schober* in: Dix-huitième siècle (1998), Nr.30, S.647.
- o.Nr. *Pugh*, David: Dialectic of love. Platonism in Schiller's aesthetics. Montreal 1997. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.260*]  
Rez. von Carsten *Zelle* in: Michigan Germanic studies 25 (1999), Nr.1, S.107-111; von Dennis *Mahoney* in: Aurora 60 (2000), S.191-192; von Hans *Reiss* in: The Modern language review 95 (2000), Nr.1, S.263-265.

- o.Nr. *Weiszflog*, Alexander: Zeiterfahrung und Sprachkunst. Goethes ›Torquato Tasso‹ im Kontext der Ästhetik Schillers und Schlegels. Würzburg 1997. [*JbdDS* 1999, *Bibliogr.* 95-98, Nr.381]  
Rez. von Peter Höyng in: Monatshefte ... 92 (2000), Nr.4, S.508-510.
84. *Desideri*, Fabrizio: Il velo dell'autocoscienza. Kant, Schiller e Novalis. In: *Atque* (Bergamo) 16 (1997/98), S.27-42.  
Auch zu Schillers Gedicht ›Das verschleierte Bild zu Sais‹.  
*Fichte*, Johann Gottlieb (Filosofia y estética. 1998): vgl. Nr.63.
85. *McCumber*, John: Schiller, Hegel, and the aesthetics of German idealism. In: *The emergence of German idealism*. Ed. by Michael Baur [u.a.] Washington, D.C. 1999. S.133-146.
86. *Amann*, Wilhelm: Kunstspeisen. Zur Metaphorik des Geschmacks im 18. Jahrhundert. In: *Der schöne Schein der Kunst und seine Schatten*. Hrsg.: Hans Richard Brittnacher [u.a.] Bielefeld 2000. S.57-68.  
Auch über den Geschmacksbegriff bei Schiller.
87. *Bell*, Michael: Adam Smith and Friedrich Schiller. The luxury of sensibility and the aestheticising of emotion. In: *Yearbook of research in English and American literature* 16 (2000), S.105-116.
88. *Blanshei*, Matthew Louis: Laying down the law for the historical imagination. Kant, Schiller, and Nietzsche. - Amherst, Univ. of Massachusetts, Diss., 2000. 264 S.
89. *Dahlstrom*, Daniel O.: The aesthetic holism of Hamann, Herder, and Schiller. In: *The Cambridge companion to German idealism*. Ed. by Karl Ameriks. Cambridge [u.a.] 2000. S.76-94.
90. *Guthke*, Karl S.: Zwischen »Wilden« in Übersee und »Barbaren« in Europa. Schillers Ethno-Anthropologie. In: K.S. Guthke: *Der Blick in die Fremde. Das Ich und das andere in der Literatur*. Tübingen, Basel 2000. S.101-122.  
Zuerst 1998.
91. *Hentig*, Hartmut von: »... rastlos von Veränderung zu Veränderung«. Oder: Was ist Kunst? - Marbach: Deutsche Schillergesellschaft 2000. 22[+2] S. (Marbacher Schillerreden 1999)  
Rede, gehalten am 9. November 1999 im Deutschen Literaturarchiv Marbach a.N.
92. *Hohendahl*, Peter Uwe: Die Entstehung der modernen Öffentlichkeit im Zusammenhang mit der Entstehung des modernen Publikums. In: *Öffentlichkeit - Geschichte eines kritischen Begriffs*. Unter Mitarb. von Russell A. Berman [...] hrsg. von Peter Uwe Hohendahl. Stuttgart [u.a.] 2000. S.8-37.  
Zu Schiller im Kapitel ›Die öffentliche Dimension der ästhetischen Debatte‹, S.25-30.
93. *Jeux et fêtes dans l'œuvre de J. W. Goethe. Fest und Spiel im Werk Goethes*. Hrsg. von Denise *Blondeau* u.a. - Strasbourg: Presses Universitaires de Strasbourg 2000. 312[+1] S. (Collection ›Faustus‹)  
Französisch- und deutschsprachige Beiträge eines Straßburger Colloquiums, 22.-24. September 1999.  
Auch über den »Spieltrieb« bei Schiller.
94. *Latta*, Margaret Macintyre: Enfleshing aesthetic play. Giving expression to teaching and learning aesthetically. - Univ. of Calgary, Canada, Diss., 2000. 179 S.  
Auch zu Schillers ästhetischen Schriften.
95. *McCumber*, John: Writing down (up) the truth. Hegel and Schiller at the end of the »Phenomenology of spirit«. In: »The spirit of poesy«. *Essays on Jewish and German literature and thought in honor of Géza von Molnár*. Ed. by Richard Block [u.a.] Evanston, Ill. 2000. S. 47-59.  
Über Zitate aus Schillers Gedicht ›Die Freundschaft‹ in Hegels ›Phänomenologie des Geistes‹.

96. *Mein*, Georg: Die Konzeption des Schönen. Der ästhetische Diskurs zwischen Aufklärung und Romantik: Kant - Moritz - Hölderlin - Schiller. - Bielefeld: Aisthesis Verl. 2000. 224 S. Zugl.: Bonn, Univ., Diss., 1999.  
 ›Zwischen Schönheit und Erhabenheit. Schillers ästhetische Erziehung‹, S.165-210. - Vor allem:  
 ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹, S.196-210.
97. *Schäffner*, Wolfgang: Das Indiz des Schönen. Ästhetische Autonomie und die Dispositive der Macht bei Karl Philipp Moritz und Friedrich Schiller. In: Das Laokoon-Paradigma. Zeichenregime im 18. Jahrhundert. Hrsg. von Inge Baxmann [u.a.] Berlin 2000. S.439-459.  
 Zu Schillers ästhetischen Schriften und zum Dramenfragment ›Die Polizey‹.
98. *Schenk*, Christian: Muß Literatur moralisch sein? Friedrich Schiller und der Streit um Ethik und Ästhetik heute. - Mainz: Matthias-Grünwald-Verl. 2000. 323 S. (Theologie und Literatur. Bd.11)  
 Zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 1998.
99. *Schenk*, Christian: Ästhetik und Moral bei Friedrich Schiller. Zukunft in der Vergangenheit? In: Erzählen und Moral. Narrativität im Spannungsfeld von Ethik und Ästhetik. Hrsg.: von Dietmar Mieth. Tübingen 2000. S.111-141.
100. *Schneider*, Sabine M.: Die Krise der Kunst und die Emphase der Kunsttheorie. Aporien der Autonomieästhetik bei Carl Ludwig Fernow und Friedrich Schiller. In: Von Rom nach Weimar - Carl Ludwig Fernow. Beiträge des Kolloquiums der Stiftung Weimarer Klassik / Herzogin Anna Amalia Bibliothek vom 9. bis 10. Juli 1998 in Weimar. Hrsg. von Michael Knoche [u.a.] Tübingen 2000. S.52-68.
101. *Winkelmann*, Dirk: Selbstbeschreibungen der Vormoderne. Theorietypologien und ästhetische Reflexionen gesellschaftlicher Ausdifferenzierung bei Schiller, Novalis, Forster und Marx. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern [u.a.]: Lang 2000. 294 S. (Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte. Bd.68) Zugl.: Freiburg (Breisgau), Univ., Diss., 1998.  
 ›Friedrich Schiller - Entfremdung als Rhetorik der Metapher‹, S.21-79.

### 6.3 Literatur und Kunst

- Endres*, Johannes (›Nathan‹, entzaubert. 2000): vgl. Nr.134.
- Kaiser*, Gerhard (Idee oder Körper. 2000): vgl. Nr.112.
102. *Martin*, Dieter: Barock um 1800. Bearbeitung und Aneignung deutscher Literatur des 17. Jahrhunderts von 1770 bis 1830. - Frankfurt a.M.: Klostermann 2000. 702 S. (Das Abendland. Neue Folge. 26)  
 Auch zu Schillers Rezeption des Barock, vor allem im Kapitel ›Abraham a Sancta Claras Manier bei Friedrich Schiller und seinen Nachfolgern‹, S.423-448; ›Friedrich Schillers Rezeption von Abraham a Sancta Claras ›Auff / Auff ihr Christen‹ in der Kapuzinerpredigt im ›Wallenstein‹, S.431-440.
- 102a. *Peitsch*, Helmut: Zur Rezeption von Georg Forsters ›Die Kunst und das Zeitalter‹. In: Wahrnehmung - Konstruktion - Text. Bilder des Wirklichen im Werk Georg Forsters. Hrsg. von Jörn Garber. Tübingen 2000. S.60-76.  
 Auch zu Schillers Rezeption der Antike.
103. *Riedel*, Volker: Antikerezeption in der deutschen Literatur vom Renaissance-Humanismus bis zur Gegenwart. Eine Einführung. - Stuttgart, Weimar: Metzler 2000. VIII, 515 S.  
 Auch zu Schillers Rezeption der Antike, S.178-187.

#### **6.4 Religion**

104. *Harries, Karsten: The epochal threshold and the classical ideal. Hölderlin contra Hegel. In: The emergence of German idealism. Ed. by Michael Baur [u.a.] Washington, D.C. 1999. S.147-175. Auch über Schiller und die Religion.*



## 7 Werk

### 7.1 Allgemeines

- o.Nr. *Martinson*, Steven D.: Harmonious tensions. The writings of Friedrich Schiller. Newark; London 1996. [*JbdDS* 1999, *Bibliogr.* 95-98, Nr.294]  
Rez. von John *Guthrie* in: *The modern language review* 95 (2000), Nr.2, S.557-559.
105. *Kaiser*, Gerhard: Friedrich Hölderlin: ›Hymne an die Freiheit‹ (›Wie den Aar im grauen Felsenhange...‹) im Kontrast zu Schiller. In: G. Kaiser: *Christus im Spiegel der Dichtung. Exemplarische Interpretationen vom Barock bis zur Gegenwart*. Freiburg [u.a.] 1997. S.30-43.  
Hölderlins Freiheitsbegriff im Vergleich mit Schiller.
- o.Nr. *Hinderer*, Walter: Von der Idee des Menschen. Über Friedrich Schiller. Würzburg 1998. [*JbdDS* 1999, *Bibliogr.* 95-98, Nr.294]  
Rez. von Steven D. *Martinson* in: *The German quarterly* 72 (1999 [ersch. 2000]), Nr.4, S.397-398.
106. *Wadle*, Elmar: Jacob Grimms Kritik an der Privilegierung der Werke Schillers. In: *Das Recht und die schönen Künste. Heinz Müller-Dietz zum 65. Geburtstag*. Hrsg.: Heike Jung. Baden-Baden 1998. S.31-43.  
Über J. Grimms Plädoyer (1859) für eine Aufhebung der Druckprivilegien am Werk Schillers.  
*Barz*, Wolf-Dieter (Friedrich von Schiller und der Johanniter-/Malteser-Orden. 1999): vgl. Nr.80.
107. *Bürgel*, J. Christoph: Schiller und Dschalal ed-din Rumi - ein Vergleich. In: *Iranzamin, Echo der iranischen Kultur* 12 (1999), Nr.4/5, Frühjahr/Sommer, S.36-43.  
Zuerst 1983 (in leicht veränderter englischsprachiger Fassung).  
Zum Vergleich herangezogen werden Schillers Gedichte ›Phantasie an Laura‹ und ›Die Freundschaft‹.
108. *Karthaus*, Ulrich: *Sturm und Drang. Epoche, Werke, Wirkung*. Von Ulrich Karthaus unter Mitarb. von Tanja *Manß*. - München: Beck 2000. 280 S. (Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte)  
›Friedrich Schiller: Die Räuber‹, S.123-130; ›Adelssatire und bürgerliches Ethos. Friedrich Schiller: ›Kabale und Liebe‹‹, S.131-140; ›Die ›Leichenöffnung des Lasters‹. Friedrich Schiller: ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Eine wahre Geschichte‹‹, S.200-207.
109. *Klüger*, Ruth: *Dichter und Historiker. Fakten und Fiktionen*. Vortrag am 24. März 1999. Mit einem Vorwort von Hubert Christian *Ehalt*. - Wien: Picus Verl. 2000. 53 S. (Wiener Vorlesungen im Rathaus. Bd.73)  
Zur Umsetzung von Geschichte in Dichtung u.a. bei Schiller.
110. *Matsuyama*, Yuzo: Über die Todes- und Lebensgedanken des jungen Schiller. In: *Herder-Studien* 6 (2000), S.121-145.  
In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung.
111. *Mülder-Bach*, Inka: Die ›Feuerprobe der Wahrheit‹. Fall-Studien zur weiblichen Ohnmacht. In: *Das Laokoon-Paradigma. Zeichenregime im 18. Jahrhundert*. Hrsg. von Inge Baxmann [u.a.] Berlin 2000. S.525-543.  
Auch zur weiblichen Ohnmacht in Schillers Werk.
- 111a. *Witte*, Barthold C.: Goethe, Schiller und die Freiheit. In: *Liberal* 42 (2000), Nr.1, S.67-71.

## 7.2 Lyrik

### 7.2.1 Allgemeines

112. *Kaiser*, Gerhard: Idee oder Körper. Zu Schillers und Goethes Rezeptionsweise antiker Plastik. In: G. Kaiser: Goethe - Nähe durch Abstand. Vorträge und Studien. Jena, Weimar 2000. S.147-162.  
Zuerst 1998. - Zur Rezeption in der Lyrik.
113. *Stolze*, Helmuth: Urbilder des Menschlichen in Schillers Balladen. 2. verbesserte Aufl. - München: [Selbstverl.] 2000. 128 S., Ill.  
Zuerst 1997.

### 7.2.2 Einzelne Gedichte

*An die Freude*

*Buch*, Esteban (Beethovens Neunte. 2000): vgl. Nr.312.

*Köhler*, Karl-Heinz (Tochter aus Elysium. 2000): vgl. Nr.313.

*Lühning*, Helga (Grenzen des Gesanges. 2000): vgl. Nr.314.

114. *Nisbet*, H[ugh] B[arr]: Friedrich Schiller, An die Freude. A reappraisal. In: Landmarks in German poetry. Ed. by Peter Hutchinson. Bern, Berlin, Frankfurt a.M., Wien [u.a.] 2000. S.73-96.  
Mit Abdruck des Textes.

*Sloterdijk*, Peter (Die schöne Politik und der hohe Ton. 2000): vgl. Nr.315.

*An die Freunde*

115. *Esch*, Arnold: Große und kleine Geschichte. Friedrich Schillers ›An die Freunde‹, vorgestellt von Arnold Esch. In: Ein solches Jahrhundert vergißt sich nicht mehr. Lieblingstexte aus dem 18. Jahrhundert. Ausgewählt und vorgestellt von Autorinnen und Autoren des Verlages C.H.Beck. Für Ernst Peter Wieckenberg. München 2000. S.317-320.  
Mit Abdruck des Textes.

*Die Bürgschaft*

116. *Mickel*, Karl: Stufen des Verstehens. Zu Schiller: Die Bürgschaft. In: K. Mickel: Gelehrtenrepublik. Beiträge zur deutschen Dichtungsgeschichte. Halle 2000. S.55-60.  
Zuerst 1966.

*Elegie vgl. Der Spaziergang*

*Die Freundschaft*

*Bürgel*, J. Christoph (Schiller und Dschalal ed-din Rumi - ein Vergleich. 1999): vgl. Nr.107.

*McCumber*, John (Writing down (up) the truth. Hegel and Schiller at the end of the ›Phenomenology of spirit‹. 2000): vgl. Nr.95.

*Die Götter Griechenlandes*

117. *Takahashi*, Katsumi: Über die erste und zweite Fassung der ›Götter Griechenlandes‹ Schillers (1788/1793). Mit einer Überprüfung der Interpretation in Hegels Ästhetik (117 ff.) In: Forschungsberichte der Universität Kôchi, Geisteswissenschaften 45 (1996), S.29-45.

118. *Costazza*, Alessandro: L'entusiasmo della ragione. Poesia e filosofia in Schiller e Leopardi. In: *Studia theodisca* 7 (2000), S.35-79.  
›Die Götter Griechenlandes‹; ›Die Künstler‹.

*Klage der Ceres*

*Hughes*, Julia (Eigenzeitlichkeit. 1996): vgl. Nr.83.

- Die Kraniche des Ibykus*
119. *Wilm, Marie-Christin*: Kraniche und Kontinuität. Der Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller und die Bedeutung einer Ballade für den Prozeß ästhetischer Theoriebildung. In: *Orbis linguarum* 15 (2000), S.59-74.
- Die Künstler*
120. *Takahashi, Katsumi*: ›Die Künstler‹ (1789) und ›Brod und Wein‹ (1800-1801). Von Schiller zu Hölderlin. In: *Forschungsberichte der Universität Kôchi, Geisteswissenschaften* 46 (1997), S.22-60.
- Costazza, Alessandro* (*L'entusiasmo della ragione*. 2000): vgl. Nr.118.
- Das Lied von der Glocke*
121. *Schwab, Werner René*: Ein deutsches Kulturgut. In: *Ossietzky* 3 (2000), Nr.4, S.129-130.  
Über Schillers Gedicht ›Das Lied von der Glocke‹ aus Anlaß seines Jubiläums: es wurde zum erstenmal vor 200 Jahren gedruckt.
- Nänie*
122. *Hinck, Walter*: Über die Sterblichkeit des Schönen. Friedrich Schiller (1759-1805): Nänie. In: *W. Hinck: Stationen der deutschen Lyrik. Von Luther bis in die Gegenwart - 100 Gedichte mit Interpretationen*. Göttingen 2000. S.69-70.
- Phantasie an Laura*
- Bürgel, J. Christoph* (*Schiller und Dschalal ed-din Rumi - ein Vergleich* 1999): vgl. Nr.107.
- Der Spaziergang (Erstdruck: Elegie)*
- Hughes, Julia* (*Eigenzeitlichkeit*. 1996): vgl. Nr.83.
- Das verschleierte Bild zu Sais*
123. *Mor, Lucia*: Il velo di Iside. Verità e colpa in una lirica di Friedrich Schiller. In: *Humanitas* (Brescia), 1999, S.120-130.
124. *Assmann, Jan*: Friedrich Schiller, Das verschleierte Bild zu Sais. Vorgestellt von Jan Assmann. In: *Ein solches Jahrhundert vergißt sich nicht mehr. Lieblingstexte aus dem 18. Jahrhundert. Ausgewählt und vorgestellt von Autorinnen und Autoren des Verlages C.H.Beck. Für Ernst Peter Wickenberg*. München 2000. S.43-47.  
Mit Abdruck des Textes.
125. *Simonis, Annette*: »Das verschleierte Bild«. Mythopoetik und Geschlechterrollen bei Karoline von Günderode. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 74 (2000), Nr.2, S.254-278.  
Auch zu Schillers Ballade ›Das verschleierte Bild zu Sais‹.
- Würde der Frauen*
- Hughes, Julia* (*Eigenzeitlichkeit*. 1996): vgl. Nr.83.
- Xenien*
126. *Scheffele, Eberhard*: Die ›Xenien‹, eine »wahre poetische Teufelei« am Beginn der Kanon-Bildung. In: *E. Scheffele: Über die Rolltreppe. Studien zur deutschsprachigen Literatur*. München 1999. S.131-144.  
Zuerst 1982.
127. *Görisch, Reinhard*: Matthias Claudius in Wilhelm E. Webers ›Xeniengabe für 1827‹, mit Rückblick auf Schillers ›Musenalmanach für 1797‹. In: *Jahresschriften der Claudius-Gesellschaft* 9 (2000), S.47-50.  
Über das ›Claudius‹-Xenion von Wilhelm E. Weber in seiner ›Xeniengabe für 1827‹, untersucht im Kontext von Schillers Xenion auf Claudius ›Erreurs et Verité‹.

## 7.3 Drama

### 7.3.1 Allgemeines

128. *Zaragoza*, Georges: Faire jouer l'espace dans le théâtre romantique européen. Essai de dramaturgie comparée. - Paris: Champion 1999. 412[+3] S. (Bibliothèque de littérature générale et comparée. 23) Auch zu Schillers Dramen.
129. *Blank*, Hugo: Was ist ein Melodram? Von Rousseau über Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Goethe, Schiller ... zu Schönberg, Strawinskij, Brecht. In: Literatur im interkulturellen Dialog. Festschrift zum 60. Geburtstag von Hans-Christoph Graf v. Noyhauss. Hrsg.: Manfred Durzak [u.a.] Bern, Berlin, Frankfurt a.M., Wien [u.a.] 2000. S.314-328.
130. *Pugh*, David: Schiller's early dramas. A critical history. - Rochester, N. Y. [u.a.] Camden House 2000. XXX, 231 S. (Studies in German literature, linguistics, and culture)
131. *Roßbach*, Nikola: »Gewalt ist die beste Beredsamkeit«. Sprache und Gewalt in Schillers frühen Dramen. In: Der Deutschunterricht 52 (2000), Nr.6, S.20-30.
132. *Stockinger*, Claudia: Dramaturgie der Zerstreung. Schiller und das romantische Drama. In: Das romantische Drama. Produktive Synthese zwischen Tradition und Innovation. Hrsg. von Uwe Japp [u.a.] Tübingen 2000. S.199-225.

### 7.3.2 Einzelne Dramen

- Die Braut von Messina*
133. *Endres*, Johannes: »Nathan« disenchantet. Continuity and discontinuity of enlightenment in Schiller's »The bride of Messina«. In: Historical reflexions / Réflexions historiques 26 (2000), Nr.3, S.405-428.
134. *Endres*, Johannes: »Nathan«, entzaubert. Kontinuität und Diskontinuität der Aufklärung in Schillers »Die Braut von Messina«. Für Hartmut Reinhardt. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2000, S.164-188.  
Auch zu Schillers Lessingrezeption im Zusammenhang mit seiner Bühnenbearbeitung des Lessingschen Dramas »Nathan der Weise«.
- Don Karlos*
135. *Hurson*, Didier: Schiller: Les univers de la vertu. Les écrits sur l'esthétique et les leçons de »Don Carlos«. In: Le texte et l'idée 13 (1998), S.45-85.
136. *Lugnani*, Lucio: Ella giammai m'amò. Invenzione e tradizione di Don Carlos. - Napoli: Liguori 1999. 273 S. (Biblioteca: Letterature. 37)  
Auch über Schillers Drama »Don Karlos« und Verdis Oper »Don Carlo«.
137. Die »ganze moralische Welt« und die Despotie des Ideals. Zu Schillers »Don Karlos«. Mit Beiträgen von Klaus *Manger* und Regine *Otto*. - Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2000. 49 S., III.  
Enthält: Klaus *Manger*: Der »Bauerbacher Entwurf« zum »Don Karlos«. S.3-12. - Klaus *Manger*: Die ganze moralische Welt. Schillers »Don Karlos« als Universalhistoriendrama. S.13-32. - Regine *Otto*: Schillers »Briefe über Don Karlos« oder Von der Despotie des Ideals. S.33-49.
138. *Genton*, François: »Don Carlos«, doch ein Familiengemälde? In: Aurora 60 (2000), S.1-11.
139. *Hammer*, Stephanie: Creation and constipation. Don Carlos and Schiller's blocked passage to Weimar. In: Unwrapping Goethe's Weimar. Essays in cultural studies and local knowledge. Ed. by Burkhard Henke [u.a.] [Columbia, S.C.] 2000. S.273-294.

140. *Hofmann*, Michael: Bürgerliche Aufklärung als Konditionierung der Gefühle in Schillers ›Don Carlos‹. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 44 (2000), S.95-117.
- Krug*, Cornelia (Friedrich Schiller, Don Carlos. 2000): vgl. Nr.344.
141. *Kufner*, Stephanie: Die Frau in der politischen Welt. Zu Elisabeth und Eboli in Schillers ›Don Carlos‹. In: Käthchen und seine Schwestern. Frauenfiguren im Drama um 1800. Internationales Kolloquium des Kleist-Archivs Sembdner, 12. und 13. Juni 1997 [...] Heilbronn. Red.: Günther Emig [u.a.] Heilbronn 2000. S.129-150.
- Tobin*, Robert (Warm brothers. 2000): vgl. Nr.229.
- Die Jungfrau von Orleans*
142. *Betz*, Albrecht: Vom Krieg des Schönen mit dem Witz. Die Jungfrau, Schiller und Voltaire. In: Sprachen der Ironie - Sprachen des Ernstes. Hrsg. von Karl Heinz Bohrer. Frankfurt a.M. 2000. S.60-75.  
Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ als Replik auf Voltaires ›Pucelle‹.
143. *Bridgham*, Fred: Emancipating amazons. Schiller's Jungfrau, Kleist's Penthesilea, Wagner's Brünnhilde. In: Forum for modern language studies 36 (2000), Nr.1, S.64-73.
144. *Guthke*, Karl S.: Der »Fremdling« aus der Überwelt. Sendung und Witwenmachen in Schillers ›Jungfrau von Orleans‹. In: K.S. Guthke: Der Blick in die Fremde. Das Ich und das andere in der Literatur. Tübingen, Basel 2000. S.214-227.  
Zuerst 1996.
145. *Stephan*, Inge: »Da werden Weiber zu Hyänen...« Amazonen und Amazonenmythen bei Schiller und Kleist. In: Aus dem Verborgenen zur Avantgarde. Ausgewählte Beiträge zur feministischen Literaturwissenschaft der 80er Jahre. Hrsg.: Hiltrud Bontrup [u.a.] Hamburg 2000. S.97-117, Ill.  
Zuerst 1984. - Vor allem zur ›Jungfrau von Orleans‹.
- Kabale und Liebe*
146. *Ludwig*, Martin H.: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 9.Aufl. - Hollfeld: Bange 1998. 100 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. 31)  
Zuerst 1979.
147. *Antefuhr*, Claudia: Von Luise zu Luisa. In: Luisa Miller. Tragische Oper von Salvatore Cammarano. Musik von Giuseppe Verdi. Berlin 2000. S.17-21. [Programmheft, Deutsche Oper Berlin].  
Über die Figur der Luisa im Vergleich zur Vorlage. von Schiller.  
Vgl. Nr. 323.
148. *Hinderer*, Walter: »Wir wollen sehen, ob die ›Mode‹ oder die ›Menschheit‹ auf dem Platz bleiben wird«. Schiller, ›Kabale und Liebe‹, 1784. In: (K)ein Kanon. 30 Schulklassiker neu gelesen. Hrsg. von Klaus-Michael Bogdal [u.a.] München 2000. S.36-43.
- Karthaas*, Ulrich (Sturm und Drang. 2000): vgl. Nr.108.
- Müller*, Hans Georg (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2000): vgl. Nr.345.
149. *Pilling*, Claudia: Linguistische Poetik und literaturwissenschaftliche Linguistik? Anmerkungen zu Schillers ›Kabale und Liebe‹. In: Sprachspiel und Bedeutung. Festschrift für Franz Hundsnurscher zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Susanne Beckmann [u.a.] Tübingen 2000. S.439-449.
150. *Schulte*, Hans: Schillers ›Kabale und Liebe‹. Versuch einer Wiederherstellung. In: Germanisch-romanische Monatsschrift 50 (2000), Nr.1, S.77-102.

*Geist*, Alexander (Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2000): vgl. Nr.347.

151. *Greiner*, Bernhard: Tragödie als Negativ des »ästhetischen Zustands«. Schillers Tragödienentwurf jenseits des »Pathetischerhabenen« in »Maria Stuart«. In: *Geschichtserfahrung im Spiegel der Literatur*. Festschrift für Jürgen Schröder zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Cornelia Blasberg [u.a.] Tübingen 2000. S.89-107.
152. *Leipert*, Reinhart: Friedrich Schiller, Maria Stuart. Interpretation. 2., überarb. Aufl. - München: Oldenbourg 2000. 134 S. (Oldenbourg Interpretationen. Bd.43) Zuerst 1991.
153. *Wagner*, Jörg: Die besondere Persönlichkeit der Maria Stuart. Ein Essay zu Schillers Geschichtsdrama »Maria Stuart«. - Preetz: Bahnsen 2000. 22 S. (Akademische Abhandlungen. Bd.7)
154. *Zhang Penggao*: Eine Lebenswahrheit. Meine ersten Gedanken zu Schillers »Maria Stuart«. In: *Literaturstraße*. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur 1 (2000), S.101-108.

*Die Räuber*

155. *Och*, Gunnar: Imago judaica. Juden und Judentum im Spiegel der deutschen Literatur 1750-1812. - Würzburg: Königshausen & Neumann 1995. 332 S., [10] Bl. Ill. »Schillers Räuber Spiegelberg - ein chiliastischer Jude?«, S.214-219.
156. *Roh*, Young-Don: Die Dramaturgie des Sturm-und-Drang in Schillers »Die Räuber«. In *Goethe-Yöngu*. Goethe-Studien. Bd.10. Seoul 1998. S.149-164. In koreanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung.
157. *Heier*, Edmund: Schiller's »Die Räuber« in the light of Tolstoj's concept of art. In: E. Heier: *Comparative literary studies*. Lermontov, Turgenev, Goncharov, Tolstoj, Blok - Lavater, Lessing, Schiller, Grillparzer. München 2000. S.140-155. Zuerst 1986.

*Schubert-Felmy*, Barbara (Eine Fundgrube für den Unterricht. 2000): vgl. Nr.347.

*Karthaus*, Ulrich (Sturm und Drang. 2000): vgl. Nr.108.

*Die Verschwörung des Fiesko zu Genua*

158. *Kim*, Wan-Kyun: Religiöse Bezüge und Bildlichkeit im [sic] Schillers Werk »Die Verschwörung des Fiesko zu Genua«. In: *Literatur und Wahrheit*. [Festschrift zur Emeritierung von Oh Hansin]. Seoul 2000. S.533-549.

*Wallenstein*

- o.Nr. *Hofmann*, Michael und Thomas *Edelmann*: Friedrich Schiller, Wallenstein. Interpretation. München 1998. [*JbdDS* 1999, *Bibliogr.* 95-98, Nr.447]  
Rez. von Regine *Fourie* in: *Colloquia Germanica* 33 (2000), Nr.1, S.86-88.

*Gaskell*, Philip (Landmarks in European Literature. 1999): vgl. Nr.38.

159. *Frenzel*, Elisabeth: Der Sturz des Hochverrätters. »Wallenstein« und die Staatsaktion bei Schiller. In: *Der Sturz des Mächtigen*. Zu Struktur, Funktion und Geschichte eines literarischen Motivs. Hrsg. von Theodor Wolpers. Göttingen 2000. S.351-371.

*Martin*, Dieter (Barock um 1800. 2000): vgl. Nr.102.

160. *Urbanowska*, Irena: Zur Ausweglosigkeit der Positionen Wallensteins und Max Piccolominis in Schillers Drama »Wallenstein«. In: *Studia niemcoznawcze / Studien zur Deutschkunde* 19 (2000), S.369-375.

161. *Wittkowski*, Wolfgang: Schillers Thekla und das ›Wallenstein‹-Problem. In: Kätchen und seine Schwestern. Frauenfiguren im Drama um 1800. Internationales Kolloquium des Kleist-Archivs Sembdner, 12. und 13. Juni 1997 [...] Heilbronn. Red.: Günther Emig [u.a.] Heilbronn 2000. S.151-182.
- Wilhelm Tell*  
Friedrich Schiller, Wilhelm Tell (1999): vgl. Nr.349.
162. *Altenburg*, Detlef: Zur dramaturgischen Funktion der Musik in Friedrich Schillers ›Wilhelm Tell‹. In: Resonanzen. Festschrift für Hans Joachim Kreutzer zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Sabine Doering [u.a.] Würzburg 2000. S.171-189.
- 162a. *Butler*, Michael: The politics of myth. The case of William Tell. In: History and literature. Essays in honor of Karl S. Guthke. Ed.: William Collins Donahue [u.a.] Tübingen 2000. S.73-90.  
Über die Rezeption der Tellsage in der Literatur, u.a. zu Schillers Drama.
163. *Hentschel*, Uwe: Schillers ›Wilhelm Tell‹ - ein Beitrag zum Philhelvetismus. In: Literatur für Leser 23 (2000), Nr.1, S.61-77.
164. *Stockinger*, Claudia: Von der Idylle zum »Blutbad«. Die Vergeschichtlichung der Alpendarstellung in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts. In Zeitschrift für deutsche Philologie 119 (2000), Nr.2, S.161-178.  
U.a. zu Schillers ›Wilhelm Tell‹.
165. *Zimmermann*, Harm-Peer: Rütli Schwur und Tellenschuß. Friedrich Schiller im Hinblick auf die Kommunitarismus-Debatte gelesen. In: Ein Soziologe und sein Umfeld. Lars Clausen zum 65. Geburtstag von Kieler Kollegen und Mitarbeitern. Hrsg.: Wolf R. Dombrowsky [u.a.] Kiel 2000. S.294-309.

### 7.3.3 Fragmente

166. *Springer*, Mirjam: »Legierungen aus Zinn und Blei«. Schillers dramatische Fragmente. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern [u.a.]: Lang 2000. 254 S. (Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur. Bd.30) Zugl.: Münster (Westfalen), Univ., Diss., 1998.  
›Das ›Marbacher Dramenverzeichnis‹, S.11-18; ››Die Braut in Trauer‹ oder Von bürgerlichen Traumata‹, S.19-31; ››Die Malteser‹ oder Vom Ende der Ritter‹, S.32-57; ››Die Polizey‹ oder Von Ruhe und Ordnung‹, S.58-75; ››Die Kinder des Hauses‹ oder Von hinter den Türen‹, S.76-90; ››Agrippina‹ oder Von »Tantalus Geschlecht«‹, S.91-104; ››Rosamund oder die Braut der Hölle‹ oder Vom Fehlen der Musik‹, S.105-113; ››Die Gräfin von Flandern‹, ›Elfride‹, ›Die Prinzessin von Zelle‹ oder Von den Bedingungen der Liebe‹, S.114-132; ››Themistokles‹ oder Von Bürgern und Barbaren‹, S.133-138; ››Das Schiff‹, ›Die Flibustiers‹, ›Seestück‹ oder Von bürgerlichen Epopöen‹, S.139-155; ››Warbeck‹ und ›Demetrius‹ oder Vom Hemd des Nessus‹, S.156-178.
167. *Suppanz*, Frank: Person und Staat in Schillers Dramenfragmenten. Zur literarischen Rekonstruktion eines problematischen Verhältnisses. - Tübingen: Niemeyer 2000. XI, 405 S. (Hermaea. N.F., Bd.93) Zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 1999.
- Die Polizey*  
*Schäffner*, Wolfgang (Das Indiz des Schönen. 2000): vgl. Nr.97.
168. *Vogl*, Joseph: Staatsbegehren. Zur Epoche der Polizey. In: Deutsche Vierteljahrsschrift 74 (2000), Nr.4, S.600-626.  
U.a. zu Schillers Dramenentwurf ›Die Polizey‹ und zu den Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.

- Rosamund oder die Braut der Hölle*  
 169. *Doering*, Sabine: Himmelstochter, Höllenbraut. Bilder des Weiblichen bei Schiller und Kleist. In: Käthchen und seine Schwestern. Frauenfiguren im Drama um 1800. Internationales Kolloquium des Kleist-Archivs Sembdner, 12. und 13. Juni 1997 [...] Heilbronn. Red.: Günther Emig [u.a.] Heilbronn 2000. S.105-120.  
 ›Rosamund oder die Braut der Hölle‹

#### 7.4 Prosa

170. *Pierce*, Frederick Williams: A study of Schiller's use of the relative pronouns in his prose works. - Ann Arbor, Mich.: Univ. Microfilms Internat. 1999. Yale, Univ., Diss. 1999.  
*Die Gesetzgebung des Lykurgus und Solon*  
*Bauer*, Barbara (Der Gegensatz zwischen Sparta und Athen ... 1998): vgl. Nr.79.  
*Philosophische Briefe*  
 171. *Hinderer*, Walter: Konnotationen von Freundschaft und Liebe in Schillers ›Philosophischen Briefen‹ und Hölderlins ›Hyperion‹. Für Stanley Corngold zum 65. Geburtstag. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 119 (2000), Nr.4, S.498-516.  
*Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet*  
*Kurzenberger*, Hajo (Die heutige Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet. 2000): vgl. Nr.224.  
*Die Sendung Moses*  
 172. *Strickhausen*, Waltraud: Prophet, Staatsmann, Erzieher des Menschengeschlechts. Moses-Bilder in der politischen Diskussion und Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts. In: Staatstheoretische Diskurse im Spiegel der Nationalliteraturen von 1500 bis 1800. Hrsg. von Barbara Bauer [u.a.] Wiesbaden 1998. S.137-167.  
 Unter den Beispielen: Schillers Abhandlung ›Die Sendung Moses‹.  
 173. *Takahashi*, Katsumi: Schillers ›Sendung Moses‹ (1790). In: Forschungsberichte der Universität Kôchi, Geisteswissenschaften 48 (1999), S.3-14.  
*Über Anmut und Würde*  
 174. *Heeg*, Günther: Das »Edle« als Modell der Versöhnung des Männlichen und Weiblichen. Schiller: Über Anmut und Würde. In: Das Phantasma der natürlichen Gestalt. Körper, Sprache und Bild im Theater des 18. Jahrhunderts. Frankfurt a.M. 2000. S.393-398.  
*Über Bürgers Gedichte*  
 174a. *Kertscher*, Hans-Joachim: Nachahmung - Ideal - Moral. Zu einigen Aspekten in Bürgers ästhetischen Vorlesungen. In: G. A. Bürger und J. W. L. Gleim. Hrsg. von Hans-Joachim Kertscher. Tübingen 1996. S.209-223.  
 Auch zu Schillers Rezension ›Über Bürgers Gedichte‹.  
*Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*  
 175. *Miccoli*, Paolo: Il problema dell'educazione estetica in Schiller. In: Memorie e rendiconti. Accademia di Scienze, Lettere e Belle Arti [...]. Serie IV, Vol. IV. Acireale 1994. S.411-456.  
*Bennett*, Jane (›How is it, then, that we still remain barbarians?‹ Foucault, Schiller, and the aestheticization of ethics. 1996): vgl. Nr.82.  
*Hughes*, Julia (Eigenzeitlichkeit. 1996): vgl. Nr.83.  
*Finlay*, Frank (Joseph Beuys eco-aesthetics. 1997): vgl. Nr.217.  
*McCumber*, John (Schiller, Hegel, and the aesthetics of German idealism. 1999): vgl. Nr.85.



- Fiala*, Andrew G. (Aesthetic education and the aesthetic state. 2000): vgl. Nr.222.
- Grundmann*, Hilmar (Klassische Texte als geeignete Medien zur Aufklärung und Reflexion über die moderne Arbeitswelt im Literaturunterricht. 2000): vgl. Nr.348.
- Mein*, Georg (Die Konzeption des Schönen. 2000): vgl. Nr.96.
- Vogl*, Joseph (Staatsbegehren. 2000): vgl. Nr.168.
- Über die Iphigenie auf Tauris*  
*Ory-von Briskorn*, Isabelle (Goethes ›Iphigenie‹ im Urteil Schillers. 2000): vgl. Nr.70.
- Über Matthissons Gedichte*
176. *Gaiger*, Jason: Schiller's theory of landscape depiction. In: Journal of the history of ideas 61 (2000), Nr.1, S.115-132.  
 Vor allem zu Schillers Rezension ›Über Matthissons Gedichte‹.
- Über naive und sentimentalische Dichtung*
- 176a. *Kehlmann*, Daniel: Schillers Theorie der Entfremdung. Eine Analyse der Abhandlung ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹. - Wien, Univ., Dipl. Arb., 1998. 124[+2] S.
177. *Orosz*, Magdolna: Der »naive« Dichter - Goethe? Vom Nutzen und Nachteil von Etiketten. In: Goethe. Vorgaben, Zugänge, Wirkungen. Hrsg.: Wolfgang Stellmacher [u.a.] Frankfurt a.M. [u.a.] 2000. S.31-52.  
 Auch zu Schillers Abhandlung ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹.
- Der Verbrecher aus verlorener Ehre*
178. *Marx*, Michael: Von der Neigung der Poeten zur Jurisprudenz. Nebst drei Exempla. In: Das Recht und die schönen Künste. Heinz Müller-Dietz zum 65. Geburtstag. Hrsg.: Heike Jung. Baden-Baden 1998. S.85-97.  
 Eines des Beispiele: die Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹ von Friedrich Schiller.
179. *Jacobs*, Jürgen: Die republikanische Freiheit des Erzählers. Zu Schillers ›Verbrecher aus verlorener Ehre‹. In: Erzählte Welt - Welt des Erzählens. Festschrift für Dietrich Weber. In Verbindung mit ... hrsg. von Rüdiger Zymner. Köln 2000. S.151-160.
- Karthauss*, Ulrich (Sturm und Drang. 2000): vgl. Nr.108.
180. *Lau*, Viktor: »Hier muß die ganze Gegend aufgeboten werden, als wenn ein Wolf sich hätte blicken lassen.« Zur Interaktion von Jurisprudenz und Literatur in der Spätaufklärung am Beispiel von Friedrich Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹. In: Scientia poetica 4 (2000), S.83-114.
- Madsen*, Hendrik und Rainer *Madsen* (Anmerkungen und Materialien zu ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹. 2000): vgl. Nr.21.
181. *Myers*, Amy Slaughter: Fictions of theater. Theatrical sensibility in Lessing, Rousseau, Schiller, Moritz. - Ann Arbor, Mich.: Univ. Microfilms Internat. 2000. V, 217 S. Zugl. Baltimore, Md., John Hopkins Univ., Diss. 2000. (Microfiche-Ausg.)  
 U.a. zu Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹.
182. *Sprenger*, Ulrike: Auf der Suche nach dem unsichtbaren Bösen. [...] über Friedrich Schiller und den Fall Zurwehme. In: Verbrechen. Fernseh-Nachschriften. Gespräche [von Alexander *Kluge*] mit Ulrike Sprenger [u.a.] Hrsg. von Christian Schulte [u.a.] Berlin 2000. S.35-45.  
 Zu Schillers ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹.

- Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?*
183. *Scheffele*, Eberhard: Belangbarkeit. Zu Schillers »Antrittsrede«. In: E. Scheffele: Über die Rolltreppe. Studien zur deutschsprachigen Literatur. München 1999. S.15-23. Zuerst 1987.
184. *James*, Harold: Friedrich Schiller, Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? Vorgestellt von Harold James. In: Ein solches Jahrhundert vergißt sich nicht mehr. Lieblingstexte aus dem 18. Jahrhundert. Ausgewählt und vorgestellt von Autorinnen und Autoren des Verlages C.H.Beck. Für Ernst Peter Wieckenberg. München 2000. S.312-316. Mit Abdruck des Textes.
- 184a. *Kittler*, Friedrich A.: Eine Kulturgeschichte der Kulturwissenschaft. - München: Fink 2000. 260 S. Über Schillers Antrittsrede im Kapitel »Medien der Universalgeschichte bei Schiller«, S.80-82.
185. *Sträuli-Eisenbeiss*, Barbara: Friedrich Schillers akademische Antrittsrede an der Universität Jena. In: *Museion* (2000), Nr.2, S.21-30, Ill. Auszüge aus der Antrittsrede mit erläuternden und verbindenden Zwischentexten.

## 7.5 Herausgebertätigkeit, Übersetzungen, Bearbeitungen

*Köthe*, Regina (Vor der Revolution geflohen. 1997): vgl. Nr.64.

186. *Holmgren*, Janet Besserer: »Die Horen haben jetzo wie es scheint ihr weibliches Zeitalter ...«. The women writers in Schiller's »Horen«. Louise Brachmann, Friederike Brun, Amalie von Imhoff, Sophie Mereau, Elisa von der Recke, and Caroline von Wolzogen. - Univ. of California, Irvine, Diss., 2000. 329 S.
187. *Michaelis*, Rolf: Die Horen. Geschichte einer Zeitschrift. - Weimar: Verl. Hermann Böhlaus Nachfolger 2000. 109 S.  
»Supplementband zu dem im Jahre 2000 im Verlag Hermann Böhlaus Nachfolger Weimar in sechs Doppelbänden erschienenen fotomechanischen Nachdruck der Zeitschrift »Die Horen«.  
Enthält: Rolf *Michaelis*: Schillers »Titanic«. S.1-59; [Johann Friedrich Cotta, Friedrich Schiller:] Contract über die litterarische Monatsschrift »Die Horen« betitelt, welche unter der Aufsicht des Hofr. Schiller erscheinen soll. S.61-64; [Friedrich Schiller:] Einladung zur Mitarbeit. »Die Horen«. S.65-69; Chronologisches Verzeichnis der Beiträge nach Jahrgängen und Stücken geordnet. S.71-102; Susanne *Franz*: Autorenregister. S.103-109. - Vgl. Nr.23..
188. *Michaelis*, Rolf: Schillers Titanic. »Die Horen«, Schatztruhe und literarische Monatsschrift. In: *Die Zeit*, Nr.51, 14. Dezember 2000, S.L 14.  
Auszug aus der gleichnamigen Einleitung zu Nr.187.

\*

- o.Nr. *John*, David G.: Images of Goethe through Schiller's »Egmont«. Montreal [u.a.] 1998. [*JbdDS* 2000, *Bibliogr.* 99, Nr.256]  
Zu Goethes »Egmont« und Schillers Bühnenbearbeitung.  
Rez. von Emery E. *George* in: *Journal of English and Germanic philology* - JEGP 99 (2000), Nr.4, S.609-612; von Steven D. *Martinson* in: *Monatshefte ...*92 (2000), Nr.3, S.364-365; von Christoph E. *Schweitzer* in: *Lessing yearbook* 31 (1999 [ersch. 2000]), S.189-190.
189. *Michel*, Christoph: »Sinnbildstil« - »Kulissenzauber«. Zur kontroversen Rezeption des »Egmont«-Schlusses. In: *Spuren, Signaturen, Spiegelungen. Zur Goethe-Rezeption in Europa*. Hrsg.: Bernhard

Beutler [u.a.] Köln [u.a.] 2000. S.77-92.

Auch zu Schillers Bühnenbearbeitung von Goethes Drama ›Egmont‹.

190. *Hirdt*, Willi: Schiller, traducteur du théâtre français. In: Littérature comparée. Théorie et pratique. Actes du colloque international tenu à l'Université de Paris XII-Val de Marne et à la Fondation Gulbenkian les 1er et 2 avril 1993. Textes réunis par André Lorant [u.a.] Paris 1999. S.55-65.
191. *Jost*, Claudia: Die Logik des Parasitären. Literarische Texte, medizinische Diskurse, Schrifttheorien. - Stuttgart, Weimar: Metzler 2000. 412 S. (M&P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung) Zugl.: Hamburg, Univ., Diss. 1998.  
›Der Parasit oder die Kunst sein Glück zu machen‹, S.357-369.  
Zu Schillers Übersetzung von Louis Benoît Picards Komödie ›Médiocre et rampant ou le moyen de parvenir‹; auch zu Schillers Erzählung ›Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache (Aus einem Manuskript des verstorbenen Diderot gezogen‹), d. i. die Übersetzung einer Episode aus dem nachgelassenen Roman ›Jacques le fataliste et son maître‹ von Denis Diderot.

## 7.6 Briefe

*Koopmann*, Helmut (Schillers Leben in Briefen. 2000): vgl. Nr.24.

192. *Voerster*, Jürgen: Schiller-Brief kurz vor der Vernichtung. In: J. Voerster: Persönliche Erlebnisse mit Autographen. Musik, Dichtung, Geschichte. Stuttgart 2000. S.11-12.  
Über einen Brief von Schiller (an Christian Gottfried Körner vom 2. Februar 1789), in dem Schiller seinen Eindruck von Goethe beschreibt.

## 8 Wirkungsgeschichte

### 8.1 Allgemeines

*Mourby*, Adrian (Schiller's list. 1999): vgl. Nr.311.

193. *Volz*, Gunter: Das Licht und die Lichtschere. Produzierte und rezipierte Literatur in der süddeutschen Publizistik 1750-1790. - Tübingen: Stauffenburg Verl. 1999. 471 S. (Kultur-Kreise. Bd.3) Zugl.: Nantes, Univ., Habil.-Schr., 1995.  
Zur Rezeption von Schillers Werk in der süddeutschen Presse seiner Zeit: Kapitel III, 2: »Das publizistische Pantheon« / 2.2.3: »Friedrich Schiller«, S.444-453.
194. Weimarer Klassik in der Ära Ulbricht. Hrsg. von Lothar *Ehrlich* [u.a.] - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2000. 383 S.  
Schiller passim.
195. *Jonge*, Michiel de: Schiller im Nazigleichschritt? Die nationalsozialistische Vereinnahmung Friedrich Schillers. - Amsterdam, Univ., Magisterarbeit, 2000. 92 S., Ill.
196. *Knetsch*, Claudia: Betrachtungen zur Rezeption Goethes und Schillers in der SBZ/DDR (1949-59). In: Uni-Journal Jena (2000), April, S.IV.

### 8.2 Verehrung

Bauerbach (2000): vgl. Nr.55.

197. [Beiträge zur Feier von Friedrich Schillers 240. Geburtstag in Marbach am Neckar. Einleitung:] Hartmut von *Hentig*. In: Neue Sammlung 40 (2000) Nr. 4, S.621-625.  
Vgl. Nr.213 und Nr.337.  
*Fahrner*, Klaus (Der Bilddiskurs zu Friedrich Schiller. 2000): vgl. Nr.43.
198. *Friedrich*, Heinz: Ist Schiller noch unser? Über Nähe und Ferne eines Dichters. In: Jahrbuch Bayerische Akademie der Schönen Künste 14, 1 (2000), S.167-186.  
Vortrag, gehalten am 15. November 1999
199. *Heinel*, Jürgen: Schiller in Oggersheim: Gar zu aufregend! In: J. Heinel: Napoleon war wieder da! Auch Liselotte, Mozart, Schiller, Karl May ... 30 amüsante Pfälzer Interviews. Otterbach 2000. S.32-33, Ill.  
Fiktiver Dialog über das Schillerhaus in Oggersheim.
200. *Junker*, Jörg-Michael: Ernst Rietschel und ein unrunder Geburtstag oder, warum man Denkmäler gelegentlich verhüllen sollte. In: Heute und einst, Jahrbuch des Landkreises Nordhausen 7 (2000), S.140-147, Ill.  
Zu einer Weimarer Feier im Gedenken an die Einweihung des Goethe- und Schillerdenkmals von Ernst Rietschel am 4. September 1857.
201. *Kanke*, Gerd: Friedrich Schiller im Sperrgebiet. Tragikomische Irrfahrt auf der Suche nach Schillers Zufluchtsort Bauerbach im Jahre 1987. - Marburg: Wenzel 2000. 109[+2] S.
202. *Mazzoni*, Ira Diana: Gegenwärtige Vergangenheit. Fünf Erkundungen deutscher Baudenkmale. - Stuttgart, München: Deutsche Verlags-Anstalt 2000. 259[+1] S., Ill., graph. Darst.  
»Ein deutsches Mausoleum seltener Art«. Die Fürstengruft in Weimar«, S.88-153; »Reliquienkult um Schiller. Eine Psychopathologie deutscher Dichterehrung«, S.103-109.

- 202a. *Paulin, Roger*: The »Schillerfeier« of 1859 and the »Shakespearefest« of 1864. With some remarks on Fontane's contributions. In: *History and literature. Essays in honor of Karl S. Guthke*. Ed.: William Collins Donahue [u.a.] Tübingen 2000. S.351-365.
203. *Speckmann, Sigrun*: 1986 kam Schiller als Kulturgut in den Osten. Erstmals war das Denkmal für den Dichter 1871 aufgestellt worden - und 1988 noch einmal. In: *Der Tagesspiegel* (Berlin), Nr.17158, 31. August 2000, S.15, Ill.  
Zum Schillerbrunnen von Reinhold Begas am Berliner Gendarmenmarkt.
- \*
204. *Neumann, Thomas*: Völkisch-nationale Hebbelrezeption. Adolf Bartels und die Weimarer Nationalfestspiele. - Bielefeld: Aisthesis Verl. 1997. XI, 271 S. Zugl.: Kiel, Univ., Diss. 1996.  
Über den 1906 gegründeten Deutschen Schillerbund als Initiator der Nationalfestspiele im Kapitel »Die Weimarer Nationalfestspiele«, S.99-125; über Adolf Bartels Schillerrezeption im Kapitel »Hebbelrezeption im Werk von Adolf Bartels«, S.173-176.
205. *Neumann, Thomas*: Nationalfestspiele und Deutscher Schillerbund. - Erfurt: Landeszentrale für politische Bildung Thüringen 1997. [4] SBl. (Thüringen. Blätter zur Landeskunde)
206. *Neumann, Thomas*: Zur Geschichte der Nationalfestspiele in Weimar 1905-1918. In: *Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte* 4 (1997), S.105-121, Ill.
- \*
207. *Wahl, Volker*: Die literarischen Gesellschaften in Weimar nach 1945. Eine Dokumentation zur Wiederaufnahme ihrer Tätigkeit unter der Besatzungsmacht 1945/46. In: *Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte* 4 (1997), S.123-141, Ill.  
Auch zur Deutschen Schillerstiftung.
208. *Bolze, Lothar*: Serres und ihre Freunde. - Dresden: Förderverein Museum Sächsische Landwirtschaft Rittergut Maxen e.V. 2000. 237 S., Ill.  
Auch über Friedrich Anton Serres (1789-1863) Verdienste um Schillerstiftung und Schillerlotterie.
209. Deutsche Schillerstiftung von 1859. Ehrungen, Berichte, Dokumentationen 1999. Hrsg.: Michael *Krejci*. - Fürstenfeldbruck: Verl. Kester-Haeusler-Stiftung 2000. 87 S., Ill.  
U.a.: »Jahresrückblick«, S.7-9; »Verleihung der Ehrengaben 1999«, S.11-33; »Verleihung des Schiller-Ringes 1999« (»Laudatio auf Lenka Reinerová« von František Černý; »Dankesworte« von Lenka Reinerová), S.35-57; Aus der Geschichte der Deutschen Schillerstiftung (»Otto Ludwig (1813-1865), der erste Ehrengabenempfänger der Deutschen Schillerstiftung« von Susanne Schwabach-Albrecht, S.68-74; »Schillerverehrung und und die Schillerstiftung zu Darmstadt« von Erco von Dietze, S.75-87).
210. *DW*: Wolfgang Menge erhielt den Schillerpreis. In: *Die Welt*, Nr.106, 8. Mai 2000, S.29.  
Notiz über die Verleihung des Schillerpreises der Stadt Mannheim an den Film- und Fernsehautor Wolfgang Menge.

### 8.3 Wirkung im Ausland

- o.Nr. *Danilevskij*, Rostislav Ju.: Schiller in der russischen Literatur. 18. Jahrhundert - 1. Hälfte 19. Jahrhundert. Dresden 1998. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 95-98, Nr.600*]  
Rez. von Horst-Jürgen *Gerigk* in: *Komparatistik 1999/2000*, S.160-161.
- Gaskell*, Philip (Landmarks in European literature. 1999): vgl. Nr.38.
211. *Siawoschi*, Parwin: Zu Übersetzungen einiger Werke von Goethe und Schiller ins Persische. In: *I-ranzamin, Echo der iranischen Kultur 12* (1999), Nr.4/5, Frühjahr/Sommer, S.277-283.
212. *Bódy-Márkus*, Rozália: Goethe- und Schiller-Rezeption in den Pest-Ofener ›Gemeinnützigen Blättern‹. 1811-1845. In: *Goethe. Vorgaben, Zugänge, Wirkungen*. Hrsg.: Wolfgang Stellmacher [u.a.] Frankfurt a.M. [u.a.] 2000. S.285-301.

### 8.4 Wirkung auf einzelne Personen

- Adorno, Theodor Wiesengrund*
213. *Kienzle*, Rudi: Schiller, das Ideal und der Idealismus. In: *Neue Sammlung 40* (2000), Nr.4, S.621-623.  
Zu Adornos Kritik des Idealisten Schiller. - Rede zum 240. Geburtstag von Friedrich Schiller am 10. November 1999, gehalten in Marbach a.N.
- Arendt, Hannah*
214. *Neumann*, Bernd: Die Geburt der Politik aus dem Geist des Krieges. Hannah Arendts Begegnung mit Heraklit, Homer und Schiller. In: *Produktivität des Gegenseitlichen. Studien zur Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Festschrift für Horst Denkler zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Julia Bertschik [u.a.] Tübingen 2000. S.243-253.
- Auseklis*
215. *Bībers*, Gunārs: Šillera un Gētes mākslas radošie impulsi Auseklja dzejā. Die schöpferischen Impulse von Schiller und Goethe auf die Dichtung von Auseklis. In: *Rainis un Gēte. ›Fausta‹ tulkojuma simtgade / Rainis und Goethe. Zum hundertjährigen Jubiläum der ›Faust‹-Übersetzung*. Sastād.: Gundega Grīnuma. Riga 1999. S.257-261.  
In lettischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung.
- Bartels, Adolf*
- Neumann*, Thomas (Völkisch-nationale Hebbelrezeption. 1997): vgl. Nr.204 (auch zur Schillerrezeption).
- Beil, Hermann*
216. *Beil*, Hermann: Theaternarren leben länger. Hundert und drei Geschichten aus dem Burgtheater. - Wien: Zsolnay 2000. 183[+1] S.  
Über eine Aufführung von ›Wilhelm Tell‹ 1989: ›Schillers Traum; November‹, S.53-54; Über eine ›Räuber‹-Inszenierung 1995: ›Räubergeschichte I‹, S.113-115, ›Räubergeschichte II‹, S.116-117, ›Räubergeschichte III‹, S.120-121.
- Beuys, Joseph*
217. *Finlay*, Frank: Joseph Beuys's eco-aesthetics. In: *Green thought in German culture. Historical and contemporary perspectives*. Ed. by Colin Riordan. Cardiff 1997. S.245-258.  
U.a. zu Beuys' Rezeption von Schillers Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
- Droste-Hülshoff, Annette von*
218. *Guthrie*, John: Von der Nächstenliebe zum Verbrechen. Schiller, Droste und die Ballade. In: *Droste-Jahrbuch 4* (1997/98 [ersch.] 2000), S.81-102.  
Zuerst 1998, in englischer Sprache. [*Vgl. JdDSG 2000, Bibliogr. 1999, Nr.286*]

- Fontane, Theodor*
219. *Nürnberg*, Helmuth: »Du hast den Sänger Rizzio beglückt...«. Schillers Mortimer und Fontanes Gordon-Leslie - ein Motiv in »Cécile«. In: H. Nürnberg: Das Schloß der Kinderfrau. Kleine Beiträge zur Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Hrsg. von August Sladek [u.a.] Flensburg 2000. S.19-29.  
Zuerst 1997. - Über Fontanes Rezeption von Schillers »Maria Stuart«.
- Paulin, Roger* (The »Schillerfeier« of 1859 and the »Shakespearefest« of 1864. With some remarks on Fontane's contributions. 2000): vgl. Nr. 202a.
- Hebbel, Friedrich*
220. *Reinhardt*, Hartmut: Der Rest ist Resignation. Hebbels Schiller-Rezeption: Nachfolge mit Schwierigkeiten. In: Hebbel-Jahrbuch 55 (2000), S.39-64.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich*
221. *Sobotka*, Milan: Hegels Manuskripte aus der Berner Zeit. Kant - Rousseau - Herder - Schiller. In: Jahrbuch für Hegelforschung 2 (1996), S.165-189.
- McCumber, John* (Schiller, Hegel, and the aesthetics of German idealism. 1999): vgl. Nr.85.
222. *Fiala*, Andrew G.: Aesthetic education and the aesthetic state. Hegel's response to Schiller. In: Hegel and aesthetics. Ed. by William Maker. Albany, N.Y. 2000. S.171-185.
- McCumber, John* (Writing down (up) the truth. Hegel and Schiller at the end of the »Phenomenology of spirit«. 2000): vgl. Nr.95.
- Ivanov, Vjačeslav*
223. *Lappo-Danilevskij*, Konstantin: Labyrinth der Intertextualität. Friedrich Schiller und Vjačeslav Ivanov. In: Zeitschrift für slavische Philologie 59 (2000), H.2, S.317-346.
- Jelinek, Elfriede*
224. *Kurzenberger*, Hajo: Die heutige Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet. Über das Erbe der Aufklärung im postdramatischen Theater der Elfriede Jelinek. In: Forum modernes Theater 15 (2000), Nr.1, S.21-37.  
Über die Theaterästhetik E. Jelineks im Vergleich zu Schillers Position im Text »Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet«.
- Kurz, Hermann*
225. *Kurz*, Hermann: Nach Marbach auf Schillers Spuren. Frühjahr 1843. [Vorw.: Friedrich Pfäfflin]. - Marbach a.N.: Schillerverein Marbach a.N. e.V. 2000. 15[+1] S., Ill. (Schön- und Widerdrucke: Widerdrucke. 5)  
»Der Text wird diplomatisch genau nach dem Erstdruck im »Morgenblatt für gebildete Stände« wiedergegeben. Dort erschien er in Fortsetzungen: Nr.253 vom 28. Juni 1843, S.611f., Nr.154 vom 29. Juni 1843, S.616, Nr.155 vom 30. Juni 1843, S.627f.«
- Lamartelière, Jean-Henri*
226. *Labbé*, François: Jean-Henri Ferdinand Lamartelière (1761-1830). Un dramaturge entre deux cultures et deux époques. In: Recherches germaniques 30 (2000), S.145-157.  
Vor allem zu Lamartelières Übersetzungen und Bearbeitungen von Dramen Friedrich Schillers.
- Ludwig I., König von Bayern*
227. *Jesse*, Horst: König Ludwig I. von Bayern und Johann Wolfgang von Goethe. In: Goethe-Jahrbuch 116 (1999 [ersch. 2000]), S.300-305.  
Auch zur Schiller-Verehrung König Ludwigs I.
- Mann, Thomas*
228. *Koopmann*, Helmut: Thomas Manns Schiller-Bilder - lebenslange Mißverständnisse? In: Thomas-Mann-Jahrbuch 12 (1999 [ersch. 2000]), S.113-131.

229. *Tobin, Robert*: Warm brothers. Queer theory and the age of Goethe. - Philadelphia, Pa.: University of Pennsylvania Press 2000. X, 240 S., Ill. (New cultural studies)  
›Thomas Mann's queer Schiller‹, S.147-193. - Vor allem zur Rezeption des ›Don Karlos‹.
- Mickiewicz, Adam*
230. *Kośny, Witold*: Adam Mickiewicz und Gottfried August Bürger. In: Adam Mickiewicz und die Deutschen. Eine Tagung im Deutschen Literaturarchiv Marbach am Neckar. Hrsg. von Ewa Mazur-Kęłbowska [u.a.] Wiesbaden 2000. S.67-87.  
Auch zu Schillers Einfluß auf Mickiewicz.
- Nietzsche, Friedrich*
231. *Crescenzi, Luca* und *Aldo Venturelli*: Intertestualità e indagine delle fonti osservazioni su Nietzsche lettore di Schiller. In: Percorsi intertestuali. A cura di Giovanni Bogliolo [u.a.] Fasano 1997. S.257-275.
232. *Marcuzzi, Max*: »Le chœur comme un mur vivant«. Physiologie de la tragédie. In: Revue philosophique de la France et de l'étranger 123 (1998), Nr.3, S.359-376.  
Nietzsches Konzeption des Chors in der ›Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik‹ in Beziehung gesetzt zu Schillers Theorie (›Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie‹, Vorwort zur ›Braut von Messina‹).
- Tolstoj, Lev Nikolaevič*
- Heier, Edmund* (Schiller's ›Die Räuber‹ in the light of Tolstoj's concept of art. 2000): vgl. Nr.156.
- Wagner, Richard*
233. *Cicora, Mary A.*: Wagner's ›Ring‹ and German Drama. Comparative studies in mythology and history in drama. - Westport/Connecticut, London: Greenwood Press 1999. VIII, 186[+1] S. (Contributions to the study of music and dance. No.52)  
›Wagner and the eighteenth century. History and myth, Tasso and Tannhäuser, Wotan and Wallenstein‹, S.17-53.
- Wolf, Christa*
234. *Lühe, Irmela von der*: »Unsere Verkennung bildet ein geschlossenes System« - Christa Wolfs ›Medea‹ im Lichte der Schillerschen Ästhetik. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2000. 22[+2] S. (Marbacher Schillerreden 2000)  
Rede gehalten am 15. Mai 2000 im Deutschen Literaturarchiv Marbach a.N.

## 8.5 Aufführungen

### 8.5.1 Allgemeines

235. *Drese, Claus Helmut*: »... aus Vorsatz und durch Zufall...« Theater- und Operngeschichte(n) aus 50 Jahren. - Köln: Dittrich 1999. 576 S., Ill.  
Autobiographie des Dramaturgen, Regisseurs und Intendanten Drese; auch über Inszenierungen von Schillers Dramen.
236. *Guthke, Karl S.*: Weimar im Wilden Westen. Schiller auf der Bühne der Vereinigten Staaten. In: K.S. Guthke: Der Blick in die Fremde. Das Ich und das andere in der Literatur. Tübingen, Basel 2000. S.263-280.  
Zuerst 1998.



## 8.5.2 Einzelne Inszenierungen

- Don Karlos*  
*1999, Stratford*
237. Don Carlos. Revival of the play by Friedrich Schiller. Transl. by Robert David MacDonald. ›The other place‹, Stratford, 15 June 1999. In: Theatre record 19 (1999), H.12, S.780-782.  
Zusammenstellung von Presseberichten über eine Aufführung der Royal Shakespeare Company;  
Regie: Gale Edwards.
- 2000, Berlin*
238. Friedrich Schiller, Don Karlos. Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht (1805). Bühnenfassung des Deutschen Theaters Berlin. - Berlin-Tiergarten: Druckpunkt [2000]. [8] Bl., Ill., Beil.  
Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red. Hans *Nadolny*. - Inszenierung: Amélie Niermeyer.  
Premiere: 10. September 2000.
239. *Bazinger*, Irene: Blaue Briefe aus Madrid. Postverkehr zwischen Leerstellen. Amélie Niermeyer inszeniert Schillers ›Don Carlos‹ am Deutschen Theater Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (D-Ausgabe), 12. September 2000.
240. *Dermutz*, Klaus: Mit Strickjacke in Spanien. Amélie Niermeyer inszeniert Friedrich Schillers ›Don Karlos‹. In: Frankfurter Rundschau, Nr.213, 13. September 2000.  
Zu der Inszenierung am Deutschen Theater Berlin.
241. *Grack*, Günther: Die drei Kleininquisitoren. Amélie Niermeyer inszeniert Schiller ›Don Karlos‹ im Deutschen Theater Berlin. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 12. September 2000.
242. *Krieger*, Andreas: Tristesse Royale. Berlins Deutsches Theater gastiert mit ›Don Karlos‹ bei den Bregenzer Festspielen. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 31. Juli 2000, S.26.
- 2000, Bonn*
243. ›Friedrich Schiller, Don Carlos, Infant von Spanien‹. Schauspiel Bonn, Kammerspiele Bad Godesberg. - [Bonn 2000]. 48 S.  
Programmheft der Spielzeit 1999/2000. Red.: John von *Düffel*. - Inszenierung: Andreas von Studnitz. Premiere: 13. Januar 2000.
244. *Preusser*, Gerhard: Kriege in Innenform. Andreas von Studnitz inszeniert ›Don Carlos‹ [...] im Schauspiel Bonn. In: Theater heute 41 (2000), Nr.3, S.20-22.
- 2000, Bregenz*
245. *Berger*, Jürgen: Königlicher Intrigantenstadl. Bregenzer Festspiele. Amélie Niermeyer inszeniert ›Don Carlos‹. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.174, 31. Juli 2000, S.15.  
Zur Koproduktion des Deutschen Theaters Berlin und der Bregenzer Festspiele.
246. *Brüggemann*, Axel: Kitsch und Kühle. Schillers ›Don Carlos‹ am Bodensee. In: Die Welt (Ausgabe D, Berlin), Nr.177, 1. August 2000, S.30.  
Zur Koproduktion des Deutschen Theaters Berlin und der Bregenzer Festspiele; Regie: Amélie Niermeyer.
- 2000, Celle*
247. Friedrich Schiller, Don Karlos. Schloßtheater Celle. - Celle: Schadinsky [2000]. 32 S., Ill.  
Programmheft (Nr.5, Hauptbühne) der Spielzeit 1999/2000. Red.: Frank *Behnke*. - Inszenierung: Gerhard Klingenberg. Premiere: 28. Januar 2000.
- 2000, Stratford*
248. Don Carlos. Revival of the play by Friedrich Schiller. Transl. by Robert David MacDonald. ›The Pit‹, 18 January - 6 April 2000. In: Theatre record 20 (2000), Nr.1/2, S.50-52.  
Zusammenstellung von Presseberichten über die Wiederaufnahme einer Inszenierung der Royal Shakespeare Company am Theater ›The Pit‹ (Stratford); Regie: Gale Edwards.

- 2000, Oberhausen
249. Friedrich Schiller, Don Carlos, Infant von Spanien. - Duisburg: Basis Druck [2000]. [6] Bl., Ill. Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Erinnya *Wolf*. - Inszenierung: Christoph Roos. Premiere: 29. September 2000.
- Iphigenie in Aulis*  
2000, Neuwied
250. Iphigenie in Aulis. Drama des Euripides in der Übersetzung von Friedrich von Schiller. Landesbühne Rheinland-Pfalz Neuwied. - Bonn: Druckerei Eberwein [2000]. [9] Bl., Ill. Programmheft 1, Spielzeit 2000. Red.: Hans-Peter *Heck*. - Inszenierung: Walter Ullrich.
- Die Jungfrau von Orleans*  
2000, Wiesbaden
251. Friedrich Schiller, Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie. Fassung von Gottfried Greiffenhagen. Hessisches Staatstheater Wiesbaden. - [Wiesbaden:] Dinges & Frick [Druck, 2000]. 72 S., Ill. Programm der Spielzeit 2000/2001. Red.: Meike *Heitrich*. - Inszenierung: Daniel Karasek. Premiere: 30. September 2000.
- Grus*, Michael (Jenseits von Unterhaching. 2000): vgl. Nr.277.
- Kabale und Liebe*  
2000 (?), Düsseldorf
252. *Kessler*, Ute: »Kabale und Liebe« im Jugendtheater - als Brücke zum klassischen Drama. In: Deutschunterricht 53 (2000), H.5, S.333-337, Ill. Zu einer Düsseldorfer Inszenierung von Roland Hüve.
- 2000, Mannheim
253. Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Ein jungendliches Trauerspiel. Textfassung: Franziska Steiof. Nationaltheater Mannheim, Schnawwl, Kinder- und Jugendtheater am Nationaltheater Mannheim. - Mannheim: Druck+VerlagsService Helmut Haas [2000]. [4] Bl., Ill. Programm der Spielzeit 2000/2001. Red.: Christian *Schönfelder*. - Inszenierung: Franziska Steiof. Premiere: 7. Oktober 2000.
- Maria Stuart*  
2000, Cottbus
254. *Bazinger*, Irene: Die Männer sind zappelige Schattenboxer. Orangenbäumchen für das Spitzengespräch: Friedrich Schillers »Maria Stuart« im Staatstheater zu Cottbus. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.85, 10. April 2000, S.52. Zu der Inszenierung von Rudolf Koloc.
- 2000, Essen
255. »Maria Stuart« von Friedrich Schiller. Schauspiel Essen. - Essen: druck-team Hütte GmbH [2000]. 32 S., Ill. Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Eilhard *Jacobs*. - Inszenierung: Jürgen Bosse. Premiere: 17. September 2000.
256. *Finken*, Susanne: Königinnen und andere Kommunikationskrüppel. Schiller »Maria Stuart« [...]. In: Theater heute 41 (2000), Nr.11, S.46-47. Zu der Inszenierung von Jürgen Bosse am Essener Schauspiel.
257. *Hemke*, Rolf C.: Ein Käfig voller Königinnen. Schillers »Maria Stuart« einmal in Essen, einmal in Köln. In: Frankfurter Rundschau, Nr.242, 18.Oktober 2000, S.20. Zu den Inszenierungen von Jürgen Bosse bzw. Torsten Fischer.

- 2000, Hof
258. Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Akten von Friedrich Schiller. Texteinrichtung von Klaus Tews und Thomas Schindler. Theater Hof. - Hof/Oberkotzau: Pauli Offsetdruck [2000]. [14] Bl., Ill., Beil. Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Thomas *Schindler*. - Inszenierung: Klaus Tews. Premiere: 7. Oktober 2000.
- 2000, Köln
259. *aro*: Leicesters Lasterspiel: ›Maria Stuart‹ in Köln. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (D-Ausgabe), 7. Oktober 2000, Ill.  
Zu der Inszenierung von Torsten Fischer an den Bühnen der Stadt Köln.
260. *Wilink*, Andreas: Jenseits des Lustprinzips. [...] Schiller ›Maria Stuart‹. In: Theater heute 41 (2000), Nr.11, S.48-49, Ill.  
Zu der Inszenierung von Torsten Fischer an den Bühnen der Stadt Köln.
- 2000, Saarbrücken
261. Maria Stuart. Trauerspiel von Friedrich Schiller. Saarländisches Staatstheater. - [Saarbrücken:] Saarbrücker Druckerei und Verl. [2000]. 50 S., Ill., Beil. Programmbuch Nr.150, Spielzeit 1999/2000. Red.: Marion *Siems*. - Inszenierung: Katharina Rupp. Premiere: 28. April 2000.
- 2000, Stockholm
262. *Thieringer*, Thomas: Es geht fröhlich zu in Westminster. Der 82-jährige Ingmar Bergman inszeniert in Stockholm Schillers ›Maria Stuart‹ und entdeckt die komischen Seiten des Trauerspiels. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.292, 19. Dezember 2000, Ill.  
Zur Aufführung am ›Dramaten‹, dem Königlichen dramatischen Theater.
263. *Brown*, Keith: Staring at fate and freedom. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Dramaten, Stockholm. In: Times literary supplement, Nr.5101, 2. Januar 2001, S.18.
264. *Villiger Heilig*, Barbara: Die Zumutung des Herrschens. Ingmar Bergman mit Schillers ›Maria Stuart‹ in Stockholm. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.295, 18. Dezember 2000, S.19.
- Die Räuber  
2000, Basel
265. ›Friedrich Schiller, Die Räuber. Theater Basel. - [o.O.:] Birkhäuser+GBC AG (Druck) [2000]. 56 S., Ill. Programmheft der Spielzeit 1999/2000. Red.: Matthias *Günther*. - Inszenierung: Lars-Ole Walburg. Premiere: 26. Februar 2000.  
Mit Aufzeichnung eines Gesprächs mit dem Regisseur L.-O. *Walburg*: ›Warum Schiller?‹
266. *Diez*, Georg: Nach den Zitaten. Der Tod ist eine Maske aus Plastik. Lars-Ole Walburg inszeniert in Basel Schillers ›Räuber‹. In: Süddeutsche Zeitung (München), 29. Februar 2000.
267. *Halter*, Martin: Hinter jeder Maske steckt ein Schokoriegel. Kindsköpfe auf schiefer böhmischer Ebene. Lars-Ole Walburg inszeniert Friedrich Schillers ›Räuber‹ in Basel. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 28. Februar 2000.
268. *Kahle*, Ulrike: Kein Sturm, wenig Drang. Lars-Ole Walburg inszeniert Schillers ›Die Räuber‹ am Theater Basel. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 16. März 2000.
269. *Meier*, Simone: Helden, die keiner mehr braucht. Basler Jungmänner unter Hauptmann Lars-Ole Walburg suchen Schillers ›Räuber‹. In: Theater heute 41 (2000), Nr.4, S.22-23.
270. *Schlienger*, Alfred: Alles hoffnungslose Gauner. Lars-Ole Walburg inszeniert ›Die Räuber‹ am Theater Basel. In: Neue Zürcher Zeitung (Internationale Ausgabe), 28. Februar 2000.

271. *Stumm*, Reinhard: Lars-Ole Walburgs ›Räuber‹ gönnen sich den Mars-Riegel, aber Schiller bringt in Basel keine verbrauchte Energie zurück. In: Frankfurter Rundschau, 2. März 2000.
- 2000, Berlin
272. *sik*: Achtzig Gummitiere spielen Räuber im Sandkasten. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (Ausgabe Berlin), Nr.292, 15. Dezember 2000, Berliner Seiten, S.6, Ill.  
Zu Manfred Meihöfers (›Vereinigtes Gummitierensemble‹) Aufführung von Schillers ›Räubern‹ auf der Gorki-Studiobühne.
273. *Krippendorf*, Ekkehart: RAF-Räuber. In Süddeutsche Zeitung (München), Nr.167, 22./23. Juli 2000. Zur Inszenierung von Schillers Drama ›Die Räuber‹ durch die ›Theater A. Fraktion‹ (Berlin); Regie: Rike Eckermann.
- 2000, Heidelberg
274. Die Räuber. Ein Schauspiel von Friedrich Schiller. Theater der Stadt Heidelberg. - Heidelberg: Brausdruck GmbH [2000]. 48 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Guido *Huller*, Mitarb.: Maike *Lührs*. - Inszenierung: Wolfgang Maria Bauer. Premiere: 1. Oktober 2000.
275. *Buselmeier*, Michael: Friede in Deutschland. Friedrich Schiller, Die Räuber. In: Theater heute 41 (2000), Nr.12, S.44.  
Zu der Inszenierung von Wolfgang Maria Bauer.
276. *Füner*, Ruth: Nachbarschaftskämpfe mit Schiller. Jens-Daniel Herzog contra Wolfgang Maria Bauer: ›Die Räuber‹ in Heidelberg, ›Fiesco‹ in Mannheim. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 10. Oktober 2000.  
Zu W. M. Bauers Inszenierung der ›Räuber‹ am Theater der Stadt Heidelberg und zu J.-D. Herzogs Inszenierung der ›Verschwörung des Fiesco zu Genua‹ am Nationaltheater Mannheim.
277. *Grus*, Michael: Jenseits von Unterhaching. Remis mit Toren und statisches Stellungsspiel. ›Die Räuber‹ in Heidelberg und ›Die Jungfrau von Orleans‹ in Wiesbaden. In: Frankfurter Rundschau, Nr.231, 5. Oktober 2000, S.20.  
Zu den Inszenierungen von Wolfgang Maria Bauer am Theater der Stadt Heidelberg und von Daniel Karasek am Staatstheater Wiesbaden.
- 2000, Karlsruhe
278. Friedrich Schiller, Die Räuber. Badisches Staatstheater Karlsruhe. - [Karlsruhe]: medialogik [Druck, 2000]. 48 S., Beil., Ill.  
Programmheft Nr.4 der Spielzeit 2000/2001. Red.: Hans-Peter *Schenck*. - Inszenierung: Johanna Schall. Premiere: 27. Oktober 2000.
- 2000, Melchingen
279. Schillers Räuber in einer Fassung von Manfred Karge. Theater Lindenhof, Melchingen. - Hechingen: Glückler Druck & Grafik [2000]. [14] Bl., Ill.  
Programmheft. Red.: Alexander *Frey*. - Inszenierung: Manfred Karge. Premiere: 23. März 2000.
280. *Kolb*, Matthias: Was für eine Rasselbande. Manfred Karge inszeniert ›Die Räuber‹ in Melchingen. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.73, 28. März 2000, S.32.
281. *Kümmel*, Peter: Schillerscheune. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.14, 30. März 2000, S.54.  
Zu Manfred Karges Inszenierung von Schillers ›Räubern‹ am Theater Lindenhof, Melchingen.
- 2000, Weimar
282. Räuber nach Schiller. In einer Fassung von Annette Büschelberger. Studenten des Schauspielstudios der Hochschule für Musik und Theater ›Felix Mendelssohn Bartholdy‹ Leipzig am Deutschen Nationaltheater Weimar. - Weimar: Buch- und Kunstdruckerei Keßler Weimar [2000]. Leporello, Ill.

Programmheft Nr.12 der Spielzeit 1999/2000. Red.: Sibylle *Tröster*. - Inszenierung: Annette Büschelberger. Premiere: 9. Juni 2000.

*Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*  
2000, Mannheim

283. Friedrich Schiller, *Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*. Ein republikanisches Trauerspiel. (1782). Nationaltheater Mannheim, Schauspiel. - Mannheim: Druck+Verlagsservice Helmut Haas [2000]. 36 S., Ill., Beil.  
Programmheft (Nr.95) der Spielzeit 2000/2001. Red.: Franziska *Kötz*. - Inszenierung: Jens-Daniel Herzog. Premiere: 6. Oktober 2000.
284. *Berger*, Jürgen: Man sieht Gewalt vor lauter Träumen nicht. Jens-Daniel Herzogs Neustart in Mannheim: Schillers ›Fiesco‹ und Sergi Belbels ›Das Blut‹. In: *Süddeutsche Zeitung* (München), Nr.234, 11. Oktober 2000, S.18, Ill.
285. *Burkhardt*, Otto Paul: Macht, Terror, Liebe: lauter Ausnahmezustände zu Jens-Daniel Herzogs Start. In: *Theater der Zeit* 55 (2000), Nr.12, S.44-45, Ill.  
Zu neuen Inszenierungen am Nationaltheater Mannheim, u.a. zu J.-D. Herzogs Inszenierung von Schillers ›Die Verschwörung des Fiesco zu Genua‹.
- Füner*, Ruth (Nachbarschaftskämpfe mit Schiller. 2000): vgl. Nr.276.
286. *Iden*, Peter: Der Milchbub als Tyrannenmörder. Jens-Daniel Herzog beginnt in Mannheim mit Friedrich Schillers ›Fiesco‹. In: *Frankfurter Rundschau*, 9. Oktober 2000, S.9, Ill.
287. *Krumbholz*, Martin: Die doppelte Infusion. Schiller ›Verschwörung des Fiesco zu Genua‹ [...]. In: *Theater heute* 41 (2000), H.11, S.49-50.  
Zu der Inszenierung von Jens-Daniel Herzog am Nationaltheater Mannheim.
288. *St[adelmaier]*, G[erhard]: Staatsstreichungstheater: ›Fiesco‹ in Mannheim und ›Antigone‹ in Stuttgart. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.236, 11. Oktober 2000, S.67, Ill.  
U.a. zur Inszenierung von Jens-Daniel Herzog am Nationaltheater Mannheim.
- 2000, Wien
289. Friedrich Schiller, *Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*. Ein republikanisches Trauerspiel. - Wien: Agens Werk Geyer + Reisser [2000]. 46 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 1999/2000. Red.: Marion *Tiedtke*. - Inszenierung: Andreas Kriegenburg. Premiere: 22. April 2000.
290. *Cerny*, Karin: Expedition Fiesco. Andreas Kriegenburg inszenierte in Wien Schiller als wäre es Kleist. In: *Berliner Zeitung*, 26. April 2000.
291. *Dermutz*, Klaus: Gescheiterte Revolten. Theater in Wien. Neue Inszenierungen reagieren auf das politische Chaos in Österreich. In: *Freitag* (Berlin), Nr.22, 26. Mai 2000.  
U.a. zu Andreas Kriegenburgs Inszenierung von Schillers ›Fiesco‹ am Wiener Burgtheater.
292. *Diez*, Georg: Die Stunde des Mohren. Andreas Kriegenburg inszeniert Schillers ›Verschwörung des Fiesco zu Genua‹ am Wiener Burgtheater. In: *Süddeutsche Zeitung* (München), 25. April 2000.
293. *Haider*, Hans: Schiller mit dem Holzhammer auf Zeitgeistmaß plattgeschlagen. In: *Die Presse* (Wien), 25. April 2000.
294. *Iden*, Peter: Keine Chance für Schiller. Eine Verweigerung: ›Die Verschwörung des Fiesco zu Genua‹ am Wiener Burgtheater. In: *Frankfurter Rundschau*, 25. April 2000.
295. *Kager*, Reinhard: Fröhlich in den Untergang. Andreas Kriegenburg biegt sich Schillers ›Fiesco‹ am Wiener Burgtheater zurecht. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.109, 12. Mai 2000.

296. *Kralicek, Wolfgang*: Kabale und Kubin. Politisches Theater? Andreas Kriegenburg inszeniert Schillers ›Fiesco‹ am Wiener Burgtheater. In: Theater heute 41 (2000), Nr.6, S.14-15.
297. *Reiter, Wolfgang*: Kriegenburgs ›Fiesco‹ am Burgtheater Wien. In: Die Welt (Berlin, Ausgabe D), 27. April 2000.
298. *Skasa, Michael*: Verwurstet und verklebt. Alle meine Einfälle: An der Burg macht Andreas Kriegenburg aus Schillers ›Fiesco‹ Saumagentheater. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.18, 27. April 2000, S.42.
299. *Villiger Heilig, Barbara*: Weiberromane und Fräuleinwunder. Schillers ›Fiesco‹ am Wiener Burgtheater. In: Neue Zürcher Zeitung (Internationale Ausgabe), 25. April 2000.
300. *we., u.*: Fieser Fiesco. Kriegenburg zerhaut Schiller im Wiener Burgtheater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.98, 27. April 2000, S.51.
- Wallenstein*  
1999, Dresden
301. *Burckhardt, Barbara*: Wallenstein ist tot. Schiller, ›Wallensteins Tod‹. In: Theater heute 41 (2000), Nr.1, S.53.  
Zur Inszenierung von ›Wallenstein II‹ am Dresdner Staatsschauspiel; Regie: Hasko Weber.
302. *Irmer, Thomas*: Fragen nach dem Krieg. ›Wallenstein‹ von Friedrich Schiller. In: Theater der Zeit 55 (2000), Nr.1, S.47-48, III.  
Zur Inszenierung des ›Wallenstein‹ am Dresdner Staatsschauspiel; Regie: Hasko Weber.
- 2000, Altdorf bei Nürnberg
303. Wallenstein Festspiele Altdorf b. Nürnberg 2000. Veranstalter: Wallensteinfestspielverein Altdorf e.V. - Altdorf: Druckerei Brunner 2000. 88 S., zahlr. III.  
Programmheft. Zusammenstellung: Sieglinde *Hungershausen*. - Auch zur Aufführung des ›Wallenstein‹ von Schiller, »für Altdorf bearbeitet und inszeniert von Michael Abendroth, Schauspielhaus Düsseldorf«. Premiere: 1. Juli 2000.
- Wilhelm Tell*  
1999, Bern
304. *Koslowski, Stefan*: Auf Sand gebaut. [U.a.] ›Wilhelm Tell‹ von Friedrich Schiller. In: Theater der Zeit 54 (1999), H.6, S.58-59, III.  
Zu einer Inszenierung am Berner Stadttheater; Regie: Urs Schaub.
- 2000, Berlin
305. ››Wilhelm Tell‹ oder wie ein Bergvolk zufälligerweise zu Revolutionären wird.« Nach Friedrich Schiller. Bühnenfassung von Marcus Mislin. Maxim Gorki Theater, Berlin. - [Berlin:] Fata Morgana (Druck [2000]). [8] Bl., III.  
Programmheft der Spielzeit 1999/2000. Red.: Sylvia *Marquardt*. - Inszenierung: Deborah Epstein und Marcus Mislin. Premiere: 1. April 2000 im Schiller Theater.
306. *Busch, Frank*: Hohler Osten. Eimer geklaut: ›Tell‹ wieder mal »nach Schiller« in Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.80, 4. April 2000.  
Zu der Inszenierung des Maxim Gorki Theaters, Berlin, unter dem Titel ›Wilhelm Tell oder Wie ein Bergvolk zufälligerweise zu Revolutionären wird‹. Regie: Deborah Epstein und Marcus Mislin.
307. *Göpfert, Peter Hans*: Ich liebe Euch doch alle. Deborah Epstein und Marcus Mislin bauen die Mauer wieder auf - in der Schweiz. Das Maxim Gorki Theater spielt seinen ›Wilhelm Tell‹, ziemlich frei nach Friedrich Schiller, im Schiller Theater. In: Berliner Morgenpost/Berliner Allgemeine, 3. April 2000.

308. *Grack, Günther*: Der Apfel fällt weit vom Stamm. Das Gorki- im Schiller-Theater: »Wilhelm Tell« von Marcus Mislin und anderen. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.17013, 3. April 2000.
309. *Schöd[el, Helmut]*: Krieg den Kühen. Volk ohne Werkraum: »Wilhelm Tell« im Berliner Gorki Theater. In: Süddeutsche Zeitung (München), 4. April 2000.
310. *Schumacher, Ernst*: Ihr seid kein Volk! Willi Tell, popartisiert: Wie das Gorki-Theater im Schiller-Theater Schiller spielt. In: Berliner Zeitung, Nr.80, 4. April 2000, S.13.

## 8.6 Vertonungen

311. *Mourby, Adrian*: Schiller's list. In: History today 49 (1999), July, S.36-37.  
Über Opern nach Schillers Dramen und deren Einfluß auf die Geschichtsooper und die Historienfilme Hollywoods.
- Beethoven, Ludwig van*
312. *Buch, Esteban*: Beethovens Neunte. Eine Biographie. Aus dem Franz. von Silke Hass. - Berlin, München: Propyläen Verl. 2000. 384 S.  
Die franz. Originalausgabe erschien 1999. [Vgl. *JdDSG 2000, Bibliogr. 1999, Nr.375*]  
Auch über die »Ode an die Freude« als Vertonung von Schillers Gedicht »An die Freude«.
313. *Köhler, Karl-Heinz*: ... Tochter aus Elysium. Werden und Uraufführung der Neunten Sinfonie Ludwig van Beethovens und die abenteuerlichen Wege des zerteilten Autographs. Hrsg. von Gunda Köhler-Scharlach. - Frankfurt a.M. [u.a.]: Lang 2000. 162 S., Ill., graph. Darst.  
»Die Freudenode Friedrich Schillers«, S.13-21.
314. *Lühning, Helga*: Grenzen des Gesanges. Beethoven und Schiller im Finale der 9. Symphonie. In: Ordnung und Freiheit. Almanach zum Internationalen Beethovenfest Bonn 2000. Hrsg.: Thomas Daniel Schlee. Laaber 2000. S.25-45, Ill.  
Die »Ode an die Freude« als Vertonung von Schillers Gedicht »An die Freude«.
315. *Sloterdijk, Peter*: Die schöne Politik und der hohe Ton. Nicht Konsensus, sondern Enthusiasmus. Überlegungen zum Ideenhimmel von Beethovens Neunter Symphonie. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (D-Ausgabe), 4. Oktober 2000.  
Rede, gehalten am 3. Oktober 2000 - vor einer Aufführung von Beethovens Neunter Symphonie - in der Hamburger Musikhalle. - Auch über die »Ode an die Freude« als Vertonung von Schillers Gedicht »An die Freude«.
- Romberg, Andreas*
316. *Romberg, Andreas*: Ode an die Freude. Kantate für Soli, Männerchor und Orchester. Op. posthum. Hrsg. von Karlheinz Höfer. Chorpartitur. - Vechta: Andreas-Romberg-Ges. [u.a.] 2000. 16 S.  
Noten. Vertonung von Schillers Gedicht »An die Freude«.
- Verdi, Giuseppe*
317. *Borchmeyer, Dieter*: Schiller und Verdi oder Die Geburt des Dramas aus dem Geist der Oper. Peter Michelsen, dem Pionier, in herzlicher Verehrung. In: Jahrbuch Bayerische Akademie der Schönen Künste 14, 1 (2000), S.145-166.  
Vortrag, gehalten am 19. Juni 2000.
318. *Schwandt, Christoph*: Giuseppe Verdi. Eine Biographie. Mit zahlreichen Abb. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2000. 303 S. (Insel Taschenbuch. 2696)  
Auch zu Verdis Opern nach Dramen von Schiller.

- Verdi / Don Carlo*
319. Don Carlo. Ópera en quatre actes. Llibret de Joseph Méry y Camille du Locle sobre l'obra ›Don Carlos‹ de Friedrich von Schiller [...] Música de Giuseppe Verdi. - [Barcelona]: Art-Co [2000]. 168 S., Ill.  
Opernprogramm des Gran Teatre del Liceu (Barcelona). Red.: Teresa *Lloret*. Mit der Übersetzung des Textes ins Katalanische, S.123-168.
320. *Reininghaus*, Frieder: Der Jünglingswickel. Da blüht die Mumie: Verdis ›Don Carlo‹ in Bonn. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.286, 8. Dezember 2000, S.48.  
Zur Aufführung der Oper unter der Regie von David Mouchtar-Samorai.
321. *Lemke-Matwey*, Christine: Rosen für das Publikum. Geklotzt statt gekleckert: München feiert 125 Jahre Opernfestspiele mit Verdis ›Don Carlo‹. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr. 17099, 3. Juli 2000.  
Zur Aufführung der Oper (nach Schillers Drama ›Don Karlos‹) am Münchner Nationaltheater. Regie: Jürgen Rose; musikalische Leitung: Zubin Mehta.
322. *Spinola*, Julia: Piz Perdü. Mount Everest der Oper: ›Don Carlo‹ in München. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.151, 3. Juli 2000, S.54.
- Verdi / Luisa Miller*  
*2000, Berlin*
323. Luisa Miller. Tragische Oper von Salvatore Cammarano. In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln. Musik von Giuseppe Verdi. Deutsche Oper Berlin. - Berlin 2000. 36 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Karin *Heckermann*. - Inszenierung: Götz Friedrich. Premiere: 11. November 2000. -  
Vgl. Nr.147.
324. *Büning*, Eleonore: Edelweiß an Butterfliege. ›Luisa Miller‹ von Verdi, die vorletzte Inszenierung von Götz Friedrich für Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (D-Ausgabe), Nr.264, 13. November 2000, Ill.
325. *Kühn*, Georg-Friedrich: Abschied des Revierförsters. Götz Friedrichs letzte Berliner Regie mit ›Luisa Miller‹. In: Frankfurter Rundschau, Nr.267, 16. November 2000, S.23.
326. *Königsdorf*, Jörg: In Nosferatu steckt der Wurm. Götz Friedrich inszeniert Verdis ›Luisa Miller‹ an der Deutschen Oper Berlin. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 23. November 2000, Ill.
- 2000, Luzern*
327. *Zelger-Vogt*, Marianne: Ausweglos. Verdis ›Luisa Miller‹ in Luzern. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.43, 21. Februar 2000, S.22.  
Zur Inszenierung der Oper nach Schillers Drama ›Kabale und Liebe‹ unter der Regie von Ernst-Theo Richter.

## 8.7 Illustrationen

- Fahrner*, Klaus (Der Bilddiskurs zu Friedrich Schiller. 2000): vgl. Nr.43.
328. Friedrich Schiller, Gedichte: Spruch des Konfuzius. Handzeichnungen: Friedemann *Walbrodt*. - Berlin-Dahlem: F. Walbrodt 1998. [19] Bl.
329. Friedrich Schiller, Gedichte: Odysseus. Handzeichnungen Friedemann *Walbrodt*. - Berlin-Dahlem: F. Walbrodt 2000. [17] Bl.
330. Friedrich Schiller, Gedichte: Der Tanz. Handzeichnungen Friedemann *Walbrodt*. - Berlin-Dahlem: F. Walbrodt 2000. [24] Bl.



## 8.8 Anekdoten, Dichtungen

331. *Traxler*, Hans: Ode an Hemingway. 22 Bildergeschichten. - Zürich: Diogenes Verl. 1989. 85[+2] S. (Diogenes Taschenbuch 21713)  
›Olympischer Dischkurs‹, S.57-59.  
Bildergeschichte mit fiktivem Dialog zwischen Schiller und Goethe.
332. *Duncker*, Patricia: Die Germanistin. Roman. Deutsch von Karen Nölle-Fischer. - Berlin: Berlin Verl. 1997. 230 S.  
Englische Originalausgabe: ›Hallucinating Foucault‹, 1996. - Taschenbuchausgabe der deutschen Übersetzung 1999 (dtv. 12620)  
Die Titelfigur des Romans arbeitet an einer Dissertation über Schiller.
- 332a. *Ostermaier*, Albert: Moors Moral. In: Manuskripte 37 (1997), Nr.138, S.71-72.  
Fiktiver Monolog des Franz Moor aus Schillers Drama ›Die Räuber‹.
333. *Boelderl*, Artur R.: »Writing a love letter to Schiller«. Zur Konstitution von »sex« and »gender« in der Literatur am Beispiel von Patricia Dunckers »Germanistin«. In: Hier spricht der Dichterin. Wer? Wo? Zur Konstitution des dichtenden Subjekts in der neueren österreichischen Literatur. Hrsg. von Friedbert Aspetsberger. Innsbruck [u.a.] 1998. S.47-73. - Vgl. Nr.332.
334. *Leising*, Richard: Goethe, Mai 1805. In: R. Leising: Die Rotzfahne. Gedichte und kleine Prosa. Hrsg.: Kristof Wachinger. Ebenhausen [1998]. S.42-43.  
1996 überarb. Fassung des 1993 entstandenen Gedichts. Zuerst gedruckt in: Wo Worte langsam wachsen. Hrsg.: Rolfräfael Schröer. Dülmen-Hiddingsel 1995. - Gedicht über den um Schiller trauernden Goethe.
335. *Lerch*, Fredi: Wilhelm Tell für den Kindergarten. In: Der Rabe (1998), Nr.54, S.94-96, Ill.  
Erzählender Text.
- 335a. *Riha*, Karl: an schiller(13. märz 1799). In: K. Riha: fünfzig sonette nach goethe, auf goethe, mit und gegen goethe. Wien 1999. S.24.
336. Friedrich Schiller: Gilen Tell. Moldatzailea: Ismael *Román*. Bildumaren arduraduna: Mari Eli Ituar-te. Lan Liburuskaren arduraduna: Seve Calleja. Diseinua: Alvaro Sánchez. Marrazkiak: Asier Sanz Nieto. - Bilbao: Gero / Mensajero [1999]. 148 S., Ill. (Gero Euskal Liburuak. Noski saila. 4)  
Nacherzählung für Kinder in baskischer Sprache.
337. Ein fiktiver Dialog. In: Neue Sammlung 40 (2000), Nr.4, S.625.  
Fiktiver Dialog zwischen Immanuel Kant, Neil Postman, Friedrich Schiller und Johann Wolfgang von Goethe, geschrieben von den Schülerinnen und Schülern des Leistungskurses Deutsch, Jahrgangsstufe 12, der Hohen Landesschule in Hanau. - Vorgetragen bei der Feier des 240. Geburtstages von Friedrich Schiller in Marbach a.N. - Vgl. Nr.197 und Nr.213.
338. *Leising*, Richard: Goethe, Mai 1805. In: Jean-Pierre Lefebvre: Goethe, modes d'emploi. Paris 2000. S.173-174.  
Das Gedicht ›Goethe, Mai 1805‹ (vgl. Nr. 334) ins Französische übersetzt und kommentiert von Jean-Pierre *Lefebvre*.
339. *Mieder*, Wolfgang: »Wo neue Kräfte sinnvoll walten?« Zur Umformung Schillerscher Zitate zu Aphorismen und Graffiti. In: W. Mieder: Aphorismen, Sprichwörter, Zitate. Von Goethe und Schiller bis Victor Klemperer. Bern, Berlin, Frankfurt a.M. [u.a.]: P. Lang 2000. S.35-53.  
Zuerst 1995.
340. *Mittenzwei*, Johannes: Friedrich Schillers Jenaer »Gartenzinne«. In: J. Mittenzwei: Goethe trifft Clara Wieck. Porträtskizzen. Berlin 2000. S.65-70, Ill.  
Gedicht.

341. *Oberender, Thomas*: Reise durch Israel. Acht Briefe an Friedrich Schiller. In: *Sinn und Form* 52 (2000), Nr.3, S.356-368.
342. Friedrich Schiller: Wilhelm Tell. Schützenfest wie im Revier. Bearb. und übers. von Werner *Boschmann*, Siegfried *Stajkowski* und Jott *Wolf*. Mit Zeichnungen von Maurice *del Bourgo*. - Bottrop: Henselowsky Boschmann 2000. 47[+1] S. (Illustrierte Klassiker. Die spannendsten Geschichten der Weltliteratur in Ruhrdeutsch)  
Comic.
343. *Teumer, Wolfgang*: Das Lied von der Locke. In: W. Teumer: Gedichte und Kurzgeschichten. Berlin 2000. S.7-23.  
Parodie auf Schillers ›Lied von der Glocke‹.

### 8.9 Schiller im Schulunterricht

*Schwarz, Jürgen* (Schiller kennen lernen. 2000): vgl. Nr.40.

344. *Krug, Cornelia*: Friedrich Schiller, Don Carlos. Neue Rechtschreibung. - Freising: Stark 2000. 64 S., Ill., graph. Darst. (Interpretationshilfe Deutsch)
- Ludwig, Martin H.* (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 1998): vgl. Nr.146.
345. *Müller, Hans Georg*: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 9. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2000. 96 S. (Klett LernTraining)  
Zuerst 1987.
346. *Geist, Alexander*: Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2. Aufl.- München: Mentor Verl. 2000. 64 S., Ill. (Mentor Lektüre, Durchblick. 316)  
Zuerst 1996.
- Leipert, Reinhard* (Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2000): vgl. Nr.152.
347. *Schubert-Felmy, Barbara*: Eine Fundgrube für den Unterricht. Schiller, ›Die Räuber‹, 1781. In: (K)ein Kanon. 30 Schulklassiker neu gelesen. Hrsg. von Klaus-Michael Bogdal und Clemens Kammler. München 2000. S.30-35.
348. *Grundmann, Hilmar*: Klassische Texte als geeignete Medien zur Aufklärung und Reflexion über die moderne Arbeitswelt im Literaturunterricht - dargestellt an drei Beispielen (Schiller - Hölderlin - Goethe). In: Dauer im Wechsel? Goethe und der Deutschunterricht. Frankfurt a.M. [u.a.] 2000. S.309-332.  
›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
- Madsen, Hendrik und Rainer Madsen* (Anmerkungen und Materialien zu ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹. 2000): vgl. Nr.21.
349. Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Erarb. von Günter *Schumacher* und Klaus *Vorrath*. Hrsg. von Johannes *Diekhans*. - Paderborn: Schöningh 1999. 90 S., Ill., graph. Darst. (Einfach deutsch: Unterrichtsmodell)

## 8.10 Schiller auf Bild- und Tonträgern

CD

350. Heinz-Josef *Kaspar* spricht Johann Friedrich Schiller. - [Sande: Selbstverl.] 1998. 1 CD  
Enthält: ›Die Teilung der Erde‹; ›Der Taucher‹; ›Die Worte des Glaubens‹; ›Die Bürgschaft‹; ›Hoffnung‹; ›Die Kraniche des Ibykus‹; ›Der Handschuh‹; ›Das Lied von der Glocke‹; ›Die Worte des Wahns‹.
351. Ernst *Schmidt* spricht Friedrich Schiller. - [Unterhaching:] Naxos; Weimar: Reziteater-Verl. 2000. (Lutz Görner präsentiert) 1 CD  
Enthält: ›Ode an die Freude‹; ›Die Bürgschaft‹; ›Der Handschuh‹; ›Hero und Leander‹; ›Der Jüngling am Bache‹; ›Im Oktober 1788‹; ›Die Teilung der Erde‹; ›Resignation‹; ›Die Worte des Glaubens‹; ›Der Taucher‹; ›Wilhelm Tell, Prolog‹; ›Wilhelm Tell, Der Rütli Schwur‹; ›Don Carlos, Rede des Marquis Posa‹; ›An die Künstler‹.
- \*
352. Friedrich Schiller: Die Bürgschaft. Der Handschuh. Der Ring des Polykrates. Der Taucher. [Sprecher: Günther *Dockerill*]: In: Deutsche Balladen. Balladen von Goethe, Schiller, Brentano, Uhland, Fontane, Mörike, Meyer, Ernst. Sprecher: Will *Quadflieg*, Günther *Dockerill*. Kiel [2000]. 1 CD, Beil.
353. Friedrich Schiller: ›Die Räuber‹ (Monolog des Franz). In: Boy *Gobert* spricht Shakespeare, Goethe, Schiller, Boccaccio, Casanova und Scribe. - Erding: Hoersturz-Booksound 2000. 1 CD  
Als Schallplatte 1984.
354. Gefesselte Phantasie. Michael *Heltaus* Leseabend. Gedichte, Fabeln, Szenen, Briefe und Notizen. - Erding: Hoersturz-Booksound 2000. 1 CD  
Friedrich von Schiller, Johann Nestroy, Franz Kafka.
355. Friedrich Schiller: Nicht ihres Lächelns. [Aus: ›Die Braut von Messina‹, II/5. Gesprochen von Sascha *Heymans*]. - Die Geschlechter. [Gesprochen von Laurent *Daniels*]. In: 100 Meisterwerke der deutschen Poesie. TV-Stars lesen. Koordination, Regie: Stephan Runge. T.1: Liebe, Licht und Schatten. Frechen 2000. 1 CD
356. Friedrich Schiller: Das verschleierte Bild zu Sais. In: Will *Quadflieg* - Portrait einer Stimme. Lyrik, Balladen, Dramenmonolge. Lessing, Goethe, Schiller, Hölderlin, Eichendorff, Uhland, Brentano, Nietzsche, Rilke, Morgenstern, Busch. Kiel [1999]. 1 CD
357. Friedrich Schiller: Das verschleierte Bild zu Sais. Pegasus im Joche. Bittschrift. [Sprecher:] Will *Quadflieg*. In: In Märchen und Gedichten. Balladen, Gedichte und Verse. Will *Quadflieg*. Zürich 2000. 1 CD
358. Friedrich Schiller: Die Bürgschaft. [Sprecher:] Oskar *Werner*. In: Oskar Werner. Wahrheit und Vermächtnis. Büchner, Goethe, Rilke, Schiller, Weinheber, Wiechert, Zuckmayer. Wien; München 1999. 3 CDs
- \*
359. Goethe und Schiller. Genies unter sich. Radio-comedy. Konzept & Text: Lorenz *Ritter*. Sprecher Goethe: Robert *Missler*. Sprecher Schiller: Christian *Rudolf*. Red.: Renato *Diekmann*. - Hamburg: Ramba-Zamba-Musik; [Hamburg]: Indigo 1999. 1 CD

360. *Kindermann*, Barbara: Johann Wolfgang von Goethe, Faust. Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Gottfried Ephraim Lessing, Nathan der Weise. Nacherzählungen. Sprecher: Hans *Eckardt*. Regie: Heidemarie Eckardt. - Beltershausen: Verl. und Studio für Hörbuchproduktionen 2000. (Bibliothek der Jugendklassiker) 2 CDs

#### Tonkassetten

361. Friedrich Schiller: Geschichte des Abfalls der Vereinigten Niederlande von der spanischen Regierung. Lesung des historischen Werkes aus dem Jahre 1788. Aufgenommen 1988 vom WDR 3 anlässlich des 200sten Jahrestages der Erstveröffentlichung. Sprecher: Maria *Becker*, Rolf *Boysen*, Rolf *Henniger*, Hans *Korte*, Thomas *Holtzmann* [u.a.] Gütersloh: BMG Wort 2000. 6 Tonkassetten
362. Friedrich Schiller: Die Bürgschaft. [Sprecher:] Ulrich *Mühe*. In: Die Lieblingsgedichte der Deutschen. Interpreten: Katharina Thalbach [u.a.] Düsseldorf 2000. 1 Tonkassette

#### Videokassetten

363. Die Lust aufs Unwahrscheinliche. Goethe und Schiller feiern den Jahrhundertwechsel zweimal. [Manfred *Osten* im Gespräch mit Alexander *Kluge*]. - [Düsseldorf]: dctp [2000]. (News & stories) 1 Videokassette

Eva Dambacher  
unter Mitarbeit von Herman Moens

## SCHILLER-BIBLIOGRAPHIE 2001 UND NACHTRÄGE

Aus: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Im Auftrag des Vorstands  
hrsg. von Wilfried Barner, Christine Lubkoll, Ernst Osterkamp, Ulrich Ott.  
Bd.46. - Stuttgart: Kröner 2002, S.351-423.  
(leicht veränderte Fassung)

Diese Bibliographie schließt an die ›Schiller-Bibliographie 2000 und Nachträge‹ an (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 45, 2001, S.433-488). Redaktionsschluß war im Mai 2002. Neben selbständigen Publikationen und Beiträgen in Zeitschriften und Büchern wurden auch, unter Nutzung der Dokumentationsstelle des Deutschen Literaturarchivs Marbach a.N., Theater- und Pressematerialien sowie Bild- und Tonträger verzeichnet. Bei Zeitungsausschnitten wurden die vorliegenden Angaben übernommen; auf ergänzende bibliographische Recherchen (z.B. Nummern- oder Seitenangaben) wurde verzichtet.

Bücher, die in vorangegangenen ›Schiller-Bibliographien‹ angezeigt wurden und hier wegen neuer Rezensionen noch einmal vorkommen, werden nach der Angabe »o.Nr.« verkürzt beschrieben. Auf die jeweilige Bibliographie und die zugehörige laufende Nummer wird hinter dem Kürzel »JbdDS« (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft) verwiesen.

# Inhalt

<b>1</b>	<b>FORSCHUNG</b> .....	<b>4</b>
1.1	BIBLIOGRAPHIEN .....	4
1.2	FORSCHUNG, EDITION .....	4
1.3	ZEITSCHRIFTEN .....	4
1.4	FORSCHUNGSSTÄTTEN .....	4
1.5	MUSEEN, AUSSTELLUNGEN .....	5
<b>2</b>	<b>AUSGABEN</b> .....	<b>8</b>
2.1	GESAMTAUSGABEN .....	8
2.2	TEILAUSSGABEN .....	8
2.3	EINZELNE GATTUNGEN: SAMMLUNGEN, EINZELNE WERKE .....	8
2.3.1	Lyrik .....	8
2.3.2	Drama .....	8
2.3.3	Prosa .....	9
2.4	HERAUSGEGEBENE WERKE, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN .....	9
2.5	BRIEFE .....	9
2.6	ÜBERSETZUNGEN VON SCHILLERS WERKEN .....	10
<b>3</b>	<b>GESAMTDARSTELLUNGEN, REDEN</b> .....	<b>12</b>
<b>4</b>	<b>BIOGRAPHIE</b> .....	<b>13</b>
4.1	ALLGEMEINES .....	13
4.2	SPEZIELLES .....	13
4.3	EINZELNE EREIGNISSE UND ZEITABSCHNITTE; TOD UND BEGRÄBNIS .....	14
<b>5</b>	<b>LEBENSBEZIEHUNGEN</b> .....	<b>15</b>
5.1	ORTSBEZIEHUNGEN .....	15
5.2	BEZIEHUNGEN ZU PERSONEN .....	15
<b>6</b>	<b>GEISTIGE WELT</b> .....	<b>20</b>
6.1	GESCHICHTE UND POLITIK .....	20
6.2	PHILOSOPHIE, ÄSTHETIK, ANTHROPOLOGIE .....	20
6.3	LITERATUR UND KUNST .....	23
<b>7</b>	<b>WERK</b> .....	<b>25</b>
7.1	ALLGEMEINES .....	25
7.2	LYRIK .....	25
7.2.1	Allgemeines .....	25
7.2.2	Einzelne Gedichte .....	26
7.3	DRAMA .....	27
7.3.1	Allgemeines .....	27
7.3.2	Einzelne Dramen .....	28
7.3.3	Fragmente .....	32
7.4	PROSA .....	32
7.5	HERAUSGEBERTÄTIGKEIT, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN .....	37
7.6	BRIEFE .....	38
<b>8</b>	<b>WIRKUNGSGESCHICHTE</b> .....	<b>39</b>
8.1	ALLGEMEINES .....	39
8.2	VEREHRUNG .....	39
8.3	WIRKUNG IM AUSLAND .....	41
8.4	WIRKUNG AUF EINZELNE PERSONEN .....	42
8.5	AUFFÜHRUNGEN .....	44
8.5.1	Allgemeines .....	44
8.5.2	Einzelne Inszenierungen .....	44
8.6	VERTONUNGEN .....	50
8.7	ILLUSTRATIONEN .....	54
8.8	ANEKDOTEN, DICHTUNGEN .....	55

8.9	SCHILLER IM SCHULUNTERRICHT .....	56
8.10	SCHILLER AUF BILD- UND TONTRÄGERN .....	58

## 1 Forschung

### 1.1 Bibliographien

1. *Dambacher*, Eva: Schiller-Bibliographie. 2000 und Nachträge. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 45 (2001), S.433-488.
2. *Schmidt*, Heiner: Quellenlexikon zur deutschen Literaturgeschichte. Bibliography of studies on German literary history. Personal- und Einzelwerkbibliographien der internationalen Sekundärliteratur 1945-1990 zur deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. 3., überarb. wesentlich erw. und auf den neuesten Stand gebrachte Aufl. des ›Quellenlexikons der Interpretationen und Textanalysen‹. Bd.27. - Duisburg: Verl. für Pädagogische Dokumentation 2001. 512 S.  
›Schiller, Friedrich von. 1759-1805‹, S.250-421.
3. *Zeilinger*, Heidi: Internationale Bibliographie zur deutschen Klassik. 1750-1850. Folge 46, 1999. (Mit Nachträgen zu früheren Jahren). - München: Saur 2001. 593 S.  
›Schiller, Friedrich (1759-1805)‹, S.409-421.

### 1.2 Forschung, Edition

4. *Oellers*, Norbert: »Der Druck war enorm.« Die Schiller-Nationalausgabe als deutsch-deutsches Editionsprojekt. Ein Gespräch mit Prof. Dr. Norbert Oellers. In: Kritische Ausgabe 5 (2001), Nr.1, S.44-49, Ill.
5. *Oellers*, Norbert: Aus Bonn in Weimar, 1971-1989. In: Weimarer Klassik in der Ära Honecker. Köln [u.a.] 2001. S.295-306.  
Der Herausgeber der Schiller-Nationalausgabe über seine Arbeitsbedingungen und -erfahrungen während der DDR-Zeit.

### 1.3 Zeitschriften

6. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur. Im Auftrag des Vorstands hrsg. von Wilfried *Barner*, Christine *Lubkoll*, Ernst *Osterkamp*, Ulrich *Ott*. Jg.45. - Stuttgart: Kröner 2001. 609[+2] S., Ill.

### 1.4 Forschungsstätten

7. *Arnold*, Günter: Karl-Heinz Hahn (1921-1990). Archivar im Staatsarchiv Weimar 1952-1954 und im Goethe- und Schiller-Archiv Weimar 1954-1958, Direktor des Goethe- und Schiller-Archivs 1958-1986. In: Lebensbilder Thüringer Archivare. Hrsg. vom Vorstand des Thüringer Archivarverbandes. Rudolstadt 2001. S.96-103, Ill.
8. *Golz*, Jochen: Goethe- und Schiller-Archiv. In: Das Archiv der Goethezeit. Ordnung, Macht, Matrix. Hrsg. von Gert Theile. München 2001. S.253-263, Ill. (Jahrbuch der Stiftung Weimarer Klassik. Bd.1)  
Kurzer historischer Überblick und Tätigkeitsbericht für das Jahr 2000.
9. *Müller-Harang*, Ulrike: Hans Wahl (1885-1949). Direktor des Goethe- und Schiller-Archivs Weimar 1928-1949. In: Lebensbilder Thüringer Archivare. Hrsg. vom Vorstand des Thüringer Archivarverbandes. Rudolstadt 2001. S.262-269, Ill.



10. *Seemann, Hellmut*: »Das Bildungsideal der Klassik ernst nehmen«. Ein Gespräch mit Hellmut Seemann. In: *Ibykus* 20 (2001), Nr.77, S.25-30, Ill.  
Das Gespräch mit dem neuen Präsidenten der Stiftung Weimarer Klassik führten Gabriele Liebig und Ralf Schauerhammer am 17. Juli 2001. - Auch zum Goethe- und Schiller-Archiv.
11. *Wahl, Volker*: Willy Flach (1903-1958). Archivar im Staatsarchiv Weimar 1931-1934, Direktor der Staatsarchive 1934-1958, zugleich des Goethe- und Schiller-Archivs 1954-1958. In: *Lebensbilder Thüringer Archivare*. Hrsg. vom Vorstand des Thüringer Archivarverbandes. Rudolstadt 2001. S.72-87, Ill.
12. *Ott, Ulrich*: Jahresbericht der Deutschen Schillergesellschaft. 2000/2001. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 45 (2001), S.537-606.

### 1.5 Museen, Ausstellungen

#### *Leipzig-Gohlis*

13. *Lehmstedt, Mark*: Ungewohnt authentisch. Zur Wiedereröffnung des Schillerhauses. In: *Leipziger Blätter* (1999), Nr.34, S.11-13, Ill.  
Über die abgeschlossene Sanierung des Schillerhauses in Leipzig-Gohlis.
14. Das Schillerhaus in Leipzig-Gohlis. In: *Wegweiser durch die Region Leipzig 1999*. Baalsdorf [u.a.] 1999. S.22-23. - Vgl. Nr.13.
15. Schillerhaus mit Dreifarben-Biber. In: *Bauzentrum* 47 (1999). H.8, S.52-53, Ill. - Vgl. Nr.13.

\*

#### *Marbach a.N.*

16. *Schmidt, Annette*: »Pantheon des schwäbischen Geistes«. Das Schillermuseum in Marbach am Neckar. Konzeption und Ausführung. 1895-1903. Bd.1-2. - Stuttgart, Univ., Magisterarbeit, 1999.  
Bd.1: Text. 133 S. - Bd.2: Abbildungen. [93] Bl.
17. *if[Ferchl, Irene]*: Unter neuem Dach im Mai. Zur Wiedereröffnung des Schiller-Nationalmuseums mit Ausstellungen von Hermann Broch und Marbacher Kostbarkeiten. In: *Literaturblatt* 8 (2001), Nr.3, S.12.
18. *Richter, Matthias*: Unter neuem Dach. Das Schiller-Nationalmuseum in Marbach am Neckar hat sich herausgeputzt. In: *Schönes Schwaben* 16 (2001), Nr.5, S.22-23, Ill.
19. Das Schiller-Nationalmuseum in neuem Glanz. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.110, 14. Mai 2001, S.13.
20. *igl [Spiegel, Hubert]*: Marbacher Dilemma. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.126, 1.Juni 2001, S.45.  
Zur Situation des Schiller-Nationalmuseums.

\*

21. *Ferchl, Irene*: Erfindungsreich, eloquent und voller Esprit. Der Museumsleiter und Büchermacher Friedrich Pfäfflin verläßt Marbach nach 25 Jahren. In: *Literaturblatt* 8 (2001), Nr.2, S.17, Ill.  
Würdigung des scheidenden Kustos und Leiters der Publikationsabteilung des Schiller-Nationalmuseums Marbach a.N.

22. *Ferchl, Irene*: Voller Sorgfalt. Friedrich Pfäfflin geht in den Ruhestand. In: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel, Nr.10, 2. Februar 2001, S.30-31, Ill.
23. *Ott, Ulrich*: Friedrich Pfäfflin im Ruhestand. In: ASKI Kulturberichte (2001), Nr.1, S.15-16, Ill.
24. *Plättner, Petra*: Leidenschaft. Friedrich Pfäfflin hat als Verleger Maßstäbe gesetzt. In: Buchmarkt 36 (2001), Nr.2, S.236, Ill.
25. *Schlaffer, Hannelore*: Napoleon der Bücher. Friedrich Pfäfflin sagt dem Schiller-Nationalmuseum Ade. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.21, 26. Januar 2001, S.37, Ill.
26. *Schröder, Julia*: Die Verführungskraft von Fantasie und Fleiß. Ein Abend im Deutschen Literaturarchiv in Marbach zum Abschied von Friedrich Pfäfflin. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.23, 29. Januar 2001, S.12, Ill.

\*

27. *sam [Müller, Sabine]*: »Hier laufen die Linien zusammen«. Matthias Richter, neuer Leiter des Schiller-Nationalmuseums, stellt sich vor. In: Marbacher Zeitung, Nr.28, 3. Februar 2001, S.17.
28. *Schröder, Julia*: Museumsdirektor gesucht. Matthias Richter verläßt die Marbacher Schillerhöhe. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.124, 31. Mai 2001, S.29.
29. *Döring, Tobias*: Die Marbacherin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.236, 11. Oktober 2001, S.62.  
Heike Gfrereis übernimmt die Leitung des Schiller-Nationalmuseums.
30. *Schröder, Julia*: Die neue Frau für Marbachs Schillerhöhe. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.222, 25. September 2001, S.25.
31. *tost [Steinfeld, Thomas]*: Lichtburg. Marbach erhält eine Chefin. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.222, 26. September 2001, S.20.

\*

32. Erinnerungsstücke. Von Lessing bis Uwe Johnson. Eine Ausstellung des Schiller-Nationalmuseums und des Deutschen Literaturarchivs. 1. Juli bis 25. November 2001 [...], Schiller-Nationalmuseum Marbach am Neckar. Ausstellung und Katalog: Michael *Davidis* und Gunther *Nickel* unter Mitwirkung von Sabine Fischer und Ulrike Weiß. Photographien von Mathias Michaelis. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2001. 223[+1] S., Ill. (Marbacher Kataloge. 56)  
› »Ihnen zu danken und zu huldigen«. Ein Verehrergeschenk für Friedrich Schiller«, S.29-36; › »Eine Frechheit«. Dannecker portraitiert Schiller - und sich selbst«, S.37-42; ›Gegenseitiges ›Bekomplimentieren«. Ein Fürstengeschenk für Friedrich Schiller«, S.51-54; › »Schiller's Apotheose«. Ein Scherenschnitt von Luise Duttonhofer«, S.55-56; › »An Schiller erinnerte alles«. Das Stuttgarter Schillerfest«, S.105-110; › »Partei-Demonstration des Liberalismus«. Ein Geschenk zu Schillers 100. Geburtstag«, S.111-115.
33. Schiller. Ständige Ausstellung des Schiller-Nationalmuseums und des Deutschen Literaturarchivs Marbach am Neckar. Ausstellung und Katalog: Friedrich *Pfäfflin* in Zusammenarbeit mit Eva *Dambacher*. 3., durchges. Aufl., 14.-15. Tausend. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2001. 234[+2] S., Ill. (Marbacher Kataloge. Nr.32)

\*

*Weimar*

34. *Höpcke*, Klaus: Was hält wer für überholt? Gegen die Schließung des Schiller-Museums in Weimar. Rede im Thüringer Landtag, Erfurt, am 27. Oktober 1995. In: K. Höpcke: Geordnete Verhältnisse. Streitbares aus dem Thüringer Landtag. Schkeuditz 1996. S.79-87.
35. *Preusse*, Manfred: Wiedereröffnung des Schillerhauses. Vor 55 Jahren. In: WeimARBrief (2001), Nr.2, S.125-127.  
Über die Geschichte des Weimarer Schillerhauses.

## 2 Ausgaben

### 2.1 Gesamtausgaben

35. Schillers Werke. Nationalausgabe. 1940 begründet von Julius Petersen. Fortgeführt von Lieselotte Blumenthal, Benno von Wiese, Siegfried Seidel. Hrsg. im Auftrag der Stiftung Weimarer Klassik und des Schiller-Nationalmuseums in Marbach von Norbert *Oellers*. Bd.1ff. - Weimar: Böhlau 1943ff.  
Bd.20: Philosophische Schriften. T.1. Unter Mitw. von Helmut *Koopmann* hrsg. von Benno von *Wiese*. Unveränd. fotomechan. Nachdruck [der Ausgabe] Weimar, Böhlau, 1962. 2001. 503 S., Ill.  
Bd.39, T.2: Briefwechsel. Briefe an Schiller. 1.1.1801 - 31.12.1802. Anmerkungen. Hrsg. von Barbara *Steingießer*. 2001. 998 S.  
  
Rez. der Bände 33, T.2 (1998), 34, T.2 (1997) und 38, T.2 (2000) von Hans-Georg *Dewitz* in: *Germanistik* 41 (2000), Nr.3/4 [ersch. 2001], S.936-937.
36. Sämtliche Werke. In 5 Bänden. Nach den Ausgaben letzter Hand unter Hinzuziehung der Erstdrucke und Handschriften. Verantwortl. für die Textred.: Jost *Perfahl*. - Düsseldorf, Zürich: Patmos Verl., Artemis & Winkler (Winkler Weltliteratur: Dünndruck-Ausgabe) Zuerst 1968.  
Bd.4: Historische Schriften. [Mit Anm. von Helmut *Koopmann*]. 5. Aufl. 2001. 1016 S.
- o.Nr. Werke und Briefe. In zwölf Bänden. Hrsg. von Klaus Harro *Hilzinger* [u.a., 1992ff.:] von Otto *Dann* [u.a.] Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker-Verl. 1988ff.  
Rez. von Bd.4 (Wallenstein), hrsg. von Frithjof *Stock*. 2000) von Alfred *Anger* in: *Germanistik* 41 (2000), Nr.3/4 [ersch. 2001], S.938; von Dieter *Borchmeyer* in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.78, 2. April 2001, S.50.

### 2.2 Teilausgaben

37. Friedrich Schiller: Anfangs- und Schlußworte. Aus Gedichten und Dramen. In der zeitlichen Reihenfolge ihrer Niederschrift. - Marbach a.N.: Schillerverein Marbach a.N. 2001. 25[+2] S. (Miniaturbücher)  
Miniaturbuch mit Holzeinband in Pappschuber.

### 2.3 Einzelne Gattungen: Sammlungen, einzelne Werke

#### 2.3.1 Lyrik

38. Gedichte. Auswahl und Anmerkungen von Norbert *Oellers*. - Stuttgart: Reclam 2001. 213 S. (Universal-Bibliothek. Nr.18061)  
*Abdrucke in Sammlungen (ausnahmsweise berücksichtigt)*
39. Dichtung aus Württemberg. Eine Auswahl von Alexander *Diehm* und Christian *Wackler*. - Stuttgart: Tempestas Verl. 2001. 103 S.  
Von Schiller: ›Die Bürgschaft‹; ›Das Lied von der Glocke‹; ›An die Freude‹; ›Hoffnung‹; ›Die Teilung der Erde‹; ›Die Worte des Glaubens‹; ›Die Worte des Wahns‹; ›Der Handschuh‹; ›Punschlied‹; ›Der Wirtemberger‹.

#### 2.3.2 Drama

- Einzelne Dramen*
40. Don Karlos. Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. - Stuttgart: Reclam 2001. 220[+1] S. (Universal-Bibliothek. Nr.38)

41. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Einf.: Karel *Hupperetz*. Worterklärungen: Karel *Hupperetz*. - Den Haag: Stichting Sitos 2000. 174 S. (Theater Reihe)  
Einleitung und Erklärungen in niederländischer Sprache.
42. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Anm. von Walter *Schafarschik*. Durchges. Ausg. - Stuttgart: Reclam 2001. 142 S. (Universal-Bibliothek. Nr.33)
43. Maria Stuart. Ein Trauerspiel. Mit Anm. von Christian *Grawe* und einem entstehungsgeschichtlichen Anhang von Dietrich *Bode*. Durchges. Ausg. - Stuttgart: Reclam 2001. 168 S. (Universal-Bibliothek. Nr.64)  
Zuerst 1987.
44. Die Räuber. Ein Schauspiel. Anm. von Christian *Grawe*. Durchges. Ausg. - Stuttgart: Reclam 2001. 176 S. (Universal-Bibliothek. Nr.15)  
Zuerst 1992.
45. Wilhelm Tell. Schauspiel. Text und Materialien bearb. von Herbert *Fuchs* und Dieter *Seiffert*. 4. Aufl. - Berlin: Cornelsen 2000. 144 S., Ill. (Klassische Schullektüre)  
Zuerst 1992.
46. Wilhelm Tell. Schauspiel. Anmerkungen von Josef *Schmidt*. Durchges. Ausgabe. - Stuttgart: Reclam 2000. 143 S. (Universal-Bibliothek. Nr.12)  
Zuerst 1993.

### 2.3.3 Prosa

47. *Reinhold*, Carl Leonhard: Die Hebräischen Mysterien oder die älteste religiöse Freymaurerey. Hrsg. und komm. von Jan *Assmann*. Im Anhang: Friedrich Schiller: Die Sendung Moses. - Neckargemünd: Edition Mnemosyne 2001. 199 S. (Reihe GegenSatz. Bd.4)  
Mit einem Kommentar zu Schillers Abhandlung im Nachwort: ›Friedrich Schiller und das Erhabene‹, S.184-192.

## 2.4 Herausgegebene Werke, Übersetzungen, Bearbeitungen

- o.Nr. Die Horen. Eine Monatsschrift. Hrsg. von Schiller. Unveränderter Nachdruck der 1795-1797 in der J. G. Cottaischen Buchhandlung erschienenen Zeitschrift in sechs Doppelbänden mit einem neuen Supplementband von Rolf *Michaelis*. Weimar 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.23*]  
Rez. von Thomas *Ballhausen* in: *Biblos* 50 (2001), Nr.1, S.169-172; ders. in: *Kolik* (2001), Nr.14, S.139-142; von Thomas *Neumann* in: *Germanistik* 42 (2001), Nr.1/2, S.199.

## 2.5 Briefe

48. Fünf Briefe Schillers an Friederike Juliane Griesbach. [Hrsg. und komm. von] Norbert *Oellers*. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 45 (2001), S.25-38, Ill.  
10. Oktober 1789 - 19. Dezember 1801.
49. Schillers Leben in Briefen. [Hrsg. und komm. von] Helmut *Koopmann*. - Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2001. VI, 602 S.  
Lizenzausgabe der Ausgabe: Weimar: Verlag Hermann Böhlaus Nachfolger 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.24*].  
Rez. der Ausgabe 2000 von Klaus *Bellin* in: *Neues Deutschland* (Berlin), Nr.12, 15. Januar 2001, S.9; von W. *L.* in: *Neue Zürcher Zeitung* (Internationale Ausgabe), Nr.155, 7./8. Juli

2001, S.36; von Gerhart *Pickerodt* in: literaturkritik.de 3 (2001), Nr.4, S.110-113; von Wolfgang *Schneider* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.81, 5. April 2001, S.50, Ill.

50. »Wem der große Wurf gelungen« ... Aus dem Briefwechsel Friedrich Schillers und Christian Gottfried Körners in Schillers Jenaer Zeit (1789-1799). Hrsg. von Christine *Theml*. - Jena: Jenzig-Verl. 2001. 168 S., Ill.

## 2.6 Übersetzungen von Schillers Werken

### Sammlungen

*englisch*

51. An anthology of German literature of the romantic era and age of Goethe. Ed. and transl. by Klaus-Peter *Hinze* and Leonard M. *Trawick*. - San Francisco: EmText 1993. 272 S.  
Text teilweise deutsch und englisch.  
›Friedrich Schiller (1759-1805): Der Handschuh. The Glove. - Der Spaziergang. The Walk. - From: On naive and sentimental poetry‹, S.53-79.
52. Essays. Ed. by Walter *Hinderer* and Daniel O. *Dahlstrom*. - New York: Continuum 1998. XXV, 260 S. (The German library in 100 volumes. Vol. 17)  
›On the art of tragedy‹ (›Über die tragische Kunst‹); ›On the sublime‹ (›Vom Erhabenen‹); ›On the pathetic‹ (›Über das Pathetische‹); ›Concerning the sublime‹ (›Über das Erhabene‹); ›Letters on the aesthetic education of man‹ (›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹ [transl. by Elizabeth M. *Wilkinson* and L. A. *Willoughby*]); ›On naive and sentimental poetry‹ (›Über naive und sentimentalische Dichtung‹).  
Zuerst 1993.

*italienisch*

53. Sulla poesia ingenua e sentimentale. Del sublime. Sul patetico. Sul sublime. Introd. di Andrea *Pinotti*. - Milano: Fabbri [2001]. 218 S. (I grandi classici della letteratura straniera)  
›Über naive und sentimentalische Dichtung‹; ›Vom Erhabenen‹; ›Über das Pathetische‹; ›Über das Erhabene‹.

*russisch*

54. Nemeckaja poezija v perevodach V. A. Žukovskogo [Vasilij A. *Žukovskij*]. [Sbornik]. Sost., predisl. i kommentarii A. Gugnina [Aleksandr A. *Gugnin*]. - Moskva : Izd. Raduga; Izd. Rudomino 2000. 623 S., Ill.  
Gedichte von Friedrich Schiller, Text russ. und deutsch, S.132-312.

### Einzelne Werke

*englisch*

*Wallenstein*

55. Die Piccolomini / The Piccolomini. Wallenstein / The death of Wallenstein. Transl. by S. T. *Coleridge*. - In: Samuel Taylor Coleridge: The collected works. Vol. 16: Poetical works III: Plays. Part 1. Ed. by J. C. C. Mays. Princeton 2001. S.165-945.  
Text deutsch und englisch (zuerst 1800). - Appendix: J[oyce] *C[rick]*: Coleridge as translator of Schiller's ›Wallenstein‹ plays. S.931-945.

*französisch*

*Marie Stuart*

56. Marie Stuart. Tragédie en cinq actes, par Frédéric Schiller. Trad. de l'allemand: M. de *Latouche*. Précédée de quelques réflexions sur Schiller, Marie Stuart et les deux pièces, allemande et française. - Paris: Ed. Infrarouge 2000. 174[+2] S. (Collection ›Dramatis personnae‹: Théâtre)

- ›Avertissement du traducteur. (Paris, 6 avril 1820)«, S.7-16; ›Marie Stuart, tragédie«, S.17-174.  
Zuerst 1995.
- Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*
57. La conjuration de Fiesco à Gênes. Une tragédie républicaine. Trad. et postf. de Gilles *Darras*.  
- Paris: L'Arche 2001. 175 S.
- italienisch*  
*Maria Stuart*
58. Maria Stuart. A cura di Luca *Crescenzi*. Testo originale a fronte. [Nachdruck]. - Milano: Mondadori 2000. 251 S. (Oscar classici. 289)  
Zuerst 1994.
- Wallenstein*
59. Wallenstein. - Il campo di Wallenstein. I Piccolomini. La morte di Wallenstein. Introd. di Giulio *Schiavoni*. Trad. di Gabriella *Piazza*. Testo tedesco a fronte. - Milano: Rizzoli 2001. 659[+6] S. (Biblioteca Universale Rizzoli/BUR. L1357: BUR Teatro)
- litauisch*  
*Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*
60. Laiškai apie estetinį žmogaus ugdimą. Is vokiečių kalbos vertė Antanas *Gailius*. - Vilnius: Lietuvos rašytojų s-gos leidykla 1999. 152[+7] S.  
K. A. *Stoškus*: Friedricho Schillerio estetinė utopija. S.5-19.
- norwegisch*  
*Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*
61. Om menneskets estetiske oppdragelse i en rekke brev. Oversatt og med innledning av Sverre *Dahl*. [3. Aufl.] - Oslo: Solum 2001. 128 S. (Solums smale serie. Bd.14)  
Zuerst 1991. - 2. Aufl. 1997.
- serbisch*  
*Die Räuber*
62. Razbojnici. Tragedija u pet činova. Preveo Velimir *Živojinović*. - Beograd: BMG 1999. 157 S. (Biblioteka nagra-deni prevod »Miloš N. Đurić«)
- serbokroatisch*  
*Die Räuber*
63. Razbojnici. Prevela: Alka *Škiljan*. Priredio: Nikola *Batušić*. - Zagreb: Školska knjiga 1996. 167[+1] S., Ill. (Moja knjiga)  
Nikola *Batušić*: ›Friedrich Schiller. I njegovu Drama ›Razbojnici«, S.5-18.
- tschechisch*  
*Maria Stuart*
64. Marie Stuartovna. Z němčiny přel. Alena *Bláhová*. - Praha: Národní divadlo v Praze 2000. 221 S., Ill.  
Textheft für eine Theateraufführung.
- Wallensteins Tod*
65. Valdštejnova smrt. Překlad z němčiny. - Praha: Divadlo na Vinohradech 1999. 221 S.  
Textheft für eine Theateraufführung.
- türkisch*  
*Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*
66. İnsanin estetik eğitimi üzerine bir dizi mektup. Çeviren: Gürsel *Aytaç*. - Ankara: Kültür Bakanlığının yayımları. 2611. Yayınlar Dairesi Başkanlığı dünya edebiyatı eserleri dizisi. 54)

### 3 Gesamtdarstellungen, Reden

- o.Nr. Schiller-Handbuch. Hrsg. von Helmut *Koopmann* in Zusammenarbeit mit der Deutschen Schillergesellschaft Marbach. Stuttgart 1998. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 1995-1998, Nr.119*]  
Rez. von David *Pugh* in: Goethe yearbook 10 (2001), S.331-334; von Timothy F. *Sellner* in: JEGP - Journal of English and Germanic philology 100 (2001), Nr.1, S.94-96; von Lesley *Sharpe* in: The modern language review 96 (2001), Nr.3, S.885-886.
- o.Nr. *Alt*, Peter-André: Schiller. Leben, Werk, Zeit. Bd.1-2. München 2000.  
[*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.39*]  
Rez. von Maria Carolina *Foi* in: Cultura tedesca (2000), Nr.15, S.248-250; von Klaus *Bellin* in: Neues Deutschland (Berlin), Nr.12, 15. Januar 2001, S.9; von Jens *Bisky* in: Berliner Zeitung, Nr.29, 3./4. Februar 2001, S.9; von Joachim *Dyck* in: Literaturen (2001), Nr.7/8, S.62-63; von Thomas *Leuchtenmüller* in: Neue Zürcher Zeitung, Nr.204, 4. September 2001, S.35; von Hugh Barr *Nisbet* in: Arbitrium 19 (2001), Nr.1, S.81-85; von Norbert *Oellers* in: Germanistik 41 (2000), Nr.3/4 [ersch.2001], S.938-939; von Lesley *Sharpe* in: Zeitschrift für Germanistik N.F. 11 (2001), Nr.3, S.670-672; von Albert von *Schirnding* in: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.4, 5./6.,7. Januar 2001, SZ am Wochenende, S.V.
- o.Nr. *Darsow*, Götz-Lothar: Friedrich Schiller. Stuttgart, Weimar: Metzler 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.37*]  
Rez. von Gerhart *Pickerodt* in: literaturkritik.de 3 (2001), Nr.4, S.110-113.
67. *Sammons*, Jeffrey L.: Friedrich von Schiller. 1759-1805. In: Encyclopedia of German literature. Ed: Matthias Konzett. Vol.2. Chicago [u.a.] 2000. S.853-855.
68. *Schwarz*, Jürgen: Schiller kennen lernen. Sein Leben, seine Dramen, seine Balladen. 2. Aufl.-Lichtenau: AOL Verl. 2000. 63 S., Ill. (AOL kompakt)  
1. Aufl. 2000.
- \*
69. *Marquard*, Odo: Ende der Universalgeschichte? Philosophische Überlegungen im Anschluß an Schiller (1992). In: O. Marquard: Philosophie des Stattdessen. Studien. Stuttgart 2000. S.79-93.  
Zuerst 1992 (Festrede anläßlich des ersten Schiller-Tages der Friedrich-Schiller-Universität Jena am 29. Mai 1992 in Jena).
70. *Kluge*, Alexander: Wir haben nichts Besseres als die Autonomie des Menschen. Unser Urvertrauen reicht für ein ganzes Leben und beruht doch auf einem Irrtum. Dankrede zum Schillerpreis. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.262, 13. November 2001, S.31.  
Auszüge aus der Dankrede bei der Entgegennahme des Schillerpreises des Landes Baden-Württemberg, gehalten am 13. November 2001 in Stuttgart. - Vgl. Nr.274.



## 4 Biographie

### 4.1 Allgemeines

- o.Nr. Schiller. Bilder und Texte zu seinem Leben. Hrsg. von Axel *Gellhaus* und Norbert *Oellers*. - Köln [u.a.] 1999. 406 S., zahlr. Ill. [*JbdDS 2000, Bibliogr. 1999, Nr.63*]  
Rez. von Helmut *Koopmann* in: Germanistik 42 (2001), Nr.1/2, S.222.
- o.Nr. *Lehmann*, Johannes: Unser armer Schiller. Eine respektlose Annäherung. - Tübingen: Silberburg-Verl. Titus Häussermann 2000. 335 S. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.45*]  
Rez. von Peter *Ehrmann* in: Württembergisch-Franken 85 (2001), S.505-506.
- o.Nr. *Wilpert*, Gero von: Schiller-Chronik. Sein Leben und Schaffen. Durchges., erg. Neuaufl. Stuttgart: Reclam 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.47*]  
Rez. von Norbert *Oellers* in: Germanistik 41 (2000), Nr.3/4 [ersch. 2001], S.940; von Gerhart *Pickerodt* in: literaturkritik.de 3 (2001), Nr.4, S.110-113.

*Avetisian*, V. A.(Gete i Karleil'. 2001): vgl. Nr.87.

71. *Bernhardt*, Oliver: »Eines Freundes Freund zu seyn«. Friedrich Schiller. Eine Biographie. - Münster: agenda Verl. 2001. 141 S., Ill.

(Schiller. Ständige Ausstellung des Schiller-Nationalmuseums ... 3. Aufl. 2001): vgl. Nr.33.

### 4.2 Spezielles

- o.Nr. *Schings*, Hans-Jürgen: Die Brüder des Marquis Posa. Schiller und der Geheimbund der Illuminaten. Tübingen 1996. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 1995-1998, Nr.129*]  
Rez. von Michael *Neumann* in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 42 (2001), S.458-464.
72. *Mayer*, Erwin: Friedrich Schiller und die Freimaurerei und seine Hymne »An die Freude«. In: *Quatuor coronati* 36 (1999), S.105-121.
- Hurst*, Matthias (Im Spannungsfeld der Aufklärung. 2001): vgl. Nr.217.
73. *Koch*, Hans-Jörg: Die Muse Wein. Zwischen Rausch und Kreativität. Vom guten Geist der Dichter und Künstler. - Mainz: von Zabern 2001. 157 S.  
»Friedrich von Schiller. (1759-1805)«, S.49-54, Ill.
- 73a. *Urzidil*, Johannes: Schiller, die Freimaurer und das »Dritte Reich«. In: *Germanoslavica* 8 (13) (2001), Nr.2, S.131-135.  
Abdruck als T.2 der Anthologie: Johannes Urzidil: Publizistische Tätigkeit in »Die drei Ringe«. Eine Anthologie. Zsgest. von Jitka Křesálková. - Abdruck dieses Texts zuerst in: »Die drei Ringe«, Jg.12, 1936, Nr.1, S.5.  
Über Schillers Beziehung zu den Freimaurern und ihrem Gedankengut.
74. *Volke*, Werner: Schwäbische Dichter und der Wein. In: *Ludwigsburger Geschichtsblätter* 55 (2001), S.211-228.  
Leicht überarb. Fassung des am 10. Dezember 1992 vor dem Historischen Verein Ludwigsburg gehaltenen Vortrags. - Zu Schiller als Weintrinker S.216-222.

### 4.3 Einzelne Ereignisse und Zeitabschnitte; Tod und Begräbnis

75. *Reitz*, Gerd: Friedrich Schiller, seine Ausbildung als Regimentsmedicus an der Herzoglichen Militärakademie. - Schillers wissenschaftliche Abhandlungen angefertigt während seiner medizinischen Ausbildung an der »Karlsschule«. In: G. Reitz: Ärzte zur Goethezeit. Weimar 2000. S.125-142.

*Wagner*, Karlheinz (Herzog Karl Eugen von Württemberg. 2001): vgl. Nr. 102.

76. *Schöne*, Albrecht: Ein herrlich edler Kern in dürrer Schale. Die osteologische Wende. Goethe versetzt Schillers Totenschädel in die Reihe der Lebendigen und liest im Knochenbau die Schrift der Natur. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.285, 7. Dezember 2001, S.46. Rede, gehalten zum 250. Geburtstag der Göttinger Akademie der Wissenschaften. - Zur Aufbewahrung von Schillers Schädel in Goethes Bibliothek (1826) und zu Goethes naturwissenschaftlicher Betrachtungsweise der Reliquie.
77. *Völkerling*, Jörg: Stürmisch selbst im Verlöschen. Todesursache von Friedrich Schiller auf Jenaer Pneumologie-Kongreß aufgeklärt. In: Neues Deutschland (Berlin), Nr.71, 24./25. März 2001, S.20.

## 5 Lebensbeziehungen

### 5.1 Ortsbeziehungen

*Dresden*

78. *Delau*, Reinhard: Verliebt und kein Glück mit den Frauen. Friedrich Schiller kurzerhand nach Tharandt geschickt, um einer Dame fern zu sein. In: Sächsische Zeitung (Dresden), 9. Januar 2001. - ders.: Die Dresdner »sind ein seichtes, zusammengeschrumpftes Volk«. In: Sächsische Zeitung (Dresden), 23. Januar 2001.  
Die zwei letzten Folgen einer Serie zum Thema »Schiller in Dresden« mit dem Titel »Dichter-Gast«. - [JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.56]

*Leipzig-Gohlis*

79. *Rosenkranz*, Hermine: Aus Schillers Gohliser Freundeskreis. In: 680 Jahre Gohlis. 1317-1997. Festschrift. Gohlis [1997]. S.9-12, Ill.

*Rudolstadt*

80. *Kern*, Sabine: Reminiszenzen an Schiller. In: Jahrbuch Landkreis Saalfeld-Rudolstadt 9 (2000), S.93-96, Ill.  
Über Schillers Beziehungen zum Rudolstädter Theater und die Aufführung seiner Dramen dort (zu Lebzeiten des Autors). - Auch zur Pflege des Gedenkens an Schiller in Rudolstadt.

### 5.2 Beziehungen zu Personen

81. *Reitz*, Gerd: Frauen um Schiller. TLZ-Serie. In: Thüringische Landeszeitung (Weimar), [T.1, 24. Januar 2001 ff].  
Erscheint einmal wöchentlich.

*Crusius, Siegfried Leberecht*

82. *Knopf*, Sabine: Siegfried Leberecht Crusius - Verleger Schillers und der Philanthropisten. In: Imprimatur N.F. 16 (2001), S.34-53.

*Fichte, Johann Gottlieb*

83. *Görner*, Rüdiger: Grenzen, Schwellen, Übergänge. Zur Poetik des Transitorischen. - Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2001. 159 S.  
Zu Schiller vor allem im Kapitel »Was berührt: Das Ich zwischen Kunst und Wissen. Die Suche nach den Metaphern« (»Schiller contra Fichte. Der »Buchstabe« als Grenzwert«), S.13-18.

*Goethe, Johann Wolfgang von*

84. *Bunzel*, Wolfgang: Poetik und Publikation. Goethes Veröffentlichungen in Musenalmanachen und literarischen Taschenbüchern. Mit einer Bibliographie der Erst- und autorisierten Folgedrucke literarischer Texte Goethes im Almanach (1773-1832). - Weimar, Köln, Wien: Böhlau 1997. 318[+1] S. (Kontext. Bd.2)  
U.a. zu Goethes Beteiligung an den Musen-Almanachen von Friedrich Schiller.

85. *Wild*, Reiner: Goethes klassische Lyrik. - Stuttgart, Weimar: Metzler 1999. 317 S.  
»Schiller«, S.98-150. - Über die Zusammenarbeit von Goethe und Schiller, vor allem an den »Xenien«.

86. *Engelhardt*, Wolf von: »Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt«. Goethes Aufsatz im Licht von Kants Vernunftkritik. In: Athenäum 10 (2000), S.9-28.  
Auch zu »Schillers Stellungnahme 1798«, S.24-27.

87. *Avetisian, V. A.*: Gete i Karleil'. K voprosu o formirovanii getevskoi kontseptsii mirovoi literatury. In: *Izvestija Akademii Nauk S.S.S.R., Seriya literatury i Iazika* 60 (2001), Nr.3, S.27-37.  
Aufsatz in russischer Sprache mit kurzer englischer Zusammenfassung. - Über Goethes Einführung zu dem 1830 erschienenen Buch ›Schillers Leben‹ von Thomas Carlyle, Frankfurt a.M. 1830.
88. *Dörr, Volker C.*: Zwischen Intertextualität und Kolportage. Das Deutungspotential von Briefen, Tagebüchern und Gesprächen im Falle der Zusammenarbeit Goethes mit Schiller. In: *Goethe nach 1999. Positionen und Perspektiven*. Hrsg. von Matthias Luserke. Göttingen 2001. S.57-66.
89. *Frühwald, Wolfgang*: Zum Goethe-Bild Ludwigs I., Königs von Bayern. Vortrag beim 529. Stiftungsfest der Ludwig-Maximilians-Universität München am 23. Juni 2001. In: *Literatur in Bayern* (2001), Nr.65, S.2-11, Ill.  
U.a. zu Goethes Vermittlung des eigenen Schillerbildes an Ludwig I. und zu Goethes Herausgabe seiner Korrespondenz mit Schiller.
90. *Golz, Jochen*: Der Publikumsfreund Schiller und sein Autor Goethe. Ein Blick in die Werkstatt der ›Venezianischen Epigramme‹. In: *Literarische Zusammenarbeit*. Hrsg. von Bodo Plachta. Tübingen 2001. S.121-130.  
Über Schillers redaktionelle Arbeit an Goethes ›Venezianischen Epigrammen‹ für den von Schiller herausgegebenen ›Musen-Almanach auf das Jahr 1796‹.
- Hahn, Karl-Heinz* (Lesarten zum Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller. 2001): vgl. Nr.254.
91. *Heggstad, Martin Randall*: »Gebildet genug, um zu lieben und zu trauern«. Bildung and irony in the literature of the Goethezeit. - [East Lansing, Michigan], Univ. of Michigan, Diss., 2001. 216 S.  
Auch zu Schillers Reaktion auf Goethes Roman ›Wilhelm Meisters Lehrjahre‹.
92. *Márai, Sándor*: Schiller. In: *S. Márai: Himmel und Erde. Betrachtungen*. Aus. dem Ungar. [...] von Ernő Zeltner. München 2001. S.122-123.  
Über das Verhältnis zwischen Schiller und Goethe.  
Originalausgabe des Buches: Budapest 1942.
93. *Pfeiffer, Joachim*: Männerfreundschaften in der Literatur des 18. Jahrhunderts. In: *Freiburger FrauenStudien* 6 (2000, [ersch. 2001]), Nr.1, S.193-210.  
Auch zur Freundschaft zwischen Schiller und Goethe und zur Männerfreundschaft im Werk Schillers.
- Schöne, Albrecht* (Ein herrlich edler Kern in dürrer Schale. 2001): vgl. Nr.76.
94. *Simonis, Annette*: Gestalttheorie von Goethe bis Benjamin. Diskursgeschichte einer deutschen Denkfigur. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2001. VIII, 413 S.  
»Glückliches Ereignis«. Die Geburt des Weimarer Freundschaftsbunds aus dem Geist der Urpflanze«, S.57-83.
95. *Wild, Reiner*: Die moderne Form. Goethes Balladen von 1797 als Teil des »Projekts« Klassik. Arthur Henkel zum 85. Geburtstag. In: *Klassik und Anti-Klassik. Goethe und seine Epoche*. Hrsg. von Ortrud Gutjahr [u.a.] Würzburg 2001. S.63-88.  
Auch zur Zusammenarbeit mit Schiller im Kontext von Goethes Balladendichtung.
- Wirtz, Thomas* (Dichter auslegen. Über Bild und Begriff im Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller. 2001): vgl. Nr.255.

*Griesbach, Friederike Juliane*

*Oellers, Norbert* (Fünf Briefe Schillers an Friederike Juliane Griesbach. 2001): vgl. Nr.48.

*Hölderlin, Friedrich*

96. *Ganter, Fridolin*: Metapher großer Bestrebungen. Quintenspirale, Preludes in h(ölderlin)-minor. - Berlin: Edition Amadis 1998. 96 S.  
»Mit H(ölderlin) wird der blasphemische Akt im ›Archipelagus‹ als Angriff auf Goethe und Schiller [...] im alten Sinn »erfunden« [...]« (4. Umschlagseite).

*Bösmann, Holger* (Blödigkeit und Dilettantismus. Die anthropologische Etablierung eines Dichterselbst bei Hölderlin und Schiller. 2001): vgl. Nr.128.

97. *Honold, Alexander*: Krumme Linie, exzentrische Bahn. Hölderlin und die Astronomie. In: Erschriebene Natur. Internationale Perspektiven und Texte des 18. Jahrhunderts. Hrsg. von Michael Scheffel. Bern [u.a.] 2001. S.309-333.  
Auch zu Hölderlins Schillerrezeption, vor allem der Briefe ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.

98. *Strack, Friedrich*: Von Goethe und Schiller verkannt und gegängelt? Hölderlins Auseinandersetzung mit der Weimarer Klassik. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2001, S.122-150.

*Humboldt, Wilhelm von*

99. *Steinberg, Heinz*: Wilhelm von Humboldt. - Berlin: Stapp 2001. 143[+1] S., Ill. (Preußische Köpfe)  
Auch über die Beziehung zwischen Humboldt und Schiller, vor allem im Kapitel ›Der Weg in die deutsche Klassik‹, S.19-39.

*Jean Paul*

100. *Golz, Jochen*: Blicke Jean Pauls auf Schiller. In: Jahrbuch der Jean Paul Gesellschaft 35/36 (2000/2001, [ersch. 2001]), S.238-250.

*Kalb, Charlotte von*

101. *um [Müller, Ulrike]*: Charlotte von Kalb (1761-1843). In: Frauenpersönlichkeiten der Weimarer Klassik. Hrsg. von Ulrike Müller in Zusammenarbeit mit der Landeszentrale für politische Bildung Thüringen. 2., verb. Aufl. Weimar 1998. S.42-49.  
Zuerst 1998. - Auch über die Beziehung zwischen Charlotte von Kalb und Friedrich Schiller.

*Karl Eugen Herzog von Württemberg*

*Hart, Gail K.* (Doing time in Schiller's eighteenth century. 2001): vgl. Nr.111.

102. *Wagner, Karlheinz*: Herzog Karl Eugen von Württemberg. Modernisierer zwischen Absolutismus und Aufklärung. - Stuttgart, München: Deutsche Verlags-Anstalt 2001. 380[+1] S., Ill.  
Auch über die Beziehung zwischen Schiller und dem Herzog, vor allem im Kapitel ›Ein Zögling namens Schiller‹, S.174-206.

*Kleist, Heinrich von*

103. *Grathoff, Dirk*: »Wenn die Geister des Äschylus, Sophokles und Shakespear sich vereinigen«. Antike und Moderne im Werk Heinrich von Kleists. In: Gewagte Experimente und kühne Konstellationen. Kleists Werk zwischen Klassizismus und Romantik. Hrsg. von Christine Lubkoll [u.a.] Würzburg 2001. S.21-33.  
Auch zu Kleists und Schillers differierender Kunstposition; vor allem zu Schillers Aufsatz ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹.

*Lengefeld (Familie)*

*Schliep-Gerlicher, Ilse* (Zu Gast im Hause Lengefeld-Beulwitz. 2000): vgl. Nr.263.

- Novalis*
104. *Larcati, Arturo*: Die Geburt der Romantik aus dem Geist der Empfindsamkeit. Der frühe Novalis zwischen Voltaire und Schiller. In: *Moderne Sprachen* 44 (2000), S.169-206.
105. *Krüger, Manfred*: Die beiden Wege zu höherem Bewußtsein. Novalis in den Geistesströmungen seiner Zeit. In: *Die Drei* 71 (2001), Nr.3, S.10-22, Ill.  
Auch zu Schillers Einfluß auf Novalis.
106. *Mahoney, Dennis F.*: Friedrich von Hardenberg (Novalis). - Stuttgart, Weimar: Metzler 2001. 184 S. (Sammlung Metzler. Bd.336)  
Über die Beziehung zu Schiller u.a. im Kapitel ›Lehrjahre in Jena. Studium bei Schiller und Reinhold‹, S.12-16.
- Schiller, Charlotte von*
107. *cs [Schleevoigt, Christa]*: Charlotte von Schiller, geborene von Lengefeld (1766-1826). In: *Frauenpersönlichkeiten der Weimarer Klassik*. Hrsg. von Ulrike Müller in Zusammenarbeit mit der Landeszentrale für politische Bildung Thüringen. 2., verb. Aufl. Weimar 1998. S.93-94, Ill.  
Zuerst 1998. - Kurzes Porträt von Schillers Frau.
108. *Stolzenau, Martin*: »Uns verbindet die innigste, herzlichste Liebe«. Todestag: Vor 175 Jahren starb in Bonn Friedrich Schillers Frau Charlotte, die nach dem Tod des Dichters zu ihrem Sohn gezogen war. Auf dem Alten Friedhof fand sie ihre letzte Ruhestätte. In: *General-Anzeiger (Bonn)*, 30. Juni / 1. Juli 2001, Ill.
- Schiller, Elisabetha Dorothea*
109. *Russ, Charles V. J.*: Caffee, Casse, Comanto. Borrowed words in the letters of Frau Dorothea Schiller. In: »Proper words in proper places«. *Studies in lexicology and lexicography in honour of William Jervis Jones*. Ed. by Máire C. Davies [u.a.] Stuttgart 2001. S.164-178.
- Schiller, Karoline von*
110. *Jandl, Ralf*: Karoline Schiller. In: *Schwäbischer Heimatkalender* 113 (2002, [ersch. 2001]), S.15, Ill.  
Kurzes Lebensbild des dritten der vier Kinder Schillers: Karoline Schiller verh. Junot (1799-1850).
- Schubart, Christian Friedrich Daniel*
111. *Hart, Gail K.*: Doing time in Schiller's eighteenth century. C.F.D. Schubart as political prisoner or the man in the hole. In: *Pacific coast philology* 36 (2001), H.1, S.1-9.  
Auch zur Beziehung zwischen Schiller und Schubart sowie zwischen Schiller und Herzog Karl Eugen.
- Stäudlin, Gotthold Friedrich*
112. »Glückseelig Suevien ...« Die Entdeckung Württembergs in der Literatur. Bearb. von Helmuth *Mojem*. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2001. 87[+1] S., Ill. (Marbacher Magazin 97/2002. Sonderheft für die Ausstellung zum Landesjubiläum Baden-Württembergs in der Staatsgalerie Stuttgart: ›Württemberg. Maler entdecken Land und Leute. 1750-1900‹ vom 1. Dezember 2001 bis 7. April 2002)  
Auch zur polemischen Kontroverse zwischen Stäudlin (Hrsg. des ›Schwäbischen Musenalmanachs‹) und Schiller (Hrsg. der ›Anthologie auf das Jahr 1782‹), S.17-22.
- Voß, Johann Heinrich d.J.*
113. *Schön, Karl*: Goethe und Schiller in Briefen. Zu ›Goethe und Schiller in Briefen von Heinrich Voß dem jüngeren‹ [hrsg. von Hans Gerhard Gräf, Leipzig 1895]. In: *K. Schön: Im Zeichen Goethes. Essays um Goethe*. Ulm 1998. S.74-86.

114. *Wolzogen, Caroline von*  
*um [Müller, Ulrike]:* Caroline von Wolzogen (1763-1846). In: Frauenpersönlichkeiten der Weimarer Klassik. Hrsg. von Ulrike Müller in Zusammenarbeit mit der Landeszentrale für politische Bildung Thüringen. 2., verb. Aufl. Weimar 1998. S.60-63, Ill. Zuerst 1998. - Auch über die Beziehung zu ihrem Schwager Friedrich Schiller.

## 6 Geistige Welt

### 6.1 Geschichte und Politik

*Dann, Otto* (Politische Rede bei Friedrich Schiller. 1999): vgl. Nr.152.

115. *Am Beginn der Moderne. Schiller um 1800. Mit Beiträgen von Norbert Oellers und Wolfgang Riedel.* - Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2001. 35[+1] S.  
Enthält: Wolfgang *Riedel*: Weltgeschichte als »erhabenes Object«. Zur Modernität von Schillers Geschichtsdenken. S.3-22. (»Über das Erhabene«) - Norbert *Oellers*: Um 1800. Schillers Dichtung als Politik. S.23-36.

116. *Gerken, Ulrike*: Friedrich Schiller als Historiker. - Kiel, Univ.,Magisterarbeit, 2001. 77 S.

117. *High, Jeffrey Louis*: Schillers moralphilosophisches Rebellionskonzept vor 1789 im Hinblick auf seine Reaktionen auf die Französische Revolution. - Amherst, Univ. of Massachusetts, Diss., 2001. 143 S.

*Paul, Jean-Marie* (»Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?« Le sens de l'histoire selon Schiller. 2001): vgl. Nr.248.

118. *Pott, Sandra*: Gemeinwohl oder »schöner Schein«. Staatszwecke und Staatsideen bei Christoph Martin Wieland und in der Weimarer Klassik. In: *Aufklärung* 13 (2001), S.211-242.  
Auch zu Schiller.

### 6.2 Philosophie, Ästhetik, Anthropologie

- o.Nr. *Schneider, Sabine M.*: Die schwierige Sprache des Schönen. Moritz' und Schillers Semiotik der Sinnlichkeit. Würzburg 1998. [*JbdDS* 2000, *Bibliogr.* 1999, Nr.136]  
Rez. von *Monika Fick* in: *Germanistik* 41 (2000), Nr.2, S.526-527.

119. *Schön, Karl*: Natur und Kunst. Essay über die Beziehungen zwischen Natur und Kunst anhand von Goethes Sonett »Natur und Kunst«. In: *K. Schön: Im Zeichen Goethes. Essays um Goethe.* Ulm 1998. S.31-35.  
Auch zur ästhetischen Position Schillers.

120. *Fabbianelli, Faustino*: Impulsi e libertà in Schiller (1791-1793). Un caso paradigmatico. In: *Rivista di storia della filosofia* (1999), Nr.3, S.415-436.

121. *Baxley, Anne Margaret*: Kant's theory of virtue. The importance of autocracy. - San Diego, Univ. of California, Diss., 2000. 204 S.  
Zu Schillers Kant-Kritik vor allem im Kapitel »Kant and Schiller. Two conceptions of moral health« (S.102ff).

122. *García García, Javier*: A la libertad por la belleza. La propuesta filosófica de Friedrich Schiller. - Madrid : Universidad nacional de educación a distancia 2000. 407 S. (Aula abierta. 3615AA01)

*Gilleir, Anke* (*Johanna Schopenhauer und die Weimarer Klassik.* 2000): vgl. Nr.297.

*Klostermann, Ute* [u.a.] (»Vom sentimental zum sentimentalischen Dörfle«. 2000): vgl. Nr.224.



123. *Petersen, Jürgen H.*: Mimesis, Imitatio, Nachahmung. Eine Geschichte der europäischen Poetik. - München: Fink 2000. 287 S. (UTB für Wissenschaft. 8191)  
Im Kapitel ›Von der Aufklärung bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Die Auflösung des Nachahmungsprinzips in Poetik und Ästhetik‹ (S.187-230) auch zu Schillers Position (S.198-200).  
*Pudelek, Jan-Peter* (Der Begriff der Technikästhetik und ihr Ursprung in der Poetik des 18. Jahrhunderts. 2000): vgl. Nr.140.
124. *Ruti, Marjut Hannele*: What then for my soul? Subjectivity, existential enablement, and the metaphors of psychic life. - [Cambridge, Mass.], Harvard Univ., Diss., 2000. 193 S.  
›Living up to one's potential: Schiller and Pater on self-actualization‹, S.71-96.
125. *Stephenson, Roger H.*: The cultural theory of Weimar classicism in the light of Coleridge's doctrine of aesthetic knowledge. In: Goethe 2000. Intercultural readings of his work. Papers presented at the Univ. of Glasgow's Centre for Intercultural Germanistics, 19-21 april 1999. Ed. by Paul Bishop [u.a.] Leeds 2000. S.150-169.  
Auch über Schillers Ästhetik.
126. *Szabó, László V.*: Nietzsche und Schiller. Dionysische und apollinische Elemente in Schillers Ästhetik. In: *Studia Germanica universitatis Vesprimiensis* 4 (2000), Nr.2, S.223-239.
- 126a. *Zeuch, Ulrike*: Umkehr der Sinneshierarchie. Herder und die Aufwertung des Tastsinns seit der frühen Neuzeit. - Tübingen: Niemeyer 2000. 332 S. (Communicatio. Bd.22) Zugl.: Tübingen, Univ., Habil.-Schr., 1999.  
Im Kapitel ›Grazie als Ausdruck seelischer Schönheit im 18. Jahrhundert‹ zwei Abschnitte über Schiller: ›Linie als Ausdruck körperlicher wie seelischer Schönheit‹ (S.237-238) und ›Moralische Seelenregung‹ (S.245-248).
127. *Ardovino, Adriano*: Il sensibile e il razionale. Schiller e la mediazione estetica. - Palermo: Centro Internazionale Studi di Estetica 2001. 73 S. (Aesthetica preprint. 61)
128. *Bösmann, Holger*: Blödigkeit und Dilettantismus. Die anthropologische Etablierung eines Dichterselbst bei Hölderlin und Schiller. In: *Selbstpoetik 1800-2000. Ich-Identität als literarisches Zeichenrecycling*. Hrsg.: Ralph Köhnen. Frankfurt a.M. [u.a.] 2001. S.43-60.
129. *Cassirer, Ernst*: Die Methodik des Idealismus in Schillers philosophischen Schriften. In: E. Cassirer: Aufsätze und kleine Schriften (1902-1921). Text und Anm. bearb. von Marcel Simon. Hamburg 2001. S.316-345. (E. Cassirer: Gesammelte Werke. Hamburger Ausgabe. Bd.9)  
Zuerst 1921.
130. *Darras, Gilles*: L'âme suspecte, le corps complice. L'anthropologie littéraire dans l'œuvre de jeunesse de Friedrich Schiller (1779-1789). - Univ. de Paris IV, Sorbonne, Diss., 2001. 495 S.
131. *Downard, Jeffrey Brian*: The role of taste in morality. From Kant to Schiller to Emerson. - Chapel Hill, The Univ. of North Carolina, Diss., 2001. 392 S.
132. *Fuhrmann, Helmut*: Zur poetischen und philosophischen Anthropologie Schillers. Vier Versuche. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2001. 196 S.  
›Revision des Parisurteils. ›Bild‹ und ›Gestalt‹ der Frau im Werk Schillers‹, S.9-60 (überarb. und erw. Fassung eines 1981 zuerst gedruckten Aufsatzes); › ›Feindlich ist des Mannes Streben‹? ›Bild‹ und ›Gestalt‹ des Mannes im Werk Schillers‹, S.61-89; › ›Summe alles Menschendaseyns‹. Schillers ›Wallenstein‹-Trilogie‹, S.91-107; ›Schillers Begriff des Spiels und die Spielarten fiktionaler Literatur‹, S.109-183 (umgearb. und aktualisierte Fassung des 3. Kapitels aus: H. Fuhrmann: Philosophische Texte im Literaturunterricht. 1985. - Zu den Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹).

- Görner*, Rüdiger (Grenzen, Schwellen, Übergänge. Zur Poetik des Transitorischen. 2001): vgl. Nr.83.
133. *Götze*, Martin: Ironie und absolute Darstellung. Philosophie und Poetik in der Frühromantik. - Paderborn [u.a.]: Schöningh 2001. 409 S. Zugl.: Bamberg, Univ., Diss., 1999.  
Auch zu Schiller; vor allem im Kapitel ›Eröffnung des ästhetischen Diskurses: Schiller‹, S.34-45.
134. *Hartwich*, Wolf-Daniel: Apokalyptik der Vernunft. Die eschatologische Ästhetik Kants und Schillers. In: Abendländische Eschatologie. Ad Jacob Taubes. Hrsg. von Richard Faber [u.a.] Würzburg 2001. S.181-192.
- High*, Jeffrey Louis (Schillers moralphilosophisches Rebellionskonzept vor 1789 im Hinblick auf seine Reaktionen auf die Französische Revolution. 2001): vgl. Nr.117.
- Hinsch*, Michaela (Die kunstästhetische Perspektive in Ernst Cassirers Kulturphilosophie. 2001): vgl. Nr.285.
135. *Jones*, Michael T.: Schiller trouble. The tottering legacy of German aesthetic humanism. In: Goethe yearbook 10 (2001), S.222-245.
136. *Liebsch*, Dimitri: Die Geburt der ästhetischen Bildung aus dem Körper der antiken Plastik. Zur Bildungssemantik im ästhetischen Diskurs zwischen 1750 und 1800. - Hamburg: Meiner 2001. 211 S. (Archiv für Begriffsgeschichte. Sonderheft Jg. 2001)  
›Anmut der Würde - Schiller‹, S.161-182.  
›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹; ›Über Anmut und Würde‹.
- Lim*, Hong-Bae (Schillers Programm der ästhetischen Erziehung des Menschen und das Problem der Kunstautonomie. 2001): vgl. Nr.234.
137. *Pikulik*, Lothar: Die Mündigkeit des Herzens. Über die Empfindsamkeit als Emanzipations- und Autonomiebewegung. In: Aufklärung 13 (2001), S.9-32.  
Auch zu Schiller, u.a. ›Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen‹, ›Vom Erhabenen‹, ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
138. *Schmidt*, Benjamin Marius: Denker ohne Gott und Vater. Schiller, Schlegel und der Entwurf von Modernität in den 1790ern. - Stuttgart, Weimar: Metzler 2001. 326 S. (M & P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung) Zugl.: Zürich, Univ., Diss., 1998.
139. *Schulte*, Paul: Solgers Schönheitslehre im Zusammenhang des deutschen Idealismus. Kant, Schiller, W. v. Humboldt, Schelling, Solger, Schleiermacher, Hegel. - Kassel: Kassel Univ. Press 2001. 371 S. Zugl.: Kassel, Univ., Diss., 2001.  
Vor allem zu den Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
- Unglaub*, Erich (Der ›teutsche‹ Garten - ein Garten der Lüste? 2001): vgl. Nr.250.
- Wirtz*, Thomas (Dichter auslegen. Über Bild und Begriff im Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller. 2001): vgl. Nr.255.

### 6.3 Literatur und Kunst

- 139a. *Mayer, Mathias*: Dialektik der Blindheit und Poetik des Todes. Über literarische Strategien der Erkenntnis. - Freiburg i.Br.: Rombach 1997. (Rombach Wissenschaft: Reihe Philosophie. Bd.43)  
Zu Schiller vor allem im T.2: ›Der Tod des Laokoon und die Auferstehung der Dichtung - Beitrag zu einer Poetik des Todes‹, Kapitel 6: ›Die Mortifikation des Laokoon - Schiller, Goethe, Novalis‹, S.241-272.
- Gilleir, Anke* (Johanna Schopenhauer und die Weimarer Klassik. 2000): vgl. Nr.297.
140. *Pudelek, Jan-Peter*: Der Begriff der Technikästhetik und ihr Ursprung in der Poetik des 18. Jahrhunderts. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2000. 206 S. (Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft. Bd. 300) Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 1998.  
›Material, Technik und Werk. Goethe und Schiller‹, S.151-174.
- Stockhorst, Stefanie* (Unterweltliche Gedankensplitter zu Friedrich Schillers ›Klage der Ceres‹. 2000): vgl. Nr.191.
141. *Hlobil, Tomáš*: Zwei Auffassungen von der Sprache, Poesie und Nachahmung. Gotthold Ephraim Lessing und Friedrich Schiller. In: *Orbis litterarum* 56 (2001), Nr.2, S.81-92.  
Über den Unterschied zwischen Schillers und Lessings Vorstellungen von Sprache und Poesie.
- Liebsch, Dimitri* (Die Geburt der ästhetischen Bildung aus dem Körper der antiken Plastik. 2001): vgl. Nr.136.
142. *Riedel, Manfred*: Kunst als »Auslegerin der Natur«. Naturästhetik und Hermeneutik in der klassischen Dichtung und Philosophie. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2001. 187 S. (Collegium Hermeneuticum. Bd.5)  
Im Kapitel ›Der hermeneutische Kanon des Klassischen. Goethe und Winckelmann‹ (S.47-75) auch zu Schillers Rezeption der Antike (S.71-75).
143. *Seiler, Bernd W.*: Fehlgehende Theorie und gelingende Praxis. Über den Wandel in Schillers Kunstanschauungen. In: *Wirkendes Wort* 51 (2001), Nr.3, S.325-342.
- Sinopoli, Franca* (La représentation de la douleur. Contradictions du classicisme chez Lessing et chez Schiller. 2001): vgl. Nr.223.
144. *Trappen, Stefan*: Gattungspoetik. Studien zur Poetik des 16. bis 19. Jahrhunderts und zur Geschichte der triadischen Gattungslehre. - Heidelberg: Winter 2001. 303 S. (Beihefte zum ›Euphorion‹. H.40)  
Zu Schiller vor allem in T.3: ›Die klassische Trias der literarischen Gattungen‹, S.175-264.  
›Über naive und sentimentalische Dichtung‹.
145. *Urbahn de Jauregui, Heidi*: Goethe und das literarische Frankreich des 18. Jahrhunderts. Goethe, Voltaire und Diderot. In: »Von Pol zu Pol Gesänge sich erneun...« Das Europa Goethes und seine Nationalautoren. Hrsg. von Jochen Golz [u.a.] Weimar 2001. S.84-102.  
Auch zu Schillers Verhältnis zur französischen Literatur.
146. *Weinrich, Harald*: Vita brevis - ars longa. Una asimmetria originaria in Ippocrate, Seneca, Goethe e Schiller. In: *Simmetria e antisimmetria. Due spinte in conflitto nella cultura dei paesi di lingua tedesca*. A cura di Luciano Zagari. Pisa 2001. S.15-32.  
Auch zu Schillers Abwandlung von Hippokrates' Worten im Prolog zum ›Wallenstein‹: »Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst«.

147. *Zepp-LaRouche, Helga*: Von der blauen Blume der Romantik zum Kult der Häßlichkeit heute.  
In: *Ibykus 20* (2001), Nr.74, S.15-26.  
Aufsatz ausgehend von der These, der »Angriff der Romantiker auf die Weimarer Klassik«  
habe »mehr zu dem kulturellen Verfall bis heute beigetragen als irgend ein anderer Einfluß«. -  
Auch zu Schillers Kunsttheorie und Ästhetik.

## 7 Werk

### 7.1 Allgemeines

148. *Andrijauskas, Alfredas*: Frydriczas Šileris. - Vilnius: Vyturys 1997. 161[+6] S., Ill. (Ad se ipsum)  
Mit einem Kapitel über die Rezeption Schillers in Litauen.
149. *Deubel, Werner*: Umriss eines neuen Schillerbildes. In: W. Deubel: Im Kampf um die Seele - wider den Geist der Zeit. Essays und Aufsätze, Aphorismen und Gedichte. Hrsg. von Felicitas Deubel. Bonn 1997. S.163-198.  
Zuerst 1934.
- o.Nr. *Hinderer, Walter*: Von der Idee des Menschen. Über Friedrich Schiller. Würzburg 1998.  
[*JbdDS 1999, Bibliogr. 1995-1998, Nr.294*]  
Rez. von Peter Höyng in: German studies review 24 (2001), Nr.1, S.166-167.
150. Nouvelle histoire de la littérature allemande. En quatre tomes. Sous la direction de Philippe Forget. T.2: Sturm und Drang, premier romantisme, classicisme. - Paris: Armand Colin 1998. 330 S. (Collection U. Langue et civilisation germaniques)  
Über Schiller im Kapitel 8 von Philippe Forget: ›Le théâtre des frères ennemis: ›Julius von Tarent‹ et ›Les Brigands‹, S.140-161 und in den Kapiteln 9, 11, 12 und 16 von Florence Bancaud-Maënen: ›Le Sturm und Drang et les premiers drames de Schiller‹, S.162-178; ›Schiller historien et théoricien‹, S.201-216; ›Les écrivains allemands et la Révolution française‹, S.217-234; ›Retour au classicisme: Goethe, Humboldt, Schiller (1794-1805)‹, S.300-315.
151. *Berlin, Isaiah*: The roots of romanticism. Ed. by Henry Hardy. The A. W. Mellon lectures in the fine arts [1965]. The National Gallery of Art, Washington, D. C. - Princeton, New Jersey: Princeton Univ. Press 1999. 171 S. (Bollingen series. XXXV: 45)  
Zu Schiller vor allem im Kapitel ›The restrained romantics‹, S.68-92.
152. *Dann, Otto*: Politische Rede bei Friedrich Schiller. In: Politisches Denken (1999), S.25-33.  
Zur politischen Rhetorik im Werk Schillers.
153. *Anderegg, Johannes*: ›Je, der verfluchte Brief‹. Zur Kritik des Briefwesens in den Dramen Lessings und Schillers. In: J. Anderegg: Schreibe mir oft! Zum Medium Brief zwischen 1750 und 1830. Göttingen 2001. S.23-43.
- Fuhrmann, Helmut* (Zur poetischen und philosophischen Anthropologie Schillers. 2001): vgl. Nr.132.
- Pfeiffer, Joachim* (Männerfreundschaften in der Literatur des 18. Jahrhunderts. 2001): vgl. Nr.93.

### 7.2 Lyrik

#### 7.2.1 Allgemeines

154. *Boehendorff, Casimir Ulrich*: Gedichte von Friedrich Schiller. Erster Theil. Leipzig ... [1800]. In: C. U. Boehendorff: Werke in 3 Bänden. Hrsg. von Frieder Schellhase. Bd.2. Frankfurt a.M., Basel 2000. S.447-452.  
Erstdruck: Litteratur-Zeitung (Erlangen), Nr.125, 29. Juni 1801.

155. *Leistner, Bernd*: »... und lassen Ihren Taucher je eher je lieber ersaufen«. Zum entstehungs- geschichtlichen Hintergrund von Schillers Balladen. In: B. Leistner: Von Goethe bis Mörike. Nachworte zu deutschen Gedichten. Erkelenz 2001. S.21-35.
156. *Manegold, Ingemarie und Eckart Rütther*: Über den Ausdruck und die Erkennbarkeit psychi- schen Leidens in lyrischen Gedichten vom Barock bis zur Klassik. In: Träume. Hrsg.: Eckart Rütther [u.a.] Innsbruck 2001. S.133-157. Auch zu Friedrich Schiller, S.147-151.
157. *Segebrecht, Wulf*: Klassik (Goethe und Schiller). In: Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hrsg. von Walter Hinderer. 2., erw. Aufl. Würzburg 2001. S.202-227. Zuerst 1983.

## 7.2.2 Einzelne Gedichte

### *An die Freude*

*Mayer, Erwin* (Friedrich Schiller und die Freimaurerei und seine Hymne ›An die Freude‹. 1999): vgl. Nr.72.

### *Elegie*

158. *Schuster, Jörg*: »Ein Fremdling in der Sinnenwelt«? Schillers ›Elegie‹. In: Sinne und Verstand. Ästhetische Modellierungen der Wahrnehmung um 1800. Hrsg. von Caroline Welsh [u.a.] Würzburg 2001. S.53-70. Titel der überarbeiteten Fassung von Schillers Gedicht ›Der Spaziergang‹

### *Die Götter Griechenlandes*

- 158a. *Turk, Horst*: Machthaber um 1800. Schiller ›Die Götter Griechenlands‹ und das Szenario poli- tischer Theologie. In: Im Wechselspiel der Kulturen. Festschrift für Professor Karol Sauer- land. Hrsg. von Maria Gierlak. Toruń: Wydawn. Uniwersytetu Mikołaja Kopernika 2001. S.119-140.

### *Hektors Abschied*

*Sigurdardóttir, Turid* (Goethe, Heine and Schiller in Faroese. 2000): vgl. Nr.282.

### *Klage der Ceres*

159. *Stockhorst, Stefanie*: Unterweltliche Gedankensplitter zu Friedrich Schillers ›Klage der Ce- res‹. In: Wege nach Weimar. [T.] 1-2. Studentische Kolloquien im Rahmen des Studienpro- gramms Weimarer Klassik und Jenaer Romantik. Beiträge zu den studentischen Kolloquien der Universität Göttingen. Studentische Beiträge zum Schiller-Kolloquium in Weimar 1996. Hrsg.: Gerhard Nasdala. Fernwald 2001. S.143-150. Zu Heinrich Heines Romanze ›Unterwelt‹ als Travestie von Schillers Gedicht.

### *Die Künstler*

160. *Golz, Jochen*: Friedrich Schiller, Die Künstler. In: Liszt und die Weimarer Klassik. Hrsg. von Detlef Altenburg. Laaber 1997. S.69-81.

*Uhlig, Brigitte* (Die Rezension - eine Textsorte des 18. Jahrhunderts in Deutschland. 2000): vgl. Nr.221a.

### *Das Lied von der Glocke*

161. *Schmidt, Michael*: Was gibt es da zu lachen? Schillers ›Das Lied von der Glocke‹ und seine satirisch-parodistische Rezeption bis in das Schillergedenkjahr 1859 anhand ausgewählter Beispiele. In: Wege nach Weimar. [T.] 1-2. Studentische Kolloquien im Rahmen des Studien- programms Weimarer Klassik und Jenaer Romantik. Beiträge zu den studentischen Kollo- quien der Universität Göttingen. Studentische Beiträge zum Schiller-Kolloquium in Weimar 1996. Hrsg.: Gerhard Nasdala. Fernwald 2001. S.151-166.

- Nänie*  
162. *Hinck*, Walter: Über die Sterblichkeit des Schönen. Friedrich Schiller (1759-1805): Nänie. In: W. Hinck: Stationen der deutschen Lyrik. Von Luther bis in die Gegenwart - 100 Gedichte mit Interpretationen. Darmstadt 2001. S.69-70.  
Zuerst 2000.
- Punschlied*  
163. *Matt*, Peter von: Die verborgene Flamme. In: P. v. Matt: Die verdächtige Pracht. Über Dichter und Gedichte. München 2001. S.106-108.  
Zuerst 1992. - Über Schillers Gedicht ›Punschlied‹.
- Der Spaziergang*  
*Schuster*, Jörg (›Ein Fremdling in der Sinnenwelt‹? 2001): vgl. Nr.158.
164. *Zastrow*, Claus Eric von: The ground of our beseeking. The guiding sense of place in German and English elegiac poetry. - [New Haven, Conn.], Yale Univ., Diss., 2001. 336 S.  
Auch zu Schillers Gedicht ›Der Spaziergang‹ und den Aufsatz ›Über naive und sentimentali-  
sche Dichtung‹.
- Der Tanz*  
165. *Müller Farguell*, Roger W.: Figuras da dança. Sobre a constituição metafórica do movimento em textos. Schiller, Kleist, Heine, Nietzsche. Trad.: Maria Filomena Molder [u.a.] Revisão de J. M. Miranda Justo. - Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian 2001. 476[+1] S.  
›Der Tanz‹; ›Wallenstein‹. - Portugiesische Übersetzung der deutschsprachigen Diss. (›Tanz-  
Figuren‹) 1992; zuerst gedruckt 1995. [*JbdDS 1999, Bibliogr. 1995-1998, Nr.354*]
166. *Barkhoff*, Jürgen: Tanz der Körper - Tanz der Sprache. Körper und Text in Friedrich Schillers Gedicht ›Der Tanz‹. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 45 (2001), S.147-163.
- Die Teilung der Erde*  
167. *Matt*, Peter von: Wovon soll der Dichter leben? In: P. v. Matt: Die verdächtige Pracht. Über Dichter und Gedichte. München 2001. S.103-105.  
Zuerst 1987. - Über Schillers Gedicht ›Die Teilung der Erde‹.
- Das verschleierte Bild zu Sais*  
o.Nr. *Assmann*, Jan: ›Das verschleierte Bild zu Sais‹. Schillers Ballade und ihre griechischen und ägyptischen Hintergründe. Stuttgart [u.a.] 1999. [*JbdDS 2000, Bibliogr. 1999, Nr.165*]  
Rez. von Dieter *Borchmeyer* in: Die Zeit (Hamburg), Nr.2, 4. Januar 2001.
- Xenien*  
*Wild*, Reiner (Goethes klassische Lyrik. 1999): vgl. Nr.85.

## 7.3 Drama

### 7.3.1 Allgemeines

168. *Fischer-Lichte*, Erika: Geschichte des Dramas. Epochen der Identität auf dem Theater von der Antike bis zur Gegenwart. Bd.1: Von der Antike bis zur deutschen Klassik. 2., überarb. und erw. Aufl. - Tübingen, Basel: Francke 1999. 404[+3] S. (UTB für Wissenschaft. 1565)  
Zuerst 1990. - Über den Dramatiker Schiller im Kapitel ›Bürgerliches Illusionstheater‹ (S.283-387); vor allem zu ›Maria Stuart‹.
169. *Fort*, Sylvain: La culture française de Friedrich Schiller (La période des drames de jeunesse). - Paris 4, Univ., Diss., 2000. 440 S.

170. *Oerke, Catharina*: Schillers frühe D(r)amen. Vergleichende Analyse der Frauenbilder Schillers in seinen frühen Dramen. In: Kleiner Grenzverkehr. Beiträge der Interdisziplinären Studentischen Kolloquien der Georg-August-Universität Göttingen und der Schillertage in Weimar (1998/99). Hrsg. von Frank Möbus [u.a.] Norderstedt 2000. S.178-190.
- o.Nr. *Pugh, David*: Schiller's early dramas. A critical history. - Rochester, N. Y. [u.a.]: Camden House 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.130*]  
Rez. von Ronald L. *Crawford* in: *Colloquia Germanica* 34 (2001), Nr.3/4, S.330-331; John *Guthrie* in: *Journal of European studies* 31 (2001), Nr.122, S.231-232.
171. *Beier, Brigitte*: Friedrich von Schiller. In: Harenberg Schauspielführer. Die ganze Welt des Theaters. 265 Autoren mit mehr als 750 Werken. 2. vollst. überarb. und erw. Aufl. Dortmund 2001. S.878-900, III.  
Zuerst 1997.
172. *Hammer, Stephanie*: Schiller's wound. The theater of trauma from crisis to commodity. - Detroit/Mich.: Wayne State Univ. Press 2001. 172 S. (Kritik. German literary theory and cultural studies)
173. *Krause, Fritz U.*: Erfahrung oder Idee als Prinzipien für dramaturgische Entscheidungen (Schiller, Goethe, Grabbe und Wittgenstein). In: Grabbe-Jahrbuch 19/20 (2000/2001, [ersch. 2001]), S.32-47.
- 173a. [Maske und Spiel. Die Welt Friedrich Schillers. Beiträge von Tomoyuki *Umezawa* u.a. - Tokio: Torikagesha 2001. 258[+2] S., III.]  
Beiträge in japanischer Sprache; vor allem zu Schillers dramatischem Werk.  
Rez. von Minoru *Ishikawa* in: *Doitsu-bungaku-ronko, Forschungsberichte zur Germanistik* 43 (2001), S.131-136.
174. *Mayer, Mathias*: Die Kunst der Abdankung. Neun Kapitel über die Macht der Ohnmacht. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2001. 160 S.  
Im Kapitel ›Weimar oder Die Sympathie mit dem Verlierer‹, S.78-86, über Schillers Tragödienbegriff.  
  
*Ott, Michael* (Das ungeschriebene Gesetz. 2001): vgl. Nr.247.
175. *Philonenko, Alexis*: Corneille et Schiller: Du heros. In: Papers on French seventeenth century literature 28 (2001), H.55, S.473-480.  
Helden in den Dramen von Corneille und Schiller.
176. *Pikulik, Lothar*: Schiller und die Konvention. In: L. Pikulik: Signatur einer Zeitenwende. Studien zur Literatur der frühen Moderne von Lessing bis Eichendorff. Göttingen 2001. S.58-73.  
Zuerst 1996. - Schillers Auseinandersetzung mit der »Konvention« und dem »Konventionellen« in seinem dramatischen Werk.
177. *Wischnewsky, Michael*: »Wenn ich deinen Wink verstehe, ewige Vorsicht ...«. The concept of providence in Schiller's early dramas. - Kingston, Canada, Queens Univ., Diss. 2001. 301 S.

### 7.3.2 Einzelne Dramen

- Die Braut von Messina*
178. *Sullivan, Henry W.*: The motifs of incest and fratricide in Friedrich Schiller's ›The Bride of Messina‹ and their possible Calderonian sources. In: The lion and the eagle. Interdisciplinary essays on German-Spanish relations over the centuries. Ed. by Conrad Kent [u.a.] New York [u.a.] 2000. S.133-151.



*Don Karlos*

*Freudenberg, Ricarda* (Instrumentalisierung von Erziehung. Vergleichende Untersuchungen zur Mentor-Zögling-Konstellation in Schillers ›Der Geisterseher‹ und ›Don Karlos‹. 2000): vgl. Nr.214.

*Stockinger, Claudia* (Das dramatische Werk Friedrich de la Motte Fouqués. 2000): vgl. Nr.287.

179. *Chiarloni, Anna*: Filippo e Don Carlos. I linguaggi della tragedia. In: Aspetti dell'identità tedesca. Studi in onore di Paolo Chiarini. A cura di Mauro Ponzi [u.a.] T.1. Roma 2001. S.107-124.
180. *Crescenzi, Luca*: Il principe e il taumaturgo. Terapie della civilizzazione nel ›Don Karlos‹ di Schiller. In: Aspetti dell'identità tedesca. Studi in onore di Paolo Chiarini. A cura di Mauro Ponzi [u.a.] T.1. Roma 2001. S.143-159.
181. *Esaka, Tetsuya*: Zur Entstehungsgeschichte von Schillers ›Dom Karlos‹. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 45 (2001), S.131-146.
182. *Gerhard, Anselm*: Einer nach dem anderen. Verdis ›Don Carlos‹ als Epos vom Sterben. In: Giuseppe Verdi, Don Carlo. Kornwestheim [2001]. S.37-49. (Programmheft Nr.60 der Spielzeit 2000/2001 an der Staatsoper Stuttgart)  
Auch zu ›Don Karlos‹ von Schiller. - Vgl. Nr.386.
183. *González García, Emilio J.*: Der Marquis von Posa, Abgeordneter der ganzen Menschheit. Génesis y desarrollo de su leyenda hasta ›Don Carlos‹ de Friedrich Schiller. In: Revista de filología alemana 9 (2001), S.85-102.

*Hurst, Matthias* (Im Spannungsfeld der Aufklärung. 2001): vgl. Nr.217.

*Popp, Hansjürgen* (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Don Carlos. 6. Aufl. 2001): vgl. Nr.428.

*Die Jungfrau von Orleans*

184. *Grimberg, Michel*: Voltaire, Schiller et Jeanne d'Arc, ou quand le palimpseste réapparaît. In: Études médiévales 2 (2000), Nr.2, S.280-292.  
Zuerst 1999.
185. *Gade, Regina und Dorothee Maier*: Dramen 11.-13. Schuljahr. Analyse und Interpretation. - Stuttgart: Manz 2001. (Manz-Lernhilfen. 1082)  
›Vergleich klassisches Theater - episches Theater. Friedrich Schiller: Die Jungfrau von Orleans. Bertolt Brecht: Die heilige Johanna der Schachthöfe‹, S.12-44.
186. *Sautermeister, Gert*: ›Die Jungfrau von Orléans‹. Schiller contra Voltaire. In: Cahiers d'études germaniques (2001), Nr.2 (=41): France - Allemagne. Passions croisées. Actes du colloque international 22-24 mars 2001, Aix-en-Provence. Études réunies par Karl Heinz Götze [u.a.] S.63-79.

*Kabale und Liebe*

187. *Rochow, Christian*: Das bürgerliche Trauerspiel. - Stuttgart: Reclam 1999. 245[+2] S. (Universal-Bibliothek. Nr.17617: Literaturstudium)  
›Schillers ›Kabale und Liebe‹‹, S.150-168.
188. *Fiederer, Margrit D.*: Ein »Herz nur um ein Herz«? Frauen und Geld in Dramen der Aufklärung. In: (Germanistisches) Jahrbuch Ostrava / Erfurt 6 (2000), S.73-82.  
Unter den Beispielen: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe.

189. *Klotz, Volker*: Gegenstand als Gegenspieler. Widersacher auf der Bühne. Dinge, Briefe, aber auch Barbieri. - Wien: Sonderzahl 2000. 281 S.  
›Diktierter und signierter Selbstmord: Kabale und Liebe‹, S.111-115.
- 189a. *Pederin, Ivan*: Woman's honour in the tragedies of Wieland [vielmehr: Lessing] and Schiller and the sexual manners in XIXth century. In: Acta histriae 8 (2000), S.69-76.  
Über ›Kabale und Liebe‹.
190. *Sharpe, Lesley*: ›Kabale und Liebe‹ 1784. Play by Friedrich von Schiller. In: Encyclopedia of German literature. Ed.: Matthias Konzett. Vol.2. Chicago [u.a.] 2000. S.856-857.
191. *Stockhorst, Stefanie*: Kabale, Liebe, Schiller und Shakespeare. Zur anthropologischen Konfliktbewältigung im literarischen Modell. In: Kleiner Grenzverkehr. Beiträge der Interdisziplinären Studentischen Kolloquien der Georg-August-Universität Göttingen und der Schillertage in Weimar (1998/99). Hrsg. von Frank Möbus [u.a.] Norderstedt 2000. S.165-177.  
Vergleich der Dramen ›Kabale und Liebe‹ von Friedrich Schiller und ›Romeo und Julia‹ von William Shakespeare.
- Müller, Hans Georg* (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 10. Aufl. 2001): vgl. Nr.429.
- Pfützner, Peter* (Friedrich von Schiller, Kabale und Liebe. Gegenstände für Rezeption und Unterricht. 4., überarb. Aufl. 2001): vgl. Nr.430.
192. *Roßbach, Nikola*: »Das Geweb ist satanisch fein.« Friedrich Schillers ›Kabale und Liebe‹ als Text der Gewalt. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2001. 102 S. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft. Bd.333)
193. *Schafarschik, Walter*: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Durchges., erw. und bibliograph. erg. Ausg. - Stuttgart: Reclam 2001. 174 S., Ill. (Universal-Bibliothek. Nr.8149: Erläuterungen und Dokumente)  
Zuerst 1980.
194. *Wentzlaff-Mauderer, Isabelle*: Wenn statt des Mundes Augen reden. Sprachlosigkeit und nonverbale Kommunikation in ›Miss Sara Sampson‹ (1755), ›Düval und Charmille‹ (1778), ›Kabale und Liebe‹ (1784) und ›Penthesilea‹ (1808). - München: Iudicium Verl. 2001. 270 S. (Cursus. Bd.20) Zugl.: Gießen, Univ., Diss., 2000 u.d.T.: Sprachlosigkeit und nonverbale Kommunikation im Drama.  
›Authentizität und Mehrdeutigkeit der Kommunikation in Friedrich Schillers ›Kabale und Liebe‹ (1784)‹, S.132-181.
- Maria Stuart*  
*Fischer-Lichte, Erika* (Geschichte des Dramas. 1999): vgl. Nr.168.
- Scheller, Ingo* (Wir machen unsere Inszenierungen selber. [T.] 2. 2000): vgl. Nr.431.
- Popp, Hansjürgen* (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Maria Stuart. 6. Aufl. 2001): vgl. Nr.432.
- Die Räuber*  
*Nikola Batušić* (›Friedrich Schiller. I njegova Drama ›Razbojnici‹. 1996): vgl. Nr.63.
195. *Latimer, Dan*: ›Die Räuber‹ 1781. Play by Friedrich von Schiller. In: Encyclopedia of German literature. Vol.2. Ed: Matthias Konzett. Chicago [u.a.] 2000. S.857-858.
196. *Lipiński, Cezary*: Neue Sicht auf alte Texte. Eine dekonstruktive ›Räuber‹-Analyse. In: Studia germanica Gedanensia 9 (2001), S.23-49.

- Mahnert*, Detlev (Friedrich Schiller, Die Räuber. 4. Aufl. 2001): vgl. Nr.433.
197. *Stransky-Stranka-Greifensfels*, Werner von: Schiller, Räuber, Embleme ... Friedrich Schillers ›Räuber‹ - ein barockes Emblem? - Stockholm: Germanistisches Inst., Univ. Stockholm 2001. 63[+4] S. (Schriften des Germanistischen Instituts, Universität Stockholm. 27)
- Die Verschwörung des Fiesko zu Genua*
198. *Aoki*, Atsuko: Die Struktur der doppelten Wiederholung in Schillers ›Fiesco‹. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik - LiLi 31 (2001), Nr.121: Bedeutungswandel I, S.132-139.
199. *Kleinschmidt*, Erich: Brüchige Diskurse. Orientierungsprobleme in Friedrich Schillers ›Die Verschwörung des Fiesko zu Genua‹. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2001, S.100-121.
- Wallenstein*
- o.Nr. *Godel*, Rainer: Schillers ›Wallenstein‹-Trilogie. Eine produktionstheoretische Analyse. St. Ingbert 1999. [JbdDS 2000, Bibliogr. 1999, Nr.220]  
Rez. von Jean *Delinière* in: Études germaniques 56 (2001), Nr.2, S.271.
- Stockinger*, Claudia (Das dramatische Werk Friedrich de la Motte Fouqués. 2000): vgl. Nr.287.
200. *Beetz*, Manfred: Vom »selbsttätigen Widerstand« des Schönen. Schillers Dramaturgie des Publikums in ›Wallenstein‹. In: »Das Schöne soll sein«. »Aisthesis« in der deutschen Literatur. Festschrift für Wolfgang F. Bender. Hrsg. von Peter Heßelmann [u.a.] Bielefeld 2001. S.205-230.
201. *Boehm*, Rudolf: »Tragik«. Von Oidipus bis Faust. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2001. 151 S.  
›Wallensteins und unser aller böser Geist‹, S.81-90. - Zuerst 1975.
- Crick*, Joyce (Coleridge as translator of Schiller's ›Wallenstein‹ plays. 2001): vgl. Nr.55.
- Fuhrmann*, Helmut (Zur poetischen und philosophischen Anthropologie Schillers. 2001): vgl. Nr.132.
- Müller Farguell*, Roger W. (Figuras da dança sobre a constituição metafórica do movimento em textos. 2001): vgl. Nr.165.
- Piedmont*, Ferdinand (Wallensteins »schwankendes Charakterbild«. Schillers Drama auf der Bühne in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. 2001): vgl. Nr.304.
202. *Pille*, René-Marc: »Und jetzt, an des Jahrhunderts erstem Ende...«. La lutte entre l'ancien et le nouveau dans le prologue de ›Wallenstein‹ de Schiller. In: Les limites de siècles. Champs de forces conservatrices et régressives depuis les temps modernes. Actes du colloque international organisé par l'Université de Franche-Comté à l'IUFM, les 27, 28 et 29 mai 1999. Éd.: Marita Gilli. Vol.2. Besançon 2001. S.67-76.
203. *Schiavoni*, Giulio: Il ›Wallenstein‹ di Schiller e gli autoinganni di un uomo d'azione. In: Aspetti dell'identità tedesca. Studi in onore di Paolo Chiarini. A cura di Mauro Ponzi [u.a.] T.1. Roma 2001. S.125-141.
- Weinrich*, Harald (Vita brevis - ars longa. 2001): vgl. Nr.146.

*Wilhelm Tell*

*Scheller, Ingo* (Friedrich Schillers ›Wilhelm Tell‹ - szenisch interpretiert. 2000): vgl. Nr.434.

204. *Foi, Maria Carolina*: Schillers ›Wilhelm Tell‹. Menschenrechte, Menschenwürde und die Würde der Frauen. Für Walter Müller-Seidel. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 45 (2001), S.193-223.
205. *Nordmann, Beate*: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. - Hollfeld: Bange 2001. 118 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.1)
206. *Ruppelt, Georg*: Merkwürdigkeiten aus der Zensurgeschichte. »Der Führer wünscht, daß Schillers Schauspiel ›Wilhelm Tell‹ nicht mehr aufgeführt und in der Schule nicht mehr behandelt wird.« In: Librarium 44 (2001), Nr.3, S.180-193, Ill.
207. *Schmidt, Josef*: Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Durchges. Ausg. - Stuttgart: Reclam 2001. 111 S., Ill. (Universal-Bibliothek. Nr.8102: Erläuterungen und Dokumente) Zuerst 1969.
- Schumacher, Günter* und *Klaus Vorrath* (Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. 2001): vgl. Nr.435.
208. *Stegemann, Bernd*: Die Gemeinschaft als Drama. Eine systemtheoretische Dramaturgie. - Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verl. 2001. VIII, 237 S. (DUV: Literaturwissenschaft) Zugl.: Hamburg, Univ., Diss., 1999.  
›Die Kommunikation der idyllischen Gemeinschaft in ›Wilhelm Tell‹, S.152-178.

### 7.3.3 Fragmente

209. *Ortolani, Simona*: Il ›Demetrius-Fragment‹ di Friedrich Schiller. La frantumazione dell'io e il mondo capovolto. - Urbino, Univ., Diss., 2000/2001. 128 S.
210. *Teller, Jürgen*: Die Zerstörung des schönen Scheins in zwei Versionen. 1986. In: J. Teller: Hoffnung und Gefahr. Essays, Aufsätze, Briefe. 1954-1999. Hrsg. von Hubert Witt. Frankfurt a.M. 2001. S.233-257.  
Über Schillers ›Demetrius‹ und Volker Brauns ›Dmitri‹.  
Zuerst 1986.
211. *Prokofieff, Sergei O.*: Taina tsarevicha Dmitriia. Opyt rassmotreniia ego sud'by s istoricheskoi, psikhologicheskoi i dukhovnonauchnoi tochki zreniia. - Moskva: Evidentis 2001. 335 S., Ill.  
[›Friedrich Schillers Drama ›Demetrius‹ und sein geistig historischer Hintergrund‹], S.129-182.

### 7.4 Prosa

*Reitz, Gerd* (Schillers wissenschaftliche Abhandlungen angefertigt während seiner medizinischen Ausbildung an der ›Karlsschule‹. 2000): vgl. Nr.75.

*Briefe eines reisenden Dänen (Der Antikensaal zu Mannheim)*

212. *Uhlig, Ludwig*: Die Humanität des Künstlers. Georg Forsters Genieästhetik im zeitgenössischen Kontext. In: Wahrnehmung, Konstruktion, Text. Bilder des Wirklichen im Werk Georg Forsters. Hrsg. von Jörn Garber. Tübingen 2000. S.43-59.  
Auch zu Schillers Abhandlung über den Mannheimer Antikensaal.
- Etwas über die erste Menschengesellschaft nach dem Leitfaden der mosaischen Urkunde*
213. *Rath, Norbert*: Zweite Natur. Konzepte einer Vermittlung von Natur und Kultur in Anthropologie und Ästhetik um 1800. - Münster, München, Berlin [u.a.]: Waxmann 1996. 224 S. Zugl.: Bochum, Univ., Habil-Schr., 1991.

Über Schillers Aufsatz ›Etwas über die erste Menschengesellschaft [...]‹ im Kapitel ›III. Natur oder Freiheit. Deutungen der Paradieserzählung im Horizont der Französischen Revolution‹ unter der Überschrift ›Schiller - Widerstreit von Natur und Freiheit oder ästhetische Versöhnung‹, S.58-62, Anm. S.182-184.

*Der Geisterseher*

214. *Freudenberg, Ricarda*: Instrumentalisierung von Erziehung. Vergleichende Untersuchungen zur Mentor-Zögling-Konstellation in Schillers ›Der Geisterseher‹ und ›Don Karlos‹. In: Kleiner Grenzverkehr. Beiträge der Interdisziplinären Studentischen Kolloquien der Georg-August-Universität Göttingen und der Schillertage in Weimar (1998/99). Hrsg. von Frank Möbus [u.a.] Norderstedt 2000. S.153-164.
215. *Péju, Pierre*: Le théâtre des influences. Friedrich Schiller et son roman inachevé ›Le visionnaire‹. In: P. Péju: Lignes de vies. Récits et existence chez les romantiques allemands. Paris 2000. S.265-304.  
Zuerst 1996.
216. *Shimbo, Sukeyoshi*: Zur Genese der Schwärmergestalt in Schillers ›Geisterseher‹. In: Suevica 8 (1999/2000, [ersch. 2000]), S.139-156.
217. *Hurst, Matthias*: Im Spannungsfeld der Aufklärung. Von Schillers ›Geisterseher‹ zur TV-Serie ›The X-Files‹. Rationalismus und Irrationalismus in Literatur, Film und Fernsehen 1780-1999. - Heidelberg: Winter 2001. 609 S. (Neues Forum für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft. Bd. 13) Zugl.: Heidelberg, Univ., Habil.-Schr., 2000.  
›Friedrich Schiller: ›Der Geisterseher‹, S.91-235. - Auch zum Thema »Schiller und der Geheimbund der Illuminaten« und zu den ›Briefen über Don Karlos‹.
218. *Mariño, Francisco Manuel*: Un ejemplo anticipatorio del epistema postmoderno: ›Der Geisterseher‹, de Schiller. In: Revista de filología alemana 9 (2001), S.71-83.
219. *Saathoff, Jens*: Motive krisenhafter Subjektivität. Eine vergleichende Studie zu deutscher und englischer Schauerliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2001. (Beiträge aus Anglistik und Amerikanistik. Bd.9) Zugl.: Düsseldorf, Univ., Diss., 2000.  
›Friedrich Schillers ›Geisterseher‹ und die Grenzen der Aufklärung‹, S.147-160.

*Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet*

*Limbach, Jutta* (Schiller und das Recht. 2001): vgl. 244, 245.

*Die Sendung Moses*

220. *Assmann, Jan*: Moses der Ägypter. Entzifferung einer Gedächtnisspur. Aus dem Engl. übers. - Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch-Verl. 2000. 349[+1] S., Ill. (Fischer-Taschenbuch. 14371: Forum Wissenschaft Bibliothek) 3.Aufl. 2001.  
Zuerst (amerikanische Ausg.) 1997; 1. deutsche Ausg. München, Wien: Hanser 1998. - Neudruck der Lizenzausgabe (des Hanser-Verl.): Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2001.  
›Die Natur und das Erhabene. Friedrich Schiller‹, S.186-205.  
Über Schillers Abhandlung ›Die Sendung Moses‹.

*Reinhold, Carl Leonhard* (Die Hebräischen Mysterien oder die älteste religiöse Freymaurerey. 2001): vgl. Nr.47.

*Über Anmut und Würde*

*Liebsch, Dimitri* (Die Geburt der ästhetischen Bildung aus dem Körper der antiken Plastik. 2001): vgl. Nr.136.

*Meuthen, Erich* (Eins und doppelt oder Vom Anderssein des Selbst. 2001): vgl. Nr.293.

*Über Bürgers Gedichte*

221. *Hill, David*: Bürger and »das schwankende Wort ›Volk««. In: *The challenge of German culture. Essays presented to Wilfried van der Will*. Ed. by Michael Butler [u.a.] Basingstoke 2000. S.25-36.

Auch zu Schillers 1791 erschienenener Rezension der Gedichte Gottfried August Bürgers.

- 221a. *Uhlig, Brigitte*: Die Rezension - eine Textsorte des 18. Jahrhunderts in Deutschland. In: *Sprachgeschichte als Textsortengeschichte. Festschrift zum 65. Geburtstag von Gotthard Lerchner*. Hrsg. von Irmhild Barz [u.a.] Frankfurt a.M. [u.a.] 2000. S.337-365.  
Auch zu Schillers 1791 erschienenener Rezension der Gedichte Gottfried August Bürgers und zu August Wilhelm Schlegels im selben Jahr gedruckter Rezension ›Über die Künstler, ein Gedicht von Schiller.«

222. *Martus, Steffen*: »Man setzt sich eben derselben Gefahr aus, welcher man andre aussetzet«. Autoritative Performanz in der literarischen Kommunikation am Beispiel von Bayle, Bodmer und Schiller. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 120 (2001), Nr.4, S.481-501.

Auch zu Schillers 1791 erschienenener Rezension der Gedichte Gottfried August Bürgers.

*Über das Erhabene. Über das Pathetische*

Wolfgang *Riedel* (Weltgeschichte als »erhabenes Object«. 2001): vgl. Nr.115.

223. *Sinopoli, Franca*: La représentation de la douleur. Contradictions du classicisme chez Lessing et chez Schiller. In: *Théories et débats esthétiques au dix-huitième siècle. Éléments d'une enquête*. Textes éd. par Élisabeth Décultot. Paris 2001. S.281-288.

Zu Lessings und Schillers Theorien über die Darstellung des Schmerzes, untersucht an ihren Äußerungen über die antike Laokoon-Gruppe; Friedrich Schiller: ›Über das Erhabene‹; ›Über das Pathetische‹.

*Über den Gartenkalender auf das Jahr 1795*

224. *Klostermann, Ute, Günter Oesterle, Harald Tausch*: »Vom sentimental zum sentimentalischen Dörfle«. Der Garten von Hohenheim als Modell divergierender Erinnerungskonzepte bei Hirschfeld, Rapp und Schiller. In: *Architektur und Erinnerung*. Hrsg. von Wolfram Martini. Göttingen 2000. S.129-158, Ill.

U.a. zu Schillers Ästhetik der Gartenkunst in seiner Rezension des ›Taschenkalenders auf das Jahr 1795 für Natur- und Gartenfreunde‹, Stuttgart: Cotta 1794. (Erstdruck der Rezension: *Allgemeine Literatur-Zeitung*, Nr.332 vom 11.10.1794)

*Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*

225. *Endrulat, Helmut*: Schillers Reflektion auf die ästhetische Subjektivität als weltgeschichtliche Möglichkeit. Eine Interpretation seiner Schrift ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen«. In: »Edith«. *Lettere Letterarie - Literarische Briefe* Nr.74, Mai/Juni 1995, 3. durchges. Aufl. 1997, S.4-11.

Auszug aus der Dissertation von Helmut Endrulat ›Ludwig Tiecks Altersnovellistik und das Problem der ästhetischen Subjektivität‹ (1957).

226. *Tikkanen, Tiina*: Schillerin kirjeet esteettisetä kasvatuksesta. Yrityt ymmärtää Friedrich Schillerin teosta ›Die Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen«. 2.Ed. - [Jyväskylä]: Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta 1996. 182 S. (Julkaisusarja. 22)

227. *Fischbach, Frank*: Art et politique chez Schiller et Hegel. In: *Kairos* 13 (1999), S.45-64.  
›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.

228. *Kaiser, David Aram*: Romanticism, aesthetics, and nationalism. - Cambridge: Cambridge Univ. Press 1999. XIII, 154 S. (Cambridge studies in romanticism. 34)

- ›Schiller's aesthetic state‹, S.39-58; vor allem zu den Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
229. *Fischer*, Bernd: ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹ 1795. Essay by Friedrich Schiller. In: Encyclopedia of German literature. Ed.: Matthias Konzett. Vol.2. Chicago [u.a.] 2000. S.858-860.
- Ardovino*, Adriano (Il sensibile e il razionale. Schiller e la mediazione estetica. 2001): vgl.Nr.127.
230. *Davis*, William Stephen: The return of the material. Goethe, Novalis, Schiller, Schelling. In: European romantic review 12 (2001), Nr.4, S.407-428.  
›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
- 230a. *Fernbach*, Michael: Ästhetische Erziehung als Politikum - Friedrich Schiller und Richard Wagner. In: Temeswarer Beiträge zur Germanistik. Bd.3. Hrsg.: Roxana Nubert. Temeswar 2001. S.241-249.  
Die Konzepte ästhetischer Erziehung bei Schiller (›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹) und Wagner (›Die Kunst und die Revolution‹).
- Foucart*, Claude (Joë Bousquet et Schiller. Dialogue sur la beauté. 2001): vgl. Nr.284.
- Fuhrmann*, Helmut (Zur poetischen und philosophischen Anthropologie Schillers. 2001): vgl. Nr.132.
231. *Gille*, Klaus F.: Klassische Kultur- und Kunstprogramm im Kreuzfeuer der Kritik. Am Beispiel von Schillers Ästhetischen Briefen. In: Prägungen und Spuren. Festgabe für Günter Mieth zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Bärbel Raschke [u.a.] Leipzig 2001. S.55-69.
232. *Heinz*, Marion: Schönheit als Bedingung der Menschheit. Ästhetik und Anthropologie in Schillers ästhetischen Briefen. In: Transzendenz und Existenz. Idealistische Grundlagen und moderne Perspektiven des transzendentalen Gedankens. Wolfgang Janke zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Manfred Baum [u.a.] Amsterdam [u.a.] 2001. S.121-135.
- Honold*, Alexander (Krumme Linie, exzentrische Bahn. Hölderlin und die Astronomie. 2001): vgl. Nr.97.
233. *Kimball*, Roger: Schiller's ›Aesthetic Education‹. In: The new criterion 19 (2000/2001), Nr.7, march 2001, S.12-19.
- Kinsella*, Tanya Eileen (Obscured origins. 2001): vgl.Nr.257.
- Liebsch*, Dimitri (Die Geburt der ästhetischen Bildung aus dem Körper der antiken Plastik. 2001): vgl. Nr.136.
234. *Lim*, Hong-Bae: Schillers Programm der ästhetischen Erziehung des Menschen und das Problem der Kunstautonomie. In: Goethe-Yongu 13 (2001), S.239-262.  
In koreanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung, S.261-262.
- Schulte*, Paul (Solgers Schönheitslehre im Zusammenhang des deutschen Idealismus. 2001): vgl. Nr.139.
235. *Schutjer*, Karin Lynn: Narrating community after Kant. Schiller, Goethe, and Hölderlin. - Detroit: Wayne State Univ. Press 2001. 272 S. (Kritik) Zugl.: Princeton, Univ., Diss., 1995 u.d.T.: Community and the individual body. Kant, Schiller, Goethe and Hölderlin. [JbdDS 1999,

- Bibliogr. 1995-1998, Nr.514]*  
 ›Narrative splitting and strategies of repair in Schiller's Aesthetic Letters‹, S.81-115.
236. *Warminski, Andrzej*: Returns of the sublime. Positing and performative in Kant, Fichte, and Schiller. In: *Modern language notes - MLN* 116 (2001), Nr.5, S.964-978.  
 Auch zu Schillers ›Ästhetischen Briefen‹.
- Über Egmont, Trauerspiel von Goethe*
237. *Deiters, Franz-Josef*: »Du bist nur Bild«. Die Selbstbegründung des Geschichtsdramas in Goethes ›Egmont‹. In: *Geschichtserfahrung im Spiegel der Literatur. Festschrift für Jürgen Schröder zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Cornelia Blasberg [u.a.] Tübingen 2000. S.65-88.  
 Auch zu Schillers am 20. September 1788 anonym in der ›Allgemeinen Literatur-Zeitung‹ erschienenen Rezension.
- Über naive und sentimentalische Dichtung*
238. *Sharpe, Lesley*: ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹, 1795-1796. Essay by Friedrich von Schiller. In: *Encyclopedia of German literature*. Ed.: Matthias Konzett. Vol.2. Chicago [u.a.] 2000. S.860-861.
239. *Winkler, Angela*: Das romantische Kind. Ein poetischer Typus von Goethe bis Thomas Mann. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern [u.a.]: Lang 2000. 178 S. (Heidelberger Beiträge zur deutschen Literatur. Bd.9)  
 ›Schillers Hochschätzung des Naiven‹, S.13-17; über Schillers Aussagen zu Kind und Kindlichkeit in der Abhandlung ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹.
- Grathoff, Dirk* (»Wenn die Geister des Äschylus, Sophokles und Shakespear sich vereinigten« 2001): vgl. Nr.103.
240. *Rigby, Kate*: Recovering from the fall. The greening of modernity. In: *AUMLA* (2001), Nr.96, S.35-48.  
 Auch zu Schillers Abhandlung ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹.
- Trappen, Stefan* (Gattungspoetik. 2001): vgl. Nr.144.
- Zastrow, Claus Eric von* (The ground of our beseeching. 2001): vgl. Nr.164.
241. *Zelle, Carsten*: Die Geburt der Natur aus dem Geiste der Rhetorik. Zur Schematisierung von Natur und Genie bei Dennis und Goethe. In: *Erschriebene Natur. Internationale Perspektiven und Texte des 18. Jahrhunderts*. Hrsg. von Michael Scheffel. Bern, Berlin, Frankfurt a.M., Wien [u.a.] 2001. S.309-333.  
 Auch zu Schillers Abhandlung ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹.
- Der Verbrecher aus verlorener Ehre*
242. *Münch, Johann Gottlieb*: Ueber den Einfluß der Criminal-Psychologie auf ein System des Criminal-Rechts, auf menschlichere Gesetze und Cultur der Verbrecher. Eine akademische Vorlesung [1799]. [Einführender Text]: Manfred *Schneider*: Johann Gottlieb Münch. In: *Grundlagen der Literaturwissenschaft. Exemplarische Texte*. Hrsg. von Bernhard J. Dotzler. Köln [u.a.] 1999. S.251-265.  
 Auch zu Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹.
243. *Haug, Gunter*: Verbrecher aus verlorener Ehre. In: *Schwäbischer Heimatkalender* 113 (2002, [ersch. 2001]), S.111-112.  
 Über die Lebensgeschichte des »Sonnenwirts« Johann Friedrich Schwan, die Hauptfigur in Schillers Erzählung.
244. *Limbach, Jutta*: Schiller und das Recht. - Marbach [a.N.]: Deutsche Schillergesellschaft 2001. 7[+1] S. (Marbacher Schillerreden 2001)



Rede der Präsidentin des Bundesverfassungsgerichts, gehalten im Deutschen Literaturarchiv Marbach a.N. am 13. Mai 2001.

Über Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹. Auch über die Abhandlung ›Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet‹.

245. *Limbach, Jutta*: Gnade für Schillers Räuber. Schon vor zweihundert Jahren formulierte der große deutsche Dichter Grundsätze eines humanen Strafrechts. In: *Süddeutsche Zeitung* (München), Nr.120, 26./27. Mai 2001, Beilage ›SZ am Wochenende‹, S.I, III. Vorabdruck von Nr.244.
246. *Ostermann, Eberhard*: Christian Wolfs Kampf um Anerkennung. Eine anerkennungstheoretische Deutung von Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 34 (2001), Nr.3, S.211-224.
247. *Ott, Michael*: Das ungeschriebene Gesetz. Ehre und Geschlechterdifferenz in der deutschen Literatur um 1800. - Freiburg: Rombach 2001. 368[+1] S. (Rombach Wissenschaften: Reihe litterae. Bd.81) Zugl.: München, Univ., Diss., 1999.  
››Das Zeichen des Galgens, auf den Rücken gebrannt‹. ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹, S.226-232; ›Ehre und Geschlecht in Schillers Dramen‹, S.233-236.
- Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?*
248. *Paul, Jean-Marie*: ›Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?‹ Le sens de l'histoire selon Schiller. In: *Cahiers d'études germaniques* (2001), Nr.1 (=40): *Historiographie allemande au XIXe siècle. Etudes réunies par Jean-Luc Hée*. S.105-113.

## 7.5 Herausgebortätigkeit, Übersetzungen, Bearbeitungen

*Anthologie auf das Jahr 1782*

(›Glückseelig Suevien ...‹ Die Entdeckung Württembergs in der Literatur. 2001): vgl. Nr.112.

*Die Horen*

249. *Littlejohns, Richard*: ›Die Horen‹, 1795-1797. In: *Encyclopedia of German literature*. Ed.: Matthias Konzett. Vol.1. Chicago [u.a.] 2000. S.500-502.

- o.Nr. *Michaelis, Rolf*: Die Horen. Geschichte einer Zeitschrift. Weimar: Verl. Hermann Böhlau Nachfolger 2000. 109 S. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.187*]  
= Supplementband zum Reprint der Zeitschrift ›Die Horen‹, Weimar: Böhlau 2000 [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.23*]  
Rez. von Thomas *Ballhausen* in: *Biblos* 50 (2001), Nr.1, S.169-172; ders. in: *Kolik* (2001), Nr.14, S.139-142; von Thomas *Neumann* in: *Germanistik* 42 (2001), Nr.1/2, S.199.

*Musen-Almanach*

*Bunzel, Wolfgang* (Poetik und Publikation. 1997): vgl. Nr.84.

*Golz, Jochen* (Der Publikumsfreund Schiller und sein Autor Goethe. 2001): vgl. Nr.90.

*Württembergisches Repertorium der Litteratur*

250. *Unglaub, Erich*: Der ›teutsche‹ Garten - ein Garten der Lüste? In: *Zeitschrift für Kultur- und Bildungswissenschaften* (2001), Nr.11, S.95-125.  
Über Konzepte der Gartenkunst in der von Schiller 1782/83 mitherausgegebenen Zeitschrift ›Württembergisches Repertorium der Litteratur‹. - Auch allgemein zu Schillers Begriff der Schönheit.

- Egmont (von Johann Wolfgang von Goethe, für die Bühne bearbeitet von Schiller)*  
 o.Nr. *John, David G.*: Images of Goethe through Schiller's ›Egmont‹. Montreal [u.a.] 1998. [*JbdDS* 2000, *Bibliogr.* 1999, Nr.256]  
 Zu Goethes ›Egmont‹ und Schillers Bühnenbearbeitung des Dramas.  
 Rez. von Christine M. *Goulding* in: *German studies review* 24 (2001), Nr.1, S.165.
- Nathan der Weise. Für die Bühne eingerichtet von Friedrich Schiller*  
 251. *Jasper, Willi*: Lessing. Aufklärer und Judenfreund. Biographie. - Berlin, München: Propyläen Verl. 2001. 470[+1] S., Ill.  
 Zu Schillers Bühnenbearbeitung des Dramas ›Nathan der Weise‹ von Gotthold Ephraim Lessing im Kapitel ›Weimarer Zensur und Schillers ›ästhetische Religion‹‹, S.292-303.
- Othello*  
 252. *Albertsen, Leif Ludwig*: Der Stilwille in Vossens Shakespeareübersetzungen. In: Johann Heinrich Voß. Kulturräume in Dichtung und Wirkung. Hrsg.: Andrea Rudolph. Dettelbach 1999. S.335-349.  
 Auch zu Johann Heinrich Voß' d.J. und Schillers gemeinsamer Übersetzung und Bearbeitung von Shakespeares ›Othello‹.
- Der Parasit*  
 253. *Enzensberger, Ulrich*: Parasiten. Ein Sachbuch. - Frankfurt a.M.: Eichborn Verl. 2001. 299[+4] S.  
 Auch zu Schillers Übersetzung von Louis Benoît Picards Komödie ›Médiocre et rampant ou le moyen de parvenir‹ unter dem Titel ›Der Parasit oder die Kunst sein Glück zu machen‹, S.127-129.

## 7.6 Briefe

- Frühwald, Wolfgang* (Zum Goethe-Bild Ludwigs I., Königs von Bayern. 2001): vgl. Nr.89.
254. *Hahn, Karl-Heinz*: Lesarten zum Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller. Beitrag zur Rezeptionsgeschichte der Korrespondenz. In: K.-H. Hahn: »Dann ist Vergangenheit beständig ...«. *Goethe-Studien*. Weimar [u.a.] 2001. S.106-125.  
 Zuerst 1984.
- Oellers, Norbert* (Fünf Briefe Schillers an Friederike Juliane Griesbach. 2001): vgl. Nr.48.
255. *Wirtz, Thomas*: Dichter auslegen. Über Bild und Begriff im Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller. In: *Bildersturm und Bilderflut um 1800. Zur schwierigen Anschaulichkeit der Moderne*. Hrsg.: Helmut J. Schneider [u.a.] Bielefeld 2001. S.53-70.  
 Über das Verhältnis von Bild und Begriff im ästhetischen Diskurs um 1800 am Beispiel des Briefwechsels zwischen Schiller und Goethe.

## 8 Wirkungsgeschichte

### 8.1 Allgemeines

256. *Hartung, Günter*: Faschistische Tragiker im Verhältnis zu Schiller und Paul Ernst. In: G. Hartung: *Deutschfaschistische Literatur und Ästhetik. Gesammelte Studien*. Leipzig 2001. S.151-163. (G. Hartung: *Gesammelte Aufsätze und Vorträge*. Bd.1) Zuerst 1984.
257. *Kinsella, Tanya Eileen*: Obscured origins. The early German art film and 18th-century classical aesthetics. - [Chapel Hill], The Univ. of North Carolina, Diss., 2001. 208 S. Auch zur Rezeption der Ästhetik Schillers, vor allem der Briefe ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.

### 8.2 Verehrung

258. *Busch, Ralf*: Harburg · Sand. Die Geschichte eines Platzes. - Hamburg: Christians 1996. 60 S., Ill. ›Schillerfeier 1859‹, S.23-28; ›Eine Schiller-Gedenkfeier 1905‹, S.31.
259. *Eckhardt, Mária*: ›Vor hundert Jahren‹. Liszts und Halms Huldigung zur Schillerfeier 1859. In: *Liszt und die Weimarer Klassik*. Hrsg. von Detlef Altenburg. Laaber 1997. S.133-153, Ill., Notenbeisp. Zu dem Festspiel ›Vor hundert Jahren‹, aufgeführt am Weimarer Hof-Theater; Texte: Friedrich Halm; Musik: Franz Liszt.
260. *Fahrner, Klaus*: Reliquien. Zwei Schillerporträts aus der Kunstsammlung der Weimarer Bibliothek. In: *Herzogin Anna Amalia Bibliothek - Kulturgeschichte einer Sammlung*. Hrsg. von Michael Knoche. München, Wien 1999. S.104-107, Ill. Über die Marmorbüste (1805) von Johann Heinrich Dannecker und über die Rötelseichnung ›Friedrich Schiller auf dem Totenbett‹ (1805) von Ferdinand Jagemann.
261. *Hilliard, Kevin*: The battle of the statues in Berlin, 1859-1871. Reflections on the public image and standing of the German classical authors. In: *German studies at the millennium*. Ed. by Neil Thomas. Durham 1999. S.139-172, Ill. Zu den Plänen und Debatten über ein Goethe-Schiller-Lessingdenkmal in Berlin und zum 1871 von Reinhold Begas auf dem Berliner Gendarmenmarkt realisierten Schiller-Denkmal.
- Kern, Sabine* (Reminiszenzen an Schiller. 2000): vgl. Nr.80.
262. *Meyer, Jochen*: »Ein Tribut« zum Geburtstag. Klaus Groths plattdeutsche Ballade zum Stuttgarter Schillerfest 1859. In: *Scrinium Berolinense*. Tilo Brandis zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Peter Jörg Becker. Bd.2. Wiesbaden 2000. S.872-882, Ill.
263. *Schliep-Gerlicher, Ilse*: Zu Gast im Hause Lengefeld-Beulwitz. In: *Rudolstädter Heimathefte* 46 (2000), Nr.1/2, S.8-9, Ill. Bericht über ein Treffen ehemaliger Rudolstädter Schüler, auch zum Thema »Schiller in Rudolstadt«; u.a. über eine Besichtigung des Lengefeld-Beulwitz'schen Hauses, das zu einer Gedenk- und Begegnungsstätte ausgebaut werden soll.
264. *Weber, Jutta*: Das Mannheimer Schiller-Denkmal von Carl Cauer. In: *Die Bildhauerfamilie Cauer. Künstlerische Gestaltungen und gesellschaftliche Vorgaben*. Hrsg.: Klaus Freckmann [u.a.] Köln 2000. S.143-161, Ill.

265. *Wunderer*, Hartmann: Der Niedergang des nationalen Denkmalkultes. Zur Einweihung des Schillerdenkmals [von Johannes Uphues] in Wiesbaden 1905. In: Nassauische Annalen 111 (2000), S.421-432, Ill.
266. *Dann*, Otto: Schiller. In: Deutsche Erinnerungsorte. [Bd.2]. Hrsg. von Etienne François [u.a.] München 2001. S.171-186.  
Zur Geschichte der Schillerverehrung.
267. *Deubler*, Heinz: Vor 170 Jahren: Einweihung der Schillershöhe [in Rudolstadt]. In: Rudolstädter Heimathefte 47 (2001), H.1/2, S.28-29, Ill.  
Zusammenfassung zweier Beiträge aus einem Sonderheft der ›Rudolstädter Heimathefte‹, 1959.
- (Erinnerungsstücke. Von Lessing bis Uwe Johnson. Eine Ausstellung des Schiller-Nationalmuseums ... 2001): vgl. Nr.33.
268. *Gühning*, Albrecht: Marbach am Neckar. Führer durch die Schillerstadt und ihre Stadtteile. - Marbach a.N.: Stadtarchiv Marbach a.N. 2001. 159[+1] S., zahlr. Ill.
- 268a. *Kremb*, Klaus: Der Schillerhain in Kirchheimbolanden. Historische Raumgestaltung und politisch-kulturelle Sinnstiftung. - Kirchheimbolanden: Stadt Kirchheimbolanden 2001. 12 S., Ill. (Kirchheimbolander Hefte. 2)
269. *Lindner*, Erik: Deutsche Juden und die bürgerlich-nationale Festkultur. Die Schiller- und Fichteferien von 1859 und 1862. In: Juden, Bürger, Deutsche. Zur Geschichte von Vielfalt und Differenz 1800-1933. Hrsg. von Andreas Gotzmann [u.a.] Tübingen 2001. S.171-191.
270. *Menge*, Wolfgang: Räuber und Gendarm. Friedrich Schiller würde heute einen »Tatort« fürs Fernsehen schreiben, denn das Theater als moralische Anstalt hat abgedankt. Eine Polemik. Dankrede für den Schiller-Preis der Stadt Mannheim (gekürzt). In: Der Tagesspiegel (Berlin), 6. Mai 2001, S.W3.
271. *Mojem*, Helmuth: Ansichten der Literatur. Bildbetrachtungen aus dem Blickwinkel der Nachbarkunst. In: Wolfgang Eiermann: Württemberg. Maler entdecken Land und Leute. 1750-1900. Stuttgart 2001. S.112-135, Ill.  
›Johann Heinrich von Dannecker - Büste Friedrich von Schiller‹, S.114-115.
272. s., t.: Dichterpaa, an der Oberfläche entkrustet. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.112, 15. Mai 2001, S.14, Ill.  
Über das Goethe-Schiller-Denkmal von Ernst Rietschel vor dem Weimarer Nationaltheater.
273. *Segeberg*, Harro: Literatur als Medienereignis. Friedrich Schiller. Der Triumph eines Genies (1940). In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 45 (2001), S.491-533, Ill.  
Über den Schiller-Film von Herbert Maisch.
274. *Spinnler*, Rolf: Im Geist der Aufklärung. Verleihung des Schillerpreises an Alexander Kluge. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.264, 15. November 2001, S.31, Ill.  
Bericht über die Verleihung des Schiller-Gedächtnispreises des Landes Baden-Württemberg in Stuttgart, 13. November 2001. - Vgl. Nr.70.
275. *Walbrodt*, Friedemann: Bildnis Friedrich Schillers. Handzeichnungen. - Berlin-Dahlem: F. Walbrodt 2001. [26] Bl., überw. Ill.
276. *Werner*, Michael: »Marbach könnte auch Zellerheim heißen«. Verleihung des Marbacher Schillerpreises an Bernhard Zeller. Peter Härtling hält Laudatio. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.261, 12. November 2001, S.22.

Über die Verleihung des Preises an Bernhard Zeller, 1955-1985 Direktor des Schiller-Nationalmuseums/Deutschen Literaturarchivs, für seine ›Marbacher Memorabilien‹ (Bd. [1]-2, Marbach a.N. 1995-2000).

\*

277. Deutsche Schillerstiftung von 1859. Ehrungen, Berichte, Dokumentationen 2000. Hrsg.: Michael *Krejci*. - Fürstenfeldbruck: Verl. Kester-Haeusler-Stiftung 2001. 109[+1] S., III. U.a.: ›Verleihung der Christian Ferber-Ehrengabe [an Reiner Kunze]‹, S.9-49; ›Verleihung der Ehrengaben [an Ludwig Fels, Gert Loschütz, Peter Waterhouse, Ulrich Zieger] und des Förderpreises 2000 [an Katrin Dorn]‹, S.51-117; ›Aus der Geschichte der Deutschen Schillerstiftung‹: Susanne *Schwabach-Albrecht*: »An die verehrlichen Mitglieder der Schillerstiftung zu Stuttgart«, S.119-128.
278. *Schwabach-Albrecht*, Susanne: Die Deutsche Schillerstiftung 1909-1945. In: Archiv für Geschichte des Buchwesens 55 (2001), S.1-156. Zugl.: Düsseldorf, Univ., Diss., 2001.

### 8.3 Wirkung im Ausland

(auch zu Übersetzungen von Schillers Werken)

- Berlogea*, Ileana (Schiller und Kleist auf den rumänischen Bühnen. 1996): vgl. Nr.299.
279. *Hîncu*, Dumitru: Goethe und Schiller. Rumänische Resonanzen in den ersten Dezennien des 19. Jahrhunderts. Übers. von Marianna Sora. In: Rumänien und die deutsche Klassik. Deutsch-rumänisches wissenschaftliches Symposium der Südosteuropa-Gesellschaft und der Rumänischen Kulturstiftung, Weimar, 20. bis 22. März 1995. Hrsg. von Eva Behring. München 1996. S.29-37.
- Andrijauskas*, Alfredas (Frydričas Šileris. 1997): vgl. Nr.148.
- o.Nr. *Kostka*, Edmund: Schiller in Italy. Schiller's reception in Italy: 19th and 20th centuries. New York [u.a.] 1997. [*JbdDS* 1999, *Bibliogr.* 1995-1998, Nr.663]  
Rez. von Rita *Unfer Lukoschik* in: Romanische Forschungen 113 (2001), Nr.3, S.421.
280. *Genton*, François: Des beautés plus hardies. Le théâtre allemand dans la France de l'ancien régime (1750-1789). - Saint-Denis: Suger 1999. 358 S. (Série Germanique. 4)  
Auch zu Schiller.
281. *Drews*, Peter: Die polnische Schiller-Rezeption bis 1850. In: *Germanoslavica* 7 (12) (2000), Nr.2, S.251-280.  
Bibliographie polnischer Schiller-Übersetzungen 1814-1850, S.273-280.
282. *Sigurdardóttir*, Turid: Goethe, Heine and Schiller in Faroese. In: Salonkultur und Reiselust. Nordische und deutsche Literatur im Zeitalter der Romantik. Ein Symposium zum 200. Geburtstag von P. U. Kernell. Hrsg. von Hubert Seelow. Erlangen 2000. S.115-138.  
U.a. zu färöischen Übersetzungen von Schillers Gedicht ›Hektors Abschied‹; Übersetzer: Maria Mikkelsen, Janus Djurhuus.
283. *McReynolds*, Susan Coutant: Russian literature and the conservative style of thought. - [Cambridge, Mass.], Harvard Univ., Diss., 2001. 224 S.  
Auch zur Rezeption von Schillers Ästhetik.

#### 8.4 Wirkung auf einzelne Personen

- Bousquet, Joë*  
284. *Foucart, Claude*: Joë Bousquet et Schiller. Dialogue sur la beauté. In: *Francofonia* 21 (2001), Nr.40, S.91-103.  
›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
- Cassirer, Ernst*  
285. *Hinsch, Michaela*: Die kunstästhetische Perspektive in Ernst Cassirers Kulturphilosophie. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2001. 290 S. (Epistemata. Reihe Philosophie. Bd.305)  
Auch zum Einfluß von Schillers ästhetischer Position auf die Kunsttheorie Ernst Cassirers.
- Eichendorff, Joseph Freiherr von*  
286. *Regener, Ursula*: Formelsuche. Studien zu Eichendorffs lyrischem Frühwerk. - Tübingen: Niemeyer 2001. 192 S.  
Auch zur Rezeption von Schillers Lyrik, vor allem im Kapitel ›Schillers Laura-Oden‹, S.31-34.
- Ernst, Paul*  
*Hartung, Günter* (Faschistische Tragiker im Verhältnis zu Schiller und Paul Ernst. 2001): vgl. Nr.256.
- Fouqué, Friedrich Baron de la Motte*  
287. *Stockinger, Claudia*: Das dramatische Werk Friedrich de la Motte Fouqués. Ein Beitrag zur Geschichte des romantischen Dramas. - Tübingen: Niemeyer 2000. 372 S. (Studien zur deutschen Literatur. Bd.158)  
›VI. Schiller-Rezeption. Apologie und Kritik‹, S.250-309. - Vor allem zu Fouqués ›Don Carlos‹- und ›Wallenstein‹-Bearbeitungen und seinem zusammen mit August Ferdinand Bernhardt verfaßten poetischen Nachruf auf Schiller ›Schillers Todtenfeier‹.
- Frankenstein, John P.*  
288. *Roark, Elisabeth L.*: John Frankenstein's ›Portrait of Godfrey Frankenstein‹ and the aesthetics of Friedrich Schiller. In: *American art* 15 (2001), Nr.1, S.74-83.  
John P. Frankenstein (1817-1881), amerikanischer Maler.
- Groth, Klaus*  
*Meyer, Jochen* (›Ein Tribut‹ zum Geburtstag. Klaus Groths plattdeutsche Ballade zum Stuttgarter Schillerfest 1859. 2000): vgl. Nr.262.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich*  
*Fischbach, Frank* (Art et politique chez Schiller et Hegel. 1999): vgl. Nr.227.
- Heine, Heinrich*  
*Stockhorst, Stefanie* (Unterweltliche Gedankensplitter zu Friedrich Schillers ›Klage der Ceres‹. 2001): vgl. Nr.159.
- Herzen, Alexander*  
289. *Gurvič-Liščiner, Sof'ja*: Tvorčestvo Aleksandra Gercena i nemeckaja literatura. Očerki i materialy. [Das Werk von Alexander Herzen und die deutsche Literatur. Studien und Materialien] - Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2001. 349 S. (Deutsch-russische Literaturbeziehungen. 11)  
Mit einem Kapitel zum Thema ›Schiller im Leben und in der Ästhetik von Herzen‹, S.37-68.
- Johnson, Uwe*  
290. *Hofmann, Michael*: Uwe Johnson. Mit 14 Abb.- Stuttgart: Reclam 2001. 246[+1] S., Ill. (Universal-Bibliothek. Nr.17625)  
Auch über Johnsons Bezüge auf die Ästhetik Schillers.

*Ludwig I., König von Bayern*

*Frühwald, Wolfgang* (Zum Goethe-Bild Ludwigs I., Königs von Bayern. 2001): vgl. Nr.89.

*Mann, Thomas*

291. *Kurzke, Hermann* und *Stephan Stachorski*: Im Unterholz der Dichtung. Thomas Manns Essays und ihre Quellen. In: *Thomas-Mann-Jahrbuch 12* (1999, [ersch. 2000]), S.9-29.  
›Thomas Manns ›Versuch über Schiller‹ - eine Wiedereroberung‹, S.25-29.
292. *Cambi, Fabrizio*: »Forse era un dio: non certo un eroe«. La ricezione di Schiller e di Goethe nel primo Thomas Mann. In: *Aspetti dell'identità tedesca. Studi in onore di Paolo Chiarini*. A cura di *Mauro Ponzi* [u.a.] T.1. Roma 2001. S.343-355.
293. *Meuthen, Erich*: Eins und doppelt oder Vom Anderssein des Selbst. Struktur und Tradition des deutschen Künstlerromans. - Tübingen: Niemeyer 2001. 343 S. (Studien zur deutschen Literatur. Bd.159)  
›Anmut ohne Würde. Thomas Manns Schiller-Widerruf: ›Der Tod in Venedig‹, S.195-214. Zur Rezeption von Schillers Aufsatz ›Über Anmut und Würde‹ im ›Tod in Venedig‹.
294. *Wagner, Hans-Ulrich*: »Wie darf dann dieser Zivilisationsliterat als Schiller-Zeuge vorgeschoben werden?« Thomas Mann als Festredner im Schiller-Jahr 1955. In: *Buchpersonen, Büchermenschen*. Heinz Gockel zum Sechzigsten. Hrsg. von *Gudrun Schury* [u.a.] Würzburg 2001. S.235-251.

*Nietzsche, Friedrich*

*Szabó, László V.* (Nietzsche und Schiller. 2000): vgl. Nr.126.

*Rank, Otto*

295. *Barbre, Claude*: The creative dilemma. The influence of Schiller's aesthetics on the life and work of Otto Rank. In: *Journal of religion and health* 40 (2001), Nr.1, S.41-60.  
Otto Rank (1884-1939), Psychoanalytiker.

*Schinkel, Karl Friedrich*

296. *Peters, Fokke Christian*: Gedankenfluß und Formfindung. Studien zu einer intellektuellen Biographie Karl Friedrich Schinkels. - Berlin: Lukas-Verl 2001. 410 S., Ill. Zugl.: Hamburg, Univ., Diss., 1999.  
›Ethische und ästhetische Handlungen: Friedrich Schiller‹ (S.123-124) im Kapitel ›Grundlagen und Einflüsse der romantischen Texte Schinkels‹.

*Schopenhauer, Johanna*

297. *Gilleir, Anke*: Johanna Schopenhauer und die Weimarer Klassik. Betrachtungen über die Selbstpositionierung weiblichen Schreibens. - Hildesheim, Zürich [u.a.]: Olms - Weidmann 2000. 372 S. (Germanistische Texte und Studien. Bd. 64) Zugl.: Leuven, Kath. Univ., Diss., 1998 u.d.T.: Johanna Schopenhauer in ihren Schriften.  
Zu Schillers ästhetischen und kunsttheoretischen Vorgaben im Kapitel 2 ›Positionsbestimmung in der Topographie des historischen Kulturfeldes: Johanna Schopenhauer und die Weimarer Klassik‹ (S.95-148): ›Der theoretische Rahmen des autonomen Teilfeldes. Schillers programmatischer Entwurf‹, S.111-117.

*Wagner, Richard*

*Fernbach, Michael* (Ästhetische Erziehung als Politikum - Friedrich Schiller und Richard Wagner. 2001): vgl. Nr.230a.

298. *Žukovskij, Vasilij A.*  
*Šamanskaja, L[judmila] P[etrovna]:* Žukovskij i Šiller. Poetičeskij perevod v kontekste ruskoj literatury. Monografičeskoe issledovanie. - Moskva: Moskovskij gosudarstvennyj otkrytyj pedagogičeskij Univ. imeni M. A. Šolochova, Kafedra Zarubežnoj Literatury 2000. 95 S.  
In kyrillischer Schrift.

## 8.5 Aufführungen

### 8.5.1 Allgemeines

299. *Berlogea, Ileana:* Schiller und Kleist auf den rumänischen Bühnen. Übers. von Eva Behring. In: Rumänien und die deutsche Klassik. Deutsch-rumänisches wissenschaftliches Symposion der Südosteuropa-Gesellschaft und der Rumänischen Kulturstiftung, Weimar, 20. bis 22. März 1995. Hrsg. von Eva Behring. München 1996. S.61-71.
300. *Boehlendorff, Casimir Ulrich:* Theaterkritik in der ›Vossischen Zeitung‹ von Juli 1802 bis Juni 1803. In: C. U. Boehlendorff: Werke in 3 Bänden. Hrsg. von Frieder Schellhase. Bd.3. Frankfurt a.M. [u.a.] 2000. S.447-490.  
U.a. über Aufführungen von Schillers Dramen am Königlichen Nationaltheater Berlin.
301. *Eicher, Thomas, Barbara Panse und Henning Rischbieter:* Theater im »Dritten Reich«. Theaterpolitik, Spielplanstruktur, NS-Dramatik. - Seelze-Velber: Kallmeyer 2000. 782 S.  
Thomas *Eicher:* ›Schiller‹, S.324-331.
302. *Harten, Ulrike:* Die Bühnenentwürfe. Überarb. von Helmut Börsch-Supan [u.a.] - München, Berlin: Dt. Kunstverl. 2000. 483 S., zahlr. Ill. (Karl Friedrich Schinkel: Lebenswerk. Bd.17) Teilw. zugl.: Kiel, Univ., Diss., 1974 u.d.T.: Die Bühnenbilder K. F. Schinkels 1798 - 1834. Auch über Bühnenentwürfe zu Schillers Dramen: ›Die Jungfrau von Orleans‹, S.250-264, ›Die Braut von Messina‹, S.306-309, ›Don Carlos‹, S.309-319.
- Kern, Sabine* (Reminiszenzen an Schiller. 2000): vgl. Nr.80.
303. Theatre under the Nazis. Ed. by John *London*. - Manchester, New York: Manchester Univ. Press 2000. XII, 356 S.  
Auch zur Theaterrezeption von Schillers Dramen, vor allem in der Einführung von John *London* (Abschnitt ›The German classics‹, S.26-30).
304. *Piedmont, Ferdinand:* Wallensteins »schwankendes Charakterbild«. Schillers Drama auf der Bühne in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 45 (2001), S.164-192.
305. [Pressezitate über Aufführungen bei den Internationalen Schillertagen in Mannheim]. In: Fachdienst Germanistik (2001), Nr.8, S.9-10.

*Ruppelt, Georg* (Merkwürdigkeiten aus der Zensurgeschichte. 2001): vgl. Nr.206.

### 8.5.2 Einzelne Inszenierungen

- Don Karlos*  
1922, Berlin
306. *Kerr, Alfred:* Friedrich von Schiller, Don Carlos. In: A. Kerr: »So liegt der Fall«. Theaterkritiken 1919-1933 und im Exil. Hrsg. von Günther Rühle. Frankfurt a.M. 2001. S.158-162. (Werke in Einzelbänden. Bd.7,2)  
Zuerst 1922. - Zu einer Inszenierung am Staatlichen Schauspielhaus Berlin unter der Regie von Leopold Jeßner.



- 2001, Washington
307. *Riese*, Hans-Peter: Wort-Schocker für Bush: Schillers ›Don Carlos‹ in Washington. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.29, 3. Februar 2001, S.46, Ill.  
Zu einer Inszenierung am Shakespeare Theatre in Washington; Regie: Michael Kahn.
- Iphigenie in Aulis*  
2001, Göttingen
308. Iphigenie in Aulis. Übers. aus dem Euripides von Friedrich Schiller. Deutsches Theater in Göttingen. - Göttingen: Druckhaus Göttingen, Göttinger Tageblatt [2001]. 16 S., Ill., Beil. Programmheft (Nr.717) der Spielzeit 2001/02. Red. und Gestaltung: Luise *Rist*. - Inszenierung: Mark Zurmühle. Premiere: 20. Oktober 2001.
- Die Jungfrau von Orleans*  
2001, Berlin
309. *Kaempff*, Simone: Vorsicht Freiheit! Variationen über ›Jeanne d'Arc‹ in der Schaubude. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.31, 6. Februar 2001, S.BS 6.  
Über eine Inszenierung der »Ernst Busch«-Schauspielschule (Berlin) unter der Regie von Astrid Griesbach.
- Kabale und Liebe*  
2000, Mainz
310. *Baier*, Jutta: Weder Kabale noch Liebe - nur Trauer, gebremst. Andreas von Studnitz' Inszenierung von Schillers bürgerlichem Trauerspiel in Mainz drosselt die Gefühle. In: Frankfurter Rundschau, Nr.1, 2. Januar 2001, S.24.
311. *Behrendt*, Eva: Jenseits der Büttendrede. In: Theater heute 42 (2001), Nr.3, S.26-29.  
U.a. zu einer Inszenierung von Schillers ›Kabale und Liebe‹ am Mainzer Staatstheater. Regie: Andreas von Studnitz; Premiere: 30. Dezember 2000.
- 2001, Berlin
312. *Bechimer*, Sarah und Juliane *Grebin*: Der intrigante Wurm ist da. Neuinszenierung von ›Kabale und Liebe‹ im carrousel-Theater. In: Berliner Zeitung, 8. Oktober 2001.  
Zu einer Inszenierung am Berliner carrousel-Theater unter der Regie von Manuel Schöbel.
313. *Meffert*, Christine: Unsinn, sagt die Vernunft. Es ist, was es ist, sagt die Liebe: ›Kabale und Liebe‹ für junge Menschen im carrousel-Theater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.15, 18. Januar 2001, S.BS 6.
314. *Nehring*, Lydia: Leidenschaften altern nicht. ›Kabale und Liebe‹, zart renoviert im carrousel Theater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.226, 28. September 2001, S.BS 4.
- 2001, Dortmund
315. *Finken*, Susanne: Lieben ohne Happy End. [U.a. zu] Schiller, ›Kabale und Liebe‹ [...] In: Theater heute 42 (2001), H.11, S.45-46, Ill.  
Zu der Inszenierung am Dortmunder Schauspiel; Regie: Matthias Gehrt.
- 2001, Koblenz
- 315a. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller. (1782/83). Theater der Stadt Koblenz. - Koblenz: Görres-Druckerei [2001]. 48 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Hilke *Bultmann*. - Inszenierung: Harald Demmer. Premiere: 2. Februar 2001.
- Macbeth (nach Shakespeare)*  
2001, Kiel
316. William Shakespeare/Friedrich Schiller, Macbeth. Bühnen der Landeshauptstadt Kiel. - Kiel: A. C. Ehlers [Druck, 2001]. 32 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red. und Gestaltung: Eberhard Elmar *Zick*, Sünne *Höhn*. - Inszenierung: Inge Flimm. Premiere: 15. Juni 2001.  
*Maria Stuart*

- 1998, Braunschweig
317. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Staatstheater Braunschweig. - Braunschweig: Waisenhaus Druckerei [1998]. 28 S., Ill.  
Programm Nr.13, Spielzeit 1997/1998. Red.: Harald *Markert*, Mitarb.: Laura-Mareike *Gernig*. - Inszenierung: Jasmine Hoch. Premiere: 15. Januar 1998.
- 2000, Cottbus
318. Maria Stuart von Friedrich Schiller. Staatstheater Cottbus. - Cottbus: Druckzone [2000]. [6] Bl., Ill.  
Programmheft Nr.10, Spielzeit 1999/2000. Red.: Holger *Kuhla*. - Inszenierung: Rudolf Koloc. Premiere: 8. April 2000.
- 2000, Köln
- 318a. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Bühnen der Stadt Köln. - [Köln]: Druckhaus Wienand [2000]. 28[+4] S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Markus *Knop*, Simone *Kranz*. - Inszenierung: Torsten Fischer. Premiere: 30. September 2000.
- 2000, Stockholm
319. *Brown*, Keith: Staring at fate and freedom. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Dramaten, Stockholm. In: Times literary supplement, Nr.5101, 2. Januar 2001, S.18.
320. *Weyler*, Svante: Den Flor der Nacht muß ich entleihen. Ingmar Bergman träumt von zwei Königinnen in Badeanzügen und inszeniert in Stockholm Schillers ›Maria Stuart‹. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.3, 4. Januar 2001, S.45, Ill.  
Zu der Aufführung am Königlichen Theater in Stockholm.
321. Zern, Leif: Schiller, Bergman och friheten. In: Artes 27 (2001), Nr.2, S.75-79, Ill.  
Zu Ingmar Bergmans Inszenierung der ›Maria Stuart‹ von Schiller am »Dramaten«, dem Königlichen Theater in Stockholm; Premiere: 16. Dezember 2000.
- 2001, Bonn
322. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Schauspiel Bonn. - [Ohne Erscheinungsvermerk. 2001]. 48 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2001/02. Red. und Gestaltung: Irma *Dohn*. - Inszenierung und Musik: Andreas von Studnitz. Premiere in Bad Godesberg: 8. Dezember 2001.
323. *Hemke*, Rolf C.: Realexistierende Graufüßler. Tatort Schiller: Andreas von Studnitz inszeniert ›Maria Stuart‹ in Bonn. In: Frankfurter Rundschau, 13. Dezember 2001.
- 2001, Eisenach-Rudolstadt-Saalfeld
324. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Thüringer Landestheater Eisenach, Rudolstadt, Saalfeld. - Leutenberg: Wolfram Druck [2001]. [8] Bl., Ill., Beil.  
Programmheft Nr.5, Spielzeit 2001/2002. Red.: Bernhard *Rohwedder*. - Inszenierung: Andreas Knaup. Premiere in Rudolstadt: 22. September 2001; Premiere in Eisenach: 12. Januar 2002.
- 2001, Göttingen
325. Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Akten von Friedrich Schiller. Deutsches Theater in Göttingen. - Göttingen: Göttinger Tageblatt, Druckhaus Göttingen [2001]. 16 S., Ill., Beil.  
Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Bernhard *Glocksinn*, Mitarb.: Pamela *Look*. - Inszenierung: Mark Zurmühle. Premiere: 10. März 2001.  
Mit Originalbeiträgen zweier Politikerinnen zum Stück und zum Thema: Rita *Süssmuth*: › »... ein höchst ambivalentes Thema bis in unsere Tage«. Zum Verhältnis von Macht und Frauen in der Politik«, S.3-13; Inge *Wettig-Danielmeier*: › »Überraschend zeitlos«. Maria Stuart und Elisabeth I.‹, S.13-14.

- 2001, Meiningen
- 325a. Maria Stuart. Trauerspiel von Friedrich Schiller. Das Meininger Theater, Südthüringisches Staatstheater. - Meilrichstadt: Mack GmbH, Buch und Offsetdruck [2001]. [12] Bl., Ill., Beil. Programmheft Nr.1 der Spielzeit 2001/2002. Red.: Matthias *Caffier*. - Inszenierung: Karl Georg Kayser. Premieren am 7. und 9. September 2001.
- 2001, Wien
326. *Goll*, Ingrid: »... Pausen sind etwas sehr, sehr Kreatives ...«. Das Burgtheater zeigt Schillers ›Maria Stuart‹. Ein Gespräch mit Elisabeth Orth, der Elisabeth I. der Produktion, über die historische Elisabeth, Macht & Theater unter dem Eindruck des Terrors. In: Die Presse (Wien), Schaufenster, Nr.44, 25. Oktober 2001, S.12-15, Ill.
327. *Haider*, Hans: Zwei Königinnen an der Burg: Deutlich, schön, wahrhaftig. ›Maria Stuart‹ von Schiller in der Regie Andrea Breths am Burgtheater: eine Sternstunde und ein historisches Signal für eine zeitgemäße Klassiker-Kultur. In: Die Presse (Wien), 29. Oktober 2001, Ill.
328. *Hilpold*, Stephan: Kein Standpunkt ist auch ein Standpunkt. Ein aufgesetztes allegorisches Ringelspiel, eine tranige Todesmesse der Posen: In Andrea Breths Inszenierung am Wiener Burgtheater wird ›Maria Stuart‹ zum Museumsstück. In: Frankfurter Rundschau, Nr.251, 29. Oktober 2001, S.11, Ill.
329. *Jörder*, Gerhard: Aneinander vorbei, voneinander weg. Pathos ohne Passion - Andrea Breth inszeniert am Wiener Burgtheater Schillers Trauerspiel ›Maria Stuart‹. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.45, 31. Oktober 2001, S.50.
330. *Kager*, Reinhard: Eine große Machtmusik. Andrea Breths ›Maria Stuart‹ mit Corinna Kirchhoff am Wiener Burgtheater. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.17574, 31. Oktober 2001, S.26.
331. *Kaiser*, Joachim: Überlegen und am Ende verklärt. Großes Theater, wird zum Ereignis: Andrea Breth inszeniert ›Maria Stuart‹ im Wiener Burgtheater. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.249, 29. Oktober 2001, S.15, Ill.
332. *Stadelmaier*, Gerhard: Die drei Körper der Königin. Frauenbilderkrieg: Andrea Breths gloriose ›Maria Stuart‹ kämpft in der Wiener Burg. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.251, 29. Oktober 2001, S.45, Ill.
333. *Villiger Heilig*, Barbara: Schauspielköniginnen unter sich. Schillers ›Maria Stuart‹ am Wiener Burgtheater. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.251, 29. Oktober 2001, S.21, Ill.
334. *Wille*, Franz: Der Kopf fällt immer nach unten. Haupt- und Staatsaktionen in Wien und Hamburg. Andrea Breth belebt Burg-Traditionen mit Schillers ›Maria Stuart‹ [...]. In: Theater heute 42 (2001), Nr.12, S.16-18.
- Der Parasit (nach Louis-Benoît Picard)*  
2001, Bochum
335. ›Der Parasit‹ von Friedrich Schiller. Schauspielhaus Bochum. - Bochum: Verl. und Druckkontor Kamp [2001]. Leporello, Ill. Aufführungsprogramm der Spielzeit 2000/2001. Red.: Thomas *Oberender*, Yvonne *Marienfeld*. - Inszenierung: Matthias Hartmann. Premiere: 27. Januar 2001.
336. *Deuter*, Ulrich: Paganini der Parasiten. In Bochum erklärt Matthias Hartmann Schiller zum Komödianten. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.17305, 29. Januar 2001, S.26.
337. *Keim*, Stefan: Im Ernst des Lebens mit Spaß und Spielwut. Wenn es weitergeht wie jetzt, könnte Bochums neuer Theater-Intendant Hartmann sein Haus wieder ins Erstklassige führen. In: Die Welt (Ausgabe D, Berlin), Nr.32, 7. Februar 2001, S.30.

338. *Preußner, Gerhard*: Heucheln bis in alle Ewigkeit. Schiller nach Picard ›Der Parasit‹. In: Theater heute 42 (2001), Nr.3, S.51-52, Ill.  
Zu Matthias Hartmanns Bochumer Inszenierung.
339. *Rossmann, Andreas*: Hampelmann der Heuchelei. Schiller-Schnurre. Matthias Hartmann inszeniert ›Der Parasit‹ am Schauspielhaus Bochum. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.24, 29. Januar 2001, S.49.
340. *Skasa, Michael*: Wer Kollegen hat, braucht keine Feinde. Aktuell ministeriell. Matthias Hartmann inszeniert am Schauspielhaus Bochum ›Der Parasit‹, eine Politik-Komödie von Picard/Schiller mit Michael Maertens als schleimenden Intriganten. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.25, 31. Januar 2001, S.21.
- Die Räuber*  
1908, Berlin, Deutsches Theater
341. *Ahrens, Birgit*: Emil Orlik (1870-1932) und das Theater. »Denn die Bühne ist der Spiegel der Zeit«. - Kiel: Ludwig 2001. 374 S. (Kieler kunsthistorische Studien. N.F. Bd.1)  
Im Kapitel ›Bühnenbild- und Kostümentwürfe für Max Reinhardts ›Traumtheater‹‹: ›Friedrich Schiller, Die Räuber (1908)‹, S.132-144, zahlr. Ill.
- 1926, Berlin, Staatliches Schauspielhaus*
342. *Kerr, Alfred*: Friedrich von Schiller, Die Räuber. In: A. Kerr: »So liegt der Fall«. Theaterkritiken 1919-1933 und im Exil. Hrsg. von Günther Rühle. Frankfurt a.M. 2001. S.329-333. (Werke in Einzelbänden. Bd.7,2)  
Zuerst 1926. - Zu einer Inszenierung am Staatlichen Schauspielhaus Berlin unter der Regie von Erwin Piscator. Premiere: 12. September 1926.
- 1957, Mannheim*
343. *Buselmeier, Michael*: In Trotzki's Maske. Hat Erwin Piscator aus der Geschichte gelernt? In: Theater heute 42 (2001), Nr.11, S.78-79, Ill.  
Zu der Figur des Spiegelberg in Piscators ›Räuber‹-Inszenierung 1957 am Mannheimer Nationaltheater.
- 2000, Bautzen*
344. Die Räuber. Ein Schauspiel von Friedrich Schiller. Deutsch-Sorbisches Volkstheater Bautzen. - Görlitz: Maxroi Graphics [2000]. 16 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Eveline Günther. - Inszenierung: Arne Retzlaff. Premiere: 18. November 2000.
- 2001, Chemnitz*
- 344a. Friedrich Schiller, Die Räuber. Chemnitz, Städtische Theater GmbH. - Hohenstein-Ernstthal: Mugler [2001]. 14 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2001/2002. Red.: Claudia Lowin. - Inszenierung: Bettina Jahnke. Premiere: 13. Oktober 2001.
- 2001, Hamburg*
345. *Grund, Stefan*: Ausweitung der Bildzone. Mit Goethe, Schiller und Ibsen geht das Hamburger Schauspielhaus auf neuen Kurs. In: Theater der Zeit 56 (2001), Nr.11, S.16-19, Ill.  
U.a. zu einer Inszenierung von Schillers ›Räubern‹ unter der Regie von Sebastian Hartmann.

346. *Grund*, Stefan: Ich brat mir einen Räuber. Verpatzter Saisonauftakt. Auch mit Schiller gelingt am Hamburger Schauspielhaus keine Trendwende. In: *Die Welt* (Berlin), Nr.228, 29. September 2001, S.27, III.  
Zu einer Inszenierung der ›Räuber‹ unter der Regie von Sebastian Hartmann.
347. *Iden*, Peter: Mit allen Zeichen der Verstörung. Eine waghalsige Aufführung von Schillers ›Die Räuber‹ am Deutschen Schauspielhaus. In: *Frankfurter Rundschau*, Nr.227, 29. September 2001, S.18, III.
348. *Kahle*, Ulrike: Es leuchtet rot. Weltenende. Alle tot. Das Hamburger Schauspielhaus eröffnet die neue Saison mit Schillers ›Räubern‹ und Strindbergs ›Frau vom Meer‹ - und weiß selber nicht genau, warum. In: *Der Tagesspiegel* (Berlin), 4. Oktober 2001.
349. *Kümmel*, Peter: Götterpläne, Mäusegeschäfte. Galaktische Pointen für Leute mit Varieténer-ven: Saisonstart am Hamburger Schauspielhaus. In: *Die Zeit* (Hamburg), Nr.42, 11. Oktober 2001, S.48, III.  
Zu der Aufführung unter der Regie von Sebastian Hartmann.
350. *Rathgeb*, Eberhard: Dem Karl sein Franz. Doppelwahnwitz: Sebastian Hartmann inszeniert ›Die Räuber‹ am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 29. September 2001, III.
351. *Schmidt*, Christopher: Mars macht morbid. Denn wisset, Erdlinge, euer Planet ist tot. Sebastian Hartmann inszeniert Schillers ›Die Räuber‹ als fatalistische Endzeitparabel am Hamburger Schauspielhaus. In: *Süddeutsche Zeitung* (München), Nr.225, 29./30. September 2001, S.15.
352. *Villiger Heilig*, Barbara: Angriffe auf das Bürgerliche. Saisonstart am Deutschen Schauspielhaus Hamburg. In: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr.227, 1. Oktober 2001, S.21.
353. *Wille*, Franz: Das Recht wohnt beim Überwältiger. Wie man Klassiker aktualisiert, Gegensätze zusammenlegt und einen Intendanten zusammenfaltet: Schillers ›Räuber‹, Goethes ›Clavigo‹ und ein Vorspiel auf dem Theater im Hamburger Deutschen Schauspielhaus. In: *Theater heute* 42 (2001), Nr.11, S.12-15, III.  
Zu der Aufführung unter der Regie von Sebastian Hartmann.
- Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*  
1921, Berlin
354. *Kerr*, Alfred: Friedrich von Schiller, Fiesco. In: A. Kerr: »So liegt der Fall«. Theaterkritiken 1919-1933 und im Exil. Hrsg. von Günther Rühle. Frankfurt a.M. 2001. S.126-129. (Werke in Einzelbänden. Bd.7,2)  
Zuerst 1921. - Zu einer Inszenierung am Staatlichen Schauspielhaus Berlin unter der Regie von Leopold Jeßner. Premiere: 6. Mai 1921.
- 2000?, Cottbus
355. *Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*. Ein republikanisches Trauerspiel von Friedrich Schiller. Staatstheater Cottbus. - Cottbus: Siebdruckerei Lehmann [2000]. [12] Bl., III. Programmheft Nr.3, Spielzeit 1999/2000. Red.: Holger *Kuhla*. - Inszenierung: Alejandro Quintana.
- Wallenstein*  
2001, München
356. Friedrich Schiller, *Wallenstein*. Ein dramatisches Gedicht. Fassung: Gottfried Greiffenhagen. Bayerisches Staatsschauspiel, Residenztheater. - München: Götz Druck [2001]. [30] Bl., III. Programmheft Nr.105, Spielzeit 2000/2001. Red.: Brigitte *Kreitmeyr*. - Inszenierung: Anselm Weber. Premiere: 28. April 2001.

357. *Dössel, Christine*: Generalstabsmäßige Gewissensbisse. Schiller ›Wallenstein‹ (Residenztheater). In: Theater heute 42 (2001), Nr.8/9, S.64.  
Zu der Inszenierung unter der Regie von Anselm Weber.
358. *Jantschek, Thorsten*: Kategorische Imperative in Stiefeln. Ohne Ecken, aber mit Kant: Anselm Weber inszeniert Schillers ›Wallenstein‹ am Residenztheater. In: Die Welt (Berlin), Nr.100, 30. April 2001, S.31.
359. *Kaiser, Joachim*: Des Himmels General. Anselm Weber inszeniert am Münchner Residenztheater Schillers Trilogie ›Wallenstein‹ als Parabel. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.99, 30. April/1. Mai 2001, S.15, Ill.
360. *Piekenbrock, Marietta*: Unverrücktes Möbel-Stück. Schillers ›Wallenstein‹ am Bayerischen Staatsschauspiel, inszeniert von Anselm Weber. In: Frankfurter Rundschau, Nr.102, 3. Mai 2001, S.18.
361. *Schmidt, Christopher*: Der Letzte macht das Licht aus. Dann gute Nacht: Schillers ›Wallenstein‹-Trilogie als Abschied des Bayerischen Staatsschauspiels. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30. April 2001.
362. *Stammen, Silvia*: Das Beste zum Schluß. Das Münchner Residenztheater - und Schillers ›Wallenstein‹. In: Neue Zürcher Zeitung (Internationale Ausgabe), 5./6. Mai 1901, S.33, Ill.
- Wilhelm Tell*  
1919, Berlin
363. *Kerr, Alfred*: Wilhelm Tell. In: A. Kerr: »So liegt der Fall«. Theaterkritiken 1919-1933 und im Exil. Hrsg. von Günther Rühle. Frankfurt a.M. 2001. S.50-52. (Werke in Einzelbänden. Bd.7,2)  
Zuerst 1919. - Zu einer Inszenierung am Staatlichen Schauspielhaus Berlin unter der Regie von Leopold Jeßner. Premiere: 12. Dezember 1919.
364. *Schirmer, Lothar*: Der Wirklichkeit ins Auge sehen. Emil Pirchan, Leopold Jessner und Schillers ›Wilhelm Tell‹. In: MuseumsJournal 15 (2001), Nr.1, S.88-90, Ill.  
Über die im Stadtmuseum Berlin erhaltenen Bühnenbildentwürfe von Emil Pirchan, geschaffen für Leopold Jeßners ›Wilhelm Tell‹-Inszenierung (1919) am Staatlichen Schauspielhaus Berlin.
- 1989, Wien
365. *Sponagel-Goebel, Christel*: »Theater ist das schönere Leben«. Utopie und Realismus. Claus Peymanns Theaterarbeit am Beispiel ausgewählter Inszenierungen. - Frankfurt a.M., Univ., Diss., 1999. 293[+2] S.  
››Wilhelm Tell‹ - Friedrich von Schiller‹, S.159-166. - Über die Inszenierung am Wiener Burgtheater 1989.
- 2001, Leipzig
366. Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Schauspiel Leipzig. - Zwenkau: Decker Offset Druck [2001]. [10] Bl., Ill., Beil.  
Programmheft Nr.4, Spielzeit 2000/2001. Red.: Carmen *Wolfram*. - Inszenierung: Johanna Schall. Premiere: 20. Januar 2001.

## 8.6 Vertonungen

367. *Grigoroviță, Mircea*: Schiller pe scena operei. In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens 8 (1999), H.1/2 (=15/16), S.245-248.  
Über Schiller-Vertonungen.

368. *Günther, Georg*: Schiller-Vertonungen. Bd.1-2. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2001. (Verzeichnisse, Berichte, Informationen. Bd. 27/1, 27/2) (Bestandskataloge der Musikaliensammlung im Schiller-Nationalmuseum und Deutschen Literaturarchiv)  
Bd. 1: Verzeichnis der Drucke und Handschriften. 270 S. - Bd.2: Verzeichnis der musikalischen Werke. 272 S., Noten.
369. *Steiner, Stefanie*: Zwischen Kirche, Bühne und Konzertsaal. Vokalmusik von Haydns ›Schöpfung‹ bis zu Beethovens ›Neunter‹. - Kassel, Basel [u.a.] Bärenreiter 2001. 333 S., Notenbeisp. Zugl.: Dresden, Techn. Univ., Diss., 1999.  
Auch zu Vertonungen von Gedichten Friedrich Schillers; vor allem im ›Exkurs: Andreas Romberg: ›Das Lied von der Glocke‹ zum Kapitel ›Sprache und Stil: Anforderungen an den ›idealen Text‹‹, S.72-84.
- Donizetti, Gaetano*
370. *Grimmel, Werner M.*: Raubtiere. Verlorenes Spiel: Donizettis ›Maria Stuarda‹ in Ulm. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.73, 27. März 2001, S.55.  
Zur Inszenierung der Oper unter der Regie von Werner Pichler.
- Liszt, Franz*
371. *Winkler, Gerhard J.*: Liszts ›An die Künstler‹. In: Liszt und die Weimarer Klassik. Hrsg. von Detlef Altenburg. Laaber 1997. S.83-99, Ill.  
Zur Vertonung von Schillers Gedicht.
372. *Berger, Christian*: Die Musik der Zukunft. Liszts Symphonische Dichtung ›Die Ideale‹. In: Liszt und die Weimarer Klassik. Hrsg. von Detlef Altenburg. Laaber 1997. S.101-114, Notenbeisp.  
Zur Komposition nach Schillers Gedicht.
373. *Pocknell, Pauline*: Liszts Klavierbearbeitung eines Themas aus den ›Idealen‹. Zur Geschichte eines Autographs. In: Liszt und die Weimarer Klassik. Hrsg. von Detlef Altenburg. Laaber 1997. S.115-132.
- Reichardt, Johann Friedrich*
374. *Meier, Andreas*: Der Liedkommentar als Problem komparatistischer Editorik - zu Reichardts und Zelters Klassiker-Vertonungen. In: Der Text im musikalischen Werk. Editionsprobleme aus musikwissenschaftlicher und literaturwissenschaftlicher Sicht. Hrsg. von Walther Dürr [u.a.] Berlin 1998. S.113-127.  
Auch über Vertonungen von Gedichten Friedrich Schillers.
- Tschaikowski, Peter Iljitsch*
375. *Krumeich, Gerd*: Die kulturelle Präsenz der Johanna von Orléans. In: Zur Debatte / Katholische Akademie Bayern 31 (2001), Nr.3, S.25-26.  
Referat, gehalten am Vorabend der Premiere einer konzertanten Aufführung von Tschaikowskis Oper ›Die Jungfrau von Orléans‹ am Münchner Prinzregententheater.
376. *Meyer, Thomas*: Kurzweiliger Abend mit der Jungfrau. In: Die Welt (Ausgabe München), 7. April 2001.  
Zur konzertanten Aufführung von Tschaikowskis Oper ›Die Jungfrau von Orléans‹ am Münchner Prinzregententheater.
- Verdi, Giuseppe*
377. *Shirasaki, Yoshiaki*: Schiller und Verdi. Wie wird klassisches Drama zur Oper? In: Doitsu bungaku (2001), Nr.107, S.13-22.  
Aufsatz in japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung (S.21-22).

- Verdi / Don Carlo*
378. Don Carlo. Libreto de Joseph Méry y Camille du Locle en versión italiana de Achille de Lauzières y Angelo Zanardini basado en ›Don Carlos‹ de Schiller. Trad., estudio y comentarios musicales de Roger Alier. - Barcelona: Ma non troppo [2001]. 188 S., Ill. (Introducción a la ópera. 5)  
Italienisches Libretto und spanische Übersetzung.
- 2000, Duisburg*
379. Don Carlos. Grand opéra in fünf Akten und acht Bildern. Text von Joseph Méry und Camille du Locle nach Friedrich Schiller. Musik von Giuseppe Verdi. Fassung von 1886, Modena, in französischer Sprache. Deutsche Oper am Rhein. - Duisburg: WAZ-Druck [2000]. 72 S., Ill., Beil.  
Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Wiebke *Hetmanek*. - Inszenierung: Christof Loy. Premiere am Theater der Stadt Duisburg: 13. Oktober 2000; Premiere am Opernhaus Düsseldorf: 18. März 2001.
- 2001, Hamburg*
- 379a. Don Carlos. Oper in fünf Akten. Libreto von Joseph Méry und Camille Du Locle. Musik von Giuseppe Verdi. Vollständige Fassung in französischer Sprache. Hamburgische Staatsoper. - Hamburg: Christians Druckerei [2001]. 41[+7] S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Werner *Hintze*, Annedore *Cordes*. - Inszenierung: Peter Konwitschny. Premiere: 4. November 2001.
380. *Brug*, Manuel: Den Nachschub liefert der Pizzadienst. Was bleibt vom Verdi-Jahr? Das Requiem szenisch in Berlin, ›Don Carlos‹ in Hamburg. In: Die Welt (Berlin), Nr.259, 6. November 2001, S.27, Ill.  
U.a. zur Inszenierung der Oper unter der Regie von Peter Konwitschny.
381. *Burkhardt*, Werner: Das Chaos kehrt wieder. Peter Konwitschny macht aus Giuseppe Verdis Polit- und Liebesverhinderungsober ›Don Carlo‹ einen Hamburger Skandal. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.255, 6. November 2001, S.19, Ill.  
Zu einer Inszenierung an der Hamburger Staatsoper. Regie: Peter Konwitschny; musikalische Leitung: Ingo Metzmaker.
382. *Jungheinrich*, Hans-Klaus: Die Oper explodiert. Verdi, Konwitschny und die Anarchie: ›Don Carlos‹ sorgt in Hamburg für Aufregung. In: Frankfurter Rundschau, Nr.258, 6. November 2001, S.17.
383. *Lemke-Matwey*, Christine: Der Chaos-Carlos-Club. Der stille Don: Peter Konwitschny riskiert an der Hamburger Staatsoper einen unmöglichen Verdi. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.17580, 6. November 2001, S.25.
384. *Spahn*, Claus: Autodafé als Pausensnack. Konwitschny/Metzmaker geben Verdis ›Don Carlos‹ in einer suggestiven Urfassung. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.46, 8. November 2001, S.46, Ill.  
Besprechung der Inszenierung von Peter Konwitschny an der Hamburger Staatsoper.
385. *Zelger-Vogt*, Marianne: Große Oper mit Intermezzi. Peter Konwitschnys Hamburger ›Don Carlos‹-Inszenierung. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.258, 6. November 2001, S.34, Ill.
- 2001, Stuttgart*
386. Giuseppe Verdi, Don Carlo. Opera in cinque atti (Edizione terza, Modena 1886). Text von Joseph Méry und Camille du Locle in italienischer Übersetzung von Achille de Lauzières und Angelo Zanardini nach dem »dramatischen Gedicht« ›Don Karlos, Infant von Spanien (1787)‹ von Friedrich Schiller. Staatsoper Stuttgart. - Kornwestheim: Druckhaus Münster [2001]. 96 S., Ill.  
Programmheft (Nr.60) der Spielzeit 2000/2001. Verantwortlich: Sergio *Morabito*. - Inszenie



- rung und Dramaturgie: Jossi Wieler und Sergio Morabito. Premiere: 20. Januar 2001.  
 Mit einem Originalbeitrag: Anselm *Gerhard*: ›Einer nach dem anderen. Verdis ›Don Carlos‹  
 als Epos vom Sterben‹. - Vgl. Nr.182.  
 Mit Abdruck des Librettos in der Übersetzung von Karl Dietrich *Gräwe*, S.65-95.
387. *Bünig*, Eleonore: Das Lied vom Todesstreifen. Triumph der Stuttgarter Dramaturgie: Jossi  
 Wieler zeigt ›Don Carlo‹, wie er wirklich sein muß. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung,  
 Nr.18, 22. Januar 2001, S.49, III.
388. *Fuhrmann*, Wolfgang: Die Leere im Zentrum. Jossi Wieler und Sergio Morabito haben an der  
 Staatsoper Stuttgart Verdis ›Don Carlos‹ inszeniert. In: Berliner Zeitung, Nr.19, 23. Januar  
 2001, S.11.
389. *Hoffmann*, Stephan: Wo, bitte, gibt's die besten Karten für die Verbrennung? Zwei Mal Verdis  
 ›Don Carlo‹. Souverän inszeniert in Stuttgart, stimmschön und bestens musiziert in Zürich. In:  
 Die Welt (Berlin), Nr.21, 25. Januar 2001, S.34, III.
390. *Junghenrich*, Hans-Klaus: Die Abwesenheit des Klerus. Grandiose Premiere: Verdis ›Don  
 Carlo‹ in Stuttgart. In: Frankfurter Rundschau, Nr.18, 22. Januar 2001, S.9.
391. *Schreiber*, Wolfgang: Im Reich des Paten. Ein Politkrimi als spektakulärer Verdi-Tatort. ›Don  
 Carlo‹ am Stuttgarter Opernhaus von Zagrosek, Wieler und Wonder. In: Süddeutsche Zeitung  
 (München), Nr.17, 22. Januar 2001, S.19.
392. *Weber*, Mirko: Zlatko im Escorial. Jossi Wieler, Sergio Morabito und Lothar Zagrosek legen  
 in Stuttgart Verdis ›Don Carlo‹ auf die Couch. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.17, 23. Janu-  
 ar 2001, S.26.
393. *Zelger-Vogt*, Marianne: Traumwelt und Realität. Verdis ›Don Carlo‹ in der Staatsoper Stutt-  
 gart. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.21, 26. Januar 2001, S.34.
- 2001, Zürich*
394. Giuseppe Verdi, Don Carlo. Opernhaus Zürich. - [o.O.]: TA-Media AG Druckzentrum [2001].  
 [49] Bl., Beil.  
 Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Veronika *Schaefer*. - Inszenierung: Werner  
 Düggelin. Premiere: 20. Januar 2001.
- Hoffmann*, Stephan (Wo, bitte, gibt's die besten Karten für die Verbrennung? 2001): vgl.  
 Nr.389.
395. *Zelger-Vogt*, Marianne: Aus der Innenschau. Giuseppe Verdis ›Don Carlo‹ im Zürcher Opern-  
 haus. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.17, 22. Januar 2001, S.19.  
 Zu der Inszenierung unter der Regie von Werner Düggelin.
- Verdi / Giovanna D'Arco*
396. *Hellenbroich*, Elisabeth: Verdis ›Giovanna D'Arco‹ und die Figur der Johanna in Poesie und  
 Geschichte. In: Ibykus 20 (2001), Nr.76, S.14-18, III.  
 Zu der Oper nach Schillers Drama ›Die Jungfrau von Orleans‹; auch zu Schillers Text.
- Verdi / Luisa Miller*  
*1996, Frankfurt a.M.*
397. Giuseppe Verdi, Luisa Miller. Melodramma tragico in tre atti von Salvatore Cammarano nach  
 Friedrich Schillers ›Kabale und Liebe‹. Oper Frankfurt. - Frankfurt a.M.: Druckerei Imbe-  
 scheidt KG [1996]. 96 S., III., Beil. [zur Wiederaufnahme am 17. Februar 2001].  
 Programmheft der Spielzeit 1995/96. Red. und Gestaltung: Michael *Schmitz* und Birgit *Pauls*.  
 - Inszenierung: Christoph Marthaler; musikalische Leitung: Sylvain Cambreling [2001: Carlo

Franci]. Premiere: 8. April 1996 [Wiederaufnahme: 17. Februar 2001]. Mit Abdruck des Librettos, aus dem Italienischen übers. von Birgit Pauls.

2001, Essen

398. Giuseppe Verdi, Luisa Miller. Oper in drei Akten. Dichtung von Salvatore Cammarano nach Friedrich Schillers bürgerlichem Trauerspiel ›Kabale und Liebe‹. Aalto-Musiktheater Essen. - Essen: druck-team Hütte GmbH [2001]. 48 S., Beil., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2000/2001. Red.: Norbert *Grote*, Dietrich *Hilsdorf*. - Inszenierung: Dietrich Hilsdorf; musikalische Leitung: Stefan Soltesz. Premiere: 10. Februar 2001.
399. *Fischer*, Guido: Kurzer Atem des Rebellischen. Dietrich Hilsdorfs ›Luisa Miller‹ in Essen gibt Schillers Vorlage ihre Bitterkeit zurück. In: Frankfurter Rundschau, Nr.39, 15. Februar 2001, S.21.
400. *Keim*, Stefan: Triumph der Musik über das Libretto. Verdis und Hilsdorfs ›Luisa Miller‹. In: Die Welt (Berlin), Nr.37, 13. Februar 2001, S.30.
401. *Reininghaus*, Frieder: Liebesgrüße vom Hessischen Landboten. Dietrich Hilsdorf inszeniert Verdis ›Luisa Miller‹ in Essen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.48, 26. Februar 2001, S.54, Ill.
402. *Zelger-Vogt*, Marianne: Verdi mit Schiller vereint. ›Luisa Miller‹ im Aalto-Musiktheater Essen. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.36, 13. Februar 2001, S.36, Ill.  
Zu der Inszenierung unter der Regie von Dietrich Hilsdorf.

2001, Krefeld-Mönchengladbach

403. Luisa Miller. Oper von Giuseppe Verdi. Melodramma tragico in drei Akten von Giuseppe Verdi. Text von Salvatore Cammarano nach dem bürgerlichen Trauerspiel ›Kabale und Liebe‹ (1783) von Friedrich Schiller. - Krefeld: Joh. van Acken Druckerei und Verl. [2001]. 64 S., Ill. Programmheft (Nr.65) der Spielzeit 2000/2001. Red. und Gestaltung: Andreas *Wendholz*. - Inszenierung: Alexander Schulin, musikalische Leitung: Anthony Bramall. Premiere: 10. Juni 2001 (Mönchengladbach), 21. Oktober 2001 (Krefeld).

2001, Lausanne

404. *Zelger-Vogt*, Marianne: Despotie und Liebe. Verdis ›Luisa Miller‹ im Lausanner Théâtre Municipal. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.100, 2. Mai 2001, S.34.  
Zur Inszenierung der Oper unter der Regie von Jean-Claude Fall; musikalische Leitung: Corrado Rovaris.

*Zelter*, Carl Friedrich

*Meier*, Andreas (Der Liedkommentar als Problem komparatistischer Editorik - zu Reichardts und Zelters Klassiker-Vertonungen. 1998): vgl. Nr.374.

*Zumsteeg*, Johann Rudolf

405. »Ein Meister setzte die Arien ... daß man den Text bei der Musik vergessen wird«. Die Kompositionen Johann Rudolf *Zumsteegs* zum Schauspiel ›Die Räuber‹ von Friedrich Schiller. Ausgew. und komm. von Georg *Günther*. In: Concerto 18 (2001/2002), Nr.169, S.18-26.  
Mit dem Abdruck der Noten ›Abschied Andromachas und Hektors‹ aus der 1782 publizierten Ausgabe ›Die Gesänge aus dem Schauspiel die Räuber von Friderich Schiller‹.

## 8.7 Illustrationen

406. Willi und der Landvogt. Handpressenkalender für 1997 von Felix *Riedel*. - Rechberghausen: Riedel [1996]. [13] Bl., überw. Ill.  
»26. Kalender der Handpresse Felix Riedel. Bildunterschriften: Friedrich Schiller, ›Wilhelm Tell‹. Texte, Bilder und Linolschnitte sowie Handsatz und Druck von Felix Riedel, Wasserbergstraße 27, 73098 Rechberghausen. Es wurden 50 Exemplare gedruckt«.

*Harten, Ulrike* (Die Bühnenentwürfe [K. F. Schinkels]. 2000): vgl. Nr.302.

407. *Walbrodt, Friedemann*: Goethe, Shakespeare, Schiller, der geheime Punckt. Handzeichnungen. - Berlin-Dahlem: F. Walbrodt 2001. [34] Bl.

408. *Walbrodt, Friedemann*: Friedrich Schiller, Gedichte: Kolumbus. Handzeichnungen. - Berlin-Dahlem: F. Walbrodt 2001. [16] Bl.

## 8.8 Anekdoten, Dichtungen

409. *Knorr, Robert-Christian* und *Tino Stempel*: Hölder in Jena. Ein Drama mit Nachbetrachtungen und einem Gespräch zwischen dem Schauspieler Jakob E. G. *Kraze*, Robert-Christian Knorr und Tino Stempel. - Oschersleben: Ziethen 1994. 140 S.  
Dramatischer Text. Mit Auftritten von Friedrich Schiller.

410. *Böhle, Gerhard*: Wilhelm Tell, Melchthalszene; nach Friedrich Schiller. Das Lied von der Glucke; nach Friedrich Schiller. In: G. Böhle: Das Lied von der Glucke. Parodien vom Schiking bis Schiller. Düsseldorf 1995. S.88-92.

411. *Seckendorff, Eduard von*: Der Civil-Proceß. Faksimile-Ausgabe einer Parodie auf Schillers ›Glocke‹ aus dem Jahre 1867. Mit Holzschnitt-Illustrationen von W. B. Breitschwert und einem Nachw. von Professor Hans Hattenhauer. Faks.-Ausg. der 2. Aufl. Stuttgart, Breitschwert und Payer, 1867. - Neuwied, Kriftel, Berlin: Luchterhand 1996. 47[+1] S., Ill.  
Mit Abdruck von Schillers Gedicht ›Das Lied von der Glocke‹, S.43-47.

412. *Beltz, Matthias*: Rasterfahndung. In: M. Beltz: Notschlachten. Die 7 Weltverbrechen. Berlin 1998. S.62-64.  
Satirischer Text; auch zu Schillers ›Lied von der Glocke‹.

413. *Döpfer, Jutta*: Der Angler. In: J. Döpfer: Klassisch fränkisch, Fränkisch klassisch. Mundartliches. Nidderau 1998. S.52-53.  
Gedicht, »frei nach Friedrich Schiller ›Der Fischer‹«.

414. *Strittmatter, Roland*: D' Graf vo Habsburg. Drei Wort vom Glaube. De Händsche. In: R. Strittmatter: Klassisch badisch, Badisch klassisch. Mundartliches. Nidderau 1998. S.36-43.  
Gedichte »nach Friedrich Schiller«: ›Der Graf von Habsburg‹, ›Die Worte des Glaubens‹, ›Der Handschuh‹.

415. *Boehlendorff, Casimir Ulrich*: Der tod des grafen von Moor oder die räuber von Schiller, neu disponirt, in Jamben. ausgewählte Szenen. Fünfte scene des ersten acts. / Der tod des grafen von Moor, oder die Räuber von Schiller, neu disponirt und in Jamben gesetzt. (ausgewählte szenen). Im Böhmerwald, unfern den Fränkischen gränzen. - Der dichter der räuber. 20. Jun. 1824. In: C. U. Boehlendorff: Werke in 3 Bänden. Hrsg. von Frieder Schellhase. Bd.1. Frankfurt a.M., Basel 2000. S.98-105, S.121-140, S.179.  
Dramatischer Text und Gedicht; enthalten in Boehlendorffs ›Puff- und Modejournal eines Unschuldigen. (1. & 2. Heft)‹; Erstdruck.

416. *Kluge, Alexander*: Der Taucher. In: A. Kluge: Chronik der Gefühle. Bd. 1: Basisgeschichten. Frankfurt a.M. 2000. S.363-364.  
Erzählender Text. - Zuerst 1985.

417. *Feyl, Renate*: Das sanfte Joch der Vortrefflichkeit. Roman. - Köln: Kiepenheuer & Witsch 2001. 319[+1] S. (KiWi paperback. 616)  
3. Aufl. 2001. - Zuerst 1999.  
Roman um Caroline von Wolzogen; auch über Friedrich Schiller.

418. Freude, schöner Spötterfunken. Friedrich Schiller in Parodien, Wider-Reden und Kontrafakturen. Ein Lese- und Vortragsbuch hrsg. und mit einem Nachw. versehen von Klaus *Schumann*. Mit Ill. von Hans-Eberhard Ernst. - Berlin: Eulenspiegel Verl. [2001]. 159[+1] S.
419. *Heinel*, Jürgen: Ach, wenn die wüßten! Friedrich Schiller in Ludwigsburg. In: J. Heinel: Geheime Treffen im Ländle. Mit Graf Zeppelin, Schiller, Käthchen, Daimler, Hauff ... 30 amüsante Interviews in Wort und Bild. Tübingen 2001. S.42 (Text) und 43 (Photocollage). Fiktiver Besuch von Schiller bei seinem eigenen Denkmal in Ludwigsburg.
420. *Jacques*, Norbert: Leidenschaft. Ein Schiller-Roman. Hrsg. und mit einem Nachw. von Günter Scholdt. Mit Zeichnungen von Sibylle Fuchs. - Blieskastel: Gollenstein 2001. 455[+6] S. Zuerst 1939.  
Rez. von Günter *Scholt* in: Galerie 19 (2001), Nr.3, S.449-452, Textproben S.452-456.
421. *Ludwig I.*, König von Bayern: An Schillers' und Goethes' Bekrittler. In: Literatur in Bayern (2001), Nr.65, S.11.  
Gedicht.
422. *Meyer*, Kai: Die Geisterseher. Ein unheimlicher Roman im klassischen Weimar. 4. Aufl. - Berlin: Aufbau-Taschenbuch-Verl. 2001. 361 S. (AtV. 1305)  
Zuerst 1995.
423. *Mickel*, Karl: Egmont-Szenen. Zwei Szenen und ein anderer Stückschluß, einzufügen in Schillers Bearbeitung von Goethes Egmont. In: Neue deutsche Literatur 49 (2001), Nr.3, S.64-75.  
Geschrieben für eine Inszenierung am Hans-Otto-Theater, Potsdam, 13. März 1970: »Egmont. Johann Wolfgang Goethe. Ein Trauerspiel. Bühnenbearbeitung von Friedrich Schiller. Für das Potsdamer Theater eingerichtet von Karl Mickel. Musik von Paul Dessau. Regie Peter Kupke.«
424. *Rathke*, Winfried: Der Taucher (wohl nicht ganz im Sinne von Schiller). Schillers ›Wilhelm Tell‹. Festgemauert (etwas schillernd). In: W. Rathke: Literatortur pur. Klassiker grob ausgeschlachtet und fahrlässig gestutzt. Mit Ill. von Kevin Farrell. Egelsbach 2001. S.45, 92-95, 128-129.  
Gedichte mit Bezug auf Schillers ›Der Taucher‹, ›Wilhelm Tell‹ und ›Das Lied von der Glocke‹.
425. *Reichmann*, Eberhard: Mei Schillerhaus. In: Schwäbischer Heimatkalender 113 (2002, [ersch. 2001]), S.120.
426. *Schneider*, Dieter: Klassisch hessisch, Hessisch klassisch. Mundartliches. 4. Aufl. - Nidderau: Naumann 2001. 63 S.  
Zuerst 1997.  
›De Handschuh‹, ›Die Glock‹. Gedichte, »frei nach Schiller«, S.14-15, 26-28.

## 8.9 Schiller im Schulunterricht

*Schwarz*, Jürgen (Schiller kennen lernen. 2000): vgl. Nr.67.

427. *Knorr*, Christiane: Schiller im nationalsozialistischen Deutschunterricht. In: Wege nach Weimar. [T.] 1-2. Studentische Kolloquien im Rahmen des Studienprogramms Weimarer Klassik und Jenaer Romantik. Beiträge zu den studentischen Kolloquien der Universität Göttingen. Studentische Beiträge zum Schiller-Kolloquium in Weimar 1996. Hrsg.: Gerhard Nasdala. Fernwald 2001. S.167-185.

- Don Karlos*
428. *Popp*, Hansjürgen: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Don Carlos. 6. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2001. 131 S. (Klett LernTraining)  
Zuerst 1992.
- Die Jungfrau von Orleans*
- Gade*, Regina und Dorothee Maier (Dramen 11.-13. Schuljahr. 2001): vgl. Nr.185.
- Kabale und Liebe*
429. *Müller*, Hans Georg: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 10. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2001. 96 S. (Klett LernTraining)  
Zuerst 1987.
430. *Pfützner*, Peter: Friedrich von Schiller, Kabale und Liebe. Gegenstände für Rezeption und Unterricht. 4., überarb. Aufl. - Hollfeld: Beyer 2001. 109 S. (Analysen und Reflexionen. Bd.44)  
Zuerst 1982.
- Maria Stuart*
431. *Scheller*, Ingo: Wir machen unsere Inszenierungen selber. [T.] 2. Szenische Interpretation von Dramentexten: ›Die Soldaten‹ (Lenz), ›Faust I‹ (Goethe), ›Maria Stuart‹ (Schiller), ›Der gute Mensch von Sezuan‹ (Brecht), ›Andorra‹ (Frisch), ›Die Physiker‹ (Dürrenmatt). Verlaufspläne und Materialien für einen erfahrungsbezogenen Umgang mit Literatur und Alltagsgeschichte(n). 4. unveränd. Nachdruck der 1. Aufl. - Oldenburg: Carl von Ossietzky Univ., Didaktisches Zentrum 2000. 127 S., Ill.  
Zuerst 1989.
432. *Popp*, Hansjürgen: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Maria Stuart. 6. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2001. 132 S. (Klett LernTraining)  
Zuerst 1995. - 5. Aufl. 2000.
- Die Räuber*
- 432a. *Schubert-Felmy*, Barbara: Friedrich Schiller, Die Räuber und andere Räubergeschichten. Hrsg. von Johannes Diekhans. - Paderborn: Schöningh 1999. 57 S., Ill., graph. Darst. (Einfach deutsch: Unterrichtsmodell)
433. *Mahnert*, Detlev: Friedrich Schiller, Die Räuber. 4. Aufl. - München: Mentor Verl. 2001. 64 S., Ill. (Mentor Lektüre-Durchblick. Bd.302)  
Zuerst 1995. - 3. Aufl. 2000.
- Wilhelm Tell*
434. *Scheller*, Ingo: Friedrich Schillers ›Wilhelm Tell‹ - szenisch interpretiert. [Nachdruck]. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2000. 144[+1] S., Ill. (Werkstatt Literatur)  
Zuerst 1992.
- Nordmann*, Beate (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. 2001): vgl. Nr.205.
435. *Schumacher*, Günter und Klaus Vorrath: Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Hrsg. von Johannes Diekhans. [Nachdruck]. - Paderborn: Schöningh 2001. 90 S., Ill., graph. Darst. (Einfach deutsch: Unterrichtsmodell)  
Zuerst 1998.

## 8.10 Schiller auf Bild- und Tonträgern

### CD-ROM

436. Kabale und Liebe. Originaltext und Werklesung. Einführung in Leben und Werk. Kommentar, Interpretation, Materialien. Sprecher/innen: Sissy Höfferer [u.a.] Sekundärtexte: Wilhelm Große, Albrecht Koschorke. - Berlin: Cornelsen 2001. (LiteraMedia) 1 CD-ROM. - Vgl. Nr.451.

### CD

437. Friedrich Schiller: Balladen. Gesprochen von Maria Becker, Ernst Ginsberg. Aufnahme: Hamburg, Januar 1957. - [Hamburg]: Deutsche Grammophon [2000]. (Literarisches Archiv) 1 CD, Beih.  
›Pegasus im Joche‹; ›Cassandra‹; ›Die Kraniche des Ibykus‹; ›Das verschleierte Bild zu Sais‹; ›Der Taucher‹; ›Ritter Toggenburg‹; ›Die Bürgschaft‹.
438. Die Räuber. Querschnitt durch die Inszenierung des Städtischen Theaters Leipzig. Aufnahme: 26.-30. August 1963 in der Bethanienkirche Leipzig. Bearb.: Karl Kayser, Regie: Karl Kayser. - [Köln]: BMG Wort 2001. 1 CD- Vgl.Nr.453.

\*

439. Die Lieblingsgedichte der Deutschen. [1]. Interpreten: Katharina Thalbach [u.a.] Regie: Karin Lorenz. - Düsseldorf: Patmos Verl. 2000. 1 CD  
Enthält von Schiller: ›Die Bürgschaft‹. Interpret: Ulrich Mühe.
440. Als das Wünschen noch geholfen hat - 1001 Märchen für Erwachsene. Red.: Maksut Klee-  
mann [u.a.] - Köln: Westdeutscher Rundfunk [2001]. (Ohrclip spezial) 2 CDs  
Enthält von Schiller (CD 1): ›Das verschleierte Bild zu Sais‹. Interpret: Friedhelm Ptok.
441. Balladen. [Gesprochen von] Lutz Görner. Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich von Schil-  
ler [u.a.] - [Münster]: Naxos 2001. 1 CD  
Enthält von Schiller: ›Das Lied von der Glocke‹.
442. Die Lieblingsgedichte der Deutschen. 2. Interpreten: Carmen-Maja Antoni [u.a.]. Regie: Karin Lorenz. - Düsseldorf: Patmos Verl. 2001. 1 CD  
Enthält von Schiller: ›Das Lied von der Glocke‹ (gekürzt). Interpret: Dieter Mann.
443. Der Zauberlehrling. Eberhard Esche spricht Balladen und Gedichte von Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Schiller, Heinrich Heine und Ludwig Uhland. Auswahl, Zusammenstellung und Regie: Eberhard Esche. - [Berlin]: Eulenspiegel·Das Neue Berlin Verl.-Ges. 2001. (Ohr-  
Eule) 1 CD  
Enthält von Schiller: ›Die Bürgschaft‹, ›Der Taucher‹, ›Der Handschuh‹, ›Die Kraniche des I-  
bykus‹.

\*

444. Schubert, Franz: Lieder nach Schiller. [Interpreten]: Siegfried Lorenz, Bariton, Norman Shet-  
ler, Klavier. - Hamburg: Edel 1997 1 CD, 1 Beih.  
Aufnahme: Dresden, Lukaskirche, 5/1976. - Vertonungen von Schillers Gedichten ›Der  
Pilgrim‹, ›Der Taucher‹, ›Der Jüngling am Bache‹, ›Sehnsucht‹, ›Die Hoffnung‹, ›Die Bürg-  
schaft‹.

445. Lieder. Christoph Prégardien [Gesang], Andreas Staier [Klavier]. - Hamburg: East West Records [1999]. (Das alte Werk) 1 CD  
Enthält Vertonungen von Schillers Gedichten ›Der Abend‹ und ›Des Mädchens Klage‹; Komponist: Nikolaus von Krufft.
446. Das Lied von der Glocke. Op.45. Für Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel. Max Bruch [Komponist]. Camilla Nylund [Sopran], Britta Schwarz [Alt], Christian Elsner [Tenor], Michael Volle [Bariton]. Jörg-Peter Weigle [Dirigent], Chor Prazský Komorní Sbor, Radio-Philharmonie Hannover. Live-Aufn. 1999. - Hamburg: Norddeutscher Rundfunk [2000]. (Klassik-Edition. 18) 2 CDs
447. Das Lied von der Glocke. Op.45. [Für Solostimmen, Chor, Orchester und Orgel. - Interpreten:] Jutta Bucelis-Dehn [Sopran], Carmen Mammoser [Mezzosopran], Andrew Zimmermann [Tenor], Peter Lika [Bariton], Ulrich Walddörfer [Dirigent], Stuttgarter Liederkrantz, Philharmonischer Chor (Heilbronn), Württembergisches Staatsorchester (Stuttgart). Live-Aufn. 1999. - Stuttgart: Stuttgarter Liederkrantz [2000]. 2 CDs
448. Raritäten der Romantik. [Interpreten]: Jutta Bucelis-Dehn [Sopran], Carmen Mammoser [Alt], Wolfgang Höper [Sprecher], Ulrich Walddörfer [Dirigent], Stuttgarter Liederkrantz, Württembergisches Staatsorchester (Stuttgart). Live-Aufn. 1998. - Stuttgart: Stuttgarter Liederkrantz [2000]. 2 CDs  
Auch Texte von Schiller.
449. Schubert, Franz: Schiller-Lieder. Vol.1. Martin Bruns, baritone, Ulrich Eisenlohr, piano. Recorded from 10th-13th april 2000 at the Bürgerhaus Backnang. Prod. & ed.: Pauline Heister. - [o.O.]: HnH International 2001. (Deutsche Schubert-Lied-Edition. 6) (Naxos) 1 CD, 1 Beih. (booklet notes: Wolfgang *Gersthofer*)  
Enthält: ›Der Taucher‹ (2. Fassung), D 111; ›Punschlied‹, D 253; ›Der Alpenjäger‹, D 588; ›Der Jüngling am Bache‹ (3. Bearb.), D 638; ›Elysium‹, D 584; ›Der Flüchtling‹, D 402; ›Laura am Clavier‹, D 388; ›Der Kampf‹, D 594; ›Die Entzückung an Laura‹, D 390; ›Dithyrambe‹, D 801.
450. Schubert, Franz: Lieder und Balladen nach Texten von Friedrich Schiller. Leonard Hokanson [Klavier], Hermann Prey [Gesang]. - [Bad Urach]: Uracant 2001. 1 CD  
Vertonungen der Gedichte ›Mit erstorbne[m] Scheine[n]‹ (›Eine Leichenfantasie‹), ›Der Taucher‹, ›Die Bürgschaft‹, ›Gruppe aus dem Tartarus‹, ›Der Alpenjäger‹, ›Es reden und träumen die Menschen viel, ›Sehnsucht‹, ›Noch in meines Lebens Lenz‹.

#### Tonkassetten

451. Kabale und Liebe. Text und Kommentar. - Dichter der Deutschen - Leben und Werk von Friedrich Schiller. Autor des Features: Albrecht *Koschorke*. - Sprecher: Sissy *Höffner* [u.a.]  
Regie: Martina Boette-Sonner. - Berlin: Cornelsen 2001. 2 Tonkassetten. - Vgl. Nr.436.
452. Die Kraniche des Ibykus. Klassische deutsche Balladen. Gesprochen von Gert *Westphal*. - Hamburg: Litraton 2001. 2 Tonkassetten  
Studioaufnahmen 1991/92. - Auch Texte von Schiller.
453. Die Räuber. Querschnitt durch die Inszenierung des Städtischen Theaters Leipzig. Aufnahme: 26.-30. August 1963 in der Bethanienkirche Leipzig. Bearb.: Karl *Kayser*, Regie: Karl Kayser. - [Köln]: BMG Wort 2001. 1 Tonkassette - Vgl. Nr.438.

## Videokassetten

454. Kabale und Liebe. Verdis machtvolleres Schiller-Drama ›Luisa Miller‹. In Zusammenarbeit mit der Deutschen Oper Berlin. Musikalische Leitung: Frédéric Chaslin. Inszenierung: Götz Friedrich. - [Düsseldorf]: dctp [2001]. (10 vor 11) 1 Videokassette  
Enthält ein Gespräch mit Götz *Friedrich*.
455. Wilhelm Tell. Regie: Josef Gielen, Alfred Stöger. - [München]: Arthaus Classics [2001]. 1 Videokassette  
Theateraufführung, Österreich 1956.
456. Von der Sterblichkeit der Macht. Verdis ›Don Carlo‹, große Oper in 5 Akten. In Zusammenarbeit mit der Staatsoper Stuttgart. Musikalische Leitung: Lothar Zagrosek. Inszenierung & Dramaturgie: Jossi Wieler & Sergio Morabito. - [Düsseldorf]: dctp [2001]. (Mitternachtsmagazin) 1 Videokassette  
Enthält Ausschnitte aus der Inszenierung sowie ein Gespräch zwischen Motti *Kastón* und Sergio *Morabito* mit Alexander *Kluge*.



Eva Dambacher  
unter Mitarbeit von Herman Moens

## SCHILLER-BIBLIOGRAPHIE 2002 UND NACHTRÄGE

Aus: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Im Auftrag des Vorstands  
hrsg. von Wilfried Barner, Christine Lubkoll, Ernst Osterkamp, Ulrich Ott.  
Bd.47. - Stuttgart: Kröner 2003, S.447-525..  
(leicht veränderte Fassung)

Diese Bibliographie schließt an die ›Schiller-Bibliographie 2001 und Nachträge‹ an (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 46, 2002, S.351-423). Redaktionsschluß war im Mai 2003. Neben selbständigen Publikationen und Beiträgen in Zeitschriften und Büchern wurden auch, unter Nutzung der Dokumentationsstelle des Deutschen Literaturarchivs Marbach a.N., Theater- und Pressematerialien sowie Bild- und Tonträger verzeichnet. Bei Zeitungsausschnitten wurden die vorliegenden Angaben übernommen; auf ergänzende bibliographische Recherchen (z.B. Nummern- oder Seitenangaben) wurde verzichtet. - Bücher, die in vorangegangenen ›Schiller-Bibliographien‹ angezeigt wurden und hier wegen neuer Rezensionen noch einmal vorkommen, werden nach der Angabe »o.Nr.« verkürzt beschrieben. Auf die jeweilige Bibliographie und die zugehörige laufende Nummer wird hinter dem Kürzel »JbdDS« (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft) verwiesen.

# Inhalt

<b>1</b>	<b>FORSCHUNG</b> .....	<b>4</b>
1.1	BIBLIOGRAPHIEN .....	4
1.2	FORSCHUNG, EDITION .....	4
1.3	ZEITSCHRIFTEN .....	4
1.4	FORSCHUNGSSTÄTTEN .....	4
1.5	MUSEEN, AUSSTELLUNGEN .....	4
<b>2</b>	<b>AUSGABEN</b> .....	<b>6</b>
2.1	GESAMTAUSGABEN .....	6
2.2	TEILAUSSGABEN .....	6
2.3	EINZELNE GATTUNGEN: SAMMLUNGEN, EINZELNE WERKE .....	6
2.3.1	Lyrik .....	6
2.3.2	Drama .....	7
2.3.3	Prosa .....	7
2.4	HERAUSGEGEBENE WERKE, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN .....	8
2.5	BRIEFE .....	8
2.6	ÜBERSETZUNGEN VON SCHILLERS WERKEN .....	8
<b>3</b>	<b>GESAMTDARSTELLUNGEN, REDEN</b> .....	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>BIOGRAPHIE</b> .....	<b>11</b>
4.1	ALLGEMEINES .....	11
4.2	SPEZIELLES .....	11
4.3	EINZELNE EREIGNISSE UND ZEITABSCHNITTE; TOD UND BEGRÄBNIS .....	12
<b>5</b>	<b>LEBENSBEZIEHUNGEN</b> .....	<b>13</b>
5.1	ORTSBEZIEHUNGEN .....	13
5.2	BEZIEHUNGEN ZU PERSONEN .....	13
<b>6</b>	<b>GEISTIGE WELT</b> .....	<b>18</b>
6.1	GESCHICHTE UND POLITIK .....	18
6.2	PHILOSOPHIE, ÄSTHETIK, ANTHROPOLOGIE .....	19
6.3	LITERATUR UND KUNST .....	22
6.4	RELIGION .....	23
<b>7</b>	<b>WERK</b> .....	<b>24</b>
7.1	ALLGEMEINES .....	24
7.2	LYRIK .....	25
7.2.1	Allgemeines .....	25
7.2.2	Einzelne Gedichte .....	25
7.3	DRAMA .....	28
7.3.1	Allgemeines .....	28
7.3.2	Einzelne Dramen .....	30
7.3.3	Fragmente .....	34
7.4	PROSA .....	34
7.5	HERAUSGEBERTÄTIGKEIT, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN .....	40
7.6	BRIEFE .....	40
<b>8</b>	<b>WIRKUNGSGESCHICHTE</b> .....	<b>41</b>
8.1	ALLGEMEINES .....	41
8.2	VEREHRUNG .....	41
8.3	WIRKUNG IM AUSLAND .....	43
8.4	WIRKUNG AUF EINZELNE PERSONEN .....	43
8.5	AUFFÜHRUNGEN .....	46
8.5.1	Allgemeines .....	46
8.5.2	Einzelne Inszenierungen .....	46
8.6	VERTONUNGEN .....	52
8.7	ILLUSTRATIONEN .....	55

8.8 ANEKDOTEN, DICHTUNGEN.....	55
8.9 SCHILLER IM SCHULUNTERRICHT .....	57
8.10 SCHILLER AUF BILD- UND TONTRÄGERN.....	59

## **1      Forschung**

### **1.1    Bibliographien**

1. *Dambacher, Eva*, unter Mitarb. von Herman *Moens*: Schiller-Bibliographie. 2001 und Nachträge. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 46 (2002), S.351-423.

### **1.2    Forschung, Edition**

(2002 kein Nachweis)

### **1.3    Zeitschriften**

2. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur. Im Auftrag des Vorstands hrsg. von Wilfried *Barner*, Christine *Lubkoll*, Ernst *Osterkamp*, Ulrich *Ott*. Jg.46. - Stuttgart: Kröner 2002. 532[+3] S., Ill.

### **1.4    Forschungsstätten**

3. Dank an Eberhard Lämmert. Präsident der Deutschen Schillergesellschaft von 1988 bis 2002. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 46 (2002), S.439-457, Ill.  
Reden zum Abschied von Eberhard Lämmert, gehalten von Renate von *Heydebrand*, Manfred *Erhardt* (dem neuen Präsidenten der Deutschen Schillergesellschaft) und Ulrich *Ott* bei der Jahresversammlung und beim Empfang der Deutschen Schillergesellschaft, Marbach a.N., 4. Mai 2002.
4. *Ott, Ulrich*: Jahresbericht der Deutschen Schillergesellschaft. 2001/2002. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 46 (2002), S.459-532.
5. *Zeller, Bernhard*: Das Deutsche Literaturarchiv in Marbach. In: Ein Bild der Zeit. Literatur in Baden-Württemberg. 1952-1970. Hrsg. von Hansgeorg Schmidt-Bergmann [u.a.] im Auftrag der Literarischen Gesellschaft Karlsruhe. Karlsruhe 2002. S.161-166.

\*

6. *Golz, Jochen*: Das Literaturarchiv als Gedächtnisort und Ort der Kanonbildung. In: Weimar, Archäologie eines Ortes. Im Auftrag der Stiftung Weimarer Klassik hrsg. von Georg Bollenbeck [u.a.] Weimar 2001. S.109-119.  
Zur Geschichte des Goethe- und Schiller-Archivs in Weimar.
7. *Golz, Jochen*: Goethe- und Schiller-Archiv. In: Jahresbericht Stiftung Weimarer Klassik 2001/2002 (2002), S.36-43, Ill.

### **1.5    Museen, Ausstellungen**

*Buchmeier, Frank* (Wallfahrtsort für Literaturkenner, die ein intellektuelles Abenteuer suchen. 2002): vgl. Nr.268.

Friedrich Schiller. 10. November 1759 - 9. Mai 1805. (2002): vgl. Nr.275.

8. *Gfrereis, Heike*: »Aus einer Saubohne eine ganze Welt herauslesen«. In: *Der Literat* 44 (2002), Nr.9, S.9-11.  
Interview mit der neuen Leiterin des Schiller-Nationalmuseums in Marbach a.N. Die Fragen stellte Peter *Frömmig*.

Werkzeuge des Pegasus. Historische Schreibzeuge im Goethe-Nationalmuseum. Eine Ausstellung ... (2002): vgl. Nr.46.

## 2 Ausgaben

### 2.1 Gesamtausgaben

9. Werke und Briefe. In zwölf Bänden. Hrsg. von Klaus Harro *Hilzinger* [u.a., 1992ff.:] von Otto *Dann* [u.a.] - Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker-Verl. 1988[ff.]  
Bd.7: Historische Schriften und Erzählungen. 2. Hrsg. von Otto *Dann*. 2002. 1092[+3] S. (Bibliothek deutscher Klassiker. 179)  
»»Die Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs«, »Verbrecher aus Infamie«, »Der Geisterseher« und andere historische Schriften und Erzählungen - erstmals chronologisch nach den Erstdrucken ediert, historisch eingeordnet, bewertet und kommentiert«. (Umschlag)  
Rez. von *rh* in: Neue Zürcher Zeitung, Nr.285, 7./8. Dezember 2002, S.36.  
Bd.11: Briefe. 1. 1772-1795. Hrsg. von Georg *Kurscheidt*. 2002. 1336[+5] S. (Bibliothek deutscher Klassiker. 177)  
»Aus den Quellen edierte und durch Kommentar teilweise erstmals erschlossene Auswahl von 414 Briefen der Jahre 1772-1795«. (Umschlag)  
Rez. von Kurt *Wölfel* in: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.280, 4. Dezember 2002, S.16.  
Bd.12: Briefe. 2. 1795-1805. Hrsg. von Norbert *Oellers*. 2002. 1423[+4] S. (Bibliothek deutscher Klassiker. 180)  
»Aus den Quellen edierte und durch Kommentar teilweise erstmals erschlossene Auswahl von 476 Briefen der Jahre 1795-1805«. (Umschlag)

### 2.2 Teilausgaben

10. Ausgewählte Werke. 1. Aufl. - Berlin: Aufbau-Verlag 2002. 416 S.  
Enthalten im Schubert »Die Bibliothek deutscher Klassiker. Das Beste auf 4550 Seiten in 12 klassisch schönen Bänden«.
11. Klassisch gut: Schiller-Zitate. Hrsg. von Christel *Foerster*. Mit zeitgenössischen Schattenrisse. 3. Aufl. - Leipzig: BuchVerl. für die Frau 2002. 128 S., Ill.  
Zuerst 2000.  
  
[Auswahl von Schiller-Texten. 2002]: vgl. Nr.37.
12. Klassik in Weimar und Jena. Ein Lesebuch 1772-1785. Hrsg. und komm. von Detlef *Ignasiak*. - Bucha bei Jena: Quartus-Verl. 2002. 271 S., Ill. (Illustrierte Klassiker-Bibliothek. Bd.3)  
Mit Texten von Schiller.

### 2.3 Einzelne Gattungen: Sammlungen, einzelne Werke

#### 2.3.1 Lyrik

13. Johann Wolfgang von Goethe - Friedrich Schiller: Sämtliche Balladen und Romanzen in zeitlicher Folge. Hrsg. von Karl *Eibl*. [Nachdruck]. - Frankfurt a.M.: Insel Verl. 2002. 196[+4] S. (Insel Taschenbuch. 1275)  
Zuerst 1992.

### 2.3.2 Drama

- 100 Theaterstücke, die jeder haben muß. (CD-ROM, 2002): vgl. Nr.438.
14. Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie. Anmerkungen von Ulrich *Karthaus*. Durchges. Ausgabe. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2002. 149[+2] S. (Universal-Bibliothek. Nr.47)  
Zuerst 1997.
  15. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Text und Materialien bearb. von Erdmute *Pickeroth-Uthleb*. 7. Aufl. - Hamburg: Cornelsen 1999. 128 S., Ill. (Klassische Schullektüre)  
Zuerst 1984.
  16. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Anmerkungen von Walter *Schafarschik*. Durchges. Ausgabe 2001. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2002. 140 S. (Universal-Bibliothek. Nr.33)  
Zuerst 1994.
  17. Maria Stuart. Ein Trauerspiel. Mit Anmerkungen von Christian *Grawe* und einem entstehungsgeschichtlichen Anhang von Dietrich *Bode*. Durchges. Ausgabe [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2001. 168 S. (Universal-Bibliothek. Nr.64)  
Zuerst 1987.
  18. Maria Stuart. Ein Trauerspiel. Hrsg. von Johannes *Diekhans*. Erarbeitet und mit Anmerkungen und Materialien versehen von Gerhard *Friedl*. - Paderborn: Schöningh 2002. 206 S. (Einfach deutsch)
  19. Die Räuber. Ein Schauspiel. Mit Materialien. Ausgewählt und eingeleitet von Dietrich *Steinbach*. 1. Aufl. [Nachdruck].- Stuttgart: Klett 2002. 182 S. (Editionen für den Literaturunterricht)  
Zuerst 1979.
  20. Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht. Hrsg. von Herbert *Kraft*. Mit einem Nachw. von Oskar *Seidlin*. [Nachdruck]. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel-Verl. 2002. 325 S. (Insel Taschenbuch. 752)  
Zuerst 1984.
  21. Wilhelm Tell. Mit einem Kommentar von Wilhelm *Große*. - Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002. 195[+1] S. (Suhrkamp BasisBibliothek. 30)
  22. Wilhelm Tell. Anmerkungen von Josef *Schmidt*. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2002. 143 S. (Universal-Bibliothek. Nr.12)  
Zuerst 1993.

### 2.3.3 Prosa

23. Der Geisterseher. Aus den Memoires des Grafen von O\*\*. - München: Saur 2002. 214 S. (gross.druck. Bücher in größerer Schrift)
- o.Nr. *Reinhold*, Carl Leonhard: Die Hebräischen Mysterien oder die älteste religiöse Freymaurerey. Hrsg. und komm. von Jan *Assmann*. Im Anhang: Friedrich Schiller: Die Sendung Moses. Neckargemünd 2001. [*JbdDS* 2002, *Bibliogr.* 2001, Nr.47]  
Rez. von Martin *Bondeli* in: Athenäum 12 (2002), S.253-261; von Andreas *Kilcher* in: Neue Zürcher Zeitung, 6. Juni 2002; von Friedrich *Niewöhner* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.72, 26. März 2002, S.48.

24. Über naive und sentimentalische Dichtung. Hrsg. von Klaus L. *Berghahn*. - Stuttgart: Reclam 2002. 149[+2] S. (Universal-Bibliothek. Nr.18213)
25. Der Verbrecher aus verlorener Ehre und andere Erzählungen. Nachw. von Bernhard *Zeller*. Durchges. Ausgabe 1999. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2002. 75 S. (Universal-Bibliothek. Nr.8891)  
Zuerst 1964.

## 2.4 Herausgegebene Werke, Übersetzungen, Bearbeitungen (2002 kein Nachweis)

### 2.5 Briefe

- o.Nr. Schillers Leben in Briefen. [Hrsg. und komm. von] Helmut *Koopmann*. Weimar 2000. [*JbdDS* 2001, *Bibliogr.* 2000, Nr.24]  
Rez. von Reinhart *Siegert* in: Das historisch-politische Buch 49 (2001), Nr.2, S.213-214; von Ulrich *Karthaus* in: Germanistik 43 (2002), H.1/2, S.336-337.
26. Schiller - Goethe. Miteinander und Übereinander, zitiert aus ihren Briefen. - Marbach a.N.: Schillerverein Marbach a.N. 2002. 26[+1] S.  
Miniaturbuch (Leporello) mit Holzeinband in Pappschuber.

## 2.6 Übersetzungen von Schillers Werken Sammlungen

### *griechisch (neugriechisch)*

*Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe, 1794-1805*

27. Siller-Gkaite: Allēlographia. Epilogē keimenōn Bilchelm Mpenninnk. Eisagōgē, metaphr scholia Thanasēs *Lampru*. Epimeleia Lena *Sakalē*. - Athēna: Ekdoseis Kritikē 2001. 560 S., Ill. (Glōssa - theōria - praxē. 171)  
In griechischer Schrift.

### *italienisch*

28. Lettere sull'educazione estetica dell'uomo. Callia o della bellezza. Introd. e note di Antimo *Negri*. - Roma: Armando 2001. 307[+1] S. (Cultura e società)  
›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹; ›Kallias, oder über die Schönheit‹.

### *russisch*

29. Ot prosveščenija k predromantizmu. O žizni i tvorčestve, o masterstve poetičeskogo perevoda. Sost., kommentarii M. B. *Babinskogo*, vstupit. stat'ja i naučnoe red. G. I. *Ratgauza*. - Moskva : Škola-press 1999. 639 S., Ill. (Krug čtenija : Škol'naja programma)  
Von Schiller enthalten: Lirika. Don Karlos. Pis'ma o Done Karlosa. S.27-304.  
In kyrillischer Schrift.

### *spanisch*

30. María Estuardo. Guillermo Tell. Prologo: J. Enrique *García Melero*. - Madrid: Promoción y Ediciones [2002]. 203 S. (Grandes genios de la literatura universal)
31. Poesía filosófica. Ed. bilingüe. Trad. y estudio introd. de Daniel *Innerarity*. 4. ed. - Madrid: Hiperión 2002. 172 S., Ill. (Poesía Hiperión. 186)  
Zuerst 1991.



## Einzelne Werke

- französisch*  
*Kabale und Liebe*
- o.Nr. Cabale et amour. Drame bourgeois. Trad. et postf. de Sylvain Fort. Paris 1999. [JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.32]  
Rez. von J[ean]-C[laude] François in: Allemagne d'aujourd'hui (2002), Nr.159, S.180.
- Die Räuber*
32. Les brigands. Trad. et préf. de Raymond Dhaleine. - Paris: Aubier 2002. 375[+8] S. (Domaine allemand bilingue)  
Text deutsch und französisch.
- Über naive und sentimentalische Dichtung*
33. De la poésie naïve et sentimentale. Trad. de l'allemand par Sylvain Fort. - Paris: l'Arche 2002. 112[+5] S. (Tête-à-tête)
- Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*
- o.Nr. La conjuration de Fiesco à Gênes. Une tragédie républicaine. Trad. et postf. de Gilles Darras. Paris 2001. [JbdDS 2002, Bibliogr. 2001, Nr.57]  
Rez. von J[ean]-C[laude] François in: Allemagne d'aujourd'hui (2002), Nr.159, S.180.
- hebräisch*
34. Hebräische Übersetzung von Friedrich von Schillers ›An die Freude‹. In: Jüdische Handschriften. Restaurieren, bewahren, präsentieren. Ausstellung der Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, 4. Juli 2002 - 17. August 2002. T.1: Jüdische Kultur im Spiegel der Berliner Sammlung. Berlin 2002. S.182-183, Ill.  
Abbildung der ausgestellten Handschrift (aus dem Jahr 1830 mit dem deutschen Text und hebräischen Übersetzungen von Chaim Neumark und von Baruch Schönfeld); Kommentar von Jutta Strauss.
- italienisch*  
*Kabale und Liebe*
35. Intrigo e amore. Un dramma in cinque atti di nobiltà vs. borghesia. Introd., trad. e comm. di Aldo Busi. 2. ed. - Milano: Rizzoli 2002. 175[+4] S. (Biblioteca Universale Rizzoli/BUR. L975: BUR Teatro)
- Über Anmut und Würde*  
Vozza, Marco (L'attualità di Schiller. [Mit einer Übersetzung von Schillers Text ›Über Anmut und Würde‹ ins Italienische]. 1999): vgl. Nr.227b.
- Wilhelm Tell*
36. Wilhelm Tell. Guglielmo Tell. Introd. di Giuliano Baioni. A cura di Stefania Sbarra. Trad. di Barbara Allason. - Torino: Einaudi 2002. LII, 301 S. (Einaudi tascabili. Serie bilingue. 1026)  
Zweisprachige Ausgabe.

### 3 Gesamtdarstellungen, Reden

- o.Nr. *Alt*, Peter-André: Schiller. Leben, Werk, Zeit. Bd.1-2. München 2000. [JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.39]  
Rez. von Nicholas *Boyle* in: German history 20 (2002), Nr.2, S.235-237; von Monika *Meister* in: Maske und Kothurn 46 (2001/2002), H.3/4 (2002), S.206-209.
- o.Nr. *Darsow*, Götz-Lothar: Friedrich Schiller. Stuttgart, Weimar 2000. [JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.37]  
Rez. von F[rancis] J[ohn] *Lampport* in: The modern language review 97 (2002), Nr.2, S.489-490.
37. *Matten-Gohdes*, Dagmar: Schiller ist gut. Ein Schiller-Lesebuch. Mit Federzeichnungen von Stephan Rürup. - Weinheim, Basel: Beltz & Gelberg 2002. 235[+1] S. (Gulliver Taschenbuch. 490)  
Darstellung von Schillers Leben und Werk für Kinder; mit zahlreichen Textbeispielen.
38. *Packalén*, Sture: Literatur und Leben. Deutschsprachige Literatur von 750 bis 2000. - Stockholm: Liber 2002. 301 S.  
»Literatur und Leben« ist insbesondere für die A- und B-Stufe, d.h. für den Literaturunterricht im ersten Studienjahr des Faches Deutsch an den schwedischen Hochschulen entworfen« (4. Umschlagseite).  
Zu Leben und Werk von Friedrich Schiller in den Kapiteln »Aufklärung, Rokoko, Empfindsamkeit und Naturgefühl, Sturm und Drang 1700-1785« und »Die Weimarer Klassik 1786-1810«.
39. Schiller - Goethes großer Freund. Texte zur gegenwärtigen Einschätzung des Dichters. Vorw.: Ragnhild *Flechsig*. - Halle a.d. Saale: Stekovics 2002. 121[+1]S. (Ortsvereinigung Hamburg der Goethe-Gesellschaft in Weimar e.V., Jahresgabe 2002)  
Vgl. Nr.95, Nr.98.
40. *Schwarz*, Jürgen: Schiller kennen lernen. Sein Leben, seine Dramen, seine Balladen. 3. Aufl. - Lichtenau: AOL Verl. 2002. 63 S., Ill. (AOL kompakt)  
Zuerst 2000.
- \*
41. *Frühwald*, Wolfgang: Friedrich Schiller - der Schwabe. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2002. 23[+1] S. (Marbacher Schillerreden 2002)
42. *Walser*, Martin: Mein Schiller. In: M. Walser: Aus dem Wortschatz unserer Kämpfe. Prosa, Aufsätze, Gedichte. Frankfurt a.M. 2002. S.139-151.  
Zuerst 1980. - Dankrede zur Verleihung des Schiller-Gedächtnispreises des Landes Baden-Württemberg, 13. November 1980.

## 4 Biographie

### 4.1 Allgemeines

- o.Nr. *Fahrner*, Klaus: Der Bilddiskurs zu Friedrich Schiller. 1.Aufl. Stuttgart 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.43*]  
Rez. von Detlev *Schöttker* in: Germanistik 42 (2001), H.3/4 [ersch. 2002], S.714-715.
43. *Bernhardt*, Oliver: »Eines Freundes Freund zu seyn«. Friedrich Schiller. Eine Biographie. 2., durchges. Aufl. - Münster: Agenda Verl. 2002. 141 S., Ill.  
Zuerst 2001.
44. *Biedrzyński*, Effi: Vom Burschen, der die ›Räuber‹ plante. Notizen zu Schillers Wesen und Wirkung gestern und heute. In: Die Pforte, Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum e.V. 6 (2002), S.6-15, Ill.  
Biographischer Abriß.
45. *Pilling*, Claudia, Diana *Schilling* und Mirjam *Springer*: Friedrich Schiller. Originalausg. - Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verl. 2002. 156[+3] S., zahlr. Ill. (Rowohlts Monographien. 50600: Rororo Monographie)

### 4.2 Spezielles

- o.Nr. *Neumayr*, Anton: Dichter und ihre Leiden. Rousseau, Schiller, Strindberg und Trakl im Brennpunkt der Medizin. Wien, München 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.48*]  
Rez. von Heinrich *Schipperges* in: Das historisch-politische Buch 49 (2001), Nr.3, S.317-318.
- Riedel*, Wolfgang (Aufklärung und Macht. Schiller, Abel und die Illuminaten. 2002): vgl. Nr.58.
46. Werkzeuge des Pegasus. Historische Schreibzeuge im Goethe-Nationalmuseum. Eine Ausstellung der Stiftung Weimarer Klassik, 9. November 2002 bis 5. Januar 2003, Goethes Wohnhaus in Weimar, Erdgeschoß. - Weimar: Stiftung Weimarer Klassik 2002. 179 S., zahlr. Ill.  
Zu Schillers Schreibprozeß und Arbeitsweise: Egon *Freitag*: »»Wenn ... eine vertraute Feder meine Worte auffängt«. Schreibgeräte und kreatives Schreiben im 18. und 19. Jahrhundert«, S.9-37; Vorstellung von Schreibgeräten aus Schillers Besitz: Susanne *Schroeder*: »Katalog der Schreibzeuge, Schreibgeräte und Schreibutensilien«, S.64, S.99-100, S.105; zur Arbeitsweise Schillers auch in der Beschreibung der Hinterglasmalerei ›Friedrich Schiller am Stehpult‹: Viola *Geyersbach*: »Illustrierende Bildnisse«, S.161-163.
47. *Zeller*, Bernhard: Das »gesprochene Wort« bei Friedrich Schiller. In: »Es ist Zeit den Traum zu bauen«. Festschrift für Uta Kutter zum Sechzigsten. Vorträge zur Feier des 60. Geburtstages von Uta Kutter am 15. April 2002. Hrsg. von Annikke Fuchs-Tennigkeit [u.a.] Stuttgart 2002. S.17-23.  
Über den schwäbischen Dialekt Schillers.

### 4.3 Einzelne Ereignisse und Zeitabschnitte; Tod und Begräbnis

48. *Kühn*, Dieter: Werkreflexion, Stichwort »literarische Biographie«. In: Grundlagen der Biographie. Theorie und Praxis des biographischen Schreibens. Hrsg. von Christian Klein. Stuttgart [u.a.] 2002. S.179-202.  
Von Peter-André Alts wissenschaftlicher Schiller-Biographie ausgehend (Schiller. Leben, Werk, Zeit. Bd.1-2. München 2000; vgl. nach Nr.36) beschreibt Kühn seine eigene Methode der literarischen Biographie am Beispiel Schiller (Zeitabschnitt 1799-1800).
- 48a. *Mönikes*, Wolfgang: Gewalt anno 1773. In: Eremitage 4 (2002), S.134-143, Ill. Skizze über Schillers Jugend.
49. *Schöne*, Albrecht: Schillers Schädel. In: »Köstliche Reste«. Andenken an Goethe und die Seinen. Ausstellung und Bestandskatalog. 1. Dezember 2002 - 2. Februar 2003. Freies Deutsches Hochstift - Frankfurter Goethe-Museum in Zusammenarbeit mit der Adolf und Luisa Haeuser-Stiftung für Kunst und Kulturpflege. Katalog und Ausstellung: Gerhard Kölsch und Petra Maisak. Frankfurt a.M. 2002. S.148-156, Ill.  
Rede, gehalten am 17. November 2001 zum 250. Geburtstag der Göttinger Akademie der Wissenschaften. - Zur Aufbewahrung von Schillers Schädel in Goethes Bibliothek (1826) und zu Goethes naturwissenschaftlicher Betrachtungsweise der Reliquie.  
Zuerst 2001.
50. *Schöne*, Albrecht: Schillers Schädel. Mit drei Abb. im Text. - München: Beck 2002. 109[+1] S.  
»In gestraffter Redefassung vorgetragen am 17. November 2001 bei der Jubiläumsfeier der vor zweihundertfünfzig Jahren durch Georg II. von England als Königliche Sozietät begründeten Akademie der Wissenschaften zu Göttingen.«  
2., durchges. Aufl. 2002. 109[+2] S.  
Zusammenfassung von Pressestimmen in: Fachdienst Germanistik 20 (2002), Nr.9, S.14-15. - Rez. von Udo *Dickenberger* in: Stuttgarter Nachrichten, 13. November 2002; von Christian *Geulen* in: Literaturen (2002), H.4, S.75-77; von Ina *Hartwig* in: Frankfurter Rundschau, 1. Juni 2002; von Alexander *Košenina* in: Monatshefte 94 (2002), Nr.3, S.399-400; von Hermann *Kurzke* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 18. Mai 2002; von Martin *Meyer* in: Neue Zürcher Zeitung, 7. Februar 2002; von Burkhard *Müller* in: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.36, 12. Februar 2002, S.18; von Oliver *Müller* in: Berliner Zeitung, 8. April 2002; von Thorsten *Schulte* in: literaturkritik.de (2002), Nr.11, S.90-91.

## 5 Lebensbeziehungen

### 5.1 Ortsbeziehungen

#### *Dresden-Loschwitz*

51. *Weiß*, Norbert und Jens *Wonneberger*: *Dresdner Dichterhäuser*. - Berlin: be.bra Verl. 2002. 77[+1] S., Ill.  
Jens *Wonneberger*: Oden aus der Waschküche. Das Schillerhäuschen in Dresden-Loschwitz. S.11-16.

#### *Mannheim*

52. *Ignée*, Wolfgang: *Schiller, Peymann & Co. Geschichten und Köpfe aus Baden-Württemberg*. - Stuttgart, Leipzig: Hohenheim Verl. 2002. 240 S.  
»Die Not einer Stadt wird der Ruhm des Theaters: Lessing und Schiller in Mannheim«, S.58-77; »»Es geht gut!« - die ersten Aufführungen von »Kabale und Liebe«, S.78-91; »Anmutig die Welt verändern: Christa Wolf erhält den Schillerpreis«, S.229-232.

#### *Rudolstadt*

53. *Rudolstadt und die Schwarzburger*. Ein kulturgeschichtlicher Streifzug. Hrsg.: Jens *Beger* und Horst *Fleischer* im Auftrag des Freundeskreises Heidecksburg e.V. - Rudolstadt: Freundeskreis Heidecksburg e.V. 2002. 183[+1] S., überwiegend Ill.  
Bildband, auch zum Thema »Schiller in Rudolstadt«.

#### *Schwaben*

*Frühwald*, Wolfgang (Friedrich Schiller - der Schwabe. 2002): vgl. Nr.41.

#### *Weimar*

54. *Kratzsch*, Konrad: *Klatschnest Weimar*. Ernstes und Heiteres, Menschlich-Allzumenschliches aus dem Alltag der Klassiker. Aus den Quellen dargestellt. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2002. 127 S.  
Auch über Schiller.

#### *Württemberg*

55. *Mönikes*, Wolfgang und Wilhelm *Haag*: *Schillers Spuren in Württemberg*. Alte und neue Ansichten. - Ludwigsburg: Schopf [2002]. 29[+1] S., zahlr. Ill.

### 5.2 Beziehungen zu Personen

56. *Reitz*, Gerd: *Frauen um Schiller*. TLZ-Serie. In: *Thüringische Landeszeitung*, [T.1, 24. Januar 2001 ff].  
Erscheint auch 2002 einmal wöchentlich.
57. *Theml*, Christine: *Zwischen Kinderstube und Secrétaire*. *Frauen um Schiller in Jena*. 2., veränd. Aufl. - [Jena]: Jenzig-Verl. 2002. 79[+1] S., Ill.  
Zuerst 1992.

#### *Abel, Jacob Friedrich*

58. *Riedel*, Wolfgang: *Aufklärung und Macht*. Schiller, Abel und die Illuminaten. In: *Die Weimarer Klassik und ihre Geheimbünde*. Hrsg. von Walter Müller-Seidel [u.a.] Würzburg 2002. S.107-125, Ill.  
Über Schillers Berührung mit dem Illuminatismus schon an der Karlsschule, vor allem durch den Philosophieprofessor Jacob Friedrich Abel.

- Dalberg, Karl Theodor von*
59. *Kauffmann, Bernd*: Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), Friedrich von Schiller (1759-1805), Wilhelm von Humboldt (1767-1835) und der Kreis um Karl Theodor von Dalberg. In: Große Denker Erfurts und der Erfurter Universität. Im Auftrag der Universität Erfurt hrsg. von Dietmar von der Pfordten. Göttingen 2002. S.285-302, III.
- Fichte, Johann Gottlieb*
60. *Waibel, Violetta L.*: Hölderlin und Fichte. 1794-1800. - Paderborn, München, Wien, Zürich: Schöningh 2000. 384 S. Zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 1996.  
Im Kapitel III ›Die Gesprächskonstellation von Hölderlin, Schiller und Fichte in Jena‹: ›Eine Verschiebung in Schillers Naturbegriff zwischen 1793 und 1794/95‹, S.122-128; ›Die Wechselwirkung von Form- und Stofftrieb in Schillers Briefen ›Ueber die ästhetische Erziehung des Menschen‹, S.128-131.
- Goethe, Johann Wolfgang von*
61. *Brown, Jane K.*: Schiller und die Ironie von ›Hermann und Dorothea‹. In: Ironie und Objektivität. Aufsätze zu Goethe. Würzburg 1999. S.164-179.  
›Hermann und Dorothea‹ von Goethe und ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹ von Schiller als Werke der größten Annäherung zwischen den beiden Dichtern.
- Schneider, Marcel (L'ombre perdue de l'Allemagne. 1999):* vgl. Nr.138.
62. *Wierschin, Martin Werner*: Die deutsche Literatur der Goethezeit. Literarische und geistesgeschichtliche Strukturen der Jahre 1767/1768 bis 1832. - Veszprém: Universitätsverl. 2000. 288 S.  
›Weimarer Klassik: Goethe und Schiller‹, S.109-151; ››Sturm und Drang‹: Goethe und Schiller als Dramatiker‹, S.161-173; ›Goethes und Schillers klassische Dramen‹, S.189-201.
63. *Ebner, Fritz*: Goethe. Aus seinem Leben. Reden, Vorträge, Zeitbilder. 2., neu bearb. Aufl. - Darmstadt: Liebig 2002. 275 S., III.  
Zuerst 1997.  
››Goethe als Naturforscher und in besonderer Beziehung auf Schiller‹. Zu einer Rede von Rudolf Virchow‹, S.209-212.
64. *Gille, Klaus F.*: ›Glückliches Ereignis‹. Zum Freundschaftsbund zwischen Schiller und Goethe. In: Weimarer Beiträge 48 (2002), Nr.4, S.520-530.
- Hohendahl, Peter Uwe (German Classicism and the law of the father. 2002):* vgl. Nr.179.
65. *Koepke, Ewald*: Goethe, Schiller und die Anthroposophie. Das Geheimnis der Ergänzung. - Stuttgart: Verl. Freies Geistesleben 2002. 443 S.
66. *Krings, Marcel*: Nachodine oder die empirische Freiheit. Goethes Ontophysik des Geistes als Reflexion auf Schillers Konzession des Realismus. In: Wirkendes Wort 52 (2002), H.1, S.57-66.  
›Kallias, oder über die Schönheit‹; ›Über Anmut und Würde‹.
67. *Maeno, Mitsuhiro*: Epischer und dramatischer Charakter. Ein Versuch über Goethe und Schiller. In: Goethe-Jahrbuch (Goethe-Gesellschaft in Japan) 44 (2002), deutschsprachiger Teil, S.45-62.
68. *Neunzig, Hans A.*: Genius trifft Genius. Zwanzig Doppelportraits. Mit einem Nachw. von Peter Laemmle. - München: Beck 2002. 226[+1] S. (Beck'sche Reihe. 1488)  
›Johann Wolfgang von Goethe und Friedrich Schiller - Goethe und Marianne von Willemer‹, S.7-25.

- Oellers*, Norbert (Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe. 2002): vgl. Nr.260.
69. *Otsuki*, Hiroko: Goethe und Schiller. In: Goethe-Jahrbuch (Goethe-Gesellschaft in Japan) 44 (2002), japanischsprachiger Teil, S.95-112.
70. *Pfeiffer*, Joachim: »... in eurem Bunde der Dritte«. Männerfreundschaften in der Literatur des 18. Jahrhunderts. In: Masculinities - Maskulinitäten. Mythos, Realität, Repräsentation, Rollendruck. Hrsg.: Therese Steffen. Stuttgart [u.a.] 2002. S.194-208.  
Unter den Beispielen: die Freundschaft zwischen Goethe und Schiller; »Die Bürgschaft« und »Don Karlos« von Schiller.
71. *Reed*, T[erence] J[ames]: Weimar Classicism. Goethe's alliance with Schiller. In: The Cambridge companion to Goethe. Ed. by Lesley Sharpe. Cambridge [u.a.] 2002. S.101-115.
72. *Reinhardt*, Hartmut: Ästhetische Geselligkeit. Goethes literarischer Dialog mit Schiller in den »Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten«. In: Prägnanter Moment. Studien zur deutschen Literatur der Aufklärung und Klassik. Festschrift für Hans-Jürgen Schings. Hrsg. von Peter-André Alt [u.a.] Würzburg 2002. S.311-341.  
Goethes »Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten« in Beziehung gesetzt zu Schillers »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«.
73. *Sharpe*, Lesley: Goethe and the Weimar theatre. In: The Cambridge companion to Goethe. Ed. by Lesley Sharpe. Cambridge [u.a.] 2002. S.116-128.  
Auch zur Zusammenarbeit zwischen Goethe und Schiller am Weimarer Hoftheater.
- Hölderlin, Friedrich*
74. *Link*, Jürgen: Hölderlin - Rousseau. Inventive Rückkehr. - Opladen, Wiesbaden: Westdeutscher Verl. 1999. 280 S. (Historische Diskursanalyse der Literatur)  
»Rousseau als Ereignis und Diskursnetz in den Dichtungen (Teil A), 7: Empedokles, Exkurs 2: Widerspruch nicht bloß gegen Goethe, sondern auch gegen Schiller?«, S.212-216.
- Waibel*, Violetta L. (Hölderlin und Fichte. 2000): vgl. Nr.60.
- Hinderer*, Walter (Connotations of friendship and love in Schiller's »Philosophical letters« and Hölderlin's »Hyperion«. 2002): vgl. Nr.224.
75. Hölderlin-Handbuch. Leben, Werk, Wirkung. Hrsg.: Johann Kreuzer. - Stuttgart, Weimar: Metzler 2002. XIV, 558 S.  
»Schiller«, S.78-82, und passim.
76. *Polledri*, Elena: »... immer bestehet ein Maas«. Der Begriff des Maßes in Hölderlins Werk. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2002. 307 S. (Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft. Bd.418) Zugl.: Mailand, Kath. Univ., Diss., 2001.  
Zu Hölderlins Schiller-Rezeption in den Kapiteln: »Schillers Harmonie in den ersten Bundesliedern: das hohe Band der Liebe und der Freundschaft«, S.44-47; »Maximum, Organisation, Nemesis, Palingenesie, Ausgeglichenheit, Schönheit, Widerspiel der Triebe. Der Begriff des Maßes in den Hyperion-Quellen: Lambert, Herder, Rousseau, Schiller, Fichte«, S.71-80; »Schillers Schriften über das Erhabene: die Disharmonie zwischen der beschränkten Sinnlichkeit und der freien Vernunft«, S.192-194; »Hölderlin und die Tragik Schillers«, S.195-200.
- Pott*, Hans-Georg (Schiller und Hölderlin. Die »Neuen Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen«. 2002): vgl. Nr.239.
77. *Stiening*, Gideon: Entre Fichte et Schiller. La notion de »Trieb« dans le »Hyperion« de Hölderlin. In: Revue germanique internationale 18 (2002), S.87-103.

- Jean Paul*
78. *Espagne*, Geneviève: Les années de voyage de Jean Paul Richter. Biographie d'une fin de siècle en Allemagne. Paris: Éd. du Cerf 2002. 679[+6] S. (Bibliothèque franco-allemande)  
Auch zur Beziehung zwischen Jean Paul und Schiller.
- Novalis*
- Schierbaum*, Martin (Friedrich von Hardenbergs poetisierte Rhetorik. 2002): vgl. Nr.123.
- Palitzsch, Johann Georg*
79. *Falkenberg*, Uwe: Neue Erkenntnisse zur Dresdner Geschichte des 18. Jahrhunderts kündigen sich an. In: Sächsische Heimatblätter (2002), Nr.6, S.409-410.  
Über die von Hans-Günter Lättsch aufgestellte These, Schiller habe die Bemühungen des Astronomen Johann Georg Palitzsch (1723-1788) um den Blitzableiterbau am Dresdner Schloß beachtet und in seinem Werk verarbeitet (Zitate aus ›Wallenstein‹ und ›Der Geisterseher‹).
- Reichardt, Johann Friedrich*
80. *Michel*, Christoph: »Baalspfaffe« - »Wächter Zions«, »demokratischer Spitz«, »Skorpion«. Zur ›Xenien‹-Polemik Schillers und Goethes gegen Johann Friedrich Reichardt. In: Der Tonkünstler Johann Friedrich Reichardt und Goethe. »... von der musikalischen Seite unser Freund, von der politischen unser Widersacher ...« Goethe-Museum Düsseldorf, Anton-und-Katharina-Kippenberg-Stiftung. Ausstellung und Katalog: Walter Salmen [u.a.] Düsseldorf 2002. S.43-46.
- Schiller, Elisabetha Dorothea*
81. *Russ*, Charles V.J.: Mundart und Schriftsprache in den Briefen von Schillers Mutter. In: Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000. »Zeitenwende - Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert«. Hrsg. von Peter Wiesinger. Bd.3: Aufgaben einer zukünftigen Sprachgeschichtsforschung. Bern [u.a.] 2002. S.305-311. (Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongreßberichte. Bd.55)
- Schiller, Ernst*
82. Schillers Sohn Ernst. Ein Psychogramm in Briefen. Hrsg. und mit einem Vorw. versehen von Hilde *Lermann*. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2002. 289[+6] S. (Insel Taschenbuch. 2788)  
Rez. von Angelika *Overath* in: Neue Zürcher Zeitung, Nr.195, 24./25. August 2002, S.52.
- Schiller, Johann Friedrich*
83. *Schick*, Hermann: Johann Friedrich Schiller, der Steinheimer Vetter. Eine Ehrenrettung. - Marbach a.N.: Schillerverein Marbach a.N. 2002. 31[+1] S., Ill. (Schön- und Widerdrucke: Widerdrucke. 6)
- Schiller, Karl Friedrich Ludwig*
84. *Scherer*, Erich: Aus dem Leben des Forstbeamten Karl Friedrich Ludwig Freiherr von Schiller. In: Familie und Geschichte 11 (2002), H.1, S.226-230, Ill.  
Über Schillers ersten Sohn.
- Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu*
85. *Oellers*, Norbert: Stolberg, das Christentum und die Antike. Der Streit mit Schiller. In: Friedrich Leopold Graf zu Stolberg (1750-1819). Beiträge zum Eutiner Symposium im September 1997. Hrsg. von Frank Baudach [u.a.] Eutin 2002. S.109-126.  
Vor allem zur Auseinandersetzung um Schillers Gedicht ›Die Götter Griechenlandes‹.



- Wieland, Christoph Martin*
86. *Kob, Sabine*: Wielands Shakespeare-Übersetzung. Ihre Entstehung und ihre Rezeption im Sturm und Drang. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2000. 310 S. (Europäische Hochschulschriften: Reihe 14: Angelsächsische Sprache und Literatur. Bd.365) Zugl.: Bamberg, Univ., Diss., 1998.  
Im Kapitel ›Wer sagt was über Wielands Shakespeare? Ein Überblick‹ (S.51-92): ›Schiller‹, S.88-92.
87. *Ohm, Richard*: »Unsere jungen Dichter«. Wielands literaturästhetische Publizistik im ›Teutschen Merkur‹ zur Zeit des Sturm und Drang und der Frühklassik (1773-1789). - Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier 2001. 198 S. (Schriftenreihe Literaturwissenschaft. Bd.52) ›Schiller und der ›Merkur‹‹, S.172-180.
- Zelter, Karl Friedrich*
88. *Richter, Thomas*: Die Dialoge über Literatur im Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter. - Stuttgart, Weimar: Metzler 2000. 480 S. (M-&-P-Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung)  
Zu Schiller vor allem im Kapitel ›Einflüsse der Schiller-Rezeption Zelters auf den eigenen Briefwechsel und die »Schatten im Gemälde« der »klassischen« Freundschaft‹ (S.273-320): ›Zum Verhältnis von Zelter und Schiller nach externen Quellen‹, ›Die Rezeption des ›Briefwechsels zwischen Schiller und Goethe‹ und die Auswirkungen des Gegenbildes auf den eigenen Briefwechsel‹, ›Die Diskurse zu Schillers Dramen im ›Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter‹‹.
- Zumsteeg, Johann Rudolph*
89. *Borgmann, Thomas*: Fast vergessen: der Mozart Württembergs. Erinnerung an Johann Rudolf Zumsteeg. Fotos: Horst Rudel und Bernd Hoffmann. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.22, 26. Januar 2002, S.36, III.  
Auch über Zumsteegs Beziehung zu Schiller.
90. *Günther, Georg*: »Bist Du mein Freund nicht mehr?« Johann Rudolph Zumsteeg und Friedrich Schiller. In: Johann Rudolph Zumsteeg (1760-1802). Der andere Mozart? Hrsg. von Reiner Nägele. Begleitbuch zu einer Ausstellung in der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart vom 9. Oktober bis 23. November 2002. Stuttgart 2002. S.9-49.  
Auch über Zumsteegs Vertonungen von Texten Friedrich Schillers.

## 6 Geistige Welt

### 6.1 Geschichte und Politik

- o.Nr. *Süßmann, Johannes*: *Geschichtsschreibung oder Roman? Zur Konstitutionslogik von Geschichtserzählungen zwischen Schiller und Ranke (1780-1824)*. Stuttgart 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.81*]  
Rez. von Thomas *Etzemüller* in: *IASL online*, 16. August 2002 (URL: <http://www.iasl.uni-muenchen.de>); von Stefan *Jordan* in: *Historische Zeitschrift* 274 (2002), Nr.1, S.120-122.
91. *Held, Heinz-Georg*: *Das fremde Kind, der kommende Gott, der unheimliche Gast. Geschichtliche Konfigurationen der Kunstperiode*. In: *Il confronto letterario* 18 (2001), Nr.35, S.197-238.  
Auch zu Schillers Geschichtsphilosophie (S.202-205).
92. *Alt, Peter-André*: »Arbeit für mehr als ein Jahrhundert«. Schillers Verständnis von Ästhetik und Politik in der Periode der Französischen Revolution (1790-1800). In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 46 (2002), S.102-133.
93. *Alt, Peter-André*: *Auf den Schultern der Aufklärung. Überlegungen zu Schillers »nationalem« Kulturprogramm*. In: *Prägnanter Moment. Studien zur deutschen Literatur der Aufklärung und Klassik. Festschrift für Hans-Jürgen Schings*. Hrsg. von Peter-André Alt [u.a.] Würzburg 2002. S.215-237.
94. *Alt, Peter-André*: *Konzepte von Politik und Staat in Schillers klassischer Ästhetik*. In: *Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000 »Zeitenwende - Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert«*. Hrsg. von Peter Wiesinger. Bd.6. Bern [u.a.] 2002. S.145-153. (*Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongreßberichte. Bd.58*)
95. *Alt, Peter-André*: »Zeitgenosse aller Zeiten«. Staat, Politik und Nation in Schillers klassischem Kulturprogramm. In: *Schiller - Goethes großer Freund. Texte zur gegenwärtigen Einschätzung des Dichters*. Halle a.d Saale 2002. S.9-37.
96. *Hartung, Günter*: *Französische Revolution und klassische deutsche Literatur*. In: *G. Hartung: Literatur und Welt. Vorträge*. Leipzig 2002. S.113-124. (*Gesammelte Aufsätze und Vorträge. Bd.2*)  
Auch zu Schiller. - Zuerst 1989.
97. *Jaeger, Stephan*: *Historiographisch-literarische Interferenzen. Möglichkeiten und Grenzen des Diskursbegriffes*. In: *Literatur und Geschichte. Ein Kompendium zu ihrem Verhältnis von der Aufklärung bis zur Gegenwart*. Hrsg. von Daniel Fulda [u.a.] Berlin, New York 2002. S.61-85.  
Auch zum Historiker Schiller; vor allem zur »Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung«.
98. *Osterkamp, Ernst*: *Friedrich Schiller als Historiker*. In: *Schiller - Goethes großer Freund. Texte zur gegenwärtigen Einschätzung des Dichters*. Halle a.d. Saale 2002. S.38-63.
99. *Prüfer, Thomas*: *Ästhetische Geschichtsphilosophie und die Historisierung der Poetik am Ende des 18. Jahrhunderts*. In: *Literatur und Geschichte. Ein Kompendium zu ihrem Verhältnis von der Aufklärung bis zur Gegenwart*. Hrsg. von Daniel Fulda [u.a.] Berlin, New York 2002. S.277-297.  
»Geschichtsphilosophie und Kunsttheorie bei Friedrich Schiller«, S.281-288. - »Die Künstler«, »Über naive und sentimentalische Dichtung«.

100. *Prüfer, Thomas*: Die Bildung der Geschichte. Friedrich Schiller und die Anfänge der modernen Geschichtswissenschaft. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2002. 392 S. (Beiträge zur Geschichtskultur. Bd.24)
101. *Riedel, Wolfgang*: »Weltgeschichte ein erhabenes Object«. Zur Modernität von Schillers Geschichtsdenken. In: Prägnanter Moment. Studien zur deutschen Literatur der Aufklärung und Klassik. Festschrift für Hans-Jürgen Schings. Hrsg. von Peter-André Alt [u.a.] Würzburg 2002. S.193-214.
- Schierbaum, Martin* (Friedrich von Hardenbergs poetisierte Rhetorik. 2002): vgl. Nr.123.
102. *Wogawa, Stefan*: Friedrich Schiller als Historiker. In: Rudolstädter Heimathefte 48 (2002), H.11/12, S.328-331, Ill.

## 6.2 Philosophie, Ästhetik, Anthropologie

103. *Schneider, Norbert*: Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne. Eine paradigmatische Einführung. Mit 8 Abb. - Stuttgart: Reclam 1996. 352 S. (Universal-Bibliothek. Nr.9457)  
2., durchges. Aufl. 1997. - 3. Aufl. 2002.  
›Schiller«, S.57-65.
- o.Nr. *Mein, Georg*: Die Konzeption des Schönen. Der ästhetische Diskurs zwischen Aufklärung und Romantik. Kant - Moritz - Hölderlin - Schiller. Bielefeld 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.96*]  
Rez. von *Élisabeth Décultot* in: *Études germaniques* 57 (2002), Nr.1, S.165.
104. *Simpson, David*: Transcendental philosophy and Romantic criticism. In: The Cambridge history of literary criticism. 5. Romanticism. Ed. by Marshall Brown. Cambridge 2000. S.72-91.  
Auch zu Schillers ästhetischer Position.
- Waibel, Violetta L.* (Hölderlin und Fichte. 2000): vgl. Nr.60.
- o.Nr. *Fuhrmann, Helmut*: Zur poetischen und philosophischen Anthropologie Schillers. Vier Versuche. Würzburg 2001. [*JbdDS 2002, Bibliogr. 2001, Nr.132*]  
Rez. von *Gilles Darras* in: *Études germaniques* 57 (2002), Nr.4, S.791.
105. *Orosz, Magdolna*: Klassik und/oder Romantik. Ästhetische Diskussionen der Goethezeit. Vorwort. In: Klassik und/oder Romantik. Reader. Zsgest. von Magdolna Orosz [u.a.] Budapest 2001. S.9-27.  
Auch zu Schillers Ästhetik. - Abdruck folgender Texte von Schiller: ›Die Götter Griechenlandes‹ (2. Fassung), ›Die Kraniche des Ibykus‹, ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹ (Auszüge), ›Das verschleierte Bild zu Sais‹.
- o.Nr. *Schmidt, Benjamin Marius*: Denker ohne Gott und Vater. Schiller, Schlegel und der Entwurf von Modernität in den 1790ern. Stuttgart, Weimar 2001. [*JbdDS 2002, Bibliogr. 2001, Nr.138*]  
Rez. von *Oliver Jahraus* in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur - IASL online (URL: <http://www.iasl.uni-muenchen.de>), 15. Januar 2002.
106. *Zelle, Carsten*: Von der Ästhetik des Geschmacks zur Ästhetik des Schönen. In: Die Wende von der Aufklärung zur Romantik. Epoche im Überblick. Hrsg.: Horst Albert Glaser [u.a.]. Amsterdam [u.a.] 2001. S.371-397.  
Auch zur Ästhetik von Schiller.

- Alt, Peter-André* (»Arbeit für mehr als ein Jahrhundert«. 2002): vgl. Nr.92.
- Alt, Peter-André* (Auf den Schultern der Aufklärung. Überlegungen zu Schillers »nationalem« Kulturprogramm. 2002): vgl. Nr.93.
- Alt, Peter-André* (Konzepte von Politik und Staat in Schillers klassischer Ästhetik. 2002): vgl. Nr.94.
- Alt, Peter-André* (»Zeitgenosse aller Zeiten«. Staat, Politik und Nation in Schillers klassischem Kulturprogramm. 2002): vgl. Nr.95.
107. *Behle, Carsten*: »Heil dem Bürger des kleinen Städtchens«. Studien zur sozialen Theorie der Idylle im 18. Jahrhundert. - Tübingen: Niemeyer 2002. 413 S. (Frühe Neuzeit. Bd.71)  
Über die Ästhetik von Schiller vor allem im Kapitel 4.1: »Vorwärts nach Elysium. Die Neubestimmung des Idyllischen im idealistischen Kunstprogramm Friedrich Schillers«, S.300-330.
108. *Boos, Stephen*: Rethinking the aesthetic. Kant, Schiller, and Hegel. In: Between ethics and aesthetics. Crossing the boundaries. Ed. by Dorota Glowacka [u.a.] Albany, N.Y. 2002. S.15-27.
109. *Borchmeyer, Dieter*: »Zustand des Gemüts« versus »Gegenstand«. Schillers Musikästhetik und das Problem des klassischen Stils. In: Prägnanter Moment. Studien zur deutschen Literatur der Aufklärung und Klassik. Festschrift für Hans-Jürgen Schings. Hrsg. von Peter-André Alt [u.a.] Würzburg 2002. S.265-273.
- Denmeler, Iris* (Schiller als Essayist. 2002): vgl. Nr.218.
110. *Denmeler, Iris*: Die Vermittlerin vermitteln wollen. Überlegungen zu Fähnrißnissen und Chancen einer ungesicherten Lektüre für die Schule. In: I. Denmeler: Ungesicherte Lektüren. Abhandlungen zu Bachmann, Pavese, Nossack, Haushofer und Schiller, zur Stadt Paris und zum Lesen in der Schule. München 2002. S.224-243.  
Auch zur Ästhetik von Schiller.
111. *Fick, Monika*: Pfeiler der klassischen Ästhetik: Das Schöne. In: Der Schein der Dinge. Einführung in die Ästhetik. Hrsg.: M. Fick [u.a.] Tübingen 2002. S.16-38.  
Auch zur Ästhetik von Schiller.
112. *Fick, Monika*: Pfeiler der klassischen Ästhetik: Das Erhabene. In: Der Schein der Dinge. Einführung in die Ästhetik. Hrsg.: M. Fick [u.a.] Tübingen 2002. S.39-62.  
Auch zu Schiller.
- Fort, Sylvain* (Les lumières françaises en Allemagne. 2002): vgl. Nr.170a.
113. *Greiner, Bernhard*: Musarion auf dem Marionettentheater. Der Diskurs der Grazie der Kunstperiode als Widerlager ihres Diskurses des Schönen. In: Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000 »Zeitenwende - Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert«. Hrsg. von Peter Wiesinger. Bd.6: Epochenbegriffe. Bern [u.a.] 2002. S.143-254. (Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongreßberichte. Bd.58)  
Auch zu Schillers Ästhetik.
114. *Hohr, Hansjörg*: Does beauty matter in education? Friedrich Schiller's neo-humanistic approach. In: Journal of curriculum studies 34 (2002), Nr.1, S.59-75.
115. *Hohr, Hansjörg*: Illusion. How Friedrich Schiller can cast light on »Bildung«. In: Journal of philosophy of education 36 (2002), Nr.3, S.487-502.

116. *Johnson, Laurie Ruth*: The art of recollection in Jena Romanticism. Memory, history, fiction, and fragmentation in texts by Friedrich Schlegel and Novalis. - Tübingen: Niemeyer 2002. 196 S. (Studien zur deutschen Literatur. Bd.164)  
Kapitel 3: ›From recollection to depiction. An incipient crisis of memory and representation in eighteenth century aesthetic theory‹, Abschnitt 2: ›Aesthetics and history, and the historiographic function of art: Schiller and Herder‹, S.63-74.
117. *Kooy, Michael John*: Coleridge, Schiller, and aesthetic education. - Basingstoke[u.a.]: Palgrave 2002. XII, 241 S.
118. *Kruse, Bernhard Arnold*: L'estetica di Schiller come fondazione del soggetto moderno. In: L'io del poeta. Figure e metamorfosi della soggettività. A cura di Ingrid Hennemann Barale e Patrizio Collini. Pisa 2002. S.117-165.  
Über Schillers Ästhetik, vor allem zu den ›Briefen über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
- 118a. *Michielon, Letizia*: Il gioco delle facoltà in Friedrich Schiller. Bildung e creatività. Presentazione di Umberto Margiotta. - Padova: Il Poligrafo 2002. 299[+5] S. (Ricerche. 24)  
*Petrowski, Andrejs* (Weltverschlinger, Manipulatoren und Schwärmer. 2002): vgl. Nr.174.
119. *Pott, Hans-Georg*: Schillers Projekt der Moderne - Ästhetik und Anthropologie. In: H.-G. Pott: Schiller und Hölderlin. Studien zur Ästhetik und Poetik. Frankfurt a.M. [u.a.] 2002. S.49-59. Zuerst 1990. - Buchnotiz zu Ulrich Tschierske: Vernunftkritik und ästhetische Subjektivität. Studien zur Anthropologie Friedrich Schillers. Tübingen 1988.  
*Prüfer, Thomas* (Ästhetische Geschichtsphilosophie und die Historisierung der Poetik am Ende des 18. Jahrhunderts. 2002): vgl. Nr.99.
120. *Regener, Ursula*: »Kühnheit des Zwecks« - »Seltsamkeit der Mittel«. Zur Paradoxie einer ästhetischen Erziehung. In: Grenzgänge. Studien zur Literatur der Moderne. Festschrift für Hans-Jörg Knobloch. Paderborn 2002. S.25-37.  
Über Schillers Konzept einer ästhetischen Erziehung (›Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken‹; ›Der Geisterseher‹; ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹).
- Rhi, Shun-ye* (Aporie des Schönen. 2002): vgl. Nr.247.
121. *Sandkaulen, Birgit*: Die »schöne Seele« und der »gute Ton«. Zum Theorieprofil von Schillers ästhetischem Staat. In: Deutsche Vierteljahrsschrift 76 (2002), Nr.1, S.74-85.
122. *Scharfe, Martin*: Menschenwerk. Erkundungen über Kultur. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2002. 387 S.  
Auch zu Schillers Kulturbegriff, vor allem im Kapitel ›Kultur als Wagestück der Vernunft: Friedrich Schiller‹, S.27-31.
123. *Schierbaum, Martin*: Friedrich von Hardenbergs poetisierte Rhetorik. Politische Ästhetik der Frühromantik. - Paderborn, München, Wien, Zürich: Schöningh 2002. Zugl.: Hamburg, Univ., Diss., 2000.  
Zu Schillers Ästhetik vor allem im Kapitel ›Zeitgenössische politisch-ästhetische Koordinaten der Debatten im Anschluß an die Französische Revolution zwischen Goethe, Schiller, Friedrich Schlegel und anderen‹, S.75-104.

124. *Schneider, Sabine M.*: Klassizismus und Romantik - zwei Konfigurationen der einen ästhetischen Moderne. Konzeptuelle Überlegungen und neuere Forschungsperspektiven. In: Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft 37 (2002), S.86-128.  
Auch zu Schillers Ästhetik.
125. *Schröder, Bianca*: Schillers Erweiterung der Ästhetik Kants. - Hamburg, Univ., Magisterarbeit, 2002. 123 S.
126. *Schröder, Gert*: Schillers Theorie ästhetischer Bildung. Zwischen neukantianischer Vereinnahmung und ideologiekritischer Verurteilung. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe B: Germanistische Dissertationen in Kurzfassung. Bd. 16. Bern, Berlin, Frankfurt a.M., Wien [u.a.] 2002. S.93-101.  
Kurzfassung der 1997 an der FU Berlin angenommenen und 1998 gedruckten Dissertation (vgl. *JbdDS 1999, Bibliogr. 1995-1998, Nr.271*)
127. *Stephenson, R[oger] H.*: Weimar Classicism's debt to the Scottish Enlightenment. In: Goethe and the English-speaking world. Ed.: Nicholas Boyle [u.a.] Woodbridge, England 2002. S.61-70.  
U.a. zu Schillers Rezeption der schottischen Aufklärung, vor allen Dingen des Philosophen Thomas Reid (1710-1796).
128. *Wilkinson, Elizabeth M. and L.A. Willoughby*: »The whole man« in Schiller's theory of culture and society. In: Elizabeth M. Wilkinson, L.A. Willoughby: Models of wholeness. Some attitudes to language, art and life in the age of Goethe. Ed. by Jeremy Adler [u.a.] Oxford [u.a.] 2002. S.233-268.
129. *Willoughby, L.A.*: Schiller on man's education to freedom through knowledge. In: Elizabeth M. Wilkinson, L.A. Willoughby: Models of wholeness. Some attitudes to language, art and life in the age of Goethe. Ed. by Jeremy Adler [u.a.] Oxford [u.a.] 2002. S.53-67.  
Zuerst 1954.
130. *Winkelmann, Dirk*: Wissenssoziologische Geltungsbereiche und Übertragungsmöglichkeiten in der Schlüsselphase um 1800 - Schiller, Novalis, Forster. In: Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache 28 (2002), S.117-138.  
»Friedrich Schiller: Ästhetik als Reflexionsmedium«, S.121-123.

### 6.3 Literatur und Kunst

- Kaiser, Gerhard* (Idee oder Körper. 2001): vgl. Nr.147.
131. *Weinrich, Harald*: Kleine Literaturgeschichte der Heiterkeit. [Erweiterte und überarbeitete Neuauflage]. - München: Beck 2001. 64 S.  
Zuerst 1990.  
Zu Schillers Worten (nach Hippokrates) »Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst« (Prolog zum »Wallenstein«), S.22-24.
132. *Mix, York-Gothart*: Der wahre Dichter und die Ware Literatur. Almanachkultur und literarischer Dilettantismus zwischen Rokoko und Romantik. In: Jahrbuch der Rückert-Gesellschaft e.V. 2002, S.67-95. (Rückert-Studien. Bd.14)  
»Dilettantismus als Epiphänomen klassischer Lyrik. F. Schiller und J. W. Goethe über die Dichotomisierung der Poesie«, S.80-86.
133. *Ottewell, Karen*: Lessing and the »Sturm und Drang«. A reappraisal revisited. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2002. 280 S. (Europäische Aufklärung in Literatur und Sprache. Bd.14) Zugl.: Cambridge, Univ., Diss., 2000.

Im Kapitel ›The reception of Lessing by the »Sturm und Drang« writers«(S.191-241): ›Friedrich Schiller« (S.222-227).

134. *Riedel*, Volker: »Das Beste der Griechen« - »Achill das Vieh«. Aufsätze und Vorträge zur literarischen Antikerezeption II. - Jena: Bussert & Stadeler 2002. 348 S. (Jenaer Studien. Bd.5)  
Auch über Schillers Antikerezeption.
135. *Willoughby*, Elizabeth M.: The inexpressible and the un-speakable. Some Romantic attitudes to art and language. In: Elizabeth M. Wilkinson, L.A. Willoughby: Models of wholeness. Some attitudes to language, art and life in the age of Goethe. Ed. by Jeremy Adler [u.a.] Oxford [u.a.] 2002. S.165-180.  
Auch zu Schiller.

#### **6.4 Religion**

(2002 kein Nachweis)

## 7 Werk

### 7.1 Allgemeines

136. *Neumann, Stefan*: Des Lebens bestes Teil. Geschichte und Phänotyp des Tabaksmotivs in der deutschsprachigen Literatur. - Trier: WVT Wissenschaftlicher Verl. Trier 1998. 308 S. (Schriftenreihe Literaturwissenschaft. Bd.39)  
›Goethe und Schiller‹, S.74-83.
137. *Zimmermann, Gisela*: Die Hochgebirgslandschaft im 18. und frühen 19. Jahrhundert. Joseph Anton Kochs Alpenlandschaften und die Alpen in der zeitgenössischen Dichtung und Literatur. - Wetzlar: U. Will (Druck) 1998. III, 264 S. Zugl.: Gießen, Univ., Diss., 1997.  
›Wilhelm Tell‹, S.181-193; ›Berglied‹, S.194-197; ›Der Alpenjäger‹, S.198; ›Der Spaziergang‹, S.198-214.
138. *Schneider, Marcel*: L'ombre perdue de l'Allemagne. - Paris: Grasset 1999. 284[+3] S.  
›Goethe et Schiller‹, S.108-118.  
Zum Werk beider Schriftsteller; auch zu ihrem Verhältnis zueinander.
139. *Košeniina, Alexander*: Von »des Jahrhunderts ernstem Ende, / Wo selbst die Wirklichkeit zur Dichtung wird«. Literarische Reflexionen der Jahrhundertwende 1800. In: Zeitschrift für Germanistik N. F. 10 (2000), Nr.1, S.61-76.  
Auch zu Schiller.
- Schimmer, Leopold* (Individualpsychologische Literaturinterpretation. 2001): vgl. Nr.249.
- 139a. *Witte, Barthold C.*: Goethe, Schiller und die Freiheit. In: Jahresgabe, Goethe-Gesellschaft Ortsvereinigung Bonn 2000 (2001), S.46-65.  
Zuerst 2000.
140. *Croce, Benedetto*: Schiller. Übers. von Helmut Endrulat. In: »Edith«. Lettere Letterarie - Literarische Briefe Nr.57, Dezember 1993, 2., durchges. Aufl., Januar 2002, S.8-14.  
Aus: B. Croce: Poesia e nonpoesia - Dichtung und Nichtdichtung. Notizen zur europäischen Literatur des 19. Jahrhunderts. - Italienische Erstausgabe 1923.
141. *Lühr, Rosemarie*: Abstrakta in der Sprache Friedrich Schillers. In: Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000 »Zeitenwende - Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert«. Hrsg. von Peter Wiesinger. Bd.2: Entwicklungstendenzen der deutschen Gegenwartssprache - Lexikologie und Lexikographie. Bern [u.a.] 2002. S.305-311. (Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongreßberichte. Bd.54)
142. *Matt, Peter von*: Ästhetik der Hinterlist. Zu Theorie und Praxis der Intrige in der Literatur. - München: Carl Friedrich von Siemens Stiftung 2002. 61[+1] S. (Themen. Bd.75)  
Auch zur Intrige im Werk von Schiller (›Resignation‹, ›Wallenstein‹, ›Die Polizey‹).
143. *Nusser, Peter*: Deutsche Literatur von 1500 bis 1800. Lebensformen, Wertvorstellungen und literarische Entwicklungen. - Stuttgart: Kröner 2002. 511 S. (Kröners Taschenausgabe. Bd.481)  
Zu Schillers Werk im 3. Kapitel: ›Die Lebensform der »staatsbürgerlichen« Gesellschaft und die Literatur des 18. Jahrhunderts‹.
144. *Tobin, Robert*: The love that is called friendship and the rise of sexual identity. In: Literary paternity, literary friendship. Essays in honor of Stanley Corngold. Ed. by Gerhard Richter. Chapel Hill 2002. S.175-196.  
Freundschaft und Homoerotik u.a. im Werk von Friedrich Schiller.



145. *Wilkinson*, Elizabeth M.: Schiller - poet or philosopher? In: Elizabeth M. Wilkinson, L.A. Willoughby: Models of wholeness. Some attitudes to language, art and life in the age of Goethe. Ed. by Jeremy Adler [u.a.] Oxford [u.a.] 2002. S.69-97.  
Zuerst 1959.
146. *Zeilfelder*, Susanne: »Falsche Freunde« in der Sprache Friedrich Schillers. In: Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000 »Zeitenwende - Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert«. Hrsg. von Peter Wiesinger. Bd.2: Entwicklungstendenzen der deutschen Gegenwartssprache - Lexikologie und Lexikographie. Bern, Berlin [u.a.] 2002. S.351-358.

## 7.2 Lyrik

### 7.2.1 Allgemeines

147. *Kaiser*, Gerhard: Idee oder Körper. Zu Schillers und Goethes Rezeptionsweise antiker Plastik. In: G. Kaiser: Goethe - Nähe durch Abstand. Vorträge und Studien. 2. verb. Aufl. Jena, Weimar 2001. S.147-162.  
Zuerst 1998. - Zur Rezeption in der Lyrik.
148. *Kemper*, Hans-Georg: Deutsche Lyrik der frühen Neuzeit. Bd.6,3. Sturm und Drang: Göttinger Hain und Grenzgänger. - Tübingen: Niemeyer 2002. XII, 579 S., Ill.  
»Liebe als »allmächtiger Magnet« (Der junge Schiller)«, S.431-507. - Ausführlich behandelt: »Die Götter Griechenlandes«, S.483-494, und »Die Künstler«, S.494-502.
149. *Leistner*, Bernd: »Erhebet euch mit kühnem Flügel ...«. Zu Schillers philosophischen Gedichten. In: Friedrich Schiller. Goethes großer Freund. Texte zur gegenwärtigen Einschätzung des Dichters. Halle a.d. Saale 2002. S.87-102.
150. *Pott*, Hans-Georg: Zur Pathologie des klassischen Pathos. Schiller, Hölderlin. In: H.-G. Pott: Schiller und Hölderlin. Studien zur Ästhetik und Poetik. Frankfurt a.M. [u.a.] 2002. S.123-138.  
Zuerst 1998.
151. *Struck*, Wolfgang: Elysium auf der Kerkerwand? Friedrich Schillers Balladendichtung. In: Weltentwürfe in Literatur und Medien. Phantastische Wirklichkeiten - realistische Imaginationen. Festschrift für Marianne Wünsch. Hrsg.: Hans Krahl [u.a.] Kiel 2002. S.53-70.  
Zur Balladendichtung in dem von Schiller herausgegebenen »Musenalmanach für das Jahr 1798«, dem sogenannten »Balladenalmanach«; vor allem zu Schillers Ballade »Der Taucher«.

### 7.2.2 Einzelne Gedichte

#### *Der Alpenjäger*

*Zimmermann*, Gisela (Die Hochgebirgslandschaft im 18. und frühen 19. Jahrhundert. 1998): vgl. Nr.137.

#### *An die Freude*

Hebräische Übersetzung von Friedrich von Schillers »An die Freude« (2002): vgl. Nr.34.

*Motte*, Diether de la (Gedichte sind Musik. 2002): vgl. Nr.161.

#### *Berglied*

*Zimmermann*, Gisela (Die Hochgebirgslandschaft im 18. und frühen 19. Jahrhundert. 1998): vgl. Nr.137.

- Die berühmte Frau*  
152. *Vinken, Barbara*: Die deutsche Mutter. Der lange Schatten eines Mythos. - München, Zürich: Piper 2001. 329 S.  
Auch über Schillers Gedicht ›Die berühmte Frau‹, S.98-100.
- Die Bürgschaft*  
*Pfeiffer, Joachim* (›... in eurem Bunde der Dritte‹. 2002): vgl. Nr.70.
153. *Springer, Mirjam*: ›Kein Auge thränenleer‹. Schillers ›Bürgschaft‹ und der Kanon. In: Literarische Kanonbildung. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2002. S.118-128. (= Text und Kritik. Sonderbd.)
- Deutsche Größe*  
154. *Schmidt, Georg*: Friedrich Schillers ›Deutsche Größe‹ und der nationale Universalismus. In: Tradition und Umbruch. Geschichte zwischen Wissenschaft, Kultur und Politik. Hrsg.: Werner Greiling [u.a.] Rudolstadt [u.a.] 2002. S.11-32.
- Elegie vgl.. Der Spaziergang*
- Das Eleusische Fest*  
*Motte, Diether de la* (Gedichte sind Musik. 2002): vgl. Nr.161.
- Die Erwartung*  
*Motte, Diether de la* (Gedichte sind Musik. 2002): vgl. Nr.161.
- Die Götter Griechenlandes*  
*Kemper, Hans-Georg* (Deutsche Lyrik der frühen Neuzeit. 2002): vgl. Nr.148.
- Oellers, Norbert* (Stolberg, das Christentum und die Antike. 2002): vgl. Nr.85.
- Der Handschuh*  
*Hofmann, Michael* und *Thomas Edelmann* (Lyrik vom Barock bis zur Goethezeit. 2002): vgl. Nr.419.
- Rötzer, Hans Gerd* (Deutsche Literatur in Beispielen. 2002): vgl. Nr.421.
- Hero und Leander*  
155. *Zhou Qin*: Vergleich von Schillers ›Hero und Leander‹ mit Grillparzers ›Des Meeres und der Liebe Wellen‹. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur 3 (2002), S.95-104.
- Das Ideal und das Leben*  
156. *Wucherpfennig, Wolf*: Schillers Gedicht ›Das Ideal und das Leben‹. Rhetorik und Bildungsideal. In: Zeit- und unzeitgemäße literarisch-sprachliche Betrachtungen. Hrsg. von Jan Watrak. Szczecin 2001. S.11-34. (Colloquia Germanica Stetinensia. Nr.11)  
1. Fassung: ›Das Reich der Schatten‹; 2. Fassung: ›Das Reich der Formen‹; 2. Fassung mit der geänderten Überschrift: ›Das Ideal und das Leben‹.
- Die Kindsmörderin*  
157. *Peters, Kirsten*: Der Kindsmord als schöne Kunst betrachtet. Eine motivgeschichtliche Untersuchung der Literatur des 18. Jahrhunderts. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2001. 243 S. (Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft. Bd.350)  
›Johann Friedrich Schiller: Die Kindsmörderin‹, S.151-159.
158. *Luserke-Jaqui, Matthias*: Medea. Studien zur Kulturgeschichte der Literatur. - Tübingen, Basel: Francke 2002. IX, 350 S.  
›Schiller: ›Kindsmörderin‹ (1782)‹, S.172-178.

- Die Künstler*  
159. *Costazza, Alessandro*: »Wenn er auf einen Hügel mit euch steigt / Und seinem Auge sich, in mildem Abendschein, / Das malerische Tal - auf einmal zeigt.« Die ästhetische Theorie in Schillers Gedicht ›Die Künstler‹. In: Prägnanter Moment. Studien zur deutschen Literatur der Aufklärung und Klassik. Festschrift für Hans-Jürgen Schings. Hrsg. von Peter-André Alt [u.a.] Würzburg 2002. S.239-263.
- Kemper, Hans-Georg* (Deutsche Lyrik der frühen Neuzeit. 2002): vgl. Nr.148.
- Prüfer, Thomas* (Ästhetische Geschichtsphilosophie und die Historisierung der Poetik am Ende des 18. Jahrhunderts. 2002): vgl. Nr.99.
- Das Lied von der Glocke*  
160. *Janssen, Carmen Viktoria*: Textile in Texturen. Lesestrategien und Intertextualität bei Goethe und Bettina Brentano von Arnim. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2000. 165 S. (E-pistemata. Reihe Literaturwissenschaft. Bd.301)  
Im Kapitel ›Textilarbeit und Konstruktion von Weiblichkeit‹ (S.54-83) auch zu Schillers ›Lied von der Glocke‹ (S.66-68).
- Möbius, Thomas* (Wie interpretiere ich Lyrik? 2000): vgl. Nr.417.
161. *Motte, Diether de la*: Gedichte sind Musik. Musikalische Analysen von Gedichten aus 800 Jahren. - Kassel, Basel [u.a.]: Bärenreiter 2002. 202 S.  
Über Schillers Gedichte ›Das Lied von der Glocke‹, S.44, ›Die Erwartung‹, S.113-114, ›Das Eleusische Fest‹, S.114-115, ›An die Freude‹, S.181-182.
- Nänie*  
*Hofmann, Michael* und *Thomas Edelmann* (Lyrik vom Barock bis zur Goethezeit. 2002): vgl. Nr.419.
162. *Lotzmann, Geert*: Schillers Elegie ›Nänie‹ - ein Versuch, durch Aufklärung den Menschen menschlicher zu machen. In: Aktuelle Facetten der Sprechwissenschaft. Bericht über das Ehrenkolloquium zum 65. Geburtstag von Eberhard Stock. Hrsg. von Lutz-Christian Anders [u.a.] Frankfurt a.M. [u.a.] 2002. S.99-105.
- Resignation*  
*Matt, Peter von* (Ästhetik der Hinterlist. 2002): vgl. Nr.142.
- Der Ring des Polykrates*  
*Möbius, Thomas* (Wie interpretiere ich Lyrik? 2000): vgl. Nr.417.
- Der Spaziergang (Erstdruck: Elegie)*  
*Zimmermann, Gisela* (Die Hochgebirgslandschaft im 18. und frühen 19. Jahrhundert. 1998): vgl. Nr.137.
163. *Naito, Katsuhiko*: Eine Betrachtung über Friedrich Schillers Gedicht ›Der Spaziergang‹. In: Goethe-Jahrbuch (Goethe-Gesellschaft in Japan) 44 (2002), deutschsprachiger Teil, S.63-75.
- Schuster, Jörg* (Poetologie der Distanz. 2002): vgl. Nr.248.
- Der Tanz*  
*Hofmann, Michael* und *Thomas Edelmann* (Lyrik vom Barock bis zur Goethezeit. 2002): vgl. Nr.419.

- Der Taucher*  
164. *Decker, Jan-Oliver*: Problematisierte Grenzen - begrenzte Probleme. Grenzerfahrung in Schillers ›Der Taucher‹ und Goethes ›Die Braut von Corinth‹. In: Weltentwürfe in Literatur und Medien. Phantastische Wirklichkeiten - realistische Imaginationen. Festschrift für Marianne Wünsch. Hrsg.: Hans Krah [u.a.] Kiel 2002. S.71-94.
- Gloor, Manfred* (Von Männern, welche Liebe fühlen. 2002): vgl. Nr.434.
- Struck, Wolfgang* (Elysium auf der Kerkerwand. Friedrich Schillers Balladendichtung. 2002): vgl. Nr.151.
- Das verschleierte Bild zu Sais*  
165. *Peres, Constanze*: Verhüllte oder offenbare Wahrheit. Die Metapher des Schleiers (der Wahrheit) bei Schiller und Novalis. In: Denken und Geschichte. Festschrift für Friedrich Gaede zum 65. Geburtstag von seinen Freunden und Kollegen. Hrsg. von Hans-Günther Schwarz [u.a.] München 2002. S.46-73.  
Über Schillers Gedicht ›Das verschleierte Bild zu Sais‹ und seinen Aufsatz ›Die Sendung des Moses‹
- Die Weltweisen*  
*Frankland, Graham* (Freud's literary culture. 2000): vgl. Nr.289.
- Xenien*  
*Michel, Christoph* (»Baalspaffe« - »Wächter Zions«, »demokratischer Spitz«, »Skorpion«. Zur ›Xenien‹-Polemik Schillers und Goethes gegen Johann Friedrich Reichardt. 2002): vgl. Nr.80.

### 7.3 Drama

#### 7.3.1 Allgemeines

- o.Nr. *Pugh, David*: Schiller's early dramas. A critical history. Rochester, N. Y. [u.a.] 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.130*]  
Rez. von J[ean]-J[agues] *Alcandre* in: Études germaniques 57 (2002), Nr.1, S.163; von Arnd *Bohm* in: JEGP - Journal of English and Germanic philology 101 (2002), Nr.2, S.287-288; von Charlotte M. *Craig* in: Germanic notes and reviews 33 (2002), Nr.1, S.65-66; von Ulrich *Karhaus* in: Germanistik 43 (2002), H.1/2, S.338; von F[rancis] J[ohn] *Lamport* in: The modern language review 97 (2002), Nr.2, S.490-491; von Julie D. *Prandi* in: Monatshefte 94 (2002), Nr.3, S.401-402; von Michael J. *Sosulski* in: German studies review 25 (2002), Nr.2, S.346-347; von Kenneth *Weisinger* in: The German quarterly 75 (2002), Nr.3, S.323-324.
- Wierschin, Martin Werner* (Die deutsche Literatur der Goethezeit. 2000): vgl. Nr.62.
166. *Dromgoole, Nicholas*: Schiller and Romanticism. In: N. Dromgoole: The playwright as rebel. Essays in theatre history. London 2001. S.155-207.  
Zuerst 1998. - Über Schiller als Dramatiker.
- o.Nr. *Hammer, Stephanie*: Schiller's wound. The theater of trauma from crisis to commodity. Detroit/Mich. 2001. [*JbdDS 2002, Bibliogr. 2001, Nr.172*]  
Rez. von Arnd *Bohm* in: Colloquia germanica 35 (2002), Nr.2, S.177-179.
167. *Kühn, Ulrich*: Sprech-Ton-Kunst. Musikalisches Sprechen und Formen des Melodrams im Schauspiel- und Musiktheater (1770-1933). - Tübingen: Niemeyer 2001. 323 S. (Theatron. Bd.35)  
Zur melodramatischen Gestaltung bei Schiller im Abschnitt ›Melodramatische Passage und melodramatische Szene im Damentext (Schiller und Goethe)‹, S.152-162.

168. *Sharpe, Lesley*: Schiller, Friedrich (1759-1805). In: *Dramenlexikon des 18. Jahrhunderts*. Hrsg. von Heide Hollmer [u.a.] München 2001. S.254-265.  
Kurze Artikel über ›Don Karlos‹, ›Ich habe mich rasieren lassen‹, ›Kabale und Liebe‹, ›Die Räuber‹, ›Die Verschwörung des Fiesko zu Genua‹, ›Wallenstein‹.
169. *Alt, Peter-André*: *Der Schlaf der Vernunft. Literatur und Traum in der Kulturgeschichte der Neuzeit*. - München: Beck 2002. 464 S.  
Im Kapitel ›Die Inszenierung des Menschen. Weimarer Lebensträume (Goethe, Schiller)‹ (S.190-219) auch zum »Traum« in den Dramen Schillers.
170. *Alt, Peter-André*: *Der Text der Imagination Modelle des Traums in der Literatur um 1800*. In: *Ordnung des Imaginären. Theorien der Imagination in funktionsgeschichtlicher Sicht*. Hrsg. von Rudolf Behrens. Hamburg 2002. S.141-163. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Jg. 2002, Sonderheft)  
Auch zum »Traum« in den Dramen Schillers.
- 170a. *Fort, Sylvain*: *Les lumières françaises en Allemagne: Le cas Schiller*. 1. éd. - Paris: Presses Universitaires de France 2002. 232[+7] S. (Écriture)  
Über Schillers Rezeption der französischen Aufklärung, untersucht an den frühen Dramen.
171. *Gerlach, U. Henry*: »Ende gut, alles gut«. Dramenschlüsse bei Schiller und Hebbel. In: U. H. Gerlach: *Einwände und Einsichten. Revidierte Deutungen deutschsprachiger Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*. München 2002. S.102-123.  
Zuerst 1985.
172. *Hofmann, Michael*: *Schillers Dramatik und die Poetik des Erhabenen*. In: *Friedrich Schiller. Goethes großer Freund. Texte zur gegenwärtigen Einschätzung des Dichters*. Halle a.d. Saale 2002. S.64-86.
173. *Neuhaus, Stefan*: »Daß die Zärtlichkeit noch barbarischer zwingt als Tyrannenwut!« Zur Problematisierung von Familienstrukturen in Schillers Dramen. In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 33 (2001, ersch. 2002), S.98-111.
174. *Petrowski, Andrejs*: *Weltverschlinger, Manipulatoren und Schwärmer. Problematische Individualität in der Literatur des späten 18. Jahrhunderts*. - Heidelberg: Winter 2002. XII, 351 S. (Neues Forum für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft. Bd.15) Zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 2001.  
›Schiller, Laclos und das Erhabene‹, S.185-191; über das Erhabene, die »Kernfigur in Schillers Dramentheorie«, Abschnitt des Kapitels »Les liaisons dangereuses«. *Libertinage und das Paradox der Transgression* (S.147-191).
175. *Saranpa, Kathy [Jo]*: *Schiller's ›Wallenstein‹, ›Maria Stuart‹ and ›Die Jungfrau von Orleans‹. The critical legacy*. - Rochester, NY: Camden House 2002. 169 S. (Studies in German literature, linguistics, and culture. Literary criticism in perspective)  
Vor allem zur Rezeptionsgeschichte.  
Rez. von Gail K. *Hart* in: *The German quarterly* 75 (2002), Nr.4, S.462-463; von David *Pugh* in: *Colloquia germanica* 35 (2002), Nr.2, S.179-180.
176. *Schillers Dramen. Interpretationen*. Hrsg. von Walter *Hinderer*. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2002. 431 S. (Universal-Bibliothek. Nr.8807: Interpretationen)  
Zuerst 1979.
177. *Urbanowska, Irena*: *Die Irrwege Schillerscher Idealisten*. In: *Studia niemcoznawcze (Studien zur Deutschkunde)* 23 (2002), S.409-426.  
Zu Schillers frühen Dramen.

*Van, Gilles de* (Padre e figlio in Verdi e Schiller. 2002): vgl. Nr.383.

178. *Zymner, Rüdiger*: Friedrich Schiller, Dramen. - Berlin: E. Schmidt 2002. 187 S. (Klassiker-Lektüren. Bd.8)

### 7.3.2 Einzelne Dramen

*Die Braut von Messina*

179. *Hohendahl, Peter Uwe*: German Classicism and the law of the father. In: Literary paternity, literary friendship. Essays in honor of Stanley Corngold. Ed. by Gerhard Richter. Chapel Hill 2002. S.63-85.  
Zu ›Iphigenie auf Tauris‹ von Johann Wolfgang von Goethe und ›Die Braut von Messina‹ von Friedrich Schiller.

180. *Nonnenmacher, Hartmut*: Natur und Fatum. Inzest als Motiv und Thema in der französischen und deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts. - Frankfurt a.M. [u.a.]: Lang 2002. 420 S.  
Im Kapitel ›Das Inzestmotiv im Umbruch zur Romantik‹ (S.354-388) auch zu Schillers Drama ›Die Braut von Messina‹ (S.360-364).

*Vormweg, Uwe* (Die verstoßene Tochter. 2002): vgl. Nr.292.

*Don Karlos*

181. *Bandet, Jean-Louis*: Souverain ou martyr? Sur le personnage du roi dans le théâtre classique allemand. In: Mélanges offerts à Paul Colonge. Ed.: Pierre Vaydat. Villeneuve d'Asq 2001. S.13-23.  
Auch über Schillers Drama ›Don Karlos‹.

*Schimmer, Leopold* (Individualpsychologische Literaturinterpretation. 2001): vgl. Nr.249.

182. *Borchmeyer, Dieter*: »Marquis Posa ist große Mode«. Schillers Tragödie ›Don Carlos‹ und die Dialektik der Gesinnungsethik. In: Die Weimarer Klassik und ihre Geheimbünde. Hrsg. von Walter Müller-Seidel [u.a.] Würzburg 2002. S.127-144, III.

183. *Finkenzeller, Roswin*: Vorsicht, ein Idealist. Don Carlos. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (D-Ausgabe), Nr.22, 26. Januar 2002, S.10.  
Auch zur Oper ›Don Carlo‹ von Giuseppe Verdi.

*Neubauer, Martin* (Friedrich Schiller, Don Carlos. 2002): vgl. Nr.423.

*Pfeiffer, Joachim* (›... in eurem Bunde der Dritte«. 2000): vgl. Nr.70.

*Die Jungfrau von Orleans*

*Borchmeyer, Dieter* (Richard Wagner. Ahasvers Wandlungen. 2002): vgl. Nr.300.

*Gelfert, Hans-Dieter* (Wie interpretiert man ein Drama? 2002): vgl. Nr.424.

*Sharman, Gundula* (Allusion to classicism: Friedrich Schiller's ›Die Jungfrau von Orleans‹ and Bertolt Brecht's ›Die heilige Johanna der Schlachthöfe. 2002): vgl. Nr.282.

184. *Tschörner, Sylvia*: Der Stoff, auf dem die -ismen blüh'n. Die Jungfrau von Orléans zwischen Shakespeare und Mitterer. In: Felix Mitterer: Johanna oder Die Erfindung der Nation. Theaterstück. Innsbruck 2002. S.85-93.  
Auch zu Schillers Drama.

- Kabale und Liebe*
185. *Abels, Norbert*: 50 Klassiker Theater. Die wichtigsten Schauspiele von der Antike bis heute. - Hildesheim: Gerstenberg 2002. 303[+1] S., Ill.  
›Kabale und Liebe‹, S.108-113; ›Maria Stuart‹, S.114-119.
- Berg, Rudolf* (Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2002): vgl. Nr.425.
186. *Fiederer, Margrit*: Geld und Besitz im bürgerlichen Trauerspiel. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2002. 402 S. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft. Bd.414)  
Zu Schiller vor allem im Kapitel ›Die Bewertung von Geld und Besitz im bürgerlichen Trauerspiel‹ (›Exkurs: Die Vielschichtigkeit der Thematik in Schillers ›Kabale und Liebe‹, S.143-148).
187. *Guthrie, John*: Schiller, Kabale und Liebe. In: Landmarks in German drama. Ed.: Peter Hutchinson. Bern [u.a.] 2002. S.31-45.
188. *Kuhlbrodt, Dietrich*: Kabale und Liebe in Mitte. In: Konkret (2002), Nr.10, S.60-63.  
Der Filmkritiker und Schauspieler Kuhlbrodt über seine Mitarbeit in Achim Scherfs Filmprojekt ›Kabale und Liebe‹ (2001).
- Müller, Hans Georg* (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2002): vgl. Nr.426.
189. *Peng Nianci*: Lebensechtheit und -fremdheit zur Tragödie ›Kabale und Liebe‹ von Schiller. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur 3 (2002), S.79-93.
190. *Simon, John*: The original Miller's daughter. John Simons extols the glories of Schiller's play ›Kabale und Liebe‹, the inspiration for Verdi's ›Luisa Miller‹. In: Opera news 66 (2002), Nr.9, S.32-37.
- Walser, Robert* (Dichteten diese Dichter richtig? 2002): vgl. Nr.303.
191. *Wündrich, Hermann*: Der Menschheit Würde. In: Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller. Hessisches Staatstheater Wiesbaden. [o.O. 2002]. S. 37-46. - Vgl. Nr.343.
- Maria Stuart*
192. *Vogel, Juliane*: Der Streit der Königinnen. Zur Nationalisierung »einer großen Szene«. In: 6. Pöchlerner Heldenliedgespräch. 800 Jahre Nibelungenlied. Rückblick, Einblick, Ausblick. Hrsg. von Klaus Zatloukal. Wien 2001. S.179-196.  
Auch zu Schillers ›Maria Stuart‹.
- Abels, Norbert* (50 Klassiker Theater. 2002): vgl. Nr.185.
- Geist, Alexander* (Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2002): vgl. Nr.427.
193. *Grawe, Christian*: Friedrich Schiller, Maria Stuart. Bibliographisch ergänzte Ausgabe 1999. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2002. 215 S., Ill., graph. Darst. (Universal-Bibliothek. Bd.8143: Erläuterungen und Dokumente)  
Zuerst 1978
194. *Leistner, Bernd*: Mutationen eines Schiller-Zitats. In: Goethe-Jahrbuch 118 (2001 [ersch. 2002]), S.351-352.  
Zu Abwandlungen eines Satzes aus Schillers ›Maria Stuart‹ in Goethes ›Faust‹.
- Pelster, Theodor* (Lektüreschlüssel Friedrich Schiller ›Maria Stuart‹. 2002): vgl. Nr.428.

- Pfister*, Wolfgang (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2002): vgl. Nr.429.
- Popp*, Hansjürgen (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2002): vgl. Nr.430.
195. *Port*, Ulrich: »Künste des Affekts«. Die Aporien des Pathetischerhabenen und die Bildrhetorik in Schillers »Maria Stuart«. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 46 (2002), S.134-159.
- Rötzer*, Hans Gerd (Deutsche Literatur in Beispielen. 2002): vgl. Nr.421.
- Vogel*, Juliane (Die Furie und das Gesetz. 2002): vgl. Nr.214.
- Die Räuber*  
*Jolles*, Evelyn (Literatur auf dem Laufsteg. 1999): vgl. Nr.431.
196. *Baker*, Eric R.: Atomism and the sublime. On the reception of Epicurus and Lucretius in the aesthetics of Edmund Burke, Kant, and Schiller. - Ann Arbor, Mich.: ProQuest 2002. VI, 264 S. [Mikrofiche-Ausgabe] Baltimore, Md., John Hopkins Univ., Diss. 2001.  
 »Schiller's »Versuch über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen« and »Die Räuber«, S.195-252.
197. *Duffy*, Cian: »Faint traces which the memory bears«. A Radcliffe source in Schiller. In: Notes and queries 49 (2002), T.4, S.447-449.  
 Schillers »Räuber« als Quelle für Anne Radcliffes Roman »The mysteries of Udolpho«.
198. Friedrich Schiller, Die Räuber. Hrsg. von Christian *Grawe*. Durchges. Ausgabe. - Stuttgart: Reclam 2002. 232 S., Ill. (Universal-Bibliothek. Nr.8134: Erläuterungen und Dokumente) Zuerst 1976.
199. *Hauenherm*, Eckhard: Pragmalinguistische Aspekte des dramatischen Dialogs. Dialoganalytische Untersuchungen zu Gottscheds »Sterbender Cato«, Lessings »Emilia Galotti« und Schillers »Die Räuber«.- Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2002. 84 S (Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur. Bd.1828)  
 »Schiller«, S.227-312, 367-384.
- Lloyd*, Tom (Friedrich von Schiller. 2002): vgl. Nr. 222.
- Ludwig*, Martin H. (Friedrich Schiller, Die Räuber. 2002): vgl. Nr.432.
- Mortensen*, Peter (The robbers and the police. 2002): vgl. Nr.283.
200. *Mortensen*, Peter: Robbing »The robbers«. Schiller, Xenophobia and the politics of British romantic translation. In: Literature and history 11 (2002), Nr.1, S.41-61.  
 Vor allem zu den Übersetzungen der »Räuber« von Keppel Craven (»The robbers. A tragedy in five acts«) und von Joseph George Holman (»The red-cross knights. A play, founded on »The robbers« of Schiller«).
- Patzer*, Georg (Friedrich Schiller, Die Räuber. 2002): vgl. Nr.433.
- Rötzer*, Hans Gerd (Deutsche Literatur in Beispielen. 2002): vgl. Nr.421.
- Schmid*, Ulrich (Von der Ethik zur Ästhetik. Puškins ironische Weiterentwicklung von Schillers »Räubern«. 2002): vgl. Nr.299.



201. *Zschirnt*, Christiane: Bücher - alles, was man lesen muß. Mit einem Vorw. von Dietrich Schwanitz. - Frankfurt a.M.: Eichborn 2002. 330 S.  
 ›Friedrich Schiller: Die Räuber (1782), Kabale und Liebe (1784), Wilhelm Tell (1804)‹, S.280-285.
- Die Verschwörung des Fiesko zu Genua*
202. *Dössel*, Christine: Sieben Tage, zwei Köpfe. ›Angie & Edi lösen die K-Frage oder Die Verschwörung des Edmund zu Kreuth‹. Wie die Politik Westerntheater im Geiste Schillers macht. In: Süddeutsche Zeitung (München), 11. Januar 2002.  
 Politische Glosse mit Parallelisierungen zu Schillers ›Fiesko‹.
203. *Wischnewsky*, Michael: Betting on providence. ›Die Verschwörung des Fiesko zu Genua‹. In: Colloquia germanica 35 (2002), Nr.1, S.27-58.
204. *Wolf*, Burkhardt: Szenarien der Befreiung. Zum europäischen Schauspiel des Königsmordes. In: Poetica 33 (2001), H.3/4 [ersch. 2002], S.391-422.  
 Auch zu Friedrich Schiller, ›Die Verschwörung des Fiesko zu Genua‹.
- Wallenstein*
- o.Nr. *Pelzer*, Barthold: Tragische Nemesis und historischer Sinn in Schillers ›Wallenstein‹-Trilogie. Eine rekonstruierende Lektüre. Frankfurt am Main [u.a.] 1997. [JbdDS 1999, Bibliogr. 1995-1998, Nr.445]  
 Rez. von Wolfgang *Wittkowski* in: Goethe yearbook 11 (2002), S.422-427.
205. *Balestrini*, Daniel: Schillers absolute Ethik. Eine Deutung der Max und Thekla-Handlung. In: Focus on German studies 9 (2002), S.73-86.  
 Zu Schillers ›Wallenstein‹.
206. *Dreßler*, Hilmar: Zur Schuldproblematik in Schillers ›Wallenstein‹. (Versuch einer Abwägung nach einer Wallenstein-Lektüre). In: H. Dreßler: Verstreute Blätter. Berlin 2002. S.17-20.
207. *Hochstrasser*, Gerhardt: Schillers Temeswar liegt nicht im Temescher Banat. In: Südostdeutsche Vierteljahresblätter 51 (2002), H.4, S.374-376.  
 Zur näheren Bestimmung des von Schiller in ›Wallensteins Lager‹ genannten Orts.
- Matt*, Peter von (Ästhetik der Hinterlist. 2002): vgl. Nr.142.
208. *Michelsen*, Peter: Der »große Gegenstand«. Einige Betrachtungen zum ›Prolog‹ zu Schillers ›Wallenstein‹. In: Denken und Geschichte. Festschrift für Friedrich Gaede zum 65. Geburtstag von seinen Freunden und Kollegen. Hrsg. von Hans-Günther Schwarz [u.a.] München 2002. S.74-78.
209. *Paulin*, Roger: Schiller, Wallenstein. In: Landmarks in German drama. Ed.: Peter Hutchinson. Bern [u.a.] 2002. S.47-57.
210. »... schwankt sein Charakterbild in der Geschichte«. Zu Schillers ›Wallenstein‹. - Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2002. 35[+1] S., III. Enthält: Dieter *Borchmeyer*: Schillers ›Faust‹: ›Wallenstein‹. S.3-20. - Hans-Dietrich *Dahnke*: ›Wallenstein‹ in fünf Jahrzehnten. S.21-36.
- Wilhelm Tell*
- Zimmermann*, Gisela (Die Hochgebirgslandschaft im 18. und frühen 19. Jahrhundert. 1998): vgl. Nr.137.
- Eßer*, Josef (Unterrichtsideen Dramen in den Klassen 7-10. 2001): vgl. Nr.435, 436

211. *Hentschel, Uwe*: Mythos Schweiz. Zum deutschen literarischen Philhelvetismus zwischen 1700 und 1850. - Tübingen: Niemeyer 2002. 424 S. (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur. Bd.90) Zugl.: Chemnitz, Univ., Habil.-Schr., 1999.  
Auch zu Schillers Drama ›Wilhelm Tell‹, vor allem im Kapitel ›Die Vergegenwärtigung der Befreiungsgeschichte in Friedrich Schillers ›Wilhelm Tell‹ (S.249-260).
212. *Levien, Karl*: Die historische Geschichte des Wilhelm Tell. Eine historische Untersuchung. - Bad Neuenahr: K. Levien 2002. 103 S., Ill.  
Auch zu Schillers Drama.
213. *Neuhaus, Stefan*: Literatur und nationale Einheit in Deutschland. - Tübingen, Basel: Francke 2002. 587 S. Zugl.: Bamberg, Univ., Habil.-Schr., 2001.  
›Das nationale Drama der Deutschen. Friedrich Schillers ›Wilhelm Tell‹, S.102-114, und passim.
- Urban, Cerstin* (Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. 2002): vgl. Nr.437.
214. *Vogel, Juliane*: Die Furie und das Gesetz. Zur Dramaturgie der »großen Szene« in der Tragödie des 19. Jahrhunderts. - Freiburg i.Br.: Rombach 2002. 429 S. (Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae. Bd.94)  
Auch zu Schillers Dramen ›Wilhelm Tell‹ (S.97-111) und ›Maria Stuart‹ (S.211-235).

### 7.3.3 Fragmente

215. *Doering, Sabine*: Die Schwestern des Doktor Faust. Eine Geschichte der weiblichen Faustgestalten. - Göttingen: Wallstein 2001. 371[+1] S.  
Zu Schillers Fragment ›Rosamund oder die Braut der Hölle‹ im Kapitel ›Höllensbräute. Schiller, Goethe und das Puppenspiel‹, S.143-149.
216. *Düsing, Wolfgang*: Der Klassiker und das Kriminalstück. Schillers dramatische Fragmente ›Die Polizey‹ und ›Die Kinder des Hauses‹. In: Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000 »Zeitenwende - Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert«. Hrsg. von Peter Wiesinger. Bd.6. Bern [u.a.] 2002. S.155-161. (Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kongreßberichte. Bd.58)
- Matt, Peter von* (Ästhetik der Hinterlist. 2002): vgl. Nr.142. [Auch zu ›Die Polizey‹].

### 7.4 Prosa

217. *Mix, York-Gothart*: Soll die Literaturwissenschaft etwas anderes sein als sie selbst? Plädoyer für ein relationales Selbstverständnis der Disziplin. In: Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie. Hrsg. von Martin Huber [u.a.] Tübingen 2000. S.155-173.  
Unter den Beispielen: Schiller als Literaturkritiker.
218. *Denneker, Iris*: Schiller als Essayist. Unsichere Vernunft, deformierte Subjekte. In: I. Denneker: Ungesicherte Lektüren. Abhandlungen zu Bachmann, Pavese, Nossack, Haushofer und Schiller, zur Stadt Paris und zum Lesen in der Schule. München 2002. S.186-223.
- Schierbaum, Martin* (Friedrich von Hardenbergs poetisierte Rhetorik. 2002): vgl. Nr.123.

219. *Brief eines reisenden Dänen (Der Antikensaal zu Mannheim)*  
 Geimer, Peter: Die Vergangenheit der Kunst. - Weimar: VDG 2002. 228 S. (Visual intelligence. Bd.4)  
 Im Kapitel ›Post-Scriptum. Winckelmanns ›Geschichte der Kunst des Alterthums‹: ›Exkurs: Schillers ›Brief eines reisenden Dänen‹, S.46-51.
220. *Etwas über die erste Menschengesellschaft ...*  
 Kaufmann, Sylke und Dieter Kaufmann: Goethe, der Thüringisch-Sächsische Verein und die Entwicklung der Altertumskunde in den Jahrzehnten nach 1800. - Langenweißbach: Beier & Beran 2001. 341 S., 16 S. Ill. (Beiträge zur Ur- und Frühgeschichte Mitteleuropas. 27)  
 Auch über Schillers Abhandlung ›Etwas über die erste Menschengesellschaft nach dem Leitfaden der mosaïschen Urkunde‹ und die Jenaer Antrittsrede ›Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?‹, S.22-24.
221. *Der Geisterseher*  
 Fischer, Eva Maria: Die Suche nach Sinn und Geborgenheit in der »Postmoderne« - drei dialektische Annäherungen. - Frankfurt/Oder: Viademica Verl. 1998. 89 S. (Edition Literaturwissenschaften. Bd.2)  
 Im Kapitel ›Umberto Eco: ›Das Foucaultsche Pendel‹ (S.56-84) wird Schillers ›Geisterseher‹ zum Vergleich herangezogen.
222. *Lloyd, Tom: Friedrich von Schiller (1759-1805). In: Gothic writers. A critical and bibliographical guide. Ed. by Douglass H. Thomson [u.a.] Westport, Conn. 2002. S.372-379.*  
 Über Schillers Drama ›Die Räuber‹ und vor allem seine Erzählung ›Der Geisterseher‹ als Beiträge zur Schauerliteratur.
223. *Mergenthaler, Volker: Sehen schreiben - Schreiben sehen. Literatur und visuelle Wahrnehmung im Zusammenspiel. - Tübingen: Niemeyer 2002. 438 S. (Hermæa. N.F. Bd.96)*  
 Unter den Beispielen: ›Der Geisterseher‹ von Friedrich Schiller. (›Ich [...] muß Licht von ihm haben‹ - Schillers ›Geisterseher‹, S.19-31.)
- Regener, Ursula (›Kühnheit des Zwecks« - ›Seltsamkeit der Mittel«.* 2002): vgl. Nr.120.
- Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung*  
 Jaeger, Stephan (Historiographisch-literarische Interferenzen. 2002): vgl. Nr.97.
- Kallias, oder über die Schönheit*  
 Krings, Marcel (Nachodine oder die empirische Freiheit. 2002): vgl. Nr.66.
224. *Philosophische Briefe*  
 Hinderer, Walter: Connotations of friendship and love in Schiller's ›Philosophical letters‹ and Hölderlin's ›Hyperion‹. In: Literary paternity, literary friendship. Essays in honor of Stanley Corngold. Ed. by Gerhard Richter. Chapel Hill 2002. S.41-62.
- Die Sendung Moses*  
 Le Rider, Jacques (Freud, de l'Acropole au Sinaï. 2002): vgl. Nr.290.
- Peres, Constanze (Verhüllte oder offenbare Wahrheit. 2002): vgl. S.165.*
- Über Anmut und Würde*  
 Barjau, Eustaquio (›Charme, zur Haltung gemacht‹. 2002): vgl. Nr.291.
225. *Janz, Rolf-Peter: Ansichten der Juno Ludovisi. Winckelmann - Schiller - Goethe. In: Prägnanter Moment. Studien zur deutschen Literatur der Aufklärung und Klassik. Festschrift für Hans-Jürgen Schings. Hrsg. von Peter-André Alt [u.a.] Würzburg 2002. S.357-372.*  
 ›Über Anmut und Würde‹; ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.

- Krings, Marcel* (Nachodine oder die empirische Freiheit. 2002): vgl. Nr.66.
- Über Bürgers Gedichte*
226. *Gille, Klaus F.*: Schillers Rezension ›Über Bürgers Gedichte‹ im Lichte der zeitgenössischen Bürger-Kritik. In: K. F. Gille: Konstellationen. Gesammelte Aufsätze zur Literatur der Goethezeit. Berlin 2002. S.41-61.  
Zuerst 1976. - Zu Schillers 1791 erschienener Rezension der Gedichte Gottfried August Bürgers.
- Über das Erhabene*
- Hinnant, Charles H.* (Schiller and the political sublime. 2002): vgl. Nr.255.
- Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*
227. *MacLeod, Catriona*: Embodying ambiguity. Androgyny and aesthetics from Winckelmann to Keller. - Detroit: Wayne State Univ. Press 1998. 302 S. (Kritik)  
›Schiller: Androgyny and the aesthetic state‹, S.52-66. (Vor allem: ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹)
- Brown, Jane K.* (Schiller und die Ironie von ›Hermann und Dorothea‹. 1999): vgl. Nr.61.
- 227a. *Hess, Jonathan*: Reconstituting the body politic. Enlightenment, public culture and the invention of aesthetic autonomy. - Detroit, MI: Wayne State Univ. Press 1999. 286 S.  
Zu Schillers Ästhetik (›Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen‹) in Teil 1: ›Aesthetics, politics and the public sphere. Historical and theoretical reflections‹ (S.35-118), Kapitel 2: ›From Benjamin to Schiller. Aesthetics, politics and the end of art‹ (S.59-80).
- 227b. *Vozza, Marco*: L'attualità di Schiller. Il progetto di educazione estetica. - Torino: Trauben Ed. 1999. 183[+1] S.  
1. Analisi delle ›Lettere sull'educazione estetica‹. - 2. L'eredità schilleriana nell'opera di Nietzsche. - 3. L'estetica di Schiller nel pensiero novecentesco. - Appendice. Friedrich Schiller: Grazia e dignità.
228. *Lefebvre, Joël*: Schiller et la révolution française dans les ›Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme‹ 1795. In: J. Lefebvre: Études allemandes. Littérature, idéologies. Romainmôtier 2000. S.215-227.
229. *Simpson, David*: The French Revolution. In: The Cambridge history of literary criticism. 5. Romanticism. Ed. by Marshall Brown. Cambridge 2000. S.49-71.  
Auch zu Schillers ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
- Waibel, Violetta L.* (Hölderlin und Fichte. 2000): vgl. Nr.60.
230. *Mielityinen, Mari*: Schillerin »Kirjeet« ja esteettisen kasvatuksen ongelma. In: Platonista transmodernismiin. Juonteita ihmisyteen, ihmiseksi kasvamiseen, oppimiseen, kasvatukseen ja opetukseen. Toim.: Raija Huhmarniemi [u.a.] - [Turku]: Suomen Kasvatustieteellinen Seura 2001. S.243-261.  
Zu Schillers Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
231. *Worley, Sharon*: Ethical aesthetics and the immutable model in Friedrich Schiller's ›On the aesthetic education of man‹ and Dorothea Schlegel's ›Florentin‹. In: New German review 17 (2001/2002), S.107-138.  
*Behle, Carsten* (›Heil dem Bürger des kleinen Städtchens‹. 2002): vgl. Nr.107.
- Bentley, Colene* (Democratic citizenship in Felix Holt. 2002): vgl. Nr.285.

232. *Gille, Klaus F.*: »Ein angenehmer Traum eines guten Kopfs«. Friedrich Nicolai und Schillers ›Briefe über die ästhetische Erziehung«. Mit einigen methodologischen Nachbemerkenungen. In: K. F. Gille: *Konstellationen. Gesammelte Aufsätze zur Literatur der Goethezeit*. Berlin 2002. S.63-84.  
Zuerst 1998.
- Gille, Klaus F.* (Johann Kaspar Friedrich Manso im ›Horen«-Kampf. 2002): vgl. Nr.258.
233. *Gille, Klaus F.*: Remythisierung und Öffentlichkeit. Pragmatische Aspekte der Diskussion ästhetischer Erziehung der Französischen Revolution. In: K. F. Gille: *Konstellationen. Gesammelte Aufsätze zur Literatur der Goethezeit*. Berlin 2002. S.13-41.  
Zuerst 1990. - Auch über Schillers Briefe ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.
234. *Glaser, Hermann*: Zukunft braucht Herkunft. Über die ästhetische Erziehung des Menschen und den gesellschaftlichen Sinngehalt des Musealen. In: *Museumskunde* 67 (2002), Nr.2, S.26-33.  
Auch zu Schillers »ästhetischen Briefen«.
235. *Hoffmann, Hilmar*: [Antwort auf die Frage nach dem wichtigsten und prägendsten Buch in seinem Leben: Schillers ›Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen«. (Umfrage der Zeitschrift ›Literaturen«)] In: *Literaturen* (2002), H.1/2, S.49.
236. *Horsburgh, Lawrence Gordon*: *Philosophy and play* (Johan Huizinga, Friedrich Schiller, Plato). - Boston Univ., Diss., 2002. 200 S.
- Janz, Rolf-Peter* (*Ansichten der Juno Ludovisi*. 2002): vgl. Nr.225.
- Kruse, Bernhard Arnold* (*L'estetica di Schiller come fondazione del soggetto moderno*. 2002): vgl. Nr.118.
- 236a. *Lüthe, Rudolf*: *Der Ernst der Ironie. Studien zur Grundlegung einer ironistischen Kulturphilosophie der Kunst*. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2002. 103 S.  
›Schillers Traum von der Einheit der menschlichen Seele«, S.39-50 (›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«).
237. *Montani, Pietro* con *Adriano Ardivino* e *Daniele Guastini*: *Arte e verità dall'antichità alla filosofia contemporanea. Un'introduzione all'estetica*. - Roma: Laterza 2002. 427[+1] S. (Biblioteca di cultura moderna. 1157)  
›IX. Kant, Schiller, Fichte. L'estetica critica e i suoi sviluppi«, S.201-251.  
U.a. zu Schiller, ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«. - Mit Abdruck des 6. und 25. Briefes in der italienischen Übers. von Guido Boffi.
238. *Pott, Hans-Georg*: *Schiller und Hölderlin. Studien zur Ästhetik und Poetik*. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: P. Lang 2002. 150[+1] S. (Oppelner Beiträge zur Germanistik. Bd.4)  
›Die hier versammelten Arbeiten wollen zur Erforschung der Bedeutung und Wirkung von Schillers ›Briefen über die ästhetische Erziehung des Menschen« [...] beitragen.«  
Einzelne Beiträge vgl. Nr. 119, 150, 239, 240, 241, 246.

239. *Pott, Hans-Georg*: Schiller und Hölderlin. Die »Neuen Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen«. In: H.-G. Pott: Schiller und Hölderlin. Studien zur Ästhetik und Poetik. Frankfurt a.M. [u.a.] 2002. S.7-27.  
Zuerst 1984. - Zu Bezügen zwischen Schillers ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹ und Hölderlins ›Verfahrensweise des poetischen Geistes‹.
240. *Pott, Hans-Georg*: Die Ästhetik Schillers mit Bezug auf Hegel. In: H.-G. Pott: Schiller und Hölderlin. Studien zur Ästhetik und Poetik. Frankfurt a.M. [u.a.] 2002. S.29-47.  
Zuerst 1994. - Vor allem zu den ›Briefen über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
241. *Pott, Hans-Georg*: Marcuses später Widerruf. In: H.-G. Pott: Schiller und Hölderlin. Studien zur Ästhetik und Poetik. Frankfurt a.M. [u.a.] 2002. S.139-150.  
Zuerst 1982. - Kritische Stellungnahme zu Marcuses Essay ›Die Permanenz der Kunst‹ im Lichte von Schillers ästhetischen Briefen.
- Regener, Ursula* (›Kühnheit des Zwecks« - ›Seltsamkeit der Mittel«. 2002): vgl. Nr.120.
- Reinhardt, Hartmut* (Ästhetische Geselligkeit. 2002): vgl. Nr.72.
242. *Schlich, Jutta*: Literarische Authentizität. Prinzip und Geschichte. - Tübingen 2002. 186 S. (Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft. Bd.62) Zugl.: Heidelberg, Univ., Habil.-Schr., 2000.  
Zu Schiller vor allem im Kapitel ›Geschichtsphilosophisches‹ (S.140-162). - ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹ und ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹.
243. *Schreiber, Karl-Heinz*: Die ästhetische Menschwerdung. Marginalien zu Friedrich Schillers Schrift ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹. In: Fliegende Literatur-Blätter (2002), Nr.1, S.107-112.
- 243a. *Volkman-Schluck, Karl-Heinz*: Kunst und Erkenntnis. Hrsg. von Ursula Panzer. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2002. 199 S.  
›Schillers Begründung des ästhetischen Humanismus in den ›Briefen über die ästhetische Erziehung des Menschen‹, S.121-136.
244. *Wilkinson, Elizabeth M.*: Schiller and the Gutenberg galaxy. A question of appropriate contexts. In: Elizabeth M. Wilkinson, L.A. Willoughby: Models of wholeness. Some attitudes to language, art and life in the age of Goethe. Ed. by Jeremy Adler [u.a.] Oxford [u.a.] 2002. S.181-193.  
›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
- Über naive und sentimentalische Dichtung*
245. *Deupmann, Christoph*: »Furor satiricus«. Verhandlungen über literarische Aggression im 17. und 18. Jahrhundert. - Tübingen: Niemeyer 2002. 428 S. (Studien zur deutschen Literatur. Bd.166) Zugl.: Kiel, Univ., Diss., 1999.  
›Gefühl und Verstand. Schillers Traktat ›Ueber naive und sentimentalische Dichtung‹, S.211-213.
246. *Pott, Hans-Georg*: Schillers spekulative Gattungspoetik und Eichendorffs Poesie. In: H.-G. Pott: Schiller und Hölderlin. Studien zur Ästhetik und Poetik. Frankfurt a.M. [u.a.] 2002. S.61-79.  
Zuerst 1990.
- Prüfer, Thomas* (Ästhetische Geschichtsphilosophie und die Historisierung der Poetik am Ende des 18. Jahrhunderts. 2002): vgl. Nr.99.
247. *Rhi, Shun-ye*: Aporie des Schönen. Eine Studie über Lessing, Schiller, Kant und Hegel, in der mit Adorno über die Abstraktwerdung der klassischen Literatur und die Entwicklung philoso

phischer Ästhetik in Deutschland reflektiert wird. - Bielefeld: Aisthesis Verl. 2002. 240 S.  
Zugl.: Bielefeld, Univ., Diss., 2001.

›Das Projekt des deutschen Idealismus in Schillers Ästhetik. Die sentimentalische, »idyllische  
Empfindungsweise«, S.94-153. - ›Über naive und sentimentalische Dichtung«.

*Schlich, Jutta* (Literarische Authentizität. 2002): vgl. Nr.242.

248. *Schuster, Jörg*: Poetologie der Distanz. Die »klassische« deutsche Elegie 1750-1800. - Freiburg i.Br.: Rombach 2002. 432 S. (Rombach Wissenschaften. Reihe cultura. Bd.25)  
Kapitel 3,2: ›Problematische Subjektivität: Schillers Theorie des Erhabenen und der Elegie«, S.156-189; Kapitel 4,1: »Keine Zeichen mehr findet die Wahrheit«. Beredtes Verstummen zwischen Kunst und Natur in Schillers ›Elegie«, S.245-290.  
›Über naive und sentimentalische Dichtung«; ›Elegie«/›Der Spaziergang«.

*Der Verbrecher aus verlorener Ehre*

249. *Schimmer, Leopold*: Individualpsychologische Literaturinterpretation. Alfred Adlers Individualpsychologie und ihr Beitrag zur Literaturwissenschaft. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2001. 346 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur. Bd.1813) Zugl.: Wien, Univ., Diss., 2000  
Im Kapitel ›Vergleich ausgewählter traditioneller und individualpsychologischer Werk-  
Interpretationen«: ›Friedrich Schillers ›Verbrecher aus verlorener Ehre« aus der Sicht verschiede-  
ner Interpretationsansätze«, S.161-198. - Auch zu Alexander Schmidts Interpretation von  
Schillers Frauencharakteren (1914) und zu PaulRoms ›Don Karlos«-Interpretation (1947),  
S.195-198.

250. *Hartwig, Ina*: Aufklärung der Gewalt (in der Literatur). In: Kursbuch (2002), Nr.147, S.39-51.  
Unter den Beispielen: Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre«.
251. *Liebrand, Claudia*: »Ich bin der Sonnenwirt.« Subjektkonstitution in Schillers ›Der Verbrecher  
aus verlorener Ehre«. In: Diskrete Gebote. Geschichten der Macht um 1800. Festschrift für  
Heinrich Bosse. Hrsg. von Roland Borgards [u.a.] Würzburg 2002. S.117-129.
252. *Madsen, Hendrik und Rainer Madsen*: Friedrich Schiller, Der Verbrecher aus verlorener Ehre.  
Hrsg. von Johannes Diekhans. - Paderborn: Schöningh 2002. 121 S., Ill., graph. Darst. (Ein-  
fach deutsch: Unterrichtsmodell)
253. *V[ratz], C[hristoph]*: Friedrich Schiller. ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre«. In: Das Buch  
der 1000 Bücher. Autoren, Geschichte, Inhalt und Wirkung. Hrsg. von Joachim Kaiser. Dort-  
mund 2002. S.959-960.  
Kurzer biographischer Abriß zu Schiller. - Vorstellung der Erzählung ›Der Verbrecher aus  
verlorener Ehre. - Rubrik: ›Die wichtigsten Bücher von Friedrich Schiller«.

*Versuch über den Zusammenhang der thierischen Natur mit seiner geistigen*

*Baker, Eric R.* (Atomism and the sublime. 2002): vgl. Nr.196.

*Vom Erhabenen*

254. *Caduff, Corina*: Die »Gewalt der Musik« und das Erhabene. In: Weimarer Beiträge 48 (2002),  
H.4, S.485-519.  
Auch zu Schillers Aufsatz ›Vom Erhabenen«.
255. *Hinnant, Charles H.*: Schiller and the political sublime. Two perspectives. In: Criticism 44  
(2002), Nr.2, S.121-138.  
›Vom Erhabenen (Zur weitem Ausführung einiger Kantischen Ideen«); ›Über das Erhabene«.

*Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte*

*Kaufmann, Sylke und Dieter Kaufmann* (Goethe, der Thüringisch-Sächsische Verein und die  
Entwicklung der Altertumskunde [...] 2001): vgl. Nr.220.

256. *Grigat, Felix*: Studium und Wissenschaft um der Karriere willen? Über die Aktualität einer Schillerschen Unterscheidung. In: *Forschung & Lehre* (2002), Nr.5, S.247-248, III.  
Über die Aktualität von Schillers Unterscheidung zwischen dem »Brotgelehrten« und dem »philosophischen Kopf« in seiner Antrittsvorlesung »Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte«.

*Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken?*

*Regener, Ursula* (»Kühnheit des Zwecks« - »Seltsamkeit der Mittel«. 2002): vgl. Nr.120.

## 7.5 Herausgeberrätigkeit, Übersetzungen, Bearbeitungen

*Egmont*

- o.Nr. *John, David G.*: Images of Goethe through Schiller's »Egmont«. Montreal [u.a.] 1998. [*JbdDS* 2000, *Bibliogr.* 99, Nr.256]  
Zu Goethes »Egmont« und Schillers Bühnenbearbeitung.  
Rez. von Kerstin *Gaddy* in: *Seminar* 38 (2002), Nr.1, S.85-86.

257. *Wagener, Hans*: Johann Wolfgang Goethe, »Egmont«. Revidierte Ausgabe 1998. - Stuttgart: Reclam 1998. 165 S. (Universal-Bibliothek. Nr.8126: Erläuterungen und Dokumente) Kapitel V., S.83-96: »Zur Bühnengeschichte des »Egmont«. 1. Die Originalfassung Goethes und Schillers Bearbeitung. 2. Auszüge aus Schillers Bühnenbearbeitung des »Egmont«.

*Die Horen*

258. *Gille, Klaus F.*: Johann Kaspar Friedrich Manso im »Horen«-Kampf. Zur Wirkungsgeschichte von Schillers Zeitschrift. In: K. F. Gille: *Konstellationen. Gesammelte Aufsätze zur Literatur der Goethezeit*. Berlin 2002. S.85-110.  
Zuerst 1998. - Vor allem zu Mansos Rezension des 1.-4. Stücks der »Horen«; Schwerpunkt der Rezension waren die Briefe »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.

*Musenalmanach für das Jahr 1796*

259. *Hartung, Günter*: J. F. Reichardts Kritik an der Wiener und der Weimarer Klassik. In: G. Hartung: *Literatur und Welt. Vorträge*. Leipzig 2002. S.125-133. (Gesammelte Aufsätze und Vorträge. Bd.2)  
Auch über Reichardts Kritik an Schillers Zeitschrift »Die Horen« und am »Musenalmanach für das Jahr 1796«. - Zuerst 1983.

*Musenalmanach für das Jahr 1798*

*Struck, Wolfgang* (*Elysium auf der Kerkerwand. Friedrich Schillers Balladendichtung*. 2002): vgl. Nr.151.

## 7.6 Briefe

260. *Oellers, Norbert*: Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe. In: *Friedrich Schiller. Goethes großer Freund. Texte zur gegenwärtigen Einschätzung des Dichters*. Halle a.d. Saale 2002. S.103-119.  
Zuerst 1997.



## 8 Wirkungsgeschichte

### 8.1 Allgemeines

*Vozza, Marco* (L'attualità di Schiller. 1999): vgl. Nr.227b.

*Neuhaus, Stefan* (Literatur und nationale Einheit in Deutschland. 2002): vgl. Nr.213.

261. *Ricordi, Franco*: Essere e libertà. Leopardi, Schiller e la cultura europea. - Roma: Bulzoni 2002. 205[+1] S.  
Auch zur Rezeption der »ästhetischen Erziehung« Schillers in der europäischen Kultur bis ins 20. Jahrhundert.

*Saranpa, Kathy [Jo]* (Schiller's ›Wallenstein‹, ›Maria Stuart‹ and ›Die Jungfrau von Orleans‹. The critical legacy. 2002): vgl. Nr.175.

### 8.2 Verehrung

262. *Hübel, Marlene*: Wo Goethe schritt und weilte. Ein literarischer Spaziergang durch Mainz. - Mainz: Edition Erasmus 1999. 108 S., Ill.  
›Der Dichterfreund Schiller‹, S.94-95. - Zu Schillers Mainzer Kontakten und zum Mainzer Schiller-Denkmal von Johann Baptist Scholl (1862).
263. *Schwab, Gustav*: Wanderungen durch Schwaben. Mit 30 Stahlstichen nach Zeichnungen von Ludwig Mayer. Vorwort: Hermann Bausinger. - Gerlingen: Bleicher 2001. 304 S., Ill.  
Zuerst 1837. - ›Marbach‹, S.40-46. Über Marbach, auch als Geburtsort Schillers. Mit dem Gedicht ›Seht ihr, wie freundlich sich die Stadt ...‹ und einer lyrischen Skizze über den Genius Schillers, beide verfaßt von G. Schwab.
264. *Taubert, Erich*: UNESCO - Welterbe in Weimar. 2. Aufl. - Weimar: Weimardruck 2001. 84 S., Ill.  
›Zum Schillerhaus und zum Wittumspalais‹, S.19-25.
265. *Oppermann, Iris*: Die Sonnwendfeier in Marbach am 21.06.1934. »Die deutsche Jugend huldigt Friedrich Schiller« - multifunktionaler Geniestreich im Dienste einer regimeintegrativen Klassikerinszenierung. In: Traditionsanspruch und Traditionsbruch. Die deutsche Kunst und ihre diktatorischen Sachwalter. Kulturelle Moderne und bildungsbürgerliche Semantik II. Hrsg.: Georg Bollenbeck [u.a.] Wiesbaden 2002. S.56-82.
266. *Aschenbrenner, Ann-Kristin*: Krisenbewußtsein und Kompensationsstrategien. Die Schiller-Feiern von 1905. 196 S. Münster, Univ., Magisterarbeit 2002.
267. *Bodenbach, Hans Joachim*: Ein Schiller-Porträt von unbekannter Hand. In: Mannheimer Geschichtsblätter N. F. Bd.8 (2001 [ersch. 2002]), S.419-424, Ill.  
Über ein Porträt aus dem Nachlaß des Mannheimer Kunstmalers Lambert Sachs, signiert »AD«.
268. *Buchmeier, Frank*: Wallfahrtsort für Literaturkenner, die ein intellektuelles Abenteuer suchen. Die schönsten Seiten der Region (16): In Friedrich Schillers Geburtsort Marbach am Neckar wird in zwei sehr unterschiedlichen Museen das Leben des Dichters nacherzählt. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.188, 15. August 2002, S.21, Ill.

269. *Christofori*, Ralf: Begegnungen mit dem Portrait. Kevin Clarkes DNA-Portraits in der Baden-Württembergischen Bank Stuttgart. - Stuttgart: BW-Bank 2002. 23[+1] S., zahlr. Ill. Ausstellungskatalog. Text deutsch und englisch. - »Friedrich Schiller«, S.14-15.
270. *Dahnke*, Hans-Dietrich, Gerhard *Nasdala*: Friedrich Schiller - für die Jugend noch modern? Weimarer Schillerverein lädt Schüler und Studenten zu einem Wettbewerb. In: Weimar Kultur Journal 11 (2002), Nr.3, S.24.
271. *Friedrich*, Heinz: Ist Schiller noch unser? Über Nähe und Ferne eines Dichters. In: H. Friedrich: Vom Gegenglück des Geistes. Zeit und Zeitgenossen. München 2002. S.259-280. Zuerst 2000. - Vortrag, gehalten in der Bayerischen Akademie der Schönen Künste in München am 15. November 1999.
272. *Kanke*, Gerd: Friedrich Schiller im Sperrgebiet. Tragikomische Irrfahrt auf der Suche nach Schillers Zufluchtsort Bauerbach im Jahre 1987. - Marburg: Deutsche Blindenstudienanstalt 2002. II, 114 S. In Blindenschrift gedruckt. - Lizenz des Verlags Wenzel, Marburg (dort im Jahr 2000 erschienen).
- Mönikes*, Wolfgang und Wilhelm *Haag* (Schillers Spuren in Württemberg. 2002): vgl. Nr.55.
273. *Reich-Ranicki*, Marcel: Friedrich Schiller. Gemalt von Ludovike Simanowiz. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.48, 1. Dezember 2002, S.29, Ill. 53. Folge der Serie »Marcel Reich-Ranicki: Meine Bilder«.
- 273a. *Scherzer*, Beatrice: Schülerin des Hofkünstlers Guibal und »Schiller-Malerin«. Die schwäbische Porträtmalerin Ludovike Simanowiz. In: Schlösser (2002), Nr.3, S.28-31, Ill.
274. *Schick*, Hermann: Die Marbacher Schillerverehrung im Wandel der Zeiten. In: Ludwigsburger Geschichtsblätter 56 (2002), S.129-152, Ill.
275. Friedrich Schiller. 10. November 1759 - 9. Mai 1805. In: »Köstliche Reste«. Andenken an Goethe und die Seinen. Ausstellung und Bestandskatalog. 1. Dezember 2002 - 2. Februar 2003. Freies Deutsches Hochstift - Frankfurter Goethe-Museum in Zusammenarbeit mit der Adolf und Luisa Haeuser-Stiftung für Kunst und Kulturpflege. Katalog und Ausstellung: Gerhard *Kölsch* und Petra *Maisak*. Frankfurt a.M. 2002. S.97-99, Ill.
- 275a. Der Schiller-Gedächtnispreis. In: Ein Bild der Zeit. Literatur in Baden-Württemberg. 1952-1970. Hrsg. von Hansgeorg Schmidt-Bergmann [u.a.] im Auftrag der Literarischen Gesellschaft Karlsruhe. Karlsruhe 2002. S.161-166.
- Der Schiller-Gedächtnispreis (2002): vgl. Nr.7.
276. *Schwerk*, Ekkehard: Der bewegte Schiller. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.17864, 25. August 2002, S.10. Zur Geschichte des 1871 von Reinhold Begas auf dem Berliner Gendarmenmarkt realisierten Schiller-Denkmal.
- \*
277. *Berbig*, Roland: Theodor Fontanes Akte der Deutschen Schiller-Stiftung. Mit einem unveröffentlichten Gutachten Fontanes für Karl Weise. In: »Spielende Vertiefung ins Menschliche«. Festschrift für Ingrid Mittenzwei. Hrsg. von Monika Hahn. Heidelberg 2002. S.149-166.
278. Deutsche Schillerstiftung von 1859. Ehrungen, Berichte, Dokumentationen 2001. Hrsg.: Michael *Krejci*. - Fürstenfeldbruck: Verl. Kester-Haeusler-Stiftung 2002. 109[+1] S., Ill. U.a.: »Nachverleihung der Kester-Haeusler-Ehrengabe 2000 [an Hartmut Lange]«, S.9-17;

›Verleihung der Ehrengaben 2001‹ [an Dieter Schlesak, Joseph Zoderer, Gerald Zschorsch]‹, S.37-54; ›Aus der Geschichte der Deutschen Schillerstiftung‹: Susanne *Schwabach-Albrecht*: In memoriam: Isidor Landau (1850-1944), S.88-92.

### 8.3 Wirkung im Ausland

(auch zu Übersetzungen)

279. *Marizzi*, Bernd: Goethe y Schiller en los libros de texto del bachillerato español. In: Encuentros con Goethe. Ed. de Luis A. Acosta. Madrid 2001. S.475-489.

Hebräische Übersetzung von Friedrich von Schillers ›An die Freude‹ (2002): vgl. Nr.34.

*Mortensen*, Peter (Robbing ›The robbers‹. Schiller, Xenophobia and the politics of British romantic translation. 2002): vgl. Nr.200.

280. *Turaev*, Sergej V.: Gete i ego sovremenniki. Goethe und seine Zeitgenossen. Otv. red.: N. A. Višnevskaja. - Moskva: IMLI RAN 2002. 238 S. (Kul'tura romantizma. 2)  
›Fr. Šiller. Vredenije‹ [Einleitung zum Sammelband ›Friedrich Schiller‹], S.115-123; ›Šiller v perevodach V. A. Žukovskogo‹ [Žukovskij als Schillers Übersetzer], S.124-137.

### 8.4 Wirkung auf einzelne Personen

*Auerbach*, Berthold

281. *Sazaki*, Kristina R.: Berthold Auerbach's ›Deutscher Volks-Kalender‹ editing as political agenda. In: German life and letters 55 (2002), Nr.1, S.41-60.  
Auch über Auerbachs Schiller-Bild (Schiller als nationale Einigungsfigur).

*Brecht*, Bertolt

282. *Sharman*, Gundula: Allusion to classicism: Friedrich Schiller's ›Die Jungfrau von Orleans‹ and Bertolt Brecht's ›Die heilige Johanna der Schlachthöfe. In: G. Sharman: Twentieth-century reworkings of German literature. An analysis of six fictional reinterpretations from Goethe to Thomas Mann. Rochester, NY [u.a.] 2002. S.16-44.

*Coleridge*, Samuel Taylor

*Kooy*, Michael John (Coleridge, Schiller, and aesthetic education. 2002): vgl. Nr.117.

283. *Mortensen*, Peter: The robbers and the police. British romantic drama and the Gothic treacheries of Coleridge's ›Remorse‹. In: European Gothic. A spirited exchange, 1760-1960. Ed. by Avril Horner. Manchester [u.a.] 2002. S.128-146.  
Der Einfluß der ›Räuber‹ von Schiller auf Samuel Taylor Coleridges Drama ›Remorse‹.

*Eichendorff*, Joseph Freiherr von

284. *Eberhardt*, Otto: Eichendorffs ›Taugenichts‹. Quellen und Bedeutungshintergrund. Untersuchungen zum poetischen Verfahren Eichendorffs. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2000. 757 S.  
Auch über Eichendorffs Bezüge auf Schiller, vor allem im Kapitel ›Der Gärtner als Gestalt Schillers‹ (S.148-150).

*Eliot*, George

285. *Bentley*, Colene: Democratic citizenship in Felix Holt. In: Nineteenth-century contexts 24 (2002), Nr.3, S.271-289.

U.a. zur Schillerrezeption (›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹) in George Eliots Roman ›Felix Holt‹.

*Fontane, Theodor*

286. *Aust, Hugo*: Kulturelle Traditionen und Poetik. In: Fontane-Handbuch. Hrsg. von Christian Grawe [u.a.] Stuttgart 2000. S.306-465.  
›Fontane und Schiller‹, S.310-313.
287. *Settler, Humbert*: Fontanes ›Irrungen, Wirrungen‹. Der Titel als Deutung des Stils der Sprache und des Lebens. - Scheeßel: Heimatverein Niedersachsen [2001]. 112[+4] S.  
Auch zur Schiller-Rezeption in Fontanes Roman.
288. *Grawe, Christian*: ›Einen frechen Trunk ›Schiller‹ zu tun‹. Theodor Fontanes Schillerkritiken 1870-1889. In: Chr. Grawe: ›Der Zauber steckt immer im Detail‹. Studien zu Theodor Fontane und seinem Werk 1976-2002. Dunedin 2002. S.83-116.  
Zuerst 1997. - Zu Theodor Fontanes Kritiken von Berliner Schiller-Inszenierungen (1870-1889).

*Freud, Sigmund*

289. *Frankland, Graham*: Freud's literary culture. - Cambridge: Cambridge Univ. Press 2000. 260 S. (Cambridge studies in German)  
Auch zu Freuds Rezeption von Schiller, u.a. des Gedichts ›Die Weltweisen‹, S.39-41.
290. *Le Rider, Jacques*: Freud, de l'Acropole au Sinaï. Le retour à l'Antique des Modernes viennois. - Paris: Presses Univ. de France 2002. 305[+6] S. (Perspectives germaniques)  
Im Kapitel ›L'adieu de Freud à la Grèce. Moïse l'Égyptien‹: ›Reinhold, Schiller, Voltaire, Goethe‹, S.253-258. - U.a. zu Freuds Rezeption von Schillers Aufsatz ›Die Sendung Moses‹.

*Frisch, Max*

291. *Barjau, Eustaquio*: ›Charme, zur Haltung gemacht‹. Lectura de un texto de Frisch desde Schiller. In: Revista de filología alemana 10 (2002), S.39-54.  
Frischs Aphorismus ›Charme, zur Haltung gemacht‹ von Schillers Aufsatz ›Über Anmut und Würde‹ aus betrachtet.

*Hauptmann, Gerhart*

292. *Vormweg, Uwe*: Die verstoßene Tochter. Zum Schiller-Zitat in Gerhart Hauptmanns ›Die Ratten‹. In: Literatur und Leben. Anthropologische Aspekte in der Kultur der Moderne. Festschrift für Helmut Scheuer zum 60. Geburtstag. Hrsg.: Günter Helmes [u.a.] Tübingen 2002. S.161-172.  
Über Bezüge vor allem zu Schillers Drama ›Die Braut von Messina‹.

*Hegel, Georg Wilhelm Friedrich*

*Pott, Hans-Georg* (Die Ästhetik Schillers mit Bezug auf Hegel. 2002): vgl. Nr.240.

*Heine, Heinrich*

293. *Podewski, Madleen*: Kunsttheorie als Experiment. Untersuchungen zum ästhetischen Diskurs Heinrich Heines. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.] 2002. 241 S. (Berliner Beiträge zur neueren deutschen Literaturgeschichte. Bd.25) Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 2001.  
›Die Kunst zwischen ›Selbstreferenz‹ und ›Funktionalität‹: Goethe und Schiller‹, S.35-40.

*Keller, Gottfried*

294. *Rothenbühler, Daniel*: Der grüne Heinrich 1854/55. Gottfried Kellers Romankunst des ›Unbekannt-bekannt‹. - Bern, Berlin, Frankfurt a.M., Wien [u.a.]: Lang 2002. 404 S. (Zürcher germanistische Studien. 56) Teilw. zugl.: Bern, Univ., Diss. 1992.  
Auch zur Schiller-Rezeption in Kellers Roman.

- Kommerell, Max*  
 295. *Müller-Seidel, Walter*: Schiller im Verständnis Max Kommerells. Nachtrag zum Thema »Klassiker in finsternen Zeiten«. In: Prägnanter Moment. Studien zur deutschen Literatur der Aufklärung und Klassik. Festschrift für Hans-Jürgen Schings. Hrsg. von Peter-André Alt [u.a.] Würzburg 2002. S.275-308.
- Mann, Thomas*  
 296. *Reed, Terence James*: Thomas Mann und die literarische Tradition. In: Thomas-Mann-Handbuch. Hrsg. von Helmut Koopmann. 3. Aufl. - Stuttgart 2001. S.95-136. Zuerst 1990. - »Schiller: Typologie und Kulturkampf«, S.103-109.
297. *Schneider, Thomas*: Thomas Manns »Schwere Stunde«. Schiller und Goethe - Krise und Ausweg? In: Focus on German studies 9 (2002), S.61-72. Über Thomas Manns Schiller-Novelle.
- May, Karl*  
 298. *Essig, Rolf-Bernhard und Gudrun Schury*: Des Bären fette Keule. Zwei Brüder im großen Geist der Prärie: Friedrich Schiller und Karl May. In: Frankfurter Rundschau, Nr.28, 2. Februar 2002, Zeit und Bild, III.
- Nietzsche, Friedrich*  
*Vozza, Marco* (L'attualità di Schiller. 1999): vgl. Nr.227b.
- Puškin, Aleksandr S.*  
 299. *Schmid, Ulrich*: Von der Ethik zur Ästhetik. Puškins ironische Weiterentwicklung von Schillers »Räubern«. In: Germano-Slavica 13 (2002), S.19-31.
- Radcliffe, Anne*  
*Duffy, Cian* (»Faint traces which the memory bears«. 2002): vgl. Nr.197.
- Wagner, Richard*  
 300. *Borchmeyer, Dieter*: Richard Wagner. Ahasvers Wandlungen. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2002. 647 S. »Schillers »Jungfrau von Orleans« - Wagners dramatischer Prototyp«, S.353-370.
- Waiblinger, Wilhelm*  
 301. *Oldenburg, Ralf*: Wilhelm Waiblinger. Literatur und bürgerliche Existenz. - Osnabrück: Universitätsverlag Rasch 2002. 267 S. Über Waiblingers Beschäftigung mit Schiller im Kapitel 4 »Lesestoffe und Schreibversuche Waiblingers: Biographie«, Abschnitt 4.3 »Die Schillerbiographie des Johann Michael Heinrich Döring« (1822), S.185-189.
- Walser, Robert*  
 302. *Schaak, Martina*: »Das Theater, ein Traum«. Robert Walsers Welt als gestaltete Bühne. - Berlin: Wissenschaftlicher Verl. Berlin 1999. 296 S. Zugl.: Berlin, Techn. Univ., Diss., 1998. »Schiller - Walser«, S.224-282.
303. *Walser, Robert*: Dichteten diese Dichter richtig? Eine poetische Literaturgeschichte. Hrsg. von Bernhard Echte. Originalausg., 1. Aufl. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2002. 372[+10] S. (Insel Taschenbuch. 2789) »Friedrich Schiller. - Schiller (1928). Schiller (II) (1931/32). Schillerfiguren (1927). Berühmter Auftritt (1907). »Guten Abend, Jungfer!« (1908). »Mikrogramm«-Entwurf [zu »Kabale und Liebe«] (1925)«. Ein Gedicht, zwei dramatische Texte, Essayistisches.

## 8.5 Aufführungen

### 8.5.1 Allgemeines

304. *Britting*, Georg: Georg Britting als Theaterkritiker in Regensburg. 1912-1914 und 1918-1921. Eine Dokumentation. Hrsg.: Ingeborg Schuldt-Britting [u.a.] - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2002. 205 S., Ill. (Regensburger Beiträge zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft. Reihe A: Quellen. Bd.12)  
Enthält 8 Kritiken über Aufführungen von Werken Friedrich Schillers.

### 8.5.2 Einzelne Inszenierungen

*Die Braut von Messina*  
2002, Mainz

305. *Die Braut von Messina* oder *Die feindlichen Brüder*. Ein Trauerspiel mit Chören von Friedrich Schiller. Kleines Haus, Staatstheater Mainz. - Mainz: Lindner (Druck) [2002]. 22 S., Ill. Programmheft der Spielzeit 2001/2002. Red.: Andreas *Nattermann*, Alexandra *Schröder*. - Inszenierung: Johannes Schütz. Premiere: 31. Januar 2002.
306. *Grus*, Michael: Maskierte Leidenschaft. Johannes Schütz inszeniert Schillers ›*Die Braut von Messina*‹ in Mainz als Fabel von der Vergeblichkeit menschlicher Fassaden. In: Frankfurter Rundschau, 5. Februar 2002, Ill.
307. *Scheuermann*, Silke: Männchen unter Masken. ›*Braut von Messina*‹ in Mainz. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2. Februar 2002.  
Zu der Inszenierung unter der Regie von Johannes Schütz.

*Don Karlos*  
2002, Aachen

308. *Don Carlos*. Dramatisches Gedicht von Friedrich Schiller. Grenzlandtheater Aachen. - [o.O.]: Druckerei List [2002]. 12 S., Ill. Programmheft der Spielzeit 2001/2002. Red.: Martina *Kullmann*. - Inszenierung: Ulf Dietrich. Premiere: 14. April 2002.

2002, Augsburg

309. *Stammen*, Silvia: Puh, Gedankenfreiheit. Schiller, ›*Don Carlos*‹, Ben Elton, ›*Popcorn*‹. In: Theater heute 43 (2002), H.12, S.34-35.  
U.a. zu Antje Lenkeits Inszenierung des ›*Don Carlos*‹.

2002, Bochum

310. ›*Don Carlos*‹ von Friedrich Schiller. Schauspielhaus Bochum. - [o.O.]: Colordruck Lemke [2002]. Leporello, Ill. Programmheft der Spielzeit 2001/2002. Red.: Thomas *Oberender*. - Inszenierung: Patrick Schlösser. Premiere: 10. März 2002.
311. *Keim*, Stefan: Tief und groß: ›*Don Carlos*‹ von Schiller, Schlösser. In: Die Welt, 19. März 2002.
312. *Lennartz*, Knut: Auf glattem Parkett. Patrick Schlösser inszeniert Schillers ›*Don Carlos*‹ in Bochum. In: Die deutsche Bühne (2002), Nr.4.
313. *Rossmann*, Andreas: Schiller kam nur bis zur Eboli. Alles sauber nach der Kehrwoche: Patrick Schlösser inszeniert ›*Don Carlos*‹ in Bochum. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.60, 12. März 2002, S.49.

- 2002, Mannheim
314. *Behrendt, Eva*: Bißchen Qual muß sein. Schiller-Exerzitien in drei Varianten: ›Don Carlos‹ in Mannheim, ›Die Jungfrau von Orleans‹ in Kassel und ›Kabale und Liebe‹ in Oldenburg. In: Theater heute 43 (2002), Nr.3, S.16-19.  
Zu den Inszenierungen unter der Regie von Jens-Daniel Herzog, Armin Petras und Laurent Chétouane.
315. *Krumbholz, Martin*: Sublimierungskünste. Corneilles ›Cid‹ in Bochum und Schillers ›Don Karlos‹ in Mannheim. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.17, 22. Januar 2002, S.34.  
U.a. zu der Mannheimer Inszenierung des ›Don Karlos‹ unter der Regie von Jens-Daniel Herzog.
- Iphigenie in Aulis*
316. *Holst, Jens*: Die Kraft der Nuance. ›Iphigenie‹, diesmal von Schiller, auf die Bühne gebracht von Primadonna/Schwerer Held. In: Frankfurter Rundschau, Nr.264, 13. November 2002, S.25.  
Vorschau auf die Inszenierung von Wolfgang Spielvogel im Off-Off der Brotfabrik, Frankfurt a.M.
317. *Baier, Jutta*: Was sich Politik nennt. Wolfgang Spielvogels skeptischer Blick auf ›Iphigenie in Aulis‹. In: Frankfurter Rundschau, Nr.267, 16. November 2002, S.29.  
Zur Inszenierung von Wolfgang Spielvogel im Off-Off der Brotfabrik, Frankfurt a.M.
- Die Jungfrau von Orleans*  
2002, Frankfurt a.M.
318. *Michalzik, Stefan*: Schlacht im Sessel. Das Theater »Primadonna/Schwerer Held« spielt Schiller. In Frankfurter Rundschau, 2. März 2002.  
Zu der Frankfurter Inszenierung unter der Regie von Wolfgang Spielvogel.
- 2002, Kassel
- Behrendt, Eva* (Bißchen Qual muß sein. 2002): vgl. Nr.314.
319. *Heine, Matthias*: In Kassel wird Schillers »Jungfrau« von Google übersetzt. In: Die Welt (Ausgabe D, Berlin), 25. Januar 2002.  
Zur Kasseler Inszenierung der ›Jungfrau von Orleans‹ unter der Regie von Armin Petras.
320. *Scheuermann, Silke*: Schlachtenbummel. Unbequeme Campingstühle für unbequeme Wahrheiten: ›Die Jungfrau von Orleans‹ in Kassel. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (D-Ausgabe), 21. Januar 2002, III.
- 2002, Weimar
321. Friedrich Schiller, Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie. Spielfassung von Hartmut Wickert und Thomas Potzger. Deutsches Nationaltheater Weimar. - Weimar: Buch- und Kunstdruckerei Keßler [2002]. 30 S., III.  
Programmheft Nr.4 der Spielzeit 2002/2003. Red.: Thomas Potzger. - Inszenierung: Hartmut Wickert. Premiere: 12. Oktober 2002.
322. *Helbing, Michael*: Chor virtuell, Chor real. Deutsches Nationaltheater: ›Die Jungfrau von Orleans‹ von Friedrich Schiller. (Regie Hartmut Wickert, Bühne Marina Hellmann) [...]. In: Theater der Zeit 57 (2002), H.12, S.46-47, III.
- 2002, Wien
323. *GB [Bensch, Gerda]*: ›Die Jungfrau von Orleans‹ (Friedrich Schiller). In: Theater-Rundschau 48 (2002), Nr.4, S.8.  
Zu Karin Beiers Inszenierung am Wiener Burgtheater.

324. *Hilpold*, Stephan: Von allem ein bißchen. Über die Schwierigkeiten im Umgang mit Schiller: Die ›Jungfrau von Orleans‹ an der Wiener Burg. In: Frankfurter Rundschau, 5. Februar 2002, III.
325. *Mattheiss*, Uwe: Johanna geht auf Sendung. Blumenkind des Bösen: Karin Beier inszeniert Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ am Wiener Burgtheater. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.30, 5. Februar 2002, S.15.
326. *Stadelmaier*, Gerhard: Vom Tonband gebissen. Struwelpetras Abenteuer: Karin Beier inszeniert Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ im Wiener Burgtheater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (D-Ausgabe), Nr.30, 5. Februar 2002, S.47, III.
327. *Weinzierl*, Ulrich: Eisern: Schillers ›Jungfrau von Orléans‹. In: Die Welt (Ausgabe D, Berlin), Nr.30, 5. Februar 2002, S.47.  
Zu Karin Beiers Inszenierung am Wiener Burgtheater.
- Kabale und Liebe*  
2002, Detmold
328. Kabale und Liebe. Bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller. Landestheater Detmold. - [o.O.]: Bösmann [Druck, 2002]. [10] Bl., III.  
Programmheft der Spielzeit 2001/2002. Red.: Juliane *Wulfgramm*. - Inszenierung: Andreas Plücken. Premiere: 23. Januar 2002.
- 2002, Düsseldorf
329. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller. Düsseldorfer Schauspielhaus. - Düsseldorf: Winterscheidt [Druck 2002]. [12] Bl., III.  
Programmheft der Spielzeit 2001/2002. Red.: Rita *Thiele*, Stefanie *Gottfried*. - Inszenierung: Burkhard C. Kosminski. Premiere: 20. April 2002.
- 2002, Hamburg
330. ›Kabale und Liebe‹ von Friedrich Schiller. Thalia Theater, Hamburg. - Hamburg: Christians [2002]. 51 S., III.  
Programmheft Nr.28, Spielzeit 2001/2002. Red.: Sonja *Anders*, Astrid *Lukas*. - Inszenierung: Michael Thalheimer. Premiere: 4. Mai 2002.
331. *Barz*, Paul: »Wir sind nicht klüger als Schiller«. Michael Thalheimer inszeniert am Thalia ›Kabale und Liebe‹ - in einer Kurzfassung, die durch zahlreiche Streichungen irritiert. In: Welt am Sonntag (Ausgabe Hamburg), Nr.18, 5. Mai 2002.
332. *Bazinger*, Irene: In Limonade geht die Welt nicht unter. Komm an die Rampe, Luise. Michael Thalheimer inszeniert Schillers ›Kabale und Liebe‹ kunstvoll am Hamburger Thalia Theater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 6. Mai 2002.
333. *Briegleb*, Till: Volkshochschule fällt aus. Anti-Pädagogik in Hamburg: Michael Thalheimer inszeniert ›Kabale und Liebe‹ im Thalia Theater [...]. In: Theater heute 43 (2002), H.6, S.9-11, III.
334. *Grund*, Stefan: Thalheimer gibt den Schiller-Rap. Jeder Bürger ist sein eigenes Trauerspiel: ›Kabale und Liebe‹ im Hamburger Thalia-Theater. In: Die Welt (Berlin), Nr.104, 6. Mai 2002, S.29.
335. *Höbel*, Wolfgang: Die Stille nach dem Kuss. Michael Thalheimer brachte es in wenigen Jahren zum Star unter den jüngeren Bühnenregisseuren - nun zeigt er in Hamburg eine radikal verknappte ›Kabale und Liebe‹-Version. In: Der Spiegel (2002), Nr.19, S.240.
336. *Iden*, Peter: Schnellgang. Schiller am Thalia Theater. In: Frankfurter Rundschau, 6. Mai 2002. Zu Michael Thalheimers Inszenierung von ›Kabale und Liebe‹.



337. »Die Kabale zerstört die Kabale, die Liebe die Liebe«. Michael Thalheimer führt nach ›Lili-om‹ zum zweiten Mal am Thalia Theater Regie, diesmal steht Schiller auf dem Spielplan. In: Die Welt (Ausgabe Hamburg), 27. April 2002.  
Interview von Stefan *Grund* mit Michael *Thalheimer*.
338. *Kümmel*, Peter: Schäle dein Gesicht. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.20, 8. Mai 2002.  
Zu Michael Thalheimers Inszenierung von ›Kabale und Liebe‹ am Hamburger Thalia Theater.
339. *Seidler*, Ulrich: Durchmassierte Depressionen. Michael Thalheimers Inszenierung ›Kabale und Liebe‹ gastierte am DT. In: Berliner Zeitung, Nr.239, 14. Oktober 2002, S.16.
340. *Sucher*, C. Bernd: Jeder ist sich selbst der Liebste. Bonjour, Tristesse: Michael Thalheimer inszeniert am Hamburger Thalia-Theater Schillers bürgerliches Trauerspiel ›Kabale und Liebe‹. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.104, 6. Mai 2002, S.14.
341. *Tilmann*, Christina: Tödlicher als Gift. Wieder ein eiskaltes, schockhaftes Klassiker-Bad. Michael Thalheimers ›Kabale und Liebe‹ am Thalia Theater Hamburg. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 6. Mai 2002.
- 2002, Oldenburg*  
*Behrendt*, Eva (Bißchen Qual muß sein. 2002): vgl. Nr.314.
342. *Breiholz*, Jochen: Luise ist kein Alien. Laurent Chétouane inszeniert Schillers ›Kabale und Liebe‹. In: Die Welt (Ausgabe D, Berlin), 23. Januar 2002.  
Zu der Inszenierung am Oldenburger Staatstheater.
- 2002, Wiesbaden*
343. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller. Hessisches Staatstheater Wiesbaden. Textfassung von Valentin Jeker und Hermann Wündrich. - [o.O.]: Druckerei Chmielorz [2002]. 48 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2002/2003. Red.: Hermann *Wündrich*. - Inszenierung: Valentin Jeker. Premiere: 15. September 2002. - Mit einem Originalbeitrag von H. *Wündrich*: ›Der Menschheit Würde‹. Vgl. Nr.191.
344. *Iden*, Peter: Die heiße Liebe und der kalte Tod. Das tragische Ende zweier junger Paare eröffnet die Spielzeit in Basel und Wiesbaden. In: Frankfurter Rundschau, Nr.216, 17. September 2002, S.21, Ill.  
U.a. zu der Inszenierung von ›Kabale und Liebe‹ am Hessischen Staatstheater Wiesbaden (Regie: Valentin Jeker).
345. *Krumbholz*, Martin: Eine Allergie namens Liebe. Schiller ›Kabale und Liebe‹. In: Theater heute 43 (2002), H.10, S.47.  
Zu der Inszenierung am Staatstheater Wiesbaden unter der Regie von Valentin Jeker.
346. *Langhals*, Ralf-Carl: Starkes Duo. Schiller und Mankell. In: Die Welt (Berlin), 28. September 2002.  
U.a. zu Valentin Jekers Inszenierung von ›Kabale und Liebe‹ am Staatstheater Wiesbaden.
- Maria Stuart*  
*2001, Wien*
347. *GB* [*Bensch*, Gerda]: ›Maria Stuart‹ (Friedrich Schiller). In: Theater-Rundschau 48 (2002), Nr.1, S.7.  
Zu der Inszenierung von Andrea Breth am Wiener Burgtheater.

- 2002, *Bad Lauchstädt*
348. Schiller, Maria Stuart. Neues Theater Halle im Goethe-Theater Bad Lauchstädt zu dessen 200. Geburtstag. Regie: Peter Sodann, Bühne und Kostüme: Frank Borisch. - Halle-Ammendorf: Druckerei Teichmann [2002]. [8] Bl., Ill., Beil.  
Programmheft Nr.8 der Spielzeit 2001/2002. Red.: Bernhard *Bense*. - Premiere: 1. Juni 2002.
- 2002, *Berlin*
349. *Busch*, Frank: Die Quadratur der Drehbühne. Frauenrechnung: Thomas Bischoff mechanisiert ›Maria Stuart‹ im Deutschen Theater Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.251, 29. Oktober 2002, S.39, Ill.
350. *Friedrich*, Detlef: Tango für Schiller. Acht Personen suchen ein Stück: Der Stuart-Quickie am DT. In: Berliner Zeitung, Nr.251, 28. Oktober 2002, S.14, Ill.  
Zu der Inszenierung von Thomas Bischoff am Deutschen Theater Berlin.
351. *Irmer*, Thomas: Der Beratersumpfsinn. Deutsches Theater: ›Maria Stuart‹ von Friedrich Schiller. (Regie Thomas Bischoff, Ausstattung Uta Kala). In: Theater der Zeit 57 (2002), H.12, S.49, Ill.
352. *Krippendorf*, Ekkehart: Ohne Leidenschaft keine Politik. Geheimnislos. Thomas Bischoff macht in seiner Inszenierung von Schillers ›Maria Stuart‹ die Rivalinnen zu schwesterlichen Opfern des Patriarchats. In: Freitag (??), Nr.45, 1. November 2002, S.13.
353. *Schaper*, Rüdiger: Schach dem Schiller! Königinnen-Opfer: Thomas Bischoff inszeniert ›Maria Stuart‹ am Deutschen Theater Berlin. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.17926, 27. Oktober 2002, S.26.
354. *Schütt*, Hans-Dieter: Tod? Nicht nötig. Schillers ›Maria Stuart‹ am Deutschen Theater Berlin. In: Neues Deutschland (Berlin), Nr.252, 29. Oktober 2002, S.9, Ill.
355. *Wengierek*, Reinhard: Böse Männer: Mary und Betty als Damen-Opfer. ›Maria Stuart‹ am Deutschen Theater Berlin. In: Die Welt (Ausgabe D, Berlin), Nr.251, 28. Oktober 2002, S.29.  
Zu der Inszenierung von Thomas Bischoff.
- 2002, *Kiel*
356. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Texteinrichtung von Eberhard Elmar Zick. Bühnen der Landeshauptstadt Kiel. - Kiel: Ehlers (Druck) [2002]. 32 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2001/2002. Red.: Sünne Katrin *Höhn*. - Inszenierung: Eberhard Elmar Zick. Premiere: 9. Februar 2002.
- 2002, *Leipzig*
357. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Schauspiel Leipzig. - Leipzig: Werbe- und Sofortdruck [2002]. [12] Bl., Ill.  
Programmheft Nr.6, Spielzeit 2002/2003. Red.: Hans Jürgen *Pullem*. - Inszenierung: Karin Henkel. Premiere: 16. November 2002.
- 2002, *Mainz*
358. Maria Stuart, Trauerspiel in fünf Aufzügen von Friedrich Schiller. Kleines Haus, Staatstheater Mainz. - Mainz: Lindner (Druck) [2002]. 44 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2001/2002. Red.: Andreas *Nattermann*. - Inszenierung: Irmgard Lange. Premiere: 31. März 2002.
359. *Malzacher*, Florian: Als sei Ausdruckstanz ansteckend. Eitle Bilder, allzu großes Wollen. Irmgard Lange inszeniert am Mainzer Staatstheater Schillers ›Maria Stuart‹. In: Frankfurter Rundschau, 3. April 2002.

360. *Scheuermann, Silke*: Hinter Glas. Ohne Geheimnis: ›Maria Stuart‹ in Darmstadt [sic!]. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (D-Ausgabe), 2. April 2002.  
Zu der Inszenierung am Mainzer Staatstheater; Regie: Irmgard Lange.
- 2002, Münster
361. *Buddenberg, Jörg*: Kündigung des Pachtvertrags. ›Maria Stuart‹ von Friedrich Schiller, Regie Karin Neuhäuser, Bühne Jürgen Lancier. In: Theater der Zeit 57 (2002), H.2, S.55-56.  
Zu der Inszenierung an den Städtischen Bühnen Münster.
- Der Parasit (nach Louis-Benoît Picard)*  
2002, Neuss
362. Friedrich Schiller nach Louis-Benoît Picard, Der Parasit oder Die Kunst sein Glück zu machen. Das Rheinische Landestheater Neuss. - Neuss: Decker Druck [2002]. [16] Bl., Ill. Programmheft Nr.130, Spielzeit 2001/2002. Red.: Ulrike *Schanko*. - Inszenierung: Sylvia Richter. Premiere: 11. Januar 2002.
- 2002, Weimar
363. Friedrich Schiller, Der Parasit. Deutsches Nationaltheater Weimar. - Weimar: Buch- und Kunstdruckerei Keßler [2002]. 24 S., Ill. Programmheft Nr.14, Spielzeit 2001/2002. Red.: Guido *Neubert*. - Inszenierung: Martin Schulze. Premiere: 6. April 2002.
364. *Klinggräff, Fritz von*: Der Aufsteiger, ein Charakter. Von Machiavelli zur Toscana-Fraktion: Mit Friedrich Schiller wird am Deutschen Nationaltheater in Weimar eine Satire aus dem Französischen zum zweiten Mal auf deutsche Verhältnisse umgebogen. In: Die Tageszeitung (Berlin), 10. April 2002.  
Zu der Inszenierung unter der Regie von Martin Schulze.
- Die Räuber*
365. *Rühle, Günther*: Klassiker zum Materialwert. Wie aus alten Eisen neue Stoffe wurden - Piscator, Jeßner, Reinhardt, Brecht. In: Theater heute 43 (2002), Nr.3, S.32-39.  
Zu Inszenierungen in den Zwanziger Jahren, u.a. von Schillers Dramen ›Die Räuber‹ (Regie: Erwin Piscator) und ›Wilhelm Tell‹ (Regie: Leopold Jeßner).
- 2002, Jena
366. *Baake, Bodo*: Schillers ›Die Räuber‹. In: Weimar Kultur Journal 11 (2002), Nr.4, S.16, Ill. Vorankündigung eines Musikspektakels nach Schillers Drama ›Die Räuber‹ auf dem Theaterplatz in Jena, 11.-14. Juli 2002, eine Koproduktion der Jenaer Philharmonie, des Theaterhauses und des Kulturamts. Regie: Alexander von Pfeil, Musik: Moe Jaksch.
- Wallenstein*  
2002, Frankfurt a.M.
367. Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht von Friedrich Schiller in der Fassung von Gottfried Greiffenhagen. Schauspiel Frankfurt. - Frankfurt a.M.: Hassmüller KG Graphische Betriebe [2002]. 27 S., Ill. Programmheft Nr.16, Spielzeit 2001/2002. Red.: Brigitte *Kreitmeyr*. - Inszenierung: Anselm Weber (Übernahme vom Bayerischen Staatsschauspiel München). Premiere: 21. März 2002.
- 2002, Hamburg
368. *Kemper, Hella*: Feldherren mit Goldrand. Am Altonaer Theater ist Schillers ›Wallenstein‹ als historischer Thriller zu besichtigen. In: Die Welt (Ausgabe Hamburg), 15. Oktober 2002.  
Zu der Inszenierung unter der Regie von Axel Schneider.
- Wilhelm Tell*  
*Rühle, Günther* (Klassiker zum Materialwert. 2002): vgl. Nr.365.

- 1989, *Schwerin*
369. *McGowan, Moray*: Staging the »Wende«. Some 1989 East German Productions and the flux of history. In: *European studies* 17 (2001), Nr.1, S.73-90.  
U.a. zu einer Inszenierung von Schillers ›Wilhelm Tell‹; Regie: Christoph Schroth.
- 2002, *Altusried*
370. *Moser, Dietz-Rüdiger*: »Wir wollen sein ein einzig Volk von Brüdern!« Friedrich von Schillers ›Wilhelm Tell‹ auf der Freilichtbühne von Altusried im Allgäu. In: *Literatur in Bayern* (2002), Nr.69, S.57-60, zahlr. Ill.  
Zu der Inszenierung unter der Regie von Jan Burdinski.
- 2002, *Luzern*
371. *Es war ein grosses volk (hinten im lande)*. Nach Schillers ›Wilhelm Tell‹. Luzerner Theater. - Stans: Engelberger Druck [2002]. [10] Bl., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2002/2003. Red.: *Viola Hasselberg*. - Regie: Christoph Frick.  
Premiere: 19. September 2002.
- 2002, *Saarbrücken*
372. *Friedrich Schiller, Wilhelm Tell*. Schauspiel in fünf Aufzügen. Saarländisches Staatstheater. - Püttlingen: Druckerei Dörr [2002]. 50 S., Ill.  
Programmheft (Nr.191) der Spielzeit 2002/2003. Dramaturgie/Red.: *Lars Vogel*. - Inszenierung und Musik: *Andreas von Studnitz*. Premiere: 21. September 2002.
373. *Preußner, Gerhard*: Freundlich herumstehende Halbtiere. Schiller, ›Wilhelm Tell‹. In: *Theater heute* 43 (2002), H.12, S.39-40, Ill.  
Zu der Inszenierung unter der Regie von *Andreas von Studnitz*.

## 8.6 Vertonungen

- o.Nr. *Günther, Georg*: Schiller-Vertonungen. Bd.1-2. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2001. [*JbdDS 2002, Bibliogr. 2001, Nr.368*]  
Rez. von *Joachim Jaenecke* in: *Fontes artis musicae* 48 (2001), Nr.2, S.198-199; ders. in: *Forum Musikbibliothek* 23 (2002), Nr.1, S.123-125.
374. *Rizzuti, Alberto*: Music for a risorgimento myth. Joan of Arc, 1789-1849. Vol.1-3. Univ. of Chicago, Diss., 2001. 672 S.  
Zu italienischen Musikwerken über Jeanne d'Arc, in der Mehrzahl basierend auf Schillers Drama ›Die Jungfrau von Orleans‹.
375. *Rebmann, Martina*: »Das Lied, das du mir jüngst gesungen...«. Studien zum Sololied in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Württemberg. Quellen, Funktion, Analyse. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: P. Lang 2002. 473 S. (Europäische Hochschulschriften: Reihe 36: Musikwissenschaft. Bd.216)  
Auch über Vertonungen von Gedichten von Friedrich Schiller sowie über Peter Joseph von Lindpaintners Lied ›Frühlingslied am Todestage Schillers‹ nach einem Gedicht von Friedrich Ritter (mit Abdruck des Textes, S.308).
- Donizetti, Gaetano*
376. *Lühning, Helga*: Wenn Maria Stuart in die Oper geht. Von Schillers Drama zum Libretto für Donizetti. In: *Edition und Übersetzung. Zur wissenschaftlichen Dokumentation des interkulturellen Transfers. Beiträge der Internationalen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition*, 8. bis 11. März 2000. Hrsg. von *Bodo Plachta* [u.a.] Tübingen 2002. S.419-433.

377. *Baltensweiler, Thomas*: Einspringer am Regiepult. Grisca Asagaroff über ›Maria Stuarda‹. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.280, 2. Dezember 2002, S.20.  
Zur Aufführung der Oper nach Schillers Drama ›Maria Stuart‹ am Zürcher Opernhaus; Regie: Grisca Asagaroff.
- 377a. *Zelger-Vogt, Marianne*: Lauter Gefangene Donizettis ›Maria Stuarda‹ im Zürcher Opernhaus. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.286, 9. Dezember 2002, S.22.  
Zur Aufführung der Oper nach Schillers Drama ›Maria Stuart‹ am Zürcher Opernhaus; Regie: Grisca Asagaroff.
- Kreutzer, Conradin*
378. *Nägele, Rainer*: Das Populäre und das Klassische oder Antwort auf die Frage: Ob Kreutzer ein besserer Komponist als Schubert sei? In: Musik in Baden-Württemberg 9 (2002), S.53-66.  
Vergleich zwischen Conradin Kreuzers und Franz Schuberts Vertonungen von Schillers Gedicht ›Sehnsucht‹.
- Reichardt, Johann Friedrich*  
*Gabriele Busch-Salmen* (›Lieder der Liebe und der Einsamkeit‹. 2002): vgl. Nr.447.
- Rossini, Gioacchino*
379. *Gier, Albert*: Guillaume Tell in French opera. From Grétry to Rossini. In: Word and music studies. Essays in honor of Steven Paul Scher and on cultural identity and the musical stage. Ed. by Suzanne M. Lodato [u.a.] Amsterdam [u.a.] 2002. S.229-244.  
Auch zur Oper ›Guillaume Tell‹ von Rossini nach dem Drama ›Wilhelm Tell‹ von Friedrich Schiller.
- Schubert, Franz*  
*Nägele, Rainer* (Das Populäre und das Klassische oder Antwort auf die Frage: Ob Kreutzer ein besserer Komponist als Schubert sei? 2002): vgl. Nr.378.
- Schumann, Robert*
380. *Seibold, Wolfgang*: Aspekte im Verhältnis von Schumann zu Schiller. In: Schumanniana nova. Festschrift Gerd Nauhaus zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Bernhard R. Appel [u.a.] Sinzig 2002. S.636-678.  
Zu Schumanns Beschäftigung mit dem Werk von Schiller und zu seinen Schiller-Vertonungen.
- Tschaikowsky, Peter I.*
381. La pulzella d'Orléans. Opera in quattro atti dalla tragedia romantica ›Die Jungfrau von Orléans‹ di Friedrich Schiller. Libretto e musica di Pëetr Il'ič Čajkovskij. - Torino: Teatro Regio Torino 2002. 119 S., 8 c. di tav. (I libretti)  
Programmheft mit dem Libretto in italienischer Übersetzung.
- Vaccari, Nicola*  
*Engelhardt, Markus* (Zwischen ›Bellico‹ und ›Soprannaturale‹. ›Die Jungfrau von Orleans‹ in den Vertonungen von Nicola Vaccari und von Giuseppe Verdi. 2002): vgl. Nr.391.
- Verdi, Giuseppe*
382. *Borchmeyer, Dieter*: Schiller und Verdi oder die Geburt des Dramas aus dem Geiste der Oper. Peter Michelsen, dem Pionier, in herzlicher Verehrung. In: Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Venedig, 20.-21. November 1997. Bericht hrsg. von Daniela Goldin Folena [u.a.] Laaber 2002. S.21-37, Diskussion S.38.  
Zuerst 2000.
383. *Van, Gilles de*: Padre e figlio in Verdi e Schiller. In: Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Venedig, 20.-21. November 1997. Bericht hrsg. von Daniela Goldin Folena [u.a.] Laaber 2002. S.191-198, Diskussion S.199.  
Untersucht an Schillers Dramen und Verdis Schiller-Vertonungen.

- Don Carlo*
384. Giuseppe Verdi, Don Carlos. Oper in fünf Akten nach Schillers gleichnamigem Drama von Josèphe Méry und Camille du Locle in der letzten Fassung von 1886. Mit Varianten der ersten, vollständigen Probenfassung von 1866. Übers. von Götz *Friedrich* und Karl Dietrich *Gräwe*. Einl. von Dietmar Holland. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2002. 87 S. (Universal-Bibliothek. Nr.8696)  
Zuerst 1982.
385. *Cahn*, Peter: Die Szene Filippo-Posa in Verdis ›Don Carlos‹. In: Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Venedig, 20.-21. November 1997. Bericht hrsg. von Daniela Goldin Folena [u.a.] Laaber 2002. S.249-277, Diskussion S.278-279.
- Finkenzeller*, Roswin (Vorsicht, ein Idealist. Don Carlos. 2002): vgl. Nr.183.
386. *Streicher*, Johannes: Schiller e il ›Don Carlos‹ nell'opera italiana prima di Verdi. In: Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Venedig, 20.-21. November 1997. Bericht hrsg. von Daniela Goldin Folena [u.a.] Laaber 2002. S.217-246, Diskussion S.247.
- Aufführungen*
387. Giuseppe Verdi, Don Carlo (Don Carlos). Oper Leipzig. - [o.O.]: Werbe- und Sofortdruck GmbH [2002]. [12] Bl., Ill., Beil.  
Programmheft Nr.6, Spielzeit 2001/2002. Red.: Bernhard *Helmich*. - Inszenierung: Wolfgang Engel, musikalische Leitung: Mario Venzago / Walter E. Gugerbauer.
388. Giuseppe Verdi, Don Carlo. Oper in vier Akten nach Schillers Drama von Joseph Méry und Camille du Locle. Deutsches Nationaltheater Weimar. - Weimar: Buch- und Kunstdruckerei Keßler [2002]. 29 S., Ill.  
Programmheft Nr.1 der Spielzeit 2002/2003. Red.: Brita *Schmallowsky*. - Inszenierung: Michael Schulz. Premiere: 14. September 2002.
389. *Zelger-Vogt*, Marianne: Vielschichtige Theatralik. Verdis ›Don Carlo‹ im Genfer Grand Théâtre. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.224, 27. September 2002, S.34.  
Zu der Aufführung unter der Regie von Patrice Caurier und Moshe Leiser.
- Giovanna d'Arco*
390. *Bitante*, Maria Nadia: ›Die Jungfrau von Orleans‹ di Schiller e ›Giovanna d'Arco‹ di Solera e Verdi. In: Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Venedig, 20.-21. November 1997. Bericht hrsg. von Daniela Goldin Folena [u.a.] Laaber 2002. S.55-68, Diskussion S.69.
391. *Engelhardt*, Markus: Zwischen »Bellico« und »Soprannaturale«. ›Die Jungfrau von Orleans‹ in den Vertonungen von Nicola Vaccai und von Giuseppe Verdi. In: Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Venedig, 20.-21. November 1997. Bericht hrsg. von Daniela Goldin Folena [u.a.] Laaber 2002. S.39-51, Diskussion S.52-53.
- Luisa Miller*
392. *Conati*, Marcello: A proposito di ›Luisa Miller‹. In: Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Venedig, 20.-21. November 1997. Bericht hrsg. von Daniela Goldin Folena [u.a.] Laaber 2002. S.201-216.  
Zu Verdis Oper nach Schillers Drama ›Kabale und Liebe‹.
- Simon*, John (The original Miller's daughter. 2002): vgl. Nr.190.

*I masnadieri*

393. *Ross, Peter*: Der Dichter als Librettist - Andrea Maffei's Textbuch zu Verdis ›I masnadieri‹. In: Verdi und die deutsche Literatur. Verdi e la letteratura tedesca. Venedig, 20.-21. November 1997. Bericht hrsg. von Daniela Goldin Folena [u.a.] Laaber 2002. S.117-151, Diskussion S.152.

*Zumsteeg, Johann Rudolf*

*Günther, Georg* (›Bist Du mein Freund nicht mehr?‹ 2002): vgl. Nr.90.

## 8.7 Illustrationen

394. *Moga Mobo* [d.i. Sven Abel u.a.]: 100 Meisterwerke der Weltliteratur. - Berlin: Bostel Produktion 2001. 126 S. (Moga Mobo. Nr.86)  
Comic, gezeichnet von Thorben *Meier*: ›Kabale und Liebe‹, S.68; Comic, gezeichnet von Ivo *Habermacher*: ›Wilhelm Tell‹, S.125.

## 8.8 Anekdoten, Dichtungen

395. *Ringert, Christel*: Von heiligen Dichterwindeln und andere Anekdoten aus klassischer Zeit. - Rudolstadt, Jena: Hain Verl. 1997. 123[+1] S., Ill.  
Auch Anekdoten über Friedrich Schiller.
396. *Wachowiak, Eugeniusz*: Schiller. In: E. Wachowiak: Medalion studzienny. Wiersze wybrane. Poznań 1998. S.78.  
Gedicht.
397. *Harbecke, Ulrich*: Der dritte Mann. Die Glocke. In: U. Harbecke: Literadatsch. Neue Parodien. Düsseldorf 1999. S.24-28, Ill.  
Parodien auf Friedrich Schillers Gedichte ›Die Bürgschaft‹ und ›Die Glocke‹.
398. *Harbecke, Ulrich*: An die Freude. Die Teilung. In: U. Harbecke: Mantel, Schwert und Feder. St. Martins Ritt durch die deutsche Literatur. 3. Aufl. Düsseldorf 1999. S.28-32, Ill.  
Parodien auf Schillers Gedicht ›An die Freude‹ und ›Die Bürgschaft‹.
399. *Höllriegl, Wolfgang*: Friedrich Schiller ›Einer Reise in den Harz gedenkend ...‹. In: W. Höllriegl: Wenn Shakespeare und Goethe Bridge gespielt hätten. Ein heiterer Versuch, Dichtern und Schriftstellern, die über Bridge nichts geschrieben haben, zu unterstellen, sie hätten das getan! Puchheim 1999. S.16.
- 399a. *Krausser, Helmut*: Schiller veranschaulicht das Distichon (jakobinische Frühfassung). In: H. Krausser: Gedichte. '79-'99. München 1999. S.67.
400. *Madjera, Wolfgang*: Schiller später. In: W. Madjera: Gemischtes Eis. Lyrik und Prosa. Wien 2000. S.42.  
Gedicht.
401. *D'haese, Robert*: De val van Antwerpen. 17 augustus 1585. Naar Friedrich Schiller's Geschichte des Abfalls der Niederlande. Leuven, 11 juli 1999. - [Bruxelles: Degrid 2001]. 40[+1] S.  
Dramatischer Text.

402. »Ergetzen ist der Musen erste Pflicht ...«. Geschichten und Anekdoten über Christoph Martin Wieland. Gesammelt und hrsg. von Egon *Freitag*. - Jena: Glaux 2001. 302[+2] S., Ill. (Reihe des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum e.V. 1)  
Auch Anekdoten über Schiller.
403. *Hultenreich*, Jürgen K.: Die Schillergruft. Roman. - Berlin: Weidler 2001. 201 S.  
Rez. von Stan *Jones* in: Deutschland Archiv 35 (2002), H.2, S.349-350.
404. *Kühn*, Dieter: Schillers Schreibtisch, Kopie '45. Projektskizze. In: Da schwimmen manchmal ein paar gute Sätze vorbei ... Aus der poetischen Werkstatt. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. Frankfurt a.M. 2001. S.271-279.
405. *Althaus*, Hans Peter: Humor und Polemik in jüdisch-deutschen Schillerparodien. In: Röllwagenbüchlein. Festschrift für Walter Röll zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Jürgen Jaehrling [u.a.] Tübingen 2002. S.465-485.
406. *Conrady*, Karl Otto: Götterspiele. Den deutschen Klassikern gewidmet. In: K. O. Conrady: Wörtertreiben. Gedichte. Weilerswist 2002. S.51-53.  
Gedicht, u.a. auf Schillers Ballade »Die Kraniche des Ibykus« anspielend.
407. *Feyl*, Renate: Das sanfte Joch der Vortrefflichkeit. Roman. - München, Zürich: Diana-Verl. 2002. 318 S. (Diana-Taschenbuch. Nr.62/0255)  
Zuerst 1999. - Roman um Caroline von Wolzogen; auch über Friedrich Schiller. - Vgl. Nr.450.
408. *Gundolf*, Friedrich: Die deutsche Literärgeschicht / Reimweis kurz fasslich hergericht. Hrsg. und mit einem Nachw. versehen von Ernst *Osterkamp*. - Heidelberg: Manutius Verl. 2002. 105[+3] S.  
»XVI Schiller«, S.37. - Gedicht.
409. *Häfner*, Gertrud: geSCHILLERt und geGOETHElt. Ballademix uff Mannemerisch. - Mannheim: Andiamo 2002. 77 S.  
Gedichte in Mannheimer Mundart.
410. *Henrichs*, Benjamin: Drama Endspiel. In: Süddeutsche Zeitung (München), 29./30. Juni 2002. 3 Szenen, die erste überschrieben »1. Szene: Kabale und Liebe«.
411. *Holbein*, Ulrich: Friedrich Schiller und Jean Paul. In: U. Holbein: Ungleiche Zwillinge. Doppelporträts. Stuttgart 2002. S.52-55.
412. *Reimann*, Andreas: An schiller zu marbach. In: Neue deutsche Literatur 50 (2002), H.3 (543), S.74-75.  
Gedicht im Zyklus »Die spätere Farbe«.
413. *Riha*, Karl: Wer wagt es, Knappersmann oder Ritt? Schiller-Parodien. - [Privatdruck. 2002]. [8] Bl.  
  
*Rebmann*, Martina (»Das Lied, das du mir jüngst gesungen...«. 2002): vgl. Nr.375.
414. *Sachs-Collignon*, Jetta: Luise von Weimar. Historischer Roman. - Mühlacker, Irdening/Steiermark: Stieglitz Verl. 2002. 279 S., Ill.  
Mit einem Kapitel über Schiller.
415. [Unbekannter Verfasser, um 1894]: Kommt ein Vogel geflogen (nach Friedrich Schiller). In: Wenn der Biber Fieber kriegt. Komische Tiergedichte. Hrsg. von Dieter Hildebrandt. Zürich 2002. S.96.  
In der Anthologie »Wer wagt es, Knappersmann oder Ritt? Schiller-Parodien aus zwei Jahr



hundertens« (hrsg. von Christian Grawe, Stuttgart 1990) abgedruckt unter der Überschrift »Das Volkslied« »Kommt ein Vogel geflogen« im Stil Friedrich Schillers« (S.190).

*Walser*, Robert (Dichteten diese Dichter richtig? 2002): vgl. Nr.303.

416. *Werner*, Walter: Schillerweg nach Bauerbach. In: W. Werner: Gewöhnliche Landschaft. Thüringische Gedichte. Hrsg. und mit einem Nachw. versehen von Wulf Kirsten. Bucha bei Jena: Quartus-Verl. 2002. S.81.

### 8.9 Schiller im Schulunterricht

417. *Möbius*, Thomas: Wie interpretiere ich Lyrik? Übungen mit Lösungen. 51 Gedichte und ihre Interpretationsaufsätze. Ein epochenbezogenes Kompendium für Lehrer und ein Übungsbuch für Schüler der Mittel- und Oberstufe. - Hollfeld: Bange 2000. 215 S. (Bange Lernhilfen) Interpretationen von Schillers Gedichten »Das Lied von der Glocke«, S.69-83, »Der Ring des Polykrates«, S.83-89.

418. Epochenumbruch 1800: Aufklärung - Sturm und Drang. Hrsg. von Dietrich *Erlach* [u.a.]. E-rarb. von Margret und Karlheinz *Fingerhut*. - Berlin: Cornelsen 2002. 96 S., Ill., graph. Darst. (Kursthemen Deutsch)  
Auch zu Schiller.

419. *Hofmann*, Michael und Thomas *Edelmann*: Lyrik vom Barock bis zur Goethezeit. Interpretation. - München: Oldenbourg-Schulbuchverl. 2002. 196 S. (Oldenbourg-Interpretationen. Bd.95)  
Interpretationen von Schillers Gedichten »Der Tanz«, S.118-121, »Nänie«, S.121-123, »Der Handschuh«, S.138-141.

*Matten-Gohdes*, Dagmar (Schiller ist gut. 2002): vgl. Nr.37.

420. *Müller*, Udo: Literatur der Klassik. Sekundarstufe II. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2002. 64 S. (kurz gefaßt)  
Vorstellung zentraler Autoren (vor allem Goethe und Schiller) und Themen der Klassik.

421. *Rötzer*, Hans Gerd: Deutsche Literatur in Beispielen. Texte, Erläuterungen, Fragen. - Bamberg: Buchner 2002. 309[+1] S.  
»Friedrich Schiller, Die Räuber«, S.84-86; »Friedrich Schiller, »Maria Stuart«, »Der Handschuh«, S.103-110.

422. Rund um Schiller. Kopiervorlagen für den Deutschunterricht. Erarbeitet von Guido *König* [u.a.] Red.: Dirk *Held*. - Berlin: Cornelsen 2002. 78[+1] S., zahlr. Ill., graph. Darst.

\*

*Don Karlos*

423. *Neubauer*, Martin: Friedrich Schiller, Don Carlos. Inhalt, Hintergrund, Interpretation. 3. Aufl. - München: Mentor Verl. 2002. 64 S., Ill., graph. Darst. (Mentor Lektüre-Durchblick. Bd.334)  
Zuerst 1998. - 2. Aufl. 2000.

*Die Jungfrau von Orleans*

424. *Gelfert*, Hans-Dieter: Wie interpretiert man ein Drama? Für die Sekundarstufe. Bibliographisch ergänzte Ausgabe. - Stuttgart: Reclam 2002. 192 S. (Universal-Bibliothek. Nr.15026: Literaturwissen für Schule und Studium)

- Zuerst 1992. - ›Friedrich Schiller, Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie (1801). Das Räderwerk der Geschichte‹, S.105-114.
- Kabale und Liebe*
425. *Berg*, Rudolf: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Unterrichtsvorschläge und Kopiervorlagen zu Buch, Audio Book, CD-ROM. Red.: Andrea M. *Längst*, Otmar *Käge*. - Berlin: Cornelsen 2002. 48 S., Ill.
426. *Müller*, Hans Georg: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 11. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2002. 96 S. (Klett LernTraining)  
Zuerst 1987.
- Maria Stuart*
427. *Geist*, Alexander: Friedrich Schiller, Maria Stuart. Inhalt, Hintergrund, Interpretation. 4. Aufl. - München: Mentor-Verl. 2002. 64 S., Ill. (Mentor-Lektüre-Durchblick. 316)  
3. Aufl. 2001. - Zuerst 1996.
- Grawe*, Christian (Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2002): vgl. Nr.193.
428. *Pelster*, Theodor: Lektüreschlüssel Friedrich Schiller ›Maria Stuart‹. - Stuttgart: Reclam 2002. 80 S. (Universal-Bibliothek. 15310: Lektüreschlüssel für Schüler)
429. *Pfister*, Wolfgang: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Maria Stuart. 1. Aufl. - Hollfeld: Bange 2002. 112 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.5)
430. *Popp*, Hansjürgen: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Maria Stuart. 7. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2002. 132 S. (Klett LernTraining)  
Zuerst 1995.
- Die Räuber*
431. *Jolles*, Evelyn: Literatur auf dem Laufsteg. Vom Text zu seiner Aneignung. Choreographie von Textverstehensmethoden im Unterricht. Bd.2: Lyrik und Drama. Bild-Impulse und Textgestaltung: Christine Klimmer. - Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren 1999. XVI, 200 S., 4 Faltbl.  
›Friedrich Schiller, Die Räuber (1781)‹, S.69-114.
432. *Ludwig*, Martin H.: Friedrich Schiller, Die Räuber. Jugendprotest - politisches Lehrstück - philosophisches Welttheater. 4., verb. Aufl. - Hollfeld: Beyer 2002. 104 S. (Analysen und Reflexionen. Bd.51)  
Zuerst 1984.
433. *Patzer*, Georg: Friedrich Schiller, Die Räuber. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2002. 59 S. (Lektüre easy. Klett LernTraining)
- Der Taucher*
434. *Gloor*, Manfred: Von Männern, welche Liebe fühlen. Eine intertextuelle Lektüre von Alexander Kluges Prosatext ›Der Taucher‹. (Unterrichtspraxis 11.-13. Schuljahr). In: Praxis Deutsch (2002), Nr.173, S.57-66, Ill.  
›Erkundung eines literarischen Netzwerks: Untersucht wird der intertextuelle Dialog zwischen Kluges Kurzgeschichte ›Der Taucher‹, Schillers gleichnamiger Ballade, dem Ritual der höfischen Minne und dem Mythos der femme fatale.« (S.57)
- Der Verbrecher aus verlorener Ehre*
- Madsen*, Hendrik und Rainer *Madsen* (Friedrich Schiller, Der Verbrecher aus verlorener Ehre. 2002): vgl. Nr.252.

- Wilhelm Tell*
435. *Eßer, Josef*: Unterrichtsideen Dramen in den Klassen 7-10. - Brecht, Die Gewehre der Frau Carrar; Schiller, Wilhelm Tell; Hauptmann, Der Biberpelz; Dürrenmatt, Romulus der Große. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2001. 126 S., Ill., graph. Darst.  
›Wilhelm Tell‹, S.35-66.
436. *Eßer, Josef*: Unterrichtsideen Dramen in den Klassen 7-10. Materialien. - Brecht, Die Gewehre der Frau Carrar; Schiller, Wilhelm Tell; Hauptmann, Der Biberpelz; Dürrenmatt, Romulus der Große. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2001. 115 S., Ill., graph. Darst.  
›Wilhelm Tell‹, S.31-63.
437. *Urban, Cerstin*: Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Anmerkungen für eine kritische Behandlung im Unterricht. 6., überarb. Aufl. - Hollfeld: Beyer 2002. 69 S. (Analysen und Reflexionen. Bd.5)  
1973ff von Heinz Tischer.

### 8.10 Schiller auf Bild- und Tonträgern

#### CD-ROM

438. 100 Theaterstücke, die jeder haben muß. - Berlin: Directmedia Publ. 2002. (Wissen kompakt) 1 CD-ROM  
Nebentitel: ›Vorhang auf für 100 Dramen‹.  
Enthält alle (vollendeten) Dramen von Schiller.

#### CD

439. Klassische Gedichte mit Musik. Gesprochen von Johannes *Galli*. Musik von Michael Summ. - Freiburg: Galli 1994. 1 CD, 1 Beih.  
Enthält von Schiller: ›Die Bürgschaft‹.
440. Deutsche Gedichte. Poesie & Musik aus vier Jahrhunderten. Textauswahl, Musikkonzept, Projektmanagement: Günter Adam *Strößner*. - Hamburg: Universal music 2001. (Literarisches Archiv) 5 CDs  
Von Schiller auf CD 2, gesprochen von Walter *Franck*: ›Das Lied von der Glocke‹, ›Die Teilung der Erde‹, ›Die Sänger der Vorwelt‹, ›Hoffnung‹, gesprochen von Charles *Regnier*: ›An die Freunde‹. - Von Schiller auf CD 3, gesprochen von Siegmар *Schneider*: ›Die Worte des Glaubens‹, ›Die Erwartung‹, ›Punschlied‹, ›Das Glück‹.
441. Balladen. Gesammelt und kommentiert von Otfried *Preußler* und Heinrich *Pleticha*. Vorgelesen von Max *Eipp* (Balladen) und Gerhard *Garbers* (Kommentare). Bearb.: Andrea Herzog. Regie: Angelika Schaack. - Hamburg: Hörcompany 2002. 1 CD  
Enthält von Schiller: ›Der Ring des Polykrates‹, ›Der Handschuh‹.
442. Friedrich von Schiller: Ewige Worte. Das Leben ist der Güter höchstes nicht ... Gesprochen von: Romana *Sabith* und Peter *Wasservogel*, am Klavier (Franz Schubert: Impromptu Nr.4): Gertrude Straka. - Wien: PW Kommunikationsberatung [2002]. 1 CD  
Enthält: ›Die Teilung der Erde‹; ›Maria Stuart Fragmente, 10., 11., 13., 14. und 15. Auftritt‹; ›Don Carlos Fragmente, 3. Akt, 10. Auftritt‹; ›Wilhelm Tell Fragment aus 2. Aufzug, 2. Szene‹; ›Pegasus im Joche‹; ›Sehnsucht‹; ›Der Alpenjäger‹; ›Baurenständchen‹; ›Die Bürgschaft (Damon und Phintias)‹; ›Die Braut von Messina (Schlußvers)‹; ›Der Handschuh‹; ›Der Ring des Polykrates‹; ›Der Taucher‹; ›Das Lied von der Glocke‹.

443. Für Kenner & Kinder. Mathias *Wiemann* liest Gedichte, Prosa, Märchen. - Hamburg: Universal Music 2002. 5 CDs, 1 Beih.  
CD 3 enthält von Schiller: ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹ (Aufnahme 1955, Radio Bremen)
444. Klingende Anthologie. Gert *Westphal* und Gisela *Zoch-Westphal* lesen Gedichte und Balladen. Gedichtauswahl und Biografien: Anke *Hees*. - [Zürich]: Lehrmittelverl. des Kantons Zürich 2002. 1 Buch, 1 CD  
Enthält von Schiller: ›Die Bürgschaft‹.
- \*
445. *Adams*, John: Naive and sentimental music. Los Angeles Philharmonic, Esa-Pekka Salonen, conductor. - New York: Nonesuch Records 2002. 1 CD, Beih.  
Die erste der drei Kompositionen: eine Interpretation von Schillers Aufsatz ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹.
446. *Curschmann*, Karl Friedrich: Lieder. Marjorie Patterson, Sopran, Werner Hagen, Klavier. - Berlin: B. T. Music 2002. 1 CD, 1 Beih. (S.3-14: Martin Wulforst: [Über den Komponisten Karl Friedrich Curschmann, 1805-1841])  
Enthält eine Vertonung von Schillers Gedicht ›Fischerknabe‹ (›Es lächelt der See ...‹) aus ›Wilhelm Tell‹.
447. *Reichardt*, Johann Friedrich: ›Lieder der Liebe und Einsamkeit‹. Hans Jörg Mammel, Tenor; Sibylle Kamphues, Mezzosopran; Michael Freimuth, Gitarre; Ludwig Holtmeier, Hammerflügel. - Freiburg: Freiburger Musik Forum 2002. 1 CD, Beih. (S.3-13: Gabriele *Busch-Salmen*: ›Lieder der Liebe und der [!] Einsamkeit‹. Johann Friedrich Reichardts Goethe- und Schillervertonungen)  
Enthält Vertonungen von Schillers Gedichten ›Phantasie an Laura‹, ›Hoffnung‹, ›An den Frühling‹, ›Das Mädchen aus der Fremde‹, ›Die Begegnung‹.
448. *Romberg*, Andreas: Die Kindsmörderin. Dramatische Szene für Sopran und Orchester nach der gleichnamigen Ballade von Friedrich Schiller. Op.27, Sinfonie Nr.1 Es-Dur op.6. In: A. Romberg: Overtüre Es-Dur op.54 zur Oper ›Die Großmut des Scipio‹. Sühler Singakademie, Thüringen Philharmonie Gotha - Suhl. Interpreten: Antje Weithaas (Violine), Anke Hoffmann (Sopran). Hamburg 2002. 1 CD
449. *Schubert*, Franz: Schiller-Lieder. Vol.2. Regina Jakobi, mezzo-soprano, Ulrich Eisenlohr, piano. Recorded in Studio 2, Bavarian Radio, Munich, Germany, 23rd-27th October, 2000. Prod. & Ed.: Pauline Heister. - [o.O.]: HnH International 2002. (Deutsche Schubert-Lied-Edition. 8) (Naxos) 1 CD, 1 Beih. (booklet notes: Wolfgang *Gersthofer*)  
Enthält: ›Die Bürgschaft‹, D 246; ›Hektors Abschied‹, D 312; ›Amalia‹ (from ›Die Räuber‹), D 195; ›Gruppe aus dem Tartarus, (2nd version), D 583; ›Sehnsucht‹ (1st version), D 52; ›Sehnsucht‹ (2nd version), D 636; ›Der Pilgrim‹, D 794; ›Ritter Toggenburg‹, D 397; ›Des Mädchens Klage‹ (2nd version), D 252; ›An Emma‹, D 113; ›Die vier Weltalter‹, D 391; ›Die Hoffnung‹ (1st version), D 251; ›Die Hoffnung‹ (2nd version), D 637.
- \*
450. Eva Mattes liest Renate Feyl: Das sanfte Joch der Vortrefflichkeit. Produziert und hrsg. von Margrit Osterwold. - München: Heyne 2002. (Heyne Hörbuch) 4 CDs  
Gekürzte Hörfassung des 1999 erschienenen Romans um Caroline von Wolzogen (auch über Friedrich Schiller). - Vgl. Nr.407.

451. *Franzos*, Karl Emil: Matthias Zenner. Schiller in Barnow. Gelesen von Stefan Fleming. - [Wien]: Preiser records 2002. 1 CD  
Aufnahmen: Herbst 2001. - Die zweite Erzählung handelt von der Schillerverehrung in Barnow.

Tonkassetten

452. Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich von Schiller: Klassische Balladen. Sprecher: Rolf *Günther*, Musik: Diemut Speck (Harfe) und Marlene Höhne (Violine). - Schwäbisch Hall: Steinbach 2002? (Steinbach sprechende Bücher) 1 Toncassette

Eva Dambacher  
unter Mitarbeit von Herman Moens

## SCHILLER-BIBLIOGRAPHIE 2003 UND NACHTRÄGE

Aus: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Im Auftrag des Vorstands  
hrsg. von Wilfried Barner, Christine Lubkoll, Ernst Osterkamp, Ulrich Ott.  
Bd.48. - Stuttgart: Kröner 2004, S.417-481.  
(leicht veränderte Fassung)

Diese Bibliographie schließt an die ›Schiller-Bibliographie 2002 und Nachträge‹ an (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 47, 2003, S.447-525). Redaktionsschluß war im Mai 2004. Neben selbständigen Publikationen und Beiträgen in Zeitschriften und Büchern wurden auch, unter Nutzung der Dokumentationsstelle des Deutschen Literaturarchivs Marbach a.N., Theater- und Pressematerialien sowie Bild- und Tonträger verzeichnet. Bei Zeitungsausschnitten wurden die vorliegenden Angaben übernommen; auf ergänzende bibliographische Recherchen (z.B. Nummern- oder Seitenangaben) wurde verzichtet. - Bücher, die in vorangegangenen ›Schiller-Bibliographien‹ angezeigt wurden und hier wegen neuer Rezensionen noch einmal vorkommen, werden nach der Angabe »o.Nr.« verkürzt beschrieben. Auf die jeweilige Bibliographie und die zugehörige laufende Nummer wird hinter dem Kürzel »JbdDS« (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft) verwiesen.

# Inhalt

<b>1</b>	<b>FORSCHUNG</b> .....	<b>4</b>
1.1	BIBLIOGRAPHIEN .....	4
1.2	FORSCHUNG, EDITION .....	4
1.3	ZEITSCHRIFTEN .....	4
1.4	FORSCHUNGSSTÄTTEN .....	4
1.5	MUSEEN, AUSSTELLUNGEN .....	5
<b>2</b>	<b>AUSGABEN</b> .....	<b>6</b>
2.1	GESAMTAUSGABEN .....	6
2.2	TEILAUSSGABEN .....	7
2.3	EINZELNE GATTUNGEN: SAMMLUNGEN, EINZELNE WERKE .....	7
2.3.1	Lyrik .....	7
2.3.2	Drama .....	7
2.3.3	Prosa .....	8
2.5	BRIEFE .....	9
2.6	ÜBERSETZUNGEN VON SCHILLERS WERKEN .....	9
<b>3</b>	<b>GESAMTDARSTELLUNGEN, REDEN</b> .....	<b>11</b>
<b>4</b>	<b>BIOGRAPHIE</b> .....	<b>12</b>
4.1	ALLGEMEINES .....	12
4.2	SPEZIELLES .....	12
4.3	EINZELNE EREIGNISSE UND ZEITABSCHNITTE; TOD UND BEGRÄBNIS .....	12
<b>5</b>	<b>LEBENSBEZIEHUNGEN</b> .....	<b>13</b>
5.1	ORTSBEZIEHUNGEN .....	13
5.2	BEZIEHUNGEN ZU PERSONEN .....	13
<b>6</b>	<b>GEISTIGE WELT</b> .....	<b>17</b>
6.1	GESCHICHTE UND POLITIK .....	17
6.2	PHILOSOPHIE, ÄSTHETIK, ANTHROPOLOGIE .....	17
6.3	LITERATUR UND KUNST .....	19
6.4	RELIGION .....	20
<b>7</b>	<b>WERK</b> .....	<b>21</b>
7.1	ALLGEMEINES .....	21
7.2	LYRIK .....	21
7.2.1	Allgemeines .....	21
7.2.2	Einzelne Gedichte .....	21
7.3	DRAMA .....	24
7.3.1	Allgemeines .....	24
7.3.2	Einzelne Dramen .....	26
7.3.3	Fragmente .....	31
7.4	PROSA .....	32
7.5	HERAUSGEBERTÄTIGKEIT, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN .....	36
7.6	BRIEFE .....	36
<b>8</b>	<b>WIRKUNGSGESCHICHTE</b> .....	<b>37</b>
8.1	ALLGEMEINES .....	37
8.2	VEREHRUNG .....	37
8.3	WIRKUNG IM AUSLAND .....	39
8.4	WIRKUNG AUF EINZELNE PERSONEN .....	39
8.5	AUFFÜHRUNGEN .....	42
8.5.1	Allgemeines .....	42
8.5.2	Einzelne Inszenierungen .....	42
8.6	VERTONUNGEN .....	48
8.7	ILLUSTRATIONEN .....	51
8.8	ANEKDOTEN, DICHTUNGEN .....	51

8.9	SCHILLER IM SCHULUNTERRICHT .....	52
8.10	SCHILLER AUF BILD- UND TONTRÄGERN .....	54



# 1 Forschung

## 1.1 Bibliographien

*Nikula*, Kaisu (Deutschsprachige Lyrik in der finnischen Musik. Eine Bibliographie ... 2001): vgl. Nr.332a.

1. *Dambacher*, Eva, unter Mitarb. von Herman *Moens*: Schiller-Bibliographie. 2002 und Nachträge. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 47 (2003), S.447-525.
2. *Fischer*, Bernhard: Der Verleger Johann Friedrich Cotta. Chronologische Verlagsbibliographie 1787 - 1832. Aus den Quellen bearb. Bd.1-3. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft; München: Saur 2003. 1002[+1], 998, 312 S. (Verzeichnisse, Berichte, Informationen. 30)  
Auch als Buchhandelsausgabe (gebunden, ohne Serienvermerk)  
Einträge über Schillers Werke im Verlag Cotta sind über den Registerband (Bd.3) auffindbar:  
Register der Werke: Schiller S.108-110; Register der Autoren: S.225.
3. Sammlungsverzeichnis des Lessing-Museums Kamenz. Bd.5: Nachlässe, T.2: Gertrud Rudloff-Hille, F.3. Bearb. von Helmut und Rosemarie *Rudloff*. - Kamenz: Lessing-Museum 2003. 430[+1] S., III.  
›Friedrich von Schiller‹, S.94-142.
4. *Zeilinger*, Heidi: Internationale Bibliographie zur deutschen Klassik. 1750-1850. Folge 47, 2000. (Mit Nachträgen zu früheren Jahren). - München: Saur 2003. 761 S.  
›Schiller, Friedrich (1759-1805)‹, S.602-622.

## 1.2 Forschung, Edition

5. *Ansel*, Michael: Prutz, Hettner und Haym. Hegelianische Literaturgeschichtsschreibung zwischen spekulativer Kunstdeutung und philologischer Quellenkritik. - Tübingen: Niemeyer 2003. 337 S. (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur. Bd.95)  
Auch zu Schiller, vor allem im Kapitel ›Hettners Romantik-Buch (1850)‹ (S.219-247; ›Goethe und Schiller‹, S.227-229).

## 1.3 Zeitschriften

6. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur. Im Auftrag des Vorstands hrsg. von Wilfried *Barner*, Christine *Lubkoll*, Ernst *Osterkamp*, Ulrich *Ott*. Jg.47. - Stuttgart: Kröner 2003. 622 S.

## 1.4 Forschungsstätten

7. *Schröder*, Julia: Dauer im Wechsel? Die Marbacher Institute vor neuen Herausforderungen. In: Stuttgarter Zeitung, 16. Mai 2003.
8. *Ott*, Ulrich: Jahresbericht der Deutschen Schillergesellschaft. 2002/2003. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 47 (2003), S.535-616.
9. *Krause*, Tilman: Marbachs Zukunft. In: Die Welt (Hamburg), Nr.265, 13. November 2003, S.27.  
Über die Suche eines Direktors, in Nachfolge von Ulrich Ott, für das Deutsche Literaturarchiv und das Schiller-Nationalmuseum in Marbach a.N.

\*

10. *Pöthe*, Angelika: Fin de siècle in Weimar. Literatur und Debatte im Umkreis des Goethe- und Schiller-Archivs. In: Schönheit, welche nach Wahrheit dürstet. Beiträge zur deutschen Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Hrsg. von Gerhard Kaiser [u.a.] Heidelberg 2003. S.249-270.

### 1.5 Museen, Ausstellungen

11. Marbach. Schillerhöhe. Hundert Jahre Architektur für Literatur. Mit Beiträgen von Ulrich *Ott*, Heike *Gfrereis* und Alexander *Schwarz*. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2003. 78 S., zahlr. Ill. (Marbacher Magazin. 103)  
»Das vorliegende »Marbacher Magazin« erscheint zur Ausstellung »Marbach. Schillerhöhe. Hundert Jahre Architektur für Literatur«, erarb. von Ulrich Ott und Heike Gfrereis aus Anlaß des 100. Geburtstags des Schiller-Nationalmuseums und des durch Johannes Rau gesetzten ersten Spatenstichs zum Literaturmuseum der Moderne am 10. November 2003. Schiller-Nationalmuseum, Marbach am Neckar, 9. November bis 30. Dezember 2003.«  
Enthält: Ulrich *Ott*: »Unterkellert bis zum Styx. Bauherrgedanken zur Marbacher Schillerhöhe«. S.7-39. - Heike *Gfrereis*: »Lob des Schattens, Bewahrung des Feuers. Zweierlei Museen für die Literatur. Nutzerüberlegungen.« S.41-65. - Alexander *Schwarz*: »Bausteine erzählen. Ideen zur Architektur des Literaturmuseums der Moderne in Marbach am Neckar.« S.57-75.

\*

12. *Hahn*, Andrea und Birger *Laing*: Der Marbacher Olymp und seine Schöpfer. Vor hundert Jahren eröffnete das Schiller-Nationalmuseum, wenige Wochen nur nach dem Tod seines Mitinitiators Kilian von Steiner. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.258, 8. November 2003, S.45, Ill.
13. *Maidt-Zinke*, Kristina: Der kleine Fritz war ein wilder Bursche. Und das Bildungsbürgertum versammelt sich zum Spatenstich für das Literaturmuseum der Moderne in Marbach. In: Süddeutsche Zeitung (München), 12. November 2003.
14. *Ott*, Ulrich: Jubiläum und neuer Start auf der Marbacher Schillerhöhe. In: Kulturberichte / ASKI (2003), Nr.3, S.34-36, Ill.
15. Schillers Marbacher Erbe. In: Fachdienst Germanistik 21 (2003), Nr.12, S.1-2.  
Zusammenstellung von Pressestimmen über die Marbacher Feierlichkeiten zur Erinnerung an die Eröffnung des Schiller-Nationalmuseums 1903.
16. *Spiegel*, Hubert: Aufbruch im Musenhain. Marbach feiert Schillers Geburtstag und bekommt zum Hundertsten ein neues Literaturmuseum. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.263, 12. November 2003, S.44, Ill.  
Auch über die »Marbacher Schillerrede« von Bundespräsident Johannes Rau. - Vgl. Nr.50, 51.

## 2 Ausgaben

### 2.1 Gesamtausgaben

17. Schillers Werke. Nationalausgabe. 1940 begründet von Julius Petersen. Fortgeführt von Lieselotte Blumenthal, Benno von Wiese, Siegfried Seidel. Hrsg. im Auftrag der Stiftung Weimarer Klassik und des Schiller-Nationalmuseums in Marbach [1992ff.] von Norbert Oellers. Bd.1[ff.] - Weimar: Böhlau 1943[ff.]  
Bd.19, T.1: Historische Schriften, T.3. Hrsg. von Waltraud Hagen und Thomas Prüfer. 2003. 432 S.  
Bd.41, T.1: Lebenszeugnisse I: Schillers Kalender. Schillers Bibliothek. Hrsg. von Georg Kurscheidt und Andreas Wistoff unter Mitarb. von Horst Nahler und unter Benutzung von Vorarbeiten von Friedrich Menzel und Konrad Kratzsch. 2003. 932 S., Ill., graph. Darst.

Rezensionen zu folgenden Bänden:

Bd.5, neue Ausgabe: Kabale und Liebe. Semele. Der versöhnte Menschenfeind. Körners Vormittag. Hrsg. von Herbert Kraft [u.a.] 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.13*]  
Rez. von Wolfgang Albrecht in: *Lessing yearbook 34* (2002, [ersch.] 2003), S.231-233; von Hans-Georg Dewitz in: *Germanistik 43* (2002), Nr.3/4 [ersch. 2003], S.856-857.

Bd.38, T.2: Briefwechsel. Briefe an Schiller 1.11.1798 - 31.12.1800. Anmerkungen. Hrsg. von Andreas Wistoff. 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.13*]  
Rez. von Wolfgang Albrecht in: *Lessing yearbook 34* (2002, [ersch.] 2003), S.231-233.

Bd.39, T.2: Briefwechsel. Briefe an Schiller. 1.1.1801 - 31.12.1802. Anmerkungen. Hrsg. von Barbara Steingießer. 2001. [*JbdDS 2002, Bibliogr. 2001, Nr.35*]  
Rez. von Wolfgang Albrecht in: *Lessing yearbook 34* (2002, [ersch.] 2003), S.233-235; von Hans-Georg Dewitz in: *Germanistik 43* (2002), Nr.3/4 [ersch. 2003], S.856-857.

- o.Nr. Werke und Briefe. In zwölf Bänden. Hrsg. von Klaus Harro Hilzinger [u.a., 1992ff.:] von Otto Dann [u.a.] - Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker-Verl. 1988[ff.]

Bd.6: Historische Schriften und Erzählungen. 1. Hrsg. von Otto Dann. 2000. (Bibliothek deutscher Klassiker. 171)  
Rez. von Arnd Beise in: *Literaturkritik.de 5* (2003), Nr.1, S.131-136.

Bd.7: Historische Schriften und Erzählungen. 2. Hrsg. von Otto Dann. 2002. (Bibliothek deutscher Klassiker. 179)  
Rez. von Arnd Beise in: *Literaturkritik.de 5* (2003), Nr.1, S.131-136; von Hans-Jürgen Schings in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.55, 6. März 2003, S.34.

Bd.11: Briefe. 1. 1772-1795. Hrsg. von Georg Kurscheidt. 2002. (Bibliothek deutscher Klassiker. 177)  
Rez. von Arnd Beise in: *Literaturkritik.de 5* (2003), Nr.1, S.126-130; von rh in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr.80, 5. April 2003, S.36; von Hans-Jürgen Schings in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.187, 14. August 2003, S.30.

Bd.12: Briefe. 2. 1795-1805. Hrsg. von Norbert Oellers. 2002. (Bibliothek deutscher Klassiker. 180)  
Rez. von Arnd Beise in: *Literaturkritik.de 5* (2003), Nr.1, S.126-130; von rh in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr.80, 5. April 2003, S.36; von Hans-Jürgen Schings in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.187, 14. August 2003, S.30.

Friedrich Schiller, Werke ([CD-ROM]. 2003): vgl. Nr.395.

## 2.2 Teilausgaben

*Körner*, Torsten (Geflügelte Worte und berühmte Zitate. 2003): vgl. Nr.140.

*Lautenbach*, Ernst (Lexikon Schiller-Zitate. Aus Leben und Werk. 2003): vgl. Nr.112.

## 2.3 Einzelne Gattungen: Sammlungen, einzelne Werke

### 2.3.1 Lyrik

18. Sämtliche Gedichte. Hrsg. von Jochen *Golz*. [Nachdruck]. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2003. 606 S.  
Zuerst 1999. - Lizenzausgabe des Aufbau-Verlags, Berlin und Weimar (Friedrich Schiller: Sämtliche Werke. Bd.1: Gedichte. 1980).
19. Die Gedichte. Hrsg. von Jochen *Golz*. [Nachdruck]. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2003. 606 S. (Insel Taschenbuch. 2547)  
Zuerst 1999.
20. Lieder und Balladen. 1. Aufl. - Hamburg: DeAgostini; Erfstadt: Area-Verl. 2003. 414 S. (Die Miniaturbuchsammlung)
21. Gedichte. Auswahl und Anmerkungen von Norbert *Oellers*. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2003. 213 S. (Universal-Bibliothek. Nr.18061)  
Zuerst 2001.
22. Die schönsten Gedichte von Friedrich Schiller. Ausgewählt von Christian *Strich*. - Zürich: Diogenes Verl. 2003. 106 S. (kleine detebe. 70178)

### 2.3.2 Drama

Deutsche Dramen von Hans Sachs bis Arthur Schnitzler (2003): vgl. Nr.396.

23. Dramen. - Maria Stuart. Die Jungfrau von Orleans. Wilhelm Tell. - Augsburg: Weltbild 2003. 383[+1] S. (Klassiker der deutschen Literatur)  
Lizenz des Aufbau-Verlags, Berlin und Weimar (dort 1988 erschienen).
24. Friedrich Schiller. Eine Auslese. - Wien: Tosa 2003. 240 S. (Klassiker-Edition)  
Enthält: ›Kabale und Liebe‹ und ›Die Braut von Messina‹.
25. Friedrich Schiller. Eine Auslese. - [Rheda-Wiedenbrück; Gütersloh]: RM Buch- und Medien-Vertrieb [u.a.] 2003. 240 S.  
Enthält: ›Kabale und Liebe‹ und ›Die Braut von Messina‹.  
Lizenzausgabe des Verlags Tosa, Wien (2003). - Vgl. Nr.24.

\*

26. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen. Mit Materialien. Ausgewählt von Annegrit *Brunkhorst-Hasenclever*. 1. Aufl. - Leipzig, Stuttgart, Düsseldorf: Klett 2003. 159 S. (Editionen für den Literaturunterricht)

27. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Hrsg. von Johannes *Diekhans*. Bearb. und mit Anmerkungen versehen von Helge Wilhelm *Seemann*. - Paderborn: Schöningh Verl. im Westermann Schulbuchverl. 2003. 175 S. (Einfach deutsch)
28. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Anmerkungen von Walter *Schafarschik*. Durchges. Ausgabe 2001. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2003. 142 S. (Universal-Bibliothek. Nr.33)  
Zuerst 1994.
29. Die Räuber. Ein Schauspiel. Frankfurt und Leipzig 1781. Hrsg. von Joseph *Kiermeier-Debre*. 3. Aufl. - München: Deutscher Taschenbuchverl. 2003. 285 S., Ill. (dtv. 2601: Bibliothek der Erstausgaben)  
Zuerst 1997.
30. Die Räuber. Ein Schauspiel. Anmerkungen von Christian *Grawe*. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2003. 176 S. (Universal-Bibliothek. Nr.15)  
Zuerst 1992.
31. Wallenstein. 2: Wallensteins Tod. Anmerkungen von Kurt *Rothmann*. - Stuttgart: Reclam 2003. 160 S. (Universal-Bibliothek. Nr.42)
32. Wilhelm Tell. Drama. Auf der Grundlage der Originalausgabe von 1804 für die Schule bearb. von Diethard *Lübke*. - Berlin: Cornelsen 2003. 93[+3] S., Ill. (... einfach klassisch)  
Über die Reihe ›einfach klassisch‹ (u.a. zur Ausgabe des ›Wilhelm Tell‹): Briefwechsel zwischen Georg *Behütuns* (›einfach klassisch‹ - Klassik light?) und dem Verlag Cornelsen in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 50 (2003), Nr.2/3, S.447-451; Rez. von Michael *Mühlenhort* [u.a.] in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 50 (2003), Nr.4, S.594-607.
33. Wilhelm Tell. Schauspiel. Hrsg. von Johannes *Diekhans*. Erarb., mit Anmerkungen und Materialien versehen von Günter *Schumacher* und Klaus *Vorrath*. [Nachdr.] - Paderborn: Schöningh 2003. 175 S., Ill. (Einfach deutsch)  
Zuerst 1998.

### 2.3.3 Prosa

34. Der Geisterseher. Erzählungen. - Augsburg: Weltbild 2003. 204[+3] S. (Klassiker der deutschen Literatur)  
Enthält: ›Der Geisterseher. Aus den Papieren des Grafen von O.\*\*‹; ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Eine wahre Geschichte‹; ›Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache. Aus einem Manuskript des verstorbenen Diderot gezogen‹.
35. Schiller lesen! [Auszüge aus ›Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet‹, ausgewählt und kommentiert von] Alexander *Lang*. In: Theater der Zeit 58 (2003), H.4, S.4-5.
- 35a. Versuch über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen. Faksimile der Examensarbeit des Militärarztes 1780. Mit einer Einl. ›Der Regimentsmedikus Friedrich Schiller und die ärztliche Ausbildung seiner Zeit‹ von Ingvild *Neufang-Pies*. - Sprockhövel: Pies 2003. 44 S., Ill.

## 2.5 Briefe

36. »Auch meine Liebe ist still ...«. Die schönsten Briefe aus der Brautzeit Friedrich Schillers und Charlotte v. Lengefelds. Hrsg. von Christine *Theml*. 3. Aufl. - Golmsdorf b. Jena: Jenzig-Verl. 2003. 79 S., Ill.  
Zuerst 1994.

## 2.6 Übersetzungen von Schillers Werken

### Sammlungen

#### dänisch

37. Goethe og Schiller. Oversat med noter og kommentarer af Preben *Lilhav*. - Risskov: Sicana 2003. 319 S. (Studier til Goethe/Platon-traditionen. 6)  
Enthält Auszüge aus dem Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller, aus Schillers Texten ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹ und ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹ sowie aus Goethes Roman ›Wilhelm Meisters Lehrjahre‹.

#### italienisch

38. Del sublime. (Sul patetico. Sul sublime.) A cura di Luigi *Reitani*. 3.ed. - Milano: Abscondita 2003. 142 S. (Carte d'artisti. 36)  
›Vom Erhabenen. Zur weitem Ausführung einiger Kantischer Ideen‹; ›Über das Pathetische‹;  
›Über das Erhabene‹.  
Zuerst 1989.

### Einzelne Werke

#### chinesisch

39. Yinmou-yu-qiqing = Kabale und Liebe. [Bearb.]: *Fuliang*. - Beijing shi: Waiyu jiaoxue yu yanjiu chubanshe 1997. 168 S. (Deyu-wenxue-mingzhu-congshu)  
Deutscher Text (nach der Ausgabe des Ernst Klett Schulbuchverlags, Stuttgart, 1994); im Kommentarteil teilweise Übers. ins Chinesische.
40. Qiangdao = Die Räuber. [Bearb.]: *Miao Yulu*. - Beijing shi: Waiyu jiaoxue yu yanjiu chubanshe 1997. 178 S. (Deyu-wenxue-mingzhu-congshu)  
Deutscher Text (nach der Ausgabe des Ernst Klett Schulbuchverlags, Stuttgart, 1979); im Kommentarteil teilweise Übers. ins Chinesische.

#### englisch

##### *Der Geisterseher*

41. The ghost-seer. An interesting tale from the memoirs of Count von O\*\*. Transl. by Andrew *Brown*. Foreword by Martin *Jarvis*. - London: Hesperus Press 2003. 115 S. (Hesperus Press: 100 pages)

##### *Kallias, oder über die Schönheit*

42. Kallias, or concerning beauty. Letters to Gottfried Körner, (1793). Transl. by Stefan *Bird-Pollan*. In: Classic and romantic German aesthetics. Ed. by J.M. Bernstein. Cambridge [u.a.] 2003. S.145-183.

#### französisch

##### *Wilhelm Tell*

43. Guillaume Tell. Drame. Trad. et postface de Sylvain *Fort*. - Paris: l'Arche 2003. 166 S. (Scène ouverte)

#### polnisch

##### *Die Räuber*

44. Zbójcy. Tł. Michał *Budzyński*, oprac. Elżbieta *Zarych*. - Kraków: Zielona Sowa 2002. 174[+2] S. (Arcydzieła literatury Światowej)

- portugiesisch*  
*Kallias oder über die Schönheit*
45. Kallias ou Sobre a beleza. A correspondência entre Schiller e Körner, janeiro-fevereiro de 1793. Trad. e introd.: Ricardo *Barbosa*. - Rio de Janeiro: Zahar Ed. 2002. 129 S. (Coleção Estéticas)
- rumänisch*  
*Wilhelm Tell*
46. Wilhelm Tell. Trad. de Șt. O. *Iosif*. Ed. îngrijită și pref. de Alexandra *Bârna*. - București: Ed. Mondero 2002. 148[+4] S. (Mondero ideala biblioteca)  
Übers. aus dem Jahr 1913.
- serbisch*  
*Der Geisterseher*
47. Vidovnjak. Iz beležnice grofa fon O ... . S nemačkog prevela Vera *Kolaković*. - Beograd: Poligraf 2002. 85 S.  
In kyrillischer Schrift.
- spanisch*  
*Wilhelm Tell*
48. Guillermo Tell. Trad.: Justo *Molina*. - Barcelona: Planeta-De Agostini [2003]. 368 S. (Joyas literarias en miniatura)

### 3 Gesamtdarstellungen, Reden

- o.Nr. *Alt, Peter-André*: Schiller. Leben, Werk, Zeit. Bd.1-2. München 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.39*]  
Rez. von Helmut *Koopmann* in: *Aurora* 63 (2003), S.169-172.
- o.Nr. *Darsow, Götz-Lothar*: Friedrich Schiller. Stuttgart, Weimar 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.37*]  
Rez. von Norbert *Oellers* in: *Germanistik* 43 (2002), H.3/4 [ersch. 2003], S.857-858.
49. *Hofmann, Michael*: Schiller. Epoche, Werk, Wirkung. - München: Beck 2003. 216 S. (Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte)
- \*
50. *Rau, Johannes*: Vom Kult, von der Kultur und vom Kultigen. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2003. 15[+1] S. (Marbacher Schillerreden 2003)  
Über den Dichter als Kultfigur am Beispiel Schillers. - Rede des Bundespräsidenten, gehalten aus Anlaß des 100. Geburtstages des Schiller-Nationalmuseums am 10. November 2003 in Marbach am Neckar.  
  
Rez. von Dirk *Knippfals* in: *Die Tageszeitung* (Berlin), Nr.7208, 14. November 2003, S.15;  
von Tim *Schleider* in: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.260, 11. November 2003, S.25.
51. *Rau, Johannes*: Wege zum Ruhm. Im 19. Jahrhundert entstand ein Kult um den Schriftsteller Friedrich Schiller. Im 21. Jahrhundert entsteht ein Kult um Castingshow-Kandidaten wie Daniel Küblböck. Was hat sich in Deutschland verändert? In: *Der Tagesspiegel* (Berlin), Nr.18316, 30. November 2003, S.7, III.  
Gekürzte Fassung von Nr. 50.



## 4 Biographie

### 4.1 Allgemeines

52. *Berginz-Plank, Gaby*: Der kriminalisierte Dichter. Friedrich Schiller zwischen Rebellion und Anpassung. In: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Salzburger Landestheater. Salzburg 2003. S.[9-23], Ill.  
Biographischer Abriß. - Vgl. Nr.301.

*Körner, Torsten* (Es ist ein Meer auszutrinken. 2003): vgl. Nr.140.

*Lautenbach, Ernst* (Lexikon Schiller-Zitate. Aus Leben und Werk. 2003): vgl. Nr.112.

### 4.2 Spezielles

*Neufang-Pies, Ingvild* (Der Regimentsmedikus Friedrich Schiller und die ärztliche Ausbildung seiner Zeit. 2003): vgl. Nr.35a.

53. *Riedel, Wolfgang*: Aufklärung und Macht. Schiller, Abel und die Illuminaten. In: Die Weimarer Klassik und ihre Geheimbünde. Hrsg. von Walter Müller-Seidel [u.a.] Würzburg 2002 [ersch. 2003]. S.107-125.  
Jakob Friedrich Abel (1751-1829): Schillers Lehrer auf der Carlsschule.

### 4.3 Einzelne Ereignisse und Zeitabschnitte; Tod und Begräbnis

54. *High, Jeffrey L.*: »Herr D. Friedrich Schiller, Bürger von Frankreich«. Ein Eintrag im: »Hochfürstlich Sachsen-Weimar und Eisenachischen Hof- und Adreßkalender des Jahres 1803«. In: Zeitschrift für Germanistik N. F. 13 (2003), Nr.3, S.650-652.

Das Vorlesungsangebot an der Universität Jena von 1749 bis 1854 (2003): vgl. Nr.60.

\*

55. *Schöne, Albrecht*: Schillers Schädel. In: Jahrbuch der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen für das Jahr 2001 (2002), S.120-133.  
Rede, gehalten am 17. November 2001 zum 250. Geburtstag der Göttinger Akademie der Wissenschaften. - Zur Aufbewahrung von Schillers Schädel in Goethes Bibliothek (1826) und zu Goethes naturwissenschaftlicher Betrachtungsweise der Reliquie. [Vgl. *JbdDS 2002, Bibliogr. 2001, Nr.76; JbdDS 2003, Bibliogr. 2002, Nr.49 und Nr.50*]
56. *Ludendorff, Mathilde*: Der ungesühnte Frevel an Luther, Lessing, Mozart und Schiller. Ein Beitrag zur deutschen Kulturgeschichte. [Vorbemerkung: Roland Böhlinger]. - Viöl/Nordfriesland: Verl. für ganzheitliche Forschung 2003. [3] Bl., 209 S., Ill. (Archiv-Edition) »Faksimile der 1936 im Ludendorffs Verlag im 52.-55. Tausend erschienenen Ausgabe, 2.Aufl. des Nachdrucks«.  
»IV. Die Rache der »unsichtbaren Väter« an Schiller und sein Tod »zur rechten Zeit«, S.76-195.  
Nachdruck der berüchtigten Schrift.
57. *Oellers, Norbert*: »Im ernsten Beinhaus war's«. In: Goethe-Blätter 2 (2002, [ersch.] 2003), S.27-40.  
Zuerst 1996. - Zur Aufbewahrung von Schillers Schädel in Goethes Bibliothek, 1826, und zu Goethes Gedicht »Im ernsten Beinhaus war's ...«.

## 5 Lebensbeziehungen

### 5.1 Ortsbeziehungen

#### *Dresden*

58. *Andreas*, Peter: In einer Laube grünem Raum. Idyll der Künstler - Pavillon und Gartenhaus. Mit 58 Fotos. - Berlin: Aufbau-Verl. 2003. 175[+1] S., Ill.  
›Gestörte Arbeitsruhe am Waschtag. Dresden, ›Schillerhäuschen‹, S.28-31; ›Wallensteins Lager. Jena, Friedrich Schillers ›Gartenzinne‹, S.48-51.

#### *Jena*

*Andreas*, Peter (In einer Laube grünem Raum. 2003): vgl. Nr.58.

59. *Pester*, Thomas: Schillers Gartenhaus in Jena und der historische Gartenplan von 1799. - Golmsdorf bei Jena: Jenzig-Verl. Gabriele Köhler 2003. 64 S., zahlr. Ill.  
Gedruckte Widmung: ›In memoriam Günter Steiger‹.
60. Das Vorlesungsangebot an der Universität Jena von 1749 bis 1854. Hrsg.: Horst *Neuper* unter Mitarb. von Katarina Kühn und Matthias Müller. T.1-2. - Weimar: VDG 2003. 694 S.  
Schiller mit geschichtlichen und ästhetischen Vorlesungen aufgeführt in T.1: Vorlesungs-Listen, Sommersemester 1789 bis Sommersemester 1799 (S.245-317).

#### *Rudolstadt*

61. Schiller in Rudolstadt. 1787-1799. Texte und Regie: Horst *Fleischer*, Sabine *Kern*. 2. Aufl. - Rudolstadt: Freundeskreis Heidecksburg e.V.; Schillerverein Rudolstadt e.V. 1998. 33 S., Ill.  
Zuerst 1997.

#### *Thüringen*

62. *Klauß*, Jochen: Wege nach Weimar. Literarische Streifzüge durch Thüringen. - Düsseldorf, Zürich: Artemis & Winkler 2003. 287 S., Ill.  
Auch zu Schiller in Thüringen (vor allem Bauerbach, Weimar und Jena).

#### *Weimar*

63. *Braun*, Peter: Dichterhäuser. Mit 64 Schwarzweißabbildungen. Originalausgabe. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2003. 223[+1] S., Ill. (dtv-premium. 24326)  
›Der Teufel soll die Dichterei beim Hemderwaschen holen. Friedrich Schiller in Weimar‹, S.25-39.
64. *Kratzsch*, Konrad: Klatschnest Weimar. Ernstes und Heiteres, Menschlich-Allzumenschliches aus dem Alltag der Klassiker. Aus den Quellen dargestellt. 2., bearb. Aufl. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2003. 135 S.  
Zuerst 2002. - Auch über Schiller.

### 5.2 Beziehungen zu Personen

#### *Beethoven, Ludwig van*

65. *Hellenbroich*, Anno: Beethoven und das Erhabene. In: *Ibykus* 22 (2003), Nr.82, S.35-41, Ill.  
Auch über Beethovens Beschäftigung mit Schillers Texten.

#### *Dalberg, Karl Theodor von / Dalberg, Wolfgang Heribert von / Dalberg, Friedrich Hugo von*

66. *Embach*, Michael: Rheinischer Adel und Deutsche Klassik. Die Beziehungen der Dalberg-Brüder zum ›Weimarer Musenhof‹. In: *Klassik-Rezeption. Auseinandersetzung mit einer Tradition. Festschrift für Wolfgang Düsing*. Hrsg. von Peter Ensberg [u.a.] Würzburg 2003. S.19-33.  
Auch über die Beziehung der Brüder Dalberg zu Schiller.

- Fichte, Johann Gottlieb*
67. *Piché, Claude*: The place of aesthetics in Fichte's early system. In: New essays on Fichte's later Jena »Wissenschaftslehre«. Ed. by Daniel Breazeale [u.a.] Evanston, Ill. 2002. S.299-316. Auch zu Fichtes Auseinandersetzung mit Schillers Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.
- Gabelentz, Christoph Friedrich von der*
- 67a. *Hetzer, Eberhard*: Friedrich Schiller und sein Thüringer Taufpate. (Zum 200. Todestag Friedrich Schillers am 9. Mai 2005). In: Heimatjahrbuch des Saale-Orla-Kreises 12 (2003), S.130-134.  
Christoph Friedrich von der Gabelentz (1710-1794).
- Goethe, Johann Wolfgang von*
68. *Fischer-Fabian, Siegfried*: Sie veränderten die Welt. Lebensbilder aus der deutschen Geschichte. - Bergisch-Gladbach: Lübbe 2002. 351 S.  
»Schiller und Goethe. Der Briefwechsel«, S.183-205.
69. *Heinz, Andrea*: Goethes Weltrepertoire auf dem Weimarer Hoftheater. In: Goethe und die Weltkultur. Hrsg. von Klaus Manger. Heidelberg 2003. S.297-310.  
Auch zur Zusammenarbeit zwischen Goethe und Schiller am Weimarer Hoftheater; Schiller als Bearbeiter und Übersetzer.
- Oellers, Norbert* (»Im ernsten Beinhaus war's«. 2003): vgl. Nr.57.
70. *Reinhardt, Hartmut*: Lizenz zum Spielen. Goethes »Märchen« in seiner dialogischen Verbindung mit Schillers ästhetischen Schriften. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 47 (2003), S.99-122.
71. *Saenz Hayes, Ricardo*: Amistades historicas. Goethe y Schiller. In: Enfocarte.com 3 (2003), Nr.21, 1.4. -31.7. (URL: <http://www.enfocarte.com>)
- Seifert, Siegfried* (Goethe und die Kulturvermittlung durch Journale. 2003): vgl. Nr.227.
72. *Steiner, Rudolf*: Grundlinien einer Erkenntnistheorie der Goetheschen Weltanschauung. Mit besonderer Rücksicht auf Schiller. Zugleich eine Zugabe zu »Goethes Naturwissenschaftlichen Schriften« in Kürschners Deutscher National-Literatur. Hrsg. von der Rudolf-Steiner-Nachlaßverwaltung. Für die 8. Aufl. nach der Ausgabe letzter Hand von 1924 durchges. und hrsg. von Taja Gut. 8., durchges. Aufl. - Dornach: Rudolf-Steiner-Verl. 2003. 176 S. (Rudolf Steiner Gesamtausgabe. Abt.A: Schriften 1: Werke. Bd.GA 2)
- Wang Min* (»Naturphänomen und Kunstidee«. 2003): vgl. Nr.127.
- Grammont, Joseph Friedrich*
- Stöckmann, Ingo* (Anthropologie und Zeichengemeinschaft. Schillers Grammont-Berichte. 2003): vgl. Nr.217.
- Herder, Johann Gottfried von*
- Pohlmeyer-Jöckel, Markus* (Poesie und Geschichte. Formen der Erkenntnis beim frühen Johann Gottfried Herder. 2001): vgl. Nr.225.
- Hölderlin, Friedrich*
- Yom, Syng-Sup* (Schillers Schönheitsphilosophie und Hölderlins Geschichtsphilosophie in der deutschen humanistischen Tradition. 2000): vgl. Nr.87.
73. *Kurz, Gerhard*: Der deutsche Schriftsteller: Hölderlin. In: Friedrich Hölderlin. Neue Wege der Forschung. Hrsg. von Thomas Roberg. Darmstadt 2003. S.67-88.  
Zuerst 1992. - Auch zur Beziehung zwischen Hölderlin und Schiller.

- Mieth, Günter* (Friedrich Schillers ›Spaziergang‹ - eine Anregung für Hölderlins poetische Aneignung der Antike? 2003): vgl. Nr.131.
- Hoven, Friedrich Wilhelm von*
74. *Häusner, Sabine*: Der Arzt und Medizinalrat Friedrich Wilhelm von Hoven (1759-1838). Sein Leben, seine Werke und seine Freundschaft zu Friedrich Schiller. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2003. 151[+4]S., Ill. (Würzburger medizinhistorische Forschungen. Bd.81) Zugl.: Würzburg, Univ., Diss., 2003.
- Kant, Immanuel*
- Gartler, Walter* (Das Sittengesetz. Kants verschleierte Göttin. 2002): vgl. Nr.203.
- Kleist, Heinrich von*
75. *Nikolova, Irena*: Complementary modes of representation in Keats, Novalis, and Shelley. - New York, Bern, Frankfurt a.M., Berlin, Wien [u.a.]: Lang 2001. X, 209 S. (Studies in nineteenth-century British literature. 18)  
Auch zu Schiller, vor allem im Kapitel ›The riddles of ›Darstellung‹. Kleist's ›Über das Mari-onettentheater‹ as a response to Schiller's writings‹, S.53-73. (Schillers Theatertheorie)
- Reichardt, Johann Friedrich*
76. *Beetz, Manfred*: Vergiftete Gastgeschenke. Zum Xenienkrieg der Weimarer Dioskuren gegen Reichardt. In: Johann Friedrich Reichardt (1752-1814). Zwischen Anpassung und Provokation. Goethes Lieder und Singspiele in Reichardts Vertonung. Halle a.d.Saale 2003. S.83-104.
- Reinhold, Carl Leonhard*
- Wübben, Yvonne* (Moses als Staatsgründer. 2003): vgl. Nr. 202.
- Schiller, Charlotte von*
77. [Brief von Johann Wolfgang von Goethe an Charlotte von Schiller. Weimar, 15. Mai 1807. Komm. von G[eorg] K[urscheidt].] In: Goethe-Jahrbuch 119 (2002, [ersch.] 2003), S.187-189.
- Schiller, Ernst von*
- o.Nr. Schillers Sohn Ernst. Ein Psychogramm in Briefen. Hrsg. und mit einem Vorw. versehen von Hilde Lermann. Frankfurt a.M., Leipzig 2002. [JbdDS 2003, Bibliogr. 2002, Nr.82]  
Rez. von Dieter Borchmeyer in: Arbitrium 20 (2002), Nr.3, S.345-346.
- Schiller, Johann Friedrich*
- o.Nr. *Schick, Hermann*: Johann Friedrich Schiller, der Steinheimer Vetter. Eine Ehrenrettung. Marbach a.N. 2002. [JbdDS 2003, Bibliogr. 2002, Nr.83]  
Rez. von Erich Viehöfer in: Ludwigsburger Geschichtsblätter 57 (2003), S.196.
- Schiller, Karl von*
78. *Storch, Ludwig*: Schiller als berühmter medizinischer Schriftsteller. Eine Jugenderinnerung. (Entnommen aus: Theater-Locomotive. Öffentlichkeit für Bühnenwelt und Schauspielwesen, Nr.7, 1845, Leipzig, 12. November). In: Heimat-Grüße (Beilage zur ›Ruhlaer Zeitung‹) 10 (2003), Nr.8, S.1-3, Ill.  
Erinnerungen an Karl von Schiller, Schillers älteren Sohn.
- Schlegel, Friedrich*
79. *Zimmermann, Harm-Peer*: Unordnung, ja Chaos. Der Jenaer Glocken-Streit zwischen Schiller und Schlegel. In: Komplexe Welt. Kulturelle Ordnungssysteme als Orientierung. 33. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Jena 2001. Hrsg.: Silke Göttisch [u.a.] Münster [u.a.] 2003. S.103-124.  
Zum Streit um Schillers Gedicht ›Das Lied von der Glocke‹.

- Schlotterbeck, Christian Jakob*
80. *Kläger, Erich*, in *ZsArb.* mit Hans-Jürgen *Sostmann*: Böblingen. Geschichte in Gestalten. Von den Anfängen bis zum Ende der Ära Brumme. Böblingen 2003. 660 S.  
›Friedrich Schiller, Schlotterbeck und Böblingen‹, S.119-120; ›Friedrich Schiller und Böblingen. Eine Beziehung in zwei Akten‹, S.266-268.  
Über den aus Böblingen stammenden Maler und Kupferstecher Schlotterbeck, einen Carlsschulfreund Schillers. - Zur Schillerverehrung in Böblingen.
- Wolzogen, Caroline von*
81. *Theml, Christine*: »Größe zu lieben war meine Seligkeit ...«. Biografische Skizzen zu Caroline von Beulwitz-Wolzogen. 2., überarb. Aufl. - Golmsdorf b. Jena: Jenzig-Verl. 2003. 95[+1] S., III.  
Zuerst 1996. - ›Begegnung mit Friedrich Schiller‹, S.25-38.

## 6 Geistige Welt

### 6.1 Geschichte und Politik

- o.Nr. *Süßmann, Johannes*: *Geschichtsschreibung oder Roman? Zur Konstitutionslogik von Geschichtserzählungen zwischen Schiller und Ranke (1780-1824)*. Stuttgart 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.81*]  
Rez. von Wolfgang *Düsing* in: *Germanistik* 44 (2003), Nr.1/2, S.306; von Stephan *Jaeger* in: *WLA - Wissenschaftlicher Literaturanzeiger* 42 (2003), Nr.1, S.21-22; von Isabella von *Treskow* in: *Das achtzehnte Jahrhundert* 27 (2003), Nr.2, S.250-251.
82. *High, Jeffrey L.*: *Schiller, the French Revolution, and the primary sources*. In: *Die Goethezeit. Werke, Wirkung, Wechselbeziehungen. Eine Festschrift für Wilfried Malsch*. Hrsg. von Jeffrey L. High. Göttingen 2001. S.100-141.  
*Pohlmeyer-Jöckel, Markus* (Poesie und Geschichte. 2001): vgl. Nr.225.
83. *Kimmich, Dorothee*: *Wirklichkeit als Konstruktion. Studien zu Geschichte und Geschichtlichkeit bei Heine, Büchner, Immermann, Stendhal, Keller und Flaubert*. - München: Fink 2002. 345 S. Zugl.: Gießen, Univ., Habil.-Schr., 2002.  
Auch zu Schillers Geschichtsbild, vor allem im Kapitel ›Geschichte als Form. Zusammenhang als Ideal oder die Lücke als Herausforderung, Schiller, Humboldt, Ranke, Droysen, Laube und Gutzkow‹, S.33-54.
- o.Nr. *Prüfer, Thomas*: *Die Bildung der Geschichte. Friedrich Schiller und die Anfänge der modernen Geschichtswissenschaft*. Köln, Weimar, Wien [u.a.] 2002. [*JbdDS 2003, Bibliogr. 2002, Nr.100*]  
Rez. von Philipp *Müller* in: *Storia della storiografia* (2003), Nr.43, S.128-132.
84. *Heer, Friedrich*: *Das Wagnis der schöpferischen Vernunft*. - Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2003. 449 S. (Ausgewählte Werke in Einzelbänden. Bd.1)  
Im Kapitel ›Eine große Kunst: Die Historie‹ (S.215-284) auch zum Historiker Schiller (S.239-242).
85. *Jaeger, Stephan*: *Die Beredsamkeit des Prinzen von Oranien oder Friedrich Schillers ästhetische Inszenierung modernen Geschichtsdenkens in Historiographie*. In: *Ästhetische Erfindung der Moderne? Perspektiven und Modelle 1750-1850*. Hrsg. von Britta Herrmann [u.a.] Würzburg 2003. S.95-114.

### 6.2 Philosophie, Ästhetik, Anthropologie

- o.Nr. *Schneider, Sabine M.*: *Die schwierige Sprache des Schönen. Moritz' und Schillers Semiotik der Sinnlichkeit*. Würzburg 1998. [*JbdDS 2000, Bibliogr. 1999, Nr.136*]  
Rez. von Dirk *Oschmann* in: *Monatshefte* 95 (2003), Nr.1, S.126-128.
86. *Yom, Syng-Sup*: *Die Tradition der Aufklärung und Schillers anthropologische Ästhetik*. In: *Togil-munhak* 39 (1998), Nr.3, S.1-27.  
In koreanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung (S.26-27).
87. *Yom, Syng-Sup*: *Schillers Schönheitsphilosophie und Hölderlins Geschichtsphilosophie in der deutschen humanistischen Tradition. Eine hermeneutische Annäherung*. In: *Togil-munhak* 21 (2000), Nr.2, S.129-151.  
In koreanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung (S.150-151).

88. *Fenves, Peter*: Arresting language. From Leibniz to Benjamin. - Stanford, Calif.: Stanford Univ. Press 2001. XIII, 379 S., Ill. (Meridian. Crossing aesthetics)  
Im Kapitel ›On a seeming right to semblance. Schiller, Hebel, and Kleist‹ (S.129-151): ›I. Schiller. Proclaiming the right to semblance‹ (S.130-136).
89. *Pugh, David*: Schiller between dogmatism and scepticism or: Schiller and cosmopolis. In: Die Goethezeit. Werke, Wirkung, Wechselbeziehungen. Eine Festschrift für Wilfried Malsch. Hrsg. von Jeffrey L. High. Göttingen 2001. S.142-154.
- o.Nr. *Schmidt, Benjamin Marius*: Denker ohne Gott und Vater. Schiller, Schlegel und der Entwurf von Modernität in den 1790ern. Stuttgart, Weimar 2001. [*JbdDS 2002, Bibliogr. 2001, Nr.138*]  
Rez. von Hans *Dierkes* in: Germanistik 44 (2003), H.1/2, S.346.
90. *Zimmermann, Harm-Peer*: Vom Zauber der Natur. Zur Begründung einer kulturellen Sehnsucht wider alle Erfahrung. In: Natur - Kultur. Volkskundliche Perspektiven auf Mensch und Umwelt. 32. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Halle vom 27.9. bis 1.10.1999. Hrsg.: Rolf Wilhelm Brednich [u.a.] Münster 2001. S.455-468.  
Auch zur Naturästhetik von Schiller.
91. *Dachselt, Rainer*: Pathos. Tradition und Aktualität einer vergessenen Kategorie der Poetik. - Heidelberg: Winter 2003. 332 S. (Frankfurter Beiträge zur Germanistik. Bd.39.)  
Im Kapitel ›Erhabene Rührung - Pathos in der Ästhetik und Poetik des Erhabenen‹ (S.169-203): ›Das Pathetisch-Erhabene im Werk Friedrich Schillers ‹, S.185-203; ›Das »Pathetische« in den Schriften zur Ästhetik‹, S.185-192; ›Schillers dramatisches Pathos: ›Maria Stuart‹‹, S.192-203.  
*Dahlhaus, Carl* (Formbegriff und Ausdrucksprinzip in Schillers Musikästhetik. 2003): vgl. Nr.213.
92. *Herrmann, Britta*: »Wir leben in einem colossalen [...] Roman«. Fiktionalität und Faktizität um 1800. In: Ästhetische Erfindung der Moderne? Perspektiven und Modelle 1750-1850. Hrsg. von Britta Herrmann [u.a.] Würzburg 2003. S.115-137.  
Auch zu Schillers ästhetischem Programm.
93. *Hillen, Meike*: Die Pathologie der Literatur. Zur wechselseitigen Beobachtung von Medizin und Literatur. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2003. 296 S. (Bochumer Schriften zur deutschen Literatur. Bd.61) Zugl.: Bochum, Univ., Diss., 2001.  
›Anthropologie und Literatur. Der erfahrungsseelenkundliche Blick auf K. Ph. Moritz und F. Schiller‹, S.127-169.
94. *Hinderer, Walter*: Friedrich Schiller und die empirische Seelenlehre. Bemerkungen über die Funktion des Traumes und das »System der dunklen Ideen«. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 47 (2003), S.187-213.  
*Hirayama, Keiji* (Die Idee des ästhetischen Staates bei Friedrich Schiller und Joseph Beuys. 2003): vgl. Nr.252.
95. *Hofmann, Michael*: Zur Aktualität einer Poetik des Erhabenen. Schiller, Hugo, Johnson, Tabo-ri. In: Weimarer Beiträge 49 (2003), Nr.2, S.202-218.
96. *Hohr, Hansjörg*: Illusion. How Friedrich Schiller can cast light on »Bildung«. In: Educating humanity. »Bildung« in postmodernity. Ed. by Lars Løvlie [u.a.] Malden, MA [u.a.] 2003. S.171-185.  
Zuerst 2002.

97. *Koopmann, Helmut*: Zu einem Paradox der Aufklärung. In: »Das Ungenügen an der Normalität«. Literatur als Gegenwelt. Internationales Symposium zu Ehren des 65. Geburtstages von Lothar Pikulik am 19./20. Januar 2001 in Trier. Hrsg. von Jürgen Daiber [u.a.] Paderborn 2003. S.13-27.  
U.a. über Schillers Beurteilung seiner Zeit als einer »aufgeklärten« und seiner gleichzeitigen Forderung nach Aufklärung.
98. *Ostermann, Eberhard*: Ästhetische und personale Identität. Aspekte ihres Zusammenhangs. In: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 48 (2003), Nr.1, S.11-26.  
Auch zu Schillers Ästhetik.
99. *Pirro, Maurizio*: Anmerkungen zur Wirkungsästhetik Schillers. In: Wirkendes Wort 53 (2003), H.2, S.209-222.
100. *Polledri, Elena*: Das schöne Erhabene in der Ästhetik des 18. Jahrhunderts. In: Studia theodisca 10 (2003), S.119-142.  
Auch über den Begriff des Erhabenen bei Schiller.
101. *Redfield, Marc*: The politics of aesthetics. Nationalism, gender, romanticism. - Stanford, Calif.: Stanford Univ. Press 2003. XI, 252 S., III.  
Auch zu Schiller, vor allem im Kapitel »De Man, Schiller, and the politics of reception«, S.95-124. - (»Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«)
- Reinhardt, Hartmut* (Lizenz zum Spielen. Goethes »Märchen« in seiner dialogischen Verbindung mit Schillers ästhetischen Schriften. 2003): vgl. Nr.70.
102. *Roehr, Sabine*: Freedom and autonomy in Schiller. In: Journal of the history of ideas 64 (2003), Nr.1, S.119-134.
103. *Welsh, Caroline*: Hirnhöhlenpoetiken. Theorien zur Wahrnehmung in Wissenschaft, Ästhetik und Literatur um 1800. - Freiburg i.Br.: Rombach 2003. 327 S. (Rombach Wissenschaften: Reihe Litterae. Bd.114) Zugl.: Gießen, Univ., Diss., 2002.  
Kapitel 2.2: »Vereinigung von Materie und Form. Schillers freie ästhetische Stimmung«, S.139-162.
104. *Zepp-LaRouche, Helga*: Schillers Konzept der schönen Seele. Ein Beitrag der deutschen Klassik für eine neue menschliche Ordnung. In: Ibykus 22 (2003), H.84, S.4-10.  
Zu Schillers philosophischer Ästhetik, auch in seinen Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.

### 6.3 Literatur und Kunst

- Korch, Katrin* (Der zweite Petrarkismus. 2000): vgl. Nr.115a.  
*Antonakaki, Alexandra* (Auf dem Weg zu einer neuen Mythologie. 2003): vgl. Nr.123.
105. *Damerau, Burghard*: Die Wahrheit der Literatur. Glanz und Elend der Konzepte. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2003. 527 S.  
Auch über Aussagen von Schiller zur »poetischen Wahrheit«.
- Furusawa, Yuko* (Das Tragische bei Schiller und Aristoteles. 2003): vgl. Nr.139.
- Große, Wilhelm* (Schiller, Novalis, Heine und die »Götter Griechenlands« - ein poetologischer Diskurs. 2003): vgl. Nr.124.



*Mieth, Günter* (Friedrich Schillers ›Spaziergang‹ - eine Anregung für Hölderlins poetische Aneignung der Antike? 2003): vgl. Nr.131.

106. *Paulin, Roger*: The critical reception of Shakespeare in Germany 1682-1914. Native literature and foreign genius. - Hildesheim, Zürich [u.a.]: Olms 2003. 532 S. (Anglistische und amerikanistische Texte und Studien. Bd.11)  
Auch über Schillers Shakespeare-Rezeption vor allem in Teil 4 ›Shakespeare in rlassicism and romanticism‹ (S.211-296): ›Schiller and Shakespeare: »Idealische Masken« and »Individuen«‹(S.230-235), ›The early Schiller and Shakespeare‹ (S.235-238), ›Schiller's dramatic theory, and history‹ (S.238-244), ›Schiller's ›Macbeth‹‹ (S.244-253); in Teil 5 ›Shakespeare in verse translation: Schlegel's and other nineteenth-century translations‹ (S.297-370): ›Voss and Schiller translate ›Othello‹ (1805)‹. (S.334-338).
107. *Schmidt, Wolf Gerhard*: »Homer des Nordens« und »Mutter der Romantik«. James Macphersons ›Ossian‹ und seine Rezeption in der deutschsprachigen Literatur. Bd.2: Die Haupt- und Spätphase der deutschen Rezeption. - Berlin, New York: de Gruyter 2003. 1417 S.  
›Naiv, sentimentalisch oder ideal? Zu Präsenz, Funktion und Klassifizierung der ›Poems of Ossian‹ in Schillers Dichtung und Ästhetik‹, S.847-872.
108. *Schmidt, Wolf Gerhard*: Die »süße Wehmuth« der »Neuern«. Zur Provenienz der Vorstellung vom sentimentalischen Dichter. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 47 (2003), S.70-98.  
Zum Einfluß des schottischen Dichters und Übersetzers James Macpherson (Ossian) auf das Konzept des sentimentalischen Dichters (u.a. Schiller).
- Schwinge, Ernst-Richard* (Schillers Tragikkonzept und die Tragödie der Griechen. 2003): vgl. Nr.206.
109. *Seifert, Siegfried*: Goethe/Schiller und die »nivellirenden Naturen«. Literarische Diskurse im »klassischen Weimar«. In: Das Schöne und das Triviale. Hrsg. von Gert Theile. München 2003. S.79-92.

#### **6.4 Religion**

(2003 kein Nachweis)

## 7 Werk

### 7.1 Allgemeines

*Dachselt*, Rainer (Pathos. 2003): vgl. Nr.91.

110. *Koopmann*, Helmut: Enthusiasten, Schwärmer, Geister und Dämonen - bei Schiller. In: *Aurora* 63 (2003), S.1-16.
111. *Fort*, Sylvain: Friedrich Schiller. - Paris: Belin 2003. 204[+4] S. (Voix allemandes)
112. *Lautenbach*, Ernst: Lexikon Schiller-Zitate. Aus Leben und Werk. - München: Iudicium Verl. 2003. 941 S.
113. *Lee*, Kyeonghi: Weiblichkeitskonzeptionen und Frauengestalten im theoretischen und literarischen Werk Friedrich Schillers. - Marburg, Univ., Diss., 2003. 273 Bl.
114. *Schulz*, Gerhard und Sabine *Doering*: Klassik. Geschichte und Begriff. - München: Beck 2003. 126 S. (Beck'sche Reihe: C. H. Beck Wissen. 2329)  
Zu Schiller vor allem im Kapitel ›V. Deutsche literarische Klassik‹, S.69-94.
115. *Wadle*, Elmar: Geistiges Eigentum. Bausteine zur Rechtsgeschichte. Bd.2. - München: Beck 2003. VIII, 421 S.  
›Jacob Grimms Kritik an der Privilegierung der Werke Schillers‹, S.155-164.  
Zuerst 1998.

### 7.2 Lyrik

#### 7.2.1 Allgemeines

- 115a. *Korch*, Katrin: Der zweite Petrarkismus. Francesco Petrarca in der deutschen Dichtung des 18. und 19. Jahrhunderts. - Aachen: Mainz 2000. 403 S. Zugl.: Freiburg i.Br., Univ., 1999.  
Im Kapitel ›II. Petrarca in der Lyrik des 18. Jahrhunderts‹: ›Idealisierung der Laura-Liebe in Friedrich Schillers Jugendlyrik (1782)‹, S.156-183.
116. *Julliard*, Catherine: Der Mythos und seine Funktion in Goethes und Schillers Balladen. In: *Goethe als Neuerer und Vermittler. Akten des deutsch-französischen Nachwuchskolloquiums zum 250. Geburtstag des Dichters*, Reims 1999. Essen 2003. S.153-169.

#### 7.2.2 Einzelne Gedichte

*Der Abend*

117. *Buch*, Hans Christoph: Erotische Sphärenklänge. Friedrich Schiller, *Der Abend*. (Frankfurter Anthologie). In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.33, 8. Februar 2003, S.38.  
Rez. von [Christian *Wagenknecht*] in: *Glössen* (2003), Nr.26, S.21.

*An die Freude*

118. *Kühn*, Willy: »Reinstes Gold der Lyrik«. Berühmte deutsche Gedichte und ihre Dichter. - Frankfurt a.M.: Haag und Herchen 1997. 191 S.  
Abdruck und Interpretation von Schillers Gedichten ›An die Freude‹ (S.54-59), ›Hoffnung‹ (S.59-61), ›Die Bürgschaft‹ (S.61-67).

119. *Lee, Chung-Hi*: Sieg der künstlerischen Seele über das schwere Leiden. Schillers ›An die Freude‹ und Beethovens Neunte Symphonie ›Chor‹. In: *Togil-munhak* 41 (2000), H.2, S.102-128.  
In koreanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung (S.127-128).

*Die Bürgschaft*

*Kühn, Willy* (›Reinstes Gold der Lyrik‹. 1997): vgl. Nr.118.

120. *Craig, Charlotte M.*: ›The Pledge‹ (›Die Bürgschaft‹). Schiller's human bail bond ballad. In: *Dalhousie review* 82 (2002), Nr.3, autumn, S.413-421.

*Langer, Klaus* und *Sven Steinberg* (*Deutsche Dichtung*. 2003): vgl. Nr.377.

*Westphal, Nicola* (*Die Freundschaft in den Zeiten der Tyrannei*. 2003): vgl. Nr.257.

*Deutsche Größe*

121. *Richter, Thomas*: Textkonstitution als Interpretation. Schillers Gedichtentwurf ›Deutsche Größe‹ und seine Instrumentalisierung im Kaiserreich. In: *Schrift, Text, Edition*. Hans Walter Gabler zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Christiane Henkes [u.a.] Tübingen 2003. S.201-211. (Beihefte zu ›Editio‹. Bd.19)

*Elegie vgl. Der Spaziergang*

*Das Eleusische Fest*

122. *Das Eleusische Fest. Cassandra*. Zu zwei Gedichten Schillers. Beiträge von *Jochen Golz* und *Andrea Bartl*. - Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2003. 31 S.  
Enthält: *Jochen Golz*: ›Das Eleusische Fest‹ - regressive Idylle oder alternatives Kulturmodell?. S.3-15. - *Andrea Bartl*: ›Nur der Irrthum ist das Leben, / Und das Wissen ist der Tod.‹ Schillers ›Kassandra‹ und die Krisensignatur der Epochenschwelle. S.17-31.

*Die Götter Griechenlandes*

123. *Antonakaki, Alexandra*: Auf dem Weg zu einer neuen Mythologie. Die Aneignung und Umdeutung des griechischen Mythos. - *Dalhousie Univ., Canada, Diss.*, 2003. 81 S.  
›Die Klage um die verlorenen Götter. Die Götter Griechenlandes‹, S.58ff.; ›Schiller - Goethe und die Götter Griechenlands‹, S.62ff.
124. *Große, Wilhelm*: Schiller, Novalis, Heine und die ›Götter Griechenlands‹ - ein poetologischer Diskurs. In: *Klassik-Rezeption. Auseinandersetzung mit einer Tradition*. Festschrift für Wolfgang Düsing. Hrsg. von Peter Ensberg [u.a.] Würzburg 2003. S.35-52.  
*Friedrich Schiller*, ›Die Götter Griechenlandes‹; *Novalis*, 5. Hymne der ›Hymnen an die Nacht‹; *Heinrich Heine*, ›Die Götter Griechenlands‹.

*Der Handschuh*

125. 66 ›unentbehrliche‹ Texte. Ausgewählt, befragt, kommentiert und zum Lesen empfohlen von *Wolfgang Menzel* und *Jürgen Fröchling*. - Braunschweig: Westermann Schulbuchverl. 2003. 384 S.  
›Friedrich Schiller: Der Handschuh. Erzählung (1797/98)‹, S.293-294. - Abdruck des Textes: S.296-298.

*Hoffnung*

*Kühn, Willy* (›Reinstes Gold der Lyrik‹. 1997): vgl. Nr.118.

*Kassandra*

*Bartl, Andrea* (›Nur der Irrthum ist das Leben, / Und das Wissen ist der Tod.‹. 2003): vgl. Nr.122.

- Kastraten und Männer*
126. *Küpper*, Thomas: Der beobachtete Körper. Systemtheorie und Gender Studies. In: Körperproduktionen. Zur Artifizialität der Geschlechter. Hrsg.: Alexandra Karentzos [u.a.] Marburg 2002. S.34-41.  
Auch über das Gedicht ›Kastraten und Männer‹ von Friedrich Schiller.
- Die Kraniche des Ibykus*
- Eberhardt*, Joachim (›Es gibt für mich keine Zitate«. 2002): vgl. Nr.251.
127. *Wang Min*: ›Naturphänomen und Kunstidee«. Zauber der Natur und Macht der Kunst. Zum klassischen Poesieverständnis in Goethes und Schillers Balladen. In: Literaturstraße 4 (2003), S.45-55.  
›Die Kraniche des Ibykus‹; ›Die Sänger der Vorwelt‹. - Auch über die Zusammenarbeit zwischen Goethe und Schiller.
- Das Lied von der Glocke*
128. *Wellershoff*, Dieter: Der verstörte Eros. Zur Literatur des Begehrens. 3. Aufl. - Köln: Kiepenheuer & Witsch 2002. 313[+1] S.  
Im Kapitel ›Der Verführer und die Tugend‹ auch zu Schillers ›Lied von der Glocke‹.  
Zuerst 2001.
- Zimmermann*, Harm-Peer (Unordnung, ja Chaos. Der Jenaer Glocken-Streit zwischen Schiller und Schlegel. 2003): vgl. Nr.79.
- Die Macht des Gesanges*
129. *Kirschenknapp*, Hildegard: Parzen und Nornen. Die poetische Ausformung der mythologischen Schicksalsfiguren zwischen Aufklärung und Expressionismus. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2000. 214 S. (Europäische Hochschulschriften: Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur. Bd.1750) Zugl.: Düsseldorf, Univ., Diss., 1999.  
Im Kapitel ›Die Kunst- und Figurenwelt der Parzen zwischen Aufklärung und Romantik‹ (S.53-81) unter den Beispielen ›Die Macht des Gesanges‹ von Schiller (›Schiller‹, S.74-77).
- Das Mädchen aus der Fremde*
- Rotte*, Ursula und Ralph *Rotte* (Ein geheimnisvolles Gedicht. 2003): vgl. Nr.385.
- Die Sänger der Vorwelt*
- Wang Min* (›Naturphänomen und Kunstidee«. 2003): vgl. Nr.127.
- Der Spaziergang (Erstdruck: Elegie)*
130. *Heinz*, Jutta: Spazierengehen, Wandern, Bleiben - Kulturkonzepte bei Schiller und Goethe. In: Goethe und die Weltkultur. Hrsg. von Klaus Manger. Heidelberg 2003. S.311-329.  
Friedrich Schiller, ›Der Spaziergang‹; Johann Wolfgang von Goethe, ›Wilhelm Meisters Wanderjahre oder die Entsagenden‹.
131. *Mieth*, Günter: Friedrich Schillers ›Spaziergang‹ - eine Anregung für Hölderlins poetische Aneignung der Antike? In: Hölderlin und die Griechen. 2. erw. Aufl. Hrsg. von Valérie Lawitschka. Tübingen 2003. S.46-55.  
Zuerst 1988.
- Der Taucher*
132. *Otto*, Beate: Unterwasser-Literatur. Von Wasserfrauen und Wassermännern. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2001. 306 S. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft. Bd.348)  
›Friedrich Schiller: Der Taucher‹, S.195-201.
- Das verschleierte Bild zu Sais*
133. *Hahn*, Hans-Joachim: On the unveiling of the goddess. Some observations on Schiller's ›Das verschleierte Bild zu Sais‹. In: Experiencing tradition. Essays of discovery. In memory of Keith Spalding (1913-2002). York (England) 2003. S.103-109.

*Xenien*

*Beetz*, Manfred (Vergiftete Gastgeschenke. Zum Xenienkrieg der Weimarer Dioskuren gegen Reichardt. 2003): vgl. Nr.76.

### 7.3 Drama

#### 7.3.1 Allgemeines

134. *Han*, Mi Hi: Die Idee des Erhabenen und Schillers Dramentheorie. In: *Togil-munhak* 40 (1999), Nr.3, S.49-85.  
In koreanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung (S.82-85).
- o.Nr. *Pugh*, David: Schiller's early dramas. A critical history. - Rochester, NY [u.a.] 2000. [*JbdDS* 2001, *Bibliogr.* 2000, Nr.130]  
Rez. von *Deirdre Vincent* in: *Seminar* 39 (2003), Nr.3, S.262-263.
- o.Nr. *Hammer*, Stephanie: Schiller's wound. The theater of trauma from crisis to commodity. Detroit/Mich. 2001. [*JbdDS* 2002, *Bibliogr.* 2001, Nr.172]  
Rez. von *Klaus L. Berghahn* in: *Monatshefte* 95 (2003), Nr.2, S.337-340; von *Christine M. Goulding* in: *German studies review* 26 (2003), Nr.2, S.394-395; von *Norman Roessler* in: *Seminar* 39 (2003), Nr.3, S.264-265.
- o.Nr. [Maske und Spiel. Die Welt Friedrich Schillers. Beiträge von Tomoyuki *Umezawa* u.a. Tokio 2001. - Beiträge in japanischer Sprache; vor allem zu Schillers dramatischem Werk] [*JbdDS* 2002, *Bibliogr.* 2001, Nr.173a]  
Rez. in japanischer Sprache von *Katsuhiko Naito* in: *Neue Beiträge zur Germanistik* 1 (2002), Nr.2, S.278-280 (= *Doitsu Bungaku* 2002, Nr.110).
- Nikolova*, Irena (Complementary modes of representation in Keats, Novalis, and Shelley. 2001): vgl. Nr.75.
135. *Erdmann*, Eva: Die Idee einer teutschen Schaubühne. »Ancien théâtre« im »nouveau régime«. In: *Französisch-deutscher Kulturtransfer im »Ancien Régime«*. Hrsg.: *Günter Berger* [u.a.] Tübingen 2002. S.145-163.  
Schillers Idee des Theaters in Beziehung gesetzt zum französischen Theater.
136. *Heßelmann*, Peter: Gereinigtes Theater? Dramaturgie und Schaubühne im Spiegel deutschsprachiger Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts. - Frankfurt a.M.: *Klostermann* 2002. XII, 512 S. (Das Abendland. N.F. 31)  
Auch zur Theaterästhetik und Dramaturgie von Schiller.
- o.Nr. *Saranpa*, Kathy [Jo]: Schiller's »Wallenstein«, »Maria Stuart« and »Die Jungfrau von Orleans«. The critical legacy. Rochester, NY 2002. [*JbdDS* 2003, *Bibliogr.* 2002, Nr.175]  
Rez. von *Christine M. Goulding* in: *German studies review* 26 (2003), Nr.2, S.395-396.
- o.Nr. *Zymner*, Rüdiger: Friedrich Schiller, Dramen. Berlin 2002. [*JbdDS* 2003, *Bibliogr.* 2002, Nr.178]  
Rez. von *Oliver Jahraus* in: *Literaturkritik.de* 5 (2003), Nr.1, S.136-139.
137. *Alt*, Peter-André: Der Schlaf der Vernunft. Literatur und Traum in der Kulturgeschichte der Neuzeit. - [Darmstadt]: *Wissenschaftliche Buchgesellschaft* [2003]. 464 S.  
Im Kapitel »Die Inszenierung des Menschen. Weimarer Lebensträume (Goethe, Schiller)« (S.190-219) auch zum »Traum« in den Dramen Schillers.  
Lizenz des Verlags Beck, München (dort 2002 erschienen).

138. *Doering, Sabine*: Lust und Last der Lektüre. Lese-Akte in Schillers Dramen. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 47 (2003), S.171-186.
139. *Furusawa, Yuko*: Das Tragische bei Schiller und Aristoteles. In: Goethe-Jahrbuch (Goethe-Gesellschaft in Japan) 45 (2003), S.131-154.
- Hinderer, Walter* (Friedrich Schiller und die empirische Seelenlehre. 2003): vgl. Nr.94.
140. *Körner, Torsten*: Schiller für Eilige. - Berlin: Aufbau Taschenbuch Verl. 2003. 152 S. (Aufbau Taschenbuch. 1959)  
Vor allem über Schiller als Dramatiker; mit einem biographischen Essay (»Es ist ein Meer auszutrinken«, S.125-136) und einer Zusammenstellung »Geflügelte Worte und berühmte Zitate« (S.140-150).
141. *Lampport, Francis*: »Shakespeare has quite spoilt you«. The drama of the Sturm und Drang. In: Literature of the Sturm und Drang. Ed. by David Hill. Rochester, NY [u.a.] 2003. (The Camden House history of German literature. Vol. 6.) S.117-139.  
Auch über die frühen Dramen von Schiller.
142. *Leidner, Alan*: Schiller and the end of the Sturm und Drang. In: Literature of the Sturm und Drang. Ed. by David Hill. Rochester, NY [u.a.] 2003. S.275-287. (The Camden House history of German literature. Vol. 6.)  
Über Schillers frühe Dramen.
143. *Menhennet, Alan*: The historical experience in German drama. From Gryphius to Brecht. - Rochester, NY [u.a.] Camden House 2003. 186 S. (Studies in German literature, linguistics, and culture)  
»Weimar Classicism: Friedrich Schiller«, S.46-75.
- Paulin, Roger* (The critical reception of Shakespeare in Germany 1682-1914. 2003): vgl. Nr.106.
144. *Schneider, Helmut J.*: Familiendramaturgie und Nationaltheateridee. Zur Publikumskonzeption in der deutschen und französischen Dramaturgie des 18. Jahrhunderts. In: Europäischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert. Literaturen in Europa - europäische Literatur? Hrsg.: Barbara Schmidt-Haberkamp [u.a.] Berlin: Berliner Wissenschafts-Verl. 2003. S.59-77.  
Auch zu Schiller.
- Schwinge, Ernst-Richard* (Schillers Tragikkonzept und die Tragödie der Griechen. 2003): vgl. Nr.206.
145. *Wild, Christopher [J.]*: Grazie und Gravitation. Vom Zug des Sündenfalls im Theater der 18. Jahrhunderts. In: Figurationen 4 (2003), Nr.1, S.27-44, III.  
Auch zu Schillers Theatertheorie und -ästhetik.
146. *Wild, Christopher J.*: Theater der Keuschheit - Keuschheit des Theaters. Zu einer Geschichte der (Anti-)Theatralität von Gryphius bis Kleist. - Freiburg i. Br.: Rombach 2003. 525 S., III. (Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae. Bd.113)  
»Reinheit durch Kunst. Schillers idealistisches Theater und die Restitution von Jungfräulichkeit«, S.357-463. (U.a.: »Über naive und sentimentalische Dichtung«; »Etwas über die erste Menschengesellschaft nach dem Leitfaden der mosaïschen Urkunde«; »Die Braut von Messina«, »Die Jungfrau von Orleans«).

### 7.3.2 Einzelne Dramen

- Die Braut von Messina*
147. *Frick, Werner*: »La querelle des anciens et des nouveaux«. Tragödienexperimente in der Ära der Weimarer Klassik. In: *Die Tragödie. Eine Leitgattung der europäischen Literatur*. Hrsg.: Werner Frick [u.a.] Göttingen 2003. S.218-251, III.  
Unter den Beispielen Schillers ›Die Braut von Messina‹.
148. *Griesheimer, Karl*: Friedrich Schiller, Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder. In: *Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte* 10 (2003), S.256-257.  
Beitrag aus Anlaß des Jubiläums »200 Jahre Uraufführung der ›Braut von Messina‹«.
149. *Laak, Lothar van*: Hermeneutik literarischer Sinnlichkeit. Historisch-systematische Studien zur Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts. - Tübingen: Niemeyer 2003. 309 S. (Communicatio. Bd.31)  
›IV. Ausblick: Sinnlichkeit bei Schiller‹, S.273-282: ›1. Schillers Konzeption des Spiels in einer Hermeneutik der Sinnlichkeit‹. ›2. Illusion und »Dramatischwirkendes«‹. - (Zu Schillers ästhetischem Konzept; vor allem zu Schillers Drama ›Die Braut von Messina‹.)
150. *Oellers, Norbert*: Ein Versuch, das Gemeine durch Poesie zu vernichten. Zu Schillers ›Die Braut von Messina‹. In: *Schönheit, welche nach Wahrheit dürstet. Beiträge zur deutschen Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart*. Hrsg. von Gerhard Kaiser [u.a.] Heidelberg 2003. S.147-159.
151. *Pape, Walter*: »Überall mehr Zufall als Schicksal zu finden«. Tragödie und Possenstruktur am Beispiel von Schiller und Nestroy. In: *Nestroyana* 23 (2003), H.1/2, S.5-18.  
›Die Braut von Messina‹; ›Kabale und Liebe‹.
152. *Pinna, Giovanna*: La ›Braut von Messina‹ di Schiller o della poetica in poesia. In: *Strumenti critici* 18 (2003), Nr.2, S.203-233.
153. *Schulz, Georg-Michael*: Erhaben und sinnlich. Strenge Form und theatrale Wirkung in Schillers ›Die Braut von Messina‹. In: *Aufklärungen. Zur Literaturgeschichte der Moderne*. Festschrift für Klaus-Detlef Müller zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Werner Frick [u.a.] Tübingen 2003. S.173-186.
154. *Shimizu, Sumio*: Schillers Drama ›Die Braut von Messina‹ als Tragödie einer inhumanen Familie. In: *Goethe-Jahrbuch (Goethe-Gesellschaft in Japan)* 45 (2003), S.155-168.
- Wild, Christopher J.* (Theater der Keuschheit - Keuschheit des Theaters. 2003): vgl. Nr.146.
- Don Karlos*
155. *Borchmeyer, Dieter*: Marquis Posa im Zwielficht. Schiller, Thomas Mann und die Tücken der Sozial-Philanthropie. Eine Studie über ›Don Carlos‹. In: *Die Goethezeit. Werke, Wirkung, Wechselbeziehungen*. Eine Festschrift für Wilfried Malsch. Hrsg. von Jeffrey L. High. Göttingen 2001. S.343-361.
156. *Borchmeyer, Dieter*: »Marquis Posa ist große Mode«. Schillers Tragödie ›Don Carlos‹ und die Dialektik der Gesinnungsethik. In: *Die Weimarer Klassik und ihre Geheimbünde*. Hrsg. von Walter Müller-Seidel [u.a.] Würzburg 2002 [ersch. 2003]. S.127-144.
- Neubauer, Martin* (Friedrich Schiller, Don Carlos. 2003): vgl. Nr.378.
157. *Oberender, Thomas*: Analyse der Störungen. Theater als das Drama der Wahrnehmung. In: *Theater der Zeit* 58 (2003), Nr.1, S.4-12.  
Auch über Schillers Drama ›Don Carlos‹.

- Rosenberg, Edgar* (Mann's disorder and early sorrow. 2003): vgl. Nr.261.
158. *Schröder, Peter*: Freundschaft und Politik. Friedrich Schillers republikanisches Ideal. In: *Castrum Peregrini* 52 (2003), Nr.260, S.27-37.  
Vortrag, gehalten am 31. Januar 2003 in der Komturei der Stichting Castrum Peregrini, Amsterdam. - Vor allem über ›Don Karlos‹.
- Die Jungfrau von Orleans*
- 158a. *Flörcken, Kea*: Musik im Schauspiel - Schauspielmusik in Friedrich Schillers Drama ›Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie‹. - Weimar, Hochschule für Musik Franz Liszt, Magisterarbeit, 2003. 134 S.
159. *Luserke-Jaqui, Matthias*: Über Literatur und Literaturwissenschaft. Anagrammatische Lektüren. - Tübingen, Basel: Francke 2003. 317 S.  
›Über Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ als Zeugnis eines Epochenumbruchs‹, S.79-94; ›Über Schillers ›Semele‹ oder Beobachtungen über das Schreiben linker Hand‹, S.155-178.
160. *Oellers, Norbert*: In die Menschlichkeit entlassen, also schuldig. In: Friedrich Schiller, *Die Jungfrau von Orleans*. Theater Bonn. Bonn [2003]. S.4-6. - Vgl. Nr.283.
- Pfister, Wolfgang* (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, *Die Jungfrau von Orleans*. 2003): vgl. Nr.379.
- Wild, Christopher J.* (Theater der Keuschheit - Keuschheit des Theaters. 2003): vgl. Nr.146.
161. *Wilm, Marie-Christin*: ›Die Jungfrau von Orleans‹, tragödientheoretisch gelesen. Schillers ›Romantische Tragödie‹ und ihre praktische Theorie. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 47 (2003), S.141-170.
- Kabale und Liebe*
162. *Naeve-Bucher, Ursula*: Schönes Fräulein darf ich's wagen, Ihnen Arm und Geleite anzutragen? Zu Annäherung, Werbung, Versuchung und Verführung in der schwedischen und deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts. - Stockholm: Almqvist & Wiksell International 2001. 319 S. (Acta Universitatis Stockholmiensis. Stockholmer germanistische Forschung. 58) Zugl.: Stockholm, Univ., Diss., 2001.  
Unter den Beispielen Schillers Drama ›Kabale und Liebe‹.
- o.Nr.* *Wentzlaff-Mauderer, Isabelle*: Wenn statt des Mundes Augen reden. Sprachlosigkeit und non-verbale Kommunikation in ›Miss Sara Sampson‹ (1755), ›Düval und Charmille‹ (1778), ›Kabale und Liebe‹ (1784) und ›Penthesileä‹ (1808). München 2001. [*JbdDS* 2002, *Bibliogr.* 2001, Nr.194]  
Rez. von R[aymond] Heitz in: *Études germaniques* 58 (2003), Nr.3, S.493-494.
163. *Hassel, Ursula*: Familie als Drama. Studien zu einer Thematik im bürgerlichen Trauerspiel, Wiener Volkstheater und kritischen Volksstück. - Bielefeld: Aisthesis Verl. 2002. 403 S. Zugl.: Bonn, Univ., Diss., 1999.  
›1. Teil: Die Familiendarstellung im bürgerlichen Trauerspiel. Ausgewählte Dramen von Lessing, Wagner und Schiller‹, S.21-119. (Friedrich Schiller, ›Kabale und Liebe‹)
164. *Jessen, Jens*: Mode und Menschheit. In: *Die Zeit* (Hamburg), Nr.35, 21. August 2003, S.48. Beitrag über Schillers Drama ›Kabale und Liebe‹ in der Rubrik ›Die Zeit-Schülerbibliothek‹.
165. *Johnston, Otto W.*: Schiller, der Herzog und der Soldatenhandel. In: In den Trümmern ohne Gnade. Festschrift für Peter Hacks. Hrsg. von André Thiele. Berlin 2003. S.139-156. Schillers politische Position in ›Kabale und Liebe‹ in Beziehung gesetzt zur politischen Realität seiner Zeit.



166. *Lühe*, Irmela von der: Das bürgerliche Trauerspiel. In: Die Tragödie. Eine Leitgattung der europäischen Literatur. Hrsg.: Werner Frick [u.a.] Göttingen 2003. S.202-217.  
Auch über Schillers Drama ›Kabale und Liebe‹.
- Müller*, Hans Georg (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2003): vgl. Nr.380.
- Nordmann*, Beate (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2003): vgl. Nr.381.
- Pape*, Walter (›Überall mehr Zufall als Schicksal zu finden‹. 2003): vgl. Nr.151.
- Pasche*, Wolfgang (Leistungsbeurteilung in einem Gerichtsprozessspiel. 2003): vgl. Nr.382.
167. *Schößler*, Franziska: Einführung in das bürgerliche Trauerspiel und das soziale Drama. - Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2003. 158 S. (Einführungen Germanistik)  
Zu Schiller vor allem im Kapitel ›Die Dramen des Sturm und Drang‹, S.52-63 (über ›Kabale und Liebe‹, S.60-62).
- Völkl*, Bernd (Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2003): vgl. Nr.383.
168. *Wenzel*, Regina Angela: Changing notions of money and language in German literature from 1509 to 1956. - Lewiston, NY [u.a.]: E. Mellen Press 2003. 262 S. (Studies in German language and literature. 32) (Bristol German publications. 12)  
››Nathan der Weise‹ and ›Kabale und Liebe‹, S.60-106.
- Zimmer*, Thorsten (Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2003): vgl. Nr.384.
- Maria Stuart*
169. *Bohnert*, Karin: Bildnisse auf der Bühne. Zur dramatischen Funktion von gemalten Porträts in europäischen Bühnenstücken. - Freiburg i.Br.: Rombach 2003. 416 S. (Rombach Wissenschaften: Reihe Cultura. Bd.31) Zugl.: Stuttgart, Univ., Diss., 2001.  
Im Kapitel ›Porträts als Wunschbilder der Begierde‹ (S.75-172): ›Friedrich Schiller: Maria Stuart (1800)‹, S.94-105.
- Dachselt*, Rainer (Pathos. 2003): vgl. Nr.91.
- Langer*, Klaus und Sven *Steinberg* (Deutsche Dichtung. 2003): vgl. Nr.377.
- Mitter*, Manfred (Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2003): vgl. Nr.386.
170. *Müller de Paoli*, Renate: ›Maria Stuart‹, Ein Lehrstück der Staatskunst. In: Ibykus 22 (2003), Nr.82, S.12-20, III.
171. *Paškevica*, Beata: ›Man kann uns niedrig behandeln, nicht erniedrigen‹. Schillers ›Maria Stuart‹ in der Sowjetunion des Massenterrors - ein hochaktueller Klassiker, gedeutet von dem Regisseur und Theaterkritiker Bernhard Reich [1940]. In: Ost-West Perspektiven. Eine Schriftenreihe des Promotionskollegs Ost-West. Bd.2. Bochum 2003. S.97-107.
- Popp*, Hansjürgen (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2003): vgl. Nr.387.
- Scholz*, Ingeborg (Maria Stuart. 2003): vgl. Nr.388.
172. *Trappen*, Stefan: Der Tod der Heldinnen. Konstanten und Wandlungen im Drama von Gryphius bis Hebbel. In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens 11/12 (2002/2003, [ersch. 2003]), Nr.1/2-1/2 [sic!], S.286-289.  
Unter den Beispielen: Schillers Drama ›Maria Stuart‹.

- Die Räuber*  
*Binggeli, J. Ulrich* (Intertextualität und Lektüresemiotik. 2002): vgl. Nr.267.
- o.Nr. *Hauenherm, Eckhard*: Pragmalinguistische Aspekte des dramatischen Dialogs. Dialoganalytische Untersuchungen zu Gottscheds ›Sterbender Cato‹, Lessings ›Emilia Galotti‹ und Schillers ›Die Räuber‹. Frankfurt a.M. [u.a.] 2002. [*JbdDS 2003, Bibliogr. 2002, Nr.199*]  
 Rez. in japanischer Sprache von Mariko *Morimoto* in: Neue Beiträge zur Germanistik 1 (2002), Nr.2, S.317. (= *Doitsu bungaku 2002, Nr.110*)
173. *Héroïsme et marginalité. Friedrich Schiller, Les Brigands. Victor Hugo, Hernani. Duc de Rivarvas, Don Álvaro ou la force du destin.* - Neuilly: Atlante 2002. 221[+3] S. (Clefs concours)  
 Mitarbeiter: Georges *Zaragoza*, Gilles *Darras* [›Il a rédigé toutes les pages concernant Schiller‹], Christine *Marcandier-Colard*, Edgar *Samper*.
174. *Kim, Eun-Suk*: Männlichkeitsentwürfe in ›Die Räuber‹ von Schiller. In: *Togil-munhak 43* (2002), Nr.2, S.273-290.
- 174a. *Zaragoza, Georges*: Héroïsme et marginalité. Le crépuscule du héros. - Nantes: Éditions du temps 2002. 191[+1] S. (Lectures croisées)  
 Unter den Beispielen: Schillers Drama ›Die Räuber‹.
175. *El-Dandoush, Nagla*: Leidenschaft und Vernunft im Drama des Sturm und Drang. Dramatische als soziale Rollen. Dissertation, Kairo, Univ., 2002. Abstract. In: *Kairoer germanistische Studien 13* (2002/2003), S.299-304.  
 Auch über Schillers Drama ›Die Räuber‹.
176. *Colosimo, Jennifer Driscoll*: Two representations of the criminal in the works of Friedrich Schiller. - Madison, Yale Univ., Diss., 2003. 220 S. - Vorliegende Mikrofiche-Ausgabe: Ann Arbor, Mich.: ProQuest 2003.  
 ›Die Räuber‹; ›Die Verschwörung des Fiesko zu Genua‹.
- Herforth, Maria-Felicitas* (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, *Die Räuber*. 2003): vgl. Nr.389.
177. *Hill, David*: ›Die schönsten Träume von Freiheit werden ja im Kerker geträumt‹. The rhetoric of freedom in the Sturm und Drang. In: *Literature of the Sturm und Drang*. Ed. by David Hill. Rochester, NY [u.a.] 2003. S.159-184. (The Camden House history of German literature. Vol. 6.)  
 Bei Schiller vor allem am Beispiel der ›Räuber‹ untersucht.
178. *Lamblé, Pierre*: Les frères parricides et régicides dans ›Les brigands‹ de Schiller et ›Les frères Karamazov‹ de Dostoïevski. In: *Fratries. Frères et sœurs dans la littérature et les arts, de l'Antiquité à nos jours*. Sous la dir. de Florence Godeau [u.a.] Paris 2003. S.583-590.
- Mahnert, Detlev* (Friedrich Schiller, *Die Räuber*. 2003): vgl. Nr.390.
179. *Okafur, Uche Onyedi*: The course of evil. A reading of Schiller's ›Die Räuber‹. In: *New German review 18* (2002/2003, [ersch. 2003]), S.46-67.
- Poppe, Reiner* (Friedrich Schiller, *Die Räuber*. 2003): vgl. Nr.391.
180. *Tränker, Markus Alexander*: Schiller und Marquis de Sade. Eine vergleichende Untersuchung am Beispiel Friedrich Schillers ›Die Räuber‹ und Marquis de Sades ›Justine oder die Leiden der Tugend‹. Mit einem Exkurs zu Immanuel Kant. - Salzburg, Univ., Dipl.-Arbeit zur Erlangung des Magistergrades, 2003. [5], 103 Bl.

*Semele*

*Luserke-Jaqui*, Matthias (Über Literatur und Literaturwissenschaft. 2003): vgl. Nr.159.

*Die Verschwörung des Fiesko zu Genua*

*Colosimo*, Jennifer Driscoll (Two representations of the criminal in the works of Friedrich Schiller. 2003): vgl. Nr.176.

181. *Wagner*, Norbert: »Ein hartgesottener Sünder«. Zur Entstehung einer Redensart. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 155 (Bd 240) (2003), Nr.2, S.346.  
Zu der Wendung »Du bist ein hartgesottener Sünder« in Schillers ›Fiesko‹ (1. Akt, 9. Szene).

*Wallenstein*

- o.Nr. *Godel*, Rainer: Schillers ›Wallenstein‹-Trilogie. Eine produktionstheoretische Analyse. St. Ingbert 1999. [JbdDS 2000, Bibliogr. 1999, Nr.220]

Rez. von Hans-Georg *Dewitz* in: Germanistik 43 (2002), Nr.3/4 [ersch. 2003], S.858.

182. *Beetz*, Manfred: Vom »Wort, das schwer sich handhabt, wie des Messers Schneide«. Schillers dramaturgische Rhetorik in ›Wallenstein‹. In: Dem freien Geiste freien Flug. Für Thomas Höhle. Beiträge zur deutschen Literatur. Hrsg. von Dieter Bähz [u.a.] Leipzig 2003. S.43-54.

183. *Borchmeyer*, Dieter: Macht und Melancholie. Schillers ›Wallenstein‹. Überarb. Neuaufl. - Neckargemünd: Ed. Mnemosyne 2003. 403 S. (Reihe GegenSatz. Bd.7)  
Zuerst 1988.

184. *Höyng*, Peter: Die Sterne, die Zensur und das Vaterland. Geschichte und Theater im späten 18. Jahrhundert. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2003. 249 S.

Zu Schillers ›Wallenstein‹ vor allem in den Kapiteln ›Zum Kontext der Wallenstein-Dramen‹, S.44-56; ›Wallensteins astrologisches Interesse bei Halem und Schiller‹, S.57-78; »Im Feld, da ist der Mann noch was wert«. Schillers ›Wallenstein‹-Trilogie, S.200-216.

185. *Koopmann*, Helmut: Friedrich Schiller, ›Wallenstein‹. In: Große Werke der Literatur. Eine Ringvorlesung an der Universität Augsburg 8 (2002/2003, [ersch.] 2003), S.117-132.

186. *Mannigel*, Holger: Wallenstein in Weimar, Wien und Berlin. Das Urteil über Albrecht von Wallenstein in der deutschen Historiographie von Friedrich von Schiller bis Leopold von Ranke. - Husum: Matthiesen 2003. 623 S. (Historische Studien. Bd.474) Zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 1999/2000.  
›Wallenstein‹, ›Geschichte des Dreyßigjährigen Kriegs‹.

*Wilhelm Tell*

187. *Askey*, Jennifer Drake: Reading as women, reading as patriots. Nationalism, popular literature, and girls' education in Wilhelminian Germany (Queen Luise, consort of Frederick William III, King of Prussia, Friedrich Schiller, Johann Wolfgang von Goethe, Brigitte Augusti). - Washington Univ., Diss., 2003. 285 S.

Auch zur Lektüre von Schillers Drama ›Wilhelm Tell‹.

188. *Auge*, Bernhard: Der Schweizer Nationalmythos und seine Demontage. Schillers ›Wilhelm Tell‹ in Dürrenmatts Roman ›Durcheinandertal‹. In: Klassik-Rezeption. Auseinandersetzung mit einer Tradition. Festschrift für Wolfgang Düsing. Hrsg. von Peter Ensberg [u.a.] Würzburg 2003. S.167-178.

189. *Binder*, Alwin: LiteraturLesen. Was lässt sich beim Lesen denken? - Bielefeld: Aisthesis Verl. 2003. 219 S.

›Beispiel 11: Friedrich Schiller, ›Wilhelm Tell‹, S.176-192.

*Grimm*, Sieglinde (Ästhetische Erziehung revisited. 2003): vgl. Nr.392.

190. *Krah, Hans*: »... der Freiheit ewig Zeichen«. Schillers ›Wilhelm Tell‹ als klassische Lösung revolutionärer Probleme. In: *Recherches germaniques* 32 (2002, [ersch. 2003]), S.1-25.  
*Nordmann, Beate* (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. 2003): vgl. Nr.393.
191. *Pabis, Eszter*: Wilhelm Tell für die Schule: die Entdeckung der Rhetorik der nationalen Sinnkonstruktion. In: *Textualität und Rhetorizität*. Hrsg.: Kálmán Kovács. Frankfurt a.M. [u.a.] 2003. S.161-179.  
Zu Schillers Drama und zu Max Frischs ›Wilhelm Tell für die Schule‹.  
*Patzer, Georg* (Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. 2003): vgl. Nr.394.
192. *Reemtsma, Jan Philipp*: Hat Wilhelm Tell eigentlich die Schweiz befreit? Oder: Vom Wesen der Tangentialbegegnung. In: *Literatur in Bayern* (2003), Nr.71, S.24-32, Ill.  
Vortrag am 16. Januar 2003, gehalten im Rahmen des 10. Literaturprojekts der Stadt Augsburg. - Auch in: ›Wilhelm Tell‹ von Friedrich Schiller. Schauspielhaus Zürich. [Stäfa 2003]. - Vgl. Nr.326.
193. *Schmidt, Josef*: Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Durchges. Ausgabe [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2003. 111 S., Ill. (Universal-Bibliothek. Nr.8102: Erläuterungen und Dokumente) Zuerst 1969.
194. *Widmer, Urs*: Die Topographie des ›Wilhelm Tell‹. Ein Lokaltermin mit Friedrich Schillers Drehbuch in der Hand. In: *Neue Zürcher Zeitung (Internationale Ausgabe)*, Nr.267, 17. November 2003, S.19, Ill.  
Beitrag zum Jubiläum »200 Jahre Uraufführung des ›Wilhelm Tell‹«.
195. »Zivilcourage, das ist das Wichtigste«. Vor 199 Jahren wurde Schillers ›Wilhelm Tell‹ uraufgeführt. Zwei Tell-Darsteller von heute über Helden, Freiheitskampf und die Tauglichkeit des Tyrannenmords. Rendez-vous mit Matthias *Buss* und Marzio *Medici*. In: *NZZ [Neue Zürcher Zeitung]* am Sonntag, Nr.14, 6. April 2003, S.83.  
Gesprächsaufzeichnung: Jost *auf der Maur*.

### 7.3.3 Fragmente

- Demetrius*
196. *Tellinger, Dušan*: Schillers Drama ›Demetrius‹ und das Problem der Übersetzung von Realien. In: *Deutschdidaktik und Germanistische Literaturwissenschaft in Ostmitteleuropa. Beiträge der Internationalen Germanistischen Konferenz »Kontaktsprache Deutsch IV«* in Nitra, 19.-20. Oktober 2001. Wien 2002. S.167-172.  
Zur Problematik der Übertragung von Realien im Dramenfragment ›Demetrius‹ ins Slowakische.
197. *Spies, Bernhard*: Die Macht im Drama. Napoleon-Dramen von Schiller bis Dürrenmatt. In: *Klassik-Rezeption. Auseinandersetzung mit einer Tradition. Festschrift für Wolfgang Düsing*. Hrsg. von Peter Ensberg [u.a.] Würzburg 2003. S.243-255.  
Auch zu ›Demetrius‹ von Schiller.

## 7.4 Prosa

*Etwas über die erste Menschengesellschaft nach dem Leitfaden der mosaischen Urkunde*

Wild, Christopher J. (Theater der Keuschheit - Keuschheit des Theaters. 2003): vgl. Nr.146.

*Der Geisterseher*

- o.Nr. Hurst, Matthias: Im Spannungsfeld der Aufklärung. Von Schillers ›Geisterseher‹ zur TV-Serie ›The X-Files‹. Rationalismus und Irrationalismus in Literatur, Film und Fernsehen 1780-1999. Heidelberg 2001. [JbdDS 2002, Bibliogr. 2001, Nr.217]  
Rez. von Peter Höyng in: Monatshefte 95 (2003), Nr.2, S.340-342.

198. Nobuharu, Kamei: Zwei »magico-political tales«. Schillers ›Der Geisterseher‹ und Grosses ›Der Genius‹. In: Waseda-Blätter 9 (2002), S.27-45.  
In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung (S.44-45).

Pitti, Cornelia (Das Mysterium ›Geisterseher‹. 2002): vgl. Nr.362.

*Geschichte des Dreyßigjährigen Kriegs*

Mannigel, Holger (Wallenstein in Weimar, Wien und Berlin. 2003): vgl. Nr.186.

*Die Gesetzgebung des Lykurgus und Solon*

199. Jaeger, Michael: Lektüre und »Hochverrat«. Literaturgeschichtliche Anmerkungen zur »Weißen Rose«. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 47 (2003), S.303-328.  
U.a. über die Verwendung eines Zitats aus Schillers ›Die Gesetzgebung des Lykurgus und Solon‹ im ersten Flugblatt der Widerstandsgruppe »Die Weiße Rose« (1942).

*Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet*

- 199a. Re, Stephan da: Religion und Kirche in den Medien. Die christliche Botschaft unter den Bedingungen der Fernsehkommunikation. - Marburg: Tectum Verl. 2003. 80 S.  
›Die Frage nach dem richtigen Gebrauch der Medien. Friedrich Schiller, ›Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet (1784)‹, S.24-27.

Schiller lesen! (2003): vgl. Nr.35.

*Schema zu »Der Sammler und die Seinigen«*

200. Delinière, Jean: Les écrits de Goethe et de Schiller sur les pratiques d'amateurs. In: Les divertissements utiles des amateurs au XVIIIe siècle. Études rassemblées par Jean-Louis Jam. [Clermond-Ferrand] 2000. S.169-183.  
›Schema zu ›Der Sammler und die Seinigen‹; ›Schemata über den Dilettantismus‹; ›Über den Dilettantismus‹.

*Schemata über den Dilettantismus*

Delinière, Jean (Les écrits de Goethe et de Schiller sur les pratiques d'amateurs. 2000): vgl. Nr.200.

*Die Sendung Moses*

201. Riou, Jeanne: Historiography and the critique of culture in Schiller, Nietzsche and Benjamin. In: Cultural memory. Essays on European literature and history. Ed.: Edric Caldicott [u.a.] Oxford, Bern [u.a.] 2003. S.35-48.  
›Die Sendung Moses‹; ›Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?‹.
202. Wübben, Yvonne: Moses als Staatsgründer. Schiller und Reinhold über die Arkanpolitik der Spätaufklärung. In: Aufklärung 15 (2003), S.125-158.  
Zu Schillers Aufsatz ›Die Sendung Moses‹ und seiner Quelle: ›Ueber die ältesten hebräischen Mysterien von Br. Decius‹ (d.i. Carl Leonhard Reinhold).

- Über Anmut und Würde*
203. *Gartler, Walter*: Das Sittengesetz. Kants verschleierte Göttin. - Das Freiheitsrätsel der Kritik. 1. Aufl. - Maria Enzersdorf: Ed. Roesner 2002. 167[+2] S.(Schriftenreihe zur Unzeit im Denken. Bd.5, Bd.6)  
 ›Ein traumatisches Desorientierungs-Widerfähnis und Schillers unverschuldete ›Kinder des Hauses‹, S.96-99. - (›Über Anmut und Würde‹)
204. *Curran, Jane V[eronica]*: Bodily grace and consciousness. From the enlightenment to romanticism. In: *Body dialectics in the age of Goethe*. Ed. by Marianne Henn [u.a.] Amsterdam [u.a.] 2003. S.409-420.  
 Auch zu Schiller, ›Über Anmut und Würde‹.
- Über das Erhabene*
- Caduff, Corina* (Die Literarisierung von Musik und bildender Kunst um 1800. 2003): vgl. Nr.224.
205. *Arnold-de Simine, Silke*: Leichen im Keller. Zu Fragen des Gender in Angstinszenierungen der Schauer- und Kriminalliteratur (1790-1830). - St.Ingbert: Röhrig Universitätsverl. 2000. 535 S. (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft. Bd.22) Zugl.: Mannheim, Univ., Diss., 1999.  
 Zu Schiller (›Über das Erhabene‹, ›Vom Erhabenen‹) im Kapitel ›Das Erhabene: Zur Poetik des Schreckens bei Lessing, Grosse, Kant und Schiller‹, S.151-168.
- Über den Dilettantismus*
- Delinière, Jean* (Les écrits de Goethe et de Schiller sur les pratiques d'amateurs. 2000): vgl. Nr.200.
- Richter, Hans-Günther* (Eine Geschichte der ästhetischen Erziehung. 2003): vgl. Nr.215.
- Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen*
206. *Schwinge, Ernst-Richard*: Schillers Tragikkonzept und die Tragödie der Griechen. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 47 (2003), S.123-140.
- Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*
207. *Fenner, Dagmar*: Kunst - jenseits von Gut und Böse? Kritischer Versuch über das Verhältnis von Ästhetik und Ethik. - Tübingen, Basel: Francke 2000. 573 S. (Basler Studien zur Philosophie. 12)  
 ›Neuzeit: Kant und Schiller‹, S.127-213. - (›Über die ästhetische Erziehung des Menschen [...]‹).
208. *Schulz, Kerstin*: Identitätsfindung und Rollenspiel in Thomas Manns Romanen ›Joseph und seine Brüder‹ und ›Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull‹. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2000. 727 S. (Bochumer Schriften zur deutschen Literatur. Bd.55) Zugl.: Bochum, Univ., Diss., 1997.  
 ›Das »Spiel« in Schillers ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹, S.397-407 (Abschnitt unter dem Obertitel »»Spiel und Anspiel« - Identität und Rolle in ›Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull‹, S.367-695).
- o.Nr. *Schutjer, Karin Lynn*: Narrating community after Kant. Schiller, Goethe, and Hölderlin. Detroit 2001. [*JbdDS* 2002, *Bibliogr.* 2001, Nr.235]  
 ›Narrative splitting and strategies of repair in Schiller's Aesthetic Letters‹, S.81-115.  
 Rez. von Paul *Bishop* in: *The modern language review* 98 (2003), Nr.1, S.235-236; von *Astrida Orle Tantillo* in: *Monatshefte* 95 (2003), Nr.2, S.335-337.
209. *Cho, Kyoung-Sik*: Eine systemtheoretische Studie zu der Autonomie der Kunst in den ›Ästhetischen Briefen‹ Friedrich Schillers. In: *Togil-munhak* 43 (2002), Nr.1, S.48-68.  
 In koreanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung (S.68).

- Eberhardt, Joachim* (»Es gibt für mich keine Zitate« 2002): vgl. Nr.251.
210. *Hammermeister, Kai*: The German aesthetic tradition. - Cambridge: Cambridge Univ. Press 2002. XV, 259 S.  
 »Schiller«, S.42-61. (Zu den Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.)
211. *Köhler, Regine*: Ästhetische Erziehung zwischen Kulturkritik und Lebensreform. Eine systematische Analyse der Motive ästhetischer Erziehungskonzeptionen. - Hamburg: Kovač 2002. 232 S. (Schriften zur Reformpädagogik. Bd.1)  
 Kapitel 7: »Ästhetische Erziehung bei Herder und Schiller«, S.145-179. (»Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«.)
- Piché, Claude* (The place of aesthetics in Fichte's early system. 2002): vgl. Nr.67.
212. *Schreiber, Karl-Heinz*: Die ästhetische Menschwerdung. Marginalien zu Friedrich Schillers Schrift »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«. In: Kult 8 (2002), Nr.16, S.2-5, III.
213. *Dahlhaus, Carl*: 19. Jahrhundert. 2: Theorie, Ästhetik, Geschichte: Monographien. Hrsg. von Hermann Danuser in Verbindung mit Hans-Joachim Hinrichsen [u.a.] - Laaber: Laaber-Verl. 2003. 938 S., Notenbeisp. (Gesammelte Schriften. Bd.5)  
 »Formbegriff und Ausdrucksprinzip in Schillers Musikästhetik«, S.453-463. (»Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«). - Zuerst 1988.
- Grimm, Sieglinde* (Ästhetische Erziehung revisited. 2003): vgl. Nr.392.
- Hohr, Hansjörg* (Illusion. 2003): vgl. Nr.96.
214. *Konersmann, Ralf*: Kulturphilosophie zur Einführung. - Hamburg: Junius Verl. 2003. 189 S. (Zur Einführung. 282)  
 »Schiller und die Rettung aus der Barbarei«, S.54-58. - Zu Schillers Kulturkonzept in seinen Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.
- McReynolds, Susan* (Schillerian aesthetic humanism in »Vremia«. 2003): vgl. Nr.254.
- Redfield, Marc* (The politics of aesthetics. 2003): vgl. Nr.101.
215. *Richter, Hans-Günther*: Eine Geschichte der ästhetischen Erziehung. - Niebüll: Verl. Videel OHG 2003. 396 S.  
 »3. Ästhetische Erziehung und Dilettantismus (Goethe, Schiller). - 3.1. Die »schöne Mitteilung« (Schiller 1795). 3.2. »Dem Kinde einen Namen geben«. Dilettantismus (Schiller und Goethe 1799)«, S.47-58.  
 »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«; »Über den Dilettantismus«.
216. *Zepp-LaRouche, Helga*: [Auszug aus einer Rede bei der Frühjahrskonferenz des amerikanischen Schiller-Instituts, 16. Februar 2003]. In: Ibykus 22 (2003), Nr.82, S.2-3.  
 U.a. über Schillers Idee der ästhetischen Erziehung des Menschen.
- Zepp-LaRouche, Helga* (Schillers Konzept der schönen Seele. 2003): vgl. Nr.104.
- Über die Krankheit des Eleven Grammont*
217. *Stöckmann, Ingo*: Anthropologie und Zeichengemeinschaft. Schillers Grammont-Berichte. In: Reiz, Imagination, Aufmerksamkeit. Erregung und Steuerung von Einbildungskraft im klassischen Zeitalter (1680-1830). Hrsg. von Jörn Steigerwald [u.a.] Würzburg 2003. S.127-145.

Zu Schillers Berichten über seinen gemütskranken Mitschüler auf der Carlsschule Joseph Friedrich Grammont, abgefaßt zwischen dem 26. Juni und dem 30. Juli 1780.

*Über naive und sentimentalische Dichtung*

218. *Deupmann*, Christoph: »Furor satiricus«. Verhandlungen über literarische Aggression im 17. und 18. Jahrhundert. - Tübingen: Niemeyer 2002. 428 S. (Studien zur deutschen Literatur. Bd.166) Zugl.: Kiel, Univ., Diss., 1999.  
›Gefühl und Verstand: Schillers Traktat ›Ueber naive und sentimentalische Dichtung‹, S.211-213.
219. *Berghahn*, Klaus L.: ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹. Ein kritisches Register. In: Schönheit, welche nach Wahrheit dürstet. Beiträge zur deutschen Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Hrsg. von Gerhard Kaiser [u.a.] Heidelberg 2003. S.135-145.
220. *Hewitt*, Mark Algee: (Re)zoning the naïve. Schiller's construction of auto-historiography. In: European romantic review 14 (2003), Nr.2, S.197-203.
221. *Howarth*, Peter: Wordsworth, free verse and exteriority. In: The Wordsworth circle 34 (2003), Nr.1, S.44-48.  
Auch zu Schillers Abhandlung ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹.  
*Wild*, Christopher J. (Theater der Keuschheit - Keuschheit des Theaters. 2003): vgl. Nr.146.
- Der Verbrecher aus verlorener Ehre*
222. *Weber*, Hermann: Der Sonnenwirt - der klassische Roman eines klassischen Kriminalfalls. In: Reale und fiktive Kriminalfälle als Gegenstand der Literatur. Recht, Literatur und Kunst in der Neuen Juristischen Wochenschrift (5). Berlin 2003. S.53-62.  
Auch zu Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹.
- Versuch über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen*
223. *Nowitzki*, Hans-Peter: Der wohltemperierte Mensch. Aufklärungsanthropologien im Widerstreit. Berlin, New York: de Gruyter 2003. 458 S. (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte. Bd.25 (259))  
›Das Krügersche Empfindungsgesetz in der zeitgenössischen Diskussion (H. F. Delius, J. A. Unzer, F. Schiller)‹, S.78-86. - Exkurs über Schillers medizinische Dissertation.
- Vom Erhabenen*
- Arnold-de Simine*, Silke (Leichen im Keller. 2000): vgl. Nr.205.
224. *Caduff*, Corina: Die Literarisierung von Musik und bildender Kunst um 1800. - Paderborn: Fink 2003. 386 S.  
Im Kapitel ›Die Gewalt der Musik und das Erhabene‹ (S.116-150) auch zu Schillers Aufsätzen ›Vom Erhabenen‹ und ›Über das Erhabene‹.
- Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?*
225. *Pohlmeyer-Jöckel*, Markus: Poesie und Geschichte. Formen der Erkenntnis beim frühen Johann Gottfried Herder. - Münster, Hamburg, London: Lit Verl. 2001. 116 S. (Pontes. Bd.7) Gegenüberstellung von Herders und Schillers Geschichtsphilosophie am Beispiel von Schillers Jenaer Antrittsvorlesung (S.88-91).
- Riou*, Jeanne (Historiography and the critique of culture in Schiller, Nietzsche and Benjamin. 2003): vgl. Nr.201.



### 7.5 Herausgebereätigkeit, Übersetzungen, Bearbeitungen

226. *Ritter, Heidi*: Vom Nutzen des »Dilettantismus der Weiber«. Die Beiträgerinnen in Schillers »Die Horen«. In: Dem freien Geiste freien Flug. Für Thomas Höhle. Beiträge zur deutschen Literatur. Hrsg. von Dieter Bähz [u.a.] Leipzig 2003. S.27-32.
227. *Seifert, Siegfried*: Goethe und die Kulturvermittlung durch Journale. In: Goethe und die Weltkultur. Hrsg. von Klaus Manger. Heidelberg 2003. S.101-157.  
Auch zu Goethes Mitarbeit an der von Schiller 1795 bis 1797 herausgegebenen Zeitschrift »Die Horen«.

\*

228. *Funke, Hans-Günter*: Die französische »tragédie classique«: Racines »Phèdre«. In: Die Tragödie. Eine Leitgattung der europäischen Literatur. Hrsg.: Werner Frick [u.a.] Göttingen 2003. S.179-201, III.  
Auch zu Schillers Übersetzung »Phädra. Trauerspiel von Racine«.
229. *Geisenhanslücke, Achim*: »Drum sind auch alle französische Trauerspiele Parodien von sich selbst«. Racine und die Rezeption der klassischen französischen Tragödie bei Schiller und Goethe. In: Komparatistik (2002/2003, [ersch. 2003]), S.9-32.  
Auch zu Schillers Übersetzung »Phädra. Trauerspiel von Racine«.

*Heinz, Andrea* (Goethes Weltrepertoire auf dem Weimarer Hoftheater. 2003): vgl. Nr. 69.

*Paulin, Roger* (The critical reception of Shakespeare in Germany 1682-1914. 2003): vgl. Nr.106.

### 7.6 Briefe

- Fischer-Fabian, Siegfried* (Sie veränderten die Welt. Lebensbilder aus der deutschen Geschichte. 2002): vgl. Nr.68.
230. *Daley, Margaretmary*: Double vision. Polar meetings, epistolary distance, and the super writer in the Schiller-Goethe correspondence. In: The journal of the midwest modern language association 36 (2003), Nr.2, S.1-22.
- Venturelli, Aldo* (Kunst, Wissenschaft und Geschichte bei Nietzsche. 2003): vgl. Nr.264.

## 8 Wirkungsgeschichte

### 8.1 Allgemeines

*Jaeger, Michael* (Lektüre und »Hochverrat«. Literaturgeschichtliche Anmerkungen zur »Weißen Rose«. 2003): vgl. Nr.199.

231. *Kost, Jürgen*: »Sie selbst ließen ihren guten Freund vergiften, Herr Goethe«. Klassik-Rezeption im zeitgenössischen deutschen Kriminalroman. In: *Klassik-Rezeption. Auseinandersetzung mit einer Tradition. Festschrift für Wolfgang Düsing*. Hrsg. von Peter Ensberg [u.a.] Würzburg 2003. S.179-192.  
Auch zur Rezeption von Schiller.

*Richter, Thomas* (Textkonstitution als Interpretation. 2003): vgl. Nr.121.

### 8.2 Verehrung

232. *Ulbricht, Justus H.*: Aura und Stigma. Schillers zweites Arbeitszimmer 1942. In: *Vom Antlitz zur Maske*. Wien, Weimar, Buchenwald 1939. Hrsg. von Volkhard Knigge [u.a.] Mainz 1999. S.57-63, Ill.  
Über den Nachbau kriegsbedrohter Möbel des Weimarer Schillerhauses durch die zum Konzentrationslager Buchenwald gehörenden »Deutschen Ausrüstungswerke«, 1942.

*Bahr, Ehrhard* (Thomas Manns Vortrag »Deutschland und die Deutschen. 2003): vgl. Nr.260.

233. *Blöchl, Bernhard*: Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst. Bei seinem zehnten Literaturprojekt entdeckt Augsburg die humorvollen Seiten des Klassikers Friedrich Schiller. In: *Süddeutsche Zeitung* (München), 16. Januar 2003, Ill.

234. *Bornemann, Manfred*: Ein Charakterschädel provoziert das edle Schillerbild. Der Künstler Gottfried Gruner platziert seinen modernen »Protestkopf« im Marbacher Friedrich-Schiller-Gymnasium. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.112, 16. Mai 2003, S.22.  
Zu der 1953 entstandenen Schiller-Büste.

235. *Eigler, Friedrich Wilhelm*: Danneckers Schiller-Büste als zeitgenössischer Eisenguß aus Wasseralfingen. In: *Weltkunst* 73 (2003), Nr.5, S.708-710, Ill.

236. Es schillert im Weltall. Zwei kleine Planeten heißen Marbachia und Schiller. In: *Marbacher Zeitung*, Nr.96, 26. April 2003, S.13.

237. Friedrich Schiller. Literaturprojekt der Stadt Augsburg. Pressestimmen, Auszug. - [Augsburg 2003]. ca. 150 kopierte Bl., gebunden

238. *Graff, Anton*: Friedrich Schiller. Öl auf Leinwand (51 x 57 cm), 1786-91, Stadtmuseum Dresden. [Kommentiert von] Christine Holz. In: *Dichterbilder. Von Walther von der Vogelweide bis Elfriede Jelinek*. Hrsg. von Frank Möbus [u.a.] Stuttgart 2003. S.48-49.

*Kläger, Erich* (Böblingen. Geschichte in Gestalten. Von den Anfängen bis zum Ende der Ära Brumme. 2003): vgl. Nr.80.

239. *Mönikes, Wolfgang*: Friedrich Schiller - seine Denkmäler in Tschechien. Texte und Fotos. In: *Landeszeitung* (Zeitung der Deutschen in Böhmen, Mähren und Schlesien; Prag), Beilage »Extra Kultur«, Nr.12, 10. Juni 2003, S.1-4, Ill.

*Rau, Johannes* (Vom Kult, von der Kultur und vom Kultigen. 2003): vgl. Nr.50.

*Rau, Johannes* (Wege zum Ruhm. 2003): vgl. Nr.51.

240. *Reich-Ranicki, Marcel*: Friedrich Schiller. Gemalt von Ludovike Simanowiz. In: M. Reich-Ranicki: Meine Bilder. Porträts und Aufsätze. Stuttgart [u.a.] 2003. S.35-39, III.  
Zuerst 2002. - Reich-Ranicki über seine Schillerverehrung und den Erwerb einer Lithographie von Siegfried Detlev Bendixen nach dem Schillerporträt (Pastell, 1793) von Ludovike Simanowiz.
241. *Richter, Peter*: Literaturprojekt über Friedrich Schiller. In: Süddeutsche Zeitung (München), 18./19. Januar 2003.  
Über das im Jahr 2003 Schiller gewidmete 10. Augsburger Literaturprojekt.
242. *O[tt], U[rich]*: Schiller - aktuell? Vorbemerkung zu einer Diskussion im Hinblick auf den 200. Todestag. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 47 (2003), S.3-8.
243. *Segeberg, Harro*: Die großen Deutschen. Zur Renaissance des Propagandafilms um 1940. In: Tonfilmfrieden / Tonfilmkrieg. Die Geschichte der Tobis vom Technik-Syndikat zum Staatskonzern. Red. Jan Distelmeyer. München 2003. S.159-166, III.  
Auch über den Film ›Schiller. Der Triumph eines Genies‹ (1940); Regie: Herbert Maisch.
244. *Walbrodt, Friedemann*: Schiller in Stein. Handzeichnungen. - Berlin-Dahlem: F. Walbrodt 2003. [26] Bl., überw. III.  
Zeichnungen ausgehend von Johann Heinrich Danneckers Schillerbüsten (1794 und 1805).
245. *Werner, Meike G.*: Moderne in der Provinz. Kulturelle Experimente im Fin de Siècle Jena. - Göttingen: Wallstein 2003. 367[+1] S.  
U.a. über die vom Verleger Eugen Diederichs 1905 in Jena initiierte ›Schiller-Gedächtnis-Ausstellung für Ästhetische Kultur‹ (S.93-102).
246. Zum Schillerjahr 2005. [Gezeichnet]: Die Herausgeber. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 47 (2003), S.1-2.

\*

247. Deutsche Schillerstiftung von 1859. Ehrungen, Berichte, Dokumentationen 2002. Hrsg.: Renate *Brendel*. - Fürstfeldbruck: Verl. Kester-Haeusler-Stiftung 2003. 94 S., III.  
U.a.: ›Verleihung der Kester-Haeusler-Ehrengabe 2001‹ [an Angela Krauß], S.11-32; ›Verleihung des Schiller-Ringes 2002 am 7. November 2002 in München‹ [an Wulf Kirsten], S.33-61; ›Veröffentlichung zur Geschichte der Deutschen Schillerstiftung‹, S.73-74 (über Susanne Schwabach-Albrecht: Die Deutsche Schillerstiftung 1909-1945. In: Archiv für Geschichte des Buchwesens 55 (2001), S.1-156).
248. *Witkowski, Georg*: Von Menschen und Büchern. Erinnerungen 1863-1933. - Leipzig: Lehmanns 2003. 525[+3] S., III.  
Erinnerungen des Literaturwissenschaftlers Georg Witkowski (1863-1939) an seine Tätigkeit für den ›Schiller-Verein (Literarische Gesellschaft) zu Leipzig‹ (Kapitel ›Schiller-Verein‹, S.266-279).

### 8.3 Wirkung im Ausland

(auch zu Übersetzungen)

249. *Cieřla*, Michał: Zur Rezeption von Schillers Dramen bei den Slawen im 19. Jahrhundert. In: *Studia Niemcoznawcze* (Studien zur Deutschkunde) 13 (1997), S.165-169. Zuerst 1986.
- Nikula*, Kaisu (Deutschsprachige Lyrik in der finnischen Musik. Eine Bibliographie ... 2001): vgl. Nr.332a.
- Tellingner*, Duřan (Schillers Drama ›Demetrius‹ und das Problem der Übersetzung von Realien. 2002): vgl. Nr.196.
250. *Choi*, Seok-Hee: Zur Rezeption der deutschen Klassik in Korea. In: *Klassik-Rezeption. Auseinandersetzung mit einer Tradition. Festschrift für Wolfgang Düsing*. Hrsg. von Peter Ensberg [u.a.] Würzburg 2003. S.257-269.  
›I. Schillers Werke in Korea‹, S.257-269.
- Widmer*, Urs (Die Topographie des ›Wilhelm Tell‹. 2003): vgl. Nr.194.

### 8.4 Wirkung auf einzelne Personen

- Bachmann*, Ingeborg
251. *Eberhardt*, Joachim: »Es gibt für mich keine Zitate«. Intertextualität im dichterischen Werk Ingeborg Bachmanns. - Tübingen: Niemeyer 2002. 505 S. (Studien zur deutschen Literatur. Bd.165) Zugl.: Göttingen, Univ., Diss., 2001.  
Auch über die Verwendung eines Zitats aus Schillers Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹ in Uwe Johnsons Roman ›Mutmassungen über Jakob‹ (S.29-31) und über Ingeborg Bachmanns Erzählung ›Die Mannequins des Ibykus‹ als Adaption von Schillers Ballade ›Die Kraniche des Ibykus‹ (S.88-91).
- Beuys*, Joseph
252. *Hirayama*, Keiji: Die Idee des ästhetischen Staates bei Friedrich Schiller und Joseph Beuys. In: *Komparatistik* (2002/2003, [ersch. 2003]), S.33-42.
- Brecht*, Bertolt
253. *Koopmann*, Helmut: Schuldenerlaß. In: Bertolt Brecht. *Der Mond über Soho. 66 Gedichte mit Interpretationen*. Hrsg. von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt a.M. [u.a.] 2002. S.151-153.  
Über Brechts Sonett ›Über Schillers Gedicht ›Die Bürgschaft‹. - Mit Abdruck des Textes.
- Westphal*, Nicola (Die Freundschaft in den Zeiten der Tyrannei. 2003): vgl. Nr.257.
- Coleridge*, Samuel Taylor
- o.Nr. *Kooy*, Michael John: Coleridge, Schiller, and aesthetic education. Basingstoke [u.a.] 2002. [*JbdDS* 2003, *Bibliogr.* 2002, Nr.117]  
Rez. von Neil *Vickers* in: *The review of English studies* 54 (2003), Nr.217, S.697-698.
- Dostoevskij*, Fedor Michajlovič
- Lamblé*, Pierre (Les frères parricides et régicides dans ›Les brigands‹ de Schiller et ›Les frères Karamazov‹ de Dostoïevski. 2003): vgl. Nr.178.
254. *McReynolds*, Susan: Schillerian aesthetic humanism in ›Vremia‹. In: *Dostoevsky Studies* 7 (2003), S.81-88.  
Vergleich zwischen Schillers ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹ und Dostoevskijs Essays in der Zeitschrift ›Vremia‹ (1861-1863).

- Dürrenmatt, Friedrich*  
*Auge*, Bernhard (Der Schweizer Nationalmythos und seine Demontage. 2003): vgl. Nr.188.
- Eliot, George*  
 255. *Guth*, Deborah: George Eliot and Schiller. Intertextuality and cross-cultural discourse. - Aldershot [u.a.]: Ashgate 2003. 189 S., Ill. (Warwick studies in the humanities)
- Frisch, Max*  
*Pabis*, Eszter (Wilhelm Tell für die Schule: die Entdeckung der Rhetorik der nationalen Sinnkonstruktion. 2003): vgl. Nr.191.
- Heine, Heinrich*  
*Große*, Wilhelm (Schiller, Novalis, Heine und die ›Götter Griechenlands‹ - ein poetologischer Diskurs. 2003): vgl. Nr.124.
- Hoffmann, E.T.A.*  
 256. *Triebel*, Odila: Staatsgespenster. Fiktionen des Politischen bei E.T.A. Hoffmann. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2003. 228 S.  
 Das Drama ›Die Räuber‹ von Schiller verglichen mit der gleichnamigen, von Schillers Text angeregten Erzählung von E.T.A. Hoffmann (S.172-190).
- Johnson, Uwe*  
*Eberhardt*, Joachim (›Es gibt für mich keine Zitate‹. 2002): vgl. Nr.251.
257. *Westphal*, Nicola: Die Freundschaft in den Zeiten der Tyrannei. Überlegungen zu einer Schulstunde in ›Ingrid Babendererde‹. In: Johnson-Jahrbuch 10 (2003), S.95-108.  
 Über Schillers Ballade ›Die Bürgschaft‹ und Bertolt Brechts Sonett ›Über Schillers Gedicht ›Die Bürgschaft‹ in Johnsons Roman.
- Joyce, James*  
 258. *Kestner*, Joseph A.: Ulysses/Tell. Text and nineteenth-century context. In: James Joyce quarterly 38 (2001), Nr.1/2, S.85-123, Ill.  
 Bezüge in Joyces ›Ulysses‹ zur Tell-Sage, u.a. zu Schillers Drama ›Wilhelm Tell‹.
- Man, Paul de*  
*Redfield*, Marc (The politics of aesthetics. 2003): vgl. Nr.101.
- Mann, Thomas*  
*Schulz*, Kerstin (Identitätsfindung und Rollenspiel in Thomas Manns Romanen ›Joseph und seine Brüder‹ und ›Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull‹. 2000): vgl. Nr.208.
- Borchmeyer*, Dieter (Marquis Posa im Zwielficht. 2001): vgl. Nr.155.
259. *Wienand*, Werner: Größe und Gnade. Grundlagen und Entfaltung des Gnadenbegriffs bei Thomas Mann. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2001. 440[+1] S. (Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte. Bd.15)  
 Auch zu Thomas Manns Schillerrezeption, vor allem im Kapitel über Th. Manns Schiller-Erzählung ›Schwere Stunde‹, S.133-150.
260. *Bahr*, Ehrhard: Thomas Manns Vortrag ›Deutschland und die Deutschen‹. Vergangenheitsbewältigung und deutsche Einheit. In: Man erzählt Geschichten, formt die Wahrheit. Thomas Mann - Deutscher, Europäer, Weltbürger. Hrsg.: Michael Braun [u.a.] Frankfurt a.M. [u.a.] 2003. S.65-80.  
 Auch zu Thomas Manns im Schillerjahr 1955 in Stuttgart und Weimar gehaltenen Festrede (›Schiller‹).

261. *Rosenberg, Edgar*: Mann's disorder and early sorrow. In: *The explicator* 61 (2003), Nr.2, S.98-101.  
Über die Rezeption von Schillers Drama ›Don Carlos‹ in Thomas Manns Erzählung ›Unordnung und frühes Leid‹.
- Manzoni, Alessandro*
262. *Güntert, Georges*: Manzoni, Schiller e A. W. Schlegel. Dalla teoria degli stili all'episodio della madre di Cecilia. In: *Esperienze letterarie. Rivista di critica e cultura* 28 (2003), Nr.1, S.13-33.  
U.a. zur Schillerrezeption von Manzoni.
- Mickiewicz, Adam Bernard*
263. *Šimon, Ladislav*: Adam Mickiewicz a nemecká kultúra. [Adam Mickiewicz und die deutsche Kultur]. In: *L. Šimon: Nemecká literatúra a stredoEurópsky kultúrny priestor. Štúdie a články. [Deutsche Literatur und der mitteleuropäische Kulturraum. Studien und Aufsätze]*. Prešov 2000. S.60-67.  
Mit deutscher Zusammenfassung, S.166. - Auch zur Schillerrezeption von A. Mickiewicz.
- Nietzsche, Friedrich*
264. *Venturelli, Aldo*: Kunst, Wissenschaft und Geschichte bei Nietzsche. Quellenkritische Untersuchungen. Übers. aus dem Italien. von Leonie Schröder. Red. Zusammenarbeit von Silke Richter. - Berlin, New York: de Gruyter 2003. 359 S. (Monographien und Texte zur Nietzsche-Forschung. Bd.47)  
Kapitel 6: ›Das Klassische als Vollendung des Modernen. Nietzsche als Leser des Briefwechsels zwischen Schiller und Goethe‹, S.155-176.
- Novalis*
- Große, Wilhelm* (Schiller, Novalis, Heine und die ›Götter Griechenlands‹ - ein poetologischer Diskurs. 2003): vgl. Nr.124.
- Raabe, Wilhelm*
265. *Krobb, Florian*: Geschichtsskepsis und Schillerrevision in Wilhelm Raabes Erzählung ›Sankt Thomas‹ (1866). Hans-Jürgen Schrader zum 60. Geburtstag. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 47 (2003), S.266-279.
- Reich, Bernhard*
- Paškevica, Beata* (›Man kann uns niedrig behandeln, nicht erniedrigen‹. 2003): vgl. Nr.171.
- Seghers, Anna*
266. *Vilar, M. Loreto*: Woher sie kommen, wohin sie gehen. Anna Seghers literarische Annäherung an den DDR-Stoff im Spiegel ihrer Beschäftigung mit Schiller und Dostojewski. In: *Argonautenschiff* 12 (2003), S.170-185.
- Walser, Robert*
267. *Binggeli, J. Ulrich*: Intertextualität und Lektüresemiotik. Der ›Räuber‹-Roman von Robert Walser. In: *Zeitschrift für Semiotik* 24 (2002), Nr.2/3, S.231-260.  
Auch über die Bezüge des Romans auf Schillers Drama ›Die Räuber‹.
- Werfel, Franz*
268. *Reffet, Franz*: Die Rezeption Goethes und Schillers bei dem Expressionisten Franz Werfel. In: *Klassik-Rezeption. Auseinandersetzung mit einer Tradition. Festschrift für Wolfgang Düsing*. Hrsg. von Peter Ensberg [u.a.] Würzburg 2003. S.135-146.

## 8.5 Aufführungen

### 8.5.1 Allgemeines

269. [Pressezipitate über Aufführungen bei den 12. Internationalen Schillertagen in Mannheim]. In: Fachdienst Germanistik 21 (2003), Nr.8, S.9-10.
270. 12. Internationale Schillertage 2003 am Nationaltheater Mannheim. Festivalzeitung. Ein Projekt des Mannheimer Nationaltheaters zur Förderung des kulturjournalistischen Nachwuchses. Chefred.: Christian *Joß*, Florian *Welle*. - Mannheim: Mannheimer Morgen Großdruckerei (Druck). Nr.1, 18.Juni 2002, 8 S., Ill.
271. 12. Internationale Schillertage 2003 am Nationaltheater Mannheim. Vom 18. bis 24. Juni 2003. Programmheft. Hrsg.: Nationaltheater Mannheim. Red.: Christian *Schönfelder*, Annette *Friebe*. - Reutlingen: Druckerei Raisch [2003]. 58 S., Ill. , Beil. (Programmübersicht)
272. *Berger*, Jürgen: Tote leben etwas länger. 12. Mannheimer Schillertage. Reanimation eines Festivals. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.146, 28./29. Juni 2003, S.17.
273. *Langhals*, Ralf-Carl: Pathostransporte. Mannheims 12. Schillertage waren ein großer Erfolg. In: Frankfurter Rundschau, 27. Juni 2003.
274. *Langhals*, Ralf-Carl: Schiller-Girls und Räuber-Karaoke. In: Die Welt (Ausgabe D, Berlin), 1. Juli 2003.  
Bericht über die 12. Internationalen Schillertage 2003 am Nationaltheater Mannheim.

\*

275. *Baier*, Jutta: Schiller auf Naxos. Willy Praml stellt seine Pläne für die alte Halle vor. In: Frankfurter Rundschau, 22. August 2003.  
Über eine Schiller-Programmserie in der Frankfurter Naxoshalle.

### 8.5.2 Einzelne Inszenierungen

- Die Braut von Messina*  
2003, Heidelberg
276. Die Braut von Messina oder Die feindlichen Brüder. Ein Trauerspiel mit Chören von Friedrich Schiller. Theater Heidelberg. - Heidelberg: City-Druck Offsetdruck GmbH [2003]. 47[+1] S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Peter *Junkuhn*, Maria *Welzel*. - Inszenierung: Wolfgang Maria Bauer. Premiere: 26. Oktober 2003.
277. *Berger*, Jürgen: Ausgreifendes Kräfteressen. Schiller ›Die Braut von Messina‹. In: Theater heute 44 (2003), Nr.12, S.27-28, Ill.  
Zu einer Inszenierung am Heidelberger Stadttheater; Regie: Wolfgang Maria Bauer.
278. *Oesterreich*, Volker: Zwist in Heidelberg. Dissonanzen überschatteten den 150. Geburtstag des Heidelberger Theaters. Passenderweise wurde zum Jubiläum Schillers selten inszeniertes Bruderzwistdrama ›Die Braut von Messina‹ gezeigt. In: Die deutsche Bühne (2003), Nr.12, S.25, Ill.
- Don Karlos*  
2002, Augsburg
279. Don Carlos, Infant von Spanien. Dramatisches Gedicht von Friedrich Schiller. Augsburger Fassung nach der Buchausgabe (1804) unter Verwendung der Hamburger und der Rigaer Bühnendfassungen von 1787. Theater Augsburg. - Augsburg: Schroff Druck Verl. [2002]. 22 S., Ill.

- Programmheft Nr.2, Spielzeit 2002/2003. Red.: Christoph *Maier-Gehring*. - Inszenierung und Textfassung: Antje Lenkeit. Premiere: 6. Oktober 2002.
- 2002, Mannheim*
280. Friedrich Schiller, Don Karlos, Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht (1783-1787). Nationaltheater Mannheim, Schauspiel. - Mannheim: Druck+VerlagsService Helmut Haas [2002]. 24 S., Ill., Beih. zur Wiederaufnahme am 31. Januar 2003. Programmheft Nr.132, Spielzeit 2001/2002. Red.: Christian *Schönfelder*. - Inszenierung: Jens-Daniel Herzog. Premiere: 20. Januar 2002.
- 2003, Rudolstadt*
281. Friedrich Schiller, Don Karlos, Infant von Spanien. Thüringer Landestheater Rudolstadt. - Leipzig: DruckPlan [2003]. 8 S. Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Bernhard *Rohwedder*. - Inszenierung: Axel Richter. Premiere: 5. September 2003.
- 2003, Ulm*
282. Don Carlos. Infant von Spanien. Ein Trauerspiel in 5 Aufzügen von Friedrich Schiller. Spielfassung für das Ulmer Theater. - Ulm: Süddeutsche Verl. Ges. [Druck] 2003. 80 S., Ill. Programmheft Nr.154, Spielzeit 2002/2003. Red. und Gestaltung: Christine *Hoenmanns* und Sabeth *Braun*. - Inszenierung: Michael Jurgons. Premiere: 10. April 2003.
- Die Jungfrau von Orleans*  
*2003, Bonn*
283. Friedrich Schiller, Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie in fünf Aufzügen. Theater Bonn. - Bonn: Gerhards (Druck) [2003]. 32 S., Ill. Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Stephanie *Gräve*, Michael *Eickhoff*. - Inszenierung: Stefan Otteni. Premiere: 7. November 2003. Mit einem Originalbeitrag von Norbert *Oellers*. - Vgl. Nr.160.
284. *Rossmann*, Andreas: Schiller, ferner. In Bonn inszeniert Otteni die ›Jungfrau von Orleans‹. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.45, 9. November 2003, S.24.
285. *Wilink*, Andreas: Das versüßte Jenseits. Schiller, ›Die Jungfrau von Orleans‹. In: Theater heute 44 (2003), Nr.12, S.26-27, Ill. Zu der Inszenierung am Schauspiel Bonn; Regie: Stefan Otteni.
- 2003, Heidelberg*
286. *Berger*, Jürgen: Patchwork-Romantik. Friedrich Schiller, ›Die Jungfrau von Orleans‹. In: Theater heute 44 (2003), Nr.6, S.35-36, Ill. Zu einer Inszenierung am Stadttheater Heidelberg; Regie: Wolfgang Maria Bauer.
- Kabale und Liebe*  
*1996, Temeswar/Rumänien*
287. *Arnold*, Heinz: Theater in Temeswar. Zur Premiere von Schillers ›Kabale und Liebe‹. In: Temeswarer Beiträge zur Germanistik. Bd.1. Hrsg.: Roxana Nubert. Temeswar 1997. S.271-275. Zu einer Aufführung am Deutschen Staatstheater Temeswar; Regie: Clemens Bechtel.
- 2002, Aarhus*
288. *Frandsen*, Miriam: Schiller på Indlandsisen. En præsentation af en metode til klassikerbejdelser eksemplificeret ved konceptudvikling og bearbejdelse af Schillers ›Kabale und Liebe‹ til Aarhus Teater sept. 2002. [Bd.1-3]. - [København]: Københavns Univ. 2002. [Bd.1]: 95 S.; [Bd.2]: Beil.2,3: 101, 95 S.; [Bd.3]: versch. Beil., Ill.



- 2003, Darmstadt
289. *Sternburg*, Judith von: Zuneigung auf dem Wischmopp. Schon wieder ›Kabale und Liebe‹, jetzt in Darmstadt unter der Regie von Elisabeth Krejcir. In: Frankfurter Rundschau, Nr.244, 20. Oktober 2003, S.16, Ill.
- 2003, Frankfurt a.M.
290. *Malzacher*, Florian: Viel Licht um nichts. Mark Zurmühle inszeniert im Bockenheimer Depot Schillers ›Kabale und Liebe‹ als Deko-Theater. In: Frankfurter Rundschau, Nr.227, 29. September 2003, S.16, Ill.
291. *Schülke*, Claudia: Liebestod im Hausboot. Mark Zurmühle inszeniert ›Kabale und Liebe‹. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung (Ausgabe Rhein/Main), Nr.39, 28. September 2003. Über die Aufführung im Bockenheimer Depot in Frankfurt a.M.
- 2003, Gießen
292. Kabale und Liebe. Bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller. Stadttheater Gießen. - Gießen: Sommerlad und Seim Digital- und Offsetdruck [2003]. 24 S., Ill. Programmheft der Spielzeit 2002/2003. Red.: Martin *Apelt*, Astrid *Biesemeier*. - Inszenierung: Peter Heiler. Premiere: 11. Januar 2003.
293. *Holst*, Jens: Ein Schiller im Tatort-Format. Das Publikum ist heute weniger »erklärungssüchtig« als heute [sic!], findet Regisseur Hailer - ›Kabale und Liebe‹ in Gießen soll darum flugs über die Bühne gehen. In: Frankfurter Rundschau, Nr.8, 10. Januar 2003, S.29, Ill.
294. *Holst*, Jens: Politische Ränkespiele. Schillers ›Kabale und Liebe‹ im Stadttheater Gießen. In: Frankfurter Rundschau, Nr.10, 13. Januar 2003, S.22, Ill. Zu der Inszenierung unter der Regie von Peter Hailer.
- 2003, München
295. Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Bayerisches Staatsschauspiel. - München: peradruck [2003]. 15[+1] S. (Text), angehängt: Leporello (Szenenphotos). Programmheft Nr.29, Spielzeit 2002/2003. Red.: Andrea *Vilter*. - Inszenierung: Florian Boesch. Premiere (Residenz-Theater, München): 19. Februar 2003.
296. *Hallmayer*, Petra: Am Ende hilft nur Limonade. Florian Boesch inszeniert am Residenztheater Friedrich Schillers bürgerliches Trauerspiel ›Kabale und Liebe‹. In: Süddeutsche Zeitung (München), 13. Februar 2003.
297. *Hallmayer*, Petra: Der Gefühlsterrorist. Heute Premiere: ›Kabale und Liebe‹ im Residenztheater. In: Süddeutsche Zeitung (München), 19. Februar 2003.
298. *Piekenbrock*, Marietta: Auf Schillers fliegendem Teppich. ›Kabale und Liebe‹ in München. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.44, 21. Februar 2003, S.39, Ill. Zu der Inszenierung am Residenztheater unter der Regie von Florian Boesch.
299. *Schütt*, Hans-Dieter: Fliegender Teppich und Rutschbahn. Schillers ›Kabale und Liebe‹ am Bayerischen Staatsschauspiel München. In: Neues Deutschland (Berlin), 24. April 2003.
300. *Sucher*, C. Bernd: Amor läuft Amok. Florian Boesch inszeniert Schillers ›Kabale und Liebe‹ am Münchner Residenztheater. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.43, 21. Februar 2003, S.13.
- 2003, Salzburg
301. Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Salzburger Landestheater. - Salzburg: Salzburger Druckerei 2003. [12] Bl., Ill. Programmheft Nr.8, Spielzeit 2002/2003. Red.: Gaby *Berginz-Plank*. - Inszenierung: Ansgar Haag; Bühne: Dieter Richter. Premiere: 12. April 2003.

- 2003, *Vorpommern*
302. Friedrich Schiller, *Kabale und Liebe*. Theater Vorpommern. - Bergen auf Rügen: Druckhof Gampe [2003]. 19[+1] S., Ill.  
 Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Anja *Stade*. - Inszenierung: Thomas Roth. Premiere in Greifswald: 4. Oktober 2003, in Stralsund: 1. November 2003.
- 2003, *Wien*
303. *Haider*, Hans: *Verschlannt und aufgeblasen*. ›Kabale und Liebe‹, Friedrich Schillers tragisches Kammerspiel ausgedürft, doch auch mit kunstreichen Momenten in junger Regie im Wiener Volkstheater. In: *Die Presse* (Wien), Nr.16471, 14. Januar 2003, S.11, Ill.  
 Zu der Inszenierung unter der Regie von Martin Schulze.
- Maria Stuart*  
 2002, *Berlin*
304. *Wille*, Franz: *Arbeit am Mythos*. Schiller ›Maria Stuart‹. In: *Theater heute* 44 (2003), H.1, S.37-38.  
 Zu Aufführungen am Deutschen Theater Berlin (Regie: Thomas Bischoff) und am Schauspielhaus Leipzig (Regie: Karin Henkel).
- 2002, *Leipzig*
305. *Crefeld*, Sven: *Aufgemöbelt*. [U.a. zu] ›Maria Stuart‹ von Friedrich Schiller (Regie Karin Henkel, Ausstattung Henrike Engel). In: *Theater der Zeit* 58 (2003), H.1, S.47-48, Ill.
- 2003, *Aachen*
306. *Keim*, Stefan: *Psycho-Krieg*. ›Maria Stuart‹ in Aachen. In: *Frankfurter Rundschau*, Nr.79, 3. April 2003, S.12.  
 Zu der Aufführung unter der Regie von Christoph Ernst.
- 2003, *Frankfurt a.M.*
307. *Holst*, Jens: *Fluchtlinien in die Leere*. Willy Praml hat die Naxos-Halle für ›Maria Stuart‹ effektiv in Szene gesetzt. In: *Frankfurter Rundschau*, Nr.120, 24. Mai 2003, S.13, Ill.  
 Zu der Aufführung unter der Regie von Willy Praml.
- 2003, *Stuttgart*
308. *Maria Stuart* von Friedrich Schiller. Eine Produktion des Alten Schauspielhauses und der Komödie im Marquardt Stuttgart, Spielzeit 2002/2003. - Leonberg: Liss-Verl. [2003]. [16] Bl., Ill. Programmheft. Red.: Annette *Weinmann*. - Inszenierung und Bühne: Christian Tschirner, Christian Weise. Premiere: 19. April 2003.
- 2003, *Temeswar/Rumänien*
309. ›Maria Stuart‹ von Friedrich Schiller. Anlässlich des 50-jährigen Jubiläums des Deutschen Staatstheaters Temeswar. - [Temeswar]: Tempus [Druck] 2003. [8] Bl., Ill. Programmheft der Spielzeit 2002/2003. Red.: Lucian M. *Värsändan*. - Inszenierung: Alexandra Gandhi. Premiere: 4. Mai 2003.
- Der Parasit (nach Louis-Benoît Picard)*  
 2003, *Frankfurt a.M.*
310. *Baier*, Jutta: *Gute gegen Böse*. Willy Praml inszeniert Schillers Lustspiel ›Der Parasit‹ in der Naxos-Halle. In: *Frankfurter Rundschau*, Nr.208, 6. September 2003, S.13, Ill.
- Die Räuber*  
 2003, *Dessau*
311. Friedrich Schiller, *Die Räuber*. Anhaltisches Theater Dessau. - Dessau: Runge [Druck 2003]. 16 S., Ill., Beil.  
 Programmheft Nr.8, Spielzeit 2002/2003. Red.: Hartmut *Runge*. - Inszenierung: Helmut Palitsch, Ernstgeorg Hering. Premiere: 14. Februar 2003.

- 2003, Dresden
312. Friedrich Schiller, Die Räuber. Staatsschauspiel Dresden, Schauspielhaus. - [Dresden]: Druckhaus Dresden [2003]. 21 S., Ill., Beil.  
Programmheft der Spielzeit 2002/2003. Red.: Heike *Müller-Merten*, Ingmar *Meinecke*. - Inszenierung: Markus Dietz. Premiere: 17. Mai 2003.
313. *Bazinger*, Irene: Bitte den rechten Standstreifen auch bespielen. Theaterbegrenzung auf der Bundesterrorbahn. Murakamis ›Untergrundkrieg‹ und Schillers ›Räuber‹ im Staatsschauspiel Dresden. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.116, 20. Mai 2003, S.35.  
Zu der Aufführung der ›Räuber‹ unter der Regie von Markus Dietz.
- 2003, Göttingen
314. Friedrich Schiller, Die Räuber. Deutsches Theater in Göttingen. - Göttingen: Göttinger Tageblatt [Druck 2003]. 16 S., Ill., Beil.  
Programmheft Nr.730, Spielzeit 2002/2003. Red.: Barbara *Wendland*. - Inszenierung und Bühne: Mark Zurmühle, Eleonore Bircher. Premiere: 15. Februar 2003.
315. [*Wagenknecht*, Christian]: In tyrannos. Streichungen und Unterstreichungen. In: Glössen (2003), Nr.26, S.22-23.  
Zu einer Inszenierung der ›Räuber‹ von Friedrich Schiller am Deutschen Theater in Göttingen (Regie: Mark Zurmühle).
- 2003, Mannheim
316. Friedrich Schiller, Die Räuber. Ein Schauspiel in einer Fassung von K. D. Schmidt. Nationaltheater Mannheim. - Mannheim: Druck+VerlagsService Helmut Haas GmbH [2003]. 24 S., Ill. Programmheft Nr.176, Spielzeit 2002/2003. Red.: Franziska *Kötz*. - Inszenierung: K. D. Schmidt. Premiere: 18. Juni 2003.
317. *Halter*, Martin: Der 1. FC spielt Flanken ohne Pathos. Räubern für Deutschland: Die Mannheimer Schillertage inszenieren den Dichter ruckweise. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.140, 20. Juni 2003, S.33.  
Zur Inszenierung der ›Räuber‹ unter der Regie von K. D. Schmidt.
318. *Sucher*, C. Bernd: Spiel mir das Lied vom Tod. K. D. Schmidts Inszenierung der ›Räuber‹ eröffnet die Mannheimer Schillertage. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.139, S.15.
- 2003, München
319. Friedrich Schiller, Die Räuber. Münchner Volkstheater. - [o.O.]: Goetz Druck [2003]. [8] Bl., Ill.  
Programmheft Nr.6, Spielzeit 2002/2003. Red.: Carsten *Golbeck*. - Inszenierung und Bühne: Christian Stückl, Christian Sedelmayer. Premiere: 16. April 2003.
320. *Hermanski*, Susanne: Spaßterroristen aus Langeweile und Ohnmacht. Christian Stückl inszeniert Friedrich Schillers Sturm-und-Drang-Stück ›Die Räuber‹ am Volkstheater. In: Süddeutsche Zeitung (München), 10. April 2003, Ill.  
Vorschau auf die Inszenierung am Münchner Volkstheater.
321. *Hallmayer*, Petra: Es knallt im Wald. Christian Stückl inszeniert ›Die Räuber‹ als orientierungsloses Schiller-Patchwork am Volkstheater. In: Süddeutsche Zeitung (München), 22. April 2003.
322. *Piekenbrock*, Marietta: O Hotzenplotz. ›Räuber‹ mit so einem Bart. Christian Stückls Schillerwahn. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.93, 22. April 2003, S.41.  
Zu der Inszenierung am Münchner Volkstheater.

323. *Tholl*, Egbert: Hineinknechten in die Tragödie. Heute Premiere: Wie Volkstheater-Intendant Christian Stückl die ›Räuber‹ inszeniert. In: Süddeutsche Zeitung (München), 16. April 2003, III.  
Zu der Inszenierung am Münchner Volkstheater.
- Wallenstein*  
Wallenstein Festspiele Altdorf b. Nürnberg 2003. Veranstalter: Wallensteinfestspielverein Altdorf e.V. in Zusammenarbeit mit der Stadt Altdorf b. Nürnberg. - Altdorf: Druckerei Brunner 2003. 88 S., zahlr. III.  
Programmheft. Zusammenstellung: Sieglinde *Hungershausen*. - Auch zur Aufführung des ›Wallenstein‹ von Friedrich Schiller; Fassung und Regie: Michael Abendroth.
324. *Przybilla*, Olaf: Wagnis mit Wallenstein. Wie die Altdorfer Festspiele Schillers Tragödie meistern. In: Süddeutsche Zeitung (München, Bayernausgabe), 28./29. Juni 2003.  
Zur Inszenierung unter der Regie von Michael Abendroth.
- Wilhelm Tell*  
2003, Marburg
325. *Sternburg*, Judith von: Der empörte Biedermann. Was vom Wilhelm Tell übrig blieb: Das Landestheater in Marburg zeigt einen pragmatischen Schiller. In: Frankfurter Rundschau, Nr.91, 17./18. April 2003, S.30, III.  
Zu der Inszenierung unter der Regie von Peter Radestock.
- 2003, Zürich
326. ›Wilhelm Tell‹ von Friedrich Schiller. Schauspielhaus Zürich. - Stäfa: Zürichsee Druckereien [2003]. 42[+9] S., III.  
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Robert *Koall*. - Inszenierung: Meret Matter, Bühne: Serge Nyfeler. Premiere: 18. Oktober 2003.  
Mit Abdruck eines am 16. Januar 2003 im Rahmen des 10. Literaturprojekts der Stadt Augsburg gehaltenen Vortrags von Jan Philipp *Reemtsma*: ›Hat Wilhelm Tell eigentlich die Schweiz befreit? Oder: Vom Wesen der Tangentialbegegnung‹ (S.3-23). - Vgl. Nr.192.
327. *Dössel*, Christine: Siehst du den alten Hut dort von der Stange? Erlaubt ist, was nicht stört: Meret Matter inszeniert Schillers ›Wilhelm Tell‹ am Schauspielhaus Zürich. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.242, 21. Oktober 2003, S.15.
328. *Halter*, Martin: Die Axt im Haus erspart nicht den Präventivkrieg. Kuhreigen im Almrausch. Meret Matter inszeniert in Zürich Friedrich Schillers ›Wilhelm Tell‹ als Mythen-Comic. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (D-Ausgabe), Nr.245, 22. Oktober 2003, S.39, III.
329. *Signer*, David: Die Klammer der Willensnation. Ob Anarchos oder Patrioten, Wilhelm Tell bedient jeden. An ihm läßt sich die Seelenlage der Nation festmachen. In: Weltwoche (Zürich), Nr.48, 27. November 2003, S.11, III.  
Über Schillers ›Wilhelm Tell‹ aus Anlaß der Züricher Inszenierung des Stücks unter der Regie von Meret Matter.
330. *Umlauf*, Karsten: Mattes Alpenglühen. In: Die Welt (Berlin, Ausgabe D), 28. Oktober 2003.  
Zu der Inszenierung des Stücks am Züricher Schauspielhaus; Regie: Meret Matter.
331. *Villiger Heilig*, Barbara: Erlaubt ist, was nicht stört. Reader's digest: Meret Matter inszeniert Schillers ›Tell‹. In: Neue Zürcher Zeitung (Internationale Ausgabe), Nr.243, 20. Oktober 2003, S.19, III.  
Zu der Inszenierung am Schauspielhaus Zürich.

2004, Rütli

332. Sternstunden mit Schiller. In: Thüringer Staatsanzeiger 13 (2003), Nr.48, S.[2401, 2444]. Vor allem Vorschau auf das Projekt: »200 Jahre Wilhelm Tell von Friedrich Schiller. Weimar zu Gast in der Urschweiz«. Freilichtaufführung auf dem Rütli mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar, 23. Juli bis 29. August 2004; künstlerische Leitung Stephan Märki.

## 8.6 Vertonungen

- 332a. *Nikula*, Kaisu: Deutschsprachige Lyrik in der finnischen Musik. Eine Bibliographie der Vertonungen von den Anfängen bis zum Anfang des Jahres 2001. - Vaasa: Univ., Inst. für Deutsche Sprache und Literatur; Gernersheim: Johannes-Gutenberg-Univ. Mainz, Germanistisches Institut 2001. 140 S. (Saxa Sonderbd. 5)  
›Schiller, Friedrich von. 1759-1805‹, S.74-75.

*Flörcken*, Kea (Musik im Schauspiel - Schauspielmusik in Friedrich Schillers Drama ›Die Jungfrau von Orleans. 2003): vgl. Nr.158a.

*Beethoven, Ludwig van*

*Lee*, Chung-Hi (Sieg der künstlerischen Seele über das schwere Leiden. 2000): vgl. Nr.119.

333. *Frantz*, Justus: Himmlische, dein Heiligtum. Das Gedächtnis der Welt. In: Die Welt (Hamburg), Nr.9, 11. Januar 2003, S.10, III.  
Über die Aufnahme von Ludwig van Beethovens Neunter Sinfonie (mit der Vertonung von Schillers Gedicht ›An die Freude‹) in die UNESCO-Liste ›Memory of the world‹.

*Hellenbroich*, Anno (Beethoven und das Erhabene. 2003): vgl. Nr.65.

*Donizetti, Gaetano*

334. *Maria Stuarda*. Tragedia lirica in zwei Akten von Gaetano Donizetti. Libretto von Giuseppe *Bardari* nach Friedrich Schiller. Theater Krefeld / Mönchengladbach. - Krefeld: van Acken [Druck, 2002]. 64 S., III.  
Programmheft Nr.76, Spielzeit 2001/2002. Red. und Gestaltung: Katharina *Viebrock*. - Inszenierung: Alexander Schulin, musikalische Leitung: Kenneth Duryea. Premiere in Krefeld: 14. April 2002; Premiere in Mönchengladbach: 27. Oktober 2002.
335. *Maria Stuarda*. Tragèdia lírica en tres actes. En versió de concert. Llibret de Giuseppe *Bardari* basat en la traducció italiana d'Andrea Maffei de ›Maria Stuart‹ de Friedrich von Schiller. Música de Gaetano Donizetti. - [Barcelona]: Fundacio Gran Teatre del Liceu 2003. 110 S., III.  
Programmheft für die Aufführungen am 9., 13., 17., 20. und 24. November 2003. Direcció musical: Friedrich Haider. - Texte in katalanischer, englischer und französischer Sprache. Libretto in italienischer Sprache mit katalanischer Übersetzung.
336. *Maria Stuarda*. Tragedia lírica en tres actos. En versión de concierto. Libreto de Giuseppe *Bardari* basado en la traducción italiana de Andrea Maffei de ›Maria Stuart‹ de Friedrich von Schiller. Música de Gaetano Donizetti. - [Barcelona]: Fundación Gran Teatre del Liceu [2003]. 110 S., III.  
Programmheft für die Aufführungen am 9., 13., 17., 20. und 24. November 2003. Dirección musical: Friedrich Haider. - Texte in spanischer, englischer und französischer Sprache. Libretto in italienischer Sprache mit spanischer Übersetzung.

*Rheinberger, Josef von*

337. *Rheinberger*, Josef Gabriel: Wallenstein. Op. 10. Sinfonisches Tongemälde. Flauto piccolo, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 4 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani, Triangolo, Piatto/Gran Tamburo, 2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabasso. Vorgelegt von Hartmut Schick. - Stuttgart: Carus-Verl. 2003. XXXVII, 297 S., III. (Josef Gabriel Rheinberger: Sämtliche

Werke. Hrsg. vom Josef Rheinberger-Archiv. Abt.5: Orchestermusik, Sinfonien. Bd.23)  
Partitur der Sinfonie nach Schillers Dramentrilogie.

*Rossini, Gioacchino*  
*Guillaume Tell*

338. *Brug, Manuel*: Privates Glück ist möglich. ›Guillaume Tell‹ und ›Les Boréades‹. Die Pariser Oper entdeckt ihr Erbe wieder. In: *Die Welt* (Ausgabe D, Berlin), Nr.77, 1. April 2003, S.28, III.  
Zur Inszenierung der Oper (nach dem Drama von Friedrich Schiller) unter der Regie von Francesca Zambello; musikalische Leitung: Bruno Campanella, Bühne: Peter Davison.
339. *Hanimann, Joseph*: Apotheose im Schnee. Kulinarische Revolution: ›Guillaume Tell‹ in der Pariser Bastille-Oper als monumentale Laubsägearbeit. In: *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, Nr.11, 16. März 2003, S.20. - Vgl. Nr.338.
340. *Koch, Klaus Georg*: Ordnung der Freiheit. Rossinis letzte Oper, ›Guillaume Tell‹, kommt nach 70 Jahren wieder auf die Bühne der Opéra in Paris. In: *Berliner Zeitung*, Nr.65, 18. März 2003, S.10, III. - Vgl. Nr.338.
341. *Merlin, Christian*: Alain Vernhes, ou l'art d'être modeste. Il participe au ›Guillaume Tell‹, l'ultime opéra de Rossini, à l'Opéra Bastille. In: *Le figaro* (Paris), Nr.18225, 13. März 2003, S.26. - Vgl. Nr.338.
342. *Roux, Marie-Aude*: Rossini dirigé et monté avec un singulier manque de panache et d'inspiration. ›Guillaume Tell‹ à l'Opéra de Paris, pour la première fois depuis soixante-dix ans. In: *Le monde* (Paris), Nr.18085, 18. März 2003, S.29, III. - Vgl. Nr.338.

*Schubert, Franz*

343. *Dürhammer, Ilija*: Schuberts literarische Heimat. Dichtung und Literatur-Rezeption der Schubert-Freunde. - Wien, Köln, Weimar: Böhlau 1999. 406 S.  
Auch über Schuberts Schiller-Vertonungen, vor allem im Kapitel »Die Welt gleicht einer Schaubühne«. Die geistesgeschichtlichen Phasen in Schuberts Vokalschaffen, S.323-343, III., graph. Darst.
344. *Huschke, Wolfram*: »Schöne Welt, wo bist du?« Bemerkungen zu Schuberts Schillervertonungen. In: *Franz Schubert und die Dichtung*. Weimar 2000. S.23-30; Noten.

*Verdi, Giuseppe*

345. *Abels, Norbert*: Was unsterblich im Gesang soll leben ... Über Friedrich Schiller und Giuseppe Verdi. In: N. Abels und Beate Maurer: *Vivat Verdi. Der Komponist und seine Aufführungsgeschichte an der Oper Frankfurt*. Frankfurt a.M. 2003. S.95-105, III.

*Don Carlo*  
*2003, Dresden*

346. G. Verdi, *Don Carlo*. Sächsische Staatsoper Dresden, Semperoper. - Dresden: UDD Union Druckerei [2003]. [24] Bl., Beil., III.  
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: *Ilse Reinsberg*, Mitarb.: *Bernd Hobe*. - Inszenierung: Eike Gramss, musikalische Leitung: *Myung-Whun Chung*. Premiere: 12. Oktober 2003. - Beiheft [14 Bl.]: Giuseppe Verdi: *Don Carlo*. Oper in vier Akten. Dichtung von *Joseph Méry* und *Camille Du Locle* nach ›Don Carlos‹ von Friedrich Schiller. Libretto in deutscher Übersetzung von *Karl Dietrich Gräwe*, eingerichtet nach der Spielfassung der Semperoper Dresden von *Iris Eisermann*.

347. *Brug*, Manuel: Tolle Sänger, von der Regie verlassen. In: Die Welt (Hamburg), Nr.242, 17. Oktober 2003, S.28.  
Zur Dresdner Inszenierung von Verdis Oper ›Don Carlo‹ unter der Regie von Eike Gramss; musikalische Leitung: Myung-Whun Chung.
348. *Naumburg*, Laura: Emotionsloser Glanz. Verdis ›Don Carlo‹ an der Sächsischen Staatsoper Dresden. In: Neues Deutschland (Berlin), Nr.246, 22. Oktober 2003, S.9. - Vgl. Nr.346.
349. *Sandner*, Wolfgang: Stehkonvent. Dresden zeigt, wie man Verdis ›Don Carlo‹ nicht inszeniert. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.238, 14. Oktober 2003, S.43-44. - Vgl. Nr.346.
- 2003, Linz*
350. Giuseppe Verdi, Don Carlos. Oper in vier Akten (Fassung Mailand 1884). Libretto von Joseph Méry und Camille du Locle nach dem Dramatischen Gedicht ›Don Karlos, Infant von Spanien‹ von Friedrich Schiller. In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln. Landestheater Linz. - Linz: Gutenberg Werbering [2003]. 71 S., Ill., Beih.  
Programmheft Nr.9, Spielzeit 2003/2004. Red.: Julia Bömers. - Inszenierung: Stefan Herheim; musikalische Leitung: Tibor Pazmany, Jochem Hochstenbach. Premiere: 14. Dezember 2003. - Mit Abdruck einer deutschen Übersetzung des Librettos.
- Salzburg*
351. *Knapp*, Gottfried: Die Dimensionen der Finsternis. Salzburger Festspiele: Valery Gergiev dirigiert die Wiederaufnahme von Verdis ›Don Carlo‹. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.178, 5. August 2003, S.14.  
Zur Wiederaufnahme der Inszenierung von Herbert Wernicke († 2002).
352. *Rohde*, Gerhard: Jetzt singt's dahinten in dem dunklen Gang. Genug des Mordens, klage ich. Salzburg erinnert mit Giuseppe Verdis ›Don Carlo‹ und einer Ausstellung an Herbert Wernicke. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.179, 5. August 2003, S.35.  
Zur Wiederaufnahme der Inszenierung von Herbert Wernicke († 2002) bei den Salzburger Festspielen.
- Luisa Miller*  
*2003, Karlsruhe*
353. Giuseppe Verdi, Luisa Miller. Melodramma tragico in drei Akten. Text von Salvatore Cammarano, nach dem bürgerlichen Trauerspiel ›Kabale und Liebe‹ von Friedrich Schiller. Karlsruher Erstaufführung in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln. Badisches Staatstheater Karlsruhe. - Karlsruhe: medialogik GmbH [2003]. 112 S., Ill., Beil.  
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Margrit Poremba. - Musikalische Leitung: Uwe Sandner, Inszenierung: Robert Tannenbaum. Premiere: 13. Dezember 2003.
- 2003, London*
354. *Porter*, Andrew: Bourgeois tragedy on the rack. Giuseppe Verdi, Luisa Miller: Covent Garden. In: The Times literary supplement (London), Nr.5223, 9. Mai 2003.  
Zur Aufführung von Verdis Oper ›Luisa Miller‹ nach Schillers Drama ›Kabale und Liebe‹ in London; Regie: Olivier Tambosi, Dirigent: Maurizio Benini.
- 2003, Würzburg*
355. Luisa Miller. Melodramma tragico in tre atti von Salvatore Cammarano. Nach dem bürgerlichen Trauerspiel ›Kabale und Liebe‹ von Friedrich Schiller. Musik von Giuseppe Verdi. Mainfranken Theater Würzburg. - Würzburg: Werbepartner Koob-Sans Gbr [Druck 2003]. 28 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2002/2003. Red.: Felix Eckerle. - Konzertante Aufführung; musikalische Leitung: Daniel Klajner, Choreinstudierung: Markus Popp, Dramaturgie: Felix Eckerle. Premiere: 1. Mai 2003.  
Mit einem Originalbeitrag über Verdis Oper von Franziska Daus: ››Luisa Miller‹. Die große Revolution auf der Straße, die kleine Revolution im Werk‹ (S.11-17).

## 8.7 Illustrationen

(2003 kein Nachweis)

## 8.8 Anekdoten, Dichtungen

356. *Plassmann, Sibylle*: »Man muß es weit im Leichtsinn gebracht haben, um an solchen Parodien Gefallen zu finden«. Parodien klassischer Balladen. In: *Klassik-Rezeption. Auseinandersetzung mit einer Tradition. Festschrift für Wolfgang Düsing*. Hrsg. von Peter Ensberg [u.a.] Würzburg 2003. S.225-242.  
Auch über Schiller-Parodien.
- \*
357. *Hedinger, Johannes M., Com & Com: C-files: Tell saga*. Das Drehbuch zum Film von Com & Com. Mit zahlreichen Filmfotos. Text nach einer Idee von Hedinger/Gossolt. - Zürich: Ed. Fink 2000. 141 S. (Edition Fink. 372)  
»Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung von Com & Com im Kunsthaus Zürich vom 9. September bis 29. Oktober 2000.« (S.[4])  
»Das vorliegende Drehbuch basiert auf Motiven aus dem Drama ›Wilhelm Tell‹ von Friedrich Schiller, sowie der TV-Serie ›The X-Files‹ von Chris Carter und enthält Elemente aus dem Roman zum Film ›James Bond. The world is not enough‹ von Raymond Benson und dem Film ›Matrix‹ von den Wachowski Brothers«. (S.[4])  
2. Aufl. 2001: »Die zweite Auflage dieser Publikation erscheint anlässlich der Teilnahme von Com & Com an der Biennale di Venezia vom 10. Juni bis 4. November 2001.« (S.[4])
358. *Franzobel: Goethe beim Betrachten von Schillers Schädel nach Franz Grillparzer: ›Der Traum ein Leben‹*. In: Raimund, Nestroy, Grillparzer. *Witz und Lebensangst*. Hrsg.: Ilija Dürhammer [u.a.] Wien 2001. S.217.  
Gedicht.
359. *Bürger, Eric: Bürger Goethe und die Frauen. Historischer Roman*. - [Chemnitz: E. Bürger 2002]. 264 S.  
Auch über die Begegnung Gottfried August Bürgers mit Schiller.
360. *Mann, Thomas: [Über Schiller]*. In: *Th. Mann: Essays I. 1893-1914*. Hrsg. und textkritisch durchges. von Heinrich Detering [u.a.] Frankfurt a.M. 2002. (Große kommentierte Frankfurter Ausgabe: Werke - Briefe - Tagebücher. Bd.14,1) S.83.  
Zwei Blankverse auf Schiller. Zusammen mit Texten zahlreicher Autoren aus Anlaß von Schillers 100. Todestag in der Wiener Tageszeitung ›Die Zeit‹ erschienen (Jg.4, 1905, Nr.926, 23. April 1905). - Kommentierung: *Essays I. 1893-1914. Kommentar*. Hrsg. von Heinrich Detering [u.a.] Frankfurt a.M. 2002. (Große kommentierte Frankfurter Ausgabe: Werke - Briefe - Tagebücher. Bd.14,1) S.117-118.
361. *Maurer, Georg: Gespräch zwischen Schiller und Büchner in den elysäischen Gefilden*. (1962/63). In: *Georg Büchner und die Moderne. Texte, Analysen, Kommentar*. Bd.2: 1945-1980. Berlin 2002. S.316-319.  
Fiktives Gespräch.
362. *Pitti, Cornelia: Das Mysterium ›Geisterseher‹*. Illustrierte Chronik zu Schillers Horror-Roman. Zeichnungen: Katharina von Saalfeld, Marga Ullrich-Soltau, Peter Morawetz. - Wackernheim: Wackernheim Buchverl. 2002. 278 S. (Serie: Illustrierte Historical)  
»Unter der Federführung von Cornelia Pitti ist eine Autorengruppe den mysteriösen Hintergründen der Entstehungsgeschichte des Buches nachgegangen und stellt eine plausible Lösung des Mordrätsels vor.« (Hintere Umschlagseite)



363. *Schwitters*, Kurt: Traum von Hans Arp (oder wer Schiller heißt, der muss auch schillern können). In: Schwitters [anlässlich der Ausstellung ›Schwitters‹, Kunstforum Wien, 15. März bis 16. Juni 2002]. Hrsg. von Ingrid [sic!] Brugger [u.a.] - [Salzburg] 2002. S.194. Text, 1930.
364. *Steen*, Sita: Ein Glied von Schillers Locke. In: Ich Du Wir. Paargedichte. Hrsg. von Dieter Hildebrandt. München [u.a.] 2002. S.50. Gedicht. Zuerst 1978 (?).
365. *Bahrs*, Anne: Weimar. In: Das Boot 41 (2003), Nr.163, S.9. Gedicht auch über Schiller.
366. *Bortlik*, Wolfgang: An Kobe Bryant. In: NZZ [Neue Zürcher Zeitung] am Sonntag, Nr.16, 20. April 2003, S.43. Gedicht nach Friedrich Schillers Hymnus ›An die Freude‹.
367. [*Dersch*, Jochen und Thomas *Kuehn*]: Die Räuber. Frei nach Schiller. - [Seedorf: Moderne Zeiten 2003]. 126[+2] S. (Klassik modern. Anspruchsvolle Literatur in leicht verständlicher Sprache)
368. *Löchner*, Friedrich: Demetrius oder Der Narr. Tragikomödie in fünf Akten. Privatdruck. - Bochum: Drei-Eck-Verl. 2003. 117[+2] S. »[...] Stück [...] inspiriert durch Schillers Dramenfragment.«
369. *Meyer*, Kai: Die Geisterseher. Ein unheimlicher Roman aus dem klassischen Weimar. - Bergisch Gladbach: Bastei Lübbe 2003. 379[+1] S. (Bastei Lübbe Taschenbuch. Bd.14 842: Allgemeine Reihe) Lizenz des Verlags Rütten & Loening, Berlin (dort 1995 erschienen).
370. *Raabe*, Georg: Der Weimarer Briefwechsel. Zum 254. Geburtstag des Herrn Goethe. In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7142, 28. August 2003, S.20, Ill. Gedicht um Goethe, Schiller und Eckermann.
371. *Regber*, Johann Karl: Dramen. Bd.1. - [Horitschon]: Novum-Verl. 2003. 263 S. Enthält: ›Warbeck. Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Ausgeführt nach einem von Friedrich Schillers hinterlassenen Plan unter Benützung einer kleinen Anzahl noch von ihm selbst verfaßter Verse‹, S.9-107.
372. *Schubiger*, Jürg: Die Geschichte von Wilhelm Tell. - München, Wien: Nagel & Kimche im Carl Hanser Verl. 2003. 93[+3] S., graph. Darst. Kinderbuch.

## 8.9 Schiller im Schulunterricht

373. *Große*, Wilhelm: Interpretationen zur deutschen Lyrik vom Barock bis zur Klassik. Interpretationen und unterrichtspraktische Vorschläge. - Hollfeld: Beyer 2001. 130 S. (Analysen und Reflexionen. Bd.87) S.83-87: ›Die Sänger der Vorwelt‹; ›Die Macht des Gesanges‹; ›Der Graf von Habsburg‹.
374. *Heinrich*, Hans: Balladen und Gedichte. Ausgearbeitete Stundenbilder mit Texten, Arbeitsblättern und Bildmaterial. - Donauwörth: Auer 2003. 187 S., Ill., graph. Darst., Noten. ›Ballade: ›Der Handschuh‹ (Friedrich von Schiller) [mit der Vertonung von Robert Schumann]‹, S.35-44; ›Ballade: ›Die Bürgschaft‹ (Friedrich von Schiller)‹, S.45-52; ›Ballade: ›Der Ring des Polykrates‹ (Friedrich von Schiller)‹, S.53-59.

375. *Möbius*, Thomas: Wie interpretiere ich Lyrik? Übungen mit Lösungen. Ein epochenbezogenes Kompendium für Lehrer und ein Übungsbuch für Schüler der Mittel- und Oberstufe. Bd.1: Mittelalter bis Romantik. 26 Gedichte bzw. Gedichtvergleiche und ihre Interpretationsaufsätze. - Hollfeld: Bange 2003. 158 S. (Bange Lernhilfen)  
›Friedrich Schiller, ›Das Lied von der Glocke‹, S.78-94; ›Friedrich Schiller, ›Der Ring des Polykrates‹, S.95-101.

376. *Reich-Ranicki*, Marcel: Fragen Sie Reich-Ranicki. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.39, 28. September 2003, S.24.  
Beitrag zur Frage, ob es möglich sei, Schillers Werk heute noch in der Schule zu vermitteln.

\*

*Die Bürgschaft*

377. *Langer*, Klaus und Sven *Steinberg*: Deutsche Dichtung. Literaturgeschichte in Beispielen für den Deutschunterricht. 3. Aufl. [Nachdruck]. - München: Bayerischer Schulbuch Verl. 2003. 408 S., Ill.  
Zuerst 1995. - Im Kapitel ›Klassik‹: ›Der klassische Schiller. Auf der Suche nach einer neuen Bestimmung der Kunst; ›Die Bürgschaft‹; ›Maria Stuart‹.

*Don Karlos*

378. *Neubauer*, Martin: Friedrich Schiller, Don Carlos. Inhalt, Hintergrund, Interpretation. 4. Aufl. - München: Mentor Verl. 2003. 64 S., Ill., graph. Darst. (Mentor Lektüre Durchblick. Bd.334)  
Zuerst 1998.

*Die Jungfrau von Orleans*

379. *Pfister*, Wolfgang: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Die Jungfrau von Orleans. 1. Aufl. - Hollfeld: Bange 2003. 119 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.2)

*Kabale und Liebe*

380. *Müller*, Hans Georg: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 13. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2003. 96 S. (Klett LernTraining)  
12. Aufl. 2003. - Zuerst 1987.

381. *Nordmann*, Beate: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Neuausg. - Hollfeld: Bange 2003. 128 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.31)

382. *Pasche*, Wolfgang: Leistungsbeurteilung in einem Gerichtsprozessspiel. ›Kabale und Liebe‹ in einer 11. Klasse. In: Päd-Forum 31=22 (2003), Nr.2, S.92-93.

383. *Völkl*, Bernd: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. - Stuttgart: Reclam 2003. 69 S., Ill., graph. Darst. (Universal-Bibliothek. Nr.15335: Lektüreschlüssel für Schüler)

384. *Zimmer*, Thorsten: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. - Freising: Stark 2003. 85 S., Ill. (Interpretationshilfe Deutsch)

*Das Mädchen aus der Fremde*

385. *Rotte*, Ursula und Ralph *Rotte*: Ein geheimnisvolles Gedicht. ›Das Mädchen aus der Fremde‹ von Friedrich von Schiller. In: Grundschulmagazin 71 (2003), Nr.11/12, S.27-30.  
Über die Behandlung des Gedichts in der 4. Jahrgangsstufe

*Maria Stuart*

*Langer*, Klaus und Sven *Steinberg* (Deutsche Dichtung. 2003): vgl. Nr.377.

386. *Mitter*, Manfred: Friedrich Schiller, Maria Stuart. - Rinteln: Merkur Verl. 2003. 44 S. (Interpretationsimpulse. Klassenarbeit und Prüfungsvorbereitung)

387. *Popp*, Hansjürgen: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Maria Stuart. 9. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2003. 132 S. (Klett LernTraining)  
8. Aufl. 2002. - Zuerst 1995.
388. *Scholz*, Ingeborg: Maria Stuart. Interpretationen und Anregungen zur Unterrichtsgestaltung. 4., veränderte Aufl. - Hollfeld: Beyer 2003. 86 S. (Analysen und Reflexionen. Bd.43)  
Zuerst 1981.
- Die Räuber*
389. *Herforth*, Maria-Felicitas: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Die Räuber. [Neuausgabe]. 1. Aufl. - Hollfeld: Bange 2003. 118 S., graph. Darst. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.28)  
Frühere Ausgaben von Martin H. Ludwig (zuerst 1978).
390. *Mahnert*, Detlev: Friedrich Schiller, Die Räuber. Inhalt, Hintergrund, Interpretation. 5. Aufl. - München: Mentor Verl. 2003. 64 S., Ill. (Mentor Lektüre Durchblick. Bd.302)  
Zuerst 1995.
391. *Poppe*, Reiner: Friedrich Schiller, Die Räuber. - Stuttgart: Reclam 2003. 89 S. (Universal-Bibliothek. Nr.15328: Lektüreschlüssel für Schüler)
- Wilhelm Tell*
392. *Grimm*, Sieglinde: Ästhetische Erziehung revisited. Schillers ›Wilhelm Tell‹. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 50 (2003), H.2/3, S.420-442.  
›Wilhelm Tell‹ aus der Perspektive der Briefe ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹ interpretiert.
393. *Nordmann*, Beate: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. 2., erg. Aufl. - Hollfeld: Bange 2003. 125 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.1)  
Zuerst 2001.
394. *Patzer*, Georg: Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2003. 61 S. (Lektüre easy. Klett LernTraining)
- Schmidt*, Josef (Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. 2003): vgl. Nr.193.

## 8.10 Schiller auf Bild- und Tonträgern

### CD-ROM

395. Friedrich Schiller: Werke. 1. Aufl. - Berlin: Directmedia Publ. 2003. 1 CD-ROM (Digitale Bibliothek. 103)  
Beruht auf der Ausgabe: Friedrich Schiller: Sämtliche Werke. Auf Grund der Originaldrucke hrsg. von Gerhard *Fricke* und Herbert G. *Göpfert* in Verbindung mit Herbert *Stubenrauch*. Bd.1-5, 3. Aufl. München: Hanser 1962.
396. Deutsche Dramen von Hans Sachs bis Arthur Schnitzler. Hrsg. von Markus *Finkbeiner*. - Berlin: Directmedia 2003. 1 CD-ROM (Digitale Bibliothek. 95)  
Enthält, neben einem biographischen Abriß, alle vollendeten Dramen von Schiller.

### CD

397. Jürgen *Goslar* spricht Schiller-Gedichte. Liebesgedichte, Gefühls- und Gedankenlyrik. - Gütersloh: Profil-Verl. Vössing 2003. (Profil Wort) 1 CD

398. Kaspar spricht: Schiller. Sprecher: Heinz-Josef *Kaspar*. - [Sande]: Kaspar [2003]. 1 CD  
Enthält: ›Die Teilung der Erde‹, ›Der Taucher‹, ›Die Worte des Glaubens‹, ›Die Bürgschaft‹, ›Hoffnung‹, ›Die Kraniche des Ibykus‹, ›Der Handschuh‹, ›Das Lied von der Glocke‹, ›Die Worte des Wahns‹.
399. *Kinski* spricht Schiller. Regie: Klaus Kinski. Aufnahme: 1959, Wien. - Berlin: Universal Music 2003. (Kinski spricht Werke der Weltliteratur. 5) 1 CD  
Enthält: ›Die Kraniche des Ibykus [sic!]‹, ›Hoffnung‹, ›Das Mädchen aus der Fremde‹, ›Der Taucher‹, ›Der Handschuh‹, ›Der Kampf mit dem Drachen‹, ›Die Bürgschaft‹, ›Die Teilung der Erde‹.
400. Die Räuber. Gesprochen von Christoph *Schlingensief* [u.a.] - Berlin: Universal Vertrieb GmbH 2003. 1 CD
401. Friedrich Schiller, Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Regie: Joachim Schönfeld. Sprecher: Michael *Rotschopf*. - Berlin: Argon Verl. 2003. 1 CD (Argon Hörbuch)
- \*
402. Spielmann, lang deine Fiedel her. Balladen von Goethe bis Heym. Gedichte & Gesang. - Steinheim: Schallquelle 1999. (LiteraTon. 2) 1 CD, 1 Beih.  
Enthält von Schiller: ›Der Handschuh‹ (Sprecher: Marcus *Mindner*).
403. Balladen: Deutsche Balladen im Wandel der Zeit. Rezitation von Manfred M. *Bender*. Musik: Boris Ritter. - Pforzheim: Askalun Theater [2001]. 1 CD, 1 Beih. (CD-Hörbuch aus der Askalun-Matinée-Serie)  
Enthält von Schiller: ›Der Handschuh‹, ›Die Teilung der Erde‹, ›Epilog‹ [›Abschied vom Leser‹].
404. Karlheinz *Hackl* liest Amüsantes-Amouröses. Von Ovid über Heine bis Ringelnatz ... [Wien]: Preiser Records 2001. 1 CD  
Enthält von Schiller: ›Gesammelte Zitate‹ und ›Der Handschuh‹.
405. Balladen und blues. »Die Mitternacht zog näher schon«. Rezitation: Martin *Hofer*, slidegitar: Lena Rieß. - [Tegernheim]: Trullala Verl. 2003. 1 CD  
Enthält von Schiller: ›Der Ring des Polykrates‹, ›Der Handschuh‹.
406. Feuerreiter. Balladen für eine neue Generation. Interpretation: Joachim *Kerzel* [Sprecher]. Musik: Rabih Merhi. Sound-Design & Regie: Oliver Puck. - Freiburg i.Br.: Audiobuch Verl. 2003. 1 CD, Beih., Ill.  
Enthält von Schiller: ›Der Handschuh‹.
407. Jürgen *Goslar* spricht berühmte deutsche Balladen. Goethe, Schiller, Fontane, Mörike, Eichendorff, Novalis, Uhland, Chamisso, Heibel, Heine, Morgenstern, Trakl und andere. - Gütersloh: Profil-Verl. Vöpping 2003. (Profil Wort) 1 CD  
Enthält von Schiller: ›Die Bürgschaft‹, ›Der Handschuh‹, ›Das Mädchen aus der Fremde‹.
408. Jürgen *Goslar* spricht berühmte Monologe. Faust, Egmont, Hamlet, Othello, Leonce, Woyzeck, Söller, Ruprecht, Marquis Posa, Meister Anthon, Nathan der Weise und andere. - Gütersloh: Profil-Verl. Vöpping 2003. (Profil Wort) 1 CD  
Enthält Monologe aus Schillers ›Don Karlos‹ (3.Akt, 10.Szene: Marquis Posa) und ›Kabale und Liebe‹ (2. Akt, 2. Szene: Kammerdiener).
409. Kaspar spricht: Ich liebe das Meer wie meine Seele. Sprecher: Heinz[-]Josef *Kaspar*. - [Sande]: Kaspar 2003. 1 CD  
Enthält von Schiller: ›Der Taucher‹.

410. Die Lieblingsgedichte der Deutschen. 100 Gedichte. [Rezitation]: Carmen-Maja Antoni [u.a.] Musik: Volker Niehusmann. Regie: Karin Lorenz. - Düsseldorf: Patmos-Verl. 2003. 2 CDs, 1 Beih.  
Enthält von Schiller auf CD 1: ›Die Bürgschaft‹, Rezitation: Ulrich *Mühe*, auf CD 2: ›Das Lied von der Glocke‹, Rezitation: Dieter *Mann*.
411. Seelenbalsam. [52 poetische und philosophische Texte]. - Köln: Headroom Sound Prod. 2003. 1 CD  
Enthält von Schiller: ›Weisheit und Klugheit‹, Rezitation: Rosemarie *Fendel*, und ›Hoffnung‹, Rezitation: Bodo *Primus*.
412. Worte sind der Seele Bild. Eine Anthologie zum Sprach- und Dichtungsverständnis deutschsprachiger Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart. [Hrsg.]: Jürgen Janning. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2003. CD zum gleichnamigen Buch.  
Enthält von Schiller: ›An den Dichter‹, Rezitation: Christiane *Wilms*, ›Die Sänger der Vorwelt‹, Rezitation: Jürgen *Janning*.

\*

413. *Schubert* Lieder with orchestra. Anne Sofie von Otter (mezzo-soprano), Thomas Quasthoff (bass-baritone), Claudio Abbado [Dirigent]. Chamber Orchestra of Europe. - Hamburg: Deutsche Grammophon 2003. 1 CD, 1 Beih.  
Enthält von Schiller: ›Gruppe aus dem Tartarus‹ (Text im Beiheft, auch in englischer und französischer Übersetzung). Orchestration: Max Reger.
414. *Varten*, Olav Fartein: Complete songs. Siri Torjesen, Soprano, Håkon Austbø, Piano, Bergen Philharmonic Orchestra, Christian Eggen, Conductor. - [o.O.]: Simax classics 2003. 1 CD, Beih.  
Enthält von Schiller: ›Gruppe aus dem Tartarus‹.
415. Verdi, Don Carlos. Opera in five acts (sung in Italian). Libretto: Joseph *Méry* and Camille *du Locle*, based on Friedrich Schiller. Italian translation: Achille de Lauzieres and Angelo Zanardini. [Interpr.]: Jaakko Ryhänen, Lars Cleveman, Peter Mattei [u.a.] Chorus and Orchestra of the Royal Swedish Opera, Stockholm. [Dir.]: Alberto HoldGarrido. - [Münster]: Naxos 2003. (Opera classics) 3 CDs (DDD), 1 Texth.  
Aufnahmen: Dezember 1999, Januar 2000.

#### CD-DVD Video

416. Kabale und Liebe. [Nach dem Drama von Friedrich Schiller. Regie: Martin Hellberg. Darsteller: Wolf Kaiser, Otto Mellies u.a. Aufnahme: DDR 1959]. - Berlin: Eurotape 2003. 1 DVD-Video
417. Poem. Ich setzte den Fuß in die Luft und sie trug. Ein Film von Ralf Schmerberg. - Königswinter: Lingua Video 2003. 1 CD-DVD Video  
Enthält eine Verfilmung der ›Ode an die Freude‹ von Friedrich Schiller in der Vertonung von Ludwig van Beethoven.

Eva Dambacher  
unter Mitarbeit von Herman Moens

## SCHILLER-BIBLIOGRAPHIE 2004 UND NACHTRÄGE

Aus: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Im Auftrag des Vorstands  
hrsg. von Wilfried Barner, Christine Lubkoll, Ernst Osterkamp, Ulrich Ott.  
Bd.49. - Göttingen: Wallstein 2005, S.447-543.  
(leicht veränderte Fassung)

Diese Bibliographie schließt an die ›Schiller-Bibliographie 2003 und Nachträge‹ an (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 48, 2004, S.417-481). Redaktionsschluß war im Mai 2005. Neben selbständigen Publikationen und Beiträgen in Zeitschriften und Büchern wurden auch, unter Nutzung der Dokumentationsstelle des Deutschen Literaturarchivs Marbach a.N., Theater- und Pressematerialien sowie Bild- und Tonträger verzeichnet. Bei Zeitungsausschnitten wurden die vorliegenden Angaben übernommen; auf ergänzende bibliographische Recherchen (z.B. Nummern- oder Seitenangaben) wurde verzichtet. - Bücher, die in vorangegangenen ›Schiller-Bibliographien‹ angezeigt wurden und hier wegen neuer Rezensionen noch einmal vorkommen, werden nach der Angabe »o.Nr.« verkürzt beschrieben. Auf die jeweilige Bibliographie und die zugehörige laufende Nummer wird hinter dem Kürzel »JbdDS« (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft) verwiesen.

# Inhalt

<b>1</b>	<b>FORSCHUNG</b>	<b>4</b>
1.1	BIBLIOGRAPHIEN	4
1.2	FORSCHUNG, EDITION	4
1.3	ZEITSCHRIFTEN	5
1.4	FORSCHUNGSSTÄTTEN	5
1.5	MUSEEN, AUSSTELLUNGEN	6
<b>2</b>	<b>AUSGABEN</b>	<b>8</b>
2.1	GESAMTAUSGABEN	8
2.2	TEILAUSGABEN	8
2.3	EINZELNE GATTUNGEN: SAMMLUNGEN, EINZELNE WERKE	9
2.3.1	Lyrik	9
2.3.2	Drama	10
2.3.3	Prosa	11
2.4	HERAUSGEGEBENE WERKE, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN	11
2.5	BRIEFE	11
2.6	ÜBERSETZUNGEN VON SCHILLERS WERKEN	11
<b>3</b>	<b>GESAMTDARSTELLUNGEN, REDEN</b>	<b>15</b>
<b>4</b>	<b>BIOGRAPHIE</b>	<b>18</b>
4.1	ALLGEMEINES	18
4.2	SPEZIELLES	19
4.3	EINZELNE EREIGNISSE UND ZEITABSCHNITTE; TOD UND BEGRÄBNIS	19
<b>5</b>	<b>LEBENSBEZIEHUNGEN</b>	<b>22</b>
5.1	ORTSBEZIEHUNGEN	22
5.2	BEZIEHUNGEN ZU PERSONEN	23
<b>6</b>	<b>GEISTIGE WELT</b>	<b>28</b>
6.1	GESCHICHTE UND POLITIK	28
6.2	PHILOSOPHIE, ÄSTHETIK, ANTHROPOLOGIE	28
6.3	LITERATUR UND KUNST	30
6.4	RELIGION	31
<b>7</b>	<b>WERK</b>	<b>32</b>
7.1	ALLGEMEINES	32
7.2	LYRIK	32
7.2.1	Allgemeines	32
7.2.2	Einzelne Gedichte	33
7.3	DRAMA	35
7.3.1	Allgemeines	35
7.3.2	Einzelne Dramen	35
7.3.3	Fragmente	42
7.4	PROSA	42
7.5	HERAUSGEBERTÄTIGKEIT, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN	47
7.6	BRIEFE	47
<b>8</b>	<b>WIRKUNGSGESCHICHTE</b>	<b>48</b>
8.1	ALLGEMEINES	48
8.2	VEREHRUNG	48
8.3	WIRKUNG IM AUSLAND (AUCH ZU ÜBERSETZUNGEN)	52
8.4	WIRKUNG AUF EINZELNE PERSONEN	52
8.5	AUFFÜHRUNGEN	54
8.5.1	Allgemeines	54
8.5.2	Einzelne Inszenierungen	55
8.6	VERTONUNGEN	64
8.7	ILLUSTRATIONEN	67

8.8 ANEKDOTEN, DICHTUNGEN.....	68
8.9 SCHILLER IM SCHULUNTERRICHT .....	70
8.10 SCHILLER AUF BILD- UND TONTRÄGERN.....	71



# 1 Forschung

## 1.1 Bibliographien

1. *Dambacher*, Eva unter Mitarb. von Herman *Moens*: Schiller-Bibliographie. 2003 und Nachträge. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 48 (2004), S.417-481.  
*Drews*, Peter (Deutsch-südslavische Literaturbeziehungen 1750 - 1850. [Mit einer Bibliographie]. 2004): vgl. Nr.404.  
*Unfer-Lukoschik*, Rita (Friedrich Schiller in Italien (1785-1861). [Mit einer Bibliographie]. 2004): vgl. Nr.406.
2. *Wojtecki*, Wolfram und Heidi *Zeilinger*: Internationale Bibliographie zur deutschen Klassik. 1750-1850. Folge 48, 2001. (Mit Nachträgen zu früheren Jahren). - München: Saur 2004. 624 S.  
›Schiller, Friedrich (1759-1805)‹, S.499-514.

## 1.2 Forschung, Edition

3. *Bellin*, Klaus: In diesen klassikfernen Jahren. Wie viel Schiller braucht das Land? Der Aufbau-Verlag sucht Förderer einer Edition. In: Neues Deutschland (Berlin), Nr.195, 21./22. August 2004, S.13.  
Zur »Berliner Ausgabe« (Berlin: Aufbau-Verlag 1980ff.) von Schillers Werken, die im Frühjahr 2005 zur Subskription erscheinen soll.
4. Ehrgeiziges Projekt zum Schiller-Jahr. Der Aufbau-Verlag hat den Erscheinungstermin seiner für Oktober angekündigten Schiller-Ausgabe auf das Frühjahr 2005 verschoben und eine Subskription eingeführt. ›Buchmarkt‹ sprach mit Verleger Bernd F. *Lunkewitz* über die Gründe. Interview: Margit *Lesemann*. In: Buchmarkt 39 (2004), Nr.8, S.40-42, Ill.
5. *Essig*, Rolf-Bernhard: Genie der Ambivalenz. Biographien und Werkausgaben zum 200. Todestag von Friedrich Schiller. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.42, 7. Oktober 2004, Beil. ›Die Zeitliteratur‹, S.84-85.
6. *Schneider*, Wolfgang: Es schillert. Werkausgaben, Biografien, Sinnsprüche - es wird alles unternommen, um ein Denkmal der Literaturgeschichte zu entstauben. In: Börsenblatt 171 (2004), Nr.34, S.26-29, Ill.
7. *Schuhen*, Gregor: Wie hältst Du's mit der Edition? Schiller in neuen Ausgaben. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.191, 18. August 2004, S.42.  
Vor allem zur »Berliner Ausgabe« von Schillers Werken, vgl. Nr. 3, 4.
8. *Weidermann*, Volker: Idealisten leben länger. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.48, 28. November 2004, S.B3, Ill.  
Sammelbesprechung neuer Schillerausgaben und Publikationen über Schiller.
9. *Wollkopf*, Roswitha: Der Xenienkampf und der Kampf um das Xenienmanuskript. Nachträglich zum 150. Todestag des Schriftstellers und Literaturwissenschaftlers Eduard Boas. In: Germanic notes and reviews 35 (2004), Nr.1, S.3-6.  
Vor allem über Boas als Schillerforscher und -herausgeber (u.a. der ›Xenien‹ von Schiller und Goethe).

### 1.3 Zeitschriften

- o.Nr. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur. Im Auftrag des Vorstands hrsg. von Wilfried *Barner* [u.a.] Jg.47. Stuttgart 2003. [*JbdDS* 2004, *Bibliogr.* 2003, Nr.17]  
Rez. von. *haj* in: Neue Zürcher Zeitung (Internationale Ausgabe), Nr. 31, 7./8. Februar 2004, S.38.
10. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur. Im Auftrag des Vorstands hrsg. von Wilfried *Barner*, Christine *Lubkoll*, Ernst *Osterkamp*, Ulrich *Ott*. Jg.48. - Stuttgart: Kröner 2004. 574 S., Ill.

### 1.4 Forschungsstätten

11. *Bohm*, Arnd: Marbach vs. Weimar. Cultural politics in the Cold War and beyond. In: Why Weimar? Questioning the legacy of Weimar from Goethe to 1999. Ed. by Peter M. Daly [u.a.] New York, NY [u.a.] 2003. S.283-295.  
Über die Geschichte der Marbacher und Weimarer literarischen Museen und Archive (zueinander in Beziehung gesetzt).

*Scheuer*, Helmut (Gedenkstätten und Institutionen. 2004): vgl. Nr.401.

\*

12. *Bendt*, Jutta: Provenienzen und Profile. Aspekte bestands- und exemplarspezifischer Erschließung im Deutschen Literaturarchiv. In: Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte 29 (2004), Nr.1/2, S. 157-164.  
U.a. zur Geschichte der Schillersammlung in der Bibliothek des Deutschen Literaturarchivs Marbach.
13. *Ott*, Ulrich: Jahresbericht der Deutschen Schillergesellschaft. 2003/2004. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 48 (2004), S.504-570.
14. *Schröder*, Julia: Heiligtum mit Zukunft. Das Literaturarchiv in Marbach. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.264, 13. November 2004.

\*

15. *igl* [*Spiegel*, Hubert]: Faßt Schiller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr.32, 7. Februar 2004, S.35.  
Zu Überlegungen, für die Marbacher Einrichtungen der Deutschen Schillergesellschaft ein neues Leitbild, ein neues Logo und einen neuen Namen zu suchen.
16. *ols* [*Schaewen*, Oliver von]: Frischer Wind auf Schillerhöhe. Wie weit geht das Engagement von Unternehmensberater Berger in Marbach? Leitung der Literaturinstitute betont: Es geht nur um Texte und Logo für ein Leitbild. In: Marbacher Zeitung, 7. Februar 2004.
17. *Pross*, Steffen: Schillerhöhe hofft auf neuen Pep durch die Wunderwaffe Berger. Der umstrittene Unternehmensberater soll das Image der Marbacher Literaturinstitute honorarfrei aufpolieren. In: Ludwigsburger Kreiszeitung, 6. Februar 2004, Ill.

\*

18. *gü*: Neuer Chef zum neuen Kurs. Ulrich Raulff wird Direktor in Marbach. In: Neue Zürcher Zeitung, 10. Mai 2004.

19. *Krause*, Tilman: Wir heißen euch hoffen. Eine bessere Wahl hätte man kaum treffen können: Ulrich Raulff wird neuer Direktor des Literaturarchivs in Marbach. In: *Die Welt* (Berlin), 10. Mai 2004.
20. *Maidt-Zinke*, Kristina: Von der Heiterkeit der Archive. Ulrich Raulff wird neuer Direktor des Deutschen Literaturarchivs. In: *Süddeutsche Zeitung* (München), 15. November 2004.
21. *sam* [*Müller*, Sabine]: Kandidat steht fest. Nachfolger von Ulrich Ott wird im Mai präsentiert. In: *Marbacher Zeitung*, 1. April 2004.
22. *Sander*, Marcus: Der neue Kopf im Klub der guten Geister. Ulrich Raulff, bisher Kulturredakteur in München, ist nun der Direktor auf der Marbacher Schillerhöhe. Er will die Literatur stärker ins öffentliche Gespräch bringen. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.253, 30. Oktober 2004, Wochenendbeilage ›Die Brücke zur Welt‹, S.46, Ill.
23. *Schlaffer*, Hannelore: Der Chef sehnt sich nach Ithaka. Ulrich Ott verabschiedet sich vom Marbacher Literaturarchiv. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.233, 7. Oktober 2004, S.33, Ill.
24. *Schleider*, Tim: Neuer Chef für Marbach. Der Journalist Ulrich Raulff soll Ulrich Ott beerben. In: *Stuttgarter Zeitung*, 4. Mai 2004.
25. *Schleider*, Tim: Geschliffene Reden und ein Orden. Ulrich Ott sagt Marbach Adieu. In: *Stuttgarter Zeitung*, 11. Oktober 2004.
26. *Schnabel*, Dieter: Leuchtturmwärter der Literatur. Der Publizist Ulrich Raulff hat die Leitung des Schiller-Nationalmuseums in Marbach übernommen. In: *Staatsanzeiger für Baden-Württemberg* 53 (2004), Nr.46, 22. November, S.10, Ill.
27. *Schröder*, Julia: Schöne Erwerbungen. Glückliches Marbach (2): Neuer Direktor, Mörikes Nachlaß. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.107, 10. Mai 2004, S.14.  
Auch über die Wahl von Ulrich Raulff zum neuen Direktor des Deutschen Literaturarchivs / Schiller-Nationalmuseums.
28. *Schröder*, Julia: Die Macht, die Lage, das Geld. Das Literaturarchiv Marbach begrüßt seinen neuen Direktor. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.265, 15. November 2004, S.13.
29. [Zusammenstellung von Pressestimmen über die Situation des Deutschen Literaturarchivs / Schiller-Nationalmuseums, u.a. über die Wahl von Ulrich Raulff zum neuen Direktor]. In: *Fachdienst Germanistik* (2004), Nr.6, S.4-6.

\*

30. *Golz*, Jochen: Direktion Goethe- und Schiller-Archiv. In: *Jahresbericht Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen 2003* (2004), S.60-63.

## 1.5 Museen, Ausstellungen

*Scheuer*, Helmut (Gedenkstätten und Institutionen. 2004): vgl. Nr.401.

*Berlin*

Schiller in Berlin - Mai 1804 (2004): vgl. Nr.148, 151, 152, 156.

*Frankfurt a.M.*

31. Goethe und Schiller für Kinder (erscheint anlässlich der Ausstellung ›Goethe und Schiller für Kinder‹, 5.12.2004-6.2.2005). Freies Deutsches Hochstift, Frankfurter Goethe-Museum, Goethe-Haus. Red.: Beatrice *Humpert*. - Frankfurt a.M.: Frankfurter Goethe-Museum 2004.

- 82 S., Ill., Beil. (Hans und Marina *Siwik*: Goethe und Schiller für Kinder. [8] S., Ill.)  
Ausstellungskatalog.
32. *Humpert, Beatrice*: Goethe und Schiller für Kinder. Weltliteratur im Kinderbuch. In: ALG Umschau (2004), Nr.33, S.17, Ill.  
Vorschau auf die Ausstellung im Frankfurter Goethe-Museum / Freien Deutschen Hochstift; vgl. Nr.31.
33. *Humpert, Beatrice*: Goethe und Schiller für Kinder. Weltliteratur im Kinderbuch. Ausstellung im Freien Deutschen Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum. In: Kulturberichte / ASKI (2004), Nr.2, S.7-9, Ill.  
Vgl. Nr.31.
- Marbach a.N.*
34. *Freudenberg, Sabine*: Von Götterplänen und Mäusegeschäften. Das Schiller-Nationalmuseum bereitet eine große Ausstellung vor. In: SWR2 RadioClub-Magazin (2004), Nr.4, S.7-8, Ill.
35. *Gfrereis, Heike*: Schiller und Mörike - nicht nur für Erwachsene. In: ALG Umschau (2004), Nr.33, S.11, Ill.  
Über Kinderführungen im Schiller-Nationalmuseum.
- Schwyz*
36. Tell, bitte melden. Jubiläumsausstellung im Forum der Schweizer Geschichte. 19. Juni bis 30. November 2004. [Informationsmappe des Forums der Schweizer Geschichte (Schwyz): »Kulturmagazin der Schweizerischen Nationalmuseen« »Musée suisse«, Nr.3, 2004, mit einem Artikel über die Ausstellung; Listen der Ausstellungsobjekte, weiteres Informationsmaterial]
- Weimar*
37. Schillers Wohnhaus in Weimar. Ausw. und Begleittext: Christina *Tezky*. Fotogr.: Jürgen M. *Pietsch*. - Spröda: Ed. Akanthus 2004. [47] Bl., überw. Ill. (Kleine Reihe)  
Kleiner Fotoband mit Briefzitat und Gedichten von Friedrich Schiller.

## 2 Ausgaben

### 2.1 Gesamtausgaben

- o.Nr. Schillers Werke. Nationalausgabe. 1940 begründet von Julius Petersen. Fortgeführt von Lieselotte Blumenthal, Benno von Wiese, Siegfried Seidel. Hrsg. im Auftrag der Stiftung Weimarer Klassik und des Schiller-Nationalmuseums in Marbach [1992ff.] von Norbert Oellers. Bd.1[ff.] Weimar 1943[ff.]  
Rezensionen zu folgenden Bänden:  
Bd.19, T.1: Historische Schriften, T.3. Hrsg. von Waltraud Hagen und Thomas Prüfer. 2003. [JbdDS 2004, Bibliogr. 2003, Nr.17]  
Rez. von Hans-Georg Dewitz in: Germanistik 45 (2004), Nr.1/2, S.331-332.  
Bd.41, T.1: Lebenszeugnisse I: Schillers Kalender. Schillers Bibliothek. Hrsg. von Georg Korscheidt und Andreas Wistoff unter Mitarb. von Horst Nahler und unter Benutzung von Vorarbeiten von Friedrich Menzel und Konrad Kratzsch. 2003. [JbdDS 2004, Bibliogr. 2003, Nr.17]  
Rez. von Hans-Georg Dewitz in: Germanistik 45 (2004), Nr.1/2, S.331-332.
38. Werke und Briefe. In zwölf Bänden. Hrsg. von Klaus Harro Hilzinger [u.a., 1992ff.:] von Otto Dann [u.a.] - Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker-Verl. 1988[ff.]  
Bd.10: Dramatischer Nachlaß. Hrsg. von Herbert Kraft und Mirjam Springer. 2004. 1113[+4] S. (Bibliothek deutscher Klassiker. 187)  
Rez. von rh in: Neue Zürcher Zeitung, Nr.224, 25. September 2004, S.49.
39. Sämtliche Werke. Bd.1-5. Auf der Grundlage der Textedition von Herbert G. Göpfert hrsg. von Peter-André Alt, Albert Meier und Wolfgang Riedel [unter Mitarb. von] Jörg Robert. - München, Wien: Hanser 2004.  
Zugrundegelegte Ausgabe: Sämtliche Werke. Auf Grund der Originaldrucke hrsg. von Gerhard Fricke und Herbert G. Göpfert [Bd.1, 2, 4] in Verb. mit Herbert Stubenrauch. Bd.1-5. München: Hanser 1958-1959.  
Bd.1: Gedichte. Dramen 1. Hrsg. von Albert Meier. Mitarb.: Melanie Bletsch, Maya Geis und Maike Schmidt. 1040 S.  
Bd.2: Dramen 2. Hrsg. von Peter-André Alt. 1305[+2] S.  
Bd.3: Fragmente. Übersetzungen. Bearbeitungen. Hrsg. von Jörg Robert und Albert Meier. 1004 S.  
Bd.4: Historische Schriften. Hrsg. von Peter-André Alt. 1072 S.  
Bd.5: Erzählungen. Theoretische Schriften. Hrsg. von Wolfgang Riedel. 1370 S.  
Lizenz Ausgaben:  
München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2004. ([Titel auf dem Schuber]: Sämtliche Werke in fünf Bänden) (dtv. [59068]: Dünndruckausgabe)  
Frankfurt a.M., Wien, Zürich: Büchergilde Gutenberg 2004. Einbandgestaltung und Kassette: Helge Leiber. Auch als »Vorzugsausgabe mit einer Original-Lithografie von 4 Steinen. Format: 30 x 65 cm. Auflage: 100 Exemplare, signiert und nummeriert«.

### 2.2 Teilausgaben

- (alphabetisch nach Erscheinungsorten)
40. Ausgewählte Werke. Illustrierte Ausgabe. T.1-2. - Augsburg: Weltbild [2004].  
T.1: XXII, 522 S., zahlr. Ill. - Mit einem »Vorwort der Neuauflage 2003: Der junge Schiller« von Helmut Koopmann, S.VIII-XIX.  
T.2: XIX, 505 S., zahlr. Ill. - Mit einem »Vorwort der Neuauflage 2003: Schillers klassische Dramen« von Helmut Koopmann, S.IX-XIX.  
»Die Ausgabe erscheint unter Zugrundelegung der ca. 1877 im Verlag Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart und Leipzig erschienenen Prachtausgabe »Schillers Werke illustriert von ersten deutschen Künstlern«, Band 1-4, hrsg. von J[ohann] G[eorg] Fischer.«

41. Schiller für Kinder. »... und mich - mich ruft das Flügeltier«. Ausgew. von Peter *Härtling*. Illustriert von Hans *Traxler*. 1. Aufl. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2004. 91[+2], Ill. Vgl. Nr.605.  
Rez. von Frauke *Meyer-Gosau* in: *Literaturen* 6 (2005), Nr.1/2 [ersch. 2004], S.94-95.
42. *Wolf*, Manfred: Leser fragen, Schiller antwortet. - Mühlacker, Irdning/Steiermark: Stieglitz-Verl. 2004. 124 S.  
Lexikalisch geordnete Sammlung von Schiller-Zitaten.
43. *Prossliner*, Johann: Kleines Lexikon der Schiller-Zitate. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2004. 255 S. (dtv. 34145)  
Originalausgabe.
44. Des Lebens wechselvolles Spiel. Weisheiten. Hrsg. von Johann *Prossliner*. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2004. 142[+1] S. (dtv. 13271)  
Originalausgabe.
45. Schiller für Zeitgenossen. »Dein Glück ist heute gut gelaunt.« Ausgew. von Manfred *Mai*. Mit humoristischen Zeichnungen von Friedrich Schiller. - München, Wien: Sanssouci im Carl Hanser Verl. 2004. 79[+1] S., Ill.  
»Die [...] Federskizzen wurden von Friedrich Schiller selbst gezeichnet. Sie stammen aus dem Band ›Avanturen des neuen Telemachs oder Leben und Exsertionen Koerners [...]‹ [Stuttgart 1955]«. (Rückseite des Titelblatts)
46. »Ich stürze aus meinen idealistischen Welten«. Schiller zum Vergnügen. Hrsg. von Martin *Neubauer*. Mit 6 Abb. - Stuttgart: Reclam 2004. 191 S. (Universal-Bibliothek. Nr.18319)  
(Friedrich Schiller, Auswahl aus dem Werk. CD-ROM. 2004): vgl. Nr.603.

## 2.3 Einzelne Gattungen: Sammlungen, einzelne Werke

### 2.3.1 Lyrik

47. Gesammelte Gedichte. Lieder, Balladen, Sonette, Epigramme, Elegien, Xenien. - Bonn: Edition Lempertz 2004. 603 S., Ill.  
Umschlagtitel: ›Gedichte und Balladen‹.
48. Johann Wolfgang von Goethe - Friedrich Schiller: Sämtliche Balladen und Romanzen in zeitlicher Folge. Hrsg. von Karl *Eibl*. [Nachdruck]. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2004. 196[+4] S. (Insel Taschenbuch. 1275)  
Zuerst 1992.
49. Sämtliche Gedichte und Balladen. Hrsg. von Georg *Kurscheidt*. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2004. 603 S.  
»Einmalige, limitierte Jubiläumsausgabe« (Bauchbinde). - »Textgrundlage ist Band 1 der Frankfurter Schillerausgabe im Deutschen Klassiker Verlag« (gegenüber Titelblatt). - (Friedrich Schiller: Gedichte. Hrsg. von Georg *Kurscheidt*. Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verl. 1992. (F. Schiller: Werke und Briefe in zwölf Bänden. Bd.1: Bibliothek deutscher Klassiker. 74))
50. ([Umschlagtitel:] Friedrich Schiller, Gedichte. Vollständiger Nachdruck der illustrierten Prachtausgabe von 1859. Hrsg. und Autor des Anhangs: Stephan *Füssel*). Schillers Gedichte. Jubiläums-Ausgabe mit Photographieen nach Zeichnungen von Böcklin, Kirchner, C. Piloty, F. Piloty, Ramberg, Schwind, etc. etc. und Holzschnitten nach Zeichnungen von Julius Schnorr in Stuttgart. Stuttgart: Cotta 1859-1862. - Köln: Taschen 2004. VIII, 565[+2] S., [Anhang:] S.611-660[+1], zahlr. Ill. - Mit CD: *Beethoven*, Ludwig van: Symphony No. 9, D minor

op. 125. Mit der Europa-Hymne nach Schillers Ode ›An die Freude‹. Roger Norrington [Dirigent], Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Gächinger Kantorei Stuttgart; eine Aufnahme des Südwestrundfunks.

Anhang: *Füssel*, Stephan: An die Freude. Zur Prachtausgabe von Schillers Gedichten von 1859 und zur Schiller-Rezeption im 19. Jahrhundert in der Buchillustration und der Musik.

51. Und das Schöne blüht nur im Gesang. Gedichte, Balladen und Lieder. Ausgew. und hrsg. von Joseph *Kiermeier-Debre*. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2004. 205[+1] S. (dtv. 13270)

### 2.3.2 Drama

52. Dom Karlos, Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. Hrsg. von Joseph *Kiermeier-Debre*. 2. Aufl. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2004. 442 S., Ill. (dtv. 2636: Bibliothek der Erstausgaben)  
Zuerst 1998.
53. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Mit einem Kommentar von Wilhelm *Große*. [Nachdruck]. - Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004. 174[+1] S. (Suhrkamp BasisBibliothek. 10)  
Zuerst 1999.
54. Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Mit einem Kommentar von Wilhelm *Große*. Originalausg. 1. Aufl. - Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004. 219 S. (Suhrkamp BasisBibliothek. 53)
55. Die Räuber. Ein Schauspiel. Hrsg. von Joseph *Kiermeier-Debre*. 4. Aufl. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2004. 285 S., Ill. (dtv. 2601: Bibliothek der Erstausgaben)  
Zuerst 1997.
56. Die Räuber. Ein Schauspiel und andere Räubergeschichten. Hrsg. von Johannes *Diekhans*. Erarb., mit Anm. und Materialien versehen von Barbara *Schubert-Felmy*. [Nachdruck]. - Paderborn: Schöningh 2004. 259 S., Ill. (Einfach deutsch)  
Zuerst 1999.
57. Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht. Wallensteins Lager. Die Piccolomini. Wallensteins Tod. Hrsg. von Herbert *Kraft*. Mit einem Nachw. von Oskar *Seidlin*. [Nachdruck]. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2004. 325[+3] S. (Insel Taschenbuch. 752)  
Zuerst 1984.
58. Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht. Tübingen 1800. Hrsg. von Joseph *Kiermeier-Debre*. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2004. 510 S. (dtv. 2660: Bibliothek der Erstausgaben)  
Originalausgabe.
- o.Nr. Wilhelm Tell. Mit einem Kommentar von Wilhelm *Große*. Frankfurt a.M. 2002. (Suhrkamp BasisBibliothek. 30) [*JbdDS 2003, Bibliogr. 2002, Nr.21*]  
Rez. von Tobias *Witt* in: Literatur in Wissenschaft und Unterricht 36 (2003, [ersch. 2004]), Nr.3, S.292-293.
- o.Nr. Wilhelm Tell. Drama. Auf der Grundlage der Originalausgabe von 1804 für die Schule bearb. von Diethard *Lübke*. Berlin: Cornelsen 2003. (... einfach klassisch) [*JbdDS 2004, Bibliogr. 2003, Nr.32*]  
Rez. von Dietmar *Noering* in: Schauerfeld 16 (2003), Nr.3, S.3-7; von Jürgen *Jacobs* in: Zeitschrift für deutsche Philologie 123 (2004), Nr.2, S.307-309; von Walter *Morgenthaler* in: Text 9 (2004), S.151-160.

59. Wilhelm Tell. Schauspiel. Hrsg. von Johannes *Diekhans*. Erarb., mit Anmerkungen und Materialien versehen von Günter *Schumacher* und Klaus *Vorrath*. [Nachdruck]. - Paderborn: Schöningh 2004. 175 S., Ill. (Einfach deutsch)  
Zuerst 1998.
60. Wilhelm Tell. Schauspiel. Anmerkungen von Josef *Schmidt*. Durchges. Ausgabe 2000 [Nachdruck]. Mit einem Jubiläums-Anhang von Barbara *Piatti*. - Stuttgart: Reclam 2004. 160 S., Ill. (Universal-Bibliothek. Nr.12)  
»Diese Ausgabe erscheint anlässlich des Jubiläums 200 Jahre ›Wilhelm Tell‹ von Friedrich Schiller - Weimar zu Gast in der »Schillernden Kulturschweiz 2004« «(S.2).  
Zuerst 1969.

### 2.3.3 Prosa

- o.Nr. Über die ästhetische Erziehung des Menschen. In einer Reihe von Briefen. Mit den Augustenburger Briefen. Hrsg. von K[laus] L. *Berghahn*. Stuttgart 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr.2000, Nr.20*]  
Rez. von Alfred *Anger* in: *Germanistik* 44 (2003), Nr.3/4 [ersch.2004], S.859.
61. Über die ästhetische Erziehung des Menschen. In einer Reihe von Briefen. Mit Ausführungen Rudolf *Steiners* und einer Einl. und einem Nachw. von Heinz *Zimmermann*. 3., erneut erw. Aufl. - Stuttgart: Verl. Freies Geistesleben 2004. 218 S.  
Zuerst 1961.

## 2.4 Herausgegebene Werke, Übersetzungen, Bearbeitungen

(2004 kein Nachweis)

### 2.5 Briefe

62. Schöne Briefe. Hrsg. von Norbert *Oellers*. - Köln: Dumont Literatur- und Kunst-Verl. 2004. 211[+1] S.  
22 Faksimiles mit Transkriptionen und Erläuterungen.

## 2.6 Übersetzungen von Schillers Werken

*Sammlungen  
dänisch*

63. Goethe og Schiller. Oversat med noter og kommentarer af Preben *Lilhav*. - Risskov: Sicana 2004. 319 S. (Samlinger til Goethe/Platon-Traditionen. 6)  
Enthält Auszüge aus dem Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller, aus Schillers Texten ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹ und ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹ sowie aus Goethes Roman ›Wilhelm Meisters Lehrjahre‹.  
Wurde irrtümlich in der ›Schiller-Bibliographie 2003 und Nachträge‹ mit dem falschen Erscheinungsjahr 2003 nachgewiesen.

*englisch*

64. Aesthetical and philosophical essays. Introducing the dissertation on the »connection between the animal and spiritual man«. Transl. from the German. - Honolulu, Hawaii: Univ. Press of the Pacific 2001. 441[+3] S. (Works of Frederick Schiller. Cambridge edition)

*französisch*

65. Autoportrait. Texte établi par Hugo von *Hofmannsthal*. Trad. de l'allemand par Élisabeth *Kessler*, présenté par Charles *Brion*. - [Paris]: Klincksieck 2004. XXXIII, 134 S. (L'esprit et les formes)



- Übers. des von Hofmannsthal 1926 zusammengestellten Bandes ›Schillers Selbstcharakteristik. Aus seinen Schriften‹.
66. Ballades. Trad. de l'allemand, notes et postf. par Raymond *Voyat*. - Paris: Éd. Mille et une nuits 2004. 139[+4] S. (La petite collection. 468)
- italienisch*
67. Goethe - Schiller - Kleist. A cura di Stefania *Sbarra*. - Milano: Il Giornale 2004. XXII, 462 S. (Il teatro. 16)  
Enthält von Schiller Übersetzungen der Dramen ›Die Räuber‹ und ›Don Karlos‹: ›I masnadieri‹, ›Don Carlos‹.
68. La passeggiata. Scritti su natura, poesia e storia. A cura e con un'introd. di Giovanna *Pinna*. Trad. di Fabiola *Masi* e Giovanna *Pinna*. - Rende: Univ. della Calabria, centro editoriale e librario 2004. LVII, 70 S. (Collana di supporto didattico)
69. Antologia della poesia tedesca. A cura di Monica *Lumachi* [u.a.], introd. di Patrizio *Collini*. - Roma: La Repubblica 2004. 864 S. (La biblioteca di Repubblica: [Poesia]. 12: Poesia straniera. [4], tedesca)  
Enthält von Schiller (S.286-313): ›Die Götter Griechenlands. Gli dei della Grecia‹, trad.: G[iampiero] *Moretti*, ›Das Ideal und das Leben. L'ideale e la vita‹, trad.: G[iampiero] *Moretti*, ›Kassandra. Cassandra‹, trad.: R[oberto] *Fertonani*. - Mit einem biographischen Abriß.
- portugiesisch*
70. Fragmentos das preleções sobre estética do semestre de inverno de 1792-93. Recolhidos por: Christian Friedrich *Michaelis*. Trad. e introd.: Ricardo *Barbosa*. - Belo Horizonte: Ed. UFMG 2004. 83 S. (Coleção travessias. 4)  
Fragmente aus Schillers ästhetischen Vorlesungen vom Winterhalbjahr 1792-93.
- russisch*
71. Izbrannoe. Stichotvorenija, dramy. Sost.: V[ladislav A.] *Pronin*. - Moskva: Kniznyj klub Terra 2002. 603[+1] S. (Sokrovišča mirovoj literatury: Nemeckaja literatura XVIII-XIX vv.)  
Lyrik, Dramatisches. - In kyrillischer Schrift.
- spanisch*
72. Don Carlos. Guillermo Tell. Introd.: José María *Valverde*. - Barcelona: RBA 2002. XXXIX, 271 S. (Historia de la literatura)
- Breve antología lírica (2004): vgl. Nr.393.
73. Escritos breves sobre estética. Trad. de Victor Manuel *Borrero Zapata* y Juan Pablo *Larreta Zulategui*. - Sevilla: Doble J 2004. V, 69 S. (Colección Arte/Historia. 2)  
Enthält: ›Sobre lo patético‹ (Über das Pathetische), ›Reflexiones sobre el uso de lo vulgar y lo indigno en el arte‹ (Gedanken über den Gebrauch des Gemeinen und Niedrigen in der Kunst), ›Sobre los límites necesarios en el uso de las formas bellas‹ (Über die notwendigen Grenzen beim Gebrauch schöner Formen), ›Sobre el provecho moral de las costumbres estéticas‹ (Über den moralischen Nutzen ästhetischer Sitten).
- Einzelne Werke*
- baskisch*
74. Wilhelm Tell. Iñaki *Goenagak* euskeratua. Inazio *Mujika Iraolak* prestatutako edizioa. - Donostia: Eizie 2004. 229 S. (Itzultzaile aitzindariak)  
Zweisprachige Ausgabe.
- englisch*
- Demetrius*
75. Demetrius (Play). - [Whitefish, MT]: Kessinger [2004]. 73[+1] S.

- Der Geisterseher*
76. The man who sees ghosts. From the memoirs of Count von O\*\*\*\*. Transl. from the German by David *Bryer*. - London: Pushkin Press 2003. 156 S.
- Maria Stuart*
77. Mary Stuart. Transl. by Charles E. *Passage*. - Mineola, NY: Dover Publ. 2001. VII, 116 S. (Dover thrift editions)
- Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*
78. On the aesthetic education of man in a series of letters. Ed. and transl. with an introd., comm., and glossary of terms by Elizabeth M. *Wilkinson and L. A. Willoughby*. [Nachdruck]. - Oxford: Clarendon Press [ca. 2004]. CXCVI, 376 S. Zuerst 1967.
79. On the aesthetic education of man. Transl. with an introd. by Reginald *Snell*. - Mineola, NY: Dover Publ. 2004. V, 146 S. Zuerst 1954.
- esperanto*
- Die Räuber*
- 79a. La rabistoj. Dramo en kvin aktoj. El la germana lingvo tradukis L[udwik] L. *Zamenhof*. (Reeldono laŭ la eldono de 1928 aperinta ĉe Esperantista Centra Librejo, Paris). - Novjorko [New York]: Mondial 2004. 151[+1] S. (Serio historiaj tekstoj)
- estnisch*
80. Maria Stuart. Tölkija Helvi *Jürisson*. - [Tallinn]: Mixi Kirjastus [2001]. 144 S.
- französisch*
81. Don Carlos. Éd. présentée et annotée par Jean-Louis *Backès*. Trad. de Xavier *Marmier*, revue par Jean-Louis *Backès*. - Paris: Gallimard 2004. 397[+2] S. (Folio: théâtre. 85)
- griechisch (neugriechisch)*
- Maria Stuart*
82. Maria Stuart. Drama se pente praxeis. Metaphrasē Basilē *Rōtā*. - Athēna: Ekdoseis Epikairo-tēta 2001. 176 S. (Theatro Epikairotēta. 11) Zuerst 1973.
- italienisch*
- Don Karlos*
83. Don Carlos. A cura di Maria Carolina *Foi*. Con testo a fronte. Trad. dal tedesco di Maria Carolina *Foi*. - Venezia: Marsilio 2004. 528[+1] S. (Letteratura universale Marsilio. 125: Gli elfi) Zweisprachige Ausgabe.
- lettisch*
- Die Räuber*
84. Laupītāji. Luga piecos cēlienos. Tulkojusi: Ērika *Lūse*. - Rīgā: Zvaigzne ABC 2000. 117[+2] S. (Vajadzīga gramata)
- Wilhelm Tell*
85. Vilhelms Tells. Drāma 5 cēlienos. Tulkojis: *Rainis*. - Rīgā: Zvaigzne ABC 2000. 135[+1] S. (Vajadzīga gramata)
- niederländisch*
86. Maria Stuart. Vert.: Barber van de Poll [d.i. *Pol*]. - Krommenie: Nederlandse Vereniging voor Amateurtheater 2002. 83 S. Zuerst 1991.

- norwegisch*  
*Maria Stuart*
87. Maria Stuart. I gjendiktning av Andre *Bjerke* for Nationaltheatret 2004. - [Oslo]: Nationaltheatret [2004]. 136 Bl.  
Oppført på Nationaltheatret vårsesongen 2004, instruktør Tyra Tønnessen.  
Bühnenbearbeitung von Schillers Drama ›Maria Stuart‹ in norwegischer Sprache.
- Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*
88. Om menneskets estetiske oppdragelse i en rekke brev. Overs. av Sverre *Dahl*. Innledende essay av Kristin *Gjesdal*. - Oslo: De norske bokklubbene 2004. 152[+7] S. (Bokklubbens kulturbibliotek)
- polnisch*  
*An die Freude*
89. Do radości. Z dodatkiem słów IX symfonii Ludwiga van Beethovena. Przeł. i komentarzem opatrzył Andrzej *Lam*. Wyższa Szkoła Humanistyczna im. Aleksandra Gieysztora w Pułtusk. - Pułtusk: WSH 2004. 22[+2] S.
- portugiesisch*  
*Über naive und sentimentalische Dichtung*
90. Sobre poesia ingénua e sentimental. Trad., introd., comentário e glossário de Teresa Rodrigues *Cadete*. - Lisboa: Impr. Nacional, Casa da Moeda 2003. 181[+6] S. (Estudos gerais: Série universitária: Clássicos de filosofia)
- russisch*  
*Maria Stuart*
91. Genrich fon Klejst. Fridrich Šiller. Pedro Kal'deron de la Barka. / Heinrich von Kleist. Friedrich Schiller, Pedro Calderon de la Barca. Per.: Boris *Pasternak*. - Moskva: Terra 2004. 458[+2] S. (B. Pasternak: Sobranie perevodov v pjati tomach. T.4) (Mastera perevoda) ›Marija Stjuart‹, S.205-338.  
In kyrillischer Schrift.

### 3 Gesamtdarstellungen, Reden

- o.Nr. *Alt, Peter-André: Schiller. Leben, Werk, Zeit. Bd.1-2. München 2000.[JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.39]*  
Rez. von Steven D. *Martinson* in: *Das achtzehnte Jahrhundert* 28 (2004), Nr.1, S.112-114; von Gunther *Nickel* in: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.231, 5. Oktober 2004, S.VIII.
92. *Mann, Thomas: Saggio su Schiller. In: Th. Mann: Nobiltà dello spirito e altri saggi. A cura di Andrea Landolfi con un saggio di Claudio Magris. Milano 2001. S.407-501.*  
Thomas Manns ›Versuch über Schiller‹ (1955) ins Italienische übersetzt.
93. *Brion, Marcel: Schiller ou l'insurrection. In: M. Brion: Orplid ou Une certaine idée de l'Allemagne. [Paris] 2002. S.27-48.*
94. *Mann, Thomas: Dokimio gia ton Siller. Metaphrasē: Thanasē Lampru. - Athēnai: Indiktos 2002. 155 S., Ill.*  
Thomas Manns ›Versuch über Schiller‹ (1955) ins Neugriechische übersetzt. In kyrillischer Schrift.
- o.Nr. *Matten-Gohdes, Dagmar: Schiller ist gut. Ein Schiller-Lesebuch. Weinheim, Basel 2002. [JbdDS 2003, Bibliogr. 2002, Nr.37]*  
Darstellung von Schillers Leben und Werk für Kinder; mit zahlreichen Textbeispielen.  
Rez. von Frauke *Meyer-Gosau* in: *Literaturen* 6 (2005), Nr.1/2 [ersch. 2004], S.94-95.
95. *Alt, Peter-André: Friedrich Schiller. Leben, Werk, Zeit. 2., durchges. Aufl. Bd.1-2. - München: Beck 2004.*  
Bd.1: 737 S., Ill.; Bd.2: 686 S., Ill. - Zuerst 2000.
96. *Alt, Peter-André: Friedrich Schiller. - München: Beck 2004. 128 S. (Beck'sche Reihe. 2357: C.H. Beck Wissen)*
97. *Böhmer, Otto A.: Lexikon der Dichter. Deutschsprachige Autoren von Roswitha von Gandersheim bis Peter Handke. - München, Wien: Hanser 2004. 262[+2] S., Ill.*  
›Friedrich Schiller‹, S.59-67.
98. *Engelmann, Christina und Claudia Kaiser: Möglichst Schiller. Ein Lesebuch. Mit Ill. von Peter Schössow. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2004. 376[+3] S.; Ill. (dtv. 62196: Reihe Hanser)*  
Originalausgabe. - Über Leben und Werk von Schiller mit zahlreichen Zitaten; für jugendliche Leser.  
Rez. von Frauke *Meyer-Gosau* in: *Literaturen* 6 (2005), Nr.1/2 [ersch. 2004], S.94-95.
99. *Hage, Volker: Die feurige Seele. Freiheit, Frauen, Freundschaft. Friedrich Schiller steht der Gegenwart näher, als viele glauben - der oft mißbrauchte Klassiker wird neu entdeckt. Die Leidenschaft, mit der er die »schimpfliche Kette« der Despotie zerriß, wirkt so frisch wie vor 200 Jahren. In: Der Spiegel (2004), Nr.41, S.170-190, Ill.*  
Umschlagtitel: ›Friedrich Schiller. Atem der Freiheit‹. Illustration: Braldt Bralds nach dem Schiller-Porträt von Anton Graff.
100. *Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2004. 322[+1] S.*  
Einzelne Beiträge vgl. Nr. 112, 113, 136, 167, 174, 188, 229, 254, 289, 338, 353, 358, 525, 572, 579.
101. *Kluckert, Ehrenfried: Schiller. - Köln: DuMont Literatur und Kunst Verl. 2004. 175 S., zahlr. Abb. (DuMont Taschenbücher. Nr.551: DuMont Schnellkurs)*

102. *Manger*, Klaus: Dichter und Schriftsteller. Schreibende Bürger, Nationalautoren und Weltbürger im Ereignisraum von Weimar und Jena um 1800. In: Identitäten. Erfahrungen und Fiktionen um 1800. Hrsg.: Gonthier-Louis Fink [u.a.] Frankfurt a.M. 2004. S.155-200.  
Auch zu Schillers Selbstverständnis als Dichter und Schriftsteller.
103. *Marinovic*, Walter: Friedrich Schiller - er ist unser! Sein Leben, sein Werk, sein Fortwirken bis heute. - Wien: Österreichische Landsmannschaft 2004. 112 S. (Eckart-Schrift. 174)
104. *Meid*, Volker: Das Reclam Buch der deutschen Literatur. Mit 606 ein- und mehrfarbigen Bildern. - Stuttgart: Reclam 2004. 526 S., Ill.  
Schiller passim im Kapitel ›Revolution und Restauration 1789-1832‹, S.256-321; Einführung zu Schiller: S.272-273.
105. *Rattner*, Josef und Gerhard *Danzer*: Aufklärung und Fortschrittsdenken in Deutschland 1750 - 1850. Von Kant und Lessing bis Heine und Feuerbach. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. 325 S.  
›Friedrich Schillers Weg von der Aufklärung und Revolte zur Klassizität‹, S.137-160.
106. *Safranski*, Rüdiger: Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus. - München, Wien: Hanser 2004. 559[+1] S.  
2. Aufl. 2004. - 3. Aufl. 2004. - 4. Aufl. 2004.  
Lizenz Ausgabe: Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 2004. (Schriftenreihe der Bundeszentrale für politische Bildung. 467) - Auch als Hörbuch, vgl. Nr.632.  
Rez. von Jens *Bisky* in: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.217, 18. September 2004, S.16, Ill.; von Jo *Fried* in: Palmbaum 12 (2004), Nr.3/4, S.173-174; von Wolfgang *Hirsch* in: Thüringische Landeszeitung (Weimar), 2. Oktober 2004, TLZ Treffpunkt, S.3; von Ursula *Homann* in: Frankfurter Rundschau, Nr.221, 22. September 2004, S.16, Ill.; von Arnim *Jahre* in: Der Literat 46 (2004), Nr.10/11, S.20-21; von Manfred *Koch* in: Neue Zürcher Zeitung, Nr.224, 25. September 2004, S.49, Ill.; von Tilman *Krause* in: Die Welt (Berlin), Nr.225, 25. September 2004, S.2; von Tilman *Krause* in: Die Welt (Berlin), Nr.231, 2. Oktober 2004, S.7; von Tilman *Krause* in: Die Welt (Berlin), Nr.237, 9. Oktober 2004, S.7; von Gunther *Nickel* in: Stuttgarter Zeitung, Nr.231, 5. Oktober 2004, S.VIII; von Fritz J. *Raddatz* in: Die Weltwoche (Zürich), Nr.50, 9. Dezember 2004, S.87-88; von Hans-Jürgen *Schings* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.233, 6. Oktober 2004, S.L 14, Ill.; von Felix *Stein* in: Kultur Journal Mittelthüringen 1 (2004), Nr.6, S.10, Ill.; von George *Steiner* in: The Times literary supplement (London), 10. december 2004, S.8-9.
107. *Safranski*, Rüdiger: All about Fritz. Rüdiger Safranski im Gespräch mit Walter *Schübler* [...] In: Volltext (Wien), Nr.5, Oktober/November, S.25, Ill.  
Safranski über sein Buch ›Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus‹ (München, Wien: Hanser 2004).
108. *Safranski*, Rüdiger: Kampf des Geistes mit dem Körper. Der Philosoph Rüdiger Safranski erzählt, wie er Friedrich Schiller lebendig werden läßt. Das Interview führten Armin *Pongs* und Carmen *Eller*. In: Berliner Zeitung, Nr.218, 17. September 2004, S.26, Ill.  
Safranski über sein Buch ›Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus‹ (München, Wien: Hanser 2004).
109. *Safranski*, Rüdiger: Der Künstler als Hochstapler. In: Welt am Sonntag (Berlin), Nr.35, 29. August 2004, S.53, Ill.
110. *Safranski*, Rüdiger: Der Wille als Organ der Freiheit. Er brachte eine Epoche in Schwung: Friedrich Schiller und das Goldene Zeitalter des deutschen Geistes. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.198, 26. August 2004, S.42, Ill.
111. Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland *Krebs*. - Paris: Presses Univ. de France 2004. 239 S. (Revue germanique internationale. Nr.22)

Themenheft. - Einzelne Beiträge vgl. Nr.198, 204, 208, 210, 212, 231, 232, 251, 277, 287, 293, 336, 359, 412.

\*

112. *Braun, Volker*: Ist das unser Himmel? Ist das unsre Hölle? In: Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.158-164.  
Rede, gehalten am 10. November 1992 in Stuttgart zum Dank für die Verleihung des Schiller-Gedächtnispreises des Landes Baden-Württemberg.
113. *Frühwald, Wolfgang*: Friedrich Schiller - der Schwabe. In: Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.100-124.  
Rede, gehalten zu Schillers Geburtstag am 10. November 2002 im Schiller-Nationalmuseum in Marbach a.N. - Zuerst 2002 in der Reihe ›Marbacher Schillerreden‹ gedruckt.
114. *Hochhuth, Rolf*: »Der Tell ist als Attentatsdrama nicht verjährt«. Schiller heute. In: Die Welt (Berlin), Nr.115, 18. Mai 2004, S.28.  
Auszüge aus einer Rede, gehalten bei einer gemeinsamen Veranstaltung der Berliner Akademie der Künste und des Gorki-Theaters zum 200. Jahrestag der Uraufführung des ›Wilhelm Tell‹.  
Rez. von Eckhard *Fuhr* in: Die Welt (Berlin), Nr.114, 17. Mai 2004, S.23.
115. *Weiss, Christina*: Klassiker heute?! - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2004. 20 S. (Marbacher Schillerreden 2004)  
Rede von Kulturstaatsministerin Christina Weiss, gehalten am 13. November 2004 in Marbach am Neckar.
116. *Weiss, Christina*: Der Schwabe als Realist und Utopist. Was bleibt modern an Schiller? In: Stuttgarter Zeitung, Nr.265, 15. November 2004, S.14, III.  
Stark gekürzte Fassung der ›Marbacher Schillerrede 2004‹ (vgl. Nr.115) von Kulturstaatsministerin Christina Weiss, gehalten am 13. November 2004 unter dem Titel: ›Klassiker heute?!‹
117. *igl [Spiegel, Hubert]*: ?! In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 15. November 2004.  
Glosse über die Schillerrede von Christina Weiss, gehalten am 13. November 2004 in Marbach am Neckar; vgl. Nr.115, 116.

## 4 Biographie

### 4.1 Allgemeines

118. *Selchow*, Stephanie von: Die Idee von Schiller. In: Buchmarkt 39 (2004), Nr.9, S.164. Sammelbesprechung neuer Biographien.
119. *Wertheimer*, Jürgen: Mensch Schiller! Die meisten Biografien zum Jubeljahr flüchten sich in Intimitäten - während die Texte auf eine zweite Politisierung warten. In: Literaturen 6 (2005), Nr.1/2 [ersch. 2004], S.24-31, Ill. Sammelbesprechung.
- \*
120. *Aufenanger*, Jörg: Friedrich Schiller. Biographie. - Düsseldorf, Zürich: Artemis & Winkler 2004. 325 [+2] S., Ill.  
Rez. von Hanno *Helbling* in: Neue Zürcher Zeitung, Nr.224, 25./26. September 2004, S.49; von Ursula *Homann* in: Frankfurter Rundschau, Nr.221, 22. September 2004, S.16, Ill.; von Gunther *Nickel* in: Stuttgarter Zeitung, Nr.231, 5. Oktober 2004, S.VIII.
121. *Damm*, Sigrid: Das Leben des Friedrich Schiller. Eine Wanderung. 1. Aufl. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2004. 450 S.  
Rez. von Klaus *Bellin* in: Neues Deutschland (Berlin), Nr.198, 25. August 2004, S.7; von Dieter *Borchmeyer* in: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.246, 22. Oktober 2004; von Hanno *Helbling* in: Neue Zürcher Zeitung, Nr.224, 25./26. September 2004, S.49; von Ursula *Homann* in: Frankfurter Rundschau, Nr.221, 22. September 2004, S.16, Ill.; von Jürgen *Israel* in: Zeitzeichen 5 (2004), Nr.12, S.64-65; von Arnim *Juhre* in: Der Literat 46 (2004), Nr.10/11, S.20-21; von Ulrich *Kaufmann* in: Palmbaum 12 (2004), Nr.3/4, S.169-170; von Gunther *Nickel* in: Stuttgarter Zeitung, Nr.231, 5. Oktober 2004, S.VIII; von Ernst *Ribbat* in DAAD-Letter Literatur (2004), S.2; von Hans-Jürgen *Schings* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.233, 6. Oktober 2004, S.L 14, Ill.; von Heinz *Stade* in: Kultur Journal Mittelthüringen 1 (2004), Nr.6, S.8-9, Ill.  
Vgl. Nr.188. - Auch als Hörbuch, vgl. Nr.630.
122. *Damm*, Sigrid: »Am liebsten mit zwei Frauen leben«. Sigrid Damm über ihre neue Schiller-Biografie und die Modernität des Dichters. In: Der Spiegel (2004), Nr.37, S.146-149, Ill. (Rubrik: Spiegel-Gespräch)
123. *Damm*, Sigrid: »Beim Schreiben finde ich zu mir selbst zurück«. [...] Pünktlich zum Schiller-Jahr 2005 hat sie [Sigrid Damm] ein Buch über den Dichter vorgelegt. »Buchreport« [Peggy *Voigt*] sprach mit ihr über ihre Motive, ihre Arbeit und ihre Erwartungen. In: Buchreport (2004), Nr.11, S.74-75, Ill.
124. *Gerlach*, Harald: »Man liebt nur, was einen in Freyheit setzt«. Die Lebensgeschichte des Friedrich Schiller. - Weinheim, Bergstr.: Beltz 2004. 152 S., Ill.  
Geleitwort von Lothar *Ehrlich*.  
Rez. von Frauke *Meyer-Gosau* in: Literaturen 6 (2005), Nr.1/2 [ersch. 2004], S.94-95; von Martin *Straub* in: Palmbaum 12 (2004), Nr.3/4, S.171-172.
125. *Gerlach*, Harald: Ein Herzog stirbt und Schiller entscheidet sich für eine Ehefrau. Achtes Kapitel aus der Schillerbiographie »Man liebt nur, was einen in Freyheit setzt«. In: Palmbaum 12 (2004), Nr.3/4, S.50-64, Ill.  
Vgl. Nr.124.
126. *Haller-Nevertmann*, Marie: Friedrich Schiller. »Ich kann nicht Fürstendiener sein«. Eine Biographie. - Berlin: Aufbau Verl. 2004. 303[+1] S., zahlr. Ill.

Mit einem Nachw. von Walter *Müller-Seidel* (S.260-278).

Rez. von Ursula *Homann* in: Frankfurter Rundschau, Nr.221, 22. September 2004, S.16, Ill.; von Gunther *Nickel* in: Stuttgarter Zeitung, Nr.231, 5. Oktober 2004, S.VIII; von Frank-Uwe *Straßner* in: Rezensöhnchen (2004), Nr.35, S.48-49.

127. *Lehmann*, Johannes: Unser armer Schiller. Eine respektlose Annäherung. 2. Druck. - Tübingen: Silberburg-Verl. 2004. 335 S.  
Zuerst 2000.
128. *Mai*, Manfred: Was macht den Mensch zum Menschen? Die Lebensgeschichte von Friedrich Schiller. - München, Wien: Hanser 2004. 303[+1] S., Ill.  
Biographie für Jugendliche.
129. *Pilling*, Claudia, Diana *Schilling* und Mirjam *Springer*: Friedrich Schiller. Originalausg. 2. Aufl. - Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verl. 2004. 156[+3] S., zahlr. Ill. (Rororo. 50600: Rowohlts Monographien)  
Zuerst 2002.
130. Schiller. Bilder und Texte zu seinem Leben. Hrsg. von Axel *Gellhaus* und Norbert *Oellers*. Unter Mitarb. von Georg *Kurscheidt* und Ursula *Naumann* mit einem Beitrag von Roswitha *Klaiber*. In Verbindung mit der Deutschen Schillergesellschaft. Photographie und Gestaltung von Rudolf Straub. 2. Aufl. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2004. 406[+2] S., zahlr. Ill. (kartonierte Ausg.)  
Zuerst 1999.
131. *Wölfel*, Kurt: Friedrich Schiller. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2004. 187 S., Ill. (dtv. 31016: dtv portrait)  
Originalausgabe.
132. *Wolzogen*, Caroline von: Schillers Leben. Verfaßt aus Erinnerungen der Familie, seinen eigenen Briefen und den Nachrichten seines Freundes Körner. Erster Theil. Zweiter Theil. (2 Teile in einem Band. 2. Nachdruck der Ausgaben Stuttgart und Tübingen 1830. Mit einer Einl. von Peter *Boerner*). - Hildesheim: Olms 2004. VI, 402, 335 S. (C. v. Wolzogen: Gesammelte Schriften. Bd.2)

## 4.2 Spezielles

133. *Ripota*, Peter: Beflügelten ihn Sonne, Sterne und Planeten? Im Wappen führte Schiller ein doppeltes Einhorn. Sein Sternzeichen aber war der Skorpion, der gern seinen Giftstachel zeigt und keinen Gegner fürchtet. Um die Seele des geadelten Dichters zu ergründen, befragte Peter Ripota seinen Astro-Computer, den er selbst programmiert hat. In: P. M. History (2004), Nr.11, November, S.70-71, Ill.
134. *Werner*, Charlotte M[arlo]: Friedrich Schiller und seine Leidenschaften. - Düsseldorf: Droste 2004. 239 S., Ill.

## 4.3 Einzelne Ereignisse und Zeitabschnitte; Tod und Begräbnis

135. Berufung von Friedrich Schiller nach Jena. Johann Wolfgang Goethe an das Geheime Consilium, 9. Dezember 1788. In: Alltägliches Leben um 1800. »Gestern Abend schlief er auf dem Sofa ein...«. Hrsg. von Heidi-Melanie Maier. Erfurt 2004. S.138-140, Ill.  
Abdruck des Briefftextes.



136. *Birkholz*, Volkmar: Friedrich Schillers und Johann Wolfgang v. Goethes Aufnahme in die Akademie der nützlichen Wissenschaften zu Erfurt. In: *Stadt und Geschichte, Zeitschrift für Erfurt* 22 (2004), Nr.1, S.6-7, Ill.  
U.a. über Schillers Aufnahme in die Akademie am 3. Januar 1791.
137. *Dieckmann*, Friedrich: Mannheim, Sommer 1784. In: *Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805*. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.60-77.  
Vorabdruck aus Friedrich Dieckmann: »Diesen Kuß der ganzen Welt!« *Der junge Mann Schiller. Eine Collage*. Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005.
138. *Fischer*, Sabine: Schillers Muse der Geschichtsschreibung - ein »Werbegeschenk« für den Dichter. In: *Antike in Sicht. Strandgut aus dem Deutschen Literaturarchiv. Beiträge der Marbacher Mitarbeiter* hrsg. von Jochen Meyer. Marbach a.N. 2004. S.12-15, Ill.  
Über ein Geschenk von Johann Böninger, dem Gründer des »Mechanographischen Instituts« in Duisburg und Johann Peter Langer, seinem künstlerischen Berater und Vorlagenlieferanten, im Jahr 1797 an Schiller: ein Gemälde nach einer Vorlage von Johann Peter Langer, darstellend Clio, die Muse der Geschichtsschreibung.
139. *Hesse*, Volker: Goethes und Schillers Beziehungen zur Medizin. In: *Wegbereiter der modernen Medizin. Jenaer Mediziner aus drei Jahrhunderten. Von Loder und Hufeland zu Rössle und Brednow*. Hrsg. von Christian Fleck [u.a.] Jena, Quedlinburg 2004. S.311-332, Ill.  
U.a. über Schiller als Mediziner und Patient.
140. *Lieb*, Lothar: Zu den Ursachen der Flucht des Regimentsmedikus Schiller. In: *Ärzteblatt Thüringen* 15 (2004), Nr.10, S.519-523, Ill.
141. *Lieb*, Lothar: Refugium in Bauerbach nach 10-jährigen Konflikten mit dem Landesherren. In: *Meininger Schüler-Rundbriefe* 86 (2004), S.65-69.
- 141a. *Miller*, Alice: Die Revolte des Körpers. - Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2004. 190[+1] S.  
»Der Kampf um die Freiheit in den Dramen und der ignorierte Schrei des eigenen Körpers (Friedrich von Schiller)«, S.40-44. - Über die spätere Reaktion Schillers auf die Überdisziplinierung in seiner Kindheit und Jugend.

\*

142. *Goethes Weimar und die Französische Revolution. Dokumente der Krisenjahre*. Hrsg. von W. Daniel *Wilson*. - Köln, Weimar, Wien 2004. 741 S.  
Im Kapitel »Druck auf Jenaer Professoren« der Abschnitt »Scherz und Ernst um Schiller«, S.41-43; außerdem Abdruck einiger Briefstellen und anderer einschlägiger Dokumente, u.a. eines Gesuchs verschiedener Jenaer Professoren, darunter Schiller, an Herzog Carl August, 8. Juli 1792. S.207-211.
143. *High*, Jeffrey L.: Charlotte von Stein und Schillers französisches Bürgerrecht. In: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 14 (2004), Nr.1, S.174-176.

\*

*Michel*, Christoph (»Nänie - Vaterland - Magnificat«. Zu Goethes Trauer um Schiller. 2004):  
vgl. Nr.174.

- o.Nr. *Schöne*, Albrecht: Schillers Schädel. München: Beck 2002. [*JbdDS* 2003, *Bibliogr.* 2002, Nr.50]  
Rez. von Peter-André *Alt* in: *Goethe-Jahrbuch* 120 (2003, [ersch.] 2004), S.367-369; von Martin *Bollacher* in: *Germanistik* 45 (2004), Nr.1/2, S.300.

144. *Blumenthal, P. J.*: »Geheim Gefäß! Orakelsprüche spendend, / Wie bin ich wert, dich in der Hand zu halten?« Zweihundert Jahre Streit um Schillers Schädel. »History«-Autor P. J. Blumenthal reiste nach Weimar, um vor Ort zu recherchieren, was es mit dem Tod, der Beerdigung und den verschollenen Gebeinen des Dichters auf sich hat. In: P. M. History (2004), Nr.11, November, S.6-13, zahlr.III.
145. *Hagner, Michael*: Geniale Gehirne. Zur Geschichte der Elitegehirnforschung. - Göttingen: Wallstein Verl. 2004. 375[+1] S. (Wissenschaftsgeschichte)  
In den Kapiteln »Schädel in der Bibliothek« und »Cranioskopie als Liaison zwischen Wissenschaft und Kunst« auch über die Auffindung, Untersuchung und Aufbewahrung von Schillers Schädel (S.70-73 bzw. 87-89, 91-92).
146. *Ulrich, Herbert*: Schädel-Schicksale historischer Persönlichkeiten. - München: Pfeil 2004. 336 S., III.  
»Friedrich von Schiller. Zwei Schädel, zwei Skelette und kein Ende des Streites?«, S.71-97.

## 5 Lebensbeziehungen

### 5.1 Ortsbeziehungen

*Bauerbach*

*Lieb*, Lothar (Refugium in Bauerbach nach 10-jährigen Konflikten mit dem Landesherren. 2004): vgl. Nr.140.

*Mönch*, Regina (Wir wollen sein ein einzig Volk von Spielern. Bauerbach, inmitten Deutschlands am Rande der Welt, lebt für Schiller. 2004): vgl. Nr.399.

*Seifert*, Andreas (Das Jahr der Jubiläen in Meiningen. 2004): vgl. Nr.162.

*Berlin*

147. *Bellin*, Klaus: Jubel am Gendarmenmarkt. Friedrich Schiller in Berlin. In: Palmbaum 12 (2004), Nr.3/4, S.78-83, Ill.  
Über Schillers Berlin-Reise im Mai 1804.
148. *Bienert*, Michael: Schiller in Berlin oder Das rege Leben einer großen Stadt. - [Marbach a.N.]: Deutsche Schillergesellschaft 2004. 84[+2] S., Ill., Beil.: 1 Faltplan (»Schillers Berliner Adressen«) (Marbacher Magazin. 106)  
»Das vorliegende »Marbacher Magazin« erscheint zur Ausstellung »Schiller in Berlin - Mai 1804«, bearbeitet von Frank Druffner und Martin Schalhorn, Vertretung des Landes Baden-Württemberg beim Bund in Berlin, 29. April bis 17. Mai 2004.«  
Pressestimmen zur Ausstellung und zum »Marbacher Magazin«. In: Fachdienst Germanistik (2004), Nr.9, S.13-14. - Rez. von Hanno *Helbling* in: Neue Zürcher Zeitung, Nr.224, 25./26. September 2004, S.49.
149. *Bienert*, Michael: Ein Tag im Mai. Einblicke in die Schiller-Biographen-Werkstatt. In: Literaturblatt für Baden und Württemberg 11 (2004), Nr.3, Mai/Juni, S.16-17, Ill.  
Über Schillers Berlin-Reise im Mai 1804.
150. *Bienert*, Michael: Wie Schiller fast ein Preuße geworden wäre. Vor 200 Jahren besuchte der Dramatiker Berlin. In: Berliner Zeitung, Nr.85, 10.-12.4.2004, S.3, Ill.
151. *Bisky*, Jens: Wo mein Glück aufgehoben sein muss. Geheimverhandlungen mit Preußen, ad acta gelegt: Eine Ausstellung erinnert an Friedrich Schillers Reise nach Berlin vor 200 Jahren. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.100, 30. April-1./2.Mai 2004, S.16, Ill. - Vgl. Nr.148.
152. *Košeninina*, Alexander: Bestimmt für größere Welt. Eine Ausstellung erinnert an Schillers Berlin-Besuch von 1804. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.102, 3. Mai 2004, S.42. - Vgl. Nr.148.
153. *Krause*, Tilman: Verspielte Größe. Vor 200 Jahren war Friedrich Schiller zu Besuch in Berlin. In: Die Welt (Berlin), Nr.101, 30. April 2004, S.26.
154. *Müller*, Felix: Für eine größere Welt. Im Frühjahr 1804 reist Friedrich Schiller mit seiner Familie nach Berlin. Während der zwei Wochen besucht er die Theater, trifft die Königin und bekommt ein verlockendes Angebot. In: Berliner Morgenpost, 28. November 2004, S.4, zahlr. Abb., 1 Stadtplan
155. *Plath*, Jörg: Für alles verdorben. Vor 200 Jahren kam Friedrich Schiller für 17 Tage nach Berlin. Warum ist er nicht geblieben? Eine Rekonstruktion. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18463, 30. April/1. Mai 2004, S.29, Ill.

156. *Plath, Jörg*: Der preußische Traum. Eine Ausstellung in Berlin zeigt Schiller in der großen Stadt. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.101, 3. Mai 2004, S.7. - Vgl. Nr.148.
- Jena*
157. *Kühnlentz, Fritz*: Schiller kommt nach Jena. In: Der Schnapphans 86 (2004), S.7-8.
158. *Müller, Joachim*: Schiller und Jena. In: Der Schnapphans 86 (2004), S.5-7.
- Leipzig*
159. *Hentschel, Uwe*: Von Thomasius bis E.T.A. Hoffmann. Leipziger Literaturgeschichte(n) des 18. Jahrhunderts. - Radebeul: Reintzsch 2002. 148 S., Ill.  
Im Kapitel ›Goethe und Schiller - eine Etappe auf dem Weg zum Ruhm‹ (S.90-109) auch zum Thema »Schiller und Leipzig«.
- Ludwigsburg*
160. *Hahn, Andrea*: Ludwigsburg - literarische Spuren. Kerner, Mörike, Schiller, Tony Schumacher, Strauß, Vischer. - Ludwigsburg: Hackenberg 2004. 94 S., Ill. (Ludwigsburger Bibliothek)  
›Nicht mehr als ein Deserteur - nicht weniger als ein Genie. Friedrich Schiller‹, S.23-33.
- Mannheim*
- Dieckmann, Friedrich* (Mannheim, Sommer 1784. 2004): vgl. Nr.136.
161. *Safranski, Rüdiger*: Kabale und Mannheim. Friedrich Schiller kehrt ans Nationaltheater zurück, schreibt ›Fiesko‹ und ›Kabale und Liebe‹, wird aus dem Theater vertrieben, versinkt in Schulden und verliebt sich in Charlotte von Kalb. In: Theater heute 45 (2004), Nr.8/9, S.48-59, Ill.  
Vorabdruck aus Safranskis Buch ›Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus‹ (München, Wien: Hanser 2004).
- Meiningen*
162. *Seifert, Andreas*: Das Jahr der Jubiläen in Meiningen. In: Palmbaum 12 (2004), Nr.3/4, S.203-206.  
U.a. über Schillers Beziehung zu Meiningen und Bauerbach und die Veranstaltungen dort im Schiller-Gedenkjahr 2005.
- Rudolstadt*
163. *Unbehaun, Lutz*: Friedrich Schiller. Seine Zeit in Rudolstadt. - Weimar, Jena: Hain 2004. 135[+1] S., Ill.
- Tharandt*
164. *Heinitz, Wolfgang*: Friedrich Schiller in Tharandt. Eine Episode auf seinem Lebensweg. - Tharandt: Burgen- und Geschichtsverein 2004. 36 S., Ill. (Tharandter Marginalien. 6)  
Über Schillers Aufenthalt in Tharandt, April/Mai 1787; mit Briefen und anderen Dokumenten.
- Weimar*
165. *Wittmann, Angela* und Karin *Weber-Duwe*: Wie erweckt man einen Klassiker zum Leben? Schiller? Den kennen Sie doch aus der Schule. Lange nichts gehört? Sie werden staunen, was Schriftstellerin Sigrid *Damm* bei unserer Wanderung durch Weimar von ihm zu berichten weiß. In: Brigitte (2005), Nr.1 [ersch.2004], S.48-54, zahlr. Ill.

## 5.2 Beziehungen zu Personen

166. *Heinrich, Jörg*: Neue Quellenfunde zu den Vorfahren des Dichters Friedrich Schiller. In: Südwestdeutsche Blätter für Familien- und Wappenkunde 25 [d.i. 24] (2004-2006), Nr.3, September 2004, S.89-98.

167. *Oellers, Norbert*: Schillers Mädchen und Frauen. In: Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.78-99.  
Über Schillers Frauenbeziehungen und die Frauengestalten in seinem Werk.  
Erweiterte Fassung eines im Frühjahr 2003 in Augsburg gehaltenen Vortrags.
- Carl Eugen, Herzog von Württemberg*
168. *Gayer, Holger*: »Ach Gott, nun ist er auch dahin«. Schiller und Carl Eugen hatten es nicht einfach miteinander. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.131, 9. Juni 2004, S.28, III.
- Friedrich Christian, Herzog von Schleswig-Holstein-Augustenburg*
169. Den danske hjælp til Schiller. - København: Schiller Institutet 2004. 14 S. (Temahæfte, Nr.8, marts 2004)  
Enthält: *Rasmussen, Poul E.*: Danske verdensborgere og den amerikanske revolution. S.3-5;  
*Gillesberg, Tom*: En dansk markis de Posa og en dansk Don Carlos reddede Friedrich Schiller. S.6-14.
- Goethe, Johann Wolfgang von*
170. *Dwars, Jens-Fietje*: Mit Lichtbehagen. Der Jenaer Goethe. Fotografien von Karoline Krause. - Bucha bei Jena: Quartus-Verl. 2003. 176 S., III.  
»Glückliches Ereignis. Der Bund mit Schiller«, S.73-87.
- Christians, Heiko* (Der Traum vom Epos. 2004): vgl. Nr.218.
171. *Eriksson, Birgit*: Learning to miscalculate - in dialogues with Wilhelm Meister. In: Reinventions of the novel. Histories and aesthetics of a protean genre. Ed.: Karen-Margrethe Simonsen [u.a.] Amsterdam [u.a.] 2004. S.177-190.  
U.a. über Schillers Stellungnahmen zu Goethes »Wilhelm Meister«.
172. *Hartmann, Tina*: Goethes Musiktheater. Singspiele, Opern, Festspiele, »Faust«. Tübingen: Niemeyer 2004. 583 S. (Hermaea. N.F. Bd.105) Zugl.: Tübingen, Univ., Diss., 2002.  
Auch über Schillers Beteiligung und Theorien in diesem Kontext, vor allem im Kapitel »IX. Die Oper als episches Drama«, Abschnitt 1: »Der Goethe-Schiller-Briefwechsel«.
173. *Helbig, Holger*: Naturgemäße Ordnung. Darstellung und Methode in Goethes Lehre von den Farben. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2004. 527 S.  
Auch über Goethes Erörterung des Themas mit Schiller.
174. *Michel, Christoph*: »Nänie - Vaterland - Magnificat«. Zu Goethes Trauer um Schiller. In: Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.253-273, III.
175. Mit Goethe durch das Jahr. Ein Kalender für das Jahr 2005. Goethe und Schiller in Weimar und Jena. Hrsg. von Jochen *Klauß*. - Düsseldorf, Zürich: Artemis & Winkler 2004. 143[+1] S., III. (57. Folge des Goethekalenders)
176. *Richards, Robert J.*: The romantic conception of life. Science and philosophy in the age of Goethe. [2. Aufl.] - Chicago, London: The Univ. of Chicago Press 2004. 587 S.  
Zuerst 2002. - Im dritten Teil »Goethe, a genius for poetry, morphology, and women« (S.323-508) auch über Schiller: »Friendship with Schiller and induction into the Kantian philosophy« (S.421-434).
- Safranski, Rüdiger* (Schiller und die sanfte Gewalt des Schönen. 2004): vgl. Nr.213.
- Hölderlin, Friedrich*
- Reitani, Luigi*: Hölderlins »Nänie«. »Menons Klagen um Diotima« als ästhetische Replik auf Schiller. 2003): vgl. Nr.245.

- Thiel, Luzia* (Freundschafts-Konzeptionen im späten 18. Jahrhundert. Schillers ›Don Karlos‹ und Hölderlins ›Hyperion‹. 2004): vgl. Nr.261.
- Humboldt, Alexander von*
177. *Klose, Jürgen*: Alexander von Humboldts ›Rhodischer Genius‹ - eine Streit-Schrift? In: Mittwochs Fenster. Hrsg.: Jürgen Klose. Bonn 2003. S.33-55.  
Über die Möglichkeit einer Ironisierung von Schillers Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹ in Alexander von Humboldts Erzählung ›Die Lebenskraft oder der Rhodische Genius‹.
- Humboldt, Wilhelm von*
178. *Jecht, Dorothea*: Die Aporie Wilhelm von Humboldts. Sein Studien- und Sprachprojekt zwischen Empirie und Reflexion. - Hildesheim, Zürich [u.a.]: Olms 2003. 402 S. (Germanistische Linguistik: Monographien. Bd.10) Zugl.: Heidelberg, Univ., Diss., 2001.  
›Zwischen Schiller und Schlegel. Humboldts expliziter Beitrag zur ›Querelle [des Anciens et des Modernes]‹«, S.102-111, und passim.
179. *Kost, Jürgen*: Wilhelm von Humboldt - Weimarer Klassik - Bürgerliches Bewußtsein. Kulturelle Entwürfe in Deutschland um 1800. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. 349 S. (Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte. Bd.19) Zugl.: Mainz, Univ., Habil.-Schr., 2000. Kapitel 2 ›Zwischen zoon politikon und Privatmensch - das Humanitätsideal Humboldts und der Klassik‹: 2.2 ›Das Humanitätsideal bei Schiller und Goethe‹, S.45-127 (auch über Schillers ›Wallenstein‹); Kapitel 3 ›Zwischen Utopie und Klassizismus. Die Antikerezeption der Weimarer Klassik und Wilhelm von Humboldts‹, S.203-246 (auch über Schillers Antikerezeption).
- Jagemann, Caroline*
180. Selbstinszenierungen im klassischen Weimar: Caroline *Jagemann*. Bd.1: Autobiographie, Kritiken, Huldigungen. Bd.2: Briefwechsel, Dokumente, Reflexionen. Hrsg. und untersucht von Ruth B. Emde. Komm. in Zusammenarb. mit Achim von Heygendorff. - Göttingen: Wallstein 2004. 463, 1039 S., III.  
Zu Schiller im Kapitel ›Goethe und Schiller‹, Bd.2, S.890-894, und passim.
- Kapf, Franz Joseph*
- Hoppe, Felicitas* (Hombre oder Es ist etwas Großes im Anzug. 2004): vgl. Nr.574.
- Hoppe, Felicitas* (Verbrecher und Versager. 2004): vgl. Nr.575.
- Maria Pawlowna, Großfürstin von Sachsen-Weimar-Eisenach*
181. *Seifert, Rita*: Die Huldigung der Künste im Großherzogtum Sachsen-Weimar-Eisenach. Friedrich Schiller und Großfürstin Maria Pawlowna. - Weimar: Verl. Weimardruck 2004. 100 S., III.  
Umschlagtitel: ›Die Huldigung der Künste im Großherzogtum Sachsen-Weimar-Eisenach. Großfürstin Maria Pawlowna und der Dichter Friedrich Schiller‹.
- Reichardt, Johann Friedrich*
182. *Plachta, Bodo*: »... da er uns auf unserem legitimen Boden den Krieg machte«. Schillers ›Guerre ouverte‹ gegen Johann Friedrich Reichardt. In: Johann Friedrich Reichardt und die Literatur. Komponieren, Korrespondieren, Publizieren. Hrsg. von Walter Salmen. Hildesheim, Zürich [u.a.] 2003. S.360-380.  
Vor allem zur Polemik gegen Reichardt in Goethes und Schillers ›Xenien‹.
- Reinhold, Karl Leonhard*
183. *Roehr, Sabine*: Zum Einfluß K. L. Reinholds auf Schillers Kant-Rezeption. In: Die Philosophie Karl Leonhard Reinholds. Hrsg.: Martin Bondeli [u.a.] Amsterdam [u.a.] 2003. S.105-121.

- Schiller, Caroline von (verh. Junot)*
184. *Schönheid, Karlheinz*: Von Caroline von Schillers Mädchenschule zur höheren Töchterschule. Zur Geschichte der Schillerschule Rudolstadt. In: Rudolstädter Heimathefte 50 (2004), Nr.5/6, S.122-128, III.  
Über die 1832 von Schillers älterer Tochter Caroline (verh. Junot, 1799-1850) in Rudolstadt gegründete Schule.
- Schiller, Charlotte von*
185. *Baur, Eva Gesine*: »Mein Geschöpf musst du sein«. Das Leben der Charlotte Schiller. - Hamburg: Hoffmann und Campe 2004. 430[+1] S., III.  
Biographie von Schillers Ehefrau Charlotte geb. von Lengefeld (1766-1826).  
Rez. von Ursula *Homann* in: Frankfurter Rundschau, Nr.221, 22. September 2004, S.16, III.
186. *Naumann, Ursula*: Schiller, Lotte und Line. Eine klassische Dreiecksgeschichte. Mit zahlr. Abb. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2004. 195[+1] S., Abb. (Insel Taschenbuch. 3079) Erstausgabe.
187. *Theml, Christine*: Hochzeit mit Charlotte von Lengefeld. In: Der Schnapphans 86 (2004), S.10-11, III.
- Schiller, Elisabetha Dorothea*
188. *Damm, Sigrid*: Die Eltern des Dichters. Auszüge aus »Das Leben des Friedrich Schiller. Eine Wanderung«. In: Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.22-59.  
Über Elisabetha Dorothea Schiller geb. Kodweiss (1732-1802) und Johann Caspar Schiller (1723-1796). - Auszüge aus der ebenfalls 2004 im Insel Verl. erschienenen Schiller-Biographie; vgl. Nr.121.
- Schiller, Emilie von (verh. von Gleichen-Rußwurm)*
189. *Kern, Sabine*: Das erfüllte Vermächtnis. Zum 200. Geburtstag der Emilie von Gleichen-Rußwurm. In: Jahrbuch Landkreis Saalfeld-Rudolstadt 14 (2004/2005 [ersch.2004]), S.176-179, III.  
Kurzes Lebensbild von Schillers jüngster Tochter Emilie (verh. von Gleichen-Rußwurm, 1804-1872).
- Schiller, Johann Caspar*
190. *Rasper, Martin*: Schnüffeln an Schrumpfpäpfeln. Die Schillers - ein Leben mit dem Apfel. In: Natur & Kosmos (2002), Nr.10, S.26, III.  
Über die pomologischen Interessen und Tätigkeiten von Schillers Vater.
- Schwenke, Wilhelmine*
191. *Förster, Horst*: Wilhelmine Schwenke und Schiller. In: Heimatgeschichten aus dem Orlatal 9 (2004), Nr.3, S.11-12, III.  
Über Caroline von Wolzogens langjährige Gesellschafterin Wilhelmine Schwenke (1780-1871); auch über ihre Beziehungen zur Familie Schiller.
- Stark, Johann Christian*
192. *Hesse, Volker*: Johann Christian Stark d. Ältere (1753-1811). Der Arzt Goethes und Schillers. In: Wegbereiter der modernen Medizin. Jenaer Mediziner aus drei Jahrhunderten. Von Loder und Hufeland zu Rössle und Brednow. Hrsg. von Christian Fleck [u.a.] Jena, Quedlinburg 2004. S.73-80, III.
- Zahn, Christian Jacob*
193. *Gebauer, Hellmut J.*: Christian Jacob Zahn. Jurist, Verleger, Komponist, Unternehmer und Politiker (1765-1830). - Filderstadt: Markstein Verl. 2004. 415 S., III.  
»Die Horen«, S.155-165; »Das Reiterlied und andere Kompositionen«, S.183-190.

U.a. über Zahn als Mitglied des ›Horen‹-Ausschusses (in seiner Funktion als Associé von Cotta) und über seine Schiller-Vertonungen, vor allem über das ›Reiterlied‹ in ›Wallensteins Lager‹.



## 6 Geistige Welt

### 6.1 Geschichte und Politik

- o.Nr. *Prüfer*, Thomas: Die Bildung der Geschichte. Friedrich Schiller und die Anfänge der modernen Geschichtswissenschaft. Köln [u.a.] 2002. [*JbdDS 2003, Bibliogr. 2002, Nr.100*]  
Rez. von Ulrich *Mühlack* in: Das historisch-politische Buch 52 (2004), Nr.4, S.345-346.
194. *Hagen*, Wolfgang: »Was heißt und zu welchem Ende studiert man - MedienGeschichte?« In: FAKtisch. Festschrift für Friedrich Kittler zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Peter Berz [u.a.] München 2003. S.215-224.  
Auch zu Schillers Geschichtsbegriff und seiner Jenaer Antrittsvorlesung »Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?«.
195. *Große*, Wilhelm: Im Windschatten der Revolution. Literatur der deutschen Klassik als Antwort auf 1789. In: Deutschunterricht 57 (2004), Nr.6, S.10-16, Ill.  
Auch über Schillers Auseinandersetzung mit der Französischen Revolution, sein »Lied von der Glocke« und Bertolt Brechts Sonett »Über Schillers Gedicht »Die Glocke«.
- 195a. *Heer*, Friedrich: Europa. Mutter der Revolutionen. - Wien: Böhlau 2004. 1034 S. (F. Heer: Ausgewählte Werke in Einzelbänden. Bd.4)  
Zuerst 1964. - »Weimar und Schiller«, S.88-97. - Über Schillers Einstellung zu Politik und Religion.
196. *High*, Jeffrey L.: Schillers Rebellionskonzept und die Französische Revolution. - Lewiston, NY: Mellen 2004. XIX, 175 S. (Studies in German language and literature. Vol.35)
197. *McCarthy*, John A.: Disciplining history. Schiller als Historiograph. In: Goethe yearbook 12 (2004), S.209-225.
198. *Mondot*, Jean: Schiller et la Révolution française. D'un silence, l'autre. In: Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.87-102. (Revue germanique internationale. Nr.22)
199. *Schmidt*, Georg: Staat, Nation und Universalismus. Weimar-Jena als Zentrum deutscher Identitätssuche im späten Alten Reich. In: Identitäten. Erfahrungen und Fiktionen um 1800. Hrsg.: Gonthier-Louis Fink [u.a.] Frankfurt a.M. 2004. S.33-70.  
Auch zu Schillers politischer Position (»Die Horen«, »Deutsche Größe«).

### 6.2 Philosophie, Ästhetik, Anthropologie

- o.Nr. *Schenk*, Christian: Muß Literatur moralisch sein? Friedrich Schiller und der Streit um Ethik und Ästhetik heute. Mainz 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.98*]  
Rez. von Rudi *Ott* in: Religionsunterricht an höheren Schulen 46 (2003), Nr.4, S.243-244.
200. *Beiser*, Frederick C.: The romantic imperative. The concept of Early German Romanticism. - Cambridge, Mass., London: Harvard Univ. Press 2003. 243 S.  
Auch über die Rezeption von Schillers Ästhetik.  
*Haucke*, Kai (Das liberale Ethos der Würde. 2003): vgl. Nr.419.
201. *Lehtinen*, Markku: The illusion of unity. Traces of negativity in Schiller's aesthetic theory. In: Acta philosophica Fennica 72 (2003), S.45-64.  
Vor allem zu Schillers Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.

- Barbosa, Ricardo* (Schiller & a cultura estética. 2004): vgl. Nr.332.
202. *Bedenk, Jochen*: Verwicklungen. William Hogarth und die deutsche Literatur des 18. Jahrhunderts (Lessing, Herder, Schiller, Jean Paul). - Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. 259 S. (Stiftung für Romantikforschung. Bd.28) Zugl.: München, Univ., Diss., 2004 (Titel: Zeitspiele in Schlangenlinien - Untersuchungen zur Hogarth-Rezeption und zum Zeitdenken in der deutschen Literatur(ästhetik) des 18. Jahrhunderts)  
›Magische Synthese des Unendlichen - Schlangenlinien in der Ästhetik Friedrich Schillers‹, S.158-177.
203. *Grosz, Stefan*: Die Stellung der Gartenkunst innerhalb der Hierarchie der Künste im ästhetischen Werk Friedrich Schillers. In: Die Gartenkunst 16 (2004), Nr.1, S.93-102.
204. *Hartmann, Pierre*: La question esthétique-politique chez Rousseau et Schiller. In: Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.119-132. (Revue germanique internationale. Nr.22)  
››Die Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen‹ können als ein Versuch verstanden werden, aus der Sackgasse herauszukommen, in welche Rousseaus neuplatonische Ansichten die Reflexion über Ästhetik gedrängt hatten.« (Aus der ›Zusammenfassung‹, S.233)
205. *Heidegger, Martin*: Nietzsche. Seminare 1937 und 1944. 1. Nietzsches metaphysische Grundstellung (Sein und Schein). 2. Skizzen zu ›Grundbegriffe des Denkens‹. Hrsg. von Peter von Ruckteschell. - Frankfurt a.M.: Klostermann 2004. 323 S. (M. Heidegger: Gesamtausgabe. Abt. IV., Bd.87)  
Im Kapitel ›1. Nietzsches metaphysische Grundstellung (Sein und Schein)‹ ›XIV. Das Wesen des Scheins und zur Geschichte des ›Schein‹-Begriffes. Der ›Schein‹ bei Schiller‹, S.123-132.
206. *Hohr, Hansjörg*: Friedrich Schiller. Om å tenke med hjertet og leke fritt. In: Pedagogikkens mange ansikter. Pedagogikkens idéhistorie fra antikken til det postmoderne. Red.: Kjetil Steinsholt [u.a.] Oslo 2004. S.173-184.
207. *Kaśkiewicz, Kinga*: Piękno i wzniosłość w filozofii Fryderyka Schillera. - Toruń: Wydawn. Uniw. Mikołaja Kopernika 2004. 274 S.
- Kost, Jürgen* (Wilhelm von Humboldt - Weimarer Klassik - Bürgerliches Bewußtsein. 2004): vgl. Nr.179.
208. *Krebs, Roland*: Le jeune Schiller face au matérialisme français. In: Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.25-42. (Revue germanique internationale. Nr.22)  
Über Schillers frühe Berührung mit der materialistischen Philosophie und seine Reaktion darauf (›Philosophische Briefe‹, ›Der Geisterseher‹).
209. *Lee, Michael George*: The German ›Mittelweg‹. Garden theory and philosophy in the time of Kant. - Cambridge, Mass., Harvard Univ., Diss., 2004. 359 S.  
Auch über die Gartentheorie von Schiller.
- 209a. *McIntyre, Sean M.*: Aesthetic liberalism and literary autonomy in the Kunstperiode. - Stanford, Univ., Diss., 2004. IV, 248 S.  
Auch über Schillers ästhetische Konzeption.
210. *Merlio, Gilbert*: La crise de la modernité selon Schiller. In: Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.145-160. (Revue germanique internationale. Nr.22)

- nale. Nr.22)  
Über Schillers ästhetischen Humanismus in seinen theoretischen Schriften der 1790er Jahre.
- 210a. *Müller, Ernst*: Ästhetische Religiosität und Kunstreligion. In den Philosophien von der Aufklärung bis zum Ausgang des deutschen Idealismus. - Berlin: Akademie Verl. 2004. 310 S. (Literaturforschung)  
›Der ästhetische Mensch als halber Gott (Schiller)‹, S.158-170.
211. *Nef, Robert*: Freiheit um ihrer selbst willen. Schillers Idealismus - neu zu entdecken. In: Schweizer Monatshefte 84 (2004), Nr.2/3, S.42.
- Quero Sánchez, Andres* (Der Einfluß der Kantischen Philosophie auf Schiller und der fragmentarische Zustand des ›Geistersehers‹ und der ›Philosophischen Briefe‹. 2004): vgl. Nr.321.
212. *Riedel, Wolfgang*: Anthropologie et littérature à l'époque moderne. Le paradigme Schiller. In: Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.195-209. (Revue germanique internationale. Nr.22)
213. *Safranski, Rüdiger*: Schiller und die sanfte Gewalt des Schönen. In: Sinn und Form 56 (2004), Nr.4, S.538-555.  
Vorabdruck aus Safranskis Buch ›Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus‹ (München, Wien: Hanser 2004); vgl. Nr.106. - Über Schillers Ästhetik und seine Beziehung zu Goethe.
- Schäfer, Jürgen* (Friedrich von Schiller als Pädagoge. [2004]): vgl. Nr.342.
214. Das Schöne und das Erhabene. Beiträge von Brigitta-Sophie von *Wolff-Metternich* und Michael *Hofmann*. - Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2004. 28 S.  
Enthält: Brigitte-Sophie von *Wolff-Metternich*: »Wenn das Erhabene mit dem Schönen sich verbindet ...«. Moral- und geschichtsphilosophische Implikationen der Schillerschen Ästhetik. S.3-14. - Michael *Hofmann*: Drama der Moderne und Poetik des Erhabenen. Schillers ›Wallenstein‹ und ›Maria Stuart‹. S.15-28.
215. *Treusch-Dieter, Gerburg*: Schillers Konzept der pathetischen Kunst. Das Geistesgesetz der Einbildungskraft. In: Ästhetik und Kommunikation 35 (2004), Nr.124, S.53-60.

### 6.3 Literatur und Kunst

216. *Denis, Nicola*: Tartuffe in Deutschland. Molières Komödie in Übersetzungen, in der Wissenschaft und auf der Bühne vom 17. bis zum 20. Jahrhundert. - Münster, Hamburg [u.a.] : Lit [2002]. 536 S. Zugl.: Köln, Univ., Diss., 2001.  
Im Kapitel ›Im Zeichen einer neuen Ästhetik? Die Aufnahme Molières während der Weimarer Klassik. Gelehrte - Bühne - Intertextualität‹ auch zu Schillers Beurteilung des ›Tartuffe‹ (in seinem kurzen Text ›Tragödie und Komödie‹).
217. *Adam, Wolfgang*: Kanon und Generation. Der Torso vom Belvedere in der Sicht deutscher Italienreisender des 18. Jahrhunderts. In: Euphorion 97 (2003 [ersch. 2004]), Nr.4, S.419-457.  
Auch über die Rolle antiker Skulptur in Schillers Kunstanschauung.
218. *Christians, Heiko*: Der Traum vom Epos. Romankritik und politische Poetik in Deutschland (1750-2000). - Freiburg i.Br.: Rombach 2004. 310 S. (Rombach Wissenschaften: Reihe Litterae. Bd.118)  
››Er läse hinter einem Vorhange am allerbesten.« Zur mediengeschichtlichen und poetologischen Kontroverse über »epische Dichtung« im Briefwechsel zwischen Goethe und Schiller‹, S.125-174.

219. *Geisenhanslüke*, Achim: Die Welt der Väter. Robert Minder über Racine und Schiller. In: Kultur, Literatur und Wissenschaft in Deutschland und Frankreich. Zum 100. Geburtstag von Robert Minder. Hrsg. von Albert Betz [u.a.] Würzburg 2004. S.289-299.  
Anknüpfend an die Theorie Robert Minders: Zur Verflechtung zwischen der klassischen deutschen und der französischen Tragödie, vor allem zu Verbindungen von Schillers ›Wallenstein‹ zu Racines ›Phèdre‹ sowie zu Schillers Übersetzung ›Phädra‹.
220. »Homer des Nordens« und »Mutter der Romantik«. James Macphersons ›Ossian‹ und seine Rezeption in der deutschsprachigen Literatur. Bd.4: Kommentierte Neuausgabe wichtiger Texte zur deutschen Rezeption. Hrsg. von Howard *Gaskill* [u.a.] - Berlin, New York 2004. XVI, 850 S.  
Auch Texte von Schiller. Mit Kommentar.
- Jecht*, Dorothea (Die Aporie Wilhelm von Humboldts. 2004): vgl. Nr.178.
- Kost*, Jürgen (Wilhelm von Humboldt - Weimarer Klassik - Bürgerliches Bewußtsein. 2004): vgl. Nr.179.
221. *Müller de Paoli*, Renate: Gotthold Ephraim Lessing: »Ein Genie kann nur von einem Genie entzündet werden!« In: *Ibykus* 23 (2004), Nr.88, S.4-9, III.  
U.a. zum Einfluß Lessings auf Friedrich Schiller.
222. *Pfotenhauer*, Helmut: »Weimarer Klassik« als Kultur des Sichtbaren. In: Begrenzte Natur und Unendlichkeit der Idee. Literatur und Bildende Kunst in Klassizismus und Romantik. Hrsg.: Jutta Müller-Tamm [u.a.] Freiburg i.Br. 2004. S.145-181, III.  
Zu Schiller vor allem im Kapitel ›Schiller und die klassische oder klassizistische Kunst‹, S.161-164.
223. *Schmidt*, Wolf Gerhard: »Menschlichschön« and »kolossalisch«. The discursive function of Ossian in Schiller's poetry and aesthetics. In: The reception of Ossian in Europe. Ed. by Howard Gaskill. London 2004. S.176-197.

#### 6.4 Religion

*Müller*, Ernst (Ästhetische Religiosität und Kunstreligion. 2004): vgl. Nr.210a.

## 7 Werk

### 7.1 Allgemeines

224. *Abe, Yoshinori*: Literarische Texte und Wortstellung. Zum dreigliedrigen Prädikat bei Lessing, Goethe und Schiller: In: Neue Beiträge zur Germanistik (Tokyo) 2 (2003), Nr.5 (Doitsu bungaku Nr.115), S.58-70.  
In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung (S.68-70).
- o.Nr. *Fort, Sylvain*: Friedrich Schiller. Paris 2003. [*JbdDS 2004, Bibliogr. 2003, Nr.110*]  
Rez. von Jean *Delinière* in: Études Germaniques 59 (2004), Nr.3, S.620-621.
225. *Geulen, Eva*: Aktualität im Übergang. »Kunst und Moderne« bei Max Kommerell. In: Max Kommerell. Leben, Werk, Aktualität. Hrsg. von Walter Busch [u.a.] Göttingen 2003. S.32-52.  
Auch zu Kommerells Aufsatz »Schiller als Psychologe«.
226. *Massalongo, Milena*: Versuch zu einem kritischen Vergleich zwischen Kommerells und Benjamins Sprachgebärde. In: Max Kommerell. Leben, Werk Aktualität. Hrsg. von Walter Busch [u.a.] Göttingen 2003. S.118-161.  
Auch zu Kommerells Aufsätzen »Schiller als Psychologe« und »Schiller als Gestalter des handelnden Menschen«.
227. *Berlin, Isaiah*: Die Wurzeln der Romantik. Hrsg.: Henry Hardy. Aus d. Engl. von Burkhardt Wolf. - Berlin: Berlin Verl. 2004. 272 S.  
Zu Schiller vor allem im Kapitel »Die gemäßigten Romantiker«, S.127-163.  
Originalausgabe: »The roots of Romanticism« (1999).
228. *Dressel, Ralf*: Literaturkritik im »Journal des Luxus und der Moden«. Zu ihrer Form und Entwicklung innerhalb des Zeitschriftenkonzepts. In: Das »Journal des Luxus und der Moden«. Kultur um 1800. Hrsg.: Angela Borchert [u.a.] Heidelberg 2004. S.123-153.  
»Goethe, Schiller und die Weimarer Klassik«, S.147-153.
229. *Görner, Rüdiger*: Aufzeichnungen über Schiller. In: Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.127-140.  
Erstveröffentlichung.
230. *Kramer, Sven*: Die Folter in der Literatur. Ihre Darstellung in der deutschsprachigen Erzählprosa von 1740 bis »nach Auschwitz«. - München: Fink 2004. 527 S.  
Im Kapitel »Die literarische Konstellation zwischen 1740 und 1789«, S.67-98: »Schiller - der Historiker und der Dramatiker«, S.93-98.
231. *Niggel, Günter*: Le cheminement de Schiller vers le Classicisme. In: Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.43-58. (Revue germanique internationale. Nr.22)  
Auch über Schillers zunächst verfolgten Plan, mit »Don Karlos« seine erste klassische Tragödie zu schaffen.
- Oellers, Norbert* (Schillers Mädchen und Frauen. 2004): vgl. Nr.167.

### 7.2 Lyrik

#### 7.2.1 Allgemeines

232. *Koopmann, Helmut*: Les ballades de Schiller et leur message éthique et religieux sous-jacent. In: Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.59-70. (Revue germanique internationale. Nr.22)

## 7.2.2 Einzelne Gedichte

- Der Abend*
233. *Buch*, Hans Christoph: Erotische Sphärenklänge. In: Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen. Hrsg. von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt a.M. [u.a.] 2004. S.60-62. Über Schillers Gedicht ›Der Abend‹; mit Abdruck des Gedichts, S.59.
- Am Antritt des neuen Jahrhunderts*
- Immer*, Nikolas (Heitere Kunst am Antritt des neuen Jahrtausends. 2004): vgl. Nr.367.
234. *Malles*, Hans-Jürgen: Deutsche Säkularlyrik an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert. In: Mittwochsfenster. Hrsg.: Jürgen Klose. Bonn 2003. S.57-84. Auch zu Schillers Gedicht ›An\*\*\*‹ (1803 umbenannt in ›Am Antritt des neuen Jahrhunderts‹).
- An die Freude*
- Parsons*, James (Is there a Sturm und Drang Lied tradition? The case of Schiller's ›An die Freude‹. 2004): vgl. Nr.528.
235. *Schulz*, Georg-Michael: ›An die Freude‹. Von Gohlis über Wien nach Brüssel. In: Der Deutschunterricht 56 (2004), Nr.6, S.23-30, Ill.
236. *Vazsonyi*, Nicholas: Hegemony through harmony. German identity, music, and enlightenment around 1800. In: Sound matters. Essays on the acoustics of modern German culture. Ed.: Nora M. Alter [u.a.] New York, NY [u.a.] 2004. S.33-48. U.a. über Schillers Gedicht ›An die Freude‹ und seinen Gedichtentwurf ›Deutsche Größe‹.
- Die Antike*
237. *Korten*, Lars: »Fluch auf den armen Nordländer«. Schillers ›Die Antike. An einen Wanderer aus Norden‹. In: Imagologie des Nordens. Kulturelle Konstruktionen von Nördlichkeit in interdisziplinärer Perspektive. Hrsg.: Astrid Arndt [u.a.] Frankfurt a.M. [u.a.] 2004. S.127-140.
- Die Bürgerschaft*
238. *Sichter*, Barbara und Joachim *Scholl* unter Mitarb. von Klaus *Binder*: Lyrik. 50 Klassiker. Bedeutende deutsche Gedichte. - Hildesheim: Gerstenberg 2004. 263[+1] S., Ill. »Die Bürgerschaft« - Friedrich Schiller, S.44-49. - Mit Abdruck des Gedichts und einem Überblick über Schillers Leben und Werk.
- Deutsche Größe*
239. *Essen*, Gesa von: »Wechselnachahmung«. Imitative Konstellationen in der deutschen Literatur um 1800. In: Abgrenzung - Eingrenzung. Komparatistische Studien zur Dialektik kultureller Identitätsbildung. Hrsg. von Frank Lauterbach [u.a.] Göttingen 2004. S.17-46. U.a. über Schillers Gedichtfragment ›Deutsche Größe‹.
- Schmidt*, Georg (Staat, Nation und Universalismus. 2004): vgl. Nr.199.
240. *Schmidt*, Günter: Nationaler Hymnus. Albert Leitzmann und Joachim Müller über Schillers Gedichtfragment ›Deutsche Größe‹. In: Palmbaum 12 (2004), Nr.3/4, S.72-77, Ill. Beitrag zur Interpretationsgeschichte des Gedichts.
- Vazsonyi*, Nicholas (Hegemony through harmony. 2004): vgl. Nr.236.
- Das Glück*
241. *Heuer*, Fritz: »Weil er der Glückliche ist, kannst du der Selige sein«. Empfänglichkeit für Glück und Seligkeit in den Spielräumen der Dichtung. Schillers Gedicht ›Das Glück‹ als Anleitung. In: Fenster zur Welt. Deutsch als Fremdsprachenphilologie. Festschrift für Friedrich Strack zum 65. Geburtstag von seinen Freunden und Kollegen. Hrsg. von Hans-Günther Schwarz [u.a.] München 2004. S.74-91.

- Kassandra*
242. *Oellers*, Norbert: Una diversa ricezione del mito. ›Kassandra‹ - due poesie di Stolberg e Schiller. In: Il mito nel teatro tedesco. Studi in onore di Maria Fancelli. A cura di Hermann Dorowin [u.a.] Perugia 2004. S.109-123.
- Die Kindsmörderin*
243. *Schmiedt*, Helmut: Das extreme Ich. Schillers Gedicht ›Die Kindsmörderin‹. In: Der Deutschunterricht 56 (2004), Nr.6, S.8-22.
- Das Lied von der Glocke*
- Große*, Wilhelm (Im Windschatten der Revolution. Literatur der deutschen Klassik als Antwort auf 1789. 2004): vgl. Nr.195.
- Hildebrand-Schat*, Viola (Zeichnung im Dienste der Literaturvermittlung. 2004): vgl. Nr.555.
244. *Hoffmann*, Renate: Glocken. In: Das Blättchen 7 (2004), Nr.1, S.24-26. Über Glocken und ihre Herstellung, mit Blick auf Schillers Gedicht ›Das Lied von der Glocke‹.
- Möbius*, Thomas (Friedrich Schiller, Das Lied von der Glocke. 2004): vgl. Nr.596.
- Nänie*
245. *Reitani*, Luigi: Hölderlins ›Nänie‹. ›Menons Klagen um Diotima‹ als ästhetische Replik auf Schiller. - Udine: Forum 2003. 90[+6] S.
- Ritter Toggenburg*
- Olbrich*, Willi (Von Friedrich Schiller zu Karl May. 2004): vgl. Nr.417.
- Der Spaziergang*
- Regener*, Ursula (Ascendere in montem. Berge oder die Grenzen des kulturellen Determinismus. 2004): vgl. Nr.352.
- Schneider*, Florian (Im Brennpunkt der Schrift. Die Topographie der deutschen Idylle in Texten des 18. Jahrhunderts. 2004): vgl. Nr.347.
246. *Thommen*, Lukas: Wanderer, kommst du nach Sparta ... Rückblick auf einen Mythos (unter anderen über Friedrich Schillers Gedicht ›Der Spaziergang‹). In: Neue Zürcher Zeitung, 21. Februar 2004.
- Der Taucher*
247. *Tanzer*, Anke: ›Der Taucher‹. Überlegungen zu Schillers Balladendichtung. In: Der Deutschunterricht 56 (2004), Nr.6, S.62-74, Ill.
- Würde des Menschen*
248. *Kesting*, Hanjo: Erst kommt das Fressen. Friedrich Schiller, Würde des Menschen. (Frankfurter Anthologie). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.194, 21. August 2004, S.38.
- Xenien*
- Plachta*, Bodo (›... da er uns auf unserem legitimen Boden den Krieg machte‹. 2003): vgl. Nr.182.
- Baasner*, Rainer (Literaturkritik in der Zeit der Klassik. 2004): vgl. Nr.344.
- Wollkopf*, Roswitha (Der Xenienkampf und der Kampf um das Xenienmanuskript. 2004): vgl. Nr.9.

## 7.3 Drama

### 7.3.1 Allgemeines

- o.Nr. *Fort*, Sylvain: La culture française de Friedrich Schiller (La période des drames de jeunesse). Paris 4, Univ., Diss., 2000. 440 S. [*JbdDS 2002, Bibliogr. 2001, Nr.169*]  
Rez. von Franz *Schüppen* in: Germanisch-romanische Monatsschrift 54 (2004), Nr.1, S.127-130.
- o.Nr. *Pugh*, David: Schiller's early dramas. A critical history. Rochester, NY [u.a.] 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.130*]  
Rez. von Jeffrey L. *High* in: Eighteenth century studies 37 (2003/2004), Nr.3, S.487-491.
249. *Grimm*, Reinhold: The metrics of Emotion. In: Kuriosum als Erkenntnis. Hrsg. von Andrea Hübener [u.a.] Flensburg 2002. S.55-66.  
Zur Metrik u.a. in Schillers Dramen.
- o.Nr. *Saranpa*, Kathy [Jo]: Schiller's ›Wallenstein‹, ›Maria Stuart‹ and ›Die Jungfrau von Orleans‹. The critical legacy. Rochester, NY 2002. [*JbdDS 2003, Bibliogr. 2002, Nr.175*]  
Rez. von Jeffrey L. *High* in: Eighteenth century studies 37 (2003/2004), Nr.3, S.487-491; von Denny *McClelland* in: Lessing yearbook / Jahrbuch 35 (2003, [ersch.] 2004), S.340-342; von Julie D. *Prandi* in: Monatshefte 96 (2004), Nr.2, S.288-290.
250. *Darras*, Gilles: La représentation du corps dans les premiers drames de Friedrich Schiller. In: Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germanophones / Darstellungen des Körpers. Éd.: Catherine Mazellier-Grünbeck. Montpellier 2004. S.31-64.
251. *Darras*, Gilles: La satire du génie dans le théâtre du jeune Schiller. In: Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.7-24. (Revue germanique internationale. Nr.22)
252. *Guthke*, Karl S.: Schiller im Schiller-Jahr. In: Göttingische gelehrte Anzeigen 256 (2004), Nr.3/4, S.255-288.  
Forschungsbericht zu Schillers Dramen.
253. *Pikulik*, Lothar: Der Dramatiker als Psychologe. Figur und Zuschauer in Schillers Dramen und Dramentheorie. - Paderborn: Mentis Verl. 2004. 347 S.
254. *Schmidt*, Jochen: Freiheit, schöner Götterfunken. In: Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.141-157.  
Zum Thema der Freiheit in Schillers Dramen.

### 7.3.2 Einzelne Dramen

- Die Braut von Messina*
255. *Sakamoto*, Takahashi: Das »Ungeheure« in Schillers ›Die Braut von Messina‹. In: Goethe-Jahrbuch (Goethe-Gesellschaft in Japan) 46 (2004), S.117-134.
- Don Karlos*
- 255a. *Acosta Gomez*, Luis A.: El amor y amistad como referente de la unidad dramática. A propósito de ›Don Carlos‹ de Friedrich Schiller. In: Benno Hübner, filósofo y amigo. Itinerario de un pensamiento. Coord.: Clara Ubieta Artur [u.a.] Zaragoza 1999. S.53-69.
256. *Foi*, Maria Carolina: Il prezzo dell'amore. Incontri pericolosi nel ›Don Carlos‹ di Schiller. In: Cultura e rappresentazione nell'età di Goethe. A cura di Michele Cometa [u.a.] Roma 2003. S.105-140.



257. *Alt, Peter-André*: Macht und Ohnmacht der Ideen. Die »Tragödie der Mittel« in Schillers ›Don Karlos‹. In: Schweizer Monatshefte 84 (2004), Nr.2/3, S.45-46.
258. *Berghahn, Klaus L.*: An aesthetic revolution. In: A new history of German literature. Ed.: David E. Wellbery [u.a.] Cambridge, Mass. [u.a.] 2004. S.455-460.  
Vor allem über ›Don Karlos‹ und ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
- Gehse, Harro* (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Don Karlos. 4. Aufl. 2004): vgl. Nr.586.
- Heizmann, Bertold* (Don Karlos. 2004): vgl. Nr.587.
259. *Kruse, Bernhard Arnold*: Don Carlos. In: Der Deutschunterricht 56 (2004), Nr.6, S.31-42.
- Niggel, Günter* (Le cheminement de Schiller vers le Classicisme. 2004): vgl. Nr.231.
- Pfister, Wolfgang* (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Don Karlos. 2004): vgl. Nr.588.
- Popp, Hansjürgen*: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Don Carlos. 9. Aufl. 2004): vgl. Nr.589.
260. *Surowska, Barbara*: Die Gestalt des Königs in Schillers ›Don Karlos‹. In: Baden - Württemberg - Polen. Germanistische Annäherungen. Hrg.: Artur Pełka. [Fernwald]: Litblockin [2004]. S.43-56.
261. *Thiel, Luzia*: Freundschafts-Konzeptionen im späten 18. Jahrhundert. Schillers ›Don Karlos‹ und Hölderlins ›Hyperion‹. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. 159 S. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft. Bd.498) Zugl.: Freiburg, Univ., Diss., 2002.
- Die Jungfrau von Orleans*
262. *Meltzer, Françoise*: Rewriting Joan. Schiller's Johanna. In: Journal of romance studies 3 (2003), Nr.3, S.55-73.  
Über Schillers Drama ›Die Jungfrau von Orleans‹ als Antwort auf Voltaires Epos ›La pucelle d'Orléans‹.
263. *Hinderer, Walter*: »Vom giftigsten der Pfeile Amors sei, / heißt es, ihr jugendliches Herz getroffen«. Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ und Kleists ›Penthesilea‹. In: Beiträge zur Kleist-Forschung 17 (2003, [ersch.] 2004), S.45-68.
264. *Kollmann, Anett*: Gepanzerte Empfindsamkeit. Helden in Frauengestalt um 1800. - Heidelberg: Winter 2004. 241 S. (Probleme der Dichtung. Bd.34) Zugl.: Berlin, Humboldt-Univ., Diss., 2003.  
›Die Jungfrau und die Furie. Schillers ›Jungfrau von Orleans‹, S.103-125.
265. *Larkin, Edward T.*: Reading Schiller's ›Die Jungfrau von Orleans‹ with Lacan. In the »Name-of-the-Father« and of the daughter. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 96 (2004), Nr.2, S.199-219.
266. *Martin, Ariane*: Johannas »männlich Herz« im Zwiespalt. Geschlechterdifferenz als tragischer Konflikt in Schillers ›Jungfrau von Orleans‹. In: Der Deutschunterricht 56 (2004), Nr.6, S.75-85, III.
267. *Nef, Robert*: Dem Neuen zum Durchbruch verhelfen. Die ›Jungfrau von Orleans‹ und ›Wilhelm Tell‹ als Innovatoren. In: Schweizer Monatshefte 84 (2004), Nr.2/3, S.47-48.
268. *Stephan, Inge*: »Da werden Weiber zu Hyänen ...«. Amazonen und Amazonenmythen bei Schiller und Kleist. In: I. Stephan: Inszenierte Weiblichkeit. Codierung der Geschlechter in der

- Literatur des 18. Jahrhunderts. Köln [u.a.] 2004. S.113-132.  
Zuerst 1984. - ›Die Jungfrau von Orleans‹.
269. *Treder, Uta*: ›Die Jungfrau von Orleans‹. Sibilla e amazzone. In: Il mito nel teatro tedesco. Studi in onore di Maria Fancelli. A cura di Hermann Dorowin [u.a.] Perugia 2004. S.125-137.
- Kabale und Liebe*
270. *Sauder, Gerhard*: Diderots ›Père de famille‹ und Gemmingens ›Deutscher Hausvater‹. In: L'Allemagne et la France des Lumières. Deutsche und Französische Aufklärung. Mélanges offerts à Jochen Schlobach [...] Éd. réunies par Michael Delon [u.a.] Paris 2003. S.225-251. Auch über Schillers Rezeption von Otto Heinrich von Gemmingens Drama ›Der teutsche Hausvater‹ in ›Kabale und Liebe‹.
- Zimmer, Thorsten* (Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Eine Unterrichtseinheit für die 10. Klasse/Oberstufe. 2003): vgl. Nr.590.
271. *Alt, Peter-André*: Dramaturgie des Störfalls. Zur Typologie des Intriganten im Trauerspiel des 18. Jahrhunderts. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur - IASL 29 (2004), Nr.1, S.1-28.  
Unter den Beispielen: Schillers Drama ›Kabale und Liebe‹.
272. *Elm, Theo*: Das soziale Drama. Von Lenz bis Kroetz. - Stuttgart: Reclam 2004. 328 S. (Universal-Bibliothek. Nr.17645)  
›Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel (1784)‹, S.88-108.
- Friedl, Gerhard* (Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2004): vgl. Nr.591.
- Müller, Hans Georg* (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 15. Aufl. 2004): vgl. Nr.592.
- Nordmann, Beate* (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2. Aufl. 2004): vgl. Nr.593.
- Pasche, Wolfgang* (Schiller, Kabale und Liebe. 2004): vgl. Nr.594.
273. *Schönenborn, Martina*: Tugend und Autonomie. Die literarische Modellierung der Tochterfigur im Trauerspiel des 18. Jahrhunderts. - Göttingen: Wallstein 2004. 327[+1] S. (Ergebnisse der Frauen- und Geschlechterforschung. N.F. Bd.4) Zugl.: Bochum, Univ., Diss., 2002.  
Kapitel III, 7: ›Louise Millerin, die Religion und die Musik. Ambivalenz im Figurenbild der Tochter in Friedrich Schillers ›Kabale und Liebe‹, S.220-237; Kapitel III,8: ›Venuskind - Vaters Tochter. Koordinaten und Bezugsfelder der Tochterfigur in Friedrich Schillers ›Wallenstein‹, S.238-258.
274. *Stephan, Inge*: »So ist die Tugend ein Gespenst«. Frauenbild und Tugendbegriff bei Lessing und Schiller. In: I. Stephan: Inszenierte Weiblichkeit. Codierung der Geschlechter in der Literatur des 18. Jahrhunderts. Köln [u.a.] 2004. S.13-38.  
Zuerst 1985. - Über ›Kabale und Liebe‹.
- Völkl, Bernd* (Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. [Nachdruck]. 2004): vgl. Nr.595.
- Maria Stuart*
- Hofmann, Michael* (Drama der Moderne und Poetik des Erhabenen. 2004): vgl. Nr.214.
275. *Immer, Nikolas*: ›Maria Stuart‹ und der ›Graf von Essex‹. In: Deutsche Vierteljahrsschrift 78 (2004), Nr.4, S.550-571.

Vergleichende Analyse der Korrespondenzen zwischen ›Maria Stuart‹ und Johann Gottfried Dyks Trauerspiel ›Graf von Essex‹.

276. *Jelinek*, Elfriede: Sprech-Wut (ein Vorhaben). Über Friedrich Schiller. In: *Literaturen* 6 (2005), Nr.1/2 [ersch. 2004], Beil. ›Literaturen special‹: ›Elfriede Jelinek über ihre Klassiker‹, S.12-15.  
E. Jelinek über ihren Plan, ››Maria Stuart‹ zu bearbeiten und den Königinnen-Streit mit dem Konflikt zwischen Ulrike Meinhof und Gudrun Ensslin zu verquicken.« (S.2)
277. *Laudin*, Gérard: Le droit ou la force. L'instrumentalisation du droit, de la recherche du bien général, de la volonté du peuple et de l'opinion publique dans ›Maria Stuart‹. In: Friedrich Schiller. *La modernité d'un classique*. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.71-85. (*Revue germanique internationale*. Nr.22)
278. ›Maria Stuart‹ de Friedrich Schiller. Ouvrage collectif coordonné par Gérard *Thiériot*. - Nantes: Éd. du Temps 2004. 191[+1] S. (Lectures d'une œuvre)  
Gerard *Thiériot*: ›Avant-propos‹, S.7-8; Jean *Delinière*: ››Maria Stuart‹. Un nouveau type de drame‹, S.9-20; Peter André *Bloch*: ›Schillers theoretische Begründung des klassischen Stils. Seine Auseinandersetzung mit den tragischen Konzepten seiner Zeit, insbesondere mit den Prinzipien der französischen klassischen Tragödie‹, S.21-38; Peter André *Bloch*: ›Recht, Macht, Menschlichkeit? Schillers Dramaturgie der Ambivalenz in ›Maria Stuart‹‹, S.39-64; Sylvain *Fort*: ›Violence à l'œuvre. Fonction et structure de la violence dans ›Marie Stuart‹ de Friedrich Schiller‹, S.65-73; Gérard *Laudin*: ›Éthique et intelligence politique dans ›Maria Stuart‹‹, S.75-102; Sylvie *Le Moël*: ›Enjeux de la représentation de la religion dans ›Maria Stuart‹‹, S.103-117; Thérèse *Robin*: ›Langue et forme dans ›Marie Stuart‹ de Schiller‹, S.119-150; Thierry *Gallèpe*: ›Didascalies dans ›Maria Stuart‹. Portraits de reines et places interactionnelles‹, S.151-179; Jean-Claude *François*: ›Quelques aspects de la genèse et de la réception de ›Marie Stuart‹‹, S.181-191.
- Mudrak*, Andreas (Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2004): vgl. Nr.597.
- Pfister*, Wolfgang (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2. Aufl. 2004): vgl. Nr.598.
279. *Reeve*, William C.: Orchestrated death scenes as a means of revenge. Schiller's ›Maria Stuart‹ and Grillparzer's ›Sappho‹. In: *Seminar* 40 (2004), Nr.2, S.122-134.
- Die Räuber*
280. *El-Dandoush*, Nagla: Leidenschaft und Vernunft im Drama des Sturm und Drang. Dramatische als soziale Rollen. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. 222 S. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft. Bd.474) Zugl.: Kairo, Univ., Diss., 2002.  
Unter den Beispielen: Schillers Drama ›Die Räuber‹, behandelt vor allem im Kapitel ›Affekt und Kalkül in Schillers ›Die Räuber‹ (1781)‹, S.83-99.
281. *Hinderer*, Walter: Traumdiskurse und Traumtexte im Umfeld der Romantik. In: *Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800*. Hrsg.: Gabriele Brandstetter [u.a.] Würzburg 2004. S.213-241.  
U.a. zum Traum in Schillers Drama ›Die Räuber‹.
- Mücke*, Panja (Schillers ›Die Räuber‹. Zur schauspielmusikalischen Konzeption und Komposition um 1800. 2004): vgl. Nr.527.
282. *Müller*, Thomas: *Bestie Mensch. Tarnung, Lüge, Strategie*. 3. Aufl. - Salzburg: ecowin/Herold 2004. 192 S.  
Zuerst 2004. - Analyse u.a. der ›Räuber‹ von Schiller (im Hinblick auf die Psyche des Autors).

- Rez. von Hannes *Hintermeier* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.244, 19. Oktober 2004, S.35.
283. *Oellers*, Norbert: Friedrich Schiller, Die Räuber. Ein Schauspiel (1781). In: Erstlinge. Goethe, Schiller, Hölderlin, Kleist, Musil, Benn, Kafka. Hrsg. von Günther Emig [u.a.] Heilbronn a.N. 2004. S.26-40.
284. *Schaad*, Eric: The romantic outlaw narrative. - Seattle, Wash., Univ. of Washington, Diss., 2004. II, 329 S.  
Unter den Beispielen: Schillers Dramen ›Die Räuber‹, ›Wilhelm Tell‹ sowie die Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹.
285. *Stransky-Stranka-Greifensfels*, Werner von: Die böhmischen Wälder. Bekanntes und Unbekanntes über Friedrich Schiller und Böhmen. In: Böhmen als ein kulturelles Zentrum deutscher Literatur. Hrsg. von Petra Hörner. Frankfurt a.M. [u.a.] 2004. S.119-153.  
Zu Schillers Drama ›Die Räuber‹
- Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*
286. *Kohler*, Georg: Politik als »republikanisches Trauerspiel«. ›Fiesco‹ - ein Drama im Spannungsfeld zwischen Machiavelli und Kant. In: Schweizer Monatshefte 84 (2004), Nr.2/3, S.43-44.
- Wallenstein*
- o.Nr. *Mannigel*, Holger: Wallenstein in Weimar, Wien und Berlin. Das Urteil über Albrecht von Wallenstein in der deutschen Historiographie von Friedrich von Schiller bis Leopold von Ranke. Husum 2003. [*JbdDS 2004, Bibliogr. 2003, Nr.186*]  
Rez. von Daniel *Fulda* in: Zeitschrift für historische Forschung 31 (2004), Nr.3, S.474-476;  
von Markus *Henkel* in: Das historisch-politische Buch 52 (2004), Nr.5, S.480-481.
- Barone*, Paul (Schiller und die Tradition des Erhabenen. 2004): vgl. Nr.350.
287. *Franco*, Bernard: ›Wallenstein‹ et le romantisme français. In: Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.161-173. (Revue germanique internationale. Nr.22)  
»Anhand der Rezeption ›Wallensteins‹ in der französischen Romantik untersucht die Studie ein literarisches Paradoxon: Wie ein Meisterwerk der Weimarer Klassik zum Vorbild des französischen romantischen Dramas wurde.« (Aus der ›Zusammenfassung‹, S.235)
- Geisenhanslüke*, Achim (Die Welt der Väter. Robert Minder über Racine und Schiller. 2004): vgl. Nr.219.
288. *Guarda*, Sylvain: Storms ›Schimmelreiter‹ und Schillers ›Wallenstein‹. Geschichte versus Mythos. In: Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft 53 (2004), S.109-118.
- Hofmann*, Michael (Drama der Moderne und Poetik des Erhabenen. 2004): vgl. Nr.214.
289. *Lüderssen*, Klaus: Dämonie und Rhetorik. » ... denn mich verklagt der Doppelsinn des Lebens...«. Ambivalenzen oder Paradoxien in Schillers ›Wallenstein‹. In: Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.199-228.  
Vorabdruck aus: K. Lüderssen: »Daß nicht der Nutzen des Staats Euch als Gerechtigkeit erscheine«. Schiller und das Recht. Frankfurt a.M., Leipzig 2005.
290. *Pikulik*, Lothar: Schillers Wallenstein und der »Doppelsinn des Lebens«. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 123 (2004), Sonderh. Literatur und Geschichte, S.62-76.
- Reinhardt*, Hartmut (Sturz eines Machtspielers. Schillers ›Wallenstein‹. 2004): vgl. Nr.610.

- Wilhelm Tell*
291. *Koschorke, Albrecht*: Brüderbund und Bann. Das Drama der politischen Inklusion in Schillers ›Tell‹. In: Das Politische. Figurenlehren des sozialen Körpers nach der Romantik. Hrsg. von Uwe Hebekus [u.a.] München 2003. S.106-122.
292. *Assmann, Aleida*: Die (De-)Konstruktion nationaler Mythen und die Rolle der Literatur. In: Nationale Literaturen heute - ein Fantom? Die Imagination und Tradition des Schweizerischen als Problem. Hrsg. von Corina Caduff [u.a.] München 2004. S.77-83.  
›Konstruktion und Kritik des Schweizer Mythos: Schiller und Frisch‹, S.77-80.  
Auch zu Friedrich Schillers ›Wilhelm Tell‹ und Max Frischs ›Wilhelm Tell für die Schule‹, S.77-80.
293. *Bloch, Peter André*: La conception dramaturgique de ›Guillaume Tell‹. Un drame de la liberté d'une bouleversante actualité. In: Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.103-118. (Revue germanique internationale. Nr.22)
294. *Frey, Gerhard*: Gewalt oder Gewaltlosigkeit bei Konfliktlösungen. Alternativen bei Friedrich Schiller und José Rizal. In: Heidelberger Jahrbücher 48 (2004), S.333-346, III.  
Vergleich zwischen Schillers Drama ›Wilhelm Tell‹ und dem Roman ›Noli me tangere‹ des philippinischen Schriftstellers José Rizal (1861-1896).
295. *Garovi, Angelo*: Das Weisse Buch von Sarnen. Die historischen Quellen für Schillers ›Wilhelm Tell‹. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.39, 17. Februar 2004, S.34.
296. *Güntner, Joachim*: Etwas Neid ist auch im Spiel. Weimar feierte 200 Jahre ›Tell‹. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.67, 20./21. März 2004, S.36.
297. *Halter, Martin*: Eidgenossen oder Der Starke ist am mächtigsten allein. Vor zweihundert Jahren uraufgeführt: ›Wilhelm Tell‹. Das Drama machte den Schwaben Schiller zum Schweizer Nationaldichter. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.64, 17. März 2004, S.29.
298. *Hart, Gail*: Schiller the killer. Wilhelm Tell and the decriminalization of murder. In: Goethe yearbook 12 (2004), S.197-207.
- Hochhuth, Rolf* (›Der Tell ist als Attentatsdrama nicht verjährt‹. Schiller heute. 2004): vgl. Nr.114.
299. *Hoffmann, Renate*: Es Schillert. In: Das Blättchen 7 (2004), Nr.9, S.24-26.  
Beitrag zum Jubiläum ›200 Jahre Uraufführung des ›Wilhelm Tell‹‹; vgl. Nr.300: erweiterte Fassung.
300. *Hoffmann, Renate*: Es Schillert. 200 Jahre Wilhelm Tell. In: Palmbaum 12 (2004), Nr.3/4, S.95-101, III.  
Vgl. Nr.299: kürzere Fassung.
301. *Kreis, Georg*: Mythos Rütli. Geschichte eines Erinnerungsortes. Mit zwei Beiträgen von Josef Wiget. - Zürich: Orell Füssli 2004. 271 S., zahlr. Ill.  
Auch zu Schillers Drama ›Wilhelm Tell‹.
302. *Matt, Peter von*: Triumph eines geschichtlichen Phantoms. Schillers ›Wilhelm Tell‹ und seine Funktion im seelischen Haushalt einer Nation. In: Neue Zürcher Zeitung (Internationale Ausgabe), Nr.1, 3./4. Januar 2004, S.23, III.  
Beitrag zum Jubiläum ›200 Jahre Uraufführung des ›Wilhelm Tell‹‹.
- Maurer, Hannes* (Von Tellskapelle zu Tellskapelle. 2004): vgl. Nr.398.

303. *Mottel*, Helmut: »Preußische Anarchisten«. Zur literarischen Archäologie von Terror und Anarchie. In: »Unveralteter Sinn«. Figuren des Rückzugs. Hrsg. von Ulrich van Loyen [u.a.] Berlin, Wien 2004. S.125-157.  
Auch zu Schillers ›Wilhelm Tell‹ (S.131-136).
- Nef*, Robert (Dem Neuen zum Durchbruch verhelfen. Die ›Jungfrau von Orleans‹ und ›Wilhelm Tell‹ als Innovatoren. 2004): vgl. Nr.267.
- Neubauer*, Martin (Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. 2004): vgl. Nr.600.
- Nordmann*, Beate (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. 3. Aufl.): vgl. Nr.601.
304. *pbs*: 200 Jahre ›Wilhelm Tell‹. »Weimar zu Gast in der Schillernden Kulturschweiz 2004«. In: Ludwigsburger Brief der Goethe-Gesellschaft Ludwigsburg (2004), Nr.4, S.5-6, Ill.  
Beitrag zum Jubiläum »200 Jahre Uraufführung des ›Wilhelm Tell‹«.
305. *Piatti*, Barbara: 200 Jahre ›Wilhelm Tell‹ von Schiller. Weimar zu Gast in der Landschaft Tells. In: Yellow-press (2004), 1. Halbjahr, S.[3], Ill.  
Über das Stück und die Veranstaltungen zum Jubiläum.
306. *Piatti*, Barbara: Tells Theater. Eine Kulturgeschichte in fünf Akten zu Friedrich Schillers Wilhelm Tell. Mit einem Weimarer Pausengespräch zwischen Katharina *Mommsen* und Peter von *Matt*. Hrsg. in Verbindung mit der Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen und der Deutschen Schillergesellschaft. - Basel: Schwabe 2004. 310 S., zahlr. Ill.  
»Dieses Buch erscheint am 17. März 2004, dem 200. Jahrestag der Weimarer Uraufführung von Friedrich Schillers ›Wilhelm Tell‹. Es begleitet das Jubiläum »200 Jahre Wilhelm Tell von Friedrich Schiller. Weimar zu Gast in der Urschweiz«. Freilichtaufführung auf dem Rütli mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar, 23. Juli bis 29. August 2004; künstlerische Leitung Stephan Märki, Bühnenskulpturen Günther Uecker; Dramaturgie Felix Ensslin; eine Produktion von Lukas Leuenberger«.  
Rez. von Hanno *Helbling* in: Neue Zürcher Zeitung, Nr.64, 17. März 2004, S.37, Ill.; von Felix *Leibrock* in: Kultur-Journal Mittelthüringen 1 (2004), Nr.2, S.14; von Lothar *Müller* in: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.175, 31. Juli 2004, S.14.
307. *Piatti*, Barbara: Wasserreisen. Vierwaldstättersee und Lago Maggiore als literarische Landschaften. In: Romantik und Exil. Festschrift für Konrad Feilchenfeldt. Hrsg. von Claudia Christophersen [u.a.] Würzburg 2004. S.279-293.  
Auch über Schillers Drama ›Wilhelm Tell‹.
308. *Ruppelt*, Georg: Schillers ›Wilhelm Tell‹. 1804 uraufgeführt - 1941 von Hitler verboten. In: Aus dem Antiquariat (2004), Nr.3, S.185-187.
- Schaad*, Eric (The romantic outlaw narrative. 2004): vgl. Nr.284.
309. *Schröder*, Julia: Wilhelm Tell kam aus Dänemark. Wer war er wirklich, der Held von Apfelschuß und Rütli Schwur? In: Stuttgarter Zeitung, Nr.175, 24. Juli 2004, Wochenendbeilage ›Die Brücke zur Welt‹, S.46, Ill.
310. *Stadelmaier*, Gerhard: Abonnement suspendu. Heute abend wird ›Tell‹ uraufgeführt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.65, 17. März 2004, S.42.  
Zum 200. Jahrestag der Weimarer Uraufführung von ›Wilhelm Tell‹.
311. Das Streiflicht [zum 200. Jahrestag der Weimarer Uraufführung von Schillers ›Wilhelm Tell‹]. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.65, 18. März 2004, S.1.

312. *Utz, Peter*: »Hier ist keine Heimat«. Zur aktuellen Befremdlichkeit von Schillers ›Wilhelm Tell«. In: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr.61, 13. März 2004, S.46.  
Geringfügig verändert (als Beitrag zur Diskussionsrunde ›Schiller - aktuell(?) in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 48 (2004), S.409-413.
313. *Wengierek, Reinhard*: Bald ist Tell-Tag! Goethe wollte nicht, Schiller übernahm und schrieb das Stück nachts, im Kampf gegen den Tod: Am 17. März 1804 wurde der ›Wilhelm Tell« uraufgeführt. In: *Die Welt* (Berlin), Nr.62, Beil. ›Literarische Welt«, 13. März 2004, S.8, III.
314. *Widmer, Urs*: Im Anfang war der Mord - und Dichters Wort. Heute vor 200 Jahren wurde die Eidgenossenschaft nochmals geboren: mit der Weimarer Uraufführung des ›Wilhelm Tell«. Ein Besuch der Schiller-Schweiz. In: *Der Tagesspiegel* (Berlin), Nr.18421, 17. März 2004, S.21, III.
315. [Zusammenstellung von Pressestimmen anlässlich des Jubiläums »200 Jahre ›Wilhelm Tell« von Friedrich Schiller«]. In: *Fachdienst Germanistik* (2004), Nr.5, S.6-8.

### 7.3.3 Fragmente

- o.Nr. *Suppanz, Frank*: Person und Staat in Schillers Dramenfragmenten. Zur literarischen Rekonstruktion eines problematischen Verhältnisses. Tübingen 2000. [*JbdDS 2001, Bibliogr. 2000, Nr.167*]  
Rez. von Dieter *Borchmeyer* in: *Germanistik* 44 (2003), Nr.3/4 [ersch. 2004], S.861; von Gilles *Darras* in: *Études germaniques* 59 (2004), Nr.1, S.141-142.
316. *Hermann, Hans-Christian* von: Hitchcocks Wahrheit oder Warum ›Der falsche Mann« kein Suspensefilm ist. In: *FAKtisch. Festschrift für Friedrich Kittler zum 60. Geburtstag*. Hrsg. von Peter Berz [u.a.] München 2003. S.137-147.  
Auch zu Schillers dramatischem Fragment ›Die Polizey«.
- 316a. *Sow, Alioune*: Die Frage nach der Legitimität der Macht in Schillers Dramen-Fragment ›Demetrius«. In: *Germanistik in und zwischen den Kulturen. Festschrift für David Simo zum 25jährigen Wirken an der Universität Yaoundé*. Hrsg. von Esaïe Djomo [u.a.] Leipzig 2004. S.30-43.

### 7.4 Prosa

317. *Albury, W. R.* und *G. M. Weisz*: »It is wisest here, as always, to maintain a balance«. The medical dissertations of Friedrich Schiller. In: *Journal of medical biography* 12 (2004), S.231-238.  
›Philosophie der Physiologie«; ›De discrimine februm inflammatoriarum et putridarum«;  
›Versuch über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen«,
318. *Burello, Marcelo G.*: Verdad y verosimilitud en la narrativa de F. Schiller. In: *Revista de filología alemana* 11 (2003, [ersch. 2004]), S.69-81.  
*McCarthy, John A.* (Disciplining history. Schiller als Historiograph. 2004): vgl. Nr.197.  
*Der Geisterseher*
319. *Montesperelli, Francesca*: Flussi e scintille. L'immaginario elettromagnetico nella letteratura dell'Ottocento. - Napoli: Liguori 2002. 288 S., III. (L'armonia del mondo. 3)  
Auch zu Schillers unvollendetem Roman ›Der Geisterseher«, S.201-207.
320. *Kiefer, Klaus*: »Die famose Hexen-Epoche«. Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant, Schiller, Goethe, Swedenborg, Mesmer, Cagliostro. - München: Oldenbourg 2004.

353 S. (Ancien Régime. Aufklärung und Revolution. Bd.36)  
›Schillers ›Geisterseher‹, S.249-263.

*Krebs, Roland* (Le jeune Schiller face au matérialisme français. 2004): vgl.Nr.208.

321. *Quero Sánchez, Andres*: Der Einfluß der Kantischen Philosophie auf Schiller und der fragmentarische Zustand des ›Geistersehers‹ und der ›Philosophischen Briefe‹. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch N.F. 45 (2004), S.71-98.

322. *Schott, Heinz*: Das elektrische Zeitalter. In: Innovation und Transfer. Naturwissenschaften, Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert. Hrsg.: Walter Schmitz [u.a.] Dresden 2004. S.21-30.

Auch zu Schillers unvollendetem Roman ›Der Geisterseher‹.

*Geschichte des dreißigjährigen Kriegs*

323. *Meise, Helga*: »So hoffe ich doch von jetzt an, immer voraus zu bleiben«. Représentation du temps et de l'espace dans l'›Histoire de la Guerre de Trente Ans‹ de Schiller. In: Cahiers d'études germaniques (2004), Nr.1=46, S.33-44, III.

*Philosophische Briefe*

323a. *Greif, Stefan*: »Wer kann Farben tönen?«. Schöpfung, Wahrnehmung und Landschaft in Herders Hieroglyphen-Ästhetik. In: Herder Jahrbuch / Herder yearbook 7 (2004), S.31-44. Zum Vergleich herangezogen: Schillers ›Philosophische Briefe‹.

*Krebs, Roland* (Le jeune Schiller face au matérialisme français. 2004): vgl.Nr.208.

*Quero Sánchez, Andres* (Der Einfluß der Kantischen Philosophie auf Schiller und der fragmentarische Zustand des ›Geistersehers‹ und der ›Philosophischen Briefe‹. 2004): vgl. Nr.321.

*Die Sendung Moses*

324. *Wübben, Yvonne*: »Ich bin alles, was da ist«. Zur Auslegung der Isis-Inschrift bei Schiller und Reinhold. In: Krisen des Verstehens um 1800. Hrsg. von Sandra Heinen [u.a.] Würzburg 2004. S.135-151.

Zu Karl Leonard Reinhold, ›Über die ägyptischen Mysterien‹ und Friedrich Schiller, ›Die Sendung Moses‹.

*Tragödie und Komödie*

*Denis, Nicola* (Tartuffe in Deutschland. 2002): vgl. Nr.216.

*Über Anmut und Würde*

*Haucke, Kai* (Das liberale Ethos der Würde. 2003): vgl. Nr.419.

325. *Nübel, Birgit*: Schillers ästhetische Theorie: ›Über Anmut und Würde‹. In: Der Deutschunterricht 56 (2004), Nr.6, S.50-61, III.

326. *Roebeling, Iris*: »Gunst« als Gabe in der ›Kritik der Urteilskraft‹. In: Poetica 36 (2004), Nr.3/4, S.403-428.

Auch zu Schillers Schrift ›Über Anmut und Würde‹.

*Über Bürgers Gedichte*

327. *Neuhaus, Stefan*: Literaturkritik. Eine Einführung. - Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2004.  
›Friedrich Schiller‹, S.47-49. - Zu Schillers 1789 veröffentlichter Rezension ›Über Bürgers Gedichte‹.

328. *Urban, Astrid*: Kunst der Kritik. Die Gattungsgeschichte der Rezension von der Spätaufklärung bis zur Romantik. - Heidelberg: Winter 2004. 254 S. (Jenaer germanistische For-



schungen. N.F. Bd.18) Zugl.: Jena, Univ., Diss., 2002.

›Kritik im Namen des guten Geschmacks. Schillers Rezension der ›Gedichte‹ von G. A. Bürger‹, S.107-126; ›Die Sublimierung der Kritik in der ›schönen Form‹. Schillers ›Horen‹, S.127-150.

*Über das Erhabene*

*Barone*, Paul (Schiller und die Tradition des Erhabenen. 2004): vgl. Nr.350.

*Über das Pathetische*

329. *Vierle*, Andrea: Die Wahrheit des Poetisch-Erhabenen. Studien zum dichterischen Denken. Von der Antike bis zur Postmoderne. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. 448 S. (Epistemata: Reihe Philosophie. Bd.360) Zugl.: Wuppertal, Univ., Diss., 2003.  
›V. Schiller: Das Pathetisch-Erhabene‹, S.213-291. (›Über das Pathetische‹; ›Über das Erhabene‹; ›Vom Erhabenen‹).

*Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*

- o.Nr. *Schutjer*, Karin Lynn: Narrating community after Kant. Schiller, Goethe, and Hölderlin. Detroit: Wayne State Univ. Press 2001. [*JbdDS 2002, Bibliogr. 2001, Nr.235*]  
›Narrative splitting and strategies of repair in Schiller's Aesthetic Letters‹, S.81-115.  
Rez. von Thomas Paul *Bonfiglio* in: *German studies review* 27 (2004), Nr.1, S.150-151; von Rebecca *Gagan* in: *European romantic review* 15 (2004), Nr.1, S.151-155.

330. *De Angelis*, Enrico: Ritratto di lettere della magna. In: *Jacques e i suoi quaderni* 40 (2003), S.7-695.  
›Schiller‹, S.133-136. - Zu den Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.

*Klose*, Jürgen (Alexander von Humboldts ›Rhodischer Genius‹ - eine Streit-Schrift? 2003): vgl. Nr.177.

*Lehtinen*, Markku (The illusion of unity. 2003): vgl. Nr.201.

331. *Pugh*, David: Is it time to decentre Classicism? Thoughts on the British reception of Weimar. In: *Why Weimar? Questioning the legacy of Weimar from Goethe to 1999*. Ed. by Peter M. Daly [u.a.] New York, NY [u.a.] 2003. S.189-199.  
U.a. zur Rezeption von Schillers Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.

*Rojo*, Grínor (Kant, Schiller, Rodó y la educación estética del hombre. 2003): vgl. Nr.420.

332. *Barbosa*, Ricardo: Schiller & a cultura estética. - Rio de Janeiro: Zahar 2004. 76 S. (Coleção passo-a-passo: Filosofia. 42)  
Im Zentrum der Abhandlung: ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹. - Enthält eine Übersetzung des Essays ›Ueber den moralischen Nutzen ästhetischer Sitten‹ ins Portugiesische: ›Sobre a utilidade moral dos costumes estéticos‹ (Übers.: Ricardo *Barbosa*), S.55-67.

- 332a. *Barnouw*, Jeffrey: Odysseus, hero of practical intelligence. Deliberation and signs in Homer's Odyssey. - Lanham, Md. [u.a.]: Univ. Press of America 2004. IX, 377 S.  
›Part II. The contest of philosophies‹: ›5. German pragmatisms. Schiller and Schopenhauer‹, S.193-210. (›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹)

*Berghahn*, Klaus L. (An aesthetic revolution. 2004): vgl. Nr.258.

333. *Binczek*, Natalie: Epistolare Paratexte. Über die ästhetische Erziehung des Menschengeschlechts in einer Reihe von Briefen. In: *Paratexte in Literatur, Film, Fernsehen*. Hrsg. von Klaus Kreimeier [u.a.] Berlin 2004. S.117-133.

334. *Bosco, Lorella*: »Das furchtbar-schöne Gorgonenhaupt des Klassischen«. Deutsche Antikebilder (1755-1875). - Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. 400 S. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft. Bd.501) Zugl.: Berlin, FU, Diss., 2001.  
Kapitel I »Die Rezeption der klassischen Antike in Deutschland um 1800«, Abschnitt 1.3.1: »Schillers ästhetische Schriften«, S.51-56.  
»Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«; »Über naive und sentimentalische Dichtung«.
335. *Gray, Sally Hatch*: Universal selves in the face of the other. Crosssections and anthropology in Germany. - Univ. of North Carolina, Chapel Hill 2004.  
U.a. zu Schillers Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.
- Hartmann, Pierre* (La question esthétique-politique chez Rousseau et Schiller. 2004): vgl. Nr.204.
336. *Heinz, Marion*: La beauté comme condition de l'humanité. Esthétique et anthropologie dans les »Lettres sur l'éducation esthétique«. In: Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.133-144. (Revue germanique internationale. Nr.22)
337. *Leitgeb, Hanna*: Der Mensch in seinem Wahn. Schillers Briefe »Über die ästhetische Erziehung des Menschen« - eine Re-Lektüre. In: Literaturen 6 (2005), Nr.1/2 [ersch. 2004], S.32-34.
- McReynolds, Susan* (Dostoevsky and Schiller. National renewal through aesthetic education. 2004): vgl. Nr.411.
338. *Muschg, Adolf*: Schillers schönster Traum. Aus einer Rede über die ästhetische Erziehung des Menschen. In: Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.165-183.  
Unveröffentlicht; gekürzte Fassung eines im Frühjahr 2001 an der Universität Jena gehaltenen Vortrags.
339. *Rancière, Jacques*: Schiller et la promesse esthétique. In: Europe 82 (2004), Nr.900, S.6-21.  
»Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«.
340. *Rancière, Jacques*: The sublime from Lyotard to Schiller. Two readings of Kant and their political significance. In: Radical philosophy (2004), Nr.126, S.8-15.  
»Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«.
341. *Safranski, Rüdiger*: Das Spiel. (»Du«-Philosophicum). In: Du (2004/2005), Nr.11/12, Dezember 2004/Januar 2005, S.100.  
Über Schillers Spieltheorie in seinen Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.
342. *Schäfer, Jürgen*: Friedrich von Schiller als Pädagoge. Ein Beitrag zum 200. Todesjahr. - Bochum: Brockmeyer 2005 [vielm. 2004]. 111[+1] S.  
Vor allem zu Schillers Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.
343. *Vofßkühler, Friedrich*: Kunst als Mythos der Moderne. Kulturpolitische Vorlesungen zur Ästhetik von Kant, Schiller und Hegel über Schopenhauer, Wagner, Nietzsche und Marx bis zu Cassirer, Gramsci, Benjamin, Adorno und Cacciari. Mit Werkinterpretationsentwürfen zur bildenden Kunst, Musik und Literatur. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. 481 S.  
»3. Vom ästhetischen Urteil zum »ästhetischen Akt«. Die Briefe »Über die ästhetische Erziehung des Menschen« von Friedrich Schiller«, S.36-52.
- Weele, Michael Vander* (»Jane Eyre« and the tradition of self assertion. Or: Brontë's socialization of Schiller's »Play aesthetic«. 2004): vgl. Nr.409.

- Über Matthissons Gedichte*
344. *Baasner*, Rainer: Literaturkritik in der Zeit der Klassik. In: Literaturkritik. Geschichte, Theorie, Praxis. München 2004. S.44-52.  
 ›Die Polemik der Xenien‹, S.45-46; ›Schiller als Rezensent‹, S.46-50.
- Über naive und sentimentalische Dichtung*
345. *Issa*, Hoda: Schillers Gegenüberstellung des »Naiven« und »Sentimentalischen«. Zur Genese eines ästhetischen Theorems. In: Kairoer germanistische Studien 14 (2004), S.197-226.
346. *Miguez*, Roberto Augusto: Un comentario de Sobre poesia ingenua y poesia sentimental. In: Especulo 25, Nov. 2003/Feb. 2004 (Revista Electrónica Cuatrimestral de Estudios Literarios. - URL: <http://www.ucm.es/info/especulo>)
347. *Schneider*, Florian: Im Brennpunkt der Schrift. Die Topographie der deutschen Idylle in Texten des 18. Jahrhunderts. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. 224 S. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft. Bd.496)  
 In Kapitel ›III. Abschied vom Hirten: Idyllen an der Grenze der Gattung‹ (S.129-191) auch über Schillers Abhandlung ›Über naive und sentimentalische Dichtung‹ und sein Gedicht ›Der Spaziergang‹.
- Der Verbrecher aus verlorener Ehre*
348. *Luserke-Jaqui*, Matthias: Friedrich Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹. In: Der Deutschunterricht 56 (2004), Nr.6, S.43-49, III.
349. *Neumeyer*, Harald: Unkalkulierbar unbewußt. Zur Seele des Verbrechers um 1800. In: Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800. Hrsg.: Gabriele Brandstetter [u.a.] Würzburg 2004. S.151-177.  
 U.a. zur Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹.
- Schaad*, Eric (The romantic outlaw narrative. 2004): vgl. Nr.284.
- Siegel*, Holger (Friedrich Schillers Erzählung ›Verbrecher aus verlorener Ehre‹ in der Übersetzung von Vasilij Žukovskij. 2004): vgl. Nr.405.
- Vom Erhabenen*
350. *Barone*, Paul: Schiller und die Tradition des Erhabenen. - Berlin: Schmidt 2004. 352 S. (Philologische Studien und Quellen. H.186) Zugl.: Freiburg i.Br., Univ., Diss., 2003.  
 ›Vom Erhabenen‹, ›Über das Erhabene‹; das »Erhabene« in Schillers dramatischem Werk, vor allem im ›Wallenstein‹.
- Vierle*, Andrea (Die Wahrheit des Poetisch-Erhabenen. Studien zum dichterischen Denken. 2004): vgl. Nr.329.
- Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte*
- Hagen*, Wolfgang (»Was heißt und zu welchem Ende studiert man - MedienGeschichte?« 2003): vgl. Nr.194.
351. *Dörr*, Volker C.: Wie dichtet Klio? Zum Zusammenhang von Mythologie, Historiographie und Narrativität. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 123 (2004), Sonderh. Literatur und Geschichte, S.25-41.  
 Untersuchung ausgehend von Schillers Antrittsvorlesung.
- Zerstreute Betrachtungen über verschiedene ästhetische Gegenstände*
352. *Regener*, Ursula: Ascendere in montem. Berge oder die Grenzen des kulturellen Determinismus. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2004, S.1-26.

Auch über Schillers ›Zerstreute Betrachtungen über verschiedene ästhetische Gegenstände‹ und sein Gedicht ›Der Spaziergang‹.

### 7.5 Herausgebortätigkeit, Übersetzungen, Bearbeitungen

353. *Füssel*, Stephan: »Diese Entreprise kann meine Unabhängigkeit sichern ...«. Schiller als Herausgeber des ›Musenalmanachs‹ 1796-1800. In: Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.229-242.  
Vorabdruck aus: St. Füssel: Schiller und seine Verleger. Frankfurt a.M.: Insel Verl. 2005.

*Gebauer*, Hellmut J. (Christian Jacob Zahn. 2004): vgl. Nr.193.

*Geisenhanslüke*, Achim (Die Welt der Väter. Robert Minder über Racine und Schiller. 2004): vgl. Nr.219.

354. *Kall*, Sylvia: »Wir leben jetzt recht in Zeiten der Fehde«. Zeitschriften am Ende des 18. Jahrhunderts als Medien und Kristallisationspunkte literarischer Auseinandersetzung. - Frankfurt a.M.: Lang 2004. 420 S. (Bochumer Schriften zur deutschen Literatur. Bd.62) Zugl.: Bochum, Univ., Diss. 2002.  
››Die Horen‹ (1795-1797)‹, S.133-222.

355. *Lampport*, Francis: »Und Götter auf der Erden«. Humanity and divinity in some enlightenment versions of the Iphigenia story. In: Forum for modern kanguage studies 11 (2004), Nr.1, S.41-55.  
Auch über ›Iphigenie in Aulis. Übersetzt aus dem Euripides‹ von Friedrich Schiller.

356. *Müller*, Marion: Zwischen Intertextualität und Interpretation. Friedrich Schillers dramaturgische Arbeiten 1796-1805. - Karlsruhe: Universitätsverl. 2004. 360 S. Zugl.: Karlsruhe, Univ., Diss., 2003.  
Über Schiller als Dramaturg am Weimarer Hoftheater, seine Bühnenbearbeitungen und Übersetzungen.

Schmidt, Georg (Staat, Nation und Universalismus. 2004): vgl. Nr.199.

### 7.6 Briefe

357. *Pouvreau*, Ruth: Schöpferische Weltbetrachtung. Zum Verhältnis von Einbildung und Erkenntnis in Texten der deutschen Romantik. - Amsterdam, New York: Rodopi 2002. 206[+2] S. (Fichte-Studien-Supplementa. Bd.15)  
›Die gegenseitige Verwiesenheit von Natur und naturbetrachtendem Subjekt. Friedrich Schiller, Brief an Caroline von Beulwitz und Charlotte von Lengefeld, [10. und 11.9.] 1789‹, S.47-50.

358. *Unsold*, Siegfried: Das Briefgespräch zwischen Goethe und Schiller. In: Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.13-21.  
››Der Beitrag ist eine Vortragsfassung (gehalten am 28. August 1991 im Freien Deutschen Hochstift Frankfurt/Goethemuseum und abgedruckt im Insel-Almanach 1992) des betreffenden Kapitels aus Siegfried Unsold, ›Goethe und seine Verleger‹, Frankfurt a.M. und Leipzig: Insel Verl. 1991.«  
Über die Editions-geschichte des Briefwechsels zwischen Schiller und Goethe.

## 8 Wirkungsgeschichte

### 8.1 Allgemeines

*Hage*, Volker (Die feurige Seele. 2004): vgl. Nr.99.

359. *Heitz*, Raymond: La réception de Schiller en RDA. De l'instrumentalisation apologétique aux lectures dissidentes. In: Friedrich Schiller. La modernité d'un classique. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.211-225. (Revue germanique internationale. Nr.22)  
Zur Schiller-Rezeption in der DDR.
360. *Mieder*, Wolfgang: »Geben Sie Zitatenfreiheit!«. Schillers geflügelte (Sprich)Worte in Literatur und Medien. In: Proverbium 21 (2004), S.161-254.

### 8.2 Verehrung

*Schiller-Gedenkjahr 2005*

361. *Alt*, Peter-André: Schiller dialektisch. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 48 (2004), S.381-386.  
Beitrag zur Diskussionsrunde ›Schiller - aktuell‹?
- Baake*, Bodo (Heiliger Bimbam! Warum und zu welchem Ende wem die Glocke schlägt. 2004): vgl. Nr.530.
362. *Biskupek*, Matthias: Hofrat Schiller in zwiefacher Ausfertigung. [Mit dem Abdruck des Texts]: Der mehrfarbige Schiller. Eine Rede für die Schillerschule zu Rudolstadt am 29.11.2002. In: Palmbaum 12 (2004), Nr.3/4, S.41-49, Ill.
363. *Fuhr*, Eckhard: Unsterbliche Dichter. In: Die Welt (Berlin), Nr.202, 30.August 2004, Nr.202, S.27.  
Zum Schillerjubiläums-Jahr 2005.
364. *Gidion*, Jürgen: Zur Aktualität von Texten Schillers. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 48 (2004), S.387-391.  
Beitrag zur Diskussionsrunde ›Schiller - aktuell‹?
365. *Golz*, Jochen: Schiller heute? In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 48 (2004), S.392-394.  
Beitrag zur Diskussionsrunde: ›Schiller - aktuell‹?
366. *Hoch*, Jenny: Nicht cool, sondern pathetisch. Friedrich Schillers Aktualität - eine Diskussion im Goethe-Forum. In: Süddeutsche Zeitung (München), 15. Dezember 2004, S.43.  
Moderation der Diskussion: Ulrich Raulff.
367. *Immer*, Nikolas: Heitere Kunst am Antritt des neuen Jahrtausends. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 48 (2004), S.399-403.  
Beitrag zur Diskussionsrunde: ›Schiller - aktuell‹. - Zur Aktualität von Schillers Kunstverständnis, ausgehend von Schillers Gedicht ›Am Antritt des neuen Jahrhunderts‹.
368. *Jandl*, Ralf: Friedrich Schiller - ein gequälter Geist? In: Schwäbischer Heimatkalender 116 (2005, [ersch. 2004]), S.92-93.  
Beitrag über die Aktualität Schillers.
369. *Juhre*, Arnim: Wettlauf ins Schiller-Jahr 2005. In: Der Literat 46 (2004), Nr.10/11, S.3-4.

370. *Košeniina, Alexander*: Der Mensch - halb Vieh, halb Engel. Viele Monate vor Friedrich Schillers 200. Todestag werben Verlage mit Werkausgaben und einer Flut von Biographien um Leser für den oft missbrauchten Klassiker. Wie zeitgemäß ist der dichtende Arzt, dessen Werke zur Pflichtlektüre im Gymnasium gehören? In: Spiegel spezial (2004), Nr.4, S.42-44, Ill.
371. *Kunz, Dorothea*: Das Schiller-Jahr wirft seine Schatten voraus. Nach Mörike wird 2005 noch ein großer Schwabe geehrt. Theater, Ausstellungen, Biografien und Slam Poetry zum Jubiläum. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.175, 31. Juli 2004, S.34.  
Über Planungen der Stadt Stuttgart.
372. *Langhoff, Thomas*: Genauigkeit im Geistigen, im Politischen, im Poetischen. Ein Interview mit dem Regisseur Thomas Langhoff. In: SWR2 RadioClub-Magazin (2004), Nr.4, S.4-6, Ill.  
Das Interview führte Sabine *Freudenberg*. - Langhoff über seine Wertschätzung Schillers.
373. »Man sollte darauf vertrauen, dass Schiller ein moderner und heute brauchbarer Autor ist«. Lebendig oder tot? Die Klassiker im Gedenk-Rummel der Medien. Christina *Weiss*, Jochen *Golz* und Norbert *Miller* im »Literaturen«-Streitgespräch. In: *Literaturen* 6 (2005), Nr.1/2 [ersch. 2004], S.18-23, Ill.
374. *Meissner, Thomas*: Wie er alles deklamiert! Kohl spricht auch: Der Südwestrundfunk stürzt sich auf Schiller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.296, 18. Dezember 2004, S.43.
375. *Oellers, Norbert*: Schiller aktuell? In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 48 (2004), S.404-408.  
Beitrag zur Diskussionsrunde: »Schiller - aktuell?«
376. *Ott, Ulrich*: Schiller - aktuell? Zur ersten Diskussionsrunde. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 48 (2004), S.377-380.
377. *Ridder, Michael*: Schiller lockt. Mit einem Theaterspektakel und zahlreichen Rundreisen gedenkt Thüringen 2005 dem großen Dichter. In: Frankfurter Rundschau, Nr.272, 20. November 2004, S.32.
378. *Safranski, Rüdiger*: »Freiheitsfähigkeit zu erzeugen, das war sein Programm«. Der Philosoph Rüdiger Safranski über Friedrich Schiller als Denker, Dichter, Dramatiker und früher Kämpfer für die Kulturnation. In: Die Welt (Berlin), Nr.202, 30. August 2004, S.27.
379. *Safranski, Rüdiger*: »Ein Genie der Klarheit«. Schiller-Biograf Rüdiger Safranski, 59, über die unterschätzte Bedeutung des Dichters als Philosoph. Interview: Volker *Hage*, Elke *Schmitter*. In: Der Spiegel (2004), Nr.41, S.178, Ill.
380. *Safranski, Rüdiger*: Größe des Geistes. Friedrich Schiller: Genie, Revolutionär, Dichter, Philosoph. Am 9. Mai 2005 jährt sich Schillers Todestag zum 200. Mal - und das Werk des Idealisten ist von ungebrochener Aktualität. In: Börsenblatt 171 (2004), Nr.25, S.25-28, Ill.  
»Der Text beruht auf einem Vortrag, den der Philosoph Rüdiger Safranski beim Buchhändler-Seminar der Verlage dtv und Hanser in Weimar gehalten hat.«  
Leicht veränderte Fassung:  
*Safranski, Rüdiger*: Leben und arbeiten durch die Kraft des Enthusiasmus. Genie, Revolutionär, Dichter, Philosoph. Friedrich Schillers Werk ist auch heute aktuell. Eine Einstimmung auf das Schillerjahr 2005. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.199, 28. August 2004, Wochenendbeilage »Die Brücke zur Welt«, S.45, Ill.
381. *Scheuer, Helmut*: Editorial. Annäherungen an einen Klassiker. In: Deutschunterricht 56 (2004), Nr.6, S.2-6, Ill.  
Einleitung zum Themenheft »Schiller«, hrsg. aus Anlaß des 200. Todestages.

382. Schiller. dtv. Text und Textauswahl: Joseph *Kiermeier-Debre*. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2004. 40 S., zahlr. Ill.  
Titel im Impressum: dtv Schiller-Magazin. - Kleinere Beiträge über Schillers Leben und Werk. Vorschau auf Veranstaltungen und Programme im Schiller-Jahr 2005. Verlagswerbung: dtv zum Schillerjahr 2005.
383. Schiller kommt. Friedrich Schiller ab Herbst 2004 im Carl Hanser Verlag. - München, Wien, Zürich: Hanser 2004. 96 S., zahlr. Ill.  
Umschlagtitel: ›Schiller kommt. Das Schillerjahr bei Hanser‹.  
Vorschau auf Veranstaltungen und Programme im Schiller-Jahr 2005; kleinere Beiträge über Schillers Leben; Rüdiger *Safranski* über seine Schiller-Biographie ›Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus‹, Leseprobe daraus S.27-90; Verlagswerbung ›Hanser zum Schillerjahr 2005‹.
384. Das Schiller-Jahr 2005. Ein Überblick zu den wichtigsten Veranstaltungen in Thüringer Schiller-Orten. In: *Palmbaum* 12 (2004), Nr.3/4, S.207-209.  
  
*Seifert*, Andreas (Das Jahr der Jubiläen in Meiningen. 2004): vgl. Nr.162.
385. [Thema: Friedrich Schiller]. In: SWR2 RadioClub-Magazin (2004), Nr.4, S.4-8, Ill.  
Ankündigung von Sendungen zum Gedenkjahr (SWR2 Extra: Friedrich Schiller. Sonntag, 19. Dezember 2004 bis Donnerstag, 6. Januar 2005) und redaktionelle Beiträge, vgl. Nr.??  
  
*Wertheimer*, Jürgen (Mensch Schiller! 2004): vgl. Nr.119.
- \*
386. *Schüpbach*, Hans: LiteraTour durch die Schweiz. Stippvisiten und Wanderungen zu Schweizer Schauplätzen der Weltliteratur. - Thun: Ott 2002. 219 S., Ill.  
›Die Schutz gefunden in der Freiheit Land‹, S.148-161. (Über Schillers Drama ›Wilhelm Tell‹ sowie Beschreibung einer Wanderung mit Tell-Bezug.)
387. *Heinrich*, Anthony Philip: Schiller. Grande sinfonia drammatica. (1834 - ca. 1857). - Philadelphia: Kallisti music press [2003]. 193 S.  
Partitur.
388. *Ziegler*, Evelyn: Zur Konstruktion nationaler Identität in den Schillergedenkreden 1859. In: *Gruppenstile. Zur sprachlichen Inszenierung sozialer Zugehörigkeit*. Hrsg. von Stephan Habscheid [u.a.] Frankfurt a.M. [u.a.] 2003. S.145-167.
389. *Bandorf*, Franz: ›Die Harmonie des Elysiums‹. Interpretationsversuch einer aus Anlaß der Schillerfeier des Jahres 1859 in Würzburg erschienenen Satire. Ein Beitrag zur Gesellschaftsgeschichte der Stadt. In: *Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst* 56 (2004), S.256-271.
390. *Drucker*, Barbara: Ein deutscher Messias. Das kulturelle Schema der Schillerrezeption bei den Feiern von 1859. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 48 (2004), S.167-184.
391. *Eickhölter*, Manfred: Das Schillerfest in Lübeck 1859 und seine Folgen. Ein Beitrag zur lokalen Literaturgeschichte. In: *Der Wagen (Lübecker Beiträge zur Kultur und Gesellschaft)* 2004, S.88-113, Ill.
392. *Gayer*, Holger: Kabale, Liebe und ein Dichter. Schillers junge Jahre im Film. In: *Stuttgarter Zeitung* Nr.255, 3. November 2004, S.23, Ill.  
Über Dreharbeiten im Ludwigsburger Schloß zu dem Fernsehfilm ›Schiller‹ von Martin Weinhart; vorhergesehener Sendetermin: 4. Mai 2005.

393. *Goethe*, Johann Wolfgang von, *Humboldt*, Wilhelm von, *Burckhardt*, Jakob: Escritos sobre Schiller. Seguidos de una breve antología lírica. Selección, trad., introd. y notas: Martín Zubiría. - Madrid: Ed. Hiperión 2004. 218 S. (Libros Hiperión. 184)  
 Johann Wolfgang von *Goethe*: ›Cómo comenzó mi relación con Schiller (1794)‹, S.17-24;  
 Wilhelm von *Humboldt*: ›Sobre Schiller y el curso de su desarrollo espiritual‹, S.25-79; Jakob *Burckhardt*: ›Discurso conmemorativo pronunciado el 9 de Noviembre de 1859 en ocasión de celebrarse el centenario de nacimiento de Schiller‹, S.81-91. - [Friedrich *Schiller*]: ›Breve antología lírica‹, S.93-214.  
 Rez. von Cecilia *Dreymüller* in: El País (Madrid), Nr.9872, 12. Juni 2004, S.14.
394. *Helbing*, Michael: Lässig geknöpft Weste. Das Weimarer Doppelstandbild und der 200. Geburtstag seines Schöpfers. In: Kultur Journal Mittelthüringen 1 (2004), Nr.6, S.6, Ill.  
 Über das Goethe- und Schiller-Denkmal von Ernst Rietschel vor dem Weimarer Deutschen Nationaltheater (1857).  
  
*Hochhuth*, Rolf (›Der Tell ist als Attentatsdrama nicht verjährt‹. Schiller heute. 2004): vgl. Nr.114.
395. *Hoffmann*, Renate: Tell - allerorten. In: Das Blättchen 7 (2004), Nr.25, S.23-25.  
 Über das Tell- und auch Schiller-Gedenken rund um den Vierwaldstättersee.
396. *Koch*, Manfred: Die Schiller-Feiern des Jahres 1859 in Karlsruhe. Unser Schiller? In: Blick in die Geschichte. Karlsruher stadthistorische Beiträge (2004), Nr.65, 17. Dezember, S.1-2.
397. *Kösling*, Peter: Die Schiller-Anstalt in Manchester und Friedrich Engels. In: Palmbaum 12 (2004), Nr.3/4, S.84-94.  
 Über die Rolle des Emigranten Friedrich Engels bei der Schiller-Feier 1859 in Manchester und der anschließenden Gründung einer Schiller-Anstalt (1860).
398. *Maurer*, Hannes: Von Tellskapelle zu Tellskapelle. Mit dem Nationalhelden als Begleiter von Bürglen nach Sisikon. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.121, 27. Mai 2004, S.49.  
 Ein Ausflug auf Wilhelm Tells Spuren aus Anlaß des 200. Jahrestags der Uraufführung von Schillers Drama.
399. *Mönch*, Regina: Wir wollen sein ein einzig Volk von Spielern. Bauerbach, inmitten Deutschlands am Rande der Welt, lebt für Schiller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.139, 18. Juni 2004, S.42, Ill.  
 Zur Schillerverehrung in Bauerbach.
400. *Rodek*, Hanns-Georg: Führerreden am Wallis-Gletscher. Wie die Nazis versuchten, mit einer ›Tell‹-Verfilmung in der Schweiz für ihre Ideologie zu werben. In: Die Welt (Berlin), Nr.202, 30. August 2004, S.27, Ill.  
 Zu dem 1933 als deutsch-schweizerische Koproduktion entstandenen Film ›Wilhelm Tell‹, Drehbuch: Hanns Johst, Regie: Heinz Paul.
401. *Scheuer*, Helmut: Gedenkstätten und Institutionen. In: Der Deutschunterricht 56 (2004), Nr.6, S.86-90, Ill.  
 Schillers Geburtshaus in Marbach a.N.; Das Schillerhaus in Leipzig-Gohlis; Haus und Garten in Jena; Schillers Wohnhaus in Weimar; Deutsche Schillergesellschaft - Schiller-Nationalmuseum - Deutsches Literaturarchiv; Aktivitäten in Marbach a.N. zum ›Schillerjahr 2005‹.  
  
*Wagniart*, Anne (Franz Grillparzer - un second Schiller? La visite du classique autrichien à Weimar (1826) et sa contribution au centenaire de la naissance de Schiller (1859). 2004): vgl. Nr.412.



402. *Stemmer-Beer, Roswitha*: Das Schiller-Kochbuch. Ein literarisches Kochbuch. - Warendorf: Schnell 2004. 160 S., Ill.

*Weiss, Christina* (Klassiker heute?! 2004): vgl. Nr.115.

*Weiss, Christina* (Der Schwabe als Realist und Utopist. 2004): vgl. Nr.116.

\*

403. Deutsche Schillerstiftung von 1859. Ehrungen, Berichte, Dokumentationen 2003. Hrsg.: Renate *Brendel*. - Fürstenfeldbruck: Verl. Kester-Haeusler-Stiftung 2004. 136 S., Ill.  
U.a.: ›Verleihung der Ehrengaben am 10. April 2003‹, S.11-66; ›Verleihung der Ehrengaben und des Förderpreises 2003 am 6. November in Dortmund‹, S.71-121; ›Ehrengaben, Preise und Geehrte seit 1991‹, S.129-136.

### 8.3 Wirkung im Ausland (auch zu Übersetzungen)

*Pugh, David* (Is it time to decentre Classicism? Thoughts on the British reception of Weimar. 2003): vgl. Nr.331.

404. *Drews, Peter*: Deutsch-südslavische Literaturbeziehungen 1750 - 1850. - München: Sagner 2004. 244 S. (Slavistische Beiträge. Bd.433)  
Mit einer Bibliographie von südslavischen Übersetzungen deutscher Belletristik, auch von Schillers Werken.
405. *Siegel, Holger*: Friedrich Schillers Erzählung ›Verbrecher aus verlorener Ehre‹ in der Übersetzung von Vasilij Žukovskij. Für Hans Rothe. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 48 (2004), S.101-116.
406. *Unfer-Lukoschik, Rita*: Friedrich Schiller in Italien (1785-1861). Eine quellengeschichtliche Studie. - Berlin: Duncker & Humblot 2004. 447 S. (Schriften zur Literaturwissenschaft. Bd.22) Zugl.: Kassel, Univ., Habil.-Schr., 2003.  
Anhang 1: ›Aufführungen Schillerscher Dramen im Ottocento (1784-1861)‹, S.346-382; Anhang 2: [Bibliographie der Übersetzungen von Schillers Werken ins Italienische], S.383-427.

### 8.4 Wirkung auf einzelne Personen

*Bang, Herman*

407. *Brask, Peter*: Schiller, Bang, Mann og Hans Mayer eller om huller i hukommelsen. En filologisk anekdote. In: Danske studier (2004), S.151-153.  
Über eine Erwähnung von Herman Bangs Schillerrezeption in Thomas Manns ›Versuch über Schiller‹ und über Hans Mayers fehlerhafte Wiedergabe des Sachverhalts.

*Beil, Hermann*

408. *Beil, Hermann*: Theaternarren leben länger. Hundert und acht Geschichten aus dem Burgtheater etc. Ergänzte und revidierte Neuaufl. - Wien: Zsolnay 2004. 195[+4] S.  
Zuerst 2000 u.d.T.: Theaternarren leben länger. Hundert und drei Geschichten aus dem Burgtheater. - Über eine Aufführung von ›Wilhelm Tell‹ 1989: ›Schillers Traum; November‹, S.53-54; Über eine ›Räuber‹-Inszenierung 1995: ›Räubergeschichte I‹, S.113-115, ›Räubergeschichte II‹, S.116-117, ›Räubergeschichte III‹, S.120-121.

*Brecht, Bertolt*

*Große, Wilhelm* (Im Windschatten der Revolution. Literatur der deutschen Klassik als Antwort auf 1789. 2004): vgl. Nr.195.

- Brontë, Charlotte*  
 409. *Weele, Michael Vander*: ›Jane Eyre‹ and the tradition of self assertion. Or: Brontë's socialization of Schiller's »Play aesthetic«. In: *Renascence. Essays on values in literature* 57 (2004), Nr.1, S.5-28.  
 Charlotte Brontës Roman ›Jane Eyre‹ in Beziehung gesetzt zu Schillers ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
- Büchner, Georg*  
 410. *Hinderer, Walter*: Die Philosophie der Ärzte, die Rhetorik der Dichter, die Depotenzierung der Transzendentalphilosophie und die Kritik der Theodizee. Korrespondierende Positionen bei Schiller und Büchner. In: *Studi germanici* 40 (2002, [ersch.] 2003), S.241-283.
- Dostoevskij, Fëdor M.*  
 411. *McReynolds, Susan*: Dostoevsky and Schiller. National renewal through aesthetic education. In: *Philosophy and literature* 28 (2004), Nr.2, S.353-367.  
 Über Dostoevskijs Rezeption von Schillers Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
- Grillparzer, Franz*  
*Reeve, William C.* (Orchestrated death scenes as a means of revenge. Schiller's ›Maria Stuart and Grillparzer's ›Sappho‹. 2004): vgl. Nr.279.
412. *Wagnart, Anne*: Franz Grillparzer - un second Schiller? La visite du classique autrichien à Weimar (1826) et sa contribution au centenaire de la naissance de Schiller (1859). In: *Friedrich Schiller. La modernité d'un classique*. Éd. par Roland Krebs. Paris 2004. S.175-194. (*Revue germanique internationale*. Nr.22)
- Joyce, James*  
 413. *Laman, Barbara*: James Joyce and German theory. ›The romantic school and all that«. - Madison [NY]: Fairleigh Dickinson Univ. Press 2004. 174 S.  
 Auch zu Joyces Rezeption von Schillers Literaturtheorie.
- Leopardi, Giacomo Graf*  
 414. *Poehlmann, Heidemarie*: Leopardi e gli scrittori tedeschi del suo tempo. - Ravenna: Longo 2003. 141[+2] S. (L'interprete. 74)  
 ›Le »favole antiche« in Schiller e in Leopardi«, S.59-69.
- Ludwig II., König von Bayern*  
 415. *Seitz, Gertrud Maria*: Vor Schiller zog der Kronprinz seinen Hut ... Das Werk Friedrich von Schillers im Selbst- und Weltverständnis Ludwigs II. von Bayern. In: *Literatur in Bayern* (2004), Nr.75, S.26-35, Ill.
- Mann, Thomas*  
*Brask, Peter* (Schiller, Bang, Mann og Hans Mayer eller om huller i hukommelsen. 2004): vgl. Nr.407.
416. *Rosenberg, Edgar*: Mann's disorder and early sorrow. In: *The explicator* 61 (2004), Nr.2, S.98-101.  
 Über Friedrich Schillers Drama ›Don Karlos‹ in Thomas Manns Novelle ›Unordnung und frühes Leid‹.
- May, Karl*  
 417. *Olbrich, Willi*: Von Friedrich Schiller zu Karl May. In: *Mitteilungen der Karl-May-Gesellschaft* 36 (2004), Nr.1, S.24-26.  
 Zu einem Zitat aus Schillers Gedicht ›Ritter Toggenburg‹ in Karl Mays Roman ›Winnetou der Rote Gentleman I‹.

- Mayer, Hans*  
*Brask, Peter* (Schiller, Bang, Mann og Hans Mayer eller om huller i hukommelsen. 2004): vgl. Nr.407.
- Minder, Robert*  
*Geisenhanslüke, Achim* (Die Welt der Väter. Robert Minder über Racine und Schiller. 2004): vgl. Nr.219.
- Norris, Frank*  
 418. *Castronovo, Russ*: Geo-aesthetics. Fascism, globalism, and Frank Norris. In: *Boundary 2* 30 (2003), Nr.3, S.157-184.  
 Vergleich zwischen Norris' Werken ›The octopus‹ und ›Vandover and the brute‹ mit Schillers ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
- Plessner, Helmuth*  
 419. *Haucke, Kai*: Das liberale Ethos der Würde. Eine systematisch orientierte Problemgeschichte zu Helmuth Plessners Begriff menschlicher Würde in den ›Grenzen der Gemeinschaft‹. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2003. 299 S.  
 Im Kapitel: ›Der Begriff menschlicher Würde in den ›Grenzen der Gemeinschaft‹ (1924) und seine problemgeschichtlichen Quellen‹ (S.84-190): ›5. Schillers »Anmut« und Plessners »Würde«‹, S.116-139.
- Rodo, José Enrique*  
 420. *Rojo, Grínor*: Kant, Schiller, Rodó y la educación estética del hombre. In: *Taller de letras* 33 (2003), S.7-26.  
 Zur Rezeption von Schillers Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹ durch den uruguayischen Schriftsteller José Enrique Rodó (1871-1917).
- Storm, Theodor*  
*Guarda, Sylvain* (Storms ›Schimmelreiter‹ und Schillers ›Wallenstein‹. 2004): vgl. Nr.288.
- Thackeray, William Makepeace*  
*Guthke, Karl S.* (Schillers Trauerspiel ›Karl der Erste, König von England‹. Ein »Jeu d'esprit« von William Makepeace Thackeray. 2004): vgl. Nr.581.

## 8.5 Aufführungen

### 8.5.1 Allgemeines

421. 12. Internationale Schillertage 2003 am Nationaltheater Mannheim. Festivalzeitung. Ein Projekt des Mannheimer Nationaltheaters zur Förderung des kulturjournalistischen Nachwuchses. Chefred.: Christian *Jooß*, Florian *Welle*. - Mannheim: Mannheimer Morgen Großdruckerei (Druck). Nr.1-7, 18., 20., 21., 22., 23., 24., 25. Juni 2003, Ill.
422. *Helbig, Holger*: Immer aktuell. Die Internationalen Schillertage in Mannheim. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 48 (2004), S.395-398.  
 Beitrag zur Diskussionsrunde: ›Schiller - aktuell?‹
- Lindtberg, Leopold* (››Play Schiller‹‹? Rückschau und Ausblick‹. 2004): vgl. Nr.610.
- Unfer-Lukoschik, Rita* (Friedrich Schiller in Italien (1785-1861). 2004): vgl. Nr.406.
423. *Villiger Heilig, Barbara*: Schillers dramatische Wirkungsmacht. Von Räubern, Politikern und Jungfrauen - eine Reise zu fünf Inszenierungen. In: *Neue Zürcher Zeitung* (Internationale Ausgabe), Nr.290, 11./12. Dezember 2004, S.45, Ill.  
 Frankfurt a.M., Schauspiel: ›Die Räuber‹, Regie: Peter Kastenmüller; Berlin, Berliner Ensemble: ›Die Räuber‹, Regie: Hasko Weber; Bremen, (Schauspielhaus): ›Die Verschwörung

des Fiesco zu Genua«, Regie: Michael Talke; Magdeburg, (Schauspiel): ›Die Jungfrau von Orleans«, Regie: Lukas Langhoff; Innsbruck, Tiroler Landestheater: ›Die Jungfrau von Orleans«, Regie: Maya Fanke.

424. *Wannemacher*, Klaus: Erwin Piscators Theater gegen das Schweigen. Politisches Theater zwischen den Fronten des Kalten Kriegs (1951-1966). - Tübingen: Niemeyer 2004. 287 S. (Theatron. Bd.42)  
›Schiller als Vordenker der Revolutionäre? (1957-1959)«, S.86-104. (Über Inszenierungen der ›Räuber«, des ›Wilhelm Tell« und des ›Don Karlos« sowie der Oper ›I masnadieri« von Giuseppe Verdi nach Schillers ›Räubern«.

### 8.5.2 Einzelne Inszenierungen

*Don Karlos*

1981, Wiesbaden

425. *Schöne*, Lothar: Der angekränkelte Sieg der Macht. In: L. Schöne: Die Sternenfischer. Essays und Porträts. Blieskastel 2004. S.206-209.  
Zu einer Aufführung von Schillers ›Don Karlos« in Wiesbaden; Regie: Alois Michael Heigl. Zuerst 1981.
- 2004, Hamburg
426. *Briegleb*, Till: Für und wider den germanischen Ernst. Mal statuarisch, mal sportiv. Laurent Chétouane und Sebastian Nübling gewinnen Schillers ›Don Karlos« am Deutschen Schauspielhaus Hamburg und an den Münchner Kammerspielen neuen Sinn ab. In: Theater heute 45 (2004), Nr.4, S.6-8, Ill.
427. *Briegleb*, Till: Die Liebe der Königin. Die Sehnsucht nach großen Gesten, gekleidet in das Gewand der Askese. Laurent Chétouane inszeniert ›Don Karlos« am Schauspielhaus Hamburg und lenkt mit geradezu idealistischem Eifer alle Aufmerksamkeit zurück auf die Sprache Schillers. Nach der Zuschauerkrise schöpft die Kunst wieder Luft. In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7303, 8. März 2004, S.25, Ill.
428. *Greiner*, Ulrich: Gegengift. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.12, 11. März 2004, S.44.  
Zur Aufführung des ›Don Karlos« am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg; Regie: Laurent Chétouane.
429. *Grund*, Stefan: Geben Sie Knieschützer, Sire! Bebildertes Hörspiel: ›Don Karlos« mit August Diehl am Deutschen Schauspielhaus Hamburg. In: Die Welt (Berlin), Nr.57, 8. März 2004, S.25, Ill.
430. *Schmidt*, Christopher: Billard um halbzehn. Laurent Chétouane folgt seiner Liebe zur Geometrie und inszeniert Schillers ›Don Carlos« in Hamburg. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.56, 8. März 2004, S.13, Ill.
431. *Stadelmaier*, Gerhard: Schiller sprechen. Die Unkunst der Stunde oder Wieso ist Pathos peinlich? In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.57, 8. März 2004, S.33.  
Zur Aufführung des ›Don Karlos« in Hamburg, Regie: Laurent Chétouane, und der ›Jungfrau von Orleans« in Hannover, Regie: Peter Kastenmüller.
432. *Tkaczyk*, Viktoria: Was nützt das Theater in Gedanken? Schillers ›Don Karlos« in Hamburg - Mit August Diehl in der Prinzenrolle. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.10, 7. März 2004, S.26.
433. *Ullmann*, Katrin: So lang die Wangen glühen. ›Don Karlos« mit Hans und August Diehl am Deutschen Schauspielhaus Hamburg. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18411, 7. März 2004, S.26, Ill.

434. *Ullmann, Katrin*: Die Sprache tanzt. Laurent Chétouane inszeniert Schillers ›Don Karlos‹ am Hamburger Schauspielhaus. In: Frankfurter Rundschau, Nr.58, 9. März 2004, S.18, III.
435. *Villiger Heilig, Barbara*: Dialoge in der Diagonale. Schillers ›Don Karlos‹ in Hamburg. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.56, 8. März 2004, S.19, III.  
Zur Aufführung des ›Don Karlos‹ am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg; Regie: Laurent Chétouane.
- 2004, Köln*
436. Friedrich Schiller, Don Carlos, Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. Schauspiel Köln. - [o.O.]: A. Ollig [Druck o.J.]. 48 S., III.  
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Rainer *Hofmann*. - Inszenierung: Marc Günther. Premiere: 9. Januar 2004.
437. *Iden, Peter*: Und ringsum Wüste. An dem in seiner Existenz bedrohten Kölner Schauspiel zeigt der Intendant Marc Günther Schillers ›Don Carlos‹. In: Frankfurter Rundschau, Nr.11, 14. Januar 2004, S.18.
- 2004, Meiningen*
438. Don Carlos von Friedrich Schiller. Das Meininger Theater, Südthüringisches Staatstheater. - Meiningen: Resch Druck [2004]. [8] Bl., III., Beil.  
Programmheft Nr.20, Spielzeit 2003/2004. Red.: Barbara *Masson*. - Inszenierung: Jan Jochymki. Premiere: 2. und 4. April 2004.
- 2004, München*
439. Friedrich Schiller, Don Karlos. Münchner Kammerspiele. - [o.O.]: Peschke Druck [2004]. 63[+1] S., III.  
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Marion *Hirte* [u.a.] - Inszenierung: Sebastian Nübling. Premiere: 7. Februar 2004.
440. *Ammicht, Marion*: Das Ende ist bekannt. Ein gespenstisches Stück. Sebastian Nübling inszeniert Schillers Gedicht ›Don Karlos‹ an den Münchner Kammerspielen. In: Frankfurter Rundschau, Nr.33, 9. Februar 2004, S.12.
441. *Freund, Wieland*: Dieser Infant ist infantil. Wenn MTV regiert, gebiert die Revolution bloß Kinder. Sebastian Nübling inszeniert in München den Karlos-Clip. In: Die Welt (Berlin), Nr.33, 9. Februar 2004, S.24, III.
442. *Leucht, Sabine*: Neurosen unter Frauenröcken. Ein weiteres Sportstück der Befindlichkeit. Sebastian Nübling setzt ›Don Karlos‹ an den Münchner Kammerspielen politisch unscharf, aber anfangs furios in Szene. Doch dann verliert seine Studie der Hassliebe zwischen Vätern und Söhnen an Kraft. In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7280, 10. Februar 2004, S.16, III.
443. *Dössel, Christine*: Bitte nicht anfassen. Neurosen im Museum. Sebastian Nübling inszeniert Schillers ›Don Karlos‹ an den Münchner Kammerspielen. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.32, 9. Februar 2004, S.13, III.
444. *Piekenbrock, Marietta*: Don Bermuda. Oder der Infantilist von Spanien: Sebastian Nübling läßt Schillers ›Carlos‹ in den Münchner Kammerspielen verschwinden. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.33, 9. Februar 2004, S.33, III.
445. *Villiger Heilig, Barbara*: Generation Zappelphilipp. Schillers ›Don Carlos‹ in den Münchner Kammerspielen. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.32, 9. Februar 2004, S.20, III.  
Zu der Inszenierung unter der Regie von Sebastian Nübling.

- 2004, Wien
446. Friedrich Schiller, Don Carlos, Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. Burgtheater [Wien]. - [o.O.]: Agens & Ketterl [2004]. 79[+1] S., Ill.  
Programmheft Nr.94, Spielzeit 2003/2004. Red.: Wolfgang *Wiens*. - Inszenierung: Andrea Breth. Premiere: 30. April 2004.
447. *Dössel*, Christine: Verschlussache Carlos. Das System schlägt zurück. Andrea Breths rückhaltlos pessimistische Inszenierung von Schillers Freiheitsdrama am Wiener Burgtheater. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.102, 4. Mai 2004, S.11, Ill.
448. *Kaindl-Hönig*, Christina: Die Macht ist eine namenlose Firma. Andrea Breth bebildert am Wiener Burgtheater Schillers ›Don Carlos‹ mit Sven-Eric Bechtolf als alles überragendem König. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.102, 4. Mai 2004, S.29.
449. *Kralicek*, Wolfgang: Terror im Büro. Noch einmal mit Psychologie. Andrea Breth inszeniert ›Don Carlos‹ am Wiener Burgtheater. In: Theater heute 45 (2004), Nr.6, S.8-9, Ill.
450. *Lackner*, Erna: Wo die Macht ist, wächst kein Gras mehr. Schiller ohne Zuversicht. Andrea Breth inszeniert ›Don Carlos‹ am Burgtheater. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.18, 2. Mai 2004, S.24, Ill.
451. *Michalzik*, Peter: Keine Sprache der Liebe. Schiller-Thriller: Andrea Breth inszeniert einen beeindruckend düsteren und modernen ›Don Carlos‹ am Wiener Burgtheater. In: Frankfurter Rundschau, Nr.102, 3. Mai 2004, S.10, Ill.
452. *Müry*, Andres: Die Verdammten der Macht. Ein Höhepunkt der Saison: Andrea Breth entdeckt Schillers ›Don Carlos‹ am Wiener Burgtheater neu. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18469, 7. Mai 2004, S.22.
453. *Schütt*, Hans-Dieter: Ewig bleierne Zeit. Schillers ›Don Carlos‹ - schwarze Messe am Wiener Burgtheater. In: Neues Deutschland, Nr.102, 3. Mai 2004, S.11, Ill.
454. *Skasa*, Michael: Glut im Kühlhaus. Andrea Breth inszeniert glasklar Schillers ›Don Carlos‹ am Wiener Burgtheater. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.20, 6. Mai 2004, S.40.
455. *Stadelmaier*, Gerhard: Achten Sie auf die Putzfrau. Der König hat geweint. Andrea Breths grandioses Machtliebesspiel mit Schillers ›Don Carlos‹ im Wiener Burgtheater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.102, 3. Mai 2004, S.39, Ill.
456. *Villiger Heilig*, Barbara: Die Fallstricke der Liebe. Andrea Breth mit Schillers ›Don Carlos‹ in Wien. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.102, 4. Mai 2004, S.35, Ill.
457. *Weinzierl*, Ulrich: Im ewigen Machtgehege. Reich an psychologischen Details. Andrea Breths ›Don Carlos‹ am Wiener Burgtheater. In: Die Welt, Nr.102, 3. Mai 2004, S.23, Ill.
- Die Jungfrau von Orleans*  
2004, Bamberg
458. Friedrich Schiller, Die Jungfrau von Orleans. E.T.A.-Hoffmann-Theater Bamberg. - [o.O.]: K. Urlaub [Druck, 2004]. 34[+3] S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Nina *Lorenz*. - Inszenierung: Gudrun Orsky. Premiere: 26. Juni 2004.
- 2004, Düsseldorf
459. Friedrich Schiller, Die Jungfrau von Orleans. Ist Mitleid Sünde? Düsseldorfer Schauspielhaus. - [Düsseldorf]: Druck-Studio Kühler [2004]. [16] Bl., Ill.  
Programmheft Nr.38, Spielzeit 2003/2004. Red.: Bernd *Stegemann*, Michael *Volk*. - Inszenierung: Patrick Schlösser. Premiere: 7. Februar 2004.

460. *Keim, Stefan*: Die Rückkehr der Gotteskriegerin. Hannover und Düsseldorf zeigen Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ auf grundsätzlich verschiedene Weise. In: Frankfurter Rundschau, Nr.45, 23. Februar 2004, S.11, Ill.  
Zu den Inszenierungen unter der Regie von Peter Kastenmüller bzw. Patrick Schlösser.
461. *Rischbieter, Henning*: Der Johanna-Boom. Entschlossene Jungfrauen vielerlei Gestalt. Schillers heldisches Hirtenmädchen in Konstanz, Düsseldorf und zweimal in Hannover. In: Theater heute 45 (2004), Nr.4, S.10-13, Ill.  
Zu Inszenierungen unter der Regie von Dagmar Schlingmann (Konstanz), Patrick Schlösser (Düsseldorf), Karl Georg Kayser (Hannover, Landesbühne), Peter Kastenmüller (Hannover, Staatstheater).
462. *Rossmann, Andreas*: Marionetten des Himmels. Chorpasion: Patrick Schlösser inszeniert Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ in Düsseldorf. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.35, 11. Februar 2004, S.36, Ill.
- 2004, Hamburg*
463. Die Jungfrau von Orleans. Nach Friedrich Schiller. Fassung von Andreas Kriegenburg. Thalia Theater Hamburg. Mit einem Beitrag von Bischöfin Maria Jepsen. - Hamburg: Christians Druckerei & Verl. [2004]. 44 S., Ill.  
Programmheft Nr.47, Spielzeit 2004/2005. Red.: Juliane Koepp, Sandra Küpper. - Inszenierung: Andreas Kriegenburg. Premiere: 11. September 2004.
464. *Burckhardt, Barbara*: Aus weiter Ferne, ganz nah. Saisonauftakt in Hamburg. Im Thalia Theater untersucht Andreas Kriegenburg Schillers ›Jungfrau von Orleans‹; am Schauspielhaus erläutert Stefan Pucher anhand von ›Othello‹ zwei Strategie-Konzepte. In: Theater heute 45 (2004), Nr.11, S.5-7, Ill.
465. *Burkhardt, Werner*: Vertrautes Chaos. Verspäteter Saisonauftakt in Hamburg mit Shakespeares ›Othello‹ und Schillers ›Johanna‹. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.217, 18. September 2003, S.15.  
U.a. zu Andreas Kriegenburgs Inszenierung der ›Jungfrau von Orleans‹ am Hamburger Thalia Theater.
466. *Dürr, Anke*: Flucht ist auch keine Lösung. Ein Traum nach Schiller. Andreas Kriegenburgs ›Die Jungfrau von Orleans‹ am Hamburger Thalia Theater. In: Frankfurter Rundschau, Nr.218, 18. September 2004, S.16.
467. *Köhler, Monika*: Johannas Leiden an Schiller. In: Ossietzky 7 (2004), Nr.21, S.745-747.  
U.a. zu Andreas Kriegenburgs Inszenierung der ›Jungfrau von Orleans‹ am Hamburger Thalia Theater.
468. *Rathgeb, Eberhard*: Hau, Jungfrau! Kriegenburg setzt Schiller in Hamburg an die heiße Luft. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.214, 15. September 2004, S.36, Ill.
469. *Wengierek, Reinhard*: Vom Himmel in die Welt gestürzt. Im Diskurs mit Gott: Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ am Thalia-Theater Hamburg. In: Die Welt (Berlin), Nr.215, 14. September 2004, S.27, Ill.
- 2004, Hannover*
470. Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie von Friedrich Schiller. Schauspiel Hannover. - [o.O.]: Steppat Druck [2004]. 38 S., Ill., Beil.  
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Werner Feig [u.a.] - Inszenierung: Peter Kastenmüller.

471. *Briegleb*, Till: Fan-Fan-Fanatisch. Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ am Schauspiel Hannover. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.45, 24. Februar 2004, S.14, Ill.  
Zur Aufführung von Schillers ›Die Jungfrau von Orleans‹ unter der Regie von Peter Kastemüller.
472. *Schnettkers*, Ralf: Fanatikerin im Minirock. Schillers ›Jungfrau‹ als Unheilige von heute. In: Die Welt (Berlin), Nr.45, 23. Februar 2004, S.24.  
Zur Aufführung von Schillers ›Die Jungfrau von Orleans‹ in Hannover; Regie: Peter Kastemüller.
- Stadelmaier*, Gerhard (Schiller sprechen. 2004): vgl. Nr.431.
- 2004, Konstanz
473. *Blitz*, Bodo: Gesellschaftsdiskurs, wohin das Auge reicht. In: Theater der Zeit 59 (2004), Nr.6, S.49-50.  
U.a. zu einer Aufführung von Schillers ›Die Jungfrau von Orleans‹ in Konstanz; Regie: Dagmar Schlingmann.
- 2004, Rudolstadt
474. Friedrich Schiller, Die Jungfrau von Orleans. Thüringer Landestheater Rudolstadt. - Saalfeld: abiszett Werbung [Druck 2004]. 17 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2004/2005. Red.: Peter *Kunath*. - Inszenierung: Axel Richter.  
Premiere: 10. September 2004.
- Kabale und Liebe*  
2003, Frankfurt a.M.
475. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller. Schauspiel Frankfurt. - [o.O.]: Druckerei Imbescheidt [2003]. 31 S.  
Programmheft Nr.42, Spielzeit 2003/2004. Red.: Jens *Groß*. - Inszenierung: Mark Zurmühle.  
Premiere (Bockenheimer Depot): 26. September 2003.
- 2003, Stuttgart
476. *Stöhr-Strauch*, Helga: Opfer unter Opfern. ›Kabale und Liebe‹ im Studio Theater. In: Kultur 14 (2003), Nr.129, S.14, Ill.  
Zu der Inszenierung unter der Regie von Corinna D'Angelo.
- 2003, Tübingen
477. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller. Landestheater Württemberg-Hohenzollern, Tübingen Reutlingen. - Tübingen: TC-Druck [2003]. 64 S., Ill.  
Programmheft Nr.11, Spielzeit 2003/2004. - Inszenierung: Maya Fanke. Premiere: 28. November 2003.
- 2003, Wien
478. Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Volkstheater Wien. - Wien: Walla Druck [2003]. [8] Bl., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2002/2003. Red.: Karl *Baratta*. - Inszenierung: Martin Schulze.  
Premiere: 12. Januar 2003.
- 2003, Osnabrück
479. Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Städtische Bühnen Osnabrück. - [o.O.] Druckerei Niemeyer [2004]. 13[+1] S., Ill., Beil.  
Programmheft Nr.2, Spielzeit 2004/2005. Red.: Maria *Hilchenbach*. - Inszenierung: Torsten Bischof. Premiere: 11. September 2004.
- 2004, Ulm
480. Kabale und Liebe. Bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller. Eine Inszenierung in Zusammenarbeit mit dem Salzburger Landestheater. Fassung auf der Basis der Erstausgabe von 1784. Ulmer Theater. - Ulm: Süddeutsche Verl. Ges. [2004]. [32] Bl., Ill.



Programmheft Nr.167, Spielzeit 2003/2004. Red.: Hans *Nadolny*. - Inszenierung: Ansgar Haag. Premiere: 5. Februar 2004.

*Maria Stuart*  
2002, New York

481. *Trousdell*, Richard: Ingmar Bergman's Maria Stuart. A Jungian reading. In: Massachusetts review 44 (2003/2004), Nr.4, S.747-756.  
Über Bergmans Inszenierung von Schillers Drama, aufgeführt im Juli 2002 an der Brooklyn Academy of Music durch das Schwedische Königliche Theater.

2003, Pforzheim

482. Maria Stuart nach Schiller. In einer Einrichtung von Sascha Bunge. Theater Pforzheim. - Pforzheim: Goldstadt Druck [2003]. 16 S., Ill., Beil.  
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Frank *Wilmes*. - Inszenierung: Sascha Bunge. Premiere: 16. September 2003.

2003, Stuttgart

483. *Sosna*, Anette: Gestörtes Schläfchen. Schillers ›Maria Stuart‹ im Alten Schauspielhaus. In: Kultur 14 (2003), Nr.129, S.12, Ill.  
Zu der Inszenierung unter der Regie von Christian Tschirner und Christian Weise.
484. *Rothschild*, Thomas: Die Kunst des Überlebens. ›Maria Stuart. Ein tödliches Casting‹ in der Rampe. In: Kultur 14 (2003), Nr.131, S.12.  
Zur Aufführung einer Bearbeitung von Schillers Drama ›Maria Stuart‹; Regie: Christina Rast.

2004, Bamberg

485. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Aufzügen. E.T.A.-Hoffmann-Theater Bamberg. - [Bamberg]: Urlaub [Druck, 2004]. 40 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2004/2005. Red.: Nina *Lorenz*. - Inszenierung: Rainer Lewandowski. Premiere: 2. Oktober 2004.

2004, Bautzen

486. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Deutsch-sorbisches Volkstheater Bautzen. - Görlitz: Maxroi Graphics [2004]. [6] Bl., Ill., Beil.  
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Eveline *Günther*. - Inszenierung: Michael Funke. Premiere: 23. April 2004.

2004, Oslo

487. Maria Stuart. Gjendiktning ved André Bjerke. - Oslo: Nationaltheatret, Hovedscenen [2004]. 23 S., Ill.  
Theaterprogramm. Red.: Olav Torbjørn *Skare*. - Inszenierung: Tyra Tønnessen. Premiere: 17. Januar 2004.

2004, Plauen / Zwickau

488. Maria Stuart. Trauerspiel von Friedrich Schiller. Theater Plauen-Zwickau. - [2004]. [10] Bl., Ill., Beil.  
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Annelen *Hasselwander*. - Inszenierung: Alexander Stillmark. Premiere: 2. April 2004.

*Der Parasit (nach Louis-Benoît Picard)*  
2004, Stuttgart

489. Der Parasit. Lustspiel von Friedrich Schiller. <›Der Parasit, oder Die Kunst, sein Glück zu machen. Ein Lustspiel nach dem Französischen des Picard‹>. Altes Schauspielhaus und Komödie im Marquardt, Stuttgart. - Bietigheim-Bissingen: Newspepper [Druck 2004]. 12 Bl., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Annette *Weinmann*. - Inszenierung: Elert Bode. Premiere: 24. Januar 2004.

490. *Buck, Nicole C.*: Weggeworfene Seelen. ›Der Parasit‹ mit Elert Bode im Alten Schauspielhaus. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.20, 26. Januar 2004, S.13.
- Die Räuber*  
1995, Wien  
*Beil, Hermann* (Theaternarren leben länger. Hundert und acht Geschichten aus dem Burgtheater etc. 2004): vgl. Nr.408.
- 2004, Berlin
491. *Decker, Kerstin*: Waldeinsamkeiten. Berliner Ensemble. Regisseur Hasko Weber verfolgt bei seinem Berlin-Debüt die Spur von Schillers Räufern. In: Der Tagesspiegel (Berlin), 28. Oktober 2004, III.
492. *Kaempff, Simone*: Vom Wort zum Mord. Schillers ›Räuber‹ in einer Inszenierung von Hasko Weber am Berliner Ensemble. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.45, 7. November 2004, S.26, III.
493. *Laudenbach, Peter*: Moor and more. Vor dem Schiller-Jahr. Hasko Weber dreht mit den "Räufern" im Berliner Ensemble Locken auf die Künstlerglätze. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18651, 7. November 2004, S.27, III.
494. *Müller, Lothar*: Jeder Zoll ein Stock. Hasko Weber reicht in Berlin Schillers ›Räufern‹ nur den kleinen Regiefinger. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.259, 8. November 2004, S.14.  
Zu der Aufführung am Berliner Ensemble.
495. *Wengierek, Reinhard*: Schiller rasiert. Ohne Sternenhimmel und Weltuntergang: Hasko Weber inszeniert ›Die Räuber‹ am Berliner Ensemble. In: Die Welt (Berlin), Nr.262, 8. November 2004, S.27, III.
- 2004, Frankfurt a.M.
496. ›Die Räuber‹ von Friedrich Schiller. Zum 200. Todestag. Schauspiel Frankfurt. - [o.O.]: Druckerei Imbescheidt [2004]. 31 S., III.  
Programmheft Nr.57, Spielzeit 2004/2005. Red.: Peter *Kroher*. - Inszenierung: Peter Kastenmüller. Premiere: 11. September 2004.
497. *Dössel, Christine*: Kratzt nicht. Von guten und schlechten Hausgeistern. Spielzeiteröffnung in Frankfurt mit Schillers ›Räufern‹ und Genets ›Zofen‹. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.214, 15. September 2004, S.15, III.  
U.a. zur Aufführung der ›Räuber‹ am Frankfurter Schauspiel unter der Regie von Peter Kastenmüller.
498. *Michalzik, Peter*: Verschleuderte Theatergroßgefühle. Schillers 200. Todestag wirft beängstigende Schatten voraus. Das Schauspiel Frankfurt zeigt ›Die Räuber‹ in der jugendlichen Inszenierung von Peter Kastenmüller. In: Frankfurter Rundschau, Nr.213, 13. September 2004, S.12, III.
499. *Spreckelsen, Tilman*: Ach so, es ist Nacht! Sterben nach Punkten. Peter Kastenmüller inszeniert Schillers ›Räuber‹ am Frankfurter Schauspiel. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.213, 13. September 2004, S.35, III.
- 2004, Plauen / Zwickau
500. Friedrich Schiller, Die Räuber. Ein Schauspiel. Theater Plauen-Zwickau. - [2004]. [10] Bl., III., Beil.  
Programmheft der Spielzeit 2004/2005]. Red.: Annelen *Hasselwander*. - Inszenierung: Matthias Straub. Premiere in Zwickau: 5. November 2004, in Plauen: 13. November 2004.

- 2004, Tübingen
501. Die Räuber. Ein Schauspiel von und nach Friedrich Schiller. Landestheater Württemberg-Hohenzollern, Tübingen Reutlingen. - Tübingen: TC-Druck [2004]. 64 S., Ill. Programmheft Nr.16, Spielzeit 2004/2005. Red.: Katrin Spira [u.a.] - Inszenierung: Martin Nimz. Premiere: 23. September 2004.
- Die Verschwörung des Fiesko zu Genua*  
2004, Bremen
502. Rakow, Christian: Jenseits, homewards. In: Theater heute 45 (2004), Nr.12, S.37-38, Ill. U.a. zu einer Inszenierung der ›Verschwörung des Fiesko zu Genua‹ am Schauspielhaus Bremen; Regie: Michael Talke.
- Wallenstein*  
1959, Wien
- Lindtberg, Leopold: (››Play Schiller‹‹? Rückschau und Ausblick. 2004): vgl. Nr.610.
- 2004, Freiburg i.Br.
503. Halter, Martin: Ohne Knödel. Schillers ›Wallenstein‹ in Freiburg. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.14, 4. April 2004, S.20. Zu einer Inszenierung unter der Regie von Gerd Heinz.
504. Reuter, Stephan: Skrupellos und skrupulös. Salvatore Sciarrino nach Henry James ›Aspern‹, Schiller ›Wallenstein‹. In: Theater heute 45 (2004), Nr.6, S.40-41, Ill. U.a. zu einer Inszenierung des ›Wallenstein‹ am Freiburger Großen Haus; Regie: Gerd Heinz.
- Wilhelm Tell*  
1939, Zürich
505. Amrein, Ursula: »Los von Berlin!« Die Literatur- und Theaterpolitik der Schweiz und das »Dritte Reich«. - Zürich: Chronos Verl. 2004. 585 S. U.a. zu einer Inszenierung von Schillers ›Wilhelm Tell‹ am Zürcher Schauspielhaus, 1939; Regie: Oskar Wälterlin (S.514-519).
- 1989, Wien
- Beil, Hermann (Theaternarren leben länger. Hundert und acht Geschichten aus dem Burgtheater etc. 2004): vgl. Nr.408.
506. Beil, Hermann: Freiheit, Freiheit, Freiheit. Friedrich Schillers ›Wilhelm Tell‹ auf der Bühne. In: Neue Zürcher Zeitung (Internationale Ausgabe), Nr.61, 13./14. Mai 2004, S.45. Zur Inszenierung des ›Wilhelm Tell‹ am Wiener Burgtheater (1989). Regie: Claus Peymann, Dramaturgie: Hermann Beil. - Auch allgemein zur Aufführungsgeschichte des ›Wilhelm Tell‹.
- 2004, Altdorf und Rütli
507. [Pressestimmen zu den Theaterprojekten in Altdorf und auf dem Rütli aus Anlaß des 200. Jahrestages der Uraufführung von ›Wilhelm Tell‹]. In: Fachdienst Germanistik (2004), Nr.9, S.9-11.
508. Fellmann, Christoph: Hüte sind zu grüßen, heute noch. Als zwei Theatergruppen in Uri gleichzeitig das Freiheitsdrama um den ›Tell‹ aufführen wollen, geraten sie sich zuerst gutschweizerisch in die Haare. Nun haben sie ebenso helvetisch den Weg von Konsens und Kompromiss beschritten. In: NZZ [Neue Zürcher Zeitung] am Sonntag, Nr.21, 23. Mai 2004, S.31, Ill. Zu zwei Theaterprojekten aus Anlaß des 200. Jahrestags der Uraufführung des ›Wilhelm Tell‹: Zur geplanten Aufführung der Telspielgesellschaft Altdorf (Bearbeitung: Hans-Jörg Schneider; Regie: Louis Naef) und zur Freilichtaufführung auf dem Rütli mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar, 23. Juli bis 29. August 2004; künstlerische Leitung Stephan Märki, Bühnenskulpturen Günther Uecker; Dramaturgie Felix Ensslin; eine Produktion von Lukas Leuenberger.

509. *Hürlimann*, Thomas: Reaktionäre und Rebellen. So sind wir. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.32, 29.Juli 2004, S.31, III.  
Zu den beiden in Nr.508 beschriebenen Inszenierungen des ›Wilhelm Tell‹.
- 2004, *Aldorf*
510. *En.*, B.: Reichsvogt Gessler kommt aus Lübeck. Vorzügliches Volkstheater im Tellspielhaus Aldorf. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.189, 16. August 2004, S.27, III.  
Zu der Aufführung unter der Regie von Louis Naef.
- 2004, *Interlaken*
511. *Rosenberg*, Monika: Tell - trotz Überdosis kein Bedarf nach Entzug. Schiller im Wettstreit mit Pferdehufen und Requisiten. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.176, 31. Juli / 1. August, S.9.  
Über die Tell-Freilichtspiele in Interlaken.
- 2004, *Rütli*
512. 200 Jahre Uraufführung. ›Wilhelm Tell‹ von Friedrich Schiller. Freilichtaufführung auf dem Rütli mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar. 23. Juli - 29. August 2004. - [o. Ersch.Verm.] gefaltetes Programm, III. (Plakatentwurf von Günther Uecker)  
Theaterprogramm. - Inszenierung: Stephan Märki, Generalintendant Deutsches Nationaltheater Weimar. Dramaturgie und Textfassung: Felix Ensslin. Bühnenskulpturen: Günther Uecker. Initiator und Produzent: Lukas Leuenberger.
513. 200 Jahre Uraufführung. ›Wilhelm Tell‹ von Friedrich Schiller. Freilichtaufführung auf dem Rütli mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar. 23. Juli - 29. August 2004. Beilage zu: Neue Luzerner Zeitung, Nr.152, 3. Juli 2004, S.1-8, III.
514. *Altwegg*, Jürg: So unbeugsam wie Josef Ackermann. Zweihundert Jahre ›Tell‹. Die Schweiz feiert mit einer Weimarer Inszenierung auf dem Rütli. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.171, 26. Juli 2004, S.31, III.
515. *Eichmann-Leutenegger*, Beatrice: Am Anfang war der Stein. Ein Besuch auf dem Rütli vor der Rückkehr des ›Tell‹. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.163, 16. Juli 2004, S.35, III.  
Zu den Vorbereitungen für die Freilichtaufführung des Deutschen Nationaltheaters Weimar auf dem Rütli, 23. Juli bis 29. August 2004; künstlerische Leitung Stephan Märki, Bühnenskulpturen Günther Uecker; Dramaturgie Felix Ensslin; eine Produktion von Lukas Leuenberger.
516. *Engelhard*, Günter: Ein starkes Stück. Wilhelm Tell. Schillers Urschweizer Held wird 200 Jahre alt. Auf dem Rütli belebt das Deutsche Nationaltheater Weimar den Mythos. In: Rheinischer Merkur, Nr.30, 22. Juli 2004, S.19, III.  
Vorbetrachtung zur Freilichtaufführung auf dem Rütli, 23. Juli bis 29. August 2004; künstlerische Leitung Stephan Märki, Bühnenskulpturen Günther Uecker; Dramaturgie Felix Ensslin; eine Produktion von Lukas Leuenberger.
517. *gü.*: Geniestreich, Konzeptkitsch. Deutsche Stimmen zum Rütli-›Tell‹. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.172, 27.Juli 2004, S.34.  
Kurze Presseschau zur Freilichtaufführung auf dem Rütli.
518. *Klaeui*, Andreas: Mörder und Befreier. Am Freitagabend betrat Wilhelm Tell das Rütli. In der Freilicht-Inszenierung von Stephan Märki und dem Deutschen Nationaltheater Weimar. In: NZZ[Neue Zürcher Zeitung] am Sonntag, Nr.30, 25. Juli 2004, S.43, III.
519. *Meier*, Simone: Nicht über allen Gipfeln ist Ruh. Zweihundert Jahre ›Wilhelm Tell‹. Das Nationaltheater Weimar zu Gast auf dem Rütli. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.30, 25. Juli 2004, S.18, III.

520. *Neitzel, Andrea*: »Dass er Gessler umgebracht hat, steht fest«. Ob's Wilhelm Tell gab oder nicht: Friedrich Schillers Dichtung hat eine Realität geschaffen - und die wird nun auf dem Rütli aufgeführt. In: Frankfurter Rundschau, Nr.168, 22. Juli 2004, S.8, Ill.
- Piatti, Barbara* (Tells Theater. 2004): vgl. Nr.306.
521. *Schmidt, Christopher*: Spätheimkehrer mit illuminiertes Armbrust. Viel Geraune auf der Rütli-Wiese. 200 Jahre nach der Uraufführung zeigt das Weimarer Nationaltheater Schillers ›Wilhelm Tell‹ am Originalschauplatz. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.170, 26. Juli 2004, S.15, Ill.
522. *Schütt, Hans-Dieter*: Deutsches Nationaltheater Weimar auf dem Schweizer Rütli. Wilhelm Tell schießt ... und Josef Ackermann lächelt. In: Neues Deutschland (Berlin), Nr.173, 27. Juli 2004, Nr.173, S.13, Ill.
523. *Villiger Heilig, Barbara*: Natur pur. Schillers ›Wilhelm Tell‹ auf dem Rütli. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.171, 26. Juli 2004, S.15, Ill.
524. *Wengierek, Reinhard*: Der Berg des Gewissens. Weimars Nationaltheater feiert sich, die Schweiz und Schiller mit ›Tell‹ auf dem Rütli. In: Die Welt (Berlin), Nr.172, 26. Juli 2004, S.24, Ill.

## 8.6 Vertonungen

525. *Borchmeyer, Dieter*: Schiller ist der Verdi Wagners. Variationen über die Geburt des Dramas aus dem Geist der Oper. In: Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.184-199.  
Schillers Dramen als Opernstoff; vor allem zu den Schiller-Opern von Giuseppe Verdi.
- Füssel, Stephan*: An die Freude. Zur Prachtausgabe von Schillers Gedichten von 1859 und zur Schiller-Rezeption im 19. Jahrhundert in der Buchillustration und der Musik. 2004): vgl. Nr.50.
526. Das Lied von der Glocke. Songen um Klokka. I umskrift av Ivar Aasen. Musik av Andreas Romberg, Max Bruch, Hugo Distler. Prolog av H. C. Andersen: Den gamle kirkeklokke. - [Ørsta 2001. [12] Bl., Ill.  
Programmheft für ein Konzert mit Vertonungen von Schillers Gedicht ›Das Lied von der Glocke‹ Volda kyrkje 13. september 2001, Det Norske Teatret, Oslo, 15. september 2001. - Framfort av Ørstakoret. Utforming av tekstheftet: Bård *Dahle*. - Enthält u.a. einen Beitrag über Aasens Übersetzung ins Norwegische: Terje *Aarset*: ›Ivar Aasen og ›Songen um Klokka‹.
527. *Mücke, Panja*: Schillers ›Die Räuber‹. Zur schauspielmusikalischen Konzeption und Komposition um 1800. In: Sturm und Drang in Literatur und Musik. 29. Internationale Wissenschaftliche Arbeitstagung, Michaelstein, 11.-13. Mai 2001. Im Auftr. der Stiftung Kloster Michaelstein hrsg. von Bert Siegmund. Döbel 2004. S.163-174, Ill., Notenbeisp.  
Vor allem zu den ›Räuber‹-Vertonungen von Johann Rudolf Zumsteeg (1782), von Ignaz von Seyfried (1808) und Johann Friedrich Reichardt (1810).
528. *Parsons, James*: Is there a Sturm und Drang Lied tradition? The case of Schiller's ›An die Freude‹. In: Sturm und Drang in Literatur und Musik. 29. Internationale Wissenschaftliche Arbeitstagung, Michaelstein, 11.-13. Mai 2001. Im. Auftr. der Stiftung Kloster Michaelstein hrsg. von Bert Siegmund. Döbel 2004. S.175-192.  
Vor allem zu den Vertonungen des Gedichts von Christian Gottfried Körner, Franz Schubert und Ludwig van Beethoven.

- Beethoven, Ludwig van*
529. *Trunz, Erich*: Schillers Lied ›An die Freude‹ und Beethovens IX. Symphonie. In: Jahrbuch der Österreichischen Goethe-Gesellschaft 104/105 (2000/2001, [ersch. 2004]), S.203-211. Überarb. Fassung des zuerst 1955 erschienenen Aufsatzes.
- Bruch, Max*
530. *Baake, Bodo*: Heiliger Bimbam! Warum und zu welchem Ende wem die Glocke schlägt. In: Kultur Journal Mittelthüringen 1 (2004), Nr.6, S.7, III. Vorschau auf die Weimarer Auftaktveranstaltung zum Schiller-Jahr 2005: Max Bruch, ›Das Lied von der Glocke‹ für Soli, Chor und Orchester op. 45; Staatskapelle Weimar, Philharmonischer Chor Prag, Solisten.
- Einem, Gottfried von*
531. *Wojno-Owczarska, Ewa*: ›Kabale und Liebe‹ Gottfrieda von Einem. In: Studia niemcoznawcze 28 (2004), S.277-290. Über Gottfried von Einem: ›Kabale und Liebe. Oper in 2 Teilen (9 Bildern) nach Friedrich von Schiller‹.
- Neukomm, Sigismund Ritter von*
532. *Neukomm, Sigismund Ritter von*: Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder. Melodram. Partitur. Nach dem Manuskript bearb. und hrsg. von Denis *Lomtev*. - Moskau: Prest-Verl. 2004. 224 S. Text in deutscher Sprache; Vorw. von Denis *Lomtev* in russischer Sprache.
- Rheinberger, Josef*
533. *Schick, Hartmut*: Rheinbergers ›Wallenstein‹-Sinfonie op. 10. Ambivalenzen in der Konzeption und Rezeption eines Erfolgsstücks. In: Josef Rheinberger. Werk und Wirkung. Bericht über das Internationale Symposium anlässlich des 100. Todestages des Komponisten, veranstaltet von der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte und dem Institut für Musikwissenschaft München. München, 23.-25.11.2001. Hrsg. von Stephan Hörner [u.a.] Tutzing 2004. S.183-203, Ill., Noten.
- Rossini, Gioachino*
534. *Gerhard, Anselm*: Der Rütlichwur als Opernstoff. Schillers ›Wilhelm Tell‹ und das Musiktheater. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.61, 13. März 2004, S.45-46. Vor allem zur Oper ›Guillaume Tell‹ von Rossini als Vertonung von Schillers Drama.
535. *Reininghaus, Frieder*: Freiheitssignale in der ›Tell‹-Ouvertüre. Der grandiose Orchester-Auftakt zu Giacchino Rossinis Grand Opéra. In: SWR2 RadioClub-Magazin (2004), Nr.4, S.14, III.
- Verdi, Giuseppe*
- Borchmeyer, Dieter* (Schiller ist der Verdi Wagners. Variationen über die Geburt des Dramas aus dem Geist der Oper. 2004): vgl. Nr.525.
- Verdi / Don Carlo*  
2004, Amsterdam
536. *Moens, Stephan*: Wat vrijheid had kunnen zijn. ›Don Carlo‹ van Verdi in de Nederlandse Opera. In: De Morgen (Brussel), Nr.132, 8. Juni 2004, S.21, III. Zu der Inszenierung unter der Regie von Willy Decker; musikalische Leitung: Riccardo Chailly.
- 2004, Berlin
537. Don Carlo. Oper in vier Akten von François Joseph Pierre Méry und Camille Du Locle nach Friedrich Schillers ›Don Karlos‹. Musik von Giuseppe Verdi. Staatsoper Unter den Linden, Berlin. - Berlin: Elch Graphics (Druck) 2004. 55[+17] S., III. Programmbuch der Spielzeit 2003/2004. Text- und Bildred.: Rose *Bartmer*. - Inszenierung: Philipp Himmelmann; musikalische Leitung: Fabio Luisi. Premiere: 13. Juni 2004.

- Originalbeiträge: *Bermbach*, Udo: ›Zwischen Inquisition und Freiheit. Überlegungen zum Kernkonflikt in ›Don Carlo‹, S.8-15; *Schweikert*, Uwe: ››Kürzer und gehaltvoller‹‹. Verdis Neubearbeitung des ›Don Carlo‹ 1882/83‹, S.18-19, 22-25.
538. *Büning*, Eleonore: Der Küchentisch als Lebensmittel. Flächendeckende Bekleckerung. Himmelmann inszeniert Verdis ›Don Carlo‹ an der Lindenoper in Berlin. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.137, 16. Juni 2004, S.41, Ill.  
Zu der Aufführung unter der Regie von Philipp Himmelmann und der musikalischen Leitung von Fabio Luisi.
539. *Geitel*, Klaus: Bei Königs gibt's zu Hause auch nur Rührei. Philipp Himmelmann setzt Verdis ›Don Carlo‹ an den Frühstückstisch der Berliner Staatsoper. In: Die Welt (Berlin), Nr.137, 15. Juni 2004, S.30, Ill.
540. *Hablützel*, Niklaus: Ganz allein in Verdis Dorf. Philipp Himmelmann versuchte an der Berliner Staatsoper, Giuseppe Verdis ›Don Carlo‹ zu inszenieren. Dank einiger guter Solisten hat das Meisterwerk diese Premiere dennoch gut überlebt. In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7383, 15. Juni 2004, S.17, Ill.
541. *Hansen*, Frederik: Skandal! Königin beim Bügeln erwischt! An der Berliner Staatsoper Unter den Linden mühen sich Philipp Himmelmann und Fabio Luisi um Verdis ›Don Carlo‹. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18506, 15. Juni 2004, S.25, Ill.
542. *Koch*, Klaus Georg: Keine geistliche Macht. Die Berliner Staatsoper hat Verdis ›Don Carlo‹ mit System unterschätzt. In: Berliner Zeitung, Nr.137, 15. Juni 2004, S.25, Ill.
543. *Königsdorf*, Jörg: Intimes Interesse. Charisma und Rampenschau. Giuseppe Verdis ›Don Carlo‹ an der Berliner Staatsoper. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.137, 17. Juni 2004, S.15.
544. *Krippendorf*, Ekkehart: Politik macht krank. Giuseppe Verdis ›Don Carlo‹ in der Staatsoper Unter den Linden. In: Neues Deutschland (Berlin), Nr.141, 19./20. Juni 2004, S.14, Ill.
- 2004, Wien
545. *Brembeck*, Reinhard J.: Verdis schonungslose Menschenexperimente. Peter Konwitschnys Triumph an der Wiener Staatsoper. Die vollständigen fünf Akte des ›Don Carlos‹ zwischen Leidensdruck und Utopie. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.248, 25. Oktober 2004, S.14, Ill.
546. *Haiderer*, Petra: Was Verdi selbst nie gehört hat. Montag bittet die Staatsoper zu Uraufführung: ›Don Carlos‹ von Verdi. Dirigent Bertrand de Billy erklärt, wie das möglich ist. In: Die Presse (Wien), Nr.17004, 16. Oktober 2004, S.40, Ill.  
Zur Aufführung der ›Don Carlos‹-Urfassung unter der Regie von Peter Konwitschny.
547. *Koch*, Gerhard R.: Wiener Wut. Prügelszenen in der Staatsoper: Verdis ›Don Carlos‹ komplett. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.245, 20.Oktober 2004, S.33.
548. *Lange*, Joachim: Dialektischer Witz. Peter Konwitschnys und Bertrand de Billys ›Don Carlos‹ in Wien. In: Frankfurter Rundschau, Nr.248, 23. Oktober 2004, S.18.
549. *Malisch*, Kurt: ›Don Carlos‹ mit Zündstoff. Peter Konwitschnys Regie-Début an der Wiener Staatsoper. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.249, 25. Oktober 2004, S.17.
550. *Sinkovicz*, Wilhelm: Wie war das mit der Gedankenfreiheit? Wild umfehdet, ging in der Staatsoper erstmals Verdis kompletter ›Don Carlos‹ in Szene, musikalisch wie szenisch

durchdacht und exzellent gearbeitet. Warum das manche provoziert? In: Die Presse (Wien), Nr.17007, 20. Oktober 2004, S.33, III.  
Zur Aufführung der ›Don Carlos‹-Urfassung unter der Regie von Peter Konwitschny; Dirigent: Bertrand de Billy.

551. *Weinzierl, Ulrich*: Wechselbäder: ›Irrelohe‹ und ›Don Carlos‹ in Wien. In: Die Welt (Berlin), Nr.247, 21. Oktober 2004, S.32.  
U.a. zur Aufführung der Urfassung von Giuseppe Verdis Oper ›Don Carlos‹ an der Wiener Staatsoper; Regie: Peter Konwitschny.

*Verdi / Giovanna d'Arco*  
2004, Frankfurt a.M.

552. Giuseppe Verdi, Giovanna d'Arco. Oper in einem Prolog und drei Akten. Text von Temistocle Solera nach der romantischen Tragödie ›Die Jungfrau von Orleans‹ von Friedrich Schiller. Konzertante Aufführung in italienischer Sprache. Koproduktion der Oper Frankfurt mit der Alten Oper Frankfurt. - [o.O.]: Druckerei Imbscheidt KG [2004]. 27 S., III.  
Programmheft der Spielzeit 2003/2004. Red.: Norbert *Abels*. - Musikalische Leitung: Paolo Carignani. Premiere: 9. Januar 2004.

*Verdi / I masnadieri*

*Wannemacher, Klaus* (Erwin Piscators Theater gegen das Schweigen. 2004): vgl. Nr.424.

*Weber, Bernhard Anselm*

553. *Hassan, Karim*: Bernhard Anselm Weber (1764-1821). Ein Musiker für das Theater. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.] 1997. 450 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe 36: Musikwissenschaft. Bd.172) Zugl.: Hannover, Hochschule für Musik und Theater, Diss., 1996.  
›Bühnenkompositionen zu Schillers Dramen‹, S.323-333.

*Zahn, Christian Jacob*

*Gebauer, Hellmut J.* (Christian Jacob Zahn. 2004): vgl. Nr.193.

## 8.7 Illustrationen

554. *Fischer, Bernhard*: Aus Moritz Retzschs unveröffentlichten Kupferstichen zur ›Bürgschaft‹ von Friedrich Schiller. In: Antike in Sicht. Strandgut aus dem Deutschen Literaturarchiv. Beiträge der Marbacher Mitarbeiter hrsg. von Jochen Meyer. Marbach a.N. 2004. S.87-91, III.

*Füssel, Stephan*: An die Freude. Zur Prachtausgabe von Schillers Gedichten von 1859 und zur Schiller-Rezeption im 19. Jahrhundert in der Buchillustration und der Musik. (2004): vgl. Nr.50.

555. *Hildebrand-Schat, Viola*: Zeichnung im Dienste der Literaturvermittlung. Moritz Retzschs Illustrationen als Ausdruck bürgerlichen Kunstverstehens. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. 464 S., [41] Bl. III. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft. Bd.511) Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss. u.d.T.: Hildebrand-Schat, Viola: Moritz Retzsch - Autonomie der Zeichnung zwischen Text und Andeutung am Beispiel der Literaturillustrationen.  
›Schillers ›Lied von der Glocke‹. Neuinterpretation des Gedichtes durch die Umrisse Retzschs‹, S.118-213.

556. [Illustrationen aus: Friedrich Schiller, Gedichte. Vollständiger Nachdruck der illustrierten Prachtausgabe von 1859. Hrsg. und Autor des Anhangs: Stephan *Füssel*). Schillers Gedichte. Jubiläums-Ausgabe mit Photographieen nach Zeichnungen von Böcklen, Kirchner, C. Piloty, F. Piloty, Ramberg, Schwind, etc. etc. und Holzschnitten nach Zeichnungen von Julius Schnorr in Stuttgart. Stuttgart: Cotta 1859-1862. - Köln: Taschen 2004.] In: Die Welt (Berlin), Nr.231, 2. Oktober 2004, Beil. ›Literarische Welt‹, S.1-12. - Vgl. Nr.50.



*Kluth, Michael* (Günther Uecker und das Rütli. Bühnenskulpturen zur Weimarer Inszenierung auf dem Rütli. 2004): vgl. Nr.640.

557. *Neubert, Franziska*: Tell. - Leipzig: Hochschule für Grafik und Buchkunst 2001. Leporello, [8] Bl.  
Illustrationen, Technik: Scherenschnitt. - Pressendruck. Auflage: 9 Exemplare.
558. Schiller. 10. November 1959\* - 9. Mai 1805†. Kalender 2005. Idee und Gestaltung: Günther *Drommer*. - Gera: Druckhaus Gera [2004]. [14] Bl. (Folio), überw. Ill.  
Enthält Texte von Schiller, Schiller-Porträts und Illustrationen zu Werken von Schiller.

## 8.8 Anekdoten, Dichtungen

559. *Elhardt, Armin*: Prämissen. Bilder und Texte einer Ausstellung. 2., erw. Aufl. - Freiberg a.N.: Edition Wuz 1998. [8] Bl., Ill. (Edition Wuz. Nr.4)  
Enthält Texte über Schiller: »9ter Mai 1805«, »Klassische Tafelfreuden«, »Gespräch in Weimars Gassen«. - Zuerst ca. 1994.
560. Gespräch in Weimars Gassen. Dialog in Versen: Armin *Elhardt*. Illustrationen: Hermann *Burkhardt*. - Lohfelden: Sesampresse 2001. Leporello.  
Auflage: 40 Exemplare. - Es figuriert auch Friedrich Schiller.
561. *Crauss.*: Kleist Schiller. Geschichte meiner Seele. In: 9. open mike. Internationaler Literaturwettbewerb junger deutschsprachiger Autorinnen und Autoren. Alle gelesenen Wettbewerbstexte. München 2002. S.61-66.
562. *Elhardt, Armin*: Gespräch in Weimars Gassen. In: A. Elhardt: Rohlinge und Tacheles. Kleine Lese-Performance für Freunde der Neuen Empfindsamkeit. Textheft zur CD. Freiberg a.N. 2003. S.13.  
Vgl. Nr.560.
563. *Schulte, Michael*: Anekdoten aus dem Leben grosser Deutscher. Mit zwei Holzschnitten und einer Vignette von Arno Waldschmidt. - Ottiglio (Italien), Zürich: Renner (2003). [8] Bl., Ill.  
Anekdote II über Schiller und Goethe.
564. *Birk, Anne*: Carlos oder Vorgesehene Verheerungen in unseren blühenden Provinzen. - Karlsruhe: Info-Verl. 2004. 191 S. (Lindemanns Bibliothek)  
Roman um Schillers Drama »Don Karlos«.
565. Donnerwetter! Da hab' ich mich umsonst besoffen. Dichteranekdoten. Hrsg. von Peter *Köhler*. - Ditzingen: Reclam 2004. 245 S.  
Anekdoten auch über Schiller.
566. *Dove, Richard*: »Schillers Ästhetische Schriften«. Nachdichtung aus dem Engl.: Michael *Lentz*. In: Jahrbuch der Lyrik 2005 (2004), S.69.  
Gedicht.
567. *Elhardt, Armin*: Mit Karl Eugen im Feuchtgebiet. - Als Schillers Fritz noch Schulbub war. Dschingis Khan und die Philosophie. Um 4 Bildseiten erweiterter Nachdruck. - Freiberg a.N.: Edition Wuz 2004. 10 l., Ill. (Edition Wuz. Nr.1)  
Zuerst 1997.
568. *Gansner, Hans Peter*: Der Extremsport-Springer. (Frei nach Schiller: Der Taucher). In: Harass 8 (2004), Nr.19, S.37-38.  
Gedicht aus dem Zyklus: »Zeitgenössische Balladen«.

569. *Gansner*, Hans Peter: Wilhelmina Tellona, voll im Schuss ... Vaterländische Satire zum 200. Jahrestag der Uraufführung von Friedrich Schillers ›Wilhelm Tell‹ am 17. März 1804 im Hoftheater zu Weimar. In: *Harass* 8 (2004), Nr.19, S.52-58.
570. *Gerlach*, Harald: Schiller in Volkstedt. In: *Palmbaum* 12 (2004), Nr.3/4, S.65.  
Gedicht.  
Vgl. Nr.571.
571. *Kaufmann*, Ulrich: ›Schiller in Volkstedt‹. Versuch über ein Porträtgedicht von Harald Gerlach. In: *Palmbaum* 12 (2004), Nr.3/4, S.66-68.  
Vgl. Nr.570.
572. *Grünbein*, Durs: Drei Erinnerungsstörungen. - Auf der Akropolis. Die Antike an den nordischen Wanderer. Aus den Arktischen Kriegen. In: *Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805*. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.125-126.  
»Die [sich auf Schiller beziehenden] Gedichte entstanden zwischen 2002 und 2004 und sind bisher unveröffentlicht.«
573. *Höllerer*, Walter: Schiller-Gedächtnis. In: *Atlas. Zsgest. von deutschen Autoren und hrsg. von Klaus Wagenbach*. Berlin 2004. S.227-229.  
Umschlagtitel des Buches: ›Atlas. Deutsche Autoren über ihren Ort‹.  
Gedicht. Zuerst 1964.
574. *Hoppe*, Felicitas: Hombre oder Es ist etwas Großes im Anzug. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.38, 14. Februar 2004, S.39, Ill.  
Literarisches Porträt von Schillers Mitschüler auf der Carlsschule, Franz Joseph Kapf; er und Schiller wohnen 1781/82 zusammen bei der Hauptmannswitwe Luise Dorothea Vischer in Stuttgart.  
Kurzfassung eines Kapitels in dem Buch ›Verbrecher und Versager‹ (Hamburg 2004. - Vorabdruck). - Vgl. Nr.575.
575. *Hoppe*, Felicitas: Verbrecher und Versager. Fünf Porträts. - Hamburg: Marebuchverl. 2004. 154[+2] S., Ill. (Marebibliothek. 13)  
›Hombre. Franz Joseph Ernestus Antonius Emerentius Maria Kapf (1759-1791)‹, S.36-68. - Vgl. Nr.574.
576. *Wilhelm Tell*. Nach Friedrich Schiller. Neu erzählt von Barbara *Kindermann*. Mit Bildern von Klaus *Ensikat*. 1. Aufl. - Berlin: Kindermann 2004. [18] Bl. zahlr. Ill. (Weltliteratur für Kinder)  
Rez. von Harald *Eggebrecht* in: *Süddeutsche Zeitung* (München), Nr.150, 2. Juli 2004, S.17, Ill.  
Lizenzausgabe: Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2004.
577. *Loch in Erde, Bronze rin ... Schiller-Parodien oder Der Spottpreis der Erhabenheit*. Zsgest. und mit einem Vorw. von Dieter *Hildebrandt*. Mit farbigen Bildern von Luis Murschetz. - München: Hanser 2004. 61[+2] S., Ill.
578. *Mickel*, Karl: Die Braut von Messina. Ein Trauerspiel mit Chören. Prolog. In: K. Mickel: *Geisterstunde*. Göttingen 2004. S.29.  
Gedicht. Zuerst 1999.
579. *Ostermaier*, Albert: Moors Moral. Autodafé zu don karlos. In: *Insel-Almanach auf das Jahr 2005. Friedrich Schiller, 1759-1805*. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. S.243-252.  
Dramatischer Text (zuerst 1998); Text (Erstdruck).

580. *Regber, Johann Karl*: Dramen. Bd.2. - [Horitschon]: Novum-Verl. 2004. 268 S.  
Enthält: ›Demetrius. Eine Tragödie in fünf Aufzügen. Unter Verwendung des von Friedrich Schiller hinterlassenen Fragmentes nach seinem Plan ausgeführt‹, S.7-217.
581. *Guthke, Karl S.*: Schillers Trauerspiel ›Karl der Erste, König von England‹. Ein »Jeu d'esprit« von William Makepeace Thackeray. In: *German life and letters* 57 (2004), Nr.2, S.170-174, Ill.  
Über »Thackerays vorgebliche Übersetzung der Schlußszene eines vorgeblichen Trauerspiels von Schiller über Leben und Tod Charles' I. Wie der Geschichtsdramatiker Schiller so oft, schreibt auch Thackeray im Namen Schillers die verbürgte Historie originell um und leistet damit einen amüsanten Beitrag zum Genre der »Comical History of Britain« (S.170).
582. *Traxler, Hans*: Bildergedichte. - München, Wien: Sanssouci 2004. [38] Bl., überw. Ill.  
Enthält eine Bildergeschichte über Goethe und Schiller: ›Olympischer Diskurs‹.
583. *Voigt, Lene*: Ich weeiß nich, mir isses so gomisch. Alle säk'schen Balladen und Glassiger. - Leipzig: Connewitzer Verlagsbuchhandlung Peter Hinke 2004. 347[+1] S. (L. Voigt: Werke. Bd.2)  
Parodien in sächsischer Mundart u.a. auf Balladen und Dramen von Schiller.
584. Die Kinder des Lichts weinen am Hals der weinenden Teufel. Friedrich Schillers ›Räuber‹ in der Bearbeitung von Alma *Zorn*. - München: Theaterstückverl. Brigitte Korn-Wimmer & Franz Wimmer 2004. 48 S. [+4] Bl. [Bühnenmanuskript]

## 8.9 Schiller im Schulunterricht

585. *Hermes, Eberhard*: Deutsche Literatur. Bd.1: Anfänge bis 1914. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2004. 176 S., Ill. (Abiturwissen: Deutsch)  
Über Schiller in den Kapiteln ›Sturm und Drang (1767-1785)‹, S.39-58, und ›Weimarer Klassik (1786-1805)‹, S.59-80.
- Don Karlos*
586. *Gehse, Harro*: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Don Karlos. 4. Aufl. - Hollfeld: Bange 2004. 131 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.6)  
Zuerst 1997.
587. *Heizmann, Bertold*: Don Karlos. - Stuttgart: Reclam 2004. 88 S. (Universal-Bibliothek. Nr.15352: Lektüreschlüssel für Schüler)
588. *Pfister, Wolfgang*: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Don Karlos. 1. Aufl. - Hollfeld: Bange 2004. 132 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.6)
589. *Popp, Hansjürgen*: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Don Carlos. 9. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2004. 131 S. (Klett LernTraining)  
8. Aufl. 2004. - Zuerst 1992.
- Kabale und Liebe*
590. *Zimmer, Thorsten*: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Eine Unterrichtseinheit für die 10. Klasse/Oberstufe. - Freising: Stark 2003. 66 S. (Unterrichts-Konzepte Deutsch-Literatur. Erg. der Loseblattsammlung KD71E-02)
591. *Friedl, Gerhard*: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Hrsg. von Johannes *Diekhans*. - Paderborn: Schöningh 2004. 128 S., Ill., graph. Darst. (Einfach Deutsch: Unterrichtsmodell)

592. *Müller, Hans Georg*: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 15. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2004. 96 S. (Klett LernTraining)  
14. Aufl. 2004. - Zuerst 1987.
593. *Nordmann, Beate*: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2. Aufl. - Hollfeld: Bange 2004. 128 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.31)  
Zuerst 2003.
594. *Pasche, Wolfgang*: Schiller, Kabale und Liebe. Sekundarstufe II. - Leipzig, Stuttgart, Düsseldorf: Klett Schulbuchverl. Leipzig 2004. (Stundenblätter Deutsch) 112 S., 1 CD-ROM
595. *Völkl, Bernd*: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. [Nachdruck]. - Stuttgart: Reclam 2004. 69 S. (Universal-Bibliothek. Nr.15335: Lektüreschlüssel für Schüler)  
Zuerst 2003.
- Das Lied von der Glocke*
596. *Möbius, Thomas*: Beliebte Gedichte interpretiert. - Hollfeld: Bange 2004. 100 S.  
›Friedrich Schiller, Das Lied von der Glocke‹, S.24-39 (mit Abdruck des Gedichts).
- Maria Stuart*
597. *Mudrak, Andreas*: Friedrich Schiller, Maria Stuart. - Freising: Stark 2004. 83 S., Ill. (Interpretationshilfe Deutsch)
598. *Pfister, Wolfgang*: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2. Aufl. - Hollfeld: Bange 2004. 112 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.5)  
Zuerst 2002.
- Wilhelm Tell*
599. Friederich Schiller, Guillaume Tell. Texte adapté et exercices par L. *Wasserstein*. - Torino: Petrini 2002. 80 S., Ill., 1 CD  
Übungsbuch zum Erlernen der französischen Sprache für italienische Schüler.
600. *Neubauer, Martin*: Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. - Stuttgart: Reclam 2004. 77 S. (Universal-Bibliothek. Nr.15337: Lektüreschlüssel für Schüler)
601. *Nordmann, Beate*: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. 3. Aufl. - Hollfeld: Bange 2004. 125 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.1)  
Zuerst 2001.
- Die Worte des Glaubens*
602. *Watzke, Oswald, Klaus C. Haase und Harald Watzke*: Gedichte für die 9. und 10. Klasse. Anregungen für die Praxis. Mit Text- und Arbeitsblättern als Kopiervorlagen. - Donauwörth: Auer 2004. 183 S.  
*Haase, Klaus C. und Oswald Watzke*: Johann Wolfgang Goethe, ›Grenzen der Menschheit‹, Friedrich Schiller, ›Die Worte des Glaubens‹, S.178-182.

### 8.10 Schiller auf Bild- und Tonträgern

- CD-ROM*
603. [Friedrich Schiller, Auswahl aus dem Werk]. In: Quellen Germanistik: Klassik. Berlin: Directmedia Publ. 2004. 1 CD-ROM (Digitale Bibliothek)  
Beruht auf der Ausgabe: Friedrich Schiller: Sämtliche Werke. Auf Grund der Originaldrucke hrsg. von Gerhard *Fricke* und Herbert G. *Göpfert* in Verbindung mit Herbert *Stubenrauch*. Bd.1-5, 3. Aufl. München: Hanser 1962.
604. *Neubauer, Martin*: Friedrich von Schiller, Kabale und Liebe. Materialien, Arbeitsblätter, Unterrichtsverläufe. - Stuttgart: Klett 2004. (DigiMedia-Unterrichtshilfen Literatur) 1 CD-ROM

CD

*Sammlungen (Texte ausschließlich von Schiller)*

605. Peter *Härtling* liest ›Schiller für Kinder. ›... und mich - mich ruft das Flügeltier‹. Ausgew. von Peter *Härtling*. - München: Der Hörverl. 2004. 1 CD  
Vgl. Nr.41.  
Aufnahmeleitung: Dorothee Meyer-Kahrweg; Technik: Martha Seeberger; Produktion: Hessischer Rundfunk 2004.  
Rez. von Frauke *Meyer-Gosau* in: *Literaturen* 6 (2005), Nr.1/2 [ersch. 2004], S.94-95.
606. Das Lied von der Glocke und andere Gedichte. Sprecher: Hans Joachim *Schmidt*. - Schwerin: Vorleser Schmidt Hörbuchverl. [2004]. 1 CD  
Enthält: ›Das Lied von der Glocke‹, ›Würde der Frauen‹, ›Die Teilung der Erde‹, ›Die Worte des Glaubens‹, ›An die Freunde‹, ›Das verschleierte Bild von Sais‹, ›Der Graf von Habsburg‹, ›Hoffnung‹, ›Kassandra‹, ›Sehnsucht‹, ›An die Freude‹.
607. Vier Erzählungen. Sprecher: Hans Joachim *Schmidt*. - Schwerin: Vorleser Schmidt Hörbuchverl. [2004]. 2 CDs  
Enthält: ›Eine großmütige Handlung, aus der neuesten Geschichte‹ (gekürzt um die theoretische Einleitung), ›Herzog von Alba bei einem Frühstück auf dem Schloß zu Rudolstadt im Jahre 1547‹ (gekürzt um die einleitende Benennung der Quellen), ›Spiel des Schicksals‹, ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹ (gekürzt um die theoretische Einleitung).
- Einzelne Werke*
608. Kabale und Liebe. Gesprochen von Maria Schell, Nicole Heesters, Will Quadflieg, Erich Ponto u.a. - [Hamburg]: Universal Music 2004. 2 CDs  
Inszenierung: Ernst *Lothar*; Mono-Aufnahme 1955, Residenz Salzburg.
609. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. [Sprecher]: Stephan *Schwartz*. - Hamburg: HörGut-Verl. 2004. 1 CD (Hör gut Klassik)  
Ungekürzt; mit dem kompletten Text als PDF-Datei.
610. Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht. [Sprecher]: Ewald Balser [u.a.] Regie: Ludwig *Cremer*. Eine Aufnahme des Norddeutschen Rundfunks, 1960 (in Co-Produktion mit dem ORF). Auf der Basis der legendären Inszenierung der ›Wallenstein‹-Trilogie durch Leopold Lindtberg am Burgtheater in Wien im Jahr 1959. Hrsg. in ZsArb. mit Andrea *Breth* [u.a.] von Wolfgang Matthias *Schwiedrzik*. - Neckargemünd: Ed. Mnemosyne 2004. 4 CDs, 1 Beih. Im Beiheft u.a.: Hartmut *Reinhardt*: ›Sturz eines Machtspielers. Schillers ›Wallenstein‹: Die Tragödie eines Verrats‹, S.7-23; Leopold *Lindtberg*: ››Play Schiller‹‹? Rückschau und Ausblick‹, S.38-51.
611. Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? Die akademische Antrittsrede von 1789. Sprecher: Hans Joachim *Schmidt*. - Schwerin: Vorleser Schmidt Hörbuchverl. [2004]. 1 CD
- Texte von Schiller enthalten*
612. Meine deutschen Gedichte. Gelesen von Eva *Mattes* und Hartmut von *Hentig*. - Berlin: Friedrich 2003. 1 CD, 1 Beih.  
Enthält von Schiller: ›Hoffnung‹.
613. Die schönsten deutschen Gedichte. Eine Sammlung der schönsten deutschen Lyrik aller Zeiten und Epochen. Mit Gedichten von Claudius [u.a.] Gelesen von Katharina *Thalbach*. - Berlin: Argon-Verl. 2004. 1 CD  
Enthält von Schiller: ›Das Mädchen aus der Fremde‹.
614. Maria *Becker* spricht Goethe, Kleist, Lasker-Schüler, Rilke und Schiller. - Berlin: Universal Music 2004. (Deutsche Grammophon. Literatur) (Eloquence) 1 CD

- Enthält von Schiller: Aus ›Maria Stuart‹, 3. Aufzug, 4. Auftritt (Maria *Becker* zusammen mit Joana Maria *Gorvin*).
615. Ernst *Deutsch* spricht Granach, Lessing, Schiller, Schnitzler, Shakespeare & Werfel. - Berlin: Universal Music 2004. (Deutsche Grammophon. Literatur) (Eloquence) 1 CD  
Aufnahme: 1967, Wien.  
Enthält von Schiller : Aus ›Don Carlos‹. 3. Aufzug, 5. Auftritt (Monolog des Königs) und 10. Auftritt (Dialog; in der Rolle des Marquis Posa: Fred *Liewehr*)
616. Charles *Regnier* spricht Kipphardt, Miller, Shakespeare, Wilde u.a. - Berlin: Universal Music 2004. (Deutsche Grammophon. Literatur) (Eloquence) 1 CD  
Aufnahme: 1967, Hamburg.  
Enthält von Schiller: ›An die Freunde‹.
617. Maria *Wimmer* spricht Goethe, Hebbel, Racine, Schiller und Shakespeare. - Berlin: Universal Music 2004. 1 CD (Deutsche Grammophon. Literatur) (Eloquence)  
Enthält von Schiller: Aus ›Maria Stuart‹: Monolog der Elisabeth, IV. Aufzug, 2. Auftritt; von Jean Racine (von Schiller übers.): Aus ›Phädra‹, I. Aufzug, 3. Auftritt, IV. Aufzug, 5. und 6. Auftritt.
618. *Gründgens*, Gustaf: Klassische Monologe und Szenen. - Berlin: Universal Vertrieb; [o.O.]: Die Audiothek 2004. (G. Gründgens: Theaterstücke, Hörspiele, Monologe, Reden, Chansons. Konzeption und Edition: Peter Geyer & Florian Fickel) 1 CD  
Enthält von Schiller: ›Die Verschwörung des Fiesco zu Genua‹, 2. Aufzug, 8. Auftritt (Tierfa-  
bel).
619. Die schönsten deutschen Balladen. Interpreten: Dirk Bach [u.a.] - Düsseldorf: Patmos-Verl. [2004]. 4 CDs, 1 Beih.  
CD 1 enthält von Schiller ›Die Bürgschaft‹ (gelesen von Ulrich *Mühe*) und ›Das Lied von der Glocke‹ (gelesen von Dieter *Mann*).
620. Der Klang der zwanziger Jahre. Reden, Reportagen, Rezitationen, 1920-1930. - Frankfurt a.M., Potsdam-Babelsberg: Deutsches Rundfunkarchiv; [Berlin]: Deutsches Historisches Mu-  
seum [2004]. 1 CD, 1 Beih.  
Enthält von Schiller: ›Die Worte des Glaubens‹ (gesprochen von Irene *Triesch*).
621. Sex & crime. Balladen. Gelesen und erlitten von Michael *Quast*. - [Frankfurt a.M.]: Lido 2004. 2 CDs, 1 Beih. (Lesung mit Musik)  
Aufgenommen im April 2004. - Enthält von Schiller: CD 1: ›Die Kraniche des Ibykus‹; CD 2: ›Der Handschuh‹.
622. Feuerreiter. Balladen für eine neue Generation. Interpretation: Joachim *Kerzel*. Musik: Rabih Merhi. Sound-Design & Regie: Oliver Puck. - Freiburg [i.Br.]: Audiobuch 2004. 1 CD, 1 Beih.  
Enthält von Schiller: ›Der Handschuh‹.
623. Lyrik. Bedeutende deutsche Gedichte. Dargestellt von Barbara *Sichtermann* und Joachim *Scholl*. Gesprochen von Clemens von *Ramin*. T.1. - Hildesheim: Gerstenberg 2004. 3 CDs (Gerstenberg Hörbuch : 50 Klassiker)  
Enthält von Schiller: ›Die Bürgschaft‹.
624. Die Stimmen, die Rufenden. Akzente in Balladen. Gelesen von Christian Brückner [u.a.] Hrsg. von Angela di Ciriaco-Sussdorff. - Köln: Random House Audio 2004. 2 CDs  
Enthält von Schiller: CD 1: ›Die Bürgschaft‹, Musik: Franz Schubert; gelesen und gesungen von Christoph *Pregardien*; CD 2: ›Die Kraniche des Ibykus‹, gelesen von Christian *Brückner*;

Die Tierfabel aus ›Die Verschwörung des Fiesco zu Genua‹, gelesen von Gustaf *Gründgens*;  
›Der Handschuh‹, gelesen von Hannelore *Hoger*; ›Der Ring des Polykrates‹, gelesen von  
Horst *Caspar*.

625. ›Ich küsse Dich vielmals‹. Liebesbriefe. Susanne *Lothar* & Ulrich *Mühe* lesen. - [München]:  
Ullstein Hörverl. 2004. 2 CDs  
Enthält auf CD 1: Charlotte von Lengefeld an Friedrich Schiller, Juli 1790, auf CD 2: Fried-  
rich Schiller an Charlotte von Lengefeld, 3. August 1789.
626. Klassische Balladen von Johann Wolfgang von Goethe und Friedrich Schiller. Gelesen von  
Rolf *Günther*. Neuauflage. - Schwäbisch Hall: Steinbach sprechende Bücher 2004. 1 CD  
Enthält von Schiller: ›Die Kraniche des Ibykus‹, ›Der Ring des Polykrates‹, ›Die Bürgschaft‹,  
›Der Handschuh‹, ›Die Teilung der Erde‹.
627. Berühmte Balladen. Sprecher: Hans Joachim *Schmidt*. 1. - Schwerin: Vorleser Schmidt Hör-  
buchverl. [2004]. 1 CD  
Enthält von Schiller: ›Der Handschuh‹, ›Der Taucher‹, ›Die Bürgschaft‹, ›Die Kraniche des  
Ibykus‹.
628. In Freundschaft. Gedichte und Melodien. [Interpret]: Walter *Sittler*. - Stuttgart: Kreuz-Verl.  
2002. 1 CD  
Enthält von Schiller: ›Die Bürgschaft‹, ›An die Freude‹.

\*

*Über Schiller*

629. *Elhardt*, Armin: Rohlinge und Tacheles. Kleine Lese-Performance für Freunde der Neuen  
Empfindsamkeit. - Freiberg a.N.: Edition/Studio Wuz [2003]. 1 CD  
Enthält das fiktive ›Gespräch in Weimars Gassen‹, in dem auch Schiller figuriert. - Vgl.  
Nr.559, 560, 562.
630. *Damm*, Sigrid: Das Leben des Friedrich Schiller. Eine Wanderung. Gelesen von Eva Garg.  
Texteinrichtung: Vera Hauschild. Regie: Marlene Breuer. - [München]: HörVerl. 2004. 5 CDs  
Vgl. Nr.121.
631. *Mann*, Thomas: Ansprache im Schillerjahr im Mai 1955 im Großen Haus, Stuttgart, anlässlich  
des 150. Todestages von Friedrich Schiller. - Schwere Stunde. Lesung von Charles Wirths. -  
Berlin: Friedrich Berlin Verl. 2004. 1 CD (Literaturen-Extra)  
Beilage zu: *Literaturen* 6 (2005), Nr.1/2 [ersch. 2004].
632. *Safranski*, Rüdiger: Schiller oder die Erfindung des deutschen Idealismus. Biographie, Lesung.  
Gelesen von Rüdiger Safranski. Aufnahmeleitung und Regie: Wolf-D. Fruck. - [Köln]: Ran-  
dom House Audio 2004. 6 CDs, 1 Beih.  
Vgl. Nr.106.
633. Friedrich Schiller. Ein Hinweisdienst. Hrsg.: Stiftung Deutsches Rundfunkarchiv. Idee und  
Koordination: Hans-Peter *Jäger*. Zusammenst.: Ingrid *Pietrzynski* unter Mitarb. von Monika  
*Arlt* [u.a.] - Potsdam-Babelsberg: Deutsches Rundfunkarchiv 2004. 1 CD, 1 Beih.  
CD: Texte von und über Schiller (Hörbeispiele aus dem Bestand des Deutschen Rundfunkar-  
chivs Babelsberg); Beih.: Zusammenstellung von Ton- und Fernsehdokumenten zum Thema  
Schiller im Bestand des Deutschen Rundfunkarchivs Babelsberg).

\*

*Vertonungen*

Beethoven, Ludwig van (Symphony No.9, D minor op.125. Mit der Europa-Hymne nach Schillers Ode ›An die Freude‹. 2004): vgl. Nr.50.

634. The European anthem. L'hymne européen. Variations. [Hrsg.]: Council of Europe / Conseil de l'Europe. - Schallstadt: Waterpipe records 2004. 1 CD, 1 Beih.
635. *Brahms*, Johannes: Schicksalslied, Nänie, Triumphlied, Ave Maria. Bo Skovhus, baritone. Danish National Choir/DR, Danish National Symphony Orchestra. Gerd Albrecht [Dirigent]. - Colchester, Essex: Chandos Records 2004. 1 CD, 1 Beih.  
Enthält eine Vertonung von Schillers Gedicht ›Nänie‹. Aufnahme: 8./9. November 2001.
636. Festliche Musik zum Jubiläum. - Bonn-Bad Godesberg: Alexander von Humboldt Stiftung [2004]. 1 CD, 1 Beih.  
Aufnahme: Berlin, Konzertsaal der Universität der Künste, 26. Juni 2003.  
Enthält: Felix *Mendelssohn Bartholdy*: Festgesang ›An die Künstler‹ (Schiller). Kantate für Männerchor und Blechblasinstrumente op. 68 (Vertonung von Schillers Gedicht ›Die Künstler‹). Männerchor der Berliner Cappella, Blechbläser des Ensemble Cosmopolitano Berlin, Leitung: Kerstin Behnke.
637. *Schlesinger*, Stefanie: Angel eyes. - München: Enja records 2004. 1 CD  
Enthält eine Vertonung (Musik: Stefanie Schlesinger) von Schillers Gedicht ›Hoffnung‹.
638. The songs of Robert *Schumann*. The Hyperion Schumann edition: Complete songs. 9. Felicity Lott, soprano; Ann Murray, soprano; Graham Johnson, piano. - London: Hyperion records 2004. 1 CD, 1 Beih.  
Enthält Vertonungen von Schiller: ›Des Sennen Abschied‹ (›Wilhelm Tell‹, 1. Aufzug, 1. Szene); ›Des Buben Schützenlied‹, (›Wilhelm Tell‹, 3. Aufzug, 1. Szene).
639. *Verdi*, Giuseppe: Don Carlos. Oper mit einem Vorspiel und 4 Akten. Libretto von Joseph *Méry* und Camille *du Locle*. Nach dem gleichnamigen Schauspiel von Friedrich von Schiller. [Interpr.]: Cesare Siepi [u.a.] Coro e Orchestra Sinfonica della Rai di Torino. Dirigent: Mario Rossi. - Hamburg: Line Music 2004. 2 CDs, 1 Beih.  
Aufführungsmitschnitt vom 30.6.1954. Gesamtaufnahme in italienischer Sprache.

*Videokassetten*

640. *Kluth*, Michael: Günther Uecker und das Rütli. Bühnenskulpturen zur Weimarer Inszenierung auf dem Rütli. 200 Jahre Weimarer Uraufführung ›Wilhelm Tell‹ von Friedrich Schiller. - Bonn: Metrovision [2004]. 1 Videokassette  
Freilichtaufführung auf dem Rütli mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar, 23. Juli bis 29. August 2004; künstlerische Leitung Stephan Märki, Bühnenskulpturen Günther Uecker; Dramaturgie Felix Ensslin; eine Produktion von Lukas Leuenberger.

*DVD-Video*

641. *Verdi*, Giuseppe: Don Carlos. Opera in quattro atti. Libretto: François-Joseph *Méry* & Camille *du Locle* [nach Friedrich Schiller]. Italian transl.: Achille de Lauzières and Angelo Zanardini. [Interpr.:] Luciano Pavarotti [u.a.] Conducted by Riccardo Muti. Stage production & video director: Franco Zeffirelli. Orchestra e coro del Teatro alla Scala. - [Köln]: EMI Records 2004. 2 DVD-Videos, 1 Beih. (EMI classics)  
»Recorded live at la Scala, Milano, XII, 1992«.



Eva Dambacher  
unter Mitarbeit von Herman Moens

## SCHILLER-BIBLIOGRAPHIE 2005 UND NACHTRÄGE

Aus: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur.  
Im Auftrag des Vorstands hrsg. von Wilfried Barner, Christine Lubkoll, Ernst Osterkamp, Ulrich  
Raulff. Bd.50. - Göttingen: Wallstein 2006. S.501-678.

Diese Bibliographie schließt an die ›Schiller-Bibliographie 2004 und Nachträge‹ an (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49, 2005, S.447-543). Redaktionsschluß war am 1. Juni 2006. Neben selbständigen Publikationen und Beiträgen in Zeitschriften und Büchern wurden auch, unter Nutzung der Dokumentationsstelle des Deutschen Literaturarchivs Marbach a.N., Theater- und Pressematerialien sowie Bild- und Tonträger verzeichnet. Bei Zeitungsausschnitten wurden die vorliegenden Angaben übernommen; auf ergänzende bibliographische Recherchen (z.B. Nummern- oder Seitenangaben) wurde verzichtet. - Bücher, die in vorangegangenen ›Schiller-Bibliographien‹ angezeigt wurden und hier wegen neuer Rezensionen noch einmal vorkommen, werden nach der Angabe »o.Nr.« verkürzt beschrieben. Auf die jeweilige Bibliographie und die zugehörige laufende Nummer wird hinter dem Kürzel »JbdDS« (Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft) verwiesen.

Wegen der großen Titelmenge im Gedenkjahr 2005 wurden bloße Nachdrucke in der Regel nicht berücksichtigt, auch nicht Lexikon- und Handbuchartikel oder Kapitel in Literaturgeschichten. Auch mußten die Rezensionen zu Aufführungen von vertonten Werken Schillers wegfallen.

# Inhalt

<b>1</b>	<b>FORSCHUNG</b> .....	<b>4</b>
1.1	BIBLIOGRAPHIEN .....	4
1.2	FORSCHUNG, EDITION .....	4
1.3	ZEITSCHRIFTEN .....	6
1.4	FORSCHUNGSSTÄTTEN .....	7
1.5	MUSEEN, AUSSTELLUNGEN .....	9
<b>2</b>	<b>AUSGABEN</b> .....	<b>13</b>
2.1	GESAMTAUSGABEN .....	13
2.2	TEILAUSGABEN .....	13
2.3	EINZELNE GATTUNGEN: SAMMLUNGEN, EINZELNE WERKE .....	15
2.3.1	<i>Lyrik</i> .....	15
2.3.2	<i>Drama</i> .....	16
2.3.3	<i>Prosa</i> .....	17
2.3.4	<i>Sonstiges</i> .....	18
2.4	HERAUSGEGEBENE WERKE, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN .....	18
2.5	BRIEFE .....	18
2.6	ÜBERSETZUNGEN VON SCHILLERS WERKEN .....	19
<b>3</b>	<b>GESAMTDARSTELLUNGEN, REDEN</b> .....	<b>22</b>
<b>4</b>	<b>BIOGRAPHIE</b> .....	<b>26</b>
4.1	ALLGEMEINES .....	26
4.2	SPEZIELLES .....	28
4.3	EINZELNE EREIGNISSE UND ZEITABSCHNITTE; TOD UND BEGRÄBNIS .....	30
<b>5</b>	<b>LEBENSBEZIEHUNGEN</b> .....	<b>32</b>
5.1	ORTSBEZIEHUNGEN .....	32
5.2	BEZIEHUNGEN ZU PERSONEN .....	35
<b>6</b>	<b>GEISTIGE WELT</b> .....	<b>41</b>
6.1	GESCHICHTE UND POLITIK .....	41
6.2	PHILOSOPHIE, ÄSTHETIK, ANTHROPOLOGIE .....	43
6.3	LITERATUR UND KUNST .....	46
6.4	RELIGION .....	47
<b>7</b>	<b>WERK</b> .....	<b>48</b>
7.1	ALLGEMEINES .....	48
7.2	LYRIK .....	50
7.2.1	<i>Allgemeines</i> .....	50
7.2.2	<i>Einzelne Gedichte</i> .....	51
7.3	DRAMA .....	54
7.3.1	<i>Allgemeines</i> .....	54
7.3.2	<i>Einzelne Dramen</i> .....	57
7.3.3	<i>Fragmente</i> .....	65
7.4	PROSA .....	66
7.5	HERAUSGEBERTÄTIGKEIT, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN .....	73
7.6	BRIEFE .....	74
<b>8</b>	<b>WIRKUNGSGESCHICHTE</b> .....	<b>75</b>
8.1	DARSTELLUNGEN .....	75
8.2	VEREHRUNG .....	77
8.3	WIRKUNG IM FREMDSPRACHIGEN AUSLAND (AUCH ZU ÜBERSETZUNGEN) .....	93
8.4	WIRKUNG AUF EINZELNE PERSONEN .....	95
8.5	AUFFÜHRUNGEN .....	100
8.5.1	<i>Allgemeines</i> .....	100
8.5.2	<i>Aufführungen einzelner Dramen</i> .....	102
8.6	VERTONUNGEN .....	111
8.7	ILLUSTRATIONEN .....	115

8.8	ANEKDOTEN, DICHTUNGEN .....	117
8.9	SCHILLER IM SCHULUNTERRICHT .....	121
8.10	SCHILLER AUF BILD- UND TONTRÄGERN.....	123

# 1 Forschung

## 1.1 Bibliographien

1. Bibliographie zum Fortwirken der Antike in den deutschsprachigen Literaturen des 19. und 20. Jahrhunderts. Michael von *Albrecht* [u.a.], Hrsg. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2005. 277 S. (Studien zur klassischen Philologie. Bd.149)  
›Schiller, Friedrich von (1759-1805)‹, S.136-148; ›Klassik‹, S.198-205.
2. *Dambacher*, Eva unter Mitarb. von Herman *Moens*: Schiller-Bibliographie. 2004 und Nachträge. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49 (2005), S.447-543.  
*Drews*, Peter (Schiller und die Slaven. 2005): vgl. Nr.917.
3. Sturm und Drang und Zeitgenossen. Autographen, Erst-und Frühdrucke, Sekundär-Literatur, Porträts, Zeitschriften, Musik. T.2: L-Z. J. Voerster, Antiquariat für Musik und Deutsche Literatur, Stuttgart. - Neustadt a. d. Aisch: Schmidt [Druck] 2005. 188 S., Abb. (Katalog. 26) Antiquariatskatalog. - ›Schiller‹, S.7-9, 73-116.

## 1.2 Forschung, Edition

### *Sammelbesprechungen*

4. *Barbian*, Jan-Pieter: Schiller lebt! Seine Auferstehung feiern zahlreiche Neuerscheinungen aus Anlaß des 200. Todestages. In: Buch und Bibliothek 57 (2005), Nr.5, S.381-386.
5. *Homann*, Ursula: Gegen die schwindende Zeit anschreibender Enthusiast. Gestorben in Weimar am 9. Mai 1805. Zum 200. Todestag Friedrich Schillers sind die verschiedenen Werkausgaben auf den aktuellen Stand gebracht worden. In: Frankfurter Rundschau, Nr.9, 12. Januar 2005, S.16, III.
6. *Homann*, Ursula: Dem gewandelten Schillerbild Rechnung getragen. Aktuelle Ausgaben laden ein, Schiller neu zu entdecken. In: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.40-42.
7. Neues von und über Friedrich Schiller. In: Fachdienst Germanistik 23 (2005), Nr.1, S.11-16. Zusammenstellung von Pressestimmen zu neuen Schillerausgaben und Publikationen über Schiller.
8. Neues zum Schiller-Jahr. In: Fachdienst Germanistik 23 (2005), Nr.6, S.8-14. Zusammenstellung von Pressestimmen zu neuen Schillerausgaben und Publikationen über Schiller.
9. *Nickel*, Gunther: Was unvergällt vom Feste bleiben wird. Noch mehr Novitäten zum Schillerjahr. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.64, 18. März 2005, S.34. Über neue Schillerausgaben und Publikationen über Schiller.
10. *Schings*, Hans-Jürgen: Klassiker, entkoffeiniert. Wiederbelebungsversuche: Was uns das Schiller-Jahr beschert hat. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.264, 12. November 2005, S.48.
11. *Schneider*, Wolfgang: Planet Schiller. Versuche der Neubesiedelung: die Schiller-Literatur im Jubiläumsjahr 2005. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.138-150. (Text + Kritik Sonderbd.)
12. *Struck*, Hannah: Allüberall schillert es sehr. Bücher zum Schillerjahr 2005 - eine keineswegs vollständige Übersicht. In: Das Parlament 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.18.

- Aufsätze, Berichte*
13. *Goedeke, Karl*: [Vorworte zur Schiller-Ausgabe]. In: Bausteine zur Geschichte der Edition. Bd.1: Dokumente zur Geschichte der neugermanistischen Edition. Hrsg. von Rüdiger Nutt-Kofoth. Tübingen 2005. S.27-32.  
Nachdruck von Texten aus: ›Schillers sämtliche Schriften. Historisch-kritische Ausgabe‹. Im Verein mit A. Ellissen [u.a.] von Karl Goedeke. T.11, 15/1, 15/2. Stuttgart: Cotta 1871, 1876.
  14. *Grimm, Jacob*: Rede auf Schiller (1859). In: Bausteine zur Geschichte der Edition. Bd.1: Dokumente zur Geschichte der neugermanistischen Edition. Hrsg. von Rüdiger Nutt-Kofoth. Tübingen 2005. S.13-15.  
Über die Privilegien an Schillers Werken und das Desideratum einer Werkausgabe. - Auszug aus Jacob Grimms Rede »gehalten in der feierlichen Sitzung der Königl. Akademie der Wissenschaften am 10. November 1859«: ›Rede auf Schiller‹. (Zitiert nach dem 2. Abdruck, Berlin: Dümmler 1859).
  15. *H[ellenbroich], E[lisabeth]*: Internationales Schiller-Symposium in Beijing. In: Ibykus 24 (2005), Nr.92, S.33-34, Ill.
  16. *Herwig, Malte*: Der Pietcong und seine Amazone. Den Dichter ehrt, den Dichter lehrt doch alles: Eine Schiller-Tagung in Jena. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.225, 27. September 2005, S.43.  
Tagungsbericht.
  17. *Homann, Ursula*: Eine jüdische Literaturwissenschaftlerin, die sich um Schiller und Thomas Mann verdient gemacht hat. Über Käte Hamburgers Leben und Werk. In: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.8, S.193-198.
  18. *Klose, Dirk*: Der Schweiß der Edlen. Die Schiller-Nationalausgabe. In: Das Parlament 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.12.
  19. *Lühr, Rosemarie*: Schlüssel zu Schillers Wortschatz. Das Schiller-Wörterbuch setzt neue Maßstäbe. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. ›Friedrich Schiller. Spuren in Jena‹, S.31.  
Über das 1997 begonnene Projekt der Friedrich-Schiller-Universität Jena.
  20. *Müller, Katrin Bettina*: Die Seele am Zügel führen. Vom Idealismus zum visuellen Terror ist es auch nur ein Schritt: ein Besuch in Weimar aus Anlass einer prominent besetzten Konferenz, die nach der Wirkungsmacht von Schillers Ästhetik fragte. Man lernt: Kunst ohne Konflikt glaubt keiner, und auch die Klassik kann sich sinnlicher Erfahrung öffnen. In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7815, 9. November 2005, S.16.
  21. *Plachta, Bodo*: Schiller-Editionen. In: Editionen zu deutschsprachigen Autoren als Spiegel der Editionsgeschichte. Hrsg. von Rüdiger Nutt-Kofoth [u.a.] Tübingen 2005. S.389-402.
  22. *Richter, Jürgen*: Kurz vor der Vollendung. Schiller-Nationalausgabe: Nur noch wenige Bände des editorischen Großprojekts stehen aus. Bis zuletzt werden neue Archiv- und Quellenfunde eingearbeitet. In: Börsenblatt 172 (2005), Nr.19, 12. Mai, S.25.
  23. *Roll, Evelyn*: Ganz dicht am Dichter. Von sächselnden Germanisten, falschen Frauen und quälenden Erkenntnissen - wie man einen Dichter ausforscht, ohne seinem Mythos zu schaden. Der Literaturprofessor Norbert Oellers und sein Leben mit Friedrich Schiller. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.103, 6. Mai 2005, S.3, Ill.  
Porträt des Herausgebers der Schiller-Nationalausgabe.

### 1.3 Zeitschriften

- o.Nr. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur. Im Auftrag des Vorstands hrsg. von Wilfried *Barner*, Christine *Lubkoll*, Ernst *Osterkamp*, Ulrich *Ott*. Jg.48. Stuttgart 2004.  
Rez. von *haj* in: Neue Zürcher Zeitung (Internationale Ausgabe), Nr.48, 26./27. Februar 2005, S.38.
24. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für neuere deutsche Literatur. Im Auftr. des Vorstands hrsg. von Wilfried *Barner*, Christine *Lubkoll*, Ernst *Osterkamp*, Ulrich *Ott*. Jg.49. - Göttingen: Wallstein 2005. 625[+7] S.
- Schiller-Themenhefte aus Anlaß des Gedenkjahrs*
25. Ästhetik und Kommunikation. Jg.36 (2005), Nr.128, S.8-110: Denken mit Schiller. Hefred.: Gerburg *Treusch-Dieter* [u.a.] , Ill.  
Einzelne Beiträge vgl. Nr.300, 422, 456, 529, 560, 613, 628, 639, 656, 660, 770, 847, 1010, 1196.
26. Damals. Jg.37 (2005), Nr.5, S.1-5, 12-45, Ill.: Friedrich Schiller. Der Dichter der Freiheit. Einzelne Beiträge vgl. Nr.202, 221, 269, 570, 589.
27. Die deutsche Bühne. Jg.76 (2005), Nr.5, S.24-43: Schwerpunkt »Mensch Schiller«. Einzelne Beiträge vgl. Nr.786, 987, 988, 1008, 1029, 1035.
28. Deutscherunterricht (Braunschweig). 58 (2005), Nr.2, S.4-53, Ill.: Schiller lebt! Moderator: Wilfried *Bütow*.  
Einzelne Beiträge vgl. Nr.695, 893, 1109, 1201, 1206, 1212, 1213, 1214, 1220, 1233.  
Mit einer CD als Beilage:  
Rezitationen der Balladen »Die Bürgschaft« (Klaus *Kinski*, Ulrich *Mühe*, Wiebke *Thomas*) und »Der Handschuh« (Klaus *Kinski*, Joachim *Kerzel*); Vortrag von Robert *Schumanns* Vertonung der Ballade »Der Handschuh« (Olaf *Bär*, Gesang, Helmut *Deutsch*, Klavier) und des »Handschuh-Rap« (Rap-Gesang: Alex *Dorenberg*, Musik: André *Neundorf*); Thomas *Mann*: »Versuch über Schiller«. Ausschnitte aus einer Rede zum 150. Todestag Schiller (1955); Johannes R. *Becher*: »Er ist unser«. Ausschnitte aus einer Rede zum 150. Todestag Schillers (1955); Friedrich Schiller: »Kabale und Liebe«, 1. Akt, 4. Szene; »Das Apfeldrama«, Schülerhörspiel.
29. Études germaniques. Jg.60 (2005), Nr.4, S.579-874: Friedrich Schiller. 200<sup>e</sup> anniversaire de sa mort. Histoire et historiographie. Colloque tenu à l'université de Paris X (30/31 mars, 1<sup>er</sup> avril 2005) sous le patronage du Haut-Conseil culturel franco-allemand.  
Einzelne Beiträge vgl. Nr.332, 414, 486, 496, 500, 506, 526, 545, 546, 565, 571, 593, 604, 606, 614, 618, 619, 635, 1009.
30. Euphorion. Jg.99 (2005), Nr.1/2: Schiller-Heft. Hrsg. von Wolfgang *Adam*. 294 S.  
Einzelne Beiträge vgl. Nr.280, 391, 482, 487, 519, 543, 555, 574, 617, 641, 667.  
Rez. von Michael *Buselmeier* in: Freitag (Berlin), Nr.31, 5. August 2005, S.14.
31. Die Horen. Jg.50 (2005), Bd.4 (= 220), S.1-222, Ill.: »Gegen die Zeit«. Die Klassiker als Zeitgenossen - Schiller & Co. Zsgest. von Wolfgang *Hegewald* & Johann P. *Tammen*. 222 S., Ill.  
Einzelne Beiträge vgl. Nr.609, 649, 677, 678, 679, 708, 734, 809, 1169, 1170, 1175, 1178, 1184, 1193, 1195.
32. Ibykus. Jg.24 (2005), Nr.90, S.1-30, 37-47, Ill.: Schillerjahr 2005 [T.1]; 24 (2005), Nr.91, S.14-24, 30-32, 37-39, Ill.: Schillerjahr 2005 [T.2].  
Einzelne Beiträge vgl. nach Nr.184, Nr.216, 301, 780, 829, 933, 940, 1132. - 922, nach 925, Nr.941.

33. literaturkritik.de. Jg.7 (2005), Nr.5, S.11-81: Schwerpunkt: 200. Todestag Friedrich Schillers. Einzelne Beiträge vgl. Nr.6, nach Nr.4, Nr.88, 94, nach Nr.95, 127, Nr.177, nach Nr.184, Nr.195, 306, 322, 459, 480, 511, 982, 1125, nach Nr.1163.
34. Literaturstraße. Jg.6 (2005), S.7-157: Schiller. Thementeil aus Anlaß des 200. Todestages von Friedrich Schiller. Einzelne Beiträge vgl. Nr.171, 374, 434, 462, 493, 509, 528, 542, 919, 920, 921. Rez. von Elisabeth *Hellenbroich* in: Ibykus 24 (2005), Nr.93, S.22-23.
35. Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. Vol.97 (2005), Nr.3: Special issue: Begegnungen mit Schiller/Encounters with Schiller. Gasthrsg. / Guest ed.: Klaus L. *Berghahn*. Einzelne Beiträge vgl. Nr.160, 276, 291, 297, 303, 309, 316, 360, nach 513, 696, 716, 942, 955, 970, 974, 1126.
36. Das Parlament (Berlin). Jg.55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.1-18, Ill.: Thema: 200. Todestag von Friedrich Schiller. Einzelne Beiträge vgl. Nr.12, 18, 44, 288, 305, 311, 328, 334, 344, 460, 579, 615, 701, 713, 798, 860, 895, 935, 1071, 1204.
37. Text + Kritik Sonderbd. (2005), S.1-171: Friedrich Schiller. Hrsg. von Heinz Ludwig *Arnold* in ZsArb. mit Mirjam *Springer*. Einzelne Beiträge vgl. Nr.11, 294, 327, 389, 415, 448, 541, 602, 612, 746, 890, 991, 1014, 1110, 1191. Rez. von Ursula *Homann* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.8, S.156-158.
38. Uni-Journal Jena (2005), S.3-43, Ill.: Sonderausg. Friedrich Schiller. Spuren in Jena. Einzelne Beiträge vgl. Nr.19, 207, 212a, 214, 240, 341, 384, 417, 467, 588, 657, 670, 672, 868, 885, 906, 916, 977, 999.
39. Die Zeit (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005, S.31-41, Ill.: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005. (Ill. = Abbildungen aus Friedrich Schillers Karikaturenfolge zu Christian Gottfried Körners 30. Geburtstag: ›Avanturen des neuen Telemachs‹) Einzelne Beiträge vgl. Nr.289, 304, 352, 381, 418, 431, 435, 495, 585, 654, 743, 752, 802, 990, 1236.

#### 1.4 Forschungsstätten

- Frankfurt a.M.*
40. *Moering*, Renate und Hans *Grüters*: Die Schiller-Handschriften des Freien Deutschen Hochstifts. Ein Bestandsverzeichnis. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2005, S.299-327, 5 Faks.
- Leipzig*
41. *Hoffmann*, Steffen: Handschriftliches von Schiller, an und über ihn. In: » ... wirft ihr den Handschuh ins Gesicht... «. Schiller in der Albertina. Leipzig 2005. S.41-53, Ill. Vorstellung von schillerbezüglichen Briefen aus der Sammlung der Universitätsbibliothek Leipzig.
42. *Täschner*, Claudia-Leonore: Der Bestand an Schiller-Literatur in der Universitätsbibliothek Leipzig. In: » ... wirft ihr den Handschuh ins Gesicht... «. Schiller in der Albertina. Leipzig 2005. S.5-7.

- Marbach a.N.*
43. *Dätsch*, Christiane: Das Schiller-Nationalmuseum und das Deutsche Literaturarchiv in Marbach am Neckar. Seit mehr als 100 Jahren ein Ort der Schillerverehrung. In: *Thalia Magazin* (spezial). Das Sonderheft zum Schillerjahr (2005), S.31-33, Ill.
  44. *Dätsch*, Christiane: Von der Schillerverehrung bis zum »Mirakel Marbach«. Das Schiller-Nationalmuseum und das Deutsche Literaturarchiv in Marbach am Neckar. In: *Das Parlament* 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.11.
  45. Generationswechsel auf der Schillerhöhe. In: *Fachdienst Germanistik* 23 (2005), Nr.1, S.5-6. Zusammenstellung von Pressestimmen zum Marbacher Direktorenwechsel (Verabschiedung von Ulrich Ott am 8. Oktober 2004, Amtseinsetzung von Ulrich Raulff am 13. November 2004).
  46. *Lämmert*, Eberhard: Ulrich Ott zum Abschied von Marbach. An seinem 65. Geburtstag, dem 8. Oktober 2004. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 49 (2005), S.553-559.
  47. Literatur ist ein aus der Ordnung gebrachtes Alphabet / Deutsches Literaturarchiv Marbach. Red.: Frank *Druffner* [u.a.] Bildred.: Heike *Gfrereis*. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2005. [28] Bl., zahlr. Ill. Imagebroschüre.
  48. *Ott*, Ulrich: »Im Lauf der Zeit«. Rede in der Marbacher Stadthalle am 8. Oktober 2004. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 49 (2005), S.560-568. Abschiedsrede des scheidenden Direktors des Schiller-Nationalmuseums / Deutschen Literaturarchivs.
  49. *Raulff*, Ulrich: Zur Lage. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 49 (2005), S.569-577. Antrittsrede des neuen Direktors des Schiller-Nationalmuseums / Deutschen Literaturarchivs.
  50. *Raulff*, Ulrich: Jahresbericht der Deutschen Schillergesellschaft. 2004/2005. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 49 (2005), S.579-626.
  51. *Rüdenauer*, Ulrich: Weiterhin im Fieber. Das Deutsche Literaturarchiv Marbach feiert 50-jähriges Jubiläum. In: *Frankfurter Rundschau*, Nr.258, 5. November 2005, S.18.
  52. *Schröder*, Julia: Im Reich der grünen Archivkästen. Große Ideen, pragmatisch umgesetzt: das Deutsche Literaturarchiv, der Hort der Dichternachlässe, wird fünfzig Jahre alt. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.262, 12. November 2005, S.37, Ill.
  53. *Wittstock*, Uwe: Das Deutsche Literaturarchiv in Marbach wird 50 Jahre alt. In: *Die Welt* (Berlin), Nr.258, 4. November 2005, S.28.
- Weimar*
54. »Forschen und Bilden«. Die Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar 1953-1991. Hrsg. von Lothar *Ehrlich*. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2005. 222 S.



## 1.5 Museen, Ausstellungen

- Apolda*
55. *Schlichting*, Heike: Schillers ›Lied von der Glocke‹. Ausstellung im Glockenmuseum Apolda. In: Thüringer Museumshefte 14 (2005), Nr.2, S.68-70.
- Bauerbach*
56. *Geyersbach*, Viola und Jochen *Klauß*: Neue Dauerausstellung im Schiller-Museum Bauerbach. In: Thüringer Museumshefte 14 (2005), Nr.1, S.28-31.
- Berlin*
57. Friedrich Schiller. Im Dialog mit Zeitgenossen. Autographe aus dem Bestand der Staatsbibliothek zu Berlin anlässlich der Sonderpräsentation zum 200. Todestag am 9. Mai 2005. Zsgest. von Dorothea *Barfknecht*. - Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz 2005. 86[+2] S., zahlr. Ill. (Beiträge aus der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz. 20)  
Umschlagtitel: ›Friedrich Schiller. Im Dialog mit Zeitzeugen‹.
- Coburg*
58. Wunderseltsamer Historiker. Bücher aus der Landesbibliothek Coburg zu Friedrich Schiller. 18. April - 11. Juni 2005. Ausstellung und Katalog: Silvia *Pfister*. Gestaltung: Edmund Frey. - Coburg: Landesbibliothek Coburg 2005. 9[+1] S., Ill.
- Düsseldorf*
59. *Schwabach-Albrecht*, Susanne: Im Namen Friedrich Schillers. 150 Jahre Deutsche Schillerstiftung - Schillerfeiern. Ausstellungskatalog des Heinrich-Heine-Instituts. Hrsg. von Joseph A. Kruse. - Düsseldorf: Heinrich-Heine-Institut 2005. 103[+1] S., zahlr. Ill.  
Ausstellungsorte: Düsseldorf, Heinrich-Heine-Institut, 12. Juni - 14. August 2005; Dresden, Museum Dresdner Frühromantik, 4. September - 16. Oktober 2005; Weimar, Stadtmuseum Weimar, 28. Oktober - 20. November 2005.
- Duisburg*
60. Schiller schillert. Hrsg. von: Stadt Duisburg, der Oberbürgermeister, Stadtbibliothek. Red.: Jan-Pieter *Barbian* [u.a.] - Duisburg: Verein für Literatur und Kunst; Duisburg: Stadtbibliothek 2005. [10] Bl., Ill.  
Katalog zur Medienausstellung aus Anlaß des 200. Todestages von Friedrich Schiller in der Stadtbibliothek Duisburg.
- Frankfurt a.M.*
61. *Linke*, Hans-Jürgen: Bettler und Fürstenbrüder. Zeit zum Lesen: Eine Schiller-Ausstellung im Frankfurter Goethe-Museum zeigt Dokumente aus den eigenen Beständen. In: Frankfurter Rundschau, Nr.90, 19. April 2005, S.17, Ill.  
Zu einer Schiller-Ausstellung im Goethe-Museum des Freien Deutschen Hochstifts (›Schiller. Situationen für die Menschheit‹, Eröffnung am 17. April 2005).
62. *Unruh*, Ilse: Schilleriana im Frankfurter Goethe-Museum. In: Aus dem Antiquariat (2005), Nr.3, S.210-212.  
Zur Ausstellung ›Schiller. Situationen für die Menschheit‹ im Goethe-Museum des Freien Deutschen Hochstift.
- Freising*
63. Friedrich Schiller (1805-2005) und die Aufnahme seines Werks in Bayern. Ausstellung [...] 19. August bis zum 16. Oktober 2005: Dombibliothek Freising. Katalog: Sigmund *Benker*. - Freising: Sellier [Druck, 2005]. 46[+1] S., Ill.  
Rez. von Sabine *Dultz* in: Münchner Merkur, 23. August 2005.

*Güstrow*

*Neumann, Erwin* (Schiller - Beethoven - Barlach in Güstrow. Barlachstiftung zeigt auf dem Heidberg Holzschnitte zu Schillers ›Ode an die Freude‹. 2005): vgl. Nr.1151.

*Hannover*

Buchkunst - Kunstbuch. Ausstellung mit Arbeiten hannoverscher Künstler zum Schillerjahr in der Buchhandlung Weiland (2005): vgl. Nr.1146.

*Ruppelt, Georg* (Hitler gegen Tell. Die »Gleich- und Ausschaltung« Friedrich Schillers im nationalsozialistischen Deutschland. 2005): vgl. Nr.707.

*Hildesheim*

64. *May, Otto*: Schiller auf Postkarten. Zwischen Idealisierung und Instrumentalisierung. [Hrsg.]: Förderkreis Stiftung Schulmuseum und Bibliothek für Bildungshistorische Forschung der Universität Hildesheim e.V. Begleitheft zur Ausstellung in der Domäne Marienburg. - Hildesheim: Brücke-Verl. Kurt Schmiersow 2005. 30 S., zahlr. Ill.

*Jena*

65. *B[furchardt], A[xel]*: Wie ein Verleger 1905 Schiller feierte. Sonderausstellung in der Universitätsbibliothek zum Schiller-Kult. In: Uni-Journal Jena (2005), Nr.7, S.25. Über die Ausstellung ›Schiller-Gedächtnis 1905, Klassiker-Kult und Erinnerungskultur im Jena des Fin de siècle‹, in der vor allem die Bemühungen des Verlegers Eugen Diederichs um das Schillergedenken gezeigt werden.

*Köln*

66. Friedrich von Schiller (1759 - 1805) zum 200. Todestag. Kabinettausstellung vor dem »Lesesaal Historische Sammlungen« im Foyer der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln, 11. April bis 2. Juli 2005. Ausstellung und Katalog: Gunter *Quarg*. - Köln: Universitäts- und Stadtbibliothek 2005. 38 S., Ill. [Als Ms. gedr.]

*Leinfelden-Echterdingen*

67. *Buschmann, Julia*: Die Karte als Schillers Bühne im handlichen Format. Heute wird im Spielkartenmuseum in Leinfelden-Echterdingen die Ausstellung ›Schiller, gespielt‹ eröffnet. In: Stuttgarter Zeitung, 10. November 2005.
68. *Zöllner, Wolfgang-Dietrich*: ›Schiller, gespielt‹. Personen aus den Dramen von Friedrich Schiller dienen als Spielkartenmotive. In: bw Woche - Staatsanzeiger für Baden-Württemberg (Stuttgart), Nr.48, 12. Dezember 2005. Zu der Ausstellung im Deutschen Spielkartenmuseum, Leinfelden-Echterdingen, 10. November 2005 - 7. Mai 2006.

*Leipzig*

69. » ... wirft ihr den Handschuh ins Gesicht ...«. Schiller in der Albertina. 24.10.-23.12.2005. Begleitheft zur Ausstellung. Hrsg. von der Universitätsbibliothek Leipzig, 24. Oktober 2005. Red.: Karl-Frieder *Netsch* [u.a.] - Leipzig: Universitätsbibl. 2005. 86 S., Ill. Einzelne Beiträge vgl. Nr.41, 42, 443, 883, 918. - ›Verzeichnis der ausgestellten Werke‹, S.67-85.

*Ludwigsburg*

70. Ein mächtiger Vermittler ist der Tod. Schiller und Carl Eugen. Textheft zur Ausstellung des Städtischen Museums Ludwigsburg zum 200. Todestag von Friedrich Schiller, 23. April bis 16. Oktober 2005. Texte: Andrea *Fix*. - Ludwigsburg: Städtisches Museum 2005. 62 S., Ill.

*Mannheim*

71. *Homerig, Liselotte*: Mannheims erste literarische Gedenkstätte. Das Museum SchillerHaus in B5,7. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried *Wiczorek* [u.a.] Mainz 2005. S.178-181, Ill.

72. *Pommer, Frank*: Das Schillerhaus, in dem Schiller nicht war. Mannheim schenkt sich ein neues Museum und erinnert in einer Ausstellung an den Klassiker. In: Die Rheinpfalz (Ludwigshafen), 15. September 2005, III.  
Zum neuingerichteten ›Museum Schillerhaus‹, Mannheim B5,7. Auch zu der Ausstellung ›SchillerZeit in Mannheim‹ des Reiss-Engelhorn-Museums, vgl. Nr.73.
73. SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [Museum SchillerHaus], 17.September 2005 bis 29.Januar 2006. Hrsg. von Alfred *Wieczorek* und Liselotte *Homering*. - Mainz: von Zabern 2005. 190 S., zahlr. Ill. (Publikationen der Reiss-Engelhorn-Museen. Bd.16)  
Begleitband zur Ausstellung. Einzelne Beiträge (in Auswahl) vgl. Nr.71, 213, 246, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 255, 257, 320, 510, 564, 862, 863, 864, 869, 870, 912, 1070.  
Rez. (vor allem der Ausstellung selbst) von Volker *Breidecker* in: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.287, 13. Dezember 2005, S.16; von Johanna *Eberhardt* in: Stuttgarter Zeitung, Nr.236, 12. Oktober 2005, S.29, Ill.; von Malte *Herwig* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.233, 7. Oktober 2005, S.38; von Volker *Oesterreich* in: Rhein-Neckar-Zeitung (Heidelberg), 15. September 2005; von Frank *Pommer* in: Die Rheinpfalz (Ludwigshafen), 15. September 2005; von Susanne *Räuchle* in: Mannheimer Morgen, 16. September 2005; von Uwe *Wittstock* in: Die Welt (Berlin), Nr.256, 2. November 2005, S.28.
- Marbach a.N.*
74. *Druffner, Frank* und Martin *Schalhorn*: Götterpläne & Mäusegeschäfte. Schiller 1759-1805. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2005. 278[+2] S., Ill. (Marbacher Katalog. 58)  
›Der vorliegende Marbacher Katalog erscheint zur Ausstellung ›Götterpläne & Mäusegeschäfte. Schiller 1759-1805‹, Schiller-Nationalmuseum, Marbach a.N., 23. April bis 9. Oktober 2005 und Schiller-Museum, Weimar, 30. Oktober 2005 bis 17. April 2006‹.  
2., durchges. Aufl. 2005.
- Vorankündigungen der Ausstellung: Frank *Druffner* und Martin *Schalhorn* in: Blätter des Schwäbischen Albvereins 111 (2005), Nr.1, S.8-11, Ill.; von Frank *Druffner* und Martin *Schalhorn* in: Kultur lebendig - AsKI-Newsletter (2005), Nr.1, S.1-4, Ill.; von Kai-Uwe *Scholz* in: Mobil (2005), Nr.2, S.16-20, Ill.
- Rez. (vor allem der Ausstellung selbst) von Klaus *Bellin* in: Marginalien (2005), Nr.3 (= 179), S.59-62; von Klaus *Bellin* in: Neues Deutschland (Berlin), Nr.106, 9. Mai 2005, S.11; von Peter *Frömmig* in: Der Literat 47 (2005), Nr.9, S.9-11; von Hans-Dieter *Fronz* in: Der Bund (Bern), 7. Mai 2005, S.13; von Helmut *Herbst* in: Aus dem Antiquariat (2005), Nr.3, S.206-209; von Stefan *Kister* in: Kultur 16 (2005), Nr.149, S.9; von Stefan *Kister* in: Stuttgarter Zeitung, Nr.93, 23. April 2005, S.39; von Stefan *Kister* in: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18814, 24. April 2005, S.25; von Stefan *Kister* in: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7653, 30. April/1. Mai 2005, S.21; von Manfred *Koch* in: Neue Zürcher Zeitung, Nr.96, 26. April 2005, S.36; von Tilman *Krause* in: Die Welt (Berlin), Nr.94, 23. April 2005, S.27, Ill.; von Matthias *Müller* in: Berliner Zeitung, Nr.129, 6. Juni 2005, S.28; von Michael *Plote* in: Kultur-Journal Mittelthüringen (2005), Nr.4, S.16; von Hannelore *Schlaffer* in: Die Zeit (Hamburg), Nr.18, 28. April 2005, S.60; von Hubert *Spiegel* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.106, 9. Mai 2005, S.45, Ill.; von Rolf *Spinnler* in: Frankfurter Rundschau, Nr.98, 28. April 2005, S.15; von Ulrich *Traub* in: Generalanzeiger (Bonn), 1. August 2005.
75. *Passarge, Gudrun*: Mit Zopf und Gänsekiel. Das Projekt ›Schiller für Schüler‹. In der Marbacher Ausstellung lernen Jugendliche den Dichter von einer anderen Seite lernen [!]. In: Süddeutsche Zeitung (München), 31. Mai 2005, SZ-Spezial: Lernen, III.
- Straßburg*
76. Schiller et l'idéal européen. Catalogue réalisé sous la direction de Christophe *Didier* avec la collaboration de Jean-Louis Elloy. Études réunies par Christine *Maillard*. - Strasbourg:

Bibliothèque Nationale Universitaire 2005. 191[+3] S., zahlr. III.

»Ce catalogue accompagne l'exposition du même nom présentée à la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg du 9 mai au 22 juillet 2005. [...] Les études qui suivent le catalogue ont été réunies en coopération avec l'équipe d'accueil d'Études germaniques de l'Université Marc Bloch.« (Umschlagklappe)

Einzelne Beiträge vgl. Nr. 483, 492, 494, 773.

#### Stuttgart

77. GeistesSpuren. Friedrich Schiller in der Württembergischen Landesbibliothek. [Katalog zur] Ausstellung der Württembergischen Landesbibliothek in Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, 13. April bis 30. Juli 2005, in Brüssel, Vertretung des Landes Baden-Württemberg bei der Europäischen Union, parallel zur Ausstellung die Präsentation »Seit ein Gespräch wir sind ...«, Friedrich Schiller und Friedrich Hölderlin«, 1. bis 17. Juni 2005. Mit einem Grußwort von Erwin *Teufel* [...], einem Vorw. von Hannsjörg *Kowark* und mit Beitr. von Jörg *Ennen* [u.a.] Hrsg. von Jörg *Ennen* [u.a.] - Stuttgart: Württ. Landesbibliothek 2005. 179 S., Ill., Kt., Notenbeisp.  
Einzelne Beiträge vgl. Nr.281, 299, 433, 853, 1118.  
Rez. (vor allem der Ausstellung selbst) von Helmut *Herbst* in: Aus dem Antiquariat (2005), Nr.3, S.206-209.

78. Schiller in Stuttgart. Katalog und Ausstellung: Sabine *Rathgeb*, Annette *Schmidt*, Fritz *Fischer*. - Stuttgart: Württembergisches Landesmuseum 2005. 207 S., zahlr. Abb.  
»Dieser Katalog entstand anlässlich der Ausstellung ›Schiller in Stuttgart‹ (12. Februar 2005 - 24. Juli 2005)« (S.207) im Württembergischen Landesmuseum.  
Rez. von Stefan *Kister* in: Stuttgarter Zeitung, Nr.34, 11. Februar 2005, S.30, Ill.

#### Weimar

79. *Berchtold*, Almut: »Mit Gänsekiel und Tinte«. Kinderführungen mit Werkstattprogramm. In: Thüringer Museumshefte 14 (2005), Nr.2, S.31-33, Ill.  
Zur Museumsarbeit mit Kindern bei der Stiftung Weimarer Klassik; Thema: Schiller.
80. *Grüneberger*, Beate: »Donner und Doria«. Museumspädagogik im Schiller-Jubiläumsjahr 2005. In: Thüringer Museumshefte 14 (2005), Nr.2, S.27-30, Ill.  
Zur Museumsarbeit mit Kindern bei der Stiftung Weimarer Klassik; Thema: Schiller.
81. *Grüning*, Uwe [Text] und Jürgen M. *Pietsch* [Fotos]: Schillers Wohnhaus in Weimar. - Spröda: Ed. Akanthus 2005. 70[+2] S., vorwiegend Ill.
82. Die Wahrheit hält Gericht. Schillers Helden heute. Hrsg. von der Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen. Eine Ausstellung ... der Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen im Schiller-Museum Weimar, 9. Mai bis 10. Oktober 2005, im Schiller-Nationalmuseum Marbach, 12. November 2005 bis 5. Februar 2006. Projektleitung: Ernst-Gerhard *Güse*. Textred.: Jochen *Klauß*. - Weimar: Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen 2005. 301[+3] S., zahlr. Ill.

Vorankündigung von Ernst-Gerhard *Güse* in: Augenblick (2005), Nr.2, S.3, Ill; von Ernst-Gerhard *Güse* in: Thüringer Museumshefte 14 (2005), H.1, S.25-27, Ill.; von Kai-Uwe *Scholz* in: Mobil (2005), Nr.2, S.16-20, Ill.

Rez. (vor allem der Ausstellung selbst) von Michael *Bienert* in: Stuttgarter Zeitung, Nr.118, 25. Mai 2005, S.35; von Stefan *Kister* in: Stuttgarter Zeitung, Nr.262, 12. November 2005, S.37; von Burkhard *Müller* in: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.139, 20. Juni 2005, S.16; von Felix *Stein* in: Kultur-Journal Mittelthüringen (2005), Nr.4, S.17; von Reinhard *Wengierek* in: Die Welt (Berlin), Nr.106, 9. Mai 2005, S.23.

## 2 Ausgaben

### 2.1 Gesamtausgaben

- o.Nr. Sämtliche Werke. Bd.1-5. Auf der Grundlage der Textedition von Herbert G. Göpfert hrsg. von Peter-André Alt, Albert Meier und Wolfgang Riedel [unter Mitarb. von] Jörg Robert. München, Wien: Hanser 2004. [JbdDS 2005, Bibliogr.2004, Nr.39]  
Rez. von Friedmar Apel in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.133, 11. Juni 2005, S.40, Ill.; von Ralf Berhorst in: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.61, 15. März 2005, S.22, Ill.
83. Sämtliche Werke in zehn Bänden. Berliner Ausgabe. Hrsg. von Hans-Günther Thalheim mit Peter Fix, Jochen Golz, Waltraud Hagen, Matthias Oehme, Regine Otto, Barthold Pelzer. - Berlin: Aufbau-Verl. 2005.  
Bd.1: Gedichte. Bearb. des Bd.: Jochen Golz. Reprint der Erstveröff. Berlin, Weimar: Aufbau-Verl. 1980. 928 S. (S.909-928: Verzeichnis der Subskribenten), Ill.  
Bd.2: Semele; Die Räuber; Die Verschwörung des Fiesco zu Genua; Kabale und Liebe. Bearb. des Bd.: Regine Otto. Reprint der Erstveröff. Berlin, Weimar: Aufbau-Verl. 1981. 936 S.  
Bd.3: Don Karlos; Briefe über ›Don Karlos‹; Körners Vormittag. Bearb. des Bd.: Regine Otto. Reprint der Erstveröff. Berlin, Weimar: Aufbau-Verl. 1987. 960 S.  
Bd.4: Wallenstein; Maria Stuart; Die Jungfrau von Orleans. Bearb. des Bd.: Jochen Golz. Reprint der Erstveröff. Berlin, Weimar: Aufbau-Verl. 1984. 898 [+3] S.  
Bd.5: Die Braut von Messina; Wilhelm Tell; Die Huldigung der Künste; Der versöhnte Menschenfeind; Demetrius. Dramatische Fragmente. Bearb. des Bd.: Matthias Oehme. Reprint der Erstveröffentl. Berlin, Weimar: Aufbau-Verl. 1990. 1231 S.  
Bd.6: Bühnenbearbeitungen. Bearb. des Bd.: Barthold Pelzer. 570 S.  
Bd.7: Erzählungen. Übersetzungen. Bearb. des Bd.: Peter Fix. Redaktionsschluß 1991. 960 S.  
Bd.8: Philosophische Schriften. Bearb. des Bd.: Barthold Pelzer. 1033 S.  
Bd.9: Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung. Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs. Bearb. des Bd.: Waltraud Hagen. 870 S.  
Bd.10: Vermischte Schriften: Schriften aus der Karlsschulzeit. Texte für Redakteurs- und Herausgeberrätigkeit. Rezensionen und kritische Beiträge. Texte zu Theater und Schauspielkunst. Kleine Schriften zur Geschichte. Kommentiertes Personen- und Werkregister zu Bd.8-10. Alphabetisches Gesamtinhaltsverzeichnis. Bearb. des Bd.: Barthold Pelzer. 1050 S.  
Rez. von Friedmar Apel in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.133, 11. Juni 2005, S.40, Ill.; von Klaus Bellin in: Neues Deutschland (Berlin), Nr.146, 25./26.Juni 2005, S.13.
84. Gesammelte Werke in drei Bänden. Hrsg. von Reinhold Netolitzky. Bd.1-3. - [Rheda-Wiedenbrück; Gütersloh]: RM-Buch-und-Medien-Vertrieb [u.a.] [2005]. (Exklusive Club-Sonderausgabe)  
Bd.1: Dramatische Dichtungen I. 783[+1]S.  
Bd.2: Dramatische Dichtungen II. Gedichte. 885[+2] S.  
Bd.3: Erzählungen. Schriften zur Geschichte. Schriften zur Kunst und zur Philosophie. 973 S. Zuerst 1965.

### 2.2 Teilausgaben

- o.Nr. Schiller für Kinder. »... und mich - mich ruft das Flügeltier«. Ausgew. von Peter Härtling. Illustriert von Hans Traxler. Frankfurt a.M., Leipzig 2004. [JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.41] Weitere Aufl. vgl. Nr.87.  
Rez. von Hannelore Piehler in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.75-76.
- o.Nr. Prossliner, Johann: Kleines Lexikon der Schiller-Zitate. München 2004. [JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.43]  
Rez. von Heidi-Melanie Maier in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.42-45.

- o.Nr. Des Lebens wechselvolles Spiel. Weisheiten. Hrsg. von Johann *Prossliner*. München 2004.  
[*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.44*]  
Rez. von Heidi-Melanie *Maier* in: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.5, S.42-45.
85. Alle Menschen werden Brüder. Das moderne Europa Friedrich Schillers. Vorw. von Bundespräsident Horst *Köhler*. [Hrsg.:] Karl *Moersch*, Peter *Hölzle*. - Filderstadt: Markstein Verl. 2005. 157 S., Ill.  
Im Hauptteil Abdruck von Texten Schillers unter der Überschrift ›Der politische Denker Friedrich Schiller. Auszüge aus seinen Dramen und historisch-philosophischen Schriften‹.
86. Angelpunkte. Leitsätze zur Lebensweisheit. Auswahl von Mario *Früh*. - Frankfurt a.M., Zürich, Wien: Büchergilde Gutenberg 2005. 95[+1] S.
87. »... und mich - mich ruft das Flügeltier«. Schiller für Kinder. Ausgew. von Peter *Härtling*. Illustriert von Hans *Traxler*. 3. Aufl. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 91[+2] S., Ill. Auch als Ausgabe mit Lizenz des Insel Verlags: Frankfurt a.M., Wien, Zürich: Büchergilde Gutenberg 2005.  
Zuerst 2004 (Rez. dazu vgl. nach Nr.84).
88. »Daß der Mensch zum Menschen werde«. Dichtungen, Schriften, Briefe. Hrsg. und mit einem Nachw. versehen von Norbert *Oellers*. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 362 S., Ill. (Insel Signatur)  
Rez. von Ursula *Homann* in: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.5, S.48-49.
89. Schiller für Gestrebte. Poetisch-philosophische Gedanken. Ausgew. von Ursula *Michels-Wenz*. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 147[+1] S. (Insel Taschenbuch. 3074)
90. Schiller für Schüler & Studenten. Texte, Gedichte & geflügelte Worte zum Kennenlernen. Hrsg., komm. und mit einem Vorw. versehen von Annemarie *Maeger*. Anhang: ›Ode zum Schillerjahr‹ und acht weitere Gedichte von Siegfried *Fenske*. - Hamburg: Maeger Verl. 2005. 118 S.
91. Der kluge Mann baut vor. Chefred.: Evelyn *Boos*. - München: Compact Verl. 2005. 255 S. (Compact Minipräsent)  
Umschlagtitel: »›Der kluge Mann baut vor‹. Die bekanntesten Schiller-Zitate‹.
92. Dem eigenen Herzen gehorcht. Friedrich Schiller und die Lebenskunst. Martin *Arndt*, Hrsg. - Münster: Agenda Verl. 2005. 336 S.
93. »Ich stürze aus meinen idealistischen Welten«. Schiller zum Vergnügen. Hrsg. von Martin *Neubauer*. Mit 6 Abb. - Stuttgart: Reclam 2005. 191 S. (Universal-Bibliothek. Nr.18319)
94. Schillers Selbstcharakteristik. Aus seinen Schriften. Nach einem älteren Vorbild neu hrsg. von Hugo von *Hofmannsthal*. Mit einem Nachw. von Joachim *Seng*. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 197[+2] S. (Insel Taschenbuch. 3073)  
Zuerst 1926. Das Nachw. von Joachim *Seng* wurde für diese Ausgabe verfaßt.  
Rez. von Ursula *Homann* in: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.5, S.46-48.
95. Denken mit Friedrich Schiller. Eine Auswahl aus den Briefen und dem Prosawerk. Hrsg. und mit einem Vorw. von Wolfgang *Kraus*. - Zürich: Diogenes Verl. 2005. 124[+1] S. (Diogenes Taschenbuch. 23490: detebe-Klassiker)  
››Die vorliegende Auswahl erschien erstmals 1952 unter dem Titel ›Unsterbliche Hoffnung‹ im Georg Prachner Verl., Wien und Stuttgart, sowie 1988 als Diogenes Taschenbuch‹.

## 2.3 Einzelne Gattungen: Sammlungen, einzelne Werke

### 2.3.1 Lyrik

#### *Sammlungen*

- o.Nr. ([Umschlagtitel:] Friedrich Schiller, Gedichte. Vollständiger Nachdruck der illustrierten Prachtausgabe von 1859. Hrsg. und Autor des Anhangs: Stephan *Füssel*). Schillers Gedichte. Jubiläums-Ausgabe mit Photographieen nach Zeichnungen von Böcklin, Kirchner, C. Piloty, F. Piloty, Ramberg, Schwind, etc. etc. und Holzschnitten nach Zeichnungen von Julius Schnorr in Stuttgart. Stuttgart: Cotta 1859-1862. Köln 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.50*]  
Rez. von Daniel *Kothenschulte* in: Frankfurter Rundschau, Nr.21, 26. Januar 2005, S.16.
- o.Nr. Und das Schöne blüht nur im Gesang. Gedichte, Balladen und Lieder. Ausgew. und hrsg. von Joseph *Kiermeier-Debre*. München 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.50*]  
Rez. von Heidi-Melanie *Maier* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.42-45.
96. Ewig jung ist nur die Phantasie. Die schönsten Gedichte und Balladen. Hrsg. von Hansjürgen *Blinn*. 1. Aufl. - Berlin: Aufbau-Verl. 2005. 176 S.
97. Sämtliche Gedichte und Balladen. Hrsg. von Georg *Kurscheidt*. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 603 S.  
»Textgrundlage ist Band 1 der Frankfurter Schillerausgabe im Deutschen Klassiker Verlag« (gegenüber Titelblatt). - (Friedrich Schiller: Gedichte. Hrsg. von Georg *Kurscheidt*. Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verl. 1992. (F. Schiller: Werke und Briefe in zwölf Bänden. Bd.1: Bibliothek deutscher Klassiker. 74))
98. Schöne Welt, wo bist Du? Gedichte. Ausgew. und mit einem Nachw. versehen von Thomas *Rosenlöcher*. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 179[+5] S. (Insel Taschenbücher. Nr.3076)
99. Die seligen Augenblicke. Gedichte. Ausgew. und mit einem Nachw. versehen von Sigrid *Damm*. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 97[+5] S. (Insel Bücherei. 1263)  
Auch als Hörbuch, vgl. Nr.1246.
100. Die schönsten Gedichte und Balladen. Hrsg. von Marlene *Mügschl*. - München, Zürich: Piper 2005. 189[+1] S. (Serie Piper. 4399)  
1. Aufl.: April 2005, 2. Aufl.: Juli 2005.
101. Gedichte. Ausw.und Anm. von Norbert *Oellers*. - Stuttgart: Reclam 2005. 213 S. (Universal-Bibliothek. Nr.18366)  
Zuerst 2001 (Universal-Bibliothek. Nr.18061).
102. Die schönsten Gedichte von Friedrich Schiller. Ausgew. von Christian *Strich*. - Zürich: Diogenes Verl. 2005. 87 S. (detebe. Diogenes Taschenbuch. 23489: detebe-Klassiker)
- #### *Einzelne Gedichte*
103. An die Freude. 1785 / 1804. - [Reutlingen]: Aldus-Pressre Reicheneck 2005. [9] lose Bl., Ill.  
»Friedrich Schiller ›An die Freude‹ wird hier in der Fassung letzter Hand von 1804 nach der Säkularausgabe dargeboten. Erschienen als 108. Ausgabe der Aldus-Pressre Reicheneck, von Arno *Piechorowski* aus der Bodoni Antiqua über Ornamenten von Hans *Ohlms* (1908-1988) auf neun Lesebildern gestaltet und in 33 nummerierten Exemplaren im Frühjahr 2005 handgedruckt.«
104. Hoffnung. Linolschnitte: Axel *Hertenstein*. - Pforzheim: Hertenstein-Pressre 2005. [4] Bl., Ill.  
»Auflage 70 nummerierte und signierte Exemplare. Der Vorzugsausgabe Nr.1 bis Nr.25 liegt ein dreifarbiges nummerierter und signierter Linolschnitt bei.«

105. Das Lied von der Glocke. 1799. - [Reutlingen]: Aldus-Pressre Reicheneck 2005. [20] Bl., 1 beigelegte Fotografie von Heinz Vogelsang: Friedrich Schiller. Hermenbüste von 1805 von Johann Heinrich Dannecker.  
 »Schiller ›Das Lied von der Glocke« erschien zu Anfang 2005 als 107. Ausgabe der Aldus-Pressre Reicheneck, von Arno *Piechorowski* aus der Bodoni Antiqua Mittel handgesetzt und auf 125 g Zerkall Büttendruckpapier in 66 nummerierten Exemplaren handgedruckt.« - Nachwort von Arno *Piechorowski*: ›Schiller und das Lied von der Glocke«.

### 2.3.2 Drama

#### *Sammlungen*

106. Die Räuber. Kabale und Liebe. Don Karlos, Infant von Spanien. Maria Stuart. Wilhelm Tell. Neudruck nach der von Ludwig *Bellermann* 1895 herausgegebenen Ausgabe. Lektorat und Nachw.: Hans-Diether *Grohmann*. - Bochum: Studienkreis 2005. 832 S. (Studienkreis Edition) Anlage: Begleitendes Unterrichtsmaterial zur Studienkreis-Edition »Schiller«. Comics und Rätsel zu: Die Räuber, Kabale und Liebe, Don Karlos, Maria Stuart, Wilhelm Tell.
107. Die großen Dramen. Hrsg. und mit einem Nachw. versehen von Helmut *Koopmann*. - Düsseldorf, Zürich: Artemis & Winkler 2005. 758[+1] S. (Winkler Weltliteratur. Blaue Reihe) »Der Text folgt der Ausgabe Friedrich Schiller: Sämtliche Werke in 5 Bänden. Nach den Ausgaben letzter Hand unter Hinzuziehung der Erstdrucke und Handschriften. München: Winkler 1968. Bd. 1: Dramen 1 (6. Aufl. 1997). Bd.2: Dramen 2, Dramenfragmente (7. Aufl. 1997).«

#### *Einzelne Werke*

108. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Auf der Grundlage der Erstausgabe von 1784 für die Schule bearb. von Diethard *Lübke*. - Berlin: Cornelsen 2005. 105[+7] S. (... einfach klassisch)
- 108a. Kabale und Liebe. Einl., Fußnoten und Übungen: Gunna *Schlusnus*. - Milano: La Spiga Languages 2005. 108[+2] S. (Taschenbücher. 12)
109. Maria Stuart. Mit Materialien, zsgest. von Rainer *Siegle* und Karin *Steiert*. - Stuttgart, Leipzig: Klett Schulbuchverl. 2005. 187 S., Ill. (Taschenbücherei: Texte und Materialien)
110. Die Räuber. Ein Schauspiel. Auf der Grundlage der Erstausgabe von 1781 für die Schule bearb. von Diethard *Lübke*. - Berlin: Cornelsen 2005. (... einfach klassisch)
111. Die Räuber. Die Fassung der Erstausgabe von 1781. - Das Räuberbuch. Die Rolle der Literaturwissenschaft in der Ideologie des deutschen Bürgertums am Beispiel von Schillers ›Die Räuber‹. KD [Karl Dietrich] *Wolff* (Hrsg.). - Berlin: Parthas Verl. 2005. 414[+1] S. Schutzumschlag: »KD *Wolff* (Hg.): Das Räuberbuch. Zitate und Kommentare. Historisch-Ökonomische Informationen. Exkurse und Illustrationen. Enthält den Text der Erstausgabe von Schillers Räufern und untersucht die Rolle der Literaturwissenschaft in der Ideologie des deutschen Bürgertums anhand derselben«. 1. Ausgabe des ›Räuberbuchs‹: 1974. Rez. von Ursula *Homann* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.8, S.153-156.
112. Die Räuber. Ein Schauspiel. - Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verl. 2005. 221[+1] S. Limitierte Sonderausgabe.
113. Die Räuber. Ein Schauspiel. Mit einem Komm. von Wilhelm *Große*. - Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005. 264[+1] S. (Suhrkamp BasisBibliothek. 67)



114. Die Räuber. Ein Schauspiel. Mit Materialien, ausgew. von Ralf *Sudau*. - Leipzig, Stuttgart, Düsseldorf: Klett Schulbuchverl. Leipzig 2005. 200 S., Ill. (Editionen mit Materialien. Editionen für den Literaturunterricht)
115. Wallenstein. Hrsg. von Frithjof *Stock*. - Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verl. 2005. 1262 S., Ill. (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch. Bd.3)  
 ›Wallenstein. Text und Kommentar‹ (Umschlagtitel).  
 »Diese Ausgabe entspricht Band 4, herausgegeben von Frithjof Stock, der Edition ›Friedrich Schiller, Werke und Briefe in zwölf Bänden‹, Frankfurt am Main 2000« (S.4).
- o.Nr. Wilhelm Tell. Drama. Auf der Grundlage der Originalausgabe von 1804 für die Schule bearb. von Diethard *Lübke*. Berlin 2003. (... einfach klassisch) [*JbdDS 2004, Bibliogr. 2003, Nr.32*] Rez. der Reihe ›... einfach klassisch‹ des Verlags Cornelsen, vor allem des ›Wilhelm Tell‹, von Rosa *Tennenbaum* in: Die deutsche Schrift 72 (2005), Nr.1 (= 153), S.9-13.
116. Wilhelm Tell. Schauspiel. - Leipzig: Miniaturbuchverl. 2005. 508[+4] S.  
 »Harry Jürgens, Leipzig, zeichnete die Vignetten für diese Ausgabe.«
117. Wilhelm Tell. Mit Materialien, zsgest. von Udo *Fakler* und Rainer *Siegle*. - Leipzig, Stuttgart, Düsseldorf: Klett Schulbuchverl. Leipzig 2005. 160 S., Ill. (Taschenbücherei: Texte und Materialien)

### 2.3.3 Prosa

118. Schiller als Philosoph. Eine Anthologie. Ausgew. und mit einem Essay versehen von Rüdiger *Safranski*. - Berlin: wjs Verl. 2005. 262 S.
119. Sämtliche Erzählungen. Mit einer Einl. von Emil *Staiger* und Erl. von Manfred *Hoppe*. Mit zeitgenössischen Ill. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 246[+3] S. (Insel Taschenbuch. 3080)  
 Zuerst 1976 als ›Insel Taschenbuch‹ 212: ›Der Geisterseher und andere Erzählungen‹.
120. Über die ästhetische Erziehung des Menschen. In einer Reihe von Briefen. Mit den Augustenburger Briefen. Hrsg. von Klaus L. *Berghahn*. - Stuttgart: Reclam 2005. 286[+1] S. Sonderausgabe für die Kulturstiftung des Bundes (Bauchbinde: »Freiheit! Schillerjahr 2005.de«). - Als Bd. 18062 von Reclams ›Universal-Bibliothek‹ zuerst 2000 erschienen.  
 Enthält: ›Ueber die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹, S.5-123; ›Briefe an den Prinzen Friedrich Christian von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg (Februar bis Dezember 1793)‹, S.125-192; ›(Ankündigung) Die Horen, eine Monatsschrift, von einer Gesellschaft verfaßt und herausgegeben von Schiller‹, S.193-199.
121. Über die ästhetische Erziehung des Menschen. In einer Reihe von Briefen. Mit Ausführungen Rudolf *Steiners* und einer Einl. und einem Nachw. von Heinz *Zimmermann*. 4. Aufl. - Stuttgart: Verl. Freies Geistesleben 2005. 217 S.  
 Zuerst 1961.
122. Von der Schönheit zur Freiheit. Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen. In einer Ausw. hrsg. von Yvonne *Schwarzer*. Mit einem Vorw. von Michael *Bockemühl*. - Witten: Ars Momentum 2005. 83 S.
123. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Eine wahre Geschichte von Friedrich Schiller. Aufs Neue ans Licht geholt und mit Erkundungen zum Dichter- und Räuberleben der republikanischen Freiheit des lesenden Publikums anheimgestellt von Horst *Brandstätter*. Vom Autor korr. Ausg. - Waldburg: Demand Verl. 2005. 122[+6] S.  
 Zuerst 1984.

124. Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? Akademische Antrittsrede am 26. und 27. Mai 1789 in Jena. - Bad Schwartau: WFB 2005. 44 S. (Literarische Tradition)
125. Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? Eine akademische Antrittsrede. Mit einer Einf. von Manfred *Christ*. - Dornach: Pforte Verl. 2005. 60 S. (Entwürfe. 05)

### 2.3.4 Sonstiges

126. Avanturen des neuen Telemachs oder Leben und Exsertionen Körners des decenten, consequenten, piquanten u.s.f. von Friedrich Schiller in schönen illuminierten Kupfern abgefasst und mit befriedigenden Erklärungen versehen von Ferdinand Huber. Rom, 1786. - Berlin: Guhl 2005. 41 S., zahlr. Ill. Neudruck der 1862 im Leipziger Verlag Payne erschienenen Ausgabe. Im Anhang Schillers Gedicht ›Bittschrift‹, S.40-41.

## 2.4 Herausgegebene Werke, Übersetzungen, Bearbeitungen

127. Schillers ›Pitaval‹. Merkwürdige Rechtsfälle als ein Beitrag zur Geschichte der Menschheit, verf., bearb. und hrsg. von Friedrich Schiller. - Frankfurt a.M.: Eichborn Verl. 2005. 447[+4] S. (Die andere Bibliothek. Bd.245)  
Nachw. von Oliver *Tekolf*: ›Vom Reiz des Verbrechens. Zu Schillers Pitaval‹, S.437-448. - Außerdem enthalten: Friedrich Schiller: ›Verbrecher aus Infamie‹, Denis Diderot: ›Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache. Aus dem Franz. von Friedrich Schiller‹. Rez. von Yaak *Karsunke* in: Frankfurter Rundschau, Nr.209, 8. September 2005, S.18; von Alexander *Košeniina* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.163, 16. Juli 2005, S.44; von Martin *Langanke* in: Laufschrift (2005), Nr.16, S.68-70.

## 2.5 Briefe

- o.Nr. Schöne Briefe. Hrsg. von Norbert *Oellers*. Köln 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.62*]  
Rez. von Ulrich *Krellner* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.63-66; von Hannelore *Schlaffer* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.6, 8. Januar 2005, S.44.
128. Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe. Hrsg. von Emil *Staiger*. Rev. Neuausg. von Hans-Georg *Dewitz*. Mit Ill. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 1185 S., Ill. Zuerst 1966.  
Gleichzeitig als ›Insel Taschenbuch 3125‹. (1185 S., Ill.)  
Rez. von Klaus *Gerlach* in: Editionen in der Kritik 1 (2005), S.165-168.
129. Friedrich Schiller - Johann Wolfgang von Goethe. »Ihre Briefe sind meine einzige Unterhaltung«. Briefwechsel in den Jahren 1794 bis 1805. Hrsg. von Manfred *Beetz*. [Bd.1-2]. - München, Wien: Hanser [2005].  
[Bd.1]: Textband. Textred.: Anne *Rademacher*. 1003[+2] S. (Sonderausgabe von Band 8.1 [ersch. 1990] der Münchner Ausgabe sämtlicher Werke von Johann Wolfgang von Goethe. Hrsg. von Karl Richter, in Zusammenarbeit mit Herbert G. Göpfert, Norbert Miller, Gerhard Sauder und Edith Zehm)  
[Bd.2]: Kommentarband. 792[+5] S. (Sonderausgabe von Band 8.2 [ersch. 1990] der Münchner Ausgabe sämtlicher Werke von Johann Wolfgang von Goethe)
- Taschenbuchausgabe (ebenfalls basierend auf den Bänden 8.1 und 8.2 der o.g. Münchner Goethe-Ausgabe):  
Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe in den Jahren 1794 bis 1805. Hrsg. von Manfred *Beetz*. Bd.1-2. - München: Goldmann 2005. (Goldmann Klassiker. 7708)  
Bd.1: Text. Textred.: Anne *Rademacher*. 1003 S.  
Bd.2: Kommentar. 792[+3] S.

130. Friedrich Schiller - August Wilhelm von Schlegel. Der Briefwechsel. Hrsg. von Norbert Oellers. - Köln: Dumont Literatur und Kunst Verl. 2005. 240[+4] S., [8] Faks.  
Rez. von Tilman Krause in: Die Welt (Berlin), Nr.105, 7. Mai 2005, S.3; von Lothar Müller in: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.81, 9./10. April 2005, S.20; von Thomas Neumann in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.57-59.

## 2.6 Übersetzungen von Schillers Werken

### *Sammlungen chinesisch*

131. [Gesammelte Werke in sechs Bänden. Übers. von Zhang Yushu u.a. Hrsg.: Zhang Yushu. - Beijing: Renmin wenzue] 2005. Bd.1: [9] Bl., 453 S., Ill.; Bd.2: [5] Bl., 560 S., Ill.; Bd.3: [5] Bl., 815 S., Ill.; Bd.4: [5] Bl., 586 S., Ill.; Bd.5: [5] Bl., 429 S., Ill.; Bd.6: [5] Bl., 327 S., Ill.

### *italienisch*

132. La passeggiata. Natura, poesia e storia. A cura di Giovanna Pinna. Trad. di Giovanna Pinna e Fabiola Masi. - Roma: Carocci 2005. 119 S. (Piccola biblioteca letteraria. 26)  
Zuerst 2004 (Rende: Univ. della Calabria, centro editoriale e librario 2004).  
Enthält Übersetzungen von ›Der Spaziergang‹, ›Über Matthissons Gedichte‹, ›Über den Gartenkalender auf das Jahr 1795‹.
133. Poesie filosofiche. Trad. e cura di Giovanna Pinna. Testo originale a fronte. - Milano: Feltrinelli 2005. XXV, 125[+3] S. (Universale Economica Feltrinelli: I Classici. 2180)

### *neugriechisch*

134. Mpallantes kai alla poiēmata. Metaphrasē: Kyriakos G. Samelēs. - Athēna: Diōnē 2005. 127 S. (Diōnē poiēsē)  
Balladen und andere Gedichte. In griechischer Schrift.

### *niederländisch*

#### *Briefe*

135. Goethe - Schiller: Briefwisseling. Geselecteerd, vertaald, geannoteerd en van een inleiding voorzien door Aart J. Leemhuis. - Budel: Damon 2005. 509 S., Ill.  
Rez. von Carel Peeters in: Vrij Nederland (Amsterdam), Nr.29, 23. Juli 2005, S.60.

### *russisch*

136. Stichtovorenija. Pervod s nemeckogo. Sost. i poslesl. A[leksandr] A. Gugnina. - Moskva: Izdat. Tekst 2005. 348 S.  
Weiterer Titel: ›Gedichte‹. - Text deutsch und russisch. In kyrillischer Schrift.

### *spanisch*

137. Correspondencia. Friedrich Schiller y Johann Wolfgang von Goethe. Selección y trad. de Francisco Javier Martínez Contreras. In: Cuadernos hispanoamericanos (2005), Nr.659, S.65-103.  
Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe aus dem Jahr 1794, ins Spanische übertragen.
138. Narraciones completas. Trad. y notas: Isabel Hernández. - Barcelona: Alba Ed. 2005. 303 S.  
›Eine großmütige Handlung‹, ›Der Spaziergang unter den Linden‹, ›Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache‹, ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹, ›Der Geisterseher‹, ›Spiel des Schicksals‹.

### *tschechisch*

#### *Balladen*

139. Balady. Přel. Jaroslav Vaněk. Ill.: Eva Hellerová. - Havlíčkův Brod: Literární Čajovna Suzanne Renaud 2005. 144 S., Ill.

- Einzelne Werke*  
*englisch*  
*Don Karlos*
140. Don Carlos. In a new version by Mike *Poulton*. - London: Nick Hern Books 2005. XV, 144 S.
- Maria Stuart*
141. Mary Stuart. In a new version by Peter *Oswald*. - London: Oberon Books 2005. 106 S. (Oberon classics)
- Über Anmut und Würde*  
On grace and dignity. Transl. by Jane V. Curran. (2005): vgl. Nr.631.
- Wilhelm Tell*
142. William Tell. A Play. Transl., with introd. and notes, by Francis *Lampert*. - London: Libris 2005. XVI, 146 S.
- fränkisch*  
*Das Lied von der Glocke*
143. *Ach*, Friedrich / Friedrich Schiller: Fest gemauert in der Erden ... Fesd neigmäuärd wäi a Schdaa ... Die Ballade ›Das Lied von der Glocke‹ in Fränkischer Mundart und Hochdeutsch. Geschenkausgabe. - Nürnberg: Dennerlein 2000. 69 S., Ill. (Nürnberger Edition)
144. *Ach*, Friedrich / Friedrich *Schiller*: Fesd neigmäuärd wäi a Schdaa... Fest gemauert in der Erden. Die Ballade ›Das Lied von der Glocke‹ in Fränkischer Mundart und Hochdeutsch. - Nürnberg: Dennerlein 2000. 209 S., Ill. (Nürnberger Edition)  
Enthält außerdem: ›Zeugnis einer Freundschaft. Goethe's Nachträge zur Ballade‹ [u.a.]
- französisch*  
*Wallenstein*
145. Wallenstein. Trad.: Gilles *Darras*. - Paris: L'Arche 2005. 324[+7] S. (Scène ouverte)
- italienisch*  
*Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*
146. L'educazione estetica. A cura di Giovanna *Pinna*. - Palermo: Aesthetica Edizioni 2005. 137 S. (Aesthetica. 63)
- Über naive und sentimentalische Dichtung*
- 146a. Sulla poesia ingenua e sentimentale. Trad. di Elio *Franzini* e Walter *Scotti*. - Milano: SE 2005. 109[+3] S. (Piccola enciclopedia. 13)  
Zuerst 1986.
- neugriechisch*  
*Demetrius*
- 146b. Dēmētrios ē ho matōmenos gamos stē Moscha. Tragōdia. Diglōssē ekdosē. Metaphrasē, epimetro: Dōra *Karaphyllē*. = Demetrius oder die Bluthochzeit zu Moskau. Ein Trauerspiel. Zweisprachige Ausgabe. - [Athēna], Nea Pentelē: Maīstros 2005. 288[+3] S. (Seira Pankosmia poiēsē)  
Text neugriechisch (griechische Schrift) und deutsch.
- niederländisch*  
*Don Karlos*
147. Don Carlos. Vert.: Tom *Kleijn*. - Amsterdam: Toneelgroep 2005. 146 S.  
Zugl.: Programmheft für die Aufführung des Stücks an der Stadsschouwburg Amsterdam (Toneelgroep Amsterdam / de Theatercompagnie); Regie: Theu Boermans. Premiere: 25. September 2005.

- Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung*  
148. De opstand der Nederlanden. Vert. Wilfred *Oranje*. Nawoord en annotaties Eric *Moesker*. - Amsterdam: Boom 2005. 496 S., Ill.

*persisch*

*Wilhelm Tell*

149. Wīlhilm Til. Mutargim: Mu.hammad [Alī] *Gamālzāda*. - Tihṛān: Širkat-i Intiṣārāt-i Ilmī wa Farhangī 1382 h.s. [2003]. 194 S., Ill., Kt.  
In arabischer Schrift. (Sonderzeichen, hier nicht darstellbar: auf den g's in Mutargim und Gamālzāda ein Hacek)

*slowenisch*

*Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*

150. O estetski vzgoji človeka. V vrsti pisem. Prevedel Štefan *Vevar*, spremna beseda Bojan *Žalec*. - Ljubljana: Študentska založba 2003. 146[+2] S. (Knjižna zbirka Claritas. Št.29)

### 3 Gesamtdarstellungen, Reden

- o.Nr. *Hofmann*, Michael: Schiller. Epoche, Werk, Wirkung. München 2003. (Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte) [*JbdDS 2004, Bibliogr. 2003, Nr.49*]  
Rez. von Markus *Fausser* in: *Arbitrium* 23 (2005), Nr.1, S.76-79; von Kai *Köhler* in: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.1, S.108-111.
- o.Nr. *Alt*, Peter-André: Friedrich Schiller. - München: Beck 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.96*]  
Rez. von Rolf-Bernhard *Essig* in: *bw woche - Staatsanzeiger für Baden-Württemberg* (Stuttgart), Nr.1, 17. Januar 2005, Ill.; von Ursula *Homann* in: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.1, S.105-108; von Erwin *Leibfried* in: *Germanistik* 46 (2005), H.1/2, S.330.
- o.Nr. *Engelmann*, Christina und *Claudia Kaiser*: Möglichst Schiller. Ein Lesebuch. München 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.98*] Weitere Aufl. vgl. Nr.153.  
Rez. von Burkhard *Müller* in: *Süddeutsche Zeitung* (München), Nr.61, 15. März 2005, S.23; von Hannelore *Piehler* in: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.7, S.78-81.
- o.Nr. *Safranski*, Rüdiger: Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus. München [u.a.] 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.106*] Weitere Aufl. vgl. Nr.157.  
Rez. von Wolfgang *Düsing* in: *Germanistik* 46 (2005), H.1/2, S.334; von Gerhard *Hay* in: *bw woche - Staatsanzeiger für Baden-Württemberg* (Stuttgart), Nr.1, 17. Januar 2005; von Michael A. *Levene* in: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 15 (2005), Nr.2, S.425-426; von Jörg *Noll* in: *Bücher* (2005), Nr.6, S.102-103; von Hans-Jürgen *Schings* in: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.1, S.100-105; von Horst *Schmidt* in: *Neue Gesellschaft/Frankfurter Hefte* 52 (2005), Nr.1/2, S.85-88; von Harald *Seubert* in: *Wirkendes Wort* 55 (2005), Nr.2, S.321-329; von Roland H. *Wiegenstein* in: *Die Berliner Literaturkritik* 2 (2005), S.4-6, Ill.
151. *Brunner*, Thomas G.: Friedrich Schiller. 10. November 1759 - 9. Mai 1805. Die Kunst als Weg zur menschenwürdigen Gesellschaft. - Wangen im Allgäu: Ed. Immanente im FIU Verl. 2005. 83 S., Ill.  
» [...] Versuch die umfassende Bedeutung des Schillerschen Wirkens für die Gegenwart zu thematisieren. Sein Frühwerk [»Die Räuber«] im Kontext der modernen Soziologie, sein Aufarbeiten der in der Antike veranlagten modernen dualistischen Weltsicht, seine Stellung zu den Philosophen seiner Zeit, das Ereignis der Begegnung mit Goethe, seine Beziehung zu dem Sozialreformer Wilhelm von Humboldt und sein »ästhetischer Idealismus« als Wegbereitung des »objektiven Idealismus« Rudolf Steiners.« (S.10)
152. *Dörr*, Volker C.: Friedrich Schiller. - Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005. 160 S., Ill. (Suhrkamp BasisBiographie. Leben, Werk, Wirkung. 2)  
Rez. von Fabian *Beer* in: *Kritische Ausgabe* 9 (2005), Nr.1, S.71-73.
153. *Engelmann*, Christina und *Claudia Kaiser*: Möglichst Schiller. Ein Lesebuch. Mit Bildern von Peter Schössow. 2. Aufl. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2005. 376[+3] S., Ill. (dtv. 62196: Reihe Hanser)  
3. Aufl. 2005. - Zuerst 2004 (Rez. dazu vgl. nach Nr.150). - Über Leben und Werk von Schiller mit zahlreichen Zitaten; für jugendliche Leser.
154. Des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron. Schiller 2005. Ein literarisch-pädagogischer Spaziergang in Ludwigsburg. Ringvorlesung »Schiller und ...« an der Pädagogischen Hochschule Ludwigsburg. Hrsg.: Siegfried *Däschler-Seiler* [u.a.] - Freiburg i.Br.: Fillibach-Verl. 2005. 206 S., Ill. (Ludwigsburger Hochschulschriften. 25)  
Einzelne Beiträge vgl. Nr.209, 245, 271, 333, 383, 539, 888, 1111, 1202.  
Vgl. auch die CD: »Und des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron«, Nr.1282.

155. In ricordo di Friedrich Schiller / In Erinnerung an Friedrich Schiller (1759-1805). In: Comunicazioni / Mitteilungen Villa Vigoni 9 (2005), Nr.2, S.5-73.  
Beiträge der Sommerschule ›Schiller und Europa‹ in der Villa Vigoni, Deutsch-Italienisches Zentrum /Centro Italo-Tedesco, Loveno di Menaggio (Como). - Einzelne Beiträge vgl. Nr.336, 926, 928, 1127, 1136.
156. *Müller-Seidel*, Walter: Das Interesse an Schiller. Nachwort zu einer Biographie von Marie Haller-Neuermann. In: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.1, S.15-33.  
Nachwort zu: Marie Haller-Neuermann: Friedrich Schiller. Ich kann nicht Fürstendiener sein. Eine Biographie. Berlin: Aufbau Verl. 2004.
157. *Safranski*, Rüdiger: Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus. 11. Aufl. - München, Wien: Hanser 2005. 559[+1] S.  
5.-10. Aufl. 2005. - Zuerst 2004 (Rez. dazu vgl. nach Nr.150).  
Lizenz Ausgaben: Frankfurt a.M., Zürich, Wien: Büchergilde Gutenberg [2005]. - Darmstadt: Wiss. Buchges. [2005].
158. Schiller im Gespräch der Wissenschaften. Hrsg. von Klaus *Manger* [u.a.] - Heidelberg: Winter 2005. 169[+2] S.  
»Entstanden [...] im Rahmen des Studium generale der Friedrich-Schiller-Universität Jena [...]« - Einzelne Beiträge vgl. Nr.376, 416, 499, 603, 622, 884.
159. Schiller-Handbuch. Hrsg. von Helmut *Koopmann*. In ZsArb. mit der Deutschen Schillergesellschaft Marbach. - Darmstadt: Wiss. Buchges. [2005]. XVIII, 966 S.  
Ausgabe mit Lizenz des Kröner Verlags, Stuttgart (dort 1998 ersch.)
160. Schiller-Handbuch. Leben, Werk, Wirkung. Hrsg. von Matthias *Luserke-Jaqui* unter Mitarb. von Grit *Dommes*. - Stuttgart, Weimar: Metzler 2005. X, 651 S.  
Hauptteil: Kapitel zu einzelnen Werken, rubriziert in ›Dramen‹, ›Gedichte‹, ›Erzählungen‹, ›Historische Schriften‹, ›Theoretische Schriften‹, ›Kritiken und publizistische Schriften‹, S.1-527. - Im Anschluß u.a.: ›Bearbeitungen und Übersetzungen‹, S.529-536; ›Ausgewählte Briefwechsel‹, S.537-559; ›Wirkung‹, S.561-604; ›Lebens- und Werkchronik‹, S.605-621; ›Register‹, S.631-651.  
Rez. von Klaus L. *Berghahn* in: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), Nr.3, S.560-561; von Andrea *Heinz* in: IASL online, 28. November 2005 (URL: <http://iasl.uni-muenchen.de>); von Rüdiger *Zymner* in: Wirkendes Wort 55 (2005), Nr.3, S.513-515.
161. *Thomas*, Calvin: The life and works of Friedrich Schiller. [Reprint der Ausg. New York 1901]. - Whitefish, Mont.: Kessinger Publ. [2005]. 216[+2] S.

\*

*Reden*

162. *Dwars*, Jens-Fietje: Die Botschaft des Jenaer Schiller. Zur Eröffnung der Ausstellung ›Im Spiel der Zeiten‹ beim 2. Wort- und BildFestfall in Schaffhausen, 10. Juni 2005. In: Palmbaum 13 (2005), Nr.1/2, S.61-64.
163. *Frühwald*, Wolfgang: Friedrich Schiller - der Schwabe. In: W. Frühwald: Das Talent, Deutsch zu schreiben. Goethe - Schiller - Thomas Mann. Köln 2005. S.127-159.  
Überarb. Fassung der am 10. November 2002 in Marbach a.N. gehaltenen Rede, veröffentlicht 2002 in der Reihe ›Marbacher Schillerreden‹.  
Rez. von Hermann *Kurzke* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.127, 4. Juni 2005, S.48.

*Frühwald*, Wolfgang (›Das Los des Schönen auf der Erde‹. 2005): vgl. Nr.419.

164. *Hein, Christoph*: Missglückte Verweigerung. Wider die Rohheit, das Unzivilisierte, die Willkür: Friedrich Schiller setzte auf eine »Veredlung des Charakters« durch die schönen Künste. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.5, 8. Januar 2005, S.41, Ill.  
Rede, gehalten in Stuttgart am 10. November 2004 aus Anlaß der Entgegennahme des Schiller-Gedächtnispreises des Landes Baden-Württemberg.
165. *Köhler, Horst*: Grußwort bei der Schillermatinee im Berliner Ensemble in Berlin. 17. April 2005. In: *Bundespräsident Horst Köhler: Reden und Interviews*. Bd.1: 23. Mai 2004 - 30. Juni 2005. Berlin 2005. S.189-197.  
Auch abgedr. in: *Börsenblatt* 172 (2005), Nr.16, 21. April, S.12-15, Ill.  
Rez. von *wfg* in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.89, 18. April 2005, S.33.
166. *Mann, Thomas*: Versuch über Schiller. - Frankfurt a.M.: S. Fischer 2005. 87[+1] S., 1 CD: Ansprache von Thomas Mann anläßlich der Gedenkfeier der Deutschen Schillergesellschaft zum 150. Todestag von Friedrich Schiller am 8.5.1955 im Großen Haus der Württembergischen Staatstheater in Stuttgart.  
Der »Versuch über Schiller« (zuerst 1955) ist die erweiterte Fassung der Ansprache.  
Rez. von *Manfred Koch* in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr.158, 9./10. Juli 2005, S.45; von *H.-Georg Lützenkirchen* in: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.8, S.92-94.
167. *Mann, Thomas*: Versuch über Schiller. Mit einem Nachw. von *Helmut Koopmann*. - Tübingen: Silberburg-Verl. 2005. 143 S., Ill.  
Ausgabe mit Lizenz des S. Fischer Verl., Frankfurt a.M. (dort zuerst 1955 ersch.).  
Vgl. Nr.166.
168. *Mein unermesslich Reich ist der Gedanke*. Weimarer Reden über Schiller. Hrsg. [und Einl.]: *Felix Leibrock*. [Vorw.: *Christine Lieberknecht*]. - Weimar: Weimarer Taschenbuch Verl. 2005. 133 S.  
In Zs.Arb. mit: *Thüringische Landeszeitung*.  
Wiedergabe von Reden, gehalten an den Maisonntagen 2005 im Deutschen Nationaltheater Weimar im Großen Haus. - *Barbara Piatti*: »Schillers Schauplätze«, S.23-42; *Roger Willemssen*: »Freiheiten«, S.45-71; *Frank Schirrmacher*: »Schiller hält jung«, S.73-103; *Hellmuth Karasek*: »Dass er für die Träume seiner Jugend soll Achtung tragen, wenn er Mann sein wird«, S.105-126.
169. *Mittenzwei, Ingrid*: Schiller. Situationen für die Menschheit. In: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* 2005, S.289-298.  
Rede, gehalten zur Eröffnung der Ausstellung »Schiller. Situationen für die Menschheit« am 17. April 2005 im Freien Deutschen Hochstift, Frankfurt a.M. (vgl. Nr.61). - Vor allem über Schillers Dramen.
170. *Piatti, Barbara*: Vom Vergnügen des Kopfreisens. Wie Schiller sich seine Dramen-Schauplätze erschloss. In: *Thüringische Landeszeitung* (Weimar), 14. Mai 2005, Ill.  
Gekürzter Text einer Rede, gehalten am 8. Mai 2005 in Weimar. Vgl. Nr.168.
171. *Safranski, Rüdiger*: Schiller oder die Freiheit als Problem. Wer das Mysterium der Freiheit ernst nimmt, für den gibt es keine Berechenbarkeit des Charakters. In: *Süddeutsche Zeitung* (München), Nr.110, 14./15./16. Mai 2005, S.16, Ill.  
Rede, gehalten am 9. Mai 2005 in Weimar aus Anlaß des 200. Todestages von Schiller. - Vor allem über Schillers Dramen.  
Auch abgedr. in: *Literaturstraße* 6 (2005), S.35-43.
172. *Steiner, George*: Um die Muse aufzumuntern. In: *Die Zeit* (Hamburg), Nr.18, 28. April 2005, S.57, Ill. (= »Friedrich Schiller feiert sich selbst. Zeichnung von Robert Gernhardt«)  
Rede zur Eröffnung der Marbacher Sonderausstellung zu Schillers Leben und Werk (vgl. Nr.74), gehalten am 23. April 2005. Gekürzte Fassung.



Rez. von Rolf *Spinnler* in: Stuttgarter Zeitung, Nr.94, 25. April 2005, S.14.  
Gekürzte Fassung, ins Spanische übersetzt:  
Para estimular a la musa. In: Humboldt 47 (2005), Nr.143, S.38-40.

173. *Weizsäcker*, Richard von: Die Meister des Gewissens. Solitude und Mauerfall - die Schillerrede des Altbundespräsidenten. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.263, 14. November 2005, S.11.  
Auszüge aus der am 12. November 2005 in der Marbacher Stadthalle gehaltenen Rede.  
Auszüge auch in: Deutsche Sprachwelt 6 (2005), Nr.22, S.11.

## 4 Biographie

### 4.1 Allgemeines

#### *Sammelbesprechungen*

174. *Alt*, Peter-André: Schluß mit Schiller. Der Weimarer Klassiker ist ein problematischer Fall für Biografen - wohl deshalb wird er in den Jubiläumsbüchern zumeist profaniert und banalisiert. In: *Literaturen* (2005), Nr.5, S.56-59, Ill.
175. *Apel*, Friedmar: Idealist auf Nachtschicht. Gibt der Welt die Richtung zum Guten. Neue Bücher zu Schillers Leben. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.63, 16. März 2005, S.8, Ill.
176. *Barth*, Sabine: Auf dem Sockel und in den Bücherschrank. Bücher über Schiller. In: *TextArt* (2005), Nr.3, S.54-56.
177. *Borchmeyer*, Dieter: Kriegführung der Begriffe. Schiller in der Literatur zum Jubiläumsjahr. In: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.5, S.32-40.  
Sammelbesprechung vor allem neuer Biographien über Schiller.
178. *Brokoff*, Jürgen: Poesie und Leben. Neue Schillerbiographien. In: *Zeitschrift für Germanistik N.F.* 15 (2005), Nr.2, S.377-380.
179. *Christ*, Richard: Schillerbiografisch. In: *Buchkultur* (2005), Nr.100, S.70.
180. *Homann*, Ursula: Weltbürger, kein Untertan. Gut gerüstet ins Schiller-Jahr 2005. Gleich fünf neue Biografien laden dazu ein, uns mit dem 1805 verstorbenen Genie zu befassen. In: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.1, S.111-118.
181. *Knocke*, Anja: »Wir betreten feuertrunken ...«. Eine Auswahl neu erschienener Biographien zum »Schillerjahr«. In: *Lesart* 12 (2005), Nr.1, S.31-33.
182. *Koch*, Manfred: Das Liebesdreieck. Friedrich Schiller im Fadenkreuz der Biografen. In: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr.105, 7./8. Mai 2005, S.48.
183. *Lütkehaus*, Ludger: Der »Sartre des 18. Jahrhunderts«. Neue Biographien zum Auftakt des Schiller-Jahres. In: *Schweizer Monatshefte* 85 (2005), Nr.2, S.43-45.  
Auch abgedruckt in: *Humanismus aktuell* 9 (2005), Nr.16, S.93-97.  
Auch (jedoch ohne die Überschrift) abgedruckt in: *Freiburger Universitätsblätter* 44 (2005), Nr.167, S.133-137.
184. *Segebrecht*, Wulf: Schiller - lebt er? Bei Betrachtung einiger neuer Biographien. In: *Merkur* 59 (2005), Nr.6 (= 674), S.528-536.

\*

#### *Bücher*

- o.Nr. *Aufenanger*, Jörg: Friedrich Schiller. Biographie. Düsseldorf, Zürich 2004. [*JbdDS* 2005, *Bibliogr.* 2004, Nr.120]  
Rez. von Evamaria *Bohle* in: *Zeitzeichen* 6 (2005), Nr.4, S.63; von Roland H. *Wiegenstein* in: *Die Berliner Literaturkritik* 2 (2005), S.4-6, Ill.
- o.Nr. *Damm*, Sigrid: Das Leben des Friedrich Schiller. Eine Wanderung. Frankfurt a.M.[u.a.] 2004. [*JbdDS* 2005, *Bibliogr.* 2004, Nr.121]  
Rez. von Kaspar *Adam* in: *Gegengift* 16 (2005), Nr.7, S.35-37; von Wolfgang *Düsing* in: *Germanistik* 46 (2005), H.1/2, S.331-332; von Elisabeth *Hellenbroich* in: *Ibykus* 24 (2005), Nr.90, S.29-30; von Susanne *Kord* in: *The German quarterly* 78 (2005), Nr.3, S.383-385; von

- Ulrike *Meitzner* in: Berliner Zeitung, Nr.4, 6. Januar 2005, S.28; von Joanna *Obrušnik* in: Germanistische Studien (2005), Nr. 1(3), S.33-34; von Manfred *Osten* in: bw woche - Staatsanzeiger für Baden-Württemberg (Stuttgart), Nr.1, 17. Januar 2005; von Ritchie *Robertson* in: The Times literary supplement, Nr.5322, 1. April 2005, S.25; von Hans-Jürgen *Schings* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.1, S.100-105; von Horst *Schmidt* in: Neue Gesellschaft/Frankfurter Hefte 52 (2005), Nr.1/2, S.85-88; von Roland H. *Wiegenstein* in: Die Berliner Literaturkritik 2 (2005), S.4-6, Ill.
- o.Nr. *Gerlach*, Harald: »Man liebt nur, was einen in Freyheit setzt«. Die Lebensgeschichte des Friedrich Schiller. Weinheim, Bergstr. 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.124*] Rez. von Hannelore *Piehler* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.78-82.
- o.Nr. *Haller-Neumann*, Marie: Friedrich Schiller. »Ich kann nicht Fürstendiener sein«. Eine Biographie. Berlin 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.126*] Weitere Aufl. vgl. Nr.187. Rez. von Horst *Schmidt* in: Neue Gesellschaft/Frankfurter Hefte 52 (2005), Nr.1/2, S.85-88.
- o.Nr. *Mai*, Manfred: Was macht den Mensch zum Menschen? Die Lebensgeschichte von Friedrich Schiller. München [u.a.] 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.128*] Rez. von Nante *Buchner* in: Universitas 60 (2005), Nr.3 (= 705), S.320; von Hannelore *Piehler* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.78-81.
- o.Nr.Schiller. Bilder und Texte zu seinem Leben. Hrsg. von Axel *Gellhaus* und Norbert *Oellers*. 2. Aufl. Köln [u.a.] 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.130*] Rez. von Ursula *Homann* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.66-70; von Thomas *Neumann* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.1, S.118-119.
185. *Bernhardt*, Oliver: »Eines Freundes Freund zu seyn«. Friedrich Schiller. Eine Biographie. Vollst. überarb. Aufl. - Münster: Agenda-Verl. 2005. 146 S., Ill. Zuerst 2001. - Jubiläumsausgabe 2005.
186. Friedrich Schiller. Sein Leben erzählt von Otto A. *Böhmer*. - Zürich: Diogenes Verl. 2005. 158[+1] S. (Diogenes Taschenbuch. Nr.23501) Vgl. Nr.1275.
187. *Haller-Neumann*, Marie: Friedrich Schiller. »Ich kann nicht Fürstendiener sein«. Eine Biographie. Mit 156 farbigen Abb. Mit einem Nachw. von Walter *Müller-Seidel*. 2. Aufl. - Berlin: Aufbau-Verl. 2005. 303[+1] S., zahlr. Ill. Zuerst 2004 (Rez. dazu vgl. nach Nr.184).
188. *Lahann*, Birgit: Schiller. Rebell aus Arkadien. Mit Fotos von Ute Mahler. - München: Deutsche Verlagsanstalt 2005. 237 S., Ill.
189. *Lehmann*, Johannes: Unser armer Schiller. Eine respektlose Annäherung. - Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verl. 2005. 335 S. (rororo. 23270) Zuerst 2000.
190. *Pilling*, Claudia, Diana *Schilling* und Mirjam *Springer*: Friedrich Schiller. Originalausg. 3. Aufl. - Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verl. 2005. 156[+3] S., zahlr. Ill. (Rororo. 50600: Rowohlts Monographien) Zuerst 2002.
191. *Pilling*, Claudia, Diana *Schilling* und Mirjam *Springer*: Schiller. Transl. and annot. by Angus *McGeoch*. - London: Haus Publ. 2005. 161 S., Ill. (Life & times) Deutsche Erstausgabe u.d.T. »Friedrich Schiller«, 2002.

192. *Seidel, Gisela*: Friedrich Schiller - so fern und doch so nah. Biographisch gefühlvoll Vermischtes in stetem Gedenken. - Leipzig: Engelsdorfer Verl. 2005. 288 S.  
Biographie (geschrieben aus der Perspektive von Friedrich Schiller) mit eingefügten Gedichten von G. Seidel.
193. *Selg, Peter*: Friedrich Schiller. Die Geistigkeit des Willens. - Dornach: Verl. am Goetheanum 2005. 275 S.  
›1. Zur Lebensgeschichte und Persönlichkeit Friedrich Schillers. Epilog: Friedrich Schiller und der bewusste Wille. 2. Goethe und Schiller. 3. Rudolf Steiner und Friedrich Schiller.«
194. *Wais, Karin*: Die Schiller Chronik. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 383 S.
195. *Wölfel, Kurt*: Friedrich Schiller. 3. Aufl. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2005. 187 S., Ill. (dtv. Bd.31016: dtv portrait)  
2. Aufl. 2005. - Zuerst 2004.  
Rez. von Kai *Agthe* in: *Ossietzky* 8 (2005), Nr.4, S.152; von Heidi-Melanie *Maier* in: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.5, S.42-45.
- Aufsätze*
196. *Paulin, Roger*: Adding stones to the edifice. Patterns of German biography. In: *Mapping lives. The uses of biography*. Ed. by Peter France [u.a.] Oxford 2004. S.103-114.  
Auch über Schiller-Biographien des 19. Jahrhunderts. - Zuerst 2002.
197. *Brückl, Reinhold*: Friedrich von Schiller - ein Gedenken zu seinem 200. Todestag. In: *Alt Homburg* 48 (2005), Nr.5, S.3-8, Ill.  
Biographischer Abriss.
198. *Kaufmann, Ulrich*: Der wilde Gestus des Aufbegehrens. Ein Gespräch mit Sigrig *Damm*. In: *Palmbaum* 13 (2005), Nr.1/2, S.66-76.  
Interview in Anknüpfung an die Schiller-Biographie von Sigrig *Damm*: Das Leben des Friedrich Schiller. Eine Wanderung. Frankfurt a.M.[u.a.] 2004. [*JbdDS* 2005, *Bibliogr.* 2004, Nr.121]
199. Schiller. Popstar aus Arkadien. In diesem Jahr feiert Deutschland das Genie von Friedrich Schiller, der vor 200 Jahren starb. ›Stern«-Autorin Birgit *Lahann* und Fotografin Ute *Mahler* folgten den Spuren des Dichters zu den Schauplätzen seines wilden Lebens. In: *Stern* (Hamburg), Nr.28, 7. Juli 2005, S.127-142, zahlr. Ill.
200. *Molfenter, Ines*: Friedrich Schiller. Eine Lebensreise. In: *Baden-Württemberg Magazin* (2005), Nr.1, S.76-88, zahlr. Ill.
201. *Sass, Maria*: Schillers Leben und Persönlichkeit. In: *Schiller-Ehrung zum 200. Todestag. Studien und Aufsätze*. Sibiu 2005. S.15-26.  
Wiedergabe des Beitrags in rumänischer Sprache S.170-181.
202. *Wölfel, Kurt*: »Ein fremder Geist ist in sie eingekehrt«. (Friedrich Schiller - eine biographische Skizze). In: *Damals* 37 (2005), Nr.5, S.14-21, zahlr. Ill.

#### 4.2 Spezielles

203. *Druffner, Frank* und *Martin Schalhorn*: War Friedrich Schiller ein geschickter Selbstvermarkter? Ein Interview mit den Kuratoren der Marbacher Jahresausstellung. Die Fragen stellte Irene *Ferchl*. In: *Literaturblatt für Baden und Württemberg* 12 (2005), Nr.3, S.5-7, Ill.  
Vgl. Nr.74.

204. *Enderle, Johann Martin*: Schillers Mundart. Recherchen und Exkurse im Schillerjahr. - [Bietigheim]: Selber [2005]. 68 S.  
Mit zahlreichen schwäbischen Mundartgedichten vermutlich von Johann Martin Enderle.
205. *Engelhardt, Dietrich von*: Schillers Leben mit der Krankheit im Kontext der Pathologie und Therapie um 1800. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.57-73. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)
206. Friedrich von Schiller's Bibliothek. Mit einem Facsimile aus seinem eigenhändigen Bücherverzeichnisse. Zum 10. November 1859. Reprint der Ausg. Berlin: Stargardt 1859. - Berlin: Stargardt 2005. 16 S., Beil. (Faks.)  
»Zum Schiller-Jahr 2005 nachgedruckt von J. A. Stargardt, Autographenhandlung, Brentanostr. 52, 12163 Berlin«.
207. *Hesse, Volker*: Jeden Monat ein anderes Leiden. Der kranke Schiller. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.36-37, Ill.
- Hillmann, Heinrich* (Schiller, Mozart und die Illuminaten. 2005): vgl. Nr.744.
- Bürger, Jan, Frank Druffner und Martin Schalhorn* (Wahrhaft und kräftig. Schiller und seine Inszenierungen. 2005): vgl. Nr.1179.
208. *Kloevekorn, Hartwig*: Freude schöner Götterfunken - Schiller und die Freimaurerei. Eine Spurensuche. In: Humanität 31 (2005), Nr.6, S.8-12, Ill.
209. *Knubben, Thomas*: Friedrich Schiller oder die Erfindung des Kulturmanagements. In: Des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron. Schiller 2005. Ein literarisch-pädagogischer Spaziergang in Ludwigsburg. Siegfried Däschler-Seiler [u.a.], Hrsg. Freiburg i.Br. 2005. S.155-177.  
Über Schillers Projekt- und Vermarktungsstrategien.
210. *Krämer, Sandra*: Friedrich Schiller. Ein Arzt auf Abwegen. Die Werke des Dichters sind von seinen medizinischen und psychologischen Kenntnissen geprägt. In: Deutsches Ärzteblatt 102 (2005), Nr.22, S.1572-1575.
211. *Roth, Hermann J.*: Friedrich von Schiller, ein Schnüffler? Glossay zum 200. Todestag eines deutschen Dichturfürsten. In: Deutsche Apotheker-Zeitung 145 (2005), Nr.14, 7. April, S.63-65.  
Über das Gerücht, Schiller habe in seiner Schreibtischschublade faulige Äpfel als Stimulanzium aufbewahrt.
212. *Stiefelhagen, P[eter]*: »Ein Mensch, der so vom Körper abhängt wie ich!« Zum 200. Todestag von Friedrich Schiller (1759-1805). In: Der Internist (2005), Nr.5, S.595-602.  
Vor allem über Schillers Krankheiten.
- 212a. *Walther, Helmut G.*: Der Brotgelehrte im Bologna-Prozess. Über die Aktualität von Schillers Gelehrteneinteilung. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.18.  
»Prof. [...] Walther fragt, ob Schiller selber denn nun »Brotgelehrter« oder »philosophischer Kopf« war - und welchen Schiller die heutige Universität bevorzugen würde.« (S.18)
213. *Wendt, Angela*: Auf der Suche nach dem verlorenen Vater. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.53-61, Ill.  
Über Schillers Auseinandersetzung mit väterlicher Autorität, auch in seinen Dramen.

214. *Willems, Gottfried*: Der Körper bestimmt den Geist. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.34-35.

#### 4.3 Einzelne Ereignisse und Zeitabschnitte; Tod und Begräbnis

215. *Caesar, Wolfgang*: Chirurgus Schiller - aus der Jugend eines Genies. In: Deutsche Apothekerzeitung 145 (2005), Nr.14, S.76-78, Ill.  
Über Schillers Schulzeit und Studium (mit Hinweis auf die Ausstellung »Schiller in Stuttgart« im Württembergischen Landesmuseum in Stuttgart, vgl. Nr.78).
216. *Dieckmann, Friedrich*: »Diesen Kuß der ganzen Welt!«. Der junge Mann Schiller. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 446[+4] S., Ill.  
Rez. von Alexander von *Bormann* in: Deutsche Bücher 35 (2005), Nr.2, S.166-169; von E[*lisabeth*] *Hellenbroich* in: Ibykus 24 (2005), Nr.90, S.27-28.
217. *Druffner, Frank* und *Martin Schalhorn*: Heimweh und Entschwäbung. Die württembergischen Wurzeln des Friedrich von Schiller. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.72, 29. März 2005, S.B1-B2, Ill.  
*Hart, Gail K*[athleen] (Admiration for aberrants and Schiller's school days. 2005): vgl. Nr.421.
218. *Leopold, Alexander*: Der Flor des Lebens. Friedrich Schiller, der philosophische Arzt, seine drei medizinischen Dissertationen und »Die Räuber«. (Kleine Schillerkunde. 13 und Schluss). In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7681, 4./5. Juni 2005, S.22.
219. *Rathgeb, Sabine*: »Er ist gutherzig, lustig und dichtet gern«. In: Schlösser Baden-Württemberg (2005), Nr.2, S.20-23, Ill.  
Über Schiller als Carlsschüler (anknüpfend an die Ausstellung »Schiller in Stuttgart« im Württembergischen Landesmuseum in Stuttgart, vgl. Nr.78).
- \*
220. *Binder, Hans*: Schillers Tod - ein Kriminalfall. Eine Antwort auf Rüdiger Safranski. T.1-2. In: Deutsche Sprachwelt 6 (2005), Nr.20, S.11; Nr.21, S.11.  
Vgl. Nr.157.
221. *Dollhopf, Klaus-Dieter*: Das doppelte Genie oder Wo ist Friedrich Schiller? In: Damals 37 (2005), Nr.5, S.41-42.  
Zum »Rätsel, das die sterblichen Überreste Schillers umgibt« (S.41).
222. *Hornemann, Dieter*: »Warum war Goethe nicht bei Schillers Beerdigung?« Schillers Bestattung. Werkstatt mit Schiller II. In: A tempo (2005), Nr.65, S.16-17.
223. *Huth, Karl*: Woran starb Friedrich Schiller? In: Lenz-Jahrbuch 12 (2002/2003, [ersch. 2005]), S.227-238.
224. *Michel, Kai*: Zwei Schädel, ach! ... ruh'n in Weimars Gruft. Welcher gehört Schiller? Im Verwirrspiel um die Köpfe des Poeten mischte auch Kollege Goethe mit. Am besten weiß Herbert Ullrich, was passiert ist. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.19, 4. Mai 2005, S.42, Ill.  
*Neumann, Peter Horst* (Auf Goethes Schreibtisch Schillers Schädel. 2005): vgl. Nr.290.
225. *Ost, Hans*: Schillers Reliquien im Andenken Goethes. Friedrich Schiller zum Gedächtnis am 200. Todestag - 10. Mai 2005. - Köln: Hanstein 2005. 70[+1] S., Ill.

- Renner*, Ursula (Schädel-Meditationen. Zur Kulturgeschichte eines Denkmodells. 2005): vgl. Nr.292.
226. *Roloff*, Eckart Klaus: Multimorbider Dichter. Spekulationen über das Ende: Die Ursache von Schillers Tod war eine akute Lungenentzündung der linken Seite. (Kleine Schillerkunde. 10). In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7664, 14./15./16. Mai 2005, S.20.
227. *Ruppelt*, Georg: Mord an Schiller. Schillers Tod und die Ludendorff-Bewegung. In: Aus dem Antiquariat (2005), Nr.3, S.197-199.
228. *Schöne*, Albrecht: Schillers Schädel. 3. Aufl. Mit 3 Abb. im Text. - München: Beck 2005. 110[+1] S. (Beck'sche Reihe (BsR). 1668)  
1. Aufl. in dieser Reihe. - Zuerst 2002.
229. *Ullrich*, Herbert: Streit um Schillers Schädel. In: Orthoprof. (2005), Nr.3, S.27-29, Ill.
230. *Wolzogen*, Caroline von: Schillers Tod. Aus der Biografie ›Schillers Leben‹ von 1830. In: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.1, S.9-15.

## 5 Lebensbeziehungen

### 5.1 Ortsbeziehungen

231. *Stade*, Heinz: *Unterwegs zu Schiller*. Fotos: Falko *Behr*. - Berlin: Aufbau Taschenbuch Verl. 2005. 255 S. (Aufbau Taschenbücher. 8117)  
2. Aufl. 2005: 256 S., Ill.  
Über Lebensstationen Schillers und über Schiller-Gedenkstätten.
- Bauerbach*
232. *Thränhardt*, Karl: *Wege zu Friedrich Schiller*. Spurensuche nicht nur in Bauerbach. - Meiningen: Resch 2005. 173[+3] S., zahlr. Ill.
- Berlin*
233. *Bachmann*, Ralf: *Schiller und die Berliner Salons*. In: *Jüdische Korrespondenz* 15 (2005), Nr.5, S.4.  
Schillers Reise nach Berlin im Jahr 1804 betrachtet im Kontext seiner Begegnungen mit Juden und seiner Beziehung zum Judentum.
- Dresden*
234. *Jäckel*, Günter: *Goethe und Schiller in Dresden*. In: *Dresdner Geschichtsbuch* 11 (2005), S.15-37, Ill.
- Erfurt*
235. *Birkholz*, Volkmar: *Friedrich Schillers Schreibpapier aus der Unteren Papiermühle von Erfurt*. In: *Stadt und Geschichte* (2005), Nr.26, S.26-28.
- Gerlingen*
- Herrmann*, Klaus (Stadt Gerlingen Heimat der Familie Schiller. 2005): vgl. Nr.904.
- Hamburg*
236. *Ruppelt*, Georg: *Schiller und Hamburg*. In: *Auskunft* 25 (2005), Nr.1, S.87-91.  
Über Schillers (wenige) Kontakte nach Hamburg und die Hamburger Schillerrezeption.
- Heilbronn*
237. *Schiller in Heilbronn, 1793*. Hrsg. von Günther *Emig* und Peter *Staengle*. - [Niederstetten, Schloß Haltenbergstetten: G. Emig] 2005. 80[+2] S., Ill.
- Jena*
- Dwars*, Jens-Fietje (Die Botschaft des Jenaer Schiller. 2005): vgl. Nr.162.
238. *Schillers Jena*. Idee, Text- und Bildred.: Ute *Fritsch*. - Berlin: Verl. Jena 1800 [2005].  
Gefaltetes Plakat mit Texten, zahlr. Abb., einem historischen und einem aktuellen Stadtplan.
239. *Müller*, Karla: *Schiller in Jena*. In: *Der Schnapphans* 88 (2005), S.5-18, Ill.
240. *Pester*, Thomas: *Erinnerungsort an das »Bürgerlied«*. Schillers Garten an der Leutra und sein »Belvedere«. In: *Uni-Journal Jena* (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.8-9, Ill.  
Auch zur Entstehungsgeschichte des Gedichts »Das Eleusische Fest«.
241. *Pester*, Thomas: *Schillers Gartenhaus in Jena und der historische Gartenplan von 1799*. 2. verb. Aufl. Zum 200. Todestag. - Golmsdorf bei Jena: Jenzig-Verl. Gabriele Köhler 2005. 72 S., zahlr. Ill.  
Zuerst 2003.



242. *Schmidt*, Günter und Volker *Wahl*: Der Jenaer Schiller. Lebenswelt und Wirkungsgeschichte 1789-1959. - Bucha bei Jena: Quartus-Verl. 2005. 283[+1] S., Ill.
243. *Theml*, Christine: Friedrich Schillers Jenaer Jahre. 2., überarb. Aufl. - Jena: Jenzig-Verl. Gabriele Köhler 2005. 116 S.  
Zuerst 1999.
- Leipzig*
244. *Apel*, Ute: »Leipzig erscheint meinen Träumen und Ahnungen ...«. Zum 200. Todestag von Friedrich Schiller. In: Der Wolkentramper (2005), Nr.4, S.5-7, Ill.  
Über Schillers Aufenthalt in Leipzig und Gohlis, 1785.
- Ludwigsburg*
245. *Pilz-Gruenhoff*, Jutta, Karlheinz *Fingerhut* und Studierende: Schiller in Ludwigsburg 1793/94. In: Des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron. Schiller 2005. Ein literarisch-pädagogischer Spaziergang in Ludwigsburg. Siegfried Däschler-Seiler [u.a.], Hrsg. Freiburg i.Br. 2005. S.178-202, Ill. - Vgl. CD, Nr.1282.
- Mannheim*
246. *Bujard*, Hermann: Schillers Erkrankung in Mannheim - ein kultur- und medizinhistorischer Ausflug. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.85-92, Ill.
247. *Henze*, Eberhard: Friedrich Schiller in Mannheim. Zum 200. Todestag des großen deutschen Dichters. - Mannheim: Quadrata-Buchhandlung 2005. [8] Bl., zahlr. Ill.
248. *Homering*, Liselotte: Freiheit, Frauen und Finanzen. Friedrich Schiller in Mannheim. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.103-118, Ill.
249. *Käthow*, Stephanie: Dr. Ritter auf der Flucht. Der Chronologie erster Teil. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.35-42, Ill.  
Über Schillers Mannheimer Zeit 1782-1783.
250. *Käthow*, Stephanie: »Kurfalz ist mein Vaterland!« Der Chronologie zweiter Teil. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.75-83, Ill.  
Über Schillers Mannheimer Zeit 1783-1785.
251. *Käthow*, Stephanie: Was der Dichter las. Was der Dichter sah. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.121-128.  
Über Schillers Lektüre und seine Theaterbesuche in der Mannheimer Zeit.
252. *Käthow*, Stephanie: Was der Dichter schrieb. Was die Verleger druckten. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.131-139.  
Über Schillers literarische Produktion in seiner Mannheimer Zeit.
253. *Kreutz*, Wilhelm: Vom Zufluchtsort zum Kerker. Mannheims doppelte Bedeutung im Leben Friedrich Schillers. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.93-98, Ill.
254. *Richter*, Susan: Triumph der »Räuber«, Fiasko mit »Fiesco«. Schiller in Mannheim - der Beginn der Dichterkarriere. In: Schlösser Baden-Württemberg (2005), Nr.3, S.7-11, Ill.

255. *Sharpe, Lesley*: Schiller und das Mannheimer Nationaltheater. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wieczorek [u.a.] Mainz 2005. S.21-29, zahlr. III.
256. *Sharpe, Lesley*: Schiller and the Mannheim National Theatre. In: The modern language review 100 (2005), Nr.1, S.121-137.
- Oggersheim*
257. *Ruf, Peter*: Friedrich Schiller in Oggersheim. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wieczorek [u.a.] Mainz 2005. S.65-71, III.
- Potsdam*
258. *Bienert, Michael*: Schiller in Potsdam 1804. - Frankfurt/Oder: Kleist-Museum 2005. 15[+1] S., III. (Frankfurter Buntbücher. 39)
- Rheinland-Pfalz*
259. *Steingießer, Barbara*: Friedrich Schiller in Rheinland Pfalz. Flucht und Aufbruch. In: Lebendiges Rheinland-Pfalz 42 (2005), Nr.1, S.2-35, zahlr. III.
- Rudolstadt*
260. Schiller in Rudolstadt. Texte und Regie: Horst *Fleischer*, Sabine *Kern*. 3., erw. Aufl. - Rudolstadt: Schillerverein Rudolstadt 2005. 42[+2] S., III. Zuerst 1997.
- Krause, Dieter* (Schillers ›Glocke‹ und Rudolstadt. 2005): Nr.458.
- Schwaben*
- Druffner, Frank* und *Martin Schalhorn* (Heimweh und Entschwäbung. 2005): vgl. Nr.217.
261. *Gramer, Egon*: Der Schwabe Schiller - lockt (?) Eine Entschwäbung. In: Literaturblatt für Baden und Württemberg 12 (2005), Nr.5, S.11-13.
262. *Härtling, Peter*: Heimat und Zuhause. Ein Essay. In: Schwäbische Heimat 56 (2005), Nr.2, S.133-135.  
Festvortrag, gehalten am 9. Juli 2004 beim 50. Jubiläum des Instituts für geschichtliche Landeskunde an der Universität Tübingen im Pflughof. - Über »Heimat und Zuhause« am Beispiel von Schillers Aufenthalt in Schwaben 1793/94.
- Skandinavien*
263. *Oellers, Norbert*: Schillers Norden. Mit einer Vorbemerkung zu einem aufgeschobenen Plan. In: Poetik und Gedächtnis. Festschrift für Heiko Uecker zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Karin Hoff [u.a.] Frankfurt a.M. [u.a.] 2004. S.359-370.  
Schillers Beziehungen zu nördlichen Ländern (Dänemark, Schweden) und die Bedeutung des »Nordens« (»Norden - Süden«) in seinem Werk.
- Stuttgart*
264. *Rathgeb, Sabine*: Friedrich Schiller in Stuttgart. Zum 200. Todestag des Dichters. In: Blätter des Schwäbischen Albvereins 111 (2005), Nr.1, S.4-7, III.
265. *Rathgeb, Sabine*: »Der Schwabe regt sich mächtig«. Schillers Zeit in Stuttgart. In: Schönes Schwaben 19 (2005), Nr.2, S.48-50, III.
- Waiblingen*
266. *Peterke, Joachim*: Waiblingen und die Schiller-Ahnen. - Waiblingen: Stadt Waiblingen 2005. 20 S., III., Beil.: Schiller in Waiblingen. Veranstaltungsreihe zum 200. Todestag von Friedrich Schiller 2005.

*Weimar*

*Brown*, Jane K. (Drama and theatrical practice in Weimar Classicism. 2005): vgl. Nr.481.

267. *Bienert*, Michael: Schiller und Goethe in Anna Amalias Bibliothek. Das Kapital der Klassiker. In: Literaturblatt für Baden und Württemberg 12 (2005), Nr.1, S.5-7, Ill.  
U.a. über Schiller als Benutzer der Weimarer Bibliothek.
268. *Martin*, Dieter: Drama und Oper im klassischen Weimar. In: Deutsche Klassik. Epoche, Autoren, Werke. Hrsg. von Rolf Selbmann. Darmstadt 2005. S.178-207.  
U.a. zu Goethes und Schillers Engagement für das Weimarer Hoftheater.
269. *Talkenberger*, Heike: »Mein Clima ist das Theater!« (Schiller und das Theater seiner Zeit). In: Damals 37 (2005), Nr.5, S.23-27, zahlr. Ill.  
Über Schillers Theaterarbeit, vor allem in Weimar.

*Württemberg*

270. *Mönikes*, Wolfgang, Michael *Schopf*, Wilhelm *Haag*: Schillers Spuren in Württemberg. [2. veränd. Aufl.] - Ludwigsburg: Schopf [2005]. 29 S., zahlr. Ill.  
Zuerst 2002.

## 5.2 Beziehungen zu Personen

*Allgemeines*

271. *Däschler-Seiler*, Siegfried: Schiller und seine Freundschaften. In: Des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron. Schiller 2005. Ein literarisch-pädagogischer Spaziergang in Ludwigsburg. Siegfried Däschler-Seiler [u.a.], Hrsg. Freiburg i.Br. 2005. S.38-56.
272. Schiller, Mörike, Hesse und die Frauen im Leben und Werk der drei Dichter aus Schwaben, beobachtet und beschrieben von Inge *Dillenburger*. - Mühlacker, Irdning/Steiermark: Stieglitz Verl. 2005. 124 S., Ill.  
›Schiller und die Frauen‹, S.5-38.
273. *Dinkel*, Thilo und Günther *Schweizer*: Vorfahren und Familie des Dichters Friedrich Schiller. Eine genealogische Bestandsaufnahme. Mit Beitr. von Albrecht Gühring [u.a.] - Stuttgart: Verein für Familien- und Wappenkunde in Württemberg und Baden e.V. 2005. 126 S., Ill., graph. Darst. (Südwestdeutsche Ahnenlisten und Ahnentafeln. Bd.4)
274. *Füssel*, Stephan: Schiller und seine Verleger. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 354 S., Ill.  
Rez. von Klaus *Bellin* in: Neues Deutschland (Berlin), Nr.98, 28. April 2005, S.12.
275. *Gühring*, Albrecht: Friedrich Schillers Marbacher Vorfahren. In: Ludwigsburger Geschichtsblätter 59 (2005), S.39-51, Ill.
276. *Kluge*, Cora Lee: Through the biographical lens. Schiller and the ladies. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), Nr.3, S.450-460.
277. *Lichtenstern*, Christa: »Ich müßte mich ästhetisch erziehen lassen, vielleicht«. Bildende Künstler im Dialog mit Schiller. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2005, S.199-230, Ill.  
Schiller als Inspirator von Künstlern seiner eigenen Zeit und späterer Epochen.
278. *Pfäfflin*, Friedrich: Schiller und seine Verleger. In: Thalia Magazin (spezial). Das Sonderheft zum Schillerjahr (2005), S.20-22, Ill.

279. *Reitz, Gerd*: Hab' ich nicht geliebet und gelebet? Schiller und die Frauen. - Erfurt: Sutton 2005. 192 S., zahlr. Ill.
- Einzelne Personen*  
*Carl Eugen, Herzog von Württemberg*
280. *Fort, Sylvain*: In tirannos. Les fondements historiques d'un motif schillérien. In: Euphorion 99 (2005), Nr.1/2, S.103-113.  
Über Carl Eugen als Prototyp für Schillers Bild vom Tyrannen.
- Ein mächtiger Vermittler ist der Tod. Schiller und Carl Eugen (2005): vgl. Nr.70.
281. *Wenger, Michael*: Schillers Herzog. Zum Wandel der Festkultur unter Herzog Karl Eugen von Württemberg. In: GeistesSpuren. Friedrich Schiller in der Württembergischen Landesbibliothek. Hrsg. von Jörg Ennen [u.a.] Stuttgart 2005. S.13-56, Ill.
- Cotta, Johann Friedrich*
282. *Schalhorn, Martin*: Ein Sonntagsausflug von Schiller und Cotta nach Untertürkheim am 4. Mai 1794. »... daß Sie der Verleger aller meiner künftigen Schriften werden. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2005. 15[+1] S., Ill., Beil.: Faksimile des Briefes von Schiller an Cotta vom 14. Juni 1794. (Spuren. 69)
- Engel, Johann Jakob*
283. *Völker, Wolf*: Johann Jakob Engel im Urteil seiner Zeitgenossen. In: Johann Jakob Engel (1741-1802), ein mecklenburgischer Spätaufklärer. Interdisziplinäre Tagung der Universität Rostock zum 200. Todestag von Johann Jakob Engel. Hrsg.: Wolf Völker. Norderstedt [2004]. S.13-32.  
Auch über die Beziehung zwischen Engel und Schiller.
- Erhard, Johann Benjamin*
284. *Foi, Maria Carolina*: Schiller und Erhard. Literatur und Politik in der Weimarer Klassik. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49 (2005), S.199-227.
- Franckh, Louise geb. Schiller*
285. *Saur, Ilse*: Nachlass der Louise Franckh. Schillers Schwester lebte von 1805-1836 in Möckmühl. Im Anhang: Genealogie der Möckmühler Nachfahren. - Möckmühl: Stadtarchiv Möckmühl 2005. 29 S., Ill. (Möckmühl - Spuren der Vergangenheit. H.1)
- Gleichen-Rußwurm, Emilie von, geb. von Schiller*  
*Bartlitz, Eveline* (»... im begeisterten Aufblick, sinnend«). Eine Miszelle zum Schiller-Jahr. 2005): vgl. Nr.958.
- Goethe, Johann Wolfgang von*
286. *Armstrong, John*: A marriage of true minds. The intimate friendship of Goethe and Schiller. In: Meanjin 64 (2005), Nr.3, S.6-13.
- Borchmeyer, Dieter* (Das Alte und das Neue auf eine überschwengliche Weise verbunden. Schiller und Shakespeare im Lichte Goethes. 2005): vgl. Nr.568.
287. *Bucheli, Roman*: Goethe und Schiller im Zwiegespräch. Eine Weimarer Tagung beleuchtet eine Freundschaft. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.117, 23. Mai 2005, S.19.  
Bericht über die Jahrestagung der Goethe-Gesellschaft in Weimar.
- Hart, Gail K[athleen]* (The correspondents' noncorrespondence. Goethe, Schiller, and the ›Briefwechsel‹. 2005): vgl. Nr.688.

288. *Homann, Ursula*: »Ein jeder konnte dem anderen etwas geben«. Als Schiller starb, wurde Goethe alt - die Freundschaft zwischen den beiden Dichtern. In: *Das Parlament* 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.9.
289. *Kipphoff, Petra*: Der Blitz schlägt ein, und der Professor steht in Flammen. Eine thüringische Liaison zwischen Jena und Weimar. Wie der junge Hitzkopf in Liebeshass zu dem spröden Fürstenfreund Goethe entbrannte. In: *Die Zeit* (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.41.
290. *Neumann, Peter Horst*: Auf Goethes Schreibtisch Schillers Schädel. In: *Jahrbuch Bayerische Akademie der Schönen Künste* 19 (2005), S.27-44.  
Über die Beziehung zwischen Goethe und Schiller; auch zur Aufbewahrung von Schillers Schädel in Goethes Bibliothek (1826) und zu Goethes Gedicht ›Im ernsten Beinhaus war's ...‹.
291. *Oellers, Norbert*: Einige Bemerkungen zur Vorgeschichte der Freundschaft zwischen Schiller und Goethe. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 97 (2005), Nr.3, S.430-438.
- Ost, Hans* (Schillers Reliquien im Andenken Goethes. 2005): vgl. Nr.225.
292. *Renner, Ursula*: Schädel-Meditationen. Zur Kulturgeschichte eines Denkmodells. In: *Biologie, Psychologie, Poetologie. Verhandlungen zwischen den Wissenschaften*. Hrsg. von Walburga Hülk [u.a.] Würzburg 2005. S.176-200.  
Auch zur Aufbewahrung von Schillers Schädel in Goethes Bibliothek, 1826, und zu Goethes Gedicht ›Im ernsten Beinhaus war's ...‹.
293. Schiller und Goethe. Goethe und Schiller. Zeugnisse einer Freundschaft. [Zsgest. von] Marlies *Giljohann* [und] Ursel *Schmidt-Cohnen*. - [Herzogenrath]: Giljohann [2005]. 240 S.
294. *Schilling, Diana*: »Götter, Helden, Goethe und Schiller«. In: *Friedrich Schiller*. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.114-126. (Text + Kritik Sonderbd.)
295. *Selbmann, Rolf*: *Deutsche Klassik*. - Paderborn, München, Wien, Zürich: Schöningh 2005. 260 S., Ill. (UTB. 2593: Kulturwissenschaft)  
›Schiller vor Goethe‹, S.135-141; ›Goethe und Schiller‹, S.141-163, und passim.
- Selg, Peter* (Friedrich Schiller. Die Geistigkeit des Willens. 2005): vgl. Nr.193.
296. *Unterstöger, Hermann*: Goethe und Schiller. Einfach die Größten. In: *Aviso* (2002), Nr.4, S.12-13.
- Herder, Johann Gottfried*
297. *Adler, Hans*: Autonomie versus Anthropologie. Schiller und Herder. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 97 (2005), Nr.3, S.408-416.
298. *Miclea, Rodica-Ofelia*: Vom Einvernehmen zur Entfremdung. Betrachtungen zur Beziehung zwischen Friedrich Schiller und Johann Gottfried Herder. In: *Schiller-Ehrung zum 200. Todestag. Studien und Aufsätze*. Sibiu 2005. S.43-63.  
Wiedergabe des Beitrags in rumänischer Sprache S.196-215.
- Hölderlin, Friedrich*
299. *Oelmann, Ute*: »Seit ein Gespräch wir sind ...« Friedrich Schiller und Friedrich Hölderlin. In: *GeistesSpuren. Friedrich Schiller in der Württembergischen Landesbibliothek*. Hrsg. von Jörg Ennen [u.a.] Stuttgart 2005. S.91-121, Ill.

300. *Storch, Wolfgang*: ›Die Räuber‹ und ›Antigone‹, ›Die Götter Griechenlands‹, ›Brod und Wein‹. Notizen zu Schiller und Hölderlin. In: *Ästhetik und Kommunikation* 36 (2005), Nr.128, S.95-104.
- Humboldt, Wilhelm von*
301. *Tennenbaum, Rosa*: Friedrich Schillers Bund mit Wilhelm von Humboldt. In: *Ibykus* 24 (2005), Nr.90, S.37-40, Ill.
- Kalb, Charlotte von*
302. *Popa, Lăcrămioara*: Zwischen Titanide und Hausmütterchen - Schiller und seine Charlotten. In: *Schiller-Ehrung zum 200. Todestag. Studien und Aufsätze. Sibiu 2005*. S.107-115. Über Schillers Beziehung zu Charlotte von Kalb und zu seiner späteren Frau Charlotte von Lengefeld. Wiedergabe des Beitrags in rumänischer Sprache S.254-261. Mit Übers. eines Briefes von Friedrich Schiller an Christian Gottfried Körner vom 23./24. Juli 1787 ins Rumänische (S.262-269).
- Kleist, Heinrich von*
- Fjordevik, Anneli* (Heinrich von Kleists ›Amphitryon. Lustspiel nach Molière‹ unter dem Aspekt der Intertextualität im Gesamtwerk. 2004): vgl. Nr.451.
- Körner, Christian Gottfried*
303. *Berghahn, Klaus L.*: Enthusiasmus der Freundschaft. Schiller und Körner. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 97 (2005), Nr.3, S.397-407.
304. *Müller, Achatz von*: Freund Körner. In: *Die Zeit* (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.32.
305. *Stiebert, Klaus*: Was die Geschichte Großes liefert, wartet auf Ihren Pinsel. Die Treusten der Treuen - Schillers sächsische Freunde. In: *Das Parlament* 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.10, Ill. Über Schillers Freundschaft mit Christian Gottfried Körner und seinem Freundeskreis.
- Lengefeld (Schwestern) (Charlotte von Lengefeld, Schillers spätere Frau, und Caroline von Beulwitz geb. von Lengefeld spätere von Wolzogen) s.a. Schiller, Charlotte von bzw. Wolzogen, Caroline von*
306. *Aufenanger, Jörg*: Schiller und die zwei Schwestern. Mit 16 Abb. - München: Deutscher Taschenbuch Verl. 2005. 195[+2] S. Ill. (dtv. 24446: Premium) Originalausgabe. - Über Schillers Beziehungen zu seiner späteren Frau Charlotte von Lengefeld und seiner Schwägerin Caroline von Beulwitz (spätere von Wolzogen) geb. von Lengefeld. Rez. von Antje *Polanz* in: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.5, S.70-71.
307. *Bellin, Klaus*: Anziehende Geschöpfe. Schiller und die Lengefelds. In: *Palmbaum* 13 (2005), Nr.1/2, S.147-149. Sammelbesprechung neuerer Publikationen zum Thema ›Schiller und die Schwestern Lengefeld‹.
308. *Ferchl, Irene*: O meine teure Caroline, o meine teure Lotte! Schiller und seine Liebe zu den Schwestern Lengefeld. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.99, 30. April 2005, S.50, Ill.
309. *Jirku, Brigitte E.*: »... derselbe Stern, der nur verschieden widerscheint aus verschiedenen Spiegeln«. Schiller und die Schwestern Lengefeld. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 97 (2005), Nr.3, S.417-429.
310. *Jüngling, Kirsten und Brigitte Roßbeck*: Schillers Doppelliebe. Die Lengefeld-Schwestern Caroline und Charlotte. - Berlin: Propyläen Verl. 2005. 351[+1] S.

311. *Jüngling*, Kirsten: Eine imaginäre »Ménage à trois« über den Tod des Dichters hinaus. Schillers Liebe zu den Lengefeld-Schwwestern. In: *Das Parlament* 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.5.
- Reichardt, Johann Friedrich*
312. *Günther*, Georg: Die schöpferische Feindschaft zwischen Johann Friedrich Reichardt und Friedrich Schiller. In: *Concerto* 20 (2003/2004), Juli/August 2003, Nr.185, S.24-30, Ill., Notenbeisp.  
Mit Abdruck der Noten von Reichardts Vertonungen des Gedichts »Die Ideale« von Schiller.
- Schiller, Caroline von (verh. Junot)*
313. *Wagner*, Horst: Caroline von Schiller in Katzhütte. In: *Rudolstädter Heimathefte* 51 (2005), Nr.7/8, S.224-225, Ill.  
Über die Verbindung der älteren Tochter von Friedrich Schiller zum Ort Katzhütte.
- Schiller, Charlotte von s.a. Lengefeld (Schwestern)*
314. *Baur*, Eva Gesine: »Mein Geschöpf musst du sein«. Das Leben der Charlotte Schiller. 2. Aufl.- Hamburg: Hoffmann und Campe 2005. 430[+1] S., Ill.  
Biographie von Schillers Ehefrau Charlotte geb. von Lengefeld (1766-1826). Zuerst 2004.
- Popa*, Lăcrămioara (Zwischen Titanide und Hausmütterchen - Schiller und seine Charlotten. 2005): vgl. Nr.302.
- Schiller, Elisabetha Dorothea*
315. *Russ*, Charles V.J.: The language in the letters of Friedrich Schiller's mother. Aspects of standardisation in eighteenth-century Germany. In: *Getting into German. Multidisciplinary linguistic approaches*. John Partridge, ed. Bern [u.a.] 2005. S.139-154.
- Schlegel, August Wilhelm und Friedrich*
- Oberembt*, Gert (Die Literaturdebatte um Schillers »Horen« oder Poeten auf Kriegspfad. Die Brüder Schlegel reizen Schiller und werden darüber zu Romantikern. 2005): vgl. Nr.679.
316. *Oesterle*, Günter: Friedrich Schiller und die Brüder Schlegel. In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 97 (2005), Nr.3, S.461-467.
- Schwan, Anna Margaretha*
317. *Homerig*, Liselotte: Schiller, Schwan und Tortenschaufel. In: *Mannheimer Geschichtsblätter* N.F. 11 (2005), S.267-277.  
Über Schiller-Erinnerungsstücke in den Mannheimer Reiss-Engelhorn-Museen, u.a. ein Miniaturbildnis von Anna Margaretha Schwan, der Tochter des Buchhändlers Christian Friedrich Schwan.
- Schwenke, Wilhelmine*
318. Langendembacher Pfarrerstochter, die treue Seele Schillers. In: *Heimatgeschichten aus dem Orlatal* 10 (2005), Nr.1, S.22-25.  
Über Caroline von Wolzogens langjährige Gesellschafterin Wilhelmine Schwenke (1780-1871); auch über ihre Beziehungen zur Familie Schiller.
- Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu*
- Oellers*, Norbert (Verschiedenartige Mythos-Rezeptionen. Stolbergs und Schillers »Kassandra«-Gedichte. 2005): vgl. Nr.453.
- Streicher, Andreas*
319. *Goebel-Streicher*, Uta, Jutta *Streicher* und Michael *Ladenburger*: »Diesem Menschen hätte ich mein ganzes Leben widmen mögen«. Beethoven und die Wiener Klavierbauer Nannette und Andreas Streicher. Eine Ausstellung im Beethoven-Haus Bonn. - Bonn: Beethoven-Haus 1999. 208 S., Ill. (Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses: Ausstellungskataloge. Bd.6)

- ›Andreas Streichers Buch über Schillers Flucht (Schillers Flucht von Stuttgart und Aufenthalt in Mannheim 1782-1785, Tübingen 1836)‹, S.149-151.
320. *Goebel-Streicher, Uta*: »... den Sprung der Freiheit mit ihm zu wagen«. Andreas Streicher und Schiller. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.43-48.
- Wolzogen, Caroline von s.a. Lengefeld (Schwestern)*
321. Wolzogen, Caroline von: Agnes von Lilien. Roman. Mit Rezensionen von Friedrich Schlegel und Wilhelm von Humboldt sowie einem Nachw. hrsg. von Thomas Anz. - Marburg: Verl. LiteraturWissenschaft.de 2005. 289 S.  
Im Nachwort von Thomas Anz (S.279-289) auch über die Publikation des Romans in der von Schiller herausgegebenen Zeitschrift ›Die Horen‹ (1796, 1797).
322. *Anz, Thomas*: Geheimnisse um eine literarische Sensation des Jahres 1797. Schillers Schwägerin Caroline von Wolzogen und ihr vergessener Liebesroman ›Agnes von Lilien‹. In: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.21-29.



## 6 Geistige Welt

### 6.1 Geschichte und Politik

323. *Manger*, Klaus unter Mitarb. von Andrea *Heinz*: Schiller, der Universalhistoriendramatiker. In: Der Ort und das Ereignis. Die Kulturzentren in der europäischen Geschichte. Hrsg.: Fabio Frosini [u.a.] Freiburg i. Br. 2002. S.230-235.  
Abschnitt 4 im Kapitel ›Der Ort und das Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800‹, S.197-251.
- o.Nr. *Prüfer*, Thomas: Die Bildung der Geschichte. Friedrich Schiller und die Anfänge der modernen Geschichtswissenschaft. Köln [u.a.] 2002. [*JbdDS 2003, Bibliogr. 2002, Nr.100*]  
Rez. von Erwin *Leibfried* in: Germanistik 45 (2004), Nr.3/4 [ersch. 2005], S.854; von Michael *Mack* in: Seminar 41 (2005), Nr.1, S.74-76.
- o.Nr. *High*, Jeffrey L.: Schillers Rebellionskonzept und die Französische Revolution. Lewiston, NY 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.196*]  
Rez. von Ehrhard *Bahr* in: Eighteenth century studies 39 (2005), Nr.1, S.134-137.
324. *Alt*, Peter-André: Ästhetische Revolution, fremder Staat, ferne Nation. Schiller und die Politik. In: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.1, S.33-50.
325. *Bernhardt*, Rüdiger: Friedrich Schiller und die Französische Revolution von 1789. In: Decision 18 (2005), Nr.68, S.24-35.
326. *Dann*, Otto: Schiller the historian. In: A companion to the works of Friedrich Schiller. Ed. by Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.67-86.
327. *Dittberner*, Hugo: Schillers historischer Beruf. Eine Erzählung. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.96-107. (Text + Kritik Sonderbd.)
328. *Funke*, Manfred: Ein Angebot vom Katheder in Jena an die ganze Welt. Schiller als Historiker der Freiheit. In: Das Parlament 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.8.
329. *Gockel*, Heinz: Literaturgeschichte als Geistesgeschichte. Vorträge und Aufsätze. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2005. 269 S.  
›Freiheit und Gesetzgebung. Über Schillers staatspolitische Idee‹, S.97-108. - Zuerst 1998.
330. *Haller-Neumann*, Marie: Ein Weltbürger, der keinem Fürsten dient. In: Aus Politik und Zeitgeschichte (Beilage zur Wochenzeitung ›Das Parlament‹) (2005), Nr.9/10, 28. Februar 2005, S.14-22.  
Über Schillers historisch-politisches Konzept.
331. *High*, Jeffrey L.: Edinburgh - Williamsburg - Ludwigsburg. From teaching Jefferson and Schiller: Scottish enlightenment happiness to the ›American War‹ and ›Don Karlos‹. In: Patentlösung oder Zankapfel? »German studies« für den internationalen Bereich als Alternative zur Germanistik. Beispiele aus Amerika. Hrsg. von Peter Pabisch. Bern [u.a.] 2005. S.281-313. (Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A, Kongressberichte. 72)  
Über Ähnlichkeiten und Übereinstimmungen im politisch-moralischen Denken von Thomas Jefferson (1743-1826) und Friedrich Schiller.
332. *Kerry*, Paul E.: Friedrich Schillers historische Verfahrensweise im Zusammenhang mit Geschichte und Literatur. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.631-649.
333. *Klünemann*, Clemens: Von der Bewunderung zur Kritik der Reflexion - Friedrich Schiller und sein Verhältnis zum Nachbarland Frankreich. In: Des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron. Schiller 2005. Ein literarisch-pädagogischer Spaziergang in Ludwigsburg. Siegfried

- Däschler-Seiler [u.a.], Hrsg. Freiburg i.Br. 2005. S.75-99.
334. *Krippendorff*, Ekkehart: Freiheit - das vollkommenste Kunstwerk. Friedrich Schiller als politischer Denker für die Gegenwart. In: Das Parlament 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.1.
335. *Kuhn*, Axel und Jörg *Schweigard*: Freiheit oder Tod! Die deutsche Studentenbewegung zur Zeit der Französischen Revolution. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2005. 481 S. (Stuttgarter historische Forschungen. Bd.2)  
 »6. Schiller-Rezeption unter den Studenten«, S.52-54; »7. Schiller und die Französische Revolution«, S.54-57.
336. *Lauer*, Gerhard: Literarischer Republikanismus. Zur politischen Ideengeschichte der Weimarer Klassik. In: Comunicazioni / Mitteilungen Villa Vigoni 9 (2005), Nr.2, S.10-20. Auch zu den politischen Ideen von Schiller.
337. *Mayer*, Mathias: Der Verlierer als Sieger. Schillers Lehre aus der Geschichte. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49 (2005), S.399-408.  
 Beitrag zur zweiten Diskussionsrunde: »Schiller - aktuell?«.
338. *Müller*, Lothar: Das Feuer des fanatischen Eifers. Wie und zu welchem Ende Friedrich Schiller in den Kreuzzügen die List der Vernunft entdeckte. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.98, 29. April 2005, S.16.
339. *Neumann*, Gerhard: Alle acht Tage war er ein anderer (Goethe über Schiller). In: Kulturstiftung des Bundes (2005), Nr.5, S.10-11.  
 Vor allem über Schillers Geschichtskonzept und politische Theorie.
340. *Quarthal*, Franz: Freiheit und Menschsein - Schiller als Historiker. In: Schwäbische Heimat 56 (2005), Nr.2, S.136-149, III.
341. *Schmidt*, Georg: Geschichtsschreiber der Freiheit. Der Universalhistoriker ohne Geschichts-Professur. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.20-21.
342. *Ullrich*, Sebastian: »Die Weltgeschichte rollt der Zufall«. Ein erstaunlich moderner Historiker. In: Neue Gesellschaft/Frankfurter Hefte 52 (2005), Nr.1/2, S.79-82, III.
343. *Vogl*, Joseph: Wind des Zufalls. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49 (2005), S.414-416.  
 Über »Schillers historischen Enthusiasmus«.
344. *Wehling*, Rosemarie: Das Risiko, die Welt zu verändern. Der politische Schiller - anhaltend aktuell. In: Das Parlament 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.4.
345. *Wilhelm*, Oliver: Geschichtsphilosophische Wahrheit über Kunst. Studien zu Geschichtsbewußtsein und Kunstprogrammatis bei Friedrich Schiller. - Berlin, Freie Univ., Diss., 2005. 155 Bl.  
 Als Online-Ressource: <http://www.diss.fu-berlin.de/cgi-bin/zip.cgi/2005/172/Fub-diss2005172.zip>.
346. *Wilson*, W. Daniel: The political context of Weimar Classicism. In: The literature of Weimar Classicism. Ed. by Simon Richter. Rochester, N.Y. [u.a.] 2005. S.347-368.  
 Auch über Schillers politische Haltung.

## 6.2 Philosophie, Ästhetik, Anthropologie

347. *Burdorf*, Dieter: Poetik der Form. Eine Begriffs- und Problemgeschichte. - Stuttgart, Weimar: Metzler 2001. XII, 577 S. Zugl.: Jena, Univ., Habil.-Schr., 2000.  
Im Kapitel III. ›Autonomieästhetische Formkonzepte um 1800‹, 1. ›Form als »in sich selbst Vollendetes« und selbstgesetzte Regel des Kunstwerks‹: ›Immanuel Kant und Friedrich Schiller‹, S.112-119.
348. *Matuschek*, Stefan: »Was du hier siehst, edler Geist, bist du selbst.« Narziß-Mythos und ästhetische Theorie bei Friedrich Schlegel und Herbert Marcuse. In: Narcissus. Ein Mythos von der Antike bis zum Cyberspace. Hrsg. von Almut-Barbara Renger. Stuttgart, Weimar 2002. S.79-97.  
Auch zum Zusammenhang zwischen Narziß-Mythos und Schillers Ästhetik.
- o.Nr. *Bedenk*, Jochen: Verwicklungen. William Hogarth und die deutsche Literatur des 18. Jahrhunderts (Lessing, Herder, Schiller, Jean Paul). Würzburg 2004. [*JbdDS* 2005, *Bibliogr.* 2004, Nr.202]  
Rez. von Johannes *Endres* in: *Poetica* 37 (2005), Nr.3/4, S.506-511.
349. *Evers*, Meindert: De esthetische revolutie in Duitsland 1750-1950. Revolutionaire schoonheid voor en na Nietzsche. - Budel: Damon 2004. 348 S., III.  
›Friedrich Schiller. Schoonheid en vrijheid‹, S.70-74.
350. *Laak*, Lothar van: Literarisches Wahrnehmen - ästhetisches Handeln. Zum Stellenwert der Aufmerksamkeit im Prozeß der Aisthesis. In: Wahrnehmen und Handeln. Perspektiven einer Literaturanthropologie. Wolfgang Braungart [u.a.], Hrsg. Bielefeld 2004. S.193-217.  
Auch über Schillers Ästhetik im Abschnitt 4 ›Literarisches Wahrnehmen - ästhetisches Handeln: Friedrich Schiller‹, S.213-217.
351. *Voss*, Dietmar: Schönheit, Liebe und Verlangen. Versuch mit Rücksicht auf Kant, Schiller, Freud. In: *Annali*, sez. germanica N.S. 12 (2002, [ersch.] 2004), S.141-164.
352. *Assheuer*, Thomas: Die Gewalt der Freiheit. Schillers Idealismus ist ein dünnes Eis. Auch in der Vernunft wohnt die Verführung zur Macht. In: *Die Zeit* (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.32.
353. *Bär*, Andreas: Über die Bildung des Menschen bei Friedrich Schiller. In: *Spektrum Freizeit* 27 (2005), Nr.1, S.31-45.
354. *Bartl*, Andrea: Im Anfang war der Zweifel. Zur Sprachskepsis in der deutschen Literatur um 1800. - Tübingen: Francke 2005. 427 S. Zugl.: Augsburg, Univ., Habil.-Schr.  
›Von den »Feßeln der Sprache‹: Friedrich Schiller. - Die existentielle sowie zeitkritisch und politisch motivierte Sprachskepsis in ›Don Karlos‹. Ergebnisse im Kontext: der württembergische Pietismus, Kant‹, S.185-237.
355. *Beiser*, Frederick [C.]: Schiller as philosopher. A re-examination. - Oxford: Clarendon Press 2005. XIII, 283 S.
356. *Bennett*, Benjamin: The irrelevance of aesthetics and the de-theorizing of the self in »classical« Weimar. In: *The literature of Weimar Classicism*. Ed. by Simon Richter. Rochester, N.Y. [u.a.] 2005. S.295-321.  
Auch über Schillers Ästhetik.
357. *Bösmann*, Holger: ProjektMensch. Anthropologischer Diskurs und Moderneproblematik bei Friedrich Schiller. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2005. 281 S. (Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie. 30) Zugl.: Würzburg, Univ., Diss., 2005.

358. *Bollenbeck, Georg*: Eng ist die Welt, und das Gehirn ist weit. Gleichheitsideal. Friedrich Schillers ambivalente Kulturkritik. In: Freitag (Berlin), Nr.20, 20. Mai 2005, S.17, III.
359. *Braungart, Georg*: Die Geologie und das Erhabene. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.157-176. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)  
Über »Schillers Verweigerung gegenüber der Geologie resp. gegenüber dem Geologisch-Erhabenen«.
360. *Feger, Hans*: Durch Schönheit zur Freiheit der Existenz. Wie Schiller Kant liest. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), Nr.3, S.439-449.
361. Friedrich Schiller. »Wir wollen sein ein einzig Volk von Brüdern ...«. Thematisiert vom Schmalkalder philosophischen Gesprächskreis. [Hrsg.]: Norbert *Krah*. - Schmalkalden: FBF - Forschungs- & Bildungs-Fördergesellschaft 2005. 33 S. (Philosophischer Gesprächskreis Schmalkalden)  
Vorträge zum philosophischen Gesprächskreis am 22.3.2005 im Audimax der Fachhochschule Schmalkalden von Dieter *Eckardt*, Peter *Grohme*, Norbert und Andrea *Krah*. - Nachträglich zur Veröffentlichung eingereichte Ergänzungen von Ingrid *Jungmann*, Frank A. *Gerbig*, Andrea *Krah*, Robert *Eberhardt*. - Abdruck von Friedrich Schillers akademischer Antrittsrede:  
»Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?«
362. *Früchtl, Josef*: Ästhetische Subjektivität und gespaltene Moderne. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.3-14. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)  
Über »Schillers Ästhetik und seinen Naturbegriff im Kontext von Moderne und Postmoderne, von neuzeitlicher Subjektivität und Ästhetik«, S.3-14.
363. *Gross, Thomas*: Gepuderte Perücken. Friedrich Schiller setzte auf ästhetische Erziehung. Was uns das heute noch angeht. In: Zeitzeichen 6 (2005), Nr.4, S.35-37, III.
364. *Hart, Gail K[athleen]*: Friedrich Schiller. Crime, aesthetics, and the poetics of punishment. - Newark: Univ. of Delaware Press 2005. 183 S.  
Einzelne Beiträge vgl. Nr.421, 532, 553, 584, 627, 674, 702.
365. *Hinderer, Walter*: Schiller's philosophical aesthetics in anthropological perspective. In: A companion to the works of Friedrich Schiller. Ed. by Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.27-46.
366. *Jütte, Daniel*: Juden und andere Räuber. Friedrich Schiller war ein aufgeklärter Mensch, aber sicher kein Philosemit. In: Jüdische Allgemeine (Berlin), Nr.7, 17. Februar 2005, S.9.  
Zum Thema »Schiller und das Judentum«.
367. *Kleinschmidt, Erich*: Kulturpoetik der deutschen Klassik. In: Deutsche Klassik. Epoche, Autoren, Werke. Hrsg. von Rolf Selbmann. Darmstadt 2005. S.79-101.  
Auch zu Schillers kulturpoetischem Konzept.
368. *Koopmann, Helmut*: Schiller. Die Dämonie der Natur und die Kehrseite des aufgeklärten Denkens. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.177-189. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)
369. *Kramer, Dieter*: Zeitgenosse Schiller. Das Schillerjahr 2005 glänzt mit neuen Biografien des deutschen Klassikers - höchste Zeit, Schillers philosophische Texte wieder einmal zu lesen. In: Zeitschrift für Kulturaustausch 55 (2005), Nr.1, S.88-89, III.

370. *McCarthy, John A.*: Kopernikus und die bewegliche Schönheit. Schiller und die Gravitationslehre. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.15-37. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)  
Über Schillers Ästhetik im Kontext der naturwissenschaftlichen Einsicht seiner Zeit.
371. *Metzger, Stefan*: Über organische und fruchtbare Unterscheidung. Organismus und Konjektur bei Schiller. In: Sexualität, Recht, Leben. Die Entstehung eines Dispositivs um 1800. Hrsg.: Maximilian Bergengruen [u.a.] München 2005. S.153-177.  
»[...] Schiller stellt sich mit seiner anthropologischen Fundierung der Ästhetik in den Konjektureldiskurs der Spätaufklärung [...]« (S.153).
372. *Pareyson, Luigi*: Estetica dell'idealismo tedesco. 1. Kant e Schiller. A cura di Ugo Perone. - Milano: Mursia 2005. 313[+6] S. (Opere complete. 7)
373. *Reeves, Nigel*: Friedrich Schiller: The »Seelenarzt« as dramatist - or from »vis transmutator« to »Spieltrieb«. The significance of Schiller's early psychosomatic theories for the dramatic and aesthetic theory of his maturity. In: Tales from the laboratory. Or, Homunculus revisited. Ed. by Rüdiger Görner. München 2005. S.55-69. (London German studies. 11. Zugl.: Publications of the Institute of Germanic studies. 86)
374. *Riedel, Wolfgang*: Die anthropologische Wende. Schillers Modernität. In: Literaturstraße 6 (2005), S.55-69.
375. *Robert, Jörg*: Die Kunst der Natur. Schillers Landschaftsästhetik und die anthropologische Revision von Lessings »Laokoon«. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.139-154. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)
376. *Sandkaulen, Birgit*: Schönheit und Freiheit. Schillers politische Philosophie. In: Schiller im Gespräch der Wissenschaften. Hrsg. von Klaus Manger [u.a.] Heidelberg 2005. S.37-55.
377. *Schäfer, Jürgen*: Friedrich von Schiller als Pädagoge. Ein Beitrag zum 200. Todesjahr. - Bochum: Brockmeyer 2005. 111 S.  
»Der [...] vorliegende Beitrag möchte Schillers Ästhetik unter pädagogischen Aspekten betrachten und so eine Antwort auf die Frage geben, inwieweit Schiller als Pädagoge anzusehen ist.« (S.5)
- Schüssler, Ingeborg* (Art et liberté dans l'idealisme transcendantal. Kant et Schiller. 2005): vgl. Nr.658.
378. *Stähr, Wolfgang*: Der musikalische Zustand. Schiller und das Misstrauen gegen die Musik. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.105, 7./8. Mai 2005, S.49.
379. *Stephenson, Roger H.*: The aesthetics of Weimar Classicism, Ernst Cassirer, and the German tradition of thought. In: Publications of the English Goethe society 74 (2004, [ersch. 2005]), S.67-82.
380. *Stockinger, Ludwig*: »Es ist der Geist, der sich den Körper baut«. Schillers philosophische und medizinische Anfänge im anthropologiegeschichtlichen Kontext. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.75-86. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)
381. *Thadden, Elisabeth von*: Böses Grün. Für Schiller ist die Natur ein Gegner, ungerecht und zerstörerisch. Nur manchmal tröstet ein bemooster Stein. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.44.

382. *Thiel, Manfred*: Methode. Bd.16: Ästhetik 3: Friedrich Schiller. Der Dichter als Philosoph. - Heidelberg: Elpis Verl. 2005. 318[+1] S.
383. *Thyen, Anke*: Pflicht zwischen Anmut und Würde. Schillers Ästhetisierung der Sittlichkeit und ihre Folgen. In: Des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron. Schiller 2005. Ein literarisch-pädagogischer Spaziergang in Ludwigsburg. Siegfried Däschler-Seiler [u.a.], Hrsg. Freiburg i.Br. 2005. S.15-37.
384. *Tsuda, Yasuo*: Das Problem der Leidenschaft bei Schiller. In: Doitsubungaku-ronko 47 (2005), S.21-52.  
In japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung (S.40-42).
385. *Weber, Florian*: Die Schönheit der Freiheit. Zu Schillers Freiheitskonzept. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.22-23.
386. *Weier, Winfried*: Idee und Wirklichkeit. Philosophie deutscher Dichtung. - Paderborn, München, Wien, Zürich: Schöningh 2005. 303 S.  
Kap. 8: »Vom Leben zum Ideal. Philosophie der »Humanität« als Poesie: Friedrich von Schiller«, S.159-181; Kap.9: »Die Identität von Idee und Natur in Gott nach Spinoza und Schiller. Die Aufnahme der Philosophie Spinozas im Denken Schillers«, S.183-208; Kap.10: »Von der Idee zum Nichts. Entwicklungsphasen des Todesproblems in der Tragödie zwischen Idealismus und Realismus. Friedrich von Schiller - Heinrich von Kleist - Georg Büchner«, S.209-243.
387. *Wiedemann, Conrad*: Klassische Totalität und fragmentarische Nation. In: C. Wiedemann: Grenzgänge. Studien zur europäischen Literatur und Kultur. Hrsg. von Renate Stauf. Heidelberg 2005. S.243-263.  
Zur klassischen Autonomieästhetik u.a. von Friedrich Schiller.  
*Wilhelm, Oliver* (Geschichtsphilosophische Wahrheit über Kunst. 2005): vgl. Nr.345.
388. *Zenobi, Luca*: La natura e l'arte. Estetica della rappresentazione in Diderot e Schiller. - Pisa: Ed. ETS 2005. 138[+2] S. (Serie TD 1)

### 6.3 Literatur und Kunst

389. *Alt, Peter-André*: Der sentimentalische Leser. Schillers Lektüren. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.5-19. (Text + Kritik Sonderbd.)  
  
Bibliographie zum Fortwirken der Antike in den deutschsprachigen Literaturen des 19. und 20. Jahrhunderts. (2005): vgl. Nr.1.
390. *Couturier-Heinrich, Clémence*: Aux origines de la poésie allemande. Les théories du rythme des Lumières au Romantisme. - Paris: CNRS 2004. 260 S.  
»Goethe et Schiller face à la »rythmique allemande«: entre attraction et répulsion«, S.183-204.
391. *Couturier-Heinrich, Clémence*: Schillers Beitrag zur deutschen Rhythmuskussion um 1800. In: Euphorion 99 (2005), Nr.1/2, S.189-211.  
  
*Dönike, Martin* (Heroisch-pathetische Geschichte(n) in Schillers Schreiben »An den Herausgeber der Propyläen« (1800). 2005): vgl. Nr.604.
392. *Dönike, Martin*: Pathos, Ausdruck und Bewegung. Zur Ästhetik des Weimarer Klassizismus 1796-1806. - Berlin, New York: de Gruyter 2005. XIII, 430[+3] S., 62 S. Abb. (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte. 34) Zugl.: Berlin, Humboldt-Univ., Diss.,

2002, u.d.T.: ›Die ›Nachahmung des Gewaltigen‹. Pathos, Ausdruck und Bewegung als Darstellungsproblem in der Kunsttheorie des Weimarer Klassizismus 1796-1806‹.  
Auch zur Antikerezeption und Kunsttheorie von Schiller.

Friedrich von Schiller's Bibliothek (2005): vgl. Nr.206.

393. *Grair*, Charles A.: Antiquity and Weimar Classicism. In: The literature of Weimar Classicism. Ed. by Simon Richter. Rochester, N.Y. [u.a.] 2005. S.63-88.  
Auch zu Schillers Rezeption der Antike.
394. *Köhn*, Eckhardt: Erfahrung des Machens. Zur Frühgeschichte der modernen Poetik von Lessing bis Poe. - Bielefeld: Transcript Verl. 2005. 293 S.  
›VI. Schillers Wende‹, S.175-198.
395. *Oellers*, Norbert: Friedrich Schiller »... heiter ist die Kunst«. In: Bonner Universitätsblätter 2005, S.61-65.  
Zu Schillers Worten (nach Hippokrates) »Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst« (Prolog zum ›Wallenstein‹).
396. *Pfotenhauer*, Helmut: Weimar Classicism and visual culture. In: The literature of Weimar Classicism. Ed. by Simon Richter. Rochester, N.Y. [u.a.] 2005. S.265-293.  
›Schiller and classical or classicistic art‹, S.276-293.
397. *Pugh*, David: Schiller and classical antiquity. In: A companion to the works of Friedrich Schiller. Ed. by Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.47-66.
398. *Rutschky*, Michael: Die Himmelsmacht der Nostalgie. In: Merkur 59 (2005), Nr.11, S.1050-1059.  
U.a. zu Schillers Verehrung der Antike.
399. *Weitin*, Thomas: »Wir sind auf ihre Anschläge vorbereitet.« Das Politische in der Literaturtheorie Friedrich Schillers. In: Der Deutschunterricht (Stuttgart) 57 (2005), H.1, S.88-95.

#### 6.4 Religion

400. *Baer*, Raphael: Ein Christentum der Freiheit. Zum 200. Todestag Friedrich Schillers. Am 9. Mai 1805 starb Friedrich Schiller mit nur 45 Jahren. Das Motiv der Freiheit prägt nicht nur sein dichterisches Werk, sondern auch seine Sicht des Christentums. In: Kirchenbote der Evangelisch-Reformierten Kirche des Kantons St. Gallen (2005), Nr.4, S.6.
401. *Frühwald*, Wolfgang: Sternenhimmel und Göttertrauer oder Der Glaube Friedrich Schillers. In: Theologische Revue 101 (2005), Nr.3, Sp.187-196.
402. *Jütte*, Daniel: Schiller und die Juden. Bestandsaufnahme zu einem problematischen Verhältnis. In: Tribüne 44 (2005), Nr.174, S.118-125.
403. *Rössler*, Andreas: »Anlage zum Höchsten und Ewigen«. Wie hielt es Schiller mit Religion und Christentum? In: Katholisches Sonntagsblatt (2005), Nr.21, S.29.
404. *Rössler*, Andreas: »Ein Gott ist, ein heiliger Wille lebt«. Friedrich Schillers Verhältnis zum Christentum. In: Evangelisches Gemeindeblatt (2005), Nr.19, S.10.
405. *Rössler*, Andreas: Schiller geht durch die Gretchenfrage mitten hindurch. Landesversammlung zu ›Schiller und das Christentum‹. In: Evangelische Orientierung (2005), Nr.2, S.14-15.  
Bericht über eine Tagung des Evangelischen Bundes in Marbach a.N., 23. April 2005.

## 7 Werk

### 7.1 Allgemeines

#### *Sammelbände*

406. A companion to the works of Friedrich Schiller. Ed. by Steven D. *Martinson*. - Rochester, N.Y.: Camden House 2005. 333 S. (Studies in German literature, linguistics, and culture) Einzelne Beiträge vgl. Nr.326, 365, 397, 440, 520, 531, 536, 547, 558, 569, 583, 661, 703.
407. Friedrich Schiller. Nachdenken über einen Vordenker. Hrsg.: Bernhard C. *Wintzek*. - Asendorf: Mut-Verl. 2005. 84 S. (Mut. Einigkeit und Recht und Freiheit. Forum für Kultur, Politik und Geschichte. 453) Einzelne Beiträge vgl. Nr.515, 736, 772, 978.
408. *Müller*, Burkhard: Der König hat geweint. Schiller und das Drama der Weltgeschichte. - Springe: Zu Klampen 2005. 158[+2] S. Aufsätze zum Werk. - Einzelne Beiträge vgl. Nr.439, 461, 524, 566, 621, 634, 671, 778. Rez. von Christoph *Türcke* in: Die Zeit (Hamburg), Nr.19, 4. Mai 2005, S.57.
409. Schiller. Werk-Interpretationen. Hrsg. von Günter *Saße*. - Heidelberg: Winter 2005. 298 S. (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. Bd.216) Hervorgegangen aus einer Ringvorlesung des Deutschen Seminars II der Universität Freiburg zum 200. Todesjahr des Dichters. - Einzelne Beiträge vgl. Nr.438, 522, 530, 538, 548, 552, 576, 630, 1136, 1165.
410. Schiller-Ehrung zum 200. Todestag. Studien und Aufsätze. Eine zweisprachige Ausgabe, deutsch - rumänisch, eingel. und hrsg. von Maria *Sass*. - Sibiu: Ed. Univ. »Lucian Blaga« 2005. 313 S. (Bibliotheca Philologica Mediensis. 1) Einzelne Beiträge vgl. Nr.201, 298, 302, 534, 705, 737, 826, 874, 932.
411. Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg *Braungart* [u.a.] - Hamburg: Meiner 2005. XVII, 266 S. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6) Beiträge eines Kolloquiums an der Universität Tübingen, 7. bis 10. April 2005. - Einzelne Beiträge vgl. Nr.205, 359, 362, 368, 370, 375, 380, 455, 457, 501, 505, 550, 561, 581, 595, 665.
- Einzeluntersuchungen (Bücher, Aufsätze)*
412. *Lühr*, Rosemarie: Archaismen in der Sprache Friedrich Schillers. [Gottfried *Willems*: Einführung des Dekans]. In: Antrittsvorlesungen III. Philosophische Fakultät. 9. Februar 1995 bis 17. Januar 1996. Jena 1999. S.67-110. Antrittsvorlesung an der Friedrich Schiller Universität am 15. Juni 1995.
413. *Darras*, Gilles: L'âme suspecte, le corps complice. L'anthropologie littéraire dans les premières œuvres de Schiller. - Paris: Éd. Connaissances et Savoirs 2005. 523[+1] S.
414. *Darras*, Gilles: D'une histoire à l'autre. L'histoire »intérieure« dans les premiers drames, les récits de fiction et les écrits historiques de Friedrich Schiller. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.695-714.
- Dillenburger*, Inge (Schiller, Mörike, Hesse und die Frauen im Leben und Werk der drei Dichter aus Schwaben. 2005): vgl. Nr.272.
415. *Dommes*, Grit: Ein Klassiker im Schlafrock. Schiller als Alltagsdichter. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.40-52. (Text + Kritik Sonderbd.)



- Über Schillers Gelegenheitsdichtungen, verfaßt zur Zeit seines Aufenthalts im Körnerschen Freundeskreis (1785-1787).
416. *Ebert, Udo*: Schiller und das Recht. In: Schiller im Gespräch der Wissenschaften. Hrsg. von Klaus Manger [u.a.] Heidelberg 2005. S.139-169.  
»Recht« in Schillers Werk, hervorgehoben: »Maria Stuart«.
417. *Ebert, Udo*: Strafe als Besserungsmittel. Schiller und das Recht. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.19.
418. *Essig, Rolf-Bernhard*: Es scharrt die Küchenzofe. Der Dichter als Komiker. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.34.
419. *Frühwald, Wolfgang*: »Das Los des Schönen auf der Erde«. Über Schicksal und Glück im Werke Friedrich Schillers. - Paderborn, München, Wien, Zürich: Schöningh 2005. 28 S. (Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften: Geisteswissenschaften. Vorträge. G 403)  
»Wallenstein«; »Nänie«.
420. *Haney, Gerhard*: Recht und Gerechtigkeit bei Schiller. In: Archiv für Rechts- und Sozialphilosophie 91 (2005), Nr.3, S.307-332.
421. *Hart, Gail K[athleen]*: Admiration for aberrants and Schiller's school days. In: G.K. Hart: Friedrich Schiller. Crime, aesthetics, and the poetics of punishment. Newark 2005. S.11-23.  
Über Schillers literarische Reflektionen über Verbrechen und Strafe; auch über seine Erfahrungen mit den disziplinarischen Maßnahmen auf der Karlsschule.
- Hesse, Hermann* (Die Welt im Buch. 2005): vgl. Nr.957.
422. *Jäger, Michael*: Das Unendliche und der Tod. In: Ästhetik und Kommunikation 36 (2005), Nr.128, S.57-63.  
Zum Phänomen des Rätsels in Schillers Werk.
423. *Košeniina, Alexander*: »Tiefere Blicke in das Menschenherz«. Schiller und Pitaval. In: Germanisch-romanische Monatsschrift 55 (2005), Nr.4, S.383-395.  
Über Schillers Kriminalpoetik, untersucht vor allem am Drama »Die Räuber«, an der Erzählung »Der Verbrecher aus verlorener Ehre« und der von ihm herausgegebenen Sammlung »Merkwürdige Rechtsfälle als ein Beitrag zur Geschichte der Menschheit. Nach dem Französischen Werk des Pitaval ...«.
424. *Luserke-Jaqui, Matthias*: Friedrich Schiller. - Tübingen, Basel: Francke 2005. 458 S., Ill. (UTB. 2595: Literaturwissenschaft)
425. *Luserke-Jaqui, Matthias*: Über die literaturgeschichtlichen Ursprünge des »Klassikers Schiller«. In: Deutsche Klassik. Epoche, Autoren, Werke. Hrsg. von Rolf Selbmann. Darmstadt 2005. S.35-59.  
Zum Frühwerk Schillers.
426. *Meyer-Sickendiek, Burkhard*: Affektpoetik. Eine Kulturgeschichte literarischer Emotionen. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2005. 508 S.  
Auch über Affekt und Emotion im Werk Schillers; mit besonderer Berücksichtigung von »Über Anmut und Würde« und »Über naive und sentimentalische Dichtung«.
427. *Moesker, H.C.W.M.*: Schiller en het recht. In: Nederlands Juristenblad 80 (2005), Nr.18, S.951-952.

428. *Müller Nielaba, Daniel*: Schreiben in den »Fesseln der Sprache«. Für Schiller gibt es keine Wahrheiten jenseits der Wörter. In: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr.105, 7./8. Mai 2005, S.47-48.
429. *Oellers, Norbert*: Schiller. Elend der Geschichte, Glanz der Kunst. Mit 38 Abb. - Stuttgart: Reclam 2005. 519[+1] S., Ill.  
2. Aufl. 2005.  
Rez. von Fabian *Beer* in: *Kritische Ausgabe* 9 (2005), Nr.1, S.71-73; von Gunther *Nickel* in: *Die Welt* (Berlin), Nr.105, 7. Mai 2005, S.3.
430. *Port, Ulrich*: Pathosformeln. Die Tragödie und die Geschichte exaltierter Affekte (1755-1888). - München: Fink 2005. 417 S.  
Auch über »Pathos« im Werk Schillers.
431. *Schlaffer, Hannelore*: Kriegerische Engel. Wie Mädchen im Heldengetümmel zu Männern werden. In: *Die Zeit* (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.35.  
Über Frauen im Werk Schillers und über Schillers Beziehungen zu Schriftstellerkolleginnen.
432. *Steinfeld, Thomas*: Guter Bulle, böser Bulle. Ein wenig hat sich Schiller für seine Krimi-Leidenschaft geschämt. In: *Süddeutsche Zeitung* (München), Nr.98, 29. April 2005, S.16.  
Über Schillers schriftstellerisches Interesse am Verbrechen.
433. *Zwink, Eberhard*: Breite Spuren des Erhabenen. Friedrich Schillers Werke in Erstdrucken. In: *GeistesSpuren. Friedrich Schiller in der Württembergischen Landesbibliothek*. Hrsg. von Jörg Ennen [u.a.] Stuttgart 2005. S.57-90, Ill.  
Ausgangspunkt sind die Schillerbestände der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart.

## 7.2 Lyrik

### 7.2.1 Allgemeines

434. *Chen Zhuangying*: Klassizismus - utopisches Kunstprogramm in Friedrich Schillers Elegien. In: *Literaturstraße 6* (2005), S.139-147.
435. *Gernhardt, Robert*: »Das Publikum ist mir jetzt alles«. Präzis anvisiert und eiskalt platziert - Schiller setzt auf Überwältigung. Ein Blick auf die Tricks, mit denen der coole Friedrich die Leute auf seine Seite bringt. In: *Die Zeit* (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.36-37.  
Über Schillers Lyrik.
436. *Hamlin, Cyrus*: German classical poetry. In: *The literature of Weimar Classicism*. Ed. by Simon Richter. Rochester, N.Y. [u.a.] 2005. S.169-199.  
Auch über Schillers Lyrik.
437. *Koopmann, Helmut*: Schillers Balladen. Spannungskunst und Moralvermittlung. In: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.1, S.84-99.
438. *Martin, Dieter*: Gedichtete Gedanken. Schillers poetologische Lyrik. In: *Schiller. Werk-Interpretationen*. Hrsg. von Günter Saße. Heidelberg 2005. S.221-242.
439. *Müller, Burkhard*: Der auswendige Schiller. Gedächtnis, erpresst und unwillkürlich: Ballade und geflügeltes Wort. In: *B. Müller: Der König hat geweint. Schiller und das Drama der Weltgeschichte*. Springe 2005. S.58-80.

440. *Oellers*, Norbert: »On the shores of philosophy«. Schiller's lyric poetry, 1795. In: A companion to the works of Friedrich Schiller. Ed. by Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.169-187.

## 7.2.2 Einzelne Gedichte

*An \*\*\* (Der Antritt des neuen Jahrhunderts)*

441. *Goltz*, Hermann: Der Antritt des neuen Jahrhunderts. Ein neues Schiller-Original oder ein Schiller-Apokryphon? Ein vor kurzem auf Zypern aufgetauchtes historisch-politisches Gedicht. Friedrich Heyer zur Vollendung des 95. Lebensjahres vorgelegt und kommentiert. In: Blicke gen Osten. Festschrift für Friedrich Heyer zum 95.Geburtstag. Hrsg.: Martin Tamcke. Münster 2004. S.373-396.

*An die Freude*

*Benne*, Thomas (»An die Freude«? 2005): vgl. Nr.965.

*Fjordevik*, Anneli (Heinrich von Kleists »Amphitryon. Lustspiel nach Molière« unter dem Aspekt der Intertextualität im Gesamtwerk. 2004): vgl. Nr.451.

*Hildebrandt*, Dieter (Die Neunte. 2005): vgl. Nr.1125.

*Höyng*, Peter (»Laufet Brüder eure Bahn«. 2005): vgl. Nr.1126.

442. *Fujita*, Masayuki: Über das Gedicht Schillers »An die Freude« und die Reife der Kultur. In: *Jimbungakuronsoo* (2004), Nr.16, S.13-30.

*Kloevekorn*, Hartwig (Freude schöner Götterfunken - Schiller und die Freimaurerei. 2005): vgl. Nr.208.

443. *Schulze*, Dietmar: Anmerkungen zur Entstehungsgeschichte von Schillers »Lied an die Freude«. Recherchen in der Universitätsbibliothek Leipzig. In: » ... wirft ihr den Handschuh ins Gesicht... « Schiller in der Albertina. Leipzig 2005. S.8-24.

*Die Bürgschaft*

444. *Knippbals*, Dirk: »Die Bürgschaft«, als Actionsfilm nacherzählt. In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7647, 23./24. April 2005, S.22.

445. *Sichter*, Barbara und Joachim *Scholl* unter Mitarb. von Klaus *Binder*: Lyrik. 50 Klassiker. Bedeutende deutsche Gedichte. 2. überarb. Aufl. - Hildesheim: Gerstenberg 2005. 263[+1] S., Ill.

»Die Bürgschaft« - Friedrich Schiller«, S.44-49. - Mit Abdruck des Gedichts und einem Überblick über Schillers Leben und Werk. - Zuerst 2004.

*Deutsche Größe*

446. *Dieckmann*, Friedrich: Deutscher Traum und deutsche Wirklichkeit. Schiller und der Untergang des alten Reiches. In: *Sinn und Form* 57 (2005), Nr.6, S.841-856.  
»Der Text beruht auf einem am 9. März 2005 in Weimar bei einer Tagung zur Eröffnung des Studienzentrums der Anna Amalia Bibliothek gehaltenen Vortrag.« - Vor allem über den Gedichtentwurf »Deutsche Größe«.

447. *Klees*, Michael: »Deutsches Reich und deutsche Nation sind zweierlei Dinge«. Politikverdrossenheit oder Weltentwurf in Schillers Versuch »Deutsche Größe«. In: *Colloquia Germanica Stetinensia* 14 (2005), S.207-220.

448. *Wittkop*, Gregor: »Deutsche Größe«. Misstrauische Notizen zu einem Gedichtentwurf Friedrich Schillers. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.32-39. (Text + Kritik Sonderbd.)

*Das Eleusische Fest*

Pester, Thomas (Erinnerungsort an das »Bürgerlied«. 2005): vgl. Nr.240.

*Das Glück*

Rudloff, Holger (Thomas Mann, Friedrich Schiller und »Das Glück«.2005): vgl. Nr.1212.

*Die Götter Griechenlandes*

449. Janke, Wolfgang: Archaischer Gesang. Pindar, Hölderlin, Rilke. Werke und Wahrheit. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2005. 303 S.  
»Auseinandersetzung von Schein und Wirklichkeit im Falle der Götter Griechenlands (Schiller - Hölderlin)«, S.107-114.  
»Die Götter Griechenlandes«; »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«.

*Hoffnung*

450. Ueding, Gert: Die Kunst ist die Schatzkammer der Hoffnung. Friedrich Schiller, Hoffnung. (Frankfurter Anthologie). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.133, 11. Juni 2005, S.34.

*Hymne an den Unendlichen*

451. Fjordevik, Anneli: Heinrich von Kleists »Amphitryon. Lustspiel nach Molière« unter dem Aspekt der Intertextualität im Gesamtwerk. - Uppsala: Uppsala Univ. Library 2004. 288 S. (Acta Universitatis Upsaliensis: Studia Germanistica Upsaliensia. 47) Zugl.: Uppsala, Univ., Diss., 2004.  
»Ingebrauchnahme Schillers: »Hymne an die Sonne«, S.99-102; »Kontrafaktur auf Schiller: »Germania an ihre Kinder«, S.113-114. - Über Kleists Anlehnung an Schillers Gedichte »Hymne an den Unendlichen« und »An die Freude«.

452. Buch, Hans Christoph: Ein poetisches Menetekel. Friedrich Schiller, Hymne an den Unendlichen. (Frankfurter Anthologie). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.127, 4. Juni 2005, S.42.

*Kassandra*

453. Oellers, Norbert: Verschiedenartige Mythos-Rezeption. Stolbergs und Schillers »Kassandra«-Gedichte. In: Convivium 2005, S.75-87.

Pielenz, Arno (Blicke in den Abgrund. 2005): vgl. Nr.1220.

*Kastraten und Männer*

454. Krimmer, Elisabeth: »Eviva il coltello«? The castrato singer in eighteenth-century German literature and culture. In: PMLA 120 (2005), Nr.5, S.1543-1559.  
Unter den Beispielen: Schillers Gedicht »Kastraten und Männer«.

*Klage der Ceres*

455. Mücke, Dorothea von: Entzauberte Natur und Tod in Schillers »Klage der Ceres«. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.221-232. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)

*Kolumbus*

456. Düker, Ronald: Insel des Papiers. Eine Weltreise mit Friedrich Schiller. In: Ästhetik und Kommunikation 36 (2005), Nr.128, S.91-94.  
U.a. über Schillers Gedicht »Kolumbus«.

*Die Kraniche des Ibycus*

457. Greiner, Bernhard: Das Theater als Ort der Präsentation »ganzer« Natur. (»Die Kraniche des Ibycus«, »Die Jungfrau von Orleans«). In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.191-205. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)

- Das Lied von der Glocke*
458. Krause, Dieter: Schillers ›Glocke‹ und Rudolstadt. In: Rudolstädter Heimathefte 51 (2005), Nr.11/12, S.323-325, III.
- Schlichting*, Heike (Schillers ›Lied von der Glocke‹. 2005): vgl. Nr.55.
459. *Segebrecht*, Wulf: Was Schillers Glocke geschlagen hat. Vom Nachklang und Widerhall des meistparodierten deutschen Gedichts. - München: Hanser 2005. 175[+1] S., III.  
Vorabdruck: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.54, 5. März 2005, S.36; Nr.55, 7. März 2005, S.36; Nr.56, 8. März 2005, S.36; Nr.57, 9. März 2005, S.38; Nr.58, 10. März 2005, S.38; Nr.59, 11. März 2005, S.40; Nr.60, 12. März 2005, S.38; Nr.61, 14. März 2005, S.36; Nr.62, 15. März 2005, S.40; Nr.63, 16. März 2005, S.36; Nr.64, 17. März 2005, S.34; Nr.65, 18. März 2005, S.40; Nr.66, 19. März 2005, S.34; Nr.67, 21. März 2005, S.34; Nr.68, 22. März 2005, S.34; Nr.69, 23. März 2005, S.40; Nr.70, 24. März 2005, S.38; Nr.71, 26. März 2005, S.34. - Einleitung von *igl* [d.i. Hubert *Spiegel*]: Schillers ›Glocke‹: Nr.54, 5. März 2005, S.35.  
Rez. von Kai *Agthe* in: Das Blättchen 8 (2005), Nr.24, S.29-31; von Kai *Agthe* in: Palmbaum 13 (2005), Nr.1/2, S.149-152; von Ursula *Homann* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.54-57; von Wolfgang *Schneider* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.239, 14. Oktober 2005, S.42; von Robert *Seidel* in: Germanistik 46 (2005), H.1/2, S.335.
460. *Segebrecht*, Wulf: »Zur Krieganleihe Nummer Sieben geziemt sich wohl ein ernstes Wort«. Wie Schillers ›Lied von der Glocke‹ parodiert wurde und als Propagandainstrument zum Einsatz kam. In: Das Parlament 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.5.
- Nänie*
- Frühwald*, Wolfgang (›Das Los des Schönen auf der Erde‹. 2005): vgl. Nr.419.
461. *Müller*, Burkhard: Schluss. Auch das Schöne muss sterben. Die ›Nänie‹. In: B. Müller: Der König hat geweint. Schiller und das Drama der Weltgeschichte. Springe 2005. S.154-159.
462. *Wu Jianxiong*: Eine Elegie von Friedrich Schiller und eine trauervolle Qilü aus der Tang-Dynastie. In: Literaturstraße 6 (2005), S.149-157.
- Odysseus*
463. *Matt*, Peter von: Die Heimkehr des Geschundenen. Friedrich Schiller, Odysseus. (Frankfurter Anthologie). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.105, 7. Mai 2005, S.34.
- Reiterlied*
464. *Segebrecht*, Wulf: Laßt euch doch verführen! Friedrich Schiller, Reiterlied. (Frankfurter Anthologie). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.111, 14. Mai 2005, S.40.
- Rousseau*
465. *Klüger*, Ruth: Unvollendete Aufklärung. Friedrich Schiller, Rousseau. (Frankfurter Anthologie). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.116, 21. Mai 2005, S.38.
- Der spielende Knabe*
466. *Matt*, Peter von: Die Pflicht erwürgt das Glück. Friedrich Schiller, Der spielende Knabe. (Frankfurter Anthologie). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.145, 25. Juni 2005, S.42.
- Der Tanz*
467. *Röhnert*, Jan: Die Anatomie der Bewegung. Das Spiel der Ideen und Bilder in Schillers ›Der Tanz‹. In: Zeitschrift für Germanistik 15 (2005), Nr.3, S.587-591.  
Auch abgedr. in: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.32-33.

- Das verschleierte Bild zu Sais*
468. *Assmann, Jan*: Schiller, Mozart und die Suche nach neuen Mysterien. In: Jahrbuch Bayerische Akademie der Schönen Künste 19 (2005), S.13-25.  
Vortrag, gehalten am 7. Juli 2005 im Plenarsaal der Bayerischen Akademie der Wissenschaften.  
Auch über Schillers Gedicht ›Das verschleierte Bild zu Sais‹ und die Abhandlung ›Die Sendung Moses‹.
- Wie heißt das Ding*
469. *Werth, Wolfgang*: Das köstliche Geräte. Friedrich Schiller, Wie heißt das Ding. (Frankfurter Anthologie). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.139, 18. Juni 2005, S.40.
- Die Worte des Glaubens*
470. *Hahn, Ulla*: Er mußte vom Schreiben leben. Friedrich Schiller, Die Worte des Glaubens. (Frankfurter Anthologie). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.121, 28. Mai 2005, S.38.
- Würde des Menschen*
471. *Kesting, Hanjo*: Erst kommt das Fressen. Friedrich Schiller, Würde des Menschen. In: Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen. Hrsg. von Marcel Reich-Ranicki. Bd.28. Frankfurt a.M. [u.a.] 2005. S.27-29.  
Zuerst 2004.
- Würden*
472. [*Langer, Christine*]: Friedrich Schiller, Würden. (Rubrik: Gedicht im Fokus). In: Konzepte (2005), Nr.25, S.74-75.  
Interpretation.
- Wunderseltame Historia des berühmten Feldzuges [...]*
473. *Lieb, Lothar*: Spottverse von Schiller über den Versuch der Coburger, das Meininger Oberland zu annektieren. In: Meininger Schüler-Rundbriefe 87 (2005), S.46-48.
- Xenien*
474. *Ammon, Frieder von*: Ungastliche Gaben. Die ›Xenien‹ Goethes und Schillers und ihre literarische Rezeption von 1796 bis in die Gegenwart. - Tübingen: Niemeyer 2005. IX, 347 S. (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte. Bd.123) Zugl.: München, Univ., Diss., 2003/2004.
475. *Hermand, Jost*: Mit scharfer Klinge. Der Xenienkrieg von 1796. In: J. Hermand: Pro und Contra Goethe. Dichterische und germanistische Stellungnahmen zu seinen Werken. Bern, Berlin, Frankfurt a.M., Wien [u.a.] 2005. S.33-48.
476. *Sengle, Friedrich*: Aufklärung und Rokoko in der deutschen Literatur. Mit einer Nachbemerkung von Manfred Windfuhr. Hrsg. von Sabine Bierwirth. - Heidelberg: Winter 2005. 340 S. (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. Bd.215)  
›Xenien‹, S.116-118.
477. *Wolf, Tom*: Tief in der Philisterei. Von Schiller oder von Goethe? Wie die ›Xenien‹ 1796/97 die literarische Welt erschütterten. (Kleine Schillerkunde. 12). In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7675, 28. Mai 2005, S.22.

### 7.3 Drama

#### 7.3.1 Allgemeines

- o.Nr. *Pikulik, Lothar*: Der Dramatiker als Psychologe. Figur und Zuschauer in Schillers Dramen und Dramentheorie. Paderborn 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.253*]

- Rez. von Nikolas *Immer* in: IASL online, 3. November 2005 (URL: <http://iasl.uni-muenchen.de>).
478. *Aoki*, Atsuko: [»Schillers untragische Tragödien«. Die Aporie der Analogie und der epistemologische Bruch. - Tokyo: Tetsugakushobo 2005.] 481 S.  
Untersuchung vor allem der frühen Dramen.  
In japanischer Sprache.
479. *Bell*, Matthew: The German tradition of psychology in literature and thought, 1700-1840. - Cambridge [u.a.]: Cambridge Univ. Press. 2005. XIV, 300 S. (Cambridge studies in German)  
»Empirical psychology and Classicism: Moritz, Schiller, Goethe«, S.85-142. - (Vor allem zum dramatischen Werk von Schiller)
480. *Borchmeyer*, Dieter: Schiller. Die Tragödie vom verlorenen Vater. In: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.5, S.11-20.  
Über Vater-Sohn-Konfigurationen vor allem in Schillers frühen Dramen.
481. *Brown*, Jane K.: Drama and theatrical practice in Weimar Classicism. In: *The literature of Weimar Classicism*. Ed. by Simon Richter. Rochester, N.Y. [u.a.] 2005. S.91-111.  
Auch über Schillers Dramen und Theaterarbeit.
482. *Darras*, Gilles: Mit Leib und Seele. Körpersprache, Psychologie und Philosophie in Schillers frühen Dramen. In: *Euphorion* 99 (2005), Nr.1/2, S.69-101.
483. *Deutsch-Schreiner*, Evelyn: Théorie et pratique du théâtre chez Schiller. In: *Schiller et l'idéal européen*. Études réunies par Christine Maillard. Strasbourg 2005. S.182-189.
484. *Dieckmann*, Friedrich: Schillers Theater. [T.] 1: Über einen hinter Klischees verborgenen Autor. In: *Theater der Zeit* 60 (2005), Nr.5, S.26-27.
485. *Dieckmann*, Friedrich: Schillers Theater. [T.] 2: Die antiimperiale Bühne. In: *Theater der Zeit* 60 (2005), Nr.6, S.34-36.
486. *Genton*, François: Pour une nouvelle lecture libérale de Schiller. Réflexions à partir du Prologue de »Wallenstein«. In: *Études germaniques* 60 (2005), Nr.4, S.715-727.  
Zum liberalen Gedankengut in Schillers letzten Dramen.
487. *Guthke*, Karl S.: Schiller und das Theater der Grausamkeit. In: *Euphorion* 99 (2005), Nr.1/2, S.7-50.  
Über das Phänomen des Grausamen in Schillers dramatischem Werk und über Schillers Shakespeare-Rezeption.
488. *Guthke*, Karl S.: »Weltkenntniß«. Schiller, Shakespeare und das Theater der Grausamkeit, mit einem Exkurs: Thackeray als Zeuge. In: K.S. Guthke: *Die Erfindung der Welt. Globalität und Grenzen in der Kulturgeschichte der Literatur*. Tübingen 2005. S.202-247.  
Zuerst 2005 (vgl. Nr.487), Exkurs: 2004. - Über das Phänomen des Grausamen in Schillers dramatischem Werk, über Schillers Shakespeare-Rezeption und William Makepeace Thackerays Schiller-Rezeption.
489. *Guthke*, Karl S.: *Schillers Dramen. Idealismus und Skepsis*. 2., um ein Zusatzkapitel »Zehn Jahre später: Schiller im Schiller-Jahr« erweiterte und bearb. Aufl. - Tübingen: Stauffenburg 2005. 347[+1] S. (Edition Orpheus. 11)  
Zuerst 1994.
490. *Häffner*, Patrick: *Widerstandsrecht bei Schiller*. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2005. 166 S., Ill. (Europäische Hochschulschriften: Reihe 18, Vergleichende

- Literaturwissenschaft. 114) Zugl.: Mannheim, Univ., Diss., 2005.  
Untersucht an Schillers Dramen.
491. *Hinderer*, Walter: Der andere Schiller. Der Materialismus des Idealisten. In: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.1, S.50-57.  
Vor allem zum Dramatiker Schiller.
492. *Hofmann*, Michael: La crise des Lumières et le théâtre de Friedrich Schiller. In: Schiller et l'idéal européen. Études réunies par Christine Maillard. Strasbourg 2005. S.168-181.
493. *Koopmann*, Helmut: Mord und Totschlag, Schuld und Sühne. Zu Schillers Dramen. In: Literaturstraße 6 (2005), S.71-89.
494. *Koopmann*, Helmut: Schiller auteur dramatique. Un Shakespeare allemand. In: Schiller et l'idéal européen. Études réunies par Christine Maillard. Strasbourg 2005. S.162-167.
495. *Kümmel*, Peter: Der Mensch, das unselige Mittelding. Ob Posa, Wallenstein oder Franz Moor - sie alle sind Gefangene ihres Körpers. Ihr Auftrag: Sterbend die ganze Menschheit bessern. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.38.  
Über Schillers Dramengestalten.
496. *Laudin*, Gérard: »Unzufriedenheit mit dem Schicksal«. Opacité de l'histoire et cohérence du monde entre rhétorique du destin et représentation sensible dans les drames historiques de Schiller. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.799-811.
497. *Lüderssen*, Klaus: »... daß nicht der Nutzen des Staats Euch als Gerechtigkeit erscheine«. Schiller und das Recht. - Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verl. 2005. 222 S.  
Interpretation von Schillers Dramen unter juristischen Aspekten.  
Rez. von Ursula *Homann* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.7, S.72-73; von Alexander *Košeniina* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.163, 16. Juli 2005, S.44.
498. *Lüderssen*, Klaus: Schiller und die Jurisprudenz. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2005, S.169-198.  
Vortrag, gehalten im Freien Deutschen Hochstift am 3. Mai 2005.
499. *Manger*, Klaus: Schillers dramatische Pointe - Schock oder Befreiung. In: Schiller im Gespräch der Wissenschaften. Hrsg. von Klaus Manger [u.a.] Heidelberg 2005. S.107-137.  
*Menhennet*, Alan (»From romantic dream to idyllic tragedy. Idealism and realism in Schiller's dramas, before and after Kant«. 2005): vgl. Nr.631.
500. *Mondot*, Jean: Le théâtre de Schiller et la morale publique, entre engagement politique et apolitisme. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.681-694.
501. *Müller*, Klaus-Detlef: Natur und Unnatur in Schillers Dramen. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.233-244. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)
502. *Neuhaus*, Stefan: Schillers klassische Dramen. In: Deutsche Klassik. Epoche, Autoren, Werke. Hrsg. von Rolf Selbmann. Darmstadt 2005. S.149-177.
503. *Niefanger*, Dirk: »Sehepunkte«. Zur Theorie und Funktion der Geschichtsimagination im Drama am Ende des 18. Jahrhunderts. In: Germanisch-romanische Monatsschrift 55 (2005), Nr.2, S.157-174.  
Unter den Beispielen auch Dramen von Schiller.



504. *Oellers*, Norbert: » ... nur ein Magazin für meine Phantasie«. Geschichte in Schillers Dramen. T.1-2. In: Die politische Meinung (2005), Nr.430, S.74-78; Nr.431, S.73-78.
505. *Pietsch*, Lutz-Henning: »Vielleicht, daß der Anblik seinen Genius wieder aufweckt.« Die »umschlägliche« Figurenpsychologie in Schillers frühen Dramen und die anthropologische Theorie der Aufmerksamkeit. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.87-105. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)
506. *Pille*, René-Marc: Monde du théâtre et théâtre du monde. L'entreprise schillérienne de régénération dramatique. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.599-611.
- Reeves*, Nigel (Friedrich Schiller: The »Seelenarzt« as dramatist - or from »vis transmutator« to »Spieltrieb«. 2005): vgl. Nr.373.
507. *Richter*, Simon: German classical tragedy: Lessing, Goethe, Schiller, Kleist, and Büchner. In: A companion to tragedy. Ed. by Rebecca W. Bushnell. Malden, Mass. [u.a.] 2005. S.435-451.
- Safranski*, Rüdiger (Schiller oder die Freiheit als Problem. 2005): vgl. Nr.171.
508. *Schings*, Hans-Jürgen: Ein Konquistador der Freiheit. Einer, der aus der Barbarei selbst hervorsprang. Schiller und seine Bühnengestalten. In: Zeitzeichen 6 (2005), Nr.4, S.31-34, Ill.
- Tilmann*, Christina (Ein Platz für Helden. 2005): vgl. Nr.818.
- Die Wahrheit hält Gericht. Schillers Helden heute (2005): vgl. Nr.82.
509. *Wei Maoping*: Schillers Freiheitsgedanken. Zu seinem zweihundertsten Todestag. In: Literaturstraße 6 (2005), S.45-53.  
Über den Begriff der Freiheit vor allem in Schillers Dramen.
- Wendt*, Angela (Auf der Suche nach dem verlorenen Vater. 2005): vgl. Nr.213.
510. *Wendt*, Angela: Schiller findet kein Ende. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.30-32. Über die Dramenschlüsse von Schillers frühen Stücken.
511. *Wertheimer*, Jürgen: Schillers Spieler und Schurken. - Tübingen: Konkursbuch Verl. 2005. 188 S., Ill.  
Rez. von Ursula *Homann* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.50-53.

### 7.3.2 Einzelne Dramen

- Die Braut von Messina*
512. *Kuchinke-Bach*, Anneliese: Das »dramatische Bild« als existentielle Exposition. In der deutschen Tragödie vom 17. bis 19. Jahrhundert. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 1999. 218 S.  
»Friedrich Schiller, Die Braut von Messina«, S.119-126.
- Frick*, Werner (Trilogie der Kühnheit. 2005): vgl. Nr.530.
- Don Karlos*
513. *Sharpe*, Lesley: Schiller's »Don Carlos«. In: »Don Carlos« by Friedrich Schiller. In a new translation by Mike Poulton. Sheffield Theatres. [Programmheft, Sheffield 2004]. S.4-7. Wieder abgedr. in: Friedrich Schiller: Don Carlos. In a new version by Mike Poulton. London 2005. S.VII-XI. - Vgl. Nr.140.

- o.Nr. *Thiel*, Luzia: Freundschafts-Konzeptionen im späten 18. Jahrhundert. Schillers ›Don Karlos‹ und Hölderlins ›Hyperion‹. Würzburg 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.261*]  
Rez. von Wolfgang *Wittkowski* in: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), Nr.3, S.563-565.
514. *Zagari*, Luciano: Aimer / haïr la révolution. Un topos littéraire et idéologique de Friedrich Schiller à Georg Büchner. In: L. Zagari: Sistemi dell'immaginario nell'età di Goethe. Pisa 2004. S.229-238.  
Unter den Beispielen: Schillers Drama ›Don Karlos‹.
- Albrecht*, Andrea (Kosmopolitismus. Weltbürgerdiskurse in Literatur, Philosophie und Publizistik um 1800. 2005): vgl. Nr.605.
515. *Bergmann*, Christian: Nachdenken über einen Vordenker. In: Friedrich Schiller. Nachdenken über einen Vordenker. Hrsg.: Bernhard C. Wintzek. Asendorf 2005. S.54-57. (Mut. Nr.453)  
Vor allem über ›Don Karlos‹.
516. *Braungart*, Wolfgang: Vertrauen und Opfer. Zur Begründung und Durchsetzung politischer Herrschaft im Drama des 17. und 18. Jahrhunderts (Hobbes, Locke, Gryphius, J. E. Schlegel, Lessing, Schiller). In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 15 (2005), Nr.2, S.277-295.  
Unter den Beispielen: Schillers Drama ›Don Karlos‹.
517. *Butzlaff*, Wolfgang: Der Begriff des Menschen im deutschen Drama. In: W. Butzlaff: Nein, sagte der Zwerg, laßt uns vom Menschen reden. Vorträge über Literatur und Sprache. Hrsg. von der Goethe-Gesellschaft Kiel. Kiel 2005. S.9-33.  
Zuerst 1964. - Unter den Beispielen: Schillers Drama ›Don Karlos‹.
- Gehse*, Harro (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Don Karlos. 2005): vgl. Nr.1209.
- Gruber*, Alexander (Die Weltgeschichte an einer Falte fassen. 2005): vgl. Nr.535.
518. *Haag*, Ingrid: Carlos, der »kranke Königsohn«. Familienroman aus einem »königlichen Hause«. In: Eros und Literatur. Liebe in Texten von der Antike bis zum Cyberspace. Festschrift für Gert Sautermeister. Hrsg. von Christiane Solte-Gresser [u.a.] Bremen 2005. S.117-127.  
Über Schillers Drama ›Don Karlos‹.
519. *Hiller*, Marion: »Liebe zielt nach Einheit, Egoismus ist Einsamkeit«. Zum Opfergedanken in Schillers ›Don Carlos‹ und den ›Philosophischen Briefen‹. In: Euphorion 99 (2005), Nr.1/2, S.115-128.
520. *Janz*, Rolf-Peter: Great Emotions - great criminals? Schiller's ›Don Carlos‹. In: A companion to the works of Friedrich Schiller. Ed. by Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.137-145.
521. *Luserke-Jaqui*, Matthias: Freiheitsthematik und »Hauptidee des Stückes«. Zur Kritik der Figur des Marquis Posa in Schillers ›Don Karlos‹. In: Lenz-Jahrbuch 12 (2002/2003, [ersch. 2005]), S.205-225.
522. *Mönig*, Klaus: Despotismus und Freiheit. ›Don Karlos‹. In: Schiller. Werk-Interpretationen. Hrsg. von Günter Saße. Heidelberg 2005. S.57-83.
523. *Mondot*, Jean: Posa - Egmont, variations sur un thème républicain? In: La volonté de comprendre. Hommage à Roland Krebs. Études réunies par Maurice Godé [u.a.] Bern [u.a.]

2005. S.109-124.  
Friedrich Schiller, ›Don Karlos‹; Johann Wolfgang von Goethe, ›Egmont‹.
524. *Müller, Burkhard*: Der König hat geweint. ›Don Carlos‹ und die Staatsaktion. In: B. Müller: Der König hat geweint. Schiller und das Drama der Weltgeschichte. Springe 2005. S.32-57.
- Neubauer, Martin* (Friedrich Schiller, Don Karlos. 2005): vgl. Nr.1210.
525. *Oberender, Thomas*: Die Welt mit anderen Augen sehen. Inszenierung der Blicke: über Schillers ›Don Carlos‹ und sein Rätsel »Kennst du das Bild...«. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18828, 9. Mai 2005, S.23.
526. *Schings, Hans-Jürgen*: Schiller oder die Partizipation an der Geschichte. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.585-597.  
Über Schillers Begriff der Universalgeschichte am Beispiel der Dramen ›Don Karlos‹ und ›Wallenstein‹.
- Scholz, Ingeborg* (Friedrich Schiller, Don Carlos. 2005): vgl. Nr.1211.
527. *Wegel, Tin*: Macht und »Ohn«-Macht der Königin von Spanien in Friedrich Schillers dramatischem Gedicht ›Don Carlos, Infant von Spanien‹. In: New German review 20 (2004/2005, [ersch. 2005]), S.160-170.
528. *Zhao Leilian*: Liebe für die Zukunft. Über das Freiheitsmotiv im Drama ›Don Karlos. Infant von Spanien‹. In: Literaturstraße 6 (2005), S.103-126.
529. *Zumbusch, Cornelia*: Don Carlos' letzter Akt. Die Überwindung des Rührstücks in der Tragödie. In: Ästhetik und Kommunikation 36 (2005), Nr.128, S.65-71.
- Die Jungfrau von Orleans*
530. *Frick, Werner*: Trilogie der Kühnheit. ›Die Jungfrau von Orleans‹, ›Die Braut von Messina‹, ›Wilhelm Tell‹. In: Schiller. Werk-Interpretationen. Hrsg. von Günter Saße. Heidelberg 2005. S. 137-174.
- Greiner, Bernhard* (Negative Ästhetik. Schillers Tragisierung der Kunst und Romantisierung der Tragödie): vgl. Nr.541.
- Greiner, Bernhard* (Das Theater als Ort der Präsentation »ganzer« Natur. 2005): vgl. Nr.457.
531. *Guthke, Karl S.*: ›Die Jungfrau von Orleans‹. In: A companion to the works of Friedrich Schiller. Ed. by Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.227-245.
532. *Hart, Gail K[athleen]*: Schiller's heart, Joan's crimes, and Johanna's glory. Rescuing the feminine from history. In: G.K. Hart: Friedrich Schiller. Crime, aesthetics, and the poetics of punishment. Newark 2005. S.119-134.  
Vor allem zur ›Jungfrau von Orleans‹.
- Kabale und Liebe*
533. *Aoki, Atsuko*: Die Wirkung der »gotischen Vermischung« in Schillers ›Kabale und Liebe‹. In: The Annual collection of essays and studies, Faculty of Letters, Gakushuin University, Vol. E (2004), S.83-108.
- Bekes, Peter* (Der Friede meines Lebens ist aus! Dialoge in ›Kabale und Liebe‹ analysieren. 2005): vgl. Nr.1213.

534. *Constantin, Ioana*: Friedrich Schillers ›Kabale und Liebe‹. Das Frauenbild zwischen Entsagung und Emanzipation. In: Schiller-Ehrung zum 200. Todestag. Studien und Aufsätze. Sibiu 2005. S.64-72.  
Wiedergabe des Beitrags in rumänischer Sprache S.216-223.
535. *Gruber, Alexander*: Die Weltgeschichte an einer Falte fassen. Zu Schillers ›Kabale und Liebe‹ und ›Don Karlos‹. In: A. Gruber: Schillers magische Rute. Beiträge zur theatralischen Denklust. Bielefeld 2005. S.127-143.
536. *Laan, J[ames] M. van der*: ›Kabale und Liebe‹ reconsidered. In: A companion to the works of Friedrich Schiller. Ed. by Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.115-135.
- Mitter, Manfred* (Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2005): vgl. Nr.1215.
- Müller, Hans Georg* (Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2005): vgl. Nr.1216.
- Nordmann, Beate* (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. [2005]): vgl. Nr.1217.
537. »Er ist ihrer Liebe gar nicht würdig«. Ein Gespräch mit Prof. Dr. Norbert *Oellers*. In: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Theater der Bundesstadt Bonn, Kammerspiele. Bonn: Gerhards [2005]. S.4-13. (Theaterprogramm. Vgl. Nr.1049)  
Das Gespräch führten Matthias *Kaschig* und Almuth *Voß*.
- Pasche, Wolfgang* (Das bürgerliche Schauspiel. 2005): vgl. Nr.1218.
- Peng Nianci* (Eine Alternative zur Wiedergabe des Sprachporträts Millers in ›Kabale und Liebe‹. 2005): vgl. Nr.920.
538. *Saße, Günter*: Liebe als Macht. ›Kabale und Liebe‹. In: Schiller. Werk-Interpretationen. Hrsg. von Günter Saße. Heidelberg 2005. S.35-55.
- Schäfer, Dietmar* (Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2005): vgl. Nr.1219.
539. *Winterhager-Schmid, Luise*: Schillers Drama ›Kabale und Liebe‹. Das Theater als Massenmedium moralischer Bildung. In: Des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron. Schiller 2005. Ein literarisch-pädagogischer Spaziergang in Ludwigsburg. Siegfried Däschler-Seiler [u.a.], Hrsg. Freiburg i.Br. 2005. S.100-115.
- Maria Stuart*
540. *Amodei, Giuseppina*: Il gesto sospeso. Intrusione nel dramma ›Maria Stuarda‹ di Friedrich Schiller. - Roma: Lepisma 2005. 52[+3] S. (Il ragno. 3)
- Bohlen, Frauke und Rosemarie Zölle* (Schiller, Maria Stuart. 2005): vgl. Nr.1221.
- Ebert, Udo* (Schiller und das Recht. 2005): vgl. Nr.416.
- Friedl, Gerhard* (Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2005): vgl. Nr.1222.
- Geist, Alexander* (Friedrich Schiller, Maria Stuart. 2005): vgl. Nr.1223.
541. *Greiner, Bernhard*: Negative Ästhetik. Schillers Tragisierung der Kunst und Romantisierung der Tragödie. (›Maria Stuart‹ und ›Die Jungfrau von Orleans‹). In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.53-70. (Text + Kritik Sonderbd.)

- Hart, Gail K[athleen]* (What does the dramatic stage actually do? Exposure, demonstration, and »Wirkung« in the »Schaubühne« essay and the execution of Maria Stuart. 2005): vgl. Nr.674.
542. *Huang Keqing*: Die Charakterisierung der Frauenfiguren Maria Stuart und Elisabeth in Schillers Trauerspiel »Maria Stuart«. In: Literaturstraße 6 (2005), S.127-137.
543. *Immer, Nikolas*: Die schuldig-unschuldigen Königinnen. Zur kontrastiven Gestaltung von Maria und Elisabeth in Schillers »Maria Stuart«. In: Euphorion 99 (2005), Nr.1/2, S.129-152.
544. *Jahraus, Oliver*: Held(inn)en der deutschen Klassik. In: Deutsche Klassik. Epoche, Autoren, Werke. Hrsg. von Rolf Selbmann. Darmstadt 2005. S.208-230.  
Unter den Beispielen: Schillers »Maria Stuart«.
545. *Krebs, Roland*: Histoire, politique et éthique dans les drames de Schiller. L'exemple de »Marie Stuart«. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.665-679.
546. *Krings, Marcel*: Ironischer Idealismus. Politik und Geschichtsprogress in Schillers »Maria Stuart«. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.813-827.
547. *Martinson, Steven D.*: »Maria Stuart«. Physiology and politics. In: A companion to the works of Friedrich Schiller. Ed. by Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.213-226.
548. *Neymeyr, Barbara*: Macht, Recht und Schuld. Konfliktdramaturgie und Absolutismuskritik in Schillers Trauerspiel »Maria Stuart«. In: Schiller. Werk-Interpretationen. Hrsg. von Günter Saße. Heidelberg 2005. S.105-136.
549. *Sharpe, Lesley*: Gender and genre. Schiller's drama and aesthetics. In: From Goethe to Gide. Feminism, aesthetics and the French and German literary canon, 1770-1936. Ed. by Mary Orr [u.a.] Exeter 2005. S.34-48.  
»Maria Stuart«; »Über naive und sentimentalische Dichtung«.
550. *Wellnitz, Philippe*: Die »weibliche Natur« in »Maria Stuart«. »Ein gebrechlich Wesen ist das Weib«. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.245-254. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)
- Die Räuber*  
*Thomas, Sophie* (Seeing things (»as they are«). Coleridge, Schiller, and the play of semblance. 2004): vgl. Nr.944.
551. *Fisher, Jaimey*: Familial politics and political families. Consent, critique, and the fraternal social contract in Schiller's »Die Räuber«. In: Goethe yearbook 13 (2005), S.75-103.
552. *Grätz, Katharina*: Familien-Bande. In: Schiller. Werk-Interpretationen. Hrsg. von Günter Saße. Heidelberg 2005. S.11-34.
553. *Hart, Gail K[athleen]*: »Die Schande nimmt ab mit der wachsenden Sünde«. Early Schiller and the charisma of the criminal. In: G.K. Hart: Friedrich Schiller. Crime, aesthetics, and the poetics of punishment. Newark 2005. S.54-71.  
Vor allem über die »Räuber«.
554. *Hellmund, Frank*: »»Ich habe keinen Vater mehr«. Schillers »Räuber« als Drama einer Entbehrung. Auszüge konzeptioneller Überlegungen«. In: Die Räuber. Schauspiel von Friedrich Schiller. Salzburger Landestheater. Salzburg [2005]. S.17-26. (Theaterprogramm. Vgl. Nr.1081)

555. *Jahn, Bernhard*: Der Imaginator und seine Opfer - Schillers ›Räuber‹ als Theater der Einbildungskraft. In: *Euphorion* 99 (2005), Nr.1/2, S.51-67.
- Košenina, Alexander* (›Tiefere Blicke in das Menschenherz‹. Schiller und Pitaval. 2005): vgl. Nr.423.
- Mahnert, Detlev* (Friedrich Schiller, Die Räuber. 2005): vgl. Nr.1224.
- Das Räuberbuch (2005): vgl. Nr.111.
556. *Riedel, Wolfgang*: Die Aufklärung und das Unbewußte. Die Inversionen des Franz Moor. In: Von Schillers ›Räubern‹ zu Shelleys ›Frankenstein‹. Wissenschaft und Literatur im Dialog um 1800. Hrsg. von Dietrich von Engelhardt [u.a.] Stuttgart, New York 2006 [ersch. 2005]. S.19-40.  
Zuerst 1993.
- Schede, Hans-Georg* (Friedrich Schiller, Die Räuber. 2005): vgl. Nr.1225.
557. *Schmiedt, Helmut*: Merkwürdige Helden. Zum Typus Kraftgenie im Sturm und Drang. In: *Lenz-Jahrbuch* 12 (2002/2003, [ersch. 2005]), S.139-154.  
Auch über Schillers Drama ›Die Räuber‹.
558. *Stransky-Stranka-Greifensfels, Werner von*: ›Die Räuber‹. Structure, models, and an emblem. In: *A companion to the works of Friedrich Schiller*. Ed. by Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.89-114.
559. *Straub, Eberhard*: Der Räuber Moor hätte Don Quijote sehr gemocht. Wie Schiller den Kollegen Cervantes ins deutsche Geistesleben importierte. In: *Kultur* 16 (2005), Nr.148, S.6-7, III.
560. *Wenner, Stefanie*: Unbewußte Freiheit. Schelling, Schiller, Foucault. In: *Ästhetik und Kommunikation* 36 (2005), Nr.128, S.43-50.  
Auch über Schillers Drama ›Die Räuber‹.
- Zenner, Cornelia, Günther Gutknecht, Günter Krapp* (Friedrich Schiller, Die Räuber. 2005): vgl. Nr.1226, 1227.
- Semele*
561. *Oesterle, Günter*: Exaltationen der Natur. Friedrich Schillers ›Semele‹ als Poetik tödlicher Ekstase. In: *Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen*. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.209-220. (*Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. Sonderh.6)
- Die Verschwörung des Fiesko zu Genua*
562. *Dane, Gesa*: ›Zeter und Mordio‹. Vergewaltigung in Literatur und Recht. - Göttingen: Wallstein 2005. 312 S.  
›Die Vergewaltigung in Friedrich Schillers ›Die Verschwörung des Fiesko zu Genua‹, S.113-117.
563. *Gruber, Alexander*: Schillers magische Rute. Briefe an einen Regisseur über den ›Fiesko‹. In: *A. Gruber: Schillers magische Rute. Beiträge zur theatralischen Denklust*. Bielefeld 2005. S.115-126.

564. *Homerling, Liselotte*: Vier Tage nur in Mannheim und schon ein Fiasko mit ›Fiesko‹. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.62-63.
565. *Le Moël, Sylvie*: Représentations de la figure de l'usurpateur. Fiesco et Démétrius. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.829-844.  
›Die Verschwörung des Fiesko zu Genua‹; ›Demetrius‹.
566. *Müller, Burkhard*: Mäntel, schwarz und scharlachrot. Der ›Fiesco‹ und Schillers theatralisches Sprachdenken. In: B. Müller: Der König hat geweint. Schiller und das Drama der Weltgeschichte. Springe 2005. S.16-31.
567. *Pickerodt, Gerhart*: ›Die Verschwörung des Fiesco zu Genua‹. Ein »republikanisches Trauerspiel«. In: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.1, S.72-84.
- Wallenstein*
- o.Nr. *Mannigel, Holger*: Wallenstein in Weimar, Wien und Berlin. Das Urteil über Albrecht von Wallenstein in der deutschen Historiographie von Friedrich von Schiller bis Leopold von Ranke. Husum 2003. [JbdDS 2004, Bibliogr. 2003, Nr.186]  
Rez. von Michael Kaiser in: Archiv für Kulturgeschichte 87 (2005), Nr.1, S.241-244.
- Bernhardt, Rüdiger* (Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Wallenstein. 2005): vgl. Nr.1229.
568. *Borchmeyer, Dieter*: Das Alte und das Neue auf eine überschwengliche Weise verbunden. Schiller und Shakespeare im Lichte Goethes. In: Shakespeare-Jahrbuch 141 (2005), S.17-33.  
Rede zum Shakespeare-Tag am 22. April 2004 in Weimar.  
›Wallenstein‹; ›Macbeth. Ein Trauerspiel von Shakespear zur Vorstellung auf dem Hoftheater zu Weimar eingerichtet von Schiller‹.
569. *Borchmeyer, Dieter*: Wallenstein. In: A companion to the works of Friedrich Schiller. Ed. by Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.189-211.
- Frühwald, Wolfgang* (›Das Los des Schönen auf der Erde‹. 2005): vgl. Nr.419.
570. *Koopmann, Helmut*: Das Ende der alten Ordnung. (Schiller als Historiker - ›Wallenstein‹). In: Damals 37 (2005), Nr.5, S.28-33, zahlr. Ill.
571. *Koopmann, Helmut*: Schillers ›Wallenstein‹ und der Ausbruch des Geschichtspessimismus. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.745-759.
572. *Krobb, Florian*: Die Wallenstein-Trilogie von Friedrich Schiller. Walter Buttler in Geschichte und Drama. - Oldenburg: Igel Verl. 2005. 117 S., Ill. (Reihe Literatur- und Medienwissenschaft. Bd.99)
573. *Michelsen, Peter*: Korpsgeist und Ehre. Über Friedrich von Schillers ›Wallensteins Lager‹. In: Ungesellige Geselligkeit. Festschrift für Klaus Manger. Hrsg. von Andrea Heinz [u.a.] Heidelberg 2005. S.157-164.
- Neubauer, Martin* (Friedrich Schiller, Wallenstein. 2005): vgl. Nr.1230.
574. *Pille, René-Marc*: ›La force des choses‹. Schillers ›Wallenstein‹ als Tragödie der politischen Vergeblichkeit. In: Euphorion 99 (2005), Nr.1/2, S.153-188.
575. *Rothmann, Kurt*: Friedrich Schiller, Wallenstein. Überarb. und aktualisiert von Michael Hofmann. - Stuttgart: Reclam 2005. 236 S., Ill. (Universal-Bibliothek. Nr.16051:

Erläuterungen und Dokumente)  
Zuerst 1977.

*Schings*, Hans-Jürgen (Schiller oder die Partizipation an der Geschichte. 2005): vgl. Nr.526.

576. *Schmidt*, Jochen: Freiheit und Notwendigkeit. ›Wallenstein‹. In: Schiller. Werk-  
Interpretationen. Hrsg. von Günter Saße. Heidelberg 2005. S.85-104.

577. *Sinn*, Christian: Würfel, Schach, Astrologie. Macht und Spiel in Friedrich Schillers  
›Wallenstein‹-Trilogie. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 2005, S.124-168.

*Wilhelm Tell*

o.Nr. *Piatti*, Barbara: Tells Theater. Eine Kulturgeschichte in fünf Akten zu Friedrich Schillers  
Wilhelm Tell. Basel 2004. [*JbdDS* 2005, *Bibliogr.* 2004, Nr.306]  
Rez. von Michael *Braun* in: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 37 (2004), Nr.3, S.287-  
290.

578. *Pikulik*, Lothar: Schweizer Landschaft in Schillers ›Wilhelm Tell‹ - Form und Funktion. In:  
›Freude an der Wissenschaft‹. Festschrift für Rolf Max Kully. Zur Feier seines 70.  
Geburtstages am 20. September 2004. Hrsg. von Thomas Franz Schneider [u.a.] Solothurn  
2004. S.217-231.

579. *Altenburg*, Detlef: ›Rast dieses Volk, daß es dem Mord Musik macht?‹ Freiheit und Vaterland  
im ›Wilhelm Tell‹. In: *Das Parlament* 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.12.

580. *Bischof*, Rita: Der Tell-Komplex. Zu Schillers Aktualität. In: *Jahrbuch der Deutschen  
Schillergesellschaft* 49 (2005), S.371-381.  
Beitrag zur Diskussionsrunde: ›Schiller - aktuell?‹

581. *Bloch*, Peter André: Schillers Schauspiel ›Wilhelm Tell‹ oder Die Begründung eines  
natürlichen Rechtsstaats als dramaturgisches Experiment. In: *Schillers Natur. Leben, Denken  
und literarisches Schaffen*. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.255-266.  
(*Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. Sonderh.6)

*Braun*, Michael (›Wilhelm Tell für die Schule‹? 2005): vgl. Nr.1231.

582. *Estarami*, Ebrahim: Selbsthelfer in Zeiten des Umbruchs. Goethes ›Götz von Berlichingen‹,  
Schillers ›Wilhelm Tell‹ und Kleists ›Hermannsschlacht‹. - Berlin: Uni-Edition 2005. 328 S.  
Zugl.: Heidelberg, Univ., Diss., 2004.

*Frick*, Werner (Trilogie der Kühnheit. 2005): vgl. Nr.530.

583. *Guthke*, Karl S.: Wilhelm Tell. In: *A companion to the works of Friedrich Schiller*. Ed. by  
Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.247-267.

584. *Hart*, Gail K[athleen]: Murderous fathers. ›Wilhelm Tell‹ and the decriminalization of murder.  
In: G. K. Hart: *Friedrich Schiller. Crime, aesthetics, and the poetics of punishment*. Newark  
2005. S.93-118.

*Herold*, Theo (Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. 2005): vgl. Nr.1232.

585. *Hochhuth*, Rolf: Das Wort Mord hören wir nicht gern. ›Wilhelm Tell‹, das Drama der  
Widerstandsbewegung, wurde seit seinem Verbot durch Adolf Hitler viel zu selten aufgeführt.  
In: *Die Zeit* (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des  
Dichters im Jahr 2005, S.40.



586. *Jurt*, Joseph: Wilhelm Tell vor Schiller. In: *Pandaemonium Germanicum* 9 (2005), S.23-46.
587. *Matt*, Peter von: Triumph eines geschichtlichen Phantoms. Schillers ›Wilhelm Tell‹ und seine Funktion im seelischen Haushalt einer Nation. In: *literaturkritik.de* 7 (2005), Nr.1, S.68-71. Zuerst 2004.
588. *Pester*, Thomas: »Tell unsers teutschen Vaterlandes«. Schillers Drama von 1804: Literatur und Leben. In: *Uni-Journal Jena* (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.38-39, Ill.
589. *Piatti*, Barbara: Ein Volksstück für Herz und Sinne. (Schillers ›Wilhelm Tell‹). In: *Damals* 37 (2005), Nr.5, S.34-40, zahlr. Ill.
- Piatti*, Barbara (›Wilhelm Tell‹ zwischen Triumph und Verbot. 2005): vgl. Nr.1233.
590. *Setzler*, Wilfried: Friedrich Schillers Wilhelm Tell - Mythos und Wirklichkeit. In: *Schwäbische Heimat* 56 (2005), Nr.3, S.310-320, Ill.
591. *Suppanz*, Frank: Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. - Stuttgart: Reclam 2005. 195 S., Ill. (Universal-Bibliothek. Nr.16052: Erläuterungen und Dokumente)
592. *Wertheimer*, Jürgen: Wilhem Tell. Der gemachte Volksheld. In: Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Schauspiel. Badisches Staatstheater Karlsruhe. Karlsruhe [2005]. S.12-19. (Theaterprogramm. Vgl. Nr.1104)

### 7.3.3 Fragmente

593. *Gauthier*, Laure: L'impossible opéra historique ou la tentation opératique de Schiller. In: *Études germaniques* 60 (2005), Nr.4, S.857-874. Über Schillers Fragment gebliebene Opernlibretti.
- Demetrius*  
*Düsing*, Wolfgang (Hebbels ›Demetrius‹ zwischen Schiller und Volker Braun. 2004): vgl. Nr.954.
594. Der dreifache Demetrius. Schiller, Hebbel, Braun. Beiträge von Mirjam *Springer*, Monika *Ritzer* und Bernd *Leistner*. - Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2005. 40 S.  
Enthält: Miriam *Springer*: Untrügliche Zeichen. Schillers letzter Held Demetrius. S.3-16. - Monika *Ritzer*: Vom klassischen Erbe zum historischen Bild. Hebbels Version des ›Demetrius‹. S.17-32. - Bernd *Leistner*: Volker Brauns ›Dmitri‹. S.33-40.
- Le Moël*, Sylvie (Représentations de la figure de l'usurpateur. Fiesco et Démétrius. 2005): vgl. Nr.565.
595. *Mahlmann-Bauer*, Barbara: Die Psychopathologie des Herrschers. Demetrius, ein Tyrann aus verlorener Selbstachtung. In: Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.107-137. (*Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. Sonderh.6)
596. *Mehring*, Reinhard: Der falsche Demetrius. Carl Schmitt bringt Hitler mit Schiller zusammen. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.108, 11. Mai 2005, S.3.  
»In nachgelassenen Aufzeichnungen verglich er [Carl Schmitt] Hitler wiederholt mit der literarischen Gestalt des Demetrius aus Schillers letztem, 1804/05 entstandenen Dramenfragment.«

- Die Malteser*  
597. *Dieckmann*, Friedrich: Malta und ›Die Malteser‹. Schiller und der Vorposten Europas. In: Merkur 59 (2005), Nr.1 (= 669), S.38-48.  
Über Schillers Dramenprojekt.

*Die Polizey*  
*Schafarschik*, Walter (Der andere Schiller. 2005): vgl. Nr.669.

- Die Prinzessin von Zelle*  
598. *König*, Jan: Mord am Fürstenhof? Schillers niedersächsische Tragödie ›Die Prinzessin von Zelle‹. In: Heimatkalender für Stadt und Kreis Uelzen 2006 74 [2005], S.31-46, Ill.

- Der versöhnte Menschenfeind*  
599. *Martin*, Dieter: Über den Umgang mit Menschenfeinden. Zu August von Kotzebues ›Menschenhaß und Reue‹ und Friedrich Schillers ›Der versöhnte Menschenfeind‹. In: Ungesellige Geselligkeit. Festschrift für Klaus Manger. Hrsg. von Andrea Heinz [u.a.] Heidelberg 2005. S.165-176.

#### 7.4 Prosa

600. *Koch*, Manfred: Verbrechen ohne Ende. Vom Erfolg und Scheitern des Erzählers Friedrich Schiller. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.235, 8. Oktober 2005, S.47-48.
601. *Villiger Heilig*, Barbara: Abenteuerliche Herzen. Zu Schillers Erzählungen. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.105, 7./8. Mai 2005, S.46.
602. *Vonhoff*, Gert: »Die Macht der Verhältnisse«. Schillers Erzählungen. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.71-81. (Text + Kritik Sonderbd.)
603. *Willems*, Gottfried: »Vom Zusammenhang der tierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen«. Das medizinische Wissen des 18. Jahrhunderts und der Menschenbildner Schiller. In: Schiller im Gespräch der Wissenschaften. Hrsg. von Klaus Manger [u.a.] Heidelberg 2005. S.57-77.  
Vor allem über Schillers medizinische Dissertationen.
- An den Herausgeber der Propyläen*  
604. *Dönike*, Martin: Heroisch-pathetische Geschichte(n) in Schillers Schreiben ›An den Herausgeber der Propyläen‹ (1800). In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.613-629.  
Über Schillers kunstkritischen Text, geschrieben aus Anlaß einer Weimarer Kunstaussstellung 1800.
- Briefe über Don Karlos*  
605. *Albrecht*, Andrea: Kosmopolitismus. Weltbürgerdiskurse in Literatur, Philosophie und Publizistik um 1800. - Berlin, New York: de Gruyter 2005. 442 S. (Spectrum Literaturwissenschaft / Spectrum Literature. 1)  
›Schillers weltbürgerliche Briefe über Marquis Posa‹, S.106-150.
606. *Hofmann*, Michael: La crise de la vision éclairée de l'histoire. Les ›Lettres sur Don Carlos‹ et ›L'histoire la sécession des Pays-Bas‹ de Friedrich Schiller. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.773-783.
- Der Geisterseher*  
o.Nr. *Kiefer*, Klaus: »Die famose Hexen-Epoche«. Sichtbares und Unsichtbares in der Aufklärung. Kant, Schiller, Goethe, Swedenborg, Mesmer, Cagliostro. München 2004. [JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.320]

- Rez. von Peter *Fuchs* in: Historische Zeitschrift 281 (2005), Nr.1, S.190-192; von Alexander *Košeniina* in: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.26, 2. Februar 2005, S.16.
607. *Bastian*, Myriam Noemi: Dimensionen des Fremden in der fantastischen Literatur. E.T.A. Hoffmann, Edgar Allan Poe und Guy de Maupassant. - Marburg: Tectum Verl. 2005. 126 S. Schillers Briefroman ›Der Geisterseher‹ als Vorbild für die phantastische Literatur.
608. *Hall*, Daniel: French and German gothic fiction in the late eighteenth century. - Bern, Berlin, Frankfurt a.M., Wien [u.a.]: Lang 2005. 294 S. (European connections. Vol.14) Unter den Beispielen auch Schillers fragmentarischer Roman ›Der Geisterseher‹ (vor allem S.155-169).
609. *Postma*, Heiko: »Die Fortsetzung folgt ...«. Friedrich Schiller und sein Roman ›Der Geisterseher‹. In: Die Horen 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.103-123.
610. *Postma*, Heiko: ›Der Geisterseher‹ von Friedrich Schiller. In: Ekkehard Böhm & Heiko Postma: Reisende in Anderswelten. Kleine Galerie großer Helden der phantastischen Literatur. Hannover 2005. S.84-89.
611. *Simonis*, Annette: Grenzüberschreitungen in der phantastischen Literatur. Einführung in die Theorie und Geschichte eines narrativen Genres. - Heidelberg: Winter 2005. 312 S. (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. Bd. 220) ›Der Einbruch des Übernatürlichen und Unheimlichen in die Ästhetik eines deutschen ›Klassikers‹. Friedrich Schiller: ›Der Geisterseher‹, S.91-121.
612. *Springer*, Mirjam: Das »große Gewitter von Mscpt.« Schillers ›Geisterseher‹. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.82-95. (Text + Kritik Sonderbd.)
613. *Treusch-Dieter*, Gerburg: Das Bubenstück der Moderne. Schillers Frage nach der Überflüssigkeit des Menschen. In: Ästhetik und Kommunikation 36 (2005), Nr.128, S.33-41. Über Schillers fragmentarischen Roman ›Der Geisterseher‹.
- Geschichte der französischen Unruhen, welche der Regierung Heinrichs IV. vorangingen (aus: Allgemeine Sammlung Historischer Memoires)*
614. *Blondeau*, Denise: L'écriture de l'histoire dans ›Geschichte der französischen Unruhen, welche der Regierungszeit [!] Heinrichs IV. vorangingen‹ et ›Maria Stuart‹. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.785-798.
- Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung*
615. *Lem*, Anton van der: Ode auf die republikanische Freiheit in Zeiten des Absolutismus. Schillers Geschichte des Abfalls der Vereinigten Niederlande. In: Das Parlament 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.8.
616. *Semler*, Christian: Sieg im Volkskrieg! Den Freiheitskrieg der Niederlande gegen Spanien hat Schiller mit Sympathie verfolgt. [...] (Kleine Schillerkunde. 6) In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7641, 16. April 2005, S.21.
- Geschichte des dreißigjährigen Kriegs*
617. *Dainat*, Holger: Illustrierte Kalendergeschichte für Damen. Friedrich Schillers ›Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs‹. In: Euphorion 99 (2005), Nr.1/2, S.273-294.
618. *Dann*, Otto: Schillers ›Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs‹, geschrieben zur Zeit der französischen Revolution. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.761-771.

619. *Knopper, Françoise*: La théâtralité de la guerre et de la paix dans les traductions françaises de la ›Guerre de Trente Ans‹ de Friedrich Schiller. In: *Études germaniques* 60 (2005), Nr.4, S.729-744.
620. *Maierhofer, Waltraud*: Hexen, Huren, Heldenweiber. Bilder des Weiblichen in Erzähltexten über den Dreißigjährigen Krieg. - Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2005. XI, 451 S., Ill. (Literatur, Kultur, Geschlecht: Große Reihe. Bd.35)  
››Aber durch Anmut allein herrschet und herrsche das Weib‹‹. Schillers ›Geschichte des dreißigjährigen Kriegs‹ (1790-92) und der ›Historische Calender für Damen‹, S.101-142.
621. *Müller, Burkhard*: Kehrrichtfass und Rumpelkammer. Von der Schwierigkeit, einer Sache auf den Grund zu gehen: ›Die Geschichte des Dreißigjährigen Krieges‹. In: B. Müller: *Der König hat geweint. Schiller und das Drama der Weltgeschichte*. Springe 2005. S.113-140.
622. *Schmidt, Georg*: Friedrich Schiller und seine ›Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs‹. In: *Schiller im Gespräch der Wissenschaften*. Hrsg. von Klaus Manger [u.a.] Heidelberg 2005. S.79-105.
- Herzog von Alba bei einem Frühstück auf dem Schloße zu Rudolstadt. Im Jahr 1547*
623. *Förster-Stahl, Heidemarie*: Schillers heldenmütige Katharina. Geschichte im Griff des Dramatikers. In: *Blätter der Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte* 9 (2005), S.157-172, Ill.  
Über Schillers zuerst im ›Teutschen Merkur‹ 1788 gedruckte historische Anekdote.
- Kallias oder über die Schönheit*
624. *Mainberger, Sabine*: Einfach (und) verwickelt. Zu Schillers ››Linienästhetik‹‹. Mit einem Exkurs zum Tanz in Hogarths ›Analysis of beauty‹. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 79 (2005), Nr.2, S.196-252, Ill.  
U.a. zu der Fragment gebliebenen ›Kallias‹-Arbeit Schillers ›Kallias oder über die Schönheit‹ und zum Gedicht ›Der Tanz‹.
625. *Müller Nielaba, Daniel*: Vom Bedeuten des Literarischen: Verstehen, verschoben. Einige Grundsatzüberlegungen und zwei Exkurse zu Schiller und zu Eichendorff. In: *Kultur nicht Verstehen. Produktives Nichtverstehen und Verstehen als Gestaltung*. Hrsg.: Juerg Albrecht [u.a.] Zürich; Wien [u.a.] 2005. S.37-52.  
U.a. über den Freiheitsbegriff bei Schiller in ›Kallias oder über die Schönheit‹.
- Philosophische Briefe*
626. *Dufving, Michael G. von*: Funktion und Dysfunktion der ››Philosophie‹‹. Zur Ökonomie der Wahrheit in Schillers ›Philosophischen Briefen‹. In: *Ästhetik und Kommunikation* 36 (2005), Nr.128, S.51-56.
- Hiller, Marion* (››Liebe zielt nach Einheit, Egoismus ist Einsamkeit‹‹. Zum Opfergedanken in Schillers ›Don Carlos‹ und den ›Philosophischen Briefen‹. 2005): vgl. Nr.519.
- Die Sendung Moses*
- Assmann, Jan* (Schiller, Mozart und die Suche nach neuen Mysterien. 2005): vgl. Nr.468.
- Spiel des Schicksals*
627. *Darras, Gilles*: Jeu du destin, jeu des passions? Schiller psychologue dans ›Spiel des Schicksals‹ (1789). In: *La volonté de comprendre. Hommage à Roland Krebs. Études réunies par Maurice Godé* [u.a.] Bern [u.a.] 2005. S.313-329.
628. *Hart, Gail K[athleen]*: Schiller and the prison in and around ›Spiel des Schicksals‹. In: G.K. Hart: *Friedrich Schiller. Crime, aesthetics, and the poetics of punishment*. Newark 2005. S.72-92.

- Über Anmut und Würde*
629. *Düsing, Wolfgang*: Schillers Abhandlung ›Über Anmut und Würde‹. Humanitätsideal und Geschlechterdifferenz. In: *Unterwegs mit und in der Philosophie. Festschrift für Karl A. Sprengard*. Hrsg.: Reinhard Zecher. Hamburg 2003. S.121-135.
630. *Lönker, Fred*: Ästhetik und Moral. ›Über Anmut und Würde‹. In: *Schiller. Werk- Interpretationen*. Hrsg. von Günter Saße. Heidelberg 2005. S.199-219.
- Meyer-Sickendiek, Burkhard* (Affektpoetik. 2005): vgl. Nr.426.
631. Schiller's ›On grace and dignity‹ in its cultural context. Essays and a new translation. Ed. by Jane V. *Curran* [u.a.] - Rochester, N.Y.: Camden House 2005. 231 S. (Studies in German literature, linguistics, and culture)  
*Jane V. Curran*: ›Schiller's essay ›Über Anmut und Würde‹ as rhetorical philosophy‹, S.21-36; *David Pugh*: ›Schiller as citizen of his time‹, S.37-54; *Fritz Heuer*: ›Sensuous-objective: Beauty in the realm of human freedom. On the language of concepts in Schiller's essay ›On grace and dignity‹‹, S.55-79; *Alan Menhennet*: ›From romantic dream to idyllic tragedy. Idealism and realism in Schiller's dramas, before and after Kant‹, S.82-104; *Christophe Fricker*: ›The poet as herald of grace and dignity. The influence of Schiller's twin concepts on Stefan George‹, S.105-120; *Friedrich Schiller*: ›On grace and dignity. Transl. by Jane V. Curran‹, S.123-170; *Friedrich Schiller*: ›Ueber Anmut und Würde‹, S.171-222.
632. *Wenzel, Uwe Justus*: Grazile Vernunft. Schiller und Kant über Neigung und Pflicht. In: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr.105, 7./8. Mai 2005, S.47.  
 Über Schillers Auseinandersetzung mit der Philosophie Kants vor allem in der Schrift ›Über Anmut und Würde‹.
- Über Bürgers Gedichte*
633. *Hengsbach-Parcham, Rainer*: Dichtung und Individualität. In: *Der Literat* 47 (2005), Nr.10/11, S.14-16.  
 Über die Bedeutung der Individualität des (lyrischen) Dichters, ausgehend von Schillers Postulat in seiner 1791 erschienenen Rezension der Gedichte Gottfried August Bürgers.
- Über das Erhabene*
634. *Müller, Burkhard*: Die Gewalt dem Begriff nach vernichten. Zwang und Freiheit in Schillers späteren Schriften. In: *B. Müller: Der König hat geweint. Schiller und das Drama der Weltgeschichte*. Springe 2005. S.141-153.  
 ›Über das Erhabene‹; ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹.
635. *Zelle, Carsten*: »Weltgeschichte als erhabenes Objekt«. Natur, Geschichte und Erhabenheit in Schillers Spätschrift ›Über das Erhabene‹. In: *Études germaniques* 60 (2005), Nr.4, S.651-664.
- Über das Pathetische*
636. *Schrader, Monika*: Laokoon - »eine vollkommene Regel der Kunst«. Ästhetische Theorien der Heuristik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Winckelmann, (Mendelssohn), Lessing, Herder, Schiller, Goethe. - Hildesheim, Zürich [u.a.]: Olms 2005. 194 S. (Europaea memoria: Reihe 1, Studien. 42)  
 ›Fr. von Schiller, Über das Pathetische. 1793‹, S.125-148.
- Über den Gartenkalender auf das Jahr 1795*
637. *Stobbe, Urte*: Eine biographische Spurensuche zur Genese von Schillers Rezension ›Über den Gartenkalender auf das Jahr 1795‹ (1794). In: *Freiburger Universitätsblätter* 44 (2005), Nr.170, S.23-34.  
 Rezension des ›Taschenkalenders auf das Jahr 1795 für Natur- und Gartenfreunde‹, Stuttgart: Cotta 1794. (Erstdruck der Rezension: *Allgemeine Literatur-Zeitung*, Nr.332 vom 11.10.1794)

- Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*
638. *Riou, Jeanne*: Imagination in German Romanticism. Re-thinking the self and its environment. - Bern, Berlin, Frankfurt a.M., Wien: Lang 2004. 262 S.  
 ›Schillers› ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹, (1795)‹, S.73-79.
639. *Bahr, Hans-Dieter*: »Das tierische und das schöne Benehmen«. In: *Ästhetik und Kommunikation* 36 (2005), Nr.128, S.105-110.  
 Zu den Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
640. *Berghahn, Klaus L.*: Schillers ästhetische Utopie. Ein Vortrag. In: *Regionaler Kulturraum und intellektuelle Kommunikation vom Humanismus bis ins Zeitalter des Internet*. Festschrift für Klaus Garber. Hrsg. von Axel E. Walter. Amsterdam [u.a.] 2005. S.71-89.  
 Zu den Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
641. *Bollenbeck, Georg*: Die konstitutive Funktion der Kulturkritik für Schillers Briefe ›Über die ästhetische Erziehung‹. In: *Euphorion* 99 (2005), Nr.1/2, S.213-241.
642. *Delius, Friedrich Christian*: Deutschland, ein Schlaraffenland - oder warum Friedrich Schiller Joschka Fischer einen Barbaren nennen würde. In: *Sprache im technischen Zeitalter* 43 (2005), Nr.173, S.92-105.  
 Kasseler Brüder-Grimm-Vorlesung, November 2004 (ausgehend von Schillers Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹).
643. *Dieckbreder, Frank*: Die Pädagogik Friedrich Schillers und ihre Bedeutung für das Theater. In: *Spektrum Freizeit* 27 (2005), Nr.1, S.15-30.
644. *Erlin, Matt*: Goethe's ›Ilmenau‹ and the origins of the aesthetic state. In: *Goethe yearbook* 13 (2005), S.53-74.  
 Auch zu Schillers Briefen ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
645. *Forderer, Christof*: Liberalismus oder Holismus? Zum politischen Programm von Schillers Schrift ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹. In: *Weimarer Beiträge* 51 (2005), Nr.1, S.132-146.
646. *Grave, Johannes*: Weimarer Versatzstücke in Carl Ludwig Fernows ›Römischen Studien‹. Zu Fernows Orientierungsversuchen im Geflecht von Hirt, Goethe, Schiller und ›Schellingianern‹. In: *Kunst als Wissenschaft. Carl Ludwig Fernow - ein Begründer der Kunstgeschichte*. Hrsg.: Reinhard Wegner. Göttingen 2005. S.82-97.  
 Zu Fernows Rezeption u.a. von Schillers Ästhetik, vor allen Dingen der Briefe ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹.
647. *Hecken, Thomas*: Witz als Metapher. Der Witz-Begriff in der Poetik und Literaturkritik des 18. Jahrhunderts. - Tübingen: Francke 2005. 205 S.  
 Im Kapitel 7 ›Der unendliche romantische Witz‹, Abschnitt 7.1 ›Idealistischer Schein‹ zu Schillers ›Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen‹ (S.139-140).
648. *Heidegger, Martin*: Übungen für Anfänger. Schillers Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen. Wintersemester 1936/37. Seminar-Mitschrift von Wilhelm *Hallwachs*. Hrsg. von Ulrich von *Bülow*. Mit einem Essay von Odo *Marquard*. - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2005. 206 S., Ill. (Marbacher Bibliothek. 8)  
 Im Anhang: Odo *Marquard*: ›Der Schritt in die Kunst. Über Schiller und Heidegger‹, S.191-206.  
 Rez. von Jürgen *Kaube* in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.289, 12. Dezember 2005, S.35.

649. »In seinen Taten malt sich der Mensch« - Friedrich Schillers ästhetische Erziehung. Wend *Kässens* im Gespräch mit Peter-André *Alt*, Friedrich *Dieckmann* & Adolf *Muschg*. In: Die Horen 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.45-72.  
Transkript einer Gesprächssendung des NDR unter der Leitung von Wend Kässens: NDR Kultur / Sonntagsstudio - »Das literarische Caféhaus«. Aufgezeichnet am 22. April 2005, gesendet am 8. Mai 2005. Für die »Horen« geringfügig überarbeitet und in den Moderationspassagen gekürzt.
- Janke*, Wolfgang (Archaischer Gesang. 2005): vgl. Nr.449.
650. *Kuhangel*, Sabine: Ästhetisches Spiel und Eros. In: Eros und Literatur. Liebe in Texten von der Antike bis zum Cyberspace. Festschrift für Gert Sautermeister. Hrsg. von Christiane Solte-Gresser [u.a.] Bremen 2005. S.129-138.  
Zu Schillers Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.
651. *Lyon*, John B.: »You can kill, but you cannot bring to life«. Aesthetic education and the instrumentalization of pain in Schiller and Hölderlin. In: Literature and medicine 24 (2005), Nr.1, S.31-50.  
»Über die ästhetische Erziehung ...«.
- Müller*, Burkhard (Die Gewalt dem Begriff nach vernichten. 2005): vgl. Nr.634.
652. *Neuenfeld*, Jörg: Alles ist Spiel. Zur Geschichte der Auseinandersetzung mit einer Utopie der Moderne. - Würzburg: Königshausen & Neumann 2005. 212 S. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft. 530) Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 2003.  
»Friedrich Schiller: Menschwerdung im Spiel«, S.32-49. - (»Über die ästhetische Erziehung ...«)
653. *Pott*, Hans-Georg: Kurze Geschichte der europäischen Kultur. - Paderborn: Fink 2005. 116 S. Im Kapitel »Die Moderne 1: Die bürgerliche Gesellschaft« (S.63-83) auch über Schillers Briefe »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.
654. *Radisch*, Iris: Als die Kunst noch helfen sollte. Eine Revolution, die auf Samtpfoten heranschleicht: »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.34.
655. *Rittelmeyer*, Christian: »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«. Eine Einführung in Friedrich Schillers pädagogische Anthropologie. - Weinheim, München: Juventa Verl. 2005. 231 S., Ill.
656. *Samsonow*, Elisabeth von: Menschen kneten. Überlegungen zum Stofftrieb. In: Ästhetik und Kommunikation 36 (2005), Nr.128, S.81-89.  
Auch zu Schillers »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«.
657. *Sandkaulen*, Birgit: Allerlei Spiele. Anmerkungen zu Schillers ästhetischer Erziehung. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.24-25.
658. *Schüssler*, Ingeborg: Art et liberté dans l'idealisme transcendantal. Kant et Schiller. - Lausanne: Payot 2005. 313[+2] S. (Philosophie - Genos)  
Bei Schiller vor allem berücksichtigt: »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«.
659. *Seibt*, Gustav: Der dritte Weg. Ästhetische Erziehung. Friedrich Schiller und die Kritik der Gegenwart. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.81, 9./10.April 2005, S.20.  
Zu Schillers Text »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«.

660. *Seitz, Detlev*: Spiel als Überlebensstrategie. Schillers Briefe zur ästhetischen Erziehung. In: *Ästhetik und Kommunikation* 36 (2005), Nr.128, S.75-79.
661. *Sharpe, Lesley*: Concerning aesthetic education. In: *A companion to the works of Friedrich Schiller*. Ed. by Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.147-167.
662. *Stepina, Clemens K.*: Das Spiel als Inbegriff des Menschen? Kritik an einer konservativen Schiller-Rezeption. In: *Germanic notes and reviews* 36 (2005), Nr.2, S.53-59.  
Auch abgedruckt in: *New German review* 20 (2004/2005, [ersch. 2005]), S.74-83.  
Zur Auslegung von Schillers Spielbegriff (»Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«).
663. *Tholen, Toni*: Leben und Form. Zu Schillers Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«. In: *Germanisch-romanische Monatsschrift* 55 (2005), Nr.2, S.175-190.
- Ulrichs, Lars-Thade* (Braucht ein Übermensch noch Bildung? 2005): vgl. Nr.979.
664. *Zimmermann, Heinz*: Schillers Freiheitsphilosophie. »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«. In: *Erziehungskunst* 69 (2005), Nr.7/8, S.777-782.  
Überarb. und erw. Einl. zu der Neuausg. der Briefe »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«, 2004, im Verlag Freies Geistesleben.
- Über naive und sentimentalische Dichtung*  
*Meyer-Sickendiek, Burkhard* (Affektpoetik. 2005): vgl. Nr.426.
665. *Schneider, Steffen*: Schillers poetologische Reflexion der Natur im Horizont der Renaissancebukolik. In: *Schillers Natur. Leben, Denken und literarisches Schaffen*. Hrsg. von Georg Braungart [u.a.] Hamburg 2005. S.39-54. (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Sonderh.6)  
Vor allem zur Abhandlung »Über naive und sentimentalische Dichtung«.
- Sharpe, Lesley* (Gender and genre. Schiller's drama and aesthetics. 2005): vgl. Nr.549.
- Der Verbrecher aus verlorener Ehre*
666. *Franke, Dieter*: Von »Infamie« und »Unterm Birnbaum« zu »Strafkolonie«. Schiller, Fontane, Kafka im Kontext. - Essen: Verl. Die Blaue Eule 2005. 94 S.  
»Die vorliegende Arbeit geht von der Prämisse aus und sucht sie zu belegen, daß die drei Texte »Verbrecher aus Infamie«, »Unterm Birnbaum« und »In der Strafkolonie« intertextuell angelegt und nur aufeinander bezüglich angemessen zu interpretieren sind.« (Einleitung, S.7)
- Košeniina, Alexander* (»Tiefere Blicke in das Menschenherz«. Schiller und Pitaval. 2005): vgl. Nr.423.
667. *Martus, Steffen*: Verbrechen lohnt sich. Die Ökonomie der Literatur in Schillers »Verbrecher aus Infamie«. In: *Euphorion* 99 (2005), Nr.1/2, S.243-271.
668. *Mensing, Kolja*: »Helles Gelächter endlich machte mir Luft«. Mit der Erzählung »Der Verbrecher aus verlorener Ehre« bereitet Friedrich Schiller den Weg für eine moderne Pathologie des Bösen. (Kleine Schillerkunde. 4). In: *Die Tageszeitung (Berlin)*, Nr.7629, 2./3. April 2005, S.20.
- Poppe, Reiner* (Friedrich Schiller, Der Verbrecher aus verlorener Ehre. 2005): vgl. Nr.1228.



669. *Schafarschik*, Walter: Der andere Schiller. In: *Erziehungskunst* 69 (2005), Nr.7/8, S.772-776. Vor allem über Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹ und das dramatische Fragment ›Die Polizey‹.
- Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte*
670. *Immer*, Nikolas: Am Anfang war die Vorlesung. Jenaer Antrittsvorlesungen von Schiller bis heute. In: *Uni-Journal Jena* (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.14-15. Auch über Schillers Antrittsvorlesung 1789.
671. *Müller*, Burkhard: Goldene Wellen im dunklen Strom. Die Idee der Universalgeschichte. In: B. Müller: *Der König hat geweint. Schiller und das Drama der Weltgeschichte*. Springe 2005. S.81-112.
672. *Zantwijk*, Temilo van: Schillers Antrittsvorlesung. Das Problem der Universalgeschichte. In: *Uni-Journal Jena* (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.16-17.
- Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken? (später u.d.T.: Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet)*
673. *Dieckmann*, Friedrich: Schillers Schaubühne - eine moralische Anstalt? In: *Merkur* 59 (2005), Nr.6 (= 674), S.543-544.
674. *Hart*, Gail K[athleen]: What does the dramatic stage actually do? Exposure, demonstration, and »Wirkung« in the ›Schaubühne‹ essay and the execution of Maria Stuart. In: G.K. Hart: *Friedrich Schiller. Crime, aesthetics, and the poetics of punishment*. Newark 2005. S.24-53.
675. *Möller*, Frank: Das Theater als Vermittlungsinstanz bürgerlicher Werte um 1800. In: *Bürgerliche Werte um 1800. Entwurf, Vermittlung, Rezeption*. Hrsg. von Hans-Werner Hahn [u.a.] Köln [u.a.] 2005. S.193-210. Auch über Schillers Aufsatz ›Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken?‹.
676. *Seidl*, Horst: »Schauspiel und Moral bei Friedrich Schiller«. *Kunstphilosophische Bemerkungen im Gedenkjahr des Dichters († 1805)*. In: *Katholische Bildung* 106 (2005), Nr.7/8, S.289-297. Über Schillers Vortrag ›Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken?‹

## 7.5 Herausgebere Tätigkeit, Übersetzungen, Bearbeitungen

### *Herausgebere Tätigkeit*

#### *Die Horen*

677. *Fischarth*, Gustav: »Was den Besten gefällt, in Jedermanns Händen. Friedrich Schiller und seine Zeitschrift ›Die Horen‹. In: *Die Horen* 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.31-38.
678. »Und bitte bloß, allen Eclat zu vermeiden ...!« Interview mit Friedrich Schiller. In: *Die Horen* 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.23-29. Fingiertes Interview über Schillers Zeitschrift ›Die Horen‹. Die Fragen stellte Dieter P. *Meier-Lenz*.
679. *Oberembt*, Gert: Die Literaturdebatte um Schillers ›Horen‹ oder Poeten auf Kriegspfad. Die Brüder Schlegel reizen Schiller und werden darüber zu Romantikern. In: *Die Horen* 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.73-97.

### *Merkwürdige Rechtsfälle als ein Beitrag zur Geschichte der Menschheit*

*Košenina*, Alexander (»Tiefere Blicke in das Menschenherz«. Schiller und Pitaval. 2005): vgl. Nr.423.

680. *Schalhorn*, Martin: »Die Thalia soll und muß empor«. Friedrich Schillers Zeitschrift ›Thalia‹. In: *Thalia Magazin (spezial)*. Das Sonderheft zum Schillerjahr (2005), S.12-15, III.

*Übersetzungen und Bearbeitungen*

*Ariosto, Lodovico*

681. *Reitani, Luigi*: Il poeta sentimentale e la tragedia. Letture italiane di Schiller. In: Schiller e la cultura italiana. Pres.: Marino Freschi. Roma 2005. S.183-195. (Cultura tedesca / Deutsche Kultur. 28)

U.a. über Schillers Übersetzungsversuche des ›Orlando furioso‹ von Ariost und zu Ähnlichkeiten zwischen ›Don Karlos‹ von Schiller und ›Filippo‹ von Vittorio Graf Alfieri.

*Euripides*

682. *Lamport, Francis*: Schiller and Euripides. The translations of 1788 and Schiller's later plays. In: German life and letters 58 (2005), Nr.3, S.247-270.

Zu Schillers Übersetzungen von Texten des Euripides: ›Iphigenie in Aulis‹ und ›Die Phönizierinnen‹ in Beziehung gesetzt zu seinen eigenen späten Dramen.

*Gozzi, Carlo*

683. *Esterl, Arnica*: Rätselhafte Turandot. Zur Entwicklungsgeschichte der Rätselprinzessin. Ein Beitrag zum Schiller-Jahr. In: Märchenspiegel 16 (2005), Nr.3, S.2-18, Ill., Noten.

›Die Schillersche Bearbeitung von Turandot [nach Carlo Gozzi]‹, S.8-11.

684. *Helfer Di Dino, Chiara*: Turandot: Da »ragazzina isterica a donna sublime«. In: Schiller e la cultura italiana. Pres.: Marino Freschi. Roma 2005. S.105-139. (Cultura tedesca / Deutsche Kultur. 28)

Über Carlo Gozzis Märchendrama ›Turandot‹, Schillers Bearbeitung sowie die gleichnamige Oper von Giacomo Puccini.

685. *Pasquale, Matilde de*: La ›Turandot‹ di Gozzi nella rielaborazione di Schiller. In: Schiller e la cultura italiana. Pres.: Marino Freschi. Roma 2005. S.83-104. (Cultura tedesca / Deutsche Kultur. 28)

*Shakespeare, William*

686. *Gross, Beate A.*: »Fürchterlich schöne« Hexenmusik in Schillers ›Macbeth‹. Zum Umgang mit auf dem Theater um 1800. In: Musik, Wissenschaft und ihre Vermittlung. Bericht über die Internationale Musikwissenschaftliche Tagung der Hochschule für Musik und Theater Hannover, 26.-29. September 2001. Hrsg. von Arnfried Edler [u.a.] Augsburg 2002. S.297-300.

687. *Williams, Simon*: Taking Macbeth out of himself. Davenant, Garrick, Schiller and Verdi. In: Shakespeare survey 57 (2004), S.54-69.

U.a. zu Schillers Übersetzung von William Shakespeares Drama ›Macbeth‹.

*Borchmeyer, Dieter* (Das Alte und das Neue auf eine überschwengliche Weise verbunden. Schiller und Shakespeare im Lichte Goethes. 2005): vgl. Nr.568.

## 7.6 Briefe

688. *Hart, Gail K[athleen]*: The correspondents' noncorrespondence. Goethe, Schiller, and the ›Briefwechsel‹. In: The literature of Weimar Classicism. Ed. by Simon Richter. Rochester, N.Y. [u.a.] 2005. S.91-111.

## 8 Wirkungsgeschichte

### 8.1 Darstellungen

689. *Cleve*, Ingeborg: Subverted heritage and subversive memory. »Weimarer Klassik« in the GDR and the Bauerbach case. In: German literature, history and the nation. Papers from the conference »The fragile tradition«, Cambridge 2002. Christian Emden [u.a.], eds. Bern [u.a.] 2004. S.355-380.  
Auch über die Schillerrezeption in der DDR.
690. *Drucker*, Barbara: Dichter und Volksheld. Schillers Funktionalisierung für Bürgertum und Nationenbildung. - Wien, Univ., Dipl. Arbeit zur Erlangung des Magistergrades, 2004. 115 S., Ill.
691. *Bilke*, Jörg Bernhard: »Denn er ist unser: Friedrich Schiller«. Zur DDR-Rezeption eines deutschen Klassikers. In: Deutschland-Archiv 38 (2005), Nr.3, S.473-478.
692. *Bilke*, Jörg Bernhard: »Denn er ist unser«. Zur DDR-Rezeption Friedrich Schillers. In: Kultur-Report (2005), Nr.41, S.10-11, Ill.
693. *Bilke*, Jörg Bernhard: Denn er ist unser! Gedanken zum Schillerjahr 1955. Der Zugriff der SED-Ideologen auf die deutsche Klassik. In: Gerbergasse 18 10 (2005), Nr.2 (= 37), S.27-30.
694. *Braun*, Michael: Schiller bei Autoren der Gegenwart. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49 (2005), S.382-388.  
Beitrag zur zweiten Diskussionsrunde »Schiller - aktuell?«
695. *Bütow*, Wilfried: Schwierigkeiten mit einem Klassiker - wie lebendig war und ist Schiller? In: Deutschunterricht (Braunschweig) 58 (2005), Nr.2, S.4-9.  
Vor allem zur Wirkungsgeschichte.
696. *Carbe*, Monika: Schiller. Vom Wandel eines Dichterbildes. - Darmstadt: Wiss. Buchges. 2005. 208 S.  
Rez. von Cora Lee *Kluge* in: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), Nr.3, S.561-562.
697. Sprechende Schillerbüsten. Gespräch mit Monika *Carbe* über die wechselvolle Wirkungsgeschichte Schillers. In: Zeitzeichen 6 (2005), Nr.4, S.38-40.
698. *Dann*, Otto: Schiller. In: Deutsche Erinnerungsorte. Eine Auswahl. Hrsg. von Etienne François [u.a.] München 2005. S.107-122.  
Zur Wirkungsgeschichte von Schiller.
699. *Dann*, Otto: Friedrich Schiller in Deutschland und Europa. In: Aus Politik und Zeitgeschichte (Beilage zur Wochenzeitung »Das Parlament«) Nr.9/10, 28. Februar 2005, S.23-31.
700. *Füssel*, Stephan: »Das Publikum ist mir alles ...«. Zur Schiller-Rezeption 1805-2005. In: Schlösser Baden-Württemberg (2005), Nr.4, S.12-14, Ill.
701. *Glaser*, Hermann: Einforderung eines universellen Bürgerrechts. Schillers Konzept einer ästhetischen und damit politischen Erziehung. In: Das Parlament 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.6.  
Vor allem zur Wirkungsgeschichte von Schiller.
702. *Hart*, Gail K[athleen]: Schillerian intertextuality in the twentieth century. Lost honor, aesthetic education, and free will. In: G.K. Hart: Friedrich Schiller. Crime, aesthetics, and the poetics of

- punishment. Newark 2005. S.135-164.  
Über die Rezeption von Schillers Erkenntnissen über Verbrechen und Strafe durch Schriftsteller des 20. Jahrhunderts.
703. *Koepke, Wulf*: The reception of Schiller in the Twentieth Century. In: A companion to the works of Friedrich Schiller. Ed. by Steven D. Martinson. Rochester, N.Y. 2005. S.271-295.  
*Kuhn, Axel und Jörg Schweigard* (Freiheit oder Tod! Die deutsche Studentenbewegung zur Zeit der Französischen Revolution. 2005): vgl. Nr.335.
704. *Linke, Reinhard*: ›Maria Stuart‹ spannender als Fernsehen? Friedrich Schiller und seine Rezeption in Österreich - 200 Jahre nach seinem Tod. In: Morgen (2005), Nr.2, S.62-63.
705. *Luca, Andra*: Aspekte der Schiller-Rezeption - von seinen Lebzeiten bis in die Gegenwart. In: Schiller-Ehrung zum 200. Todestag. Studien und Aufsätze. Sibiu 2005. S.151-163.  
Wiedergabe des Beitrags in rumänischer Sprache S.296-307.
706. *Oellers, Norbert*: Denn er war unser. [...] Eine Bestandsaufnahme der Schiller-Rezeption zum 200. Todestag des Dichters. In: Generalanzeiger (Bonn), 30. April 2005, ›Zeiträume‹, S.I, IV, III.
707. *Ruppelt, Georg*: Hitler gegen Tell. Die »Gleich- und Ausschaltung« Friedrich Schillers im nationalsozialistischen Deutschland. - Hameln: Niemeyer 2005. 56 S., Ill. (Lesesaal. H.20) Begleitheft zur gleichnamigen Ausstellung in der Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek/Niedersächsischen Landesbibliothek Hannover (11. November 2005 bis 31. Januar 2006).
708. *Ruppelt, Georg*: »Der Führer wünscht, dass Schillers Schauspiel ›Wilhelm Tell‹ nicht mehr aufgeführt wird und in der Schule nicht mehr behandelt wird.« Zur »Ausschaltung« Friedrich Schillers im »Dritten Reich«. In: Die Horen 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.149-161.
709. Die Faszination der Macht. Rüdiger *Safranski* im Gespräch über Hitler und Schiller, den Zusammenhang von 8. Mai und 9. Mai. In: Die Welt (Berlin), Nr.105, 7. Mai 2005, S.1, Ill. Gespräch über die Frage »[...] gab es Aspekte in seinem Werk, die dem propagandistischen Mißbrauch entgegen kamen?« Die Fragen stellte Uwe *Wittstock*.
710. *Schmidt, Horst*: »Ans Vaterland, ans teure ...«. Die Wirkungsgeschichte Friedrich Schillers, der am 9. Mai 200 Jahre tot ist, wurde entscheidend von Nationalismus und völkischer Ideologie geprägt. In: Konkret (2005), Nr.5, S.53.
711. *Seitz, Norbert*: Geistiger Hausschatz des kämpfenden Proletariats. Schiller und die Sozialdemokratie. In: Neue Gesellschaft/Frankfurter Hefte 52 (2005), Nr.1/2, S.83-85. Passagen aus dem Buch ›Der Kanzler und die Künste. Die Geschichte einer schwierigen Beziehung‹ (München: Siedler 2005).  
Die Wahrheit hält Gericht. Schillers Helden heute (2005): vgl. Nr.82.
712. *Wilpert, Gero von*: Deutschbaltische Literaturgeschichte. - München: Beck 2005. 287 S. Über ›Schiller-Epigonon‹ (S.143-146) im Abschnitt ›Lyrik‹ des Kapitels ›Das frühe 19. Jahrhundert: Klassizismus und Romantik‹.

## 8.2 Verehrung

### *Gedenkjahr 2005*

- *Würdigungen, Stellungnahmen und Einschätzungen aus Anlaß von Schillers 200. Todestag (Reden vgl. Kapitel 3: Gesamtdarstellungen, Reden)*
  - *Berichte und Aufsätze über das Gedenkjahr*
  - *Dokumentationen von Gedenkveranstaltungen und Kommentare darüber*
  - *Themenhefte von Zeitschriften (bzw. Wochenzeitungen) aus Anlaß des 200. Todestags: vgl. Kapitel 1.3 Zeitschriften*
  - *Ausstellungen im Gedenkjahr: vgl. Kapitel 1.5: Museen, Ausstellungen*
713. *Alt, Peter-André: »Schiller ist jede Woche ein anderer«. Schiller in der heutigen Zeit. Ein Gespräch mit dem Literaturwissenschaftler und Schillerbiografen Peter-André Alt. In: Das Parlament 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.3.  
Das Interview führte Dirk Klose.*
714. *Auf den Spuren Schillers. In: Meininger Schüler-Rundbriefe, Epistola 87 (2005), S.40-59, III. Thementeil aus Anlaß des 200. Todestages von Friedrich Schiller. U.a. über das Schillergedenken in Bauerbach und über Schillers Aufenthalte in Bauerbach und Meiningen.*
715. *Bada, Ricardo: Carta de Alemania. En el segundo centenario de la muerte de Schiller. In: Cuadernos hispanoamericanos (2005), Nr.661/662, S.247-250.*
716. *Berghahn, Klaus L.: Zur jüngsten Popularität Friedrich Schillers. Ein Editorial. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), Nr.3, S.387-396.  
Einleitung zum Themenheft aus Anlaß des 200. Todestages »Begegnungen mit Schiller / Encounters with Schiller«.*
717. *Bergmann, Ulrich: Warum ich Schiller liebe. In: Matrix (2005), Nr.1/2, S.4-7.*
718. *Bienert, Michael: »Die große Bücherepidemie ...«. Schiller auf dem Markt. In: Literaturblatt für Baden und Württemberg 12 (2005), Nr.2, März/April, S.8-10.*
719. *Bohl, Inka: Schiller ehren? In: Der Literat 47 (2005), Nr.1/2, S.3.*
720. *Braun, Michael: Der Tugendwächter als Animator. Schillerjahr: Was der Weimarer Idealist den heutigen Schriftstellern bedeutet. In: Rheinischer Merkur (Bonn), Nr.9, 3. März 2005, S.20.*
721. *Burri, Peter: Ein halbes Leben mit Schiller. In: Reformatio 54 (2005), Nr.2, S.110-114.  
Reflexionen des Schweizer Kulturredakteurs und Übersetzers zu Schiller aus Anlaß des Gedenkjahrs.*
722. *Casalegno, Andrea: Friedrich von Schiller. Un ribelle inno alla gioia. A Roma un convegno sul grande scrittore tedesco a duecento anni dalla morte. In: Il Sole 24 Ore, Nr.119, 1. März 2005, S.33.  
Würdigung aus Anlaß des 200. Todestags und Überblick über das Programm der Tagung »Schiller e la cultura italiana«.*
723. *Decker, Kerstin: Schiller, ein Fernsehmarathon. Noch irgendwelche Fragen zum Dichturfürsten? 3sat gibt heute 24 Stunden lang Antworten. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18821, 1. Mai 2005, S.31.*
724. *Dohnanyi, Klaus von: Der fehlerhafte Geschmack der Zeit. (Positionen: Von Schiller lernen. 2). In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18779, 18. März 2005, S.8.*

725. *Drey Müller, Cecilia*: Schiller, revolucionario del espíritu. In: El país (Madrid), Nr.10198, 7. Mai 2005, S.4.  
Würdigung Schillers zum 200. Todestag; auch über Publikationen zum Gedenkjahr (vor allem die Biographien von Sigrid Damm und Rüdiger Safranski).
726. *Flasch, Kurt*: Schiller - »undialektisch«. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49 (2005), S.389-394.  
Beitrag zur zweiten Diskussionsrunde: »Schiller - aktuell?«. - Replik auf Peter-André Alts Beitrag zur ersten Diskussionsrunde (»Schiller - dialektisch«, abgedruckt im »Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft« 48, 2005, S.381-386).
727. *Frank, Michael*: Bleiben und Vergehen. Skulpturenweg auf Schillers Spuren. In: Kultur-Journal Mittelthüringen 2 (2005), Nr.5, S.47.  
Zu einem aus Anlaß von Schillers 200. Todestag gestalteten Skulpturenweg (Thema: »Schönheit . Freiheit«) in Meiningen.
728. Freiheit macht Hoffnung. 200 Jahre nach Schiller. In: Kultur-Journal Mittelthüringen 2 (2005), Nr.3, S.6-18, Ill.  
Thementeil mit Beiträgen von Michael *Helbing* [u.a.]
729. *Freuler, Regula*: Die verweigerte Ehrung des Herrn Schiller. In: NZZ [Neue Zürcher Zeitung] am Sonntag, Nr.19, 8. Mai 2005, S.69.
730. Friedrich Schiller Superstar. 2005 im Zeichen des schwäbischen Klassikers. Vor 200 Jahren starb der Schriftsteller, dessen Dramenwerk zum vergänglichen Nationalerbe der Deutschen gehört. In: Rheinischer Merkur (Bonn), Nr.2, 13. Januar 2005, S.7-9, Ill.  
Beiträge von Hans-Joachim *Neubauer* u.a.
731. *Frömmig, Peter*: Herrschaftsfeind und Menschenfreund. Vor 200 Jahren starb der große Idealist Friedrich Schiller. In: Der Literat 47 (2005), Nr.1/2, S.14-15.
732. Erotische, hirnerweiternde Dimensionen. Peter *Frömmig* mit Heike *Gfriereis* im Gespräch. In: Der Literat 47 (2005), Nr.7/8, S.14-17.  
U.a. über das Schillergedenkjahr 2005 und die Schiller-Gedenkausstellung »Götterpläne & Mäusegeschäfte« (vgl. Nr.74) im Marbacher Schiller-Nationalmuseum.
733. *Hage, Volker*: Friedrich Schiller. Denker, Dichter, Dramatiker. In: Deutschland (2005), Nr.1, S.13-17, Ill.  
Würdigung von Schillers Leben und Werk aus Anlaß des 200. Todestags.
734. Kultur muß Lebenselixier sein! Ein Gespräch mit Wolfgang *Frühwald*, emeritierter Professor für Neue Deutsche Literaturgeschichte, über »Das Talent, Deutsch zu schreiben - Goethe, Schiller, Thomas Mann«. Die Fragen stellte Thomas *Blume*. In: Die Horen 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.163-167.  
Über Frühwalds 2005 erschienene Essaysammlung, auch im Blick auf das Schiller-Gedenkjahr. Vgl. Nr.163 und 963.
735. *Füssel, Stephan*: Vom Eise befreien. Verehrt, vereinnahmt, neu entdeckt. Friedrich Schillers Werk und Wirken. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.99, 30. April 2005, Wochenendbeil., S.49, Ill.
736. *Funke, Manfred*: Gestaltende Humanität. In: Friedrich Schiller. Nachdenken über einen Vordenker. Hrsg.: Bernhard C. Wintzek. Asendorf 2005. S.38-46. (Mut. Nr.453)  
Würdigung Schillers aus Anlaß des 200. Todestags.

737. *Galter, Sunhild*: Warum heute noch Schiller? In: Schiller-Ehrung zum 200. Todestag. Studien und Aufsätze. Sibiu 2005. S.34-42.  
Wiedergabe des Beitrags in rumänischer Sprache S.188-195.
738. *Gauck, Joachim*: Freiheit erleben und gestalten. Joachim Gauck erinnert sich. In: Thalia Magazin (spezial). Das Sonderheft zum Schillerjahr (2005), S.28-30.
739. *Görner, Rüdiger*: Sich laben an den Phantasien. Reflexionsstücke über Schiller. In: Schweizer Monatshefte 85 (2005), Nr.3/4, S.51-53.
740. *Grüning, Uwe*: Das Ideal und das Leben. In: Ostragehege 12 (2005), Nr.1 (= 37), S.36-41.  
Essay zu Schillers 200. Todestag.
741. *Heinz, Marlis*: Thüringen schillert. Lebendige Angebote im 200. Todesjahr des Dichters. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.86, 14. April 2005, S.55.
742. *Hell, Cornelius*: Schiller entsorgen. Warum ich den Klassiker nicht mag - und was mir trotzdem von ihm bleibt. In: Die Furche (Wien), Nr.18, 5. Mai 2005, S.22.
743. *Herstatt, Claudia*: In Streifen geschnitten. Was Auktionshäuser und Antiquariate im 200. Todesjahr des Klassikers im Angebot haben. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.39.
744. *Hillmann, Heinrich*: Mozart und Schiller. Zwei Vorträge »labyrinthischer Sophismen« im Schillerhaus Leipzig-Gohlis zu den Schiller- und Mozartjahren 2005/2006. - Leipzig: Balzac-Verl. 2005. 62 S., Ill.  
»Kreativität und Genialität im Schaffen Mozarts und Schillers«; »Schiller, Mozart und die Illuminaten«.
745. *Hölzle, Peter*: »Seid umschlungen, Millionen!« Schillers politisches Vermächtnis an die Europäer. 1. März 2005, Haus des Landtags, Stuttgart. Hrsg. vom Präsidenten des Landtags von Baden-Württemberg. Stuttgart, April 2005. 35 S. [Dokumentation der Gedenkfeier]  
Enthält: »Begrüßungsansprache von Herrn Landtagspräsident Peter *Straub*«, S.3-7; *Hölzle, Peter*: »»Seid umschlungen, Millionen!« Schillers politisches Vermächtnis an die Europäer«, S.8-22; »Schiller-Rezitation. Sprecherensemble der Akademie für gesprochenes Wort«, S.23-34.
746. *Hofmann, Michael*: Die Bürden der »Bürgschaft«. Kritische Anmerkungen zur Aktualität Schillers. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.20-31.  
(Text + Kritik Sonderbd.)
747. *Homann, Ursula*: Wie halten wir es mit den Klassikern? Überlegungen zum Schiller-Jahr. In: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.1, S.65-67.
748. *Hupertz, Heike*: Gallenstein. Nachtrag: Das traurige Ende der Schiller-Nacht bei 3sat. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.102, 3. Mai 2005, S.38.
749. *igl [Spiegel, Hubert]*: Schiller-Quartett. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.100, 30. April 2005, S.37.  
Über das aus Anlaß von Schillers 200. Todestag vom ZDF gesendete »Literarische Quartett« (Leitung: Marcel Reich-Ranicki).
750. *Iskandar, Katharina*: Schillerfülle. Eine Frankfurter Soirée zum Todestag des Dichters. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.78, 5. April 2005, S.33.  
Zu einer Veranstaltung des Hessischen Rundfunks im Frankfurter Sendesaal.

751. *Jähner, Harald*: Im Inland des Begriffs. Friedrich Schiller starb vor 200 Jahren. Zum Reisen benutzte er den Gedankenflug. In: Berliner Zeitung, Nr.106, 9. Mai 2005, S.25, Ill.
752. *Jessen, Jens*: Spieler mit Ideen. Von der Hirnforschung bis zum Streit der Kulturen - viele unserer Fragen von heute hat Schiller schon gestellt. Sein Denken probte eine Freiheit, die wir uns erhalten müssen. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.31-32.
753. *Jonas, Jürgen*: Freude, schöner Götterfunken. Schwaben schillert: Schiller 2005 in Baden-Württemberg. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.46, 24. Februar 2005, S.6.
754. Nie die Träume vergessen. Vor 200 Jahren starb Friedrich von Schiller. Hellmuth *Karasek* [...] über die ungebrochene Aktualität des großen deutschen Dichters. In: Hörzu, Nr.16, 15. April 2005, S.6-8, Ill.
755. *Kienzle, Rudi*: Schillers Sensation, Schillers Marmor. Das Schillerjahr und die Schulen. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49 (2005), S.395-398.  
Beitrag zur zweiten Diskussionsrunde: »Schiller - aktuell?«
756. *Kilb, Andreas*: Das peinliche Genie. Warum wir Schiller 200 Jahre nach seinem Tod nicht lieben, aber dringend brauchen. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.17, 1. Mai 2005, S.23, Ill.
757. *Klauß, Jochen*: Medaille zum Schillerjahr 2005 von Peter Götz Güttler. In: Augenblick (2005), Nr.2, S.4, Abb.: S.1.
758. *Klonovsky, Michael*: »Wunderlicher, großer Mensch«. Wer ihn liest, kann etwas lernen - und eine einzigartige Sprache genießen. Vor 200 Jahren starb der Dichter, Dramatiker und Historiker Friedrich Schiller. In: Focus (München), Nr.18, 2. Mai 2005, S.75-80, Ill.
759. *Knippfals, Dirk*: Was Hochkultur hieß, ist Mainstream geworden. Neue Klassikerbeflissenheit. (Kleine Schillerkunde. 1). In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7613, 12./13. März 2005, S.21.
760. *Koopmann, Helmut*: Schiller heute. Sind seine klassischen Werte von gestern? In: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.1, S.57-64.
761. *Krause, [Tilman]*: Schillers Kraniche. In: Die Welt (Berlin), Nr.6, 8. Januar 2005, S.2. (Krauses Klartext)  
Zum Thema »Was sagt uns Schiller heute?«
762. *Kremers, Helmut*: Der Mann, der es ernst meinte. Von der Parteien Gunst und Hass verwirrt, schwankt sein Bild in der Geschichte: Friedrich Schiller. In: Zeitzeichen 6 (2005), Nr.4, S.26-30.
763. *Kremers, Helmut*: Schiller aus der Asche. In: Zeitzeichen 6 (2005), Nr.2, S.61.
764. *Krüger, Michael*: Friedrich Schiller. Essay. In: Aus Politik und Zeitgeschichte (Beilage zur Wochenzeitung »Das Parlament«), Nr.9/10, 28. Februar 2005, S.3-6.
765. *Kunert, Günter*: Geächteter Untertan. (Positionen: Von Schiller lernen. 5). In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18819, 29. April 2005, S.6.
766. *Lehmann, Karl*: Toleranz ist mehr als nur Ertragen. Wir brauchen eine neue Kultur der Anerkennung des Anderen. (Positionen: Von Schiller lernen. 3). In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18785, 24./25. März 2005, S.8.



767. *Lepenies, Wolf*: Schiller-Begeisterung in China. In: Die Welt (Berlin), Nr.249, 25. Oktober 2005, S.8.  
U.a. über eine Pekinger Feier zum Gedenken an Schillers 200. Todestag.
768. *Liebers, Peter*: Nicht alles, was schillert, glänzt. Zum 200. Todestag: Auftakt zum Schillerjahr in Weimar, Jena und Bauerbach. In: Neues Deutschland (Berlin), Nr.106, 9. Mai 2005, S.11.
769. *Lohmann, Hans Martin*: Zwei Seiten derselben Medaille? Schiller, Goethe und die Deutschen. In: Neue Gesellschaft/Frankfurter Hefte 52 (2005), Nr.1/2, S.76-79, Ill.
770. *Lucke, Albrecht von*: Der mausetote Dichter oder: Schiller und wir. In: Ästhetik und Kommunikation 36 (2005), Nr.128, S.9-12.
771. *Magris, Claudio*: Schiller, genio classico della modernità anticlassica. Elevò l'arte a maestra di civiltà. E oggi il suo ideale di »bellezza« viene riscoperto nella società. Duecento anni fa moriva l'autore delle »Lettere sull'educazione estetica« e dell'»Inno alla gioia« musicato da Beethoven. Convegni in tutta Europa. In: Corriere della sera (Milano), Nr.117, 18. Mai 2005, S.22, Ill.
772. *Maier, Ursula*: Unabhängiger Geist. Zum 200. Todestag von Friedrich Schiller. In: Friedrich Schiller. Nachdenken über einen Vordenker. Hrsg.: Bernhard C. Wintzek. Asendorf 2005. S.26-37. (Mut. Nr.453)
773. *Maillard, Christine*: Schiller 2005. Les enjeux d'une commémoration à Strasbourg. In: Schiller et l'idéal européen. Études réunies par Christine Maillard. Strasbourg 2005. S.160-161.
774. *Markgraf, Hendrik*: Der Klassiker als Zeitgenosse. Schiller-Jahr: mit einer Matinee im Berliner Ensemble erinnerte der Börsenverein an den 200. Todestag des großen deutschen Klassikers. In: Börsenblatt 172 (2005), Nr.16, 21. April 2005, S.38-39, Ill.
- Matuschek, Stefan* (Das Ende der Nationalfigur. 2005): vgl. Nr.885.
775. *Meller, Marius*: Mein, dein, unser Klassiker. Revival und Hochamt: Das »Literarische Quartett« zum Schiller-Jahr. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18820, 30. April 2005, S.27. Über das aus Anlaß von Schillers 200. Todestag vom ZDF gesendete »Literarische Quartett« (Leitung: Marcel Reich-Ranicki).
776. *Meyer, Martin*: Idealismus der skeptischen Humanität. Zum 200. Todestag von Friedrich Schiller (9. Mai). In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.105, 7./8. Mai 2005, S.45-46.
777. *Michels, Claudia*: Schiller-Jahr: »Der Topf ist viel zu klein«. Nicht der Magistrat, das Freie Deutsche Hochstift und drei Theater gedenken des Dichters 200. Todestages. In: Frankfurter Rundschau, 7. Januar 2005, S.32, Ill.
778. *Müller, Burkhard*: Einleitung. Der Schrecken der Unsterblichkeit. In: B. Müller: Der König hat geweint. Schiller und das Drama der Weltgeschichte. Springe 2005. S.7-15.
779. *Müller, Burkhard*: Wünschelrute zur Freiheit. Heute vor 200 Jahren starb Friedrich Schiller. Was sollte man eigentlich von ihm lesen? In: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 9. Mai 2005, Ill.
780. »Kultur ist kein Zusatz«. Ein Gespräch mit Adolf *Muschg*. In: Ibykus 24 (2005), Nr.90, S.23-26.  
Das Gespräch über Schiller und das Schiller-Gedenkjahr führte Rosa *Tennenbaum*.

781. Nicht alles glänzt, was schillert. Pro: Marie *Haller-Neumann*. Contra: Michael *Rutschky*. In: Welt am Sonntag (Berlin), Nr.18, 1. Mai 2005, S.57.  
Einschätzung des Klassikers Schiller aus Anlaß seines 200. Todestags.
782. *Oellers*, Norbert: Die Aktualität eines Idealisten. In: Aus Politik und Zeitgeschichte (Beilage zur Wochenzeitung ›Das Parlament‹) (2005), Nr.9/10, 28. Februar 2005, S.6-14.
783. *Oellers*, Norbert: Kein »Moraltrumpeter«. Schillers hoher Kunstanpruch läßt alles wohlfeile Moralisieren weit hinter sich. In: Yellow-press (2005), 1. Halbjahr, S.[1].
784. *Oellers*, Norbert: Schiller im Jahr 2005. In: Augenblick (2005), Nr.2, S.1.  
Auch abgedruckt in: Thüringer Museumshefte 14 (2005), Nr.1, S.93-95, Ill.
785. *Ott*, Michael: Geisterstunde. Suche nach neuen Gedenkformen: Das Schiller-Jahr 2005. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.10, 14. Januar 2005, S.16.
786. *Ott*, Ulrich: »Der Apologet des Theaters«. [...] über die Aktualität von Schillers Ästhetik in Theorie und Praxis. In: Die deutsche Bühne 76 (2005), Nr.5, S.31-33.
787. *Ott*, Ulrich: Schiller - aktuell? Zur zweiten und letzten Diskussionsrunde. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49 (2005), S.367-370.
788. *Paulwitz*, Thomas: Die Sprache ist uns ein Spiegel. Zum 200. Todestag Friedrich Schillers. In: Deutsche Sprachwelt 6 (2005), Nr.19, S.1, Ill.
789. *Rossmann*, Andreas: Quiz und quer. Robert Gernhardt verteidigt Schiller auf der »lit.Cologne«. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.66, 19. März 2005, S.35.
790. Freiheit, schöner Götterfunken. Wie aktuell ist Friedrich Schiller? Gespräch. Adelbert *Reif* mit Rüdiger *Safranski*. In: Universitas 60 (2005), Nr.5 (= 707), S.522-530.
791. *Safranski*, Rüdiger: Wille als Weg zur Freiheit. Vor 200 Jahren starb Friedrich Schiller. In: Deutsche Sprachwelt 6 (2005), Nr.19, S.3, Ill.  
Prolog zu Safranskis Buch ›Schiller oder die Erfindung des Deutschen Idealismus‹ (München 2004).
792. *Scheichl*, Sigurd Paul: Schiller. Für die richtige Lektüre eines Klassikers. In: Genius 9 (2005), Nr.1, S.40-46.  
Auch abgedr. in: Kulturberichte Tirol und Südtirol 59 (2005), Nr.441/442, S.244-248.
793. *Scheichl*, Sigurd Paul: Schiller - Moraltrumpeter oder Klassiker? Schiller-Feier des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum am 27. April 2005. In: Veröffentlichungen des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum 85 (2005), S.171-176.
794. *Scheller*, Wolf: »In sich verzehrt, aber mit brennendem Licht«. Zum 200. Todestag von Friedrich Schiller am 9. Mai. In: Liberal 47 (2005), Nr.1, S.53-58.
795. *Scheller*, Wolf: Tod macht erfinderisch. (Schillers 200. Todestag). In: Rheinischer Merkur (Bonn), Nr.18, 5. Mai 2005, S.20, Ill.
796. Schiller allerorten. In: Fachdienst Germanistik 23 (2005), Nr.5, S.1-5.  
Zusammenstellung von Pressestimmen zu Ausstellungen, Veranstaltungen, Programmen etc. anläßlich des Schiller-Gedenkjahrs.
797. Schiller - Stuttgarter Liederkranz 2005. Schillerfeier zum 200. Todestag des Dichters. Dokumentation. Hrsg.: Stuttgarter Liederkranz e.V., Stuttgart. Sammlung Texte und Lieder:

Elisabeth *Ganzhorn*. Red.: Regina *Hüser* [u.a.] - Stuttgart: Druck Gottlob Hartmann GmbH [2005]. 60 S., zahlr. Ill.  
Dokumentation der Schillerfeier am 8. Mai 2005.

798. »Schiller war und ist ein hochpolitischer Autor«. Was geht uns Schiller heute an? Fragen an die Politik - und dazu Antworten aus dem Bundestagspräsidium. In: *Das Parlament* 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.7.  
Antworten von Susanne *Kastner* (SPD), Norbert *Lammert* (CDU/CSU), Hermann Otto *Solms* (FDP), Wolfgang *Thierse* (SPD), Antje *Vollmer* (Bündnis 90/Die Grünen).
799. Schillernde Zeiten. In: *Fachdienst Germanistik* 23 (2005), Nr.6, S.1-5.  
Zusammenstellung von Pressestimmen zu Ausstellungen, Veranstaltungen, Programmen etc. anlässlich des Schiller-Gedenkjahrs.
800. Ein schillerndes Jahr 2005. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.14, 19.Januar 2005, S.23, Ill.  
Übersicht über Schiller-Veranstaltungen 2005 im Kreis Ludwigsburg.
801. *Schmidt*, Olaf: Die Lust am höheren Indianerspiel. Friedrich Schiller ist 200 Jahre tot, aber er hat uns noch viel zu sagen. In: *Kreuzer. Das Leipziger Stadtmagazin* (2005), Nr.5, S.62-63, Ill.
802. *Schmidt*, Thomas E.: Schöne Seelen können viel ertragen. Kein Dichter prägte das Selbstbild der Deutschen stärker als Schiller. Er war zu lange der Liebling aller Parteien. Mit anderen Worten - er ist ganz unausstehlich. In: *Die Zeit* (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.41.
803. *Schmitt*, Oliver Maria: Seid umschlungen, Millionen! Schiller lockt: Schiller 2005 in Thüringen. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.46, 24. Februar 2005, S.7.
804. *Schneider*, Manfred: Wie eine Sprache aus Afrika. Heute wird des 200. Todestages Friedrich Schillers gedacht. Was könnte der Dichter uns heute noch sagen? Ein Übersetzungsversuch. In: *Frankfurter Rundschau*, Nr.106, 9. Mai 2005, S.10, Ill.
805. *Schneider*, Wolfgang: Der gefeierte Unbekannte. In: *Börsenblatt* 172 (2005), Nr.8, 24. Februar, S.28-33, Ill.  
Über Veranstaltungen, Programme, Publikationen im Schiller-Gedenkjahr.
806. *Schröder*, Christoph: Das Denkmal als Mensch. Schon gut eine Woche vor dem 200. Todestag des Dichters feiert das Fernsehen in den Kultursendern Deutschlands zweiten Klassiker: Friedrich Schiller. In: *Frankfurter Rundschau*, Nr.99, 29. April 2005, S.19.
807. *Schröder*, Julia: Klassische Maßstäbe. Im Schiller-Gedenkjahr. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.3, 5. Januar 2005, S.1.
808. Schülerinnen und Schüler schreiben an Schiller. »Sehr geehrter Herr Schiller, [...]«. Eine Bestandsaufnahme anlässlich des Schillerjahres 2005 in Weimar. Konzeption: Felix *Leibrock*. Red.: Bettina *Albers*. - Weimar: Aviso Verlagsgesellschaft 2005. 92 S., Ill.
809. *Sichter*mann, Barbara und Joachim *Scholl*: Mensch, Schiller! In: *Die Horen* 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.7-21.  
Funkfeature, gesendet am 29. April 2005 im Deutschlandfunk.
810. *Siemons*, Mark: Der harte Erhabenheits-Kern. Ministerialdichter: Eine halbamtliche Schillerfeier in der Berliner Akademie der Künste. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.55, 7. März 2005, S.37.

811. *Spiegel*, Hubert: Ein reiner Titan. Kann denn Schiller schuldlos sein? George Steiner und andere lassen in Marbach ihren Klassiker hochleben. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.95, 25. April 2005, S.35.
812. *Spinnler*, Rolf: Große Worte, dürre Resultate. Die genüsslich zugespitzten Bekenntnisse eines Schillerverächters. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.99, 30. April 2005, S.51, III.
813. *St[adelmaier]*, G[erhard]: Schiller reden. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.266, 15. November 2005, S.33.  
Über Reden im Schiller-Gedenkjahr, gehalten vom Bundespräsidenten Horst Köhler und vom vormaligen Bundespräsidenten Richard von Weizsäcker.  
Replik von Richard von *Weizsäcker* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.273, 23. November 2005, S.10.
814. *Stadelmaier*, Gerhard: (Schiller). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.104, 6. Mai 2005, S.1.
815. *Staudacher*, Cornelia: Den Zufall gilt es zu gestalten. Schiller Jahr: Das Dichterland Thüringen lockt mit Theater und anderen Festivitäten. In: Rheinischer Merkur (Bonn), Nr.21, 26. Mai 2005, S.20, III.
816. *Steinfeld*, Thomas: Ein Enthusiast in auswegloser Situation. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49 (2005), S.409-413.  
Beitrag zur zweiten Diskussionsrunde: ›Schiller - aktuell?‹
817. *Thierse*, Wolfgang: Eine Nation aus Kultur. Deutsch denken war einmal das Gegenteil von Borniertheit. (Positionen: Von Schiller lernen. 4). In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18791, 1. April 2005, S.10.  
Stellungnahme des amtierenden Präsidenten des Deutschen Bundestages (SPD).
818. *Tilmann*, Christina: Ein Platz für Helden. Heute vor 200 Jahren starb Friedrich Schiller. Er fand in der Geschichte das politische Theater - und das Drama der Diktatur. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18828, 9. Mai 2005, S.23, III.
819. *Trabant*, Jürgen: Ein fahrender Platzregen. Einstein Verlieren, Einstein Feiern - und Schiller. In: Gegenworte (2005), Nr.15, S.38-41.  
Zum Einstein- und Schiller-Gedenkjahr.
820. *Vollmer*, Antje: Europa, mit Sturm und Drang. (Positionen: Von Schiller lernen. 1). In: Der Tagesspiegel (Berlin), 11. März 2005.
821. *Wagner*, David: Reihung der toten Punkte. Sind seine Verse wirklich auszuhalten? Gar 24 Stunden lang? Zur Tag- und Nachtlesung der Werke Schillers in der Berliner Akademie der Künste. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.54, 7. März 2005, S.13.
822. *Weidermann*, Volker: Auf die Glockel! Schiller zu Ehren: Die Berliner Republik liest 24 Stunden lang aus seinen Werken. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.9, 6. März 2005, S.26.  
Über eine 24-Stunden-Lesung aus Schillers Werken in der Berliner Akademie der Künste.
823. *Wetzel*, Michael: Der Baumeister einer neuen Welt. Autor-Künstler. Zu Friedrich Schillers 200. Todestag. In: Freitag (Berlin), Nr.18, 6. Mai 2005, S.3, III.
824. *Wiechert*, Wolf: Zum 200. Todestag von Friedrich Schiller. In: Philia (2005), Nr.2, S.244-246.

825. *Witte*, Barthold C.: Friedrich Schiller - ein Unzeitgemäßer? In: *Liberal* 47 (2005), Nr.2, S.51-58.
826. *Wittstock*, Joachim: Schiller im Sinn. In: Schiller-Ehrung zum 200. Todestag. Studien und Aufsätze. Sibiu 2005. S.27-33.  
Wiedergabe des Beitrags in rumänischer Sprache S.182-187.
827. *Wittstock*, Uwe: Das Literarische Quartett findet zu Schillers Ehren noch einmal zusammen. In: *Die Welt* (Berlin), Nr.100, 30. April 2005, S.28.  
Über das aus Anlaß von Schillers 200. Todestag vom ZDF gesendete ›Literarische Quartett‹ (Leitung: Marcel Reich-Ranicki).
828. *Wolting*, Stephan: Zwar ist »dies Zeit der Könige nicht mehr« - aber noch Zeit für einen großen Idealisten? Bemerkungen zum Friedrich-Schiller-Jahr 2005 in der deutschen Öffentlichkeit. In: *Zblizenia Polska - Niemcy/ Annäherungen Polen - Deutschland* (2005), Nr. 2 (= 41), S.161-167.
829. *Zepp-LaRouche*, Helga: Was heißt und zu welchem Ende studieren wir Friedrich Schiller im Jahre 2005? In: *Ibykus* 24 (2005), Nr.90, S.4-12.
830. *Zingg*, Martin: Fisimatenten. In: *Drehpunkt* 37 (2005), Nr.123, S.3-4.  
Rückblick auf das Schiller-Gedenkjahr (vor allem auf die Schweiz bezogen).
831. *Zwing*, Klaus: Ein Weltbürger, der keinem Fürsten dient. In: *Wege ohne Dogma* 14 (2005), Nr.6, S.124-128.  
Würdigung aus Anlaß des 200. Todestages.
832. 24 Stunden Schiller. Protokoll eines Kultur-Events. Die Berliner Akademie der Künste eröffnet das Jubiläumsjahr mit einer Marathon-Lesung. In: *Die Welt* (Berlin), Nr.55, 7. März 2005, S.23.
- Werbehefte und Broschüren zum Gedenkjahr 2005*
833. Schiller lockt! Hrsg.: Kulturamt der Landeshauptstadt Stuttgart. Terminkoordination, Planung des Schillerjahrs, Zitatauswahl: Isabella *Kadura*. Red.: Werner *Stiefel* [u.a.] - Ostfildern: Merkur-Druck Mayer [2004]. 72 S., Ill.  
Terminkalender für Veranstaltungen zum Schillergedenken 2005 in Stuttgart.
834. SWR2 extra: Friedrich Schiller. Programmschwerpunkt in SWR2 vom 19. Dezember 2004 bis 6. Januar 2005. Hrsg.: Südwestrundfunk, SWR2 Programm-Management, 76522 Baden-Baden. - [o.O.: o. Verl. 2004]. [4] Bl.  
Programmheft.
835. Denk mal Schiller - eine Bank für Schiller. Schillerjahr 2005 in Ludwigsburg. 46 Bänke - von Künstlerinnen und Künstlern gestaltet - für jedes Lebensjahr des Dichters eine. Organisation und Durchführung: Stadt Ludwigsburg. - Kornwestheim: wenzel.druck 2005. 21[+2] S., zahlr. Ill.
836. Literatur-Tribüne. Friedrich Schiller, 1759-1805. Buchwerbung der Neun. Red.-Leitung: Thomas *Kniffler*, Red. Mitarb.: Reinhard *Leipert*. - München: Buchwerbung der Neun 2005. 43 S., zahlr. Ill.
837. Schiller lockt ... 2005 [nach Thüringen]. Weimar, Jena, Rudolstadt, Meiningen, Apolda, Erfurt. Hrsg.: Thüringer Tourismus GmbH, Erfurt. Text: Yvonne *Reißig*, Marion *Bröhl*. - Weimar: Weimardruck [2005]. 27 S., zahlr. Ill.

838. Schiller lockt: Weimar 2005. Schillerjahr in Weimar 2005: Veranstaltungen. Hrsg.: Stadt Weimar. Verantwortl.: Dr. Felix *Leibrock*, Stadtkulturdirektor. - [Weimar]: Weimardruck [2005]. 126 S., zahlr. Ill.
839. Thalia Magazin (spezial). Das Sonderheft zum Schillerjahr. Hrsg.: Thalia-Buchhandlung, Hamburg. Red.: Thomas *Kniffler*. - München: Buchwerbung der Neun 2005. 42 S., zahlr. Ill. Einzelne Beiträge vgl. Nr.43, 278, 680, 738.
840. Überall Schiller. Hrsg.: ADAC Hessen-Thüringen. Red.: Christine *Bauer* und Nadja *Zulauf*. - Alsbach-Sandwiese: Druckerei Drach 2005. 36 S., Ill.  
»Mit dieser kleinen Broschüre wollen wir [...] Anregungen geben, die Schillerorte aufzusuchen, also: Schiller als touristisches Ziel« (Vorwort).

\*

- Beiträge zur Schillerverehrung, die sich nicht direkt auf das Gedenkjahr 2005 beziehen*
841. *Cornelius*, Peter: Aus meiner Erinnerungsmappe. 1. Ein stilles Schillerfest. In: P. *Cornelius*: Gesammelte Aufsätze. Gedanken über Musik und Theater, Poesie und Bildende Kunst. Hrsg. und komm. von Günter *Wagner*. Mainz [u.a.] 2004. S.507-510.  
Zuerst 1868. - Erinnerung an eine Weimarer Gedenkfeier zu Schillers 50. Todestag; mit Abdruck des Festgedichts von P. *Cornelius*: »Mit einem Kranz auf Schillers Gruft. Am neunten Mai 1855« (S.509-510).
842. *Kohlert*, Werner: »Geistesart« und »Zeitcharakter«. Das Goethe-Schiller-Denkmal im Spiegel seiner Zeit. In: Ernst *Rietschel* zum 200. Geburtstag. Aufsätze. Hrsg. von Sabine *Schubert* und Martin *Rietschel* für den Ernst-Rietschel-Kulturring e.V. Pulsnitz 2004. S.27-31, Ill.  
Vorstellung zweier zeitgenössischer Texte (von Wilhelm *Wolfsohn* bzw. C. *Heiland*) über das von Ernst *Rietschel* geschaffene und 1857 vor dem Nationaltheater in Weimar aufgestellte Denkmal.
- o.Nr. *Stemmer-Beer*, Roswitha: Das Schiller-Kochbuch. Ein literarisches Kochbuch. Warendorf 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.402*]  
Rez. von I[rene] *F[erchl]* in: Literaturblatt für Baden und Württemberg 12 (2005), Nr.5, S.13.
843. *Zehm*, Ursula: Die Nationaldenkmäler für Goethe und Schiller in Weimar und für die Reformation in Worms. In: Ernst *Rietschel*, 1804-1861. Zum 200. Geburtstag des Bildhauers. Hrsg. von Bärbel *Stephan* für die Skulpturensammlung der Staatlichen Kunstsammlung Dresden. München [u.a.] 2004. S.99-107, Ill.  
Über das von Ernst *Rietschel* geschaffene und 1857 vor dem Nationaltheater in Weimar aufgestellte Goethe-Schiller-Denkmal.
844. *Armbruster*, Irene: Vom Schillerhaus in den Nietzsche-Keller. Wie der Schreibtisch des Dichters Friedrich Schiller in das Konzentrationslager Buchenwald geriet. In: *Aufbau* 71 (2005), Nr.2, S.28.  
Über den Nachbau kriegsbedrohter Möbel des Weimarer Schillerhauses durch die zum Konzentrationslager Buchenwald gehörenden »Deutschen Ausrüstungswerke«, 1942; gleichzeitig Ankündigung des Buches »Schillers Schreibtisch in Buchenwald« von Dieter *Kühn* für März 2005. Vgl. Nr.880.
845. Auf diese Phrasen können Sie bauen. Auch wenn Gorbatschow mit seinem »Wer zu spät kommt, den bestraft das Leben« Schiller heftig Konkurrenz gemacht hat, ist der Klassiker so leicht nicht tot zu kriegen. In: *Süddeutsche Zeitung* (München), Nr.105, 9. Mai 2005, S.16.  
Über geflügelte Worte aus Schillers Werk.

846. *Bähring, Gisela*: 175 Jahre »Schillershöhe«. In: Rudolstadt ... die Jubiläen 2005. Hrsg.: Stadtverwaltung Rudolstadt. Rudolstadt 2005. S.17-18, Ill. (Info-Heft. 16)  
Zur Geschichte der Schiller-Gedenkstätte »Schillershöhe« bei Rudolstadt.
- Bartlitz, Eveline* (»... im begeisterten Aufblick, sinnend«. Eine Miscelle zum Schiller-Jahr. 2005): vgl. Nr.958.
847. *Brückner, Jutta*: Vom Dichtergenie zum Führergenie. Über den UFA-Film »Friedrich Schiller. Der Triumph eines Genies«. In: Ästhetik und Kommunikation 36 (2005), Nr.128, S.13-22.
848. *Burzan, Michael*: Souvenirs von Schiller. In: Das Archiv (Post- und Telekommunikationsgeschichte) (2005), Nr.3, S.93-95, Ill.  
Über Spuren Schillers, »die für Sammler der Post- und Kommunikationsgeschichte von Bedeutung sind« (S.93).
849. *Caspar, Helmut*: Friedrich Schiller musste warten: Siegessäulen und Generäle gingen vor. In vielen deutschen Städten standen schon Statuen des Nationaldichters, ehe Berlin ihm 1871 ein Denkmal am Gendarmenmarkt setzte. Zum 200. Todestag ist das Standbild vom Verfall bedroht. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18825, 6. Mai 2005, S.13, Ill.  
Über das von Reinhold Begas realisierte Denkmal.
850. *Davidis, Michael*: Über Schiller im Bilde. In: Literaturblatt für Baden und Württemberg 12 (2005), Nr.6, S.10-11.  
Über Schillerporträts.
851. Deutsche Schillerstiftung von 1859. Ehrungen, Berichte, Dokumentationen 2004. Hrsg.: Renate *Brendel*. - Fürstenfeldbruck: Verl. Kester-Haeusler-Stiftung 2005. 168 S., Ill.  
U.a.: »Verleihung der Ehrengaben am 29. April 2004 in Weimar«, S.11-78; »Verleihung der Ehrengaben am 4. November 2004 in Dresden«, S.79-132; Bernhard *Zeller*: »Zur Geschichte der Schillerstiftungen in der ersten Nachkriegszeit«, S.144-149.
852. *Ehringhaus, Sibylle*: Ein Michelangelo und ein paar lächerliche Schneidergesellen. Der Wettbewerb um das Schiller-Denkmal auf dem Gendarmenmarkt. In: Museumsjournal 19 (2005), Nr.4, S.7, Ill.  
Über das von Reinhold Begas 1871 in Berlin realisierte Denkmal.
853. *Ennen, Jörg*: Die Bildnisse Schillers. Ein Blick in die Graphischen Sammlungen der Württembergischen Landesbibliothek. In: GeistesSpuren. Friedrich Schiller in der Württembergischen Landesbibliothek. Hrsg. von Jörg Ennen [u.a.] Stuttgart 2005. S.123-149, Ill.
854. *Festenberg, Nikolaus von*: Prost, schöner Götterjunge. Weiber, Suff und Tränen - dem ARD-Film »Schiller« gelingt ein seltsames Kunststück: Er erzählt vom Leben eines Dichters fast ohne dessen Werk und Denken. In: Der Spiegel (2005), Nr.17, 25. April, S.152, Ill.  
Über den Fernsehfilm »Schiller« von Martin Weinhart.
855. *Fiege, Gertrud*: Ein Bildnis des Schülers Friedrich Schiller. In: Schwarz auf Weiß 11 (2005), Nr.27, S.17, Ill.  
Über die um 1780 mit schwarzer Tusche angefertigte Schiller-Silhouette (aus der Sammlung des Intendanten der Carlsschule, Christoph Dionysius von Seeger, heute im Bestand der Kunstsammlungen des Deutschen Literaturarchivs Marbach).
856. *Fischer, Sabine*: Mit dem Silberstift gezeichnet. Die Zeichnungen der Schiller-Porträtistin Johanna Dorothea Stock in der Marbacher Sammlung. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49 (2005), S.419-443, Ill.

857. *Furtwängler*, Martin: Schiller und kein Ende. Die Schillerdenkmäler in Oggersheim. In: Pfälzer Heimat 56 (2005), Nr.2, S.54-61, Ill.
858. *Grund*, Rainer: Friedrich von Schiller auf Medaillen und Plaketten. Zu Neuerwerbungen des Münzkabinetts seit 1990. In: Dresdener Kunstblätter 49 (2005), Nr.5, S.289-297, Ill.
859. *Guratzsch*, Dankwart: In Schillers Immobilien lebt sein Werk fort. Im Schillerjahr glänzen die Häuser wieder im Urzustand. Sie zeugen von Lebensbedingungen und Schaffenskraft des Dichter-Fürsten. In: Die Welt (Berlin), 9. Mai 2005, Ill.
860. *Haller-Neuermann*, Maria: Die Identifikationsfigur der allermeisten Deutschen. Schiller im 19. Jahrhundert. In: Das Parlament 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.2, Ill.
861. *Halter*, Martin: Fritze Schillers Schturm und Drang. Unverhofftes Wiedersehen. Der verschollene Stummfilm ›Friedrich Schiller, eine Dichterjugend‹ von Kurt Goetz. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.72, 20. März 2005, S.35, Ill.
862. *Heinstein*, Patrick: Mnemosyne mit Programm. Aspekte der Mannheimer Schillerrezeption im frühen 19. Jahrhundert und die Rolle der Charlotte von Schiller. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wieczorek [u.a.] Mainz 2005. S.145-159, Ill.
863. *Homering*, Liselotte: Hall of early fame. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wieczorek [u.a.] Mainz 2005. S.33-34, Ill.  
Über frühe Schiller-Porträts.
864. *Homering*, Liselotte: Keine Ruhe für Schiller oder Von Denkmälern, die umgehen. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wieczorek [u.a.] Mainz 2005. S.160-162, Ill.  
Über das von Carl Cauer gestaltete Mannheimer Schillerdenkmal (1862).
- Homering*, Liselotte (Schiller, Schwan und Tortenschaufel. 2005): vgl. Nr.317.
865. *Hopp*, Helge: Der Draufgänger. Matthias Schweighöfer spielt Friedrich Schiller - als ein Genie am Rande des Wahns. In: Berliner Zeitung, Nr.99, 29. April 2005, S.30, Ill.  
Über den Fernsehfilm ›Schiller‹ von Martin Weinhart.
866. *Jaedicke*, Horst: Wiederentdeckt: ›Friedrich Schiller. Eine Dichterjugend‹. Curt Goetz und sein in Stuttgart gedrehter Schillerfilm (1923). - Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2005. 15[+1] S., Ill. (Spuren. 70)  
Mit einem Beiheft: Standphotos aus dem Film (14 Bl.) und Szenenbeschreibung von Horst *Jaedicke* (8 S.).  
Rez. von Michael *Wedel* in: Filmblatt 10 (2005), Nr.29, S.83-84.
867. *Jaeger*, Manfred: Mein Schiller-Jahr 1955. In: Aus Politik und Zeitgeschichte (Beilage zur Wochenzeitung ›Das Parlament‹) (2005), Nr.9/10, 28. Februar 2005, S.32-38.  
Über das Schiller-Gedenken in der DDR aus Anlaß des 150. Todestags.
868. *John*, Jürgen: »Der lebendigen revolutionären Gegenwart öffnen«. Wie die Friedrich-Schiller-Universität zu ihrem Namen kam. Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.5-7, Ill.
869. *Käthow*, Stephanie: Friedrich Schiller und der Film. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wieczorek [u.a.] Mainz 2005. S.163-177, Ill.



- Über die » [...] drei Spielfilme, die den Dichter auf der Leinwand oder auf dem Bildschirm wieder auferstehen lassen: die Kinofilme von Kurt Goetz (›Friedrich Schiller. Eine Dichterjugend‹, 1923) und Herbert Maisch (›Friedrich Schiller. Der Triumph eines Genies‹, 1940) sowie der zum Schillerjahr 2005 produzierte Fernsehfilm von Martin Weinhart (›Schiller‹, 2004/5).« (S.163)
870. *Käthow*, Stephanie: Schillers Leben in zehn Minuten. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wieczorek [u.a.] Mainz 2005. S.1-4, überw. Ill.  
Über zehn Zeichnungen zu Schillers Biographie von Theobald Reinhold Ferdinand von Oër (1859 oder früher).
871. *Kilb*, Andreas: Kostümquatsch mit Dichtersoße. Ach, unser pixelklecksendes Säkulum: Schiller als primetauglicher Zappelphilipp bei Arte. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.99, 29. April 2005, S.44, Ill.  
Über den Fernsehfilm ›Schiller‹ von Martin Weinhart.
872. *Klein*, Angela: Die Schillerfeier 1859 in Braunschweig und Wolfenbüttel. In: Braunschweigischer Kalender (2005), S.95-97.
873. *Klein*, Ulrich: Schillermedaillen und Schillermünzen von Dannecker bis Theumer. In: Numismatisches Nachrichtenblatt 54 (2005), Nr.5, S.181-193, zahlr. Ill.
874. *Knall*, Helmuth Julius: Anno Domini 1905. Gedenkfeiern zum 100sten Todestag Friedrich Schillers. In: Schiller-Ehrung zum 200. Todestag. Studien und Aufsätze. Sibiu 2005. S.124-150.  
Über Gedenkfeiern in Siebenbürgen. - Wiedergabe des Beitrags in rumänischer Sprache S.270-295.
875. *Kneffel*, Heide Lore: »Das Volk, das seine Großen ehrt, es ehrt sich selbst!« Schiller-Gedächtnis-Veranstaltungen in Nordhausen im Jahr 1905. In: Magazin Landkreis Nordhausen (2005), Nr.4-6, S.13-18, Ill.  
Auch abgedruckt in: Thüringer Staatsanzeiger 15 (2005), Nr.12, S.[565], [652], Ill.
876. *König*, Jan: Schiller, denk mal. Zu den Schillerfeierlichkeiten in Uelzen im Jahre 1905. In: Der Heidewanderer (Heimatbeil. der Allgemeinen Zeitung, Uelzen) 81 (2005), Nr.41, 8. Oktober, S.161-164, Ill.
877. *König*, Jan: Schiller, denk noch einmal. Die Schillerfeierlichkeiten in Uelzen im Jahre 1905. Des Essays zweiter Teil. In: Der Heidewanderer (Heimatbeil. der Allgemeinen Zeitung, Uelzen) 81 (2005), Nr.48, S.189-191, Ill.
878. *Kohrt*, Wolfgang: Tell auf den Hügeln. Das thüringische Dorf Bauerbach ist vom Theater besessen. Weil Schiller einmal dort lebte - vor mehr als 200 Jahren. In: Berliner Zeitung, Nr.103, 4./5. Mai 2005, S.3.
879. *Kolossa*, Matthias: Die Erfurter Schiller-Medaillen. Zwei neue Medaillen zum 200. Todestag von Friedrich von Schiller. »... und es herrscht der Erde Gott, das Geld«. - Erfurt: Erfurter Münzfreunde 2005. 16 S., [11] Taf.  
Vorabdruck aus: Erfurter Münzblätter, Bd.13, Jahrbuch 2005.
880. *Kühn*, Dieter: Schillers Schreibtisch in Buchenwald. Bericht. - Frankfurt a.M.: S. Fischer 2005. 253[+2] S.  
[Zusammenstellung von Pressestimmen] in: Fachdienst Germanistik 23 (2005), Nr.6, S.15-16. - Rez. von Christian von *Ditfurth* in: Die Welt (Berlin), Nr.105, Beil. ›Literarische Welt‹, S.4; von Yaak *Karsunke* in: Frankfurter Rundschau, Nr.201, 30. August 2005, S.18; von Charles

- Linsmayer* in: Der Bund (Bern), 7. Mai 2005, S.13; von Paul Michael *Lützel* in: Die Zeit (Hamburg), Nr.20, 12. Mai 2005, S.8-9 (Wiederabdruck in: P.M. Lützel: Postmoderne und postkoloniale deutschsprachige Literatur. Diskurs, Analyse, Kritik. Bielefeld 2005. S.224-227); von Bodo *Plachta* in: Deutsche Bücher 35 (2005), Nr.3, S.235-237; von David *Wagner* in: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18821, 1. Mai 2005, S.28.
881. *Kuhfuss*, Werner: Schiller: Herkunft und Zukunft. - Borchel: Möllmann 2005. 87 S., Ill. Von der Anthroposophie Rudolf Steiners ausgehende Gedanken über Schiller.
882. *Lesti*, Andreas: Der Wander-Klassiker. Ein Spaziergang auf dem Schiller-Weg in Thüringen. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr.18, 8. Mai 2005, S.V3, Ill.
883. *Löffler*, Katrin: Schiller-Verehrung in Leipzig vom 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert. In: » ... wirft ihr den Handschuh ins Gesicht... «. Schiller in der Albertina. Leipzig 2005. S.54-66.
884. *Matuschek*, Stefan: Das Ende der Nationalfigur. Schiller-Feiern der fünfziger Jahre in Ost und West. In: Schiller im Gespräch der Wissenschaften. Hrsg. von Klaus Manger [u.a.] Heidelberg 2005. S.9-36.  
Auch abgedr. in: Weimarer Beiträge 51 (2005), Nr.2, S.165-187.
885. *Matuschek*, Stefan: Das Ende der Nationalfigur. Zu den vergangenen und den diesjährigen Schiller-Feiern. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.26-27.
- May*, Otto (Schiller auf Postkarten. 2005): vgl. Nr.64.
886. *Mojem*, Helmuth: Mit gesenktem Haupt. Das Stuttgarter Schiller-Denkmal im politischen Meinungsstreit. In: Literaturblatt für Baden und Württemberg 12 (2005), Nr.4, S.10-12, Ill. Das Schiller-Denkmal von Bertel Thorvaldsen (1839) in der zeitgenössischen Kritik; mit Auszügen aus einem Spottgedicht von Friedrich Theodor Vischer.
887. *Morgenstern*, Mathias: Bildner und Erzieher der Jugend. Jüdisch-orthodoxe Schiller-Verehrung im Frankfurt des neunzehnten Jahrhunderts. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.220, 21. September 2005, S.N3.
888. *Neumann*, Matthias: Friedrich Schiller - das Ende der Religion? In: Des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron. Schiller 2005. Ein literarisch-pädagogischer Spaziergang in Ludwigsburg. Siegfried Däschler-Seiler [u.a.], Hrsg. Freiburg i.Br. 2005. S.57-74.  
Zur Geschichte der Schiller-Verehrung.
889. *Noack*, Bernd: Ein Dorf und sein Dichter. Acht Monate war Bauerbach Schillers Zuflucht. Seit hundert Jahren lebt der kleine Ort für Drama, Bühne, Vers und Szene. Fotos: Hardy *Müller*. In: Merian 58 (2005), Nr.9, S.70-74, Ill.
890. *Ott*, Michael: »Denn er war unser!« Zu den Ritualen des Schiller-Gedenkens. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.127-137. (Text + Kritik Sonderbd.)
891. *Peuckert*, Tom: Wie spielt man ein Genie? Jung-melancholisch: Mit Matthias Schweighöfer als Dichter starten Schiller-Festspiele im Fernsehen. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18819, 29. April 2005, S.27, Ill.  
Über den Fernsehfilm »Schiller« von Martin Weinhart.
892. *Rebhandl*, Bert: Er ist ein Querkopf, er ist ein Grobian! Schiller und Schlüter: Zwei Bio-Pics aus dem Dritten Reich. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.183, 9. August 2005, S.35.  
Auch über den Film »Schiller. Der Triumph eines Genies« (1940); Regie: Herbert Maisch.

893. »Schiller - das war ein echt pfiffiger Kerl!« Ein Gespräch mit dem Rapper und Schauspieler Tyron *Ricketts*, der Schiller-Verse auf seine Musik legt. In: *Das Parlament* 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.11.  
Das Interview führte *Annette Rollmann*.
894. *Rudloff*, Holger: Gedenken im geteilten Deutschland. In: *Deutscher Unterricht (Braunschweig)* 58 (2005), Nr.2, S.34-36, III.  
Vergleich der Schiller-Gedenkreden 1955 von Johannes R. Becher und Thomas Mann im Unterricht.
895. Schiller. Frei nach Motiven aus dem Leben von Friedrich Schiller. Freitag, 29. April 2005, um 20.45 Uhr auf Arte; Mittwoch, 4. Mai 2005, um 20.15 Uhr im Ersten. Red.: *Lars Jacob*. - Ismaning: Steininger Druck [2005]. 38 S., zahlr. Ill.  
Programm zum Film (Regie: *Martin Weinhart*).
896. *Schlender*, Otto: Die Offenbacher Schiller-Rezeption. In: *Alt-Offenbach* 47/48 (2005), S.23-43, III.
897. *Schmidt*, Annette: Politik gemeißelt. Mit dem ersten Dichterdenkmal in Deutschland machten die Stuttgarter Bürger deutlich: Sie stehen für Einigkeit, Freiheit, die deutsche Sprache und den geeinten deutschen Nationalstaat. In: *bw woche - Staatsanzeiger für Baden-Württemberg (Stuttgart)*, 18. April 2005, III.  
Über das 1839 eingeweihte Schiller-Denkmal von Bertel Thorvaldsen.  
*Schmidt*, Günter und Volker *Wahl* (Der Jenaer Schiller. 2005): vgl. Nr.242.
898. *Schneider*, Wolfgang: Nichts an dir war scheel und niedrig. Teurer Schiller, edler Friedrich: Was der Dichter den Deutschen beim hundertsten Todestag zu sagen hatte. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.114, 19. Mai 2005, S.46, III.  
Über das Schiller-Gedenken 1859 und 1905.
899. *Schunter*, Barbara: Spiegelberg und die Weltliteratur. Schillers Räuber aus dem Schwäbischen Wald. In: *Schönes Schwaben* 19 (2005), Nr.5, S.42-45.  
Über die Frage, ob der Ort Spiegelberg Namensgeber für die Figur Spiegelberg in Schillers ›Räubern‹ gewesen sein könnte.  
*Schwabach-Albrecht*, Susanne (Im Namen Friedrich Schillers. 150 Jahre Deutsche Schillerstiftung - Schillerfeiern. 2005): vgl. Nr.59.
900. Schweizerische Schillerstiftung. Fondation Schiller suisse. Fondazione svizzera Schiller. Fundaziun Schiller svizra. 1905-2005. Red.: Estelle *Schiltknecht*, Ernst *Nef*. Bd.1-2.- [Zürich: Schweizerische Schillerstiftung 2005].  
Text deutsch, französisch, italienisch und rätoromanisch.  
Bd.1: Festschrift. 68 S., III.  
Bd.2: Listen der Auszeichnungen. 42 S.
901. *Sila*, Roland: Schiller in Tirol - eine Spurensuche. In: *Veröffentlichungen des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum* 85 (2005), S.177-184.  
Zur Geschichte der Schillerverehrung in Tirol.
902. *Skasa-Weiß*, Ruprecht: Ausgegrabener Stummfilmheld. Ein wiederentdeckter Schiller-Film von Curt Goetz - demnächst im Stuttgarter Schauspielhaus. In: *Stuttgarter Zeitung*, Nr.58, 11. März 2005, S.37.

903. *Sparschuh*, Jens: Ich glaube, sie haben uns nicht gesucht. Zerstreute Prosa. - Köln: Kiepenheuer & Witsch 2005. 221 S.  
›Umtriebe mit Schiller‹, S.189-201.
- Stade*, Heinz (Unterwegs zu Schiller. 2005): vgl. Nr.231.
904. Stadt Gerlingen. Heimat der Familie Schiller. 1775 bis 1796. Verbindungen von Friedrich Schiller zu Gerlingen. Hrsg.: Stadt Gerlingen. Text: Klaus *Herrmann*. - [o.O. und Verl.] 2005. [8] Bl., Ill.  
Über die Gerlinger Schillerstätten.
905. *Theilig*, Wolfgang: Schillerfeiern von [vor] 100 Jahren in Zeulenroda. In: Der Heimatbote 51 (2005), Nr.3, S.15-17.
906. *Theml*, Christine: »Es ist total schön«. Das Gästebuch erzählt über Schillers Gartenhaus. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.10-11, Ill.  
Über die Jenaer Schiller-Gedenkstätte.
907. *Thewes*, Dominik: Den Schillerpreis für Wegbereiter späterer Biografien. Mit seinem 2000 erschienenen Werk [›Schiller. Leben, Werk, Zeit‹] legt Peter-André Alt den Grundstein für viele Publikationen im Gedenkjahr. Preisverleihung in der Stadthalle [Marbach a.N.]. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.262, 12. November 2005, ›Marbach & Bottwartal‹, S.III, Ill.
908. *Violet*, Robert: Das Schillerdenkmal auf dem Gendarmenmarkt. In: Mitteilungen des Vereins für die Geschichte Berlins 101 (2005), Nr.2, S.199-206.  
Zu dem 1871 von Reinhold Begas auf dem Berliner Gendarmenmarkt realisierten Schiller-Denkmal.
909. Wo Deutschland besonders schillert. Vor 200 Jahren starb der Dichterkönig Friedrich von Schiller. Peter *Wagner* folgte seinen Spuren in Ost und West. In: Welt am Sonntag (Berlin), Nr.18, 1. Mai 2005, S.88, Ill.
910. *Wahl*, Volker: Deutsche Schiller-Ehrung in Weimar. Vor 50 Jahren. 8.-15. Mai [1955]. In: Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte 12 (2005), S.238-239, Ill.
911. »Wie der Anfang einer Liebe«. ›Schiller‹-Regisseur *Weinhart* über Sturm und Drang und die Kunst, das Leben zu ändern. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.95, 26. April 2005, S.15, Ill.  
Interview mit Martin *Weinhart*, dem Regisseur des Fernsehfilms ›Schiller‹; die Fragen stellte Claudia *Fischer*.
912. *Wendt*, Angela: Feste, Feiern und ein Preis. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung: Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.140-143.  
Kurze Geschichte der Mannheimer Schiller-Verehrung.
913. *Winkler*, Willi: Säuft und schnupft und säuft. Die wilde Jugend des Friedrich Schiller ist wild genug fürs deutsche Fernsehen. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.101, 3. Mai 2005, S.17, Ill.  
Über den Fernsehfilm ›Schiller‹ von Martin Weinhart; in der Hauptrolle: Matthias Schweighöfer.
914. *Zekorn-von Bebenburg*, Beate: Heinrich Hoffmann und das [Frankfurter] Schiller-Fest im Jahr 1859. In: Struwelpost 11 (2005), S.31-33.  
Mit Abdruck von Heinrich *Hoffmanns* Festgedicht ›Schiller als Kollege. Zum Jubelfeste Schillers bei dem Festmahle am 10. November 1859‹.

915. *Ziegler, Evelyn*: Language nationalism in the Schiller commemoration addresses of 1859. In: Linguistic purism in the Germanic languages. Ed. by Nils Langer [u.a.] Berlin [u.a.] 2005. S.124-143.
916. *Zinserling, Anka*: Schiller auf dem Wege zu seiner Antrittsvorlesung [1789] in das Griesbachhaus. Ein Gemälde von Erich Kuithan und eine Route durch die Stadt. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.12-13, Ill.

### 8.3 Wirkung im fremdsprachigen Ausland (auch zu Übersetzungen)

917. *Drews, Peter*: Schiller und die Slaven. - München: Sagner 2005. 290 S. (Slavistische Beiträge. Bd.444)  
Hauptkapitel: »Die slavische Schiller-Rezeption«, S.24-162; »Schillers Werke in slavischen Übersetzungen 1786-1900«, S.171-274 (Bibliographie).
918. *Künstling, Lilija*: Frühe Übersetzungen von Schillers Werken. In: » ... wirft ihr den Handschuh ins Gesicht... «. Schiller in der Albertina. Leipzig 2005. S.25-40, Ill.

\*

#### *China*

919. *Lin Jia*: Friedrich Schillers Rezeption in China. Exemplifiziert an Tian Han [1898-1968] und Guo Moruo [1892-1978]. In: Literaturstraße 6 (2005), S.17-34.
920. *Peng Nianci*: Eine Alternative zur Wiedergabe des Sprachporträts Millers in »Kabale und Liebe«. In: Literaturstraße 6 (2005), S.91-102.  
Zur Übersetzung von »Kabale und Liebe« ins Chinesische.
921. *Zhang Yushu*: Warum und wie übersetzte ich Schiller. In: Literaturstraße 6 (2005), S.7-16.  
Zu der neuen chinesischen Ausgabe von Schillers gesammelten Werken (Beijing: Renmin wenzue 2005), vgl. Nr.131.
922. »Wir brauchen den reinigenden Idealismus Schillers«. Ein Gespräch mit Prof. *Zhang Yushu*. In: Ibykus 24 (2005), Nr.91, S.22-24.  
Gespräch über die Schiller-Rezeption in China und über Projekte in China für das Schiller-Jahr 2005.

#### *Finnland*

923. *Lassila, Pertti*: Die ersten finnischen Übersetzungen der Werke von Friedrich Schiller. In: Jahrbuch für finnisch-deutsche Literaturbeziehungen 37 (2005), S.233-237.

#### *Großbritannien*

924. *Bridgwater, Patrick*: De Quincey's gothic masquerade. - Amsterdam [u.a.]: Rodopi 2004. 183 S. (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft. 80)  
Auch über die Schillerrezeption Thomas De Quinceys und seine Übersetzung von Schillers Erzählung »Spiel des Schicksals« (S.54).

*Burwick, Frederick* (Coleridge on Shakespeare, Goethe and Schiller. 2005): vgl. Nr.945.

925. Shakespeare über Schiller. Die Dramen Friedrich Schillers sind in London das Theaterereignis des Sommers. Warum die Briten den Deutschen auf einmal so sexy finden, erklärt der Schriftsteller Nicholas *Shakespeare*. In: Welt am Sonntag (Berlin), Nr.32, 7. August 2005, S.51.

- Italien*
- o.Nr. *Unfer Lukoschik*, Rita: Friedrich Schiller in Italien (1785-1861). Eine quellengeschichtliche Studie. Berlin 2004. [JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr. 632]  
 Rez. von Alfred *Behrmann* in: *Studia niemcoznawcze* 31 (2005), S.805-808; von Peter *Goßens* in: *Wirkendes Wort* 55 (2005), Nr.2, S.336-339; von Renate *Müller de Paoli* in: *Ibykus* 24 (2005), Nr.91, S.37-39.
926. *Bertolucci*, Serena und Giovanni Meda *Riquier*: Note Schilleriane. In: *Comunicazioni / Mitteilungen Villa Vigoni* 9 (2005), Nr.2, S.60-69, 11 Ill.  
 Über die historische Schiller-Sammlung der Villa Vigoni in Voveno di Menaggio (Como); im Zentrum ein Gipsentwurf von Bertel Thorvaldsen für das 1839 in Stuttgart errichtete Schiller-Denkmal.
927. *Cusatelli*, Giorgio: Teatro di Schiller nelle traduzioni Italiane. In: *Comunicazioni / Mitteilungen Villa Vigoni* 9 (2005), Nr.2, S.21-26.
- Principe*, Quirino (»Josephus vortit Barbare« ovvero: dei traduttori di traduttori di Schiller. 2005): Nr.1119.
928. Schiller e la cultura italiana. Pres.: Marino *Freschi*. - Roma: Carocci 2005. 209 S. (Cultura tedesca / Deutsche Kultur. 28)  
 Einzelne Beiträge vgl. Nr.681, 684, 685, 936, 946, 949, 972, 1119, 1130, 1140.
- Philippinen*
929. *Guillermo*, Ramon: Das Erlöschen der Natur. European revolutionary discourse in 19th century tagalog translation. A study of José Rizal's translation of Friedrich Schiller's »Wilhelm Tell«. - Hamburg, Univ., FB Orientalistik, Diss., 2005. 238 Bl.  
 Auch als elektronische Ressource.
- Polen*
930. Polen und Europa. Deutschsprachiges Theater in Polen und deutsches Minderheitentheater in Europa. Hrsg. von Horst *Fassel* [u.a.] - Lodz [u.a.]: Thalia Germanica [u.a.] 2005. (Thalia Germanica. 6) 341 S.  
 In einigen Beiträgen auch über die Schillerrezeption auf dem polnischen Theater.
- Rumänien*
931. *Fassel*, Horst: Schiller-Rezeption und Schiller-Präsenz in Czernowitz. Zu einigen Aspekten aus den Jahren 1921-1922. In: *Südostdeutsche Vierteljahresblätter* 54 (2005), Nr.1, S.24-32.
932. *Manolache*, Gheorghe: Unter der Schirmherrschaft des Vereins »Junimea« aus Jassy/Iasi (1863-1874) - literarisch vs. wörtlich oder die Kunst, Schiller zu übersetzen. In: *Schiller-Ehrung zum 200. Todestag. Studien und Aufsätze*. Sibiu 2005. S.73-106.  
 Wiedergabe des Beitrags in rumänischer Sprache S.224-253.
- Rußland*
933. *Bagratiun-Muchraneli*, Irina: Die Schillerzeit in Rußland. In: *Ibykus* 24 (2005), Nr.90, S.41-43.  
 Zur Schillerrezeption in der russischen Literatur der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.
934. *Holm*, Kerstin: An der Seele des Volkes festgesogen. Freude, brave Göttertochter. Friedrich Schillers wechselvolle Rezeption in Rußland. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.256, 3. November 2005, S.46.
935. *Rathaus*, Grejnem: Ein unvergleichliches Alphabet der Menschlichkeit. Schillers Einfluß auf das russische Geistesleben besteht bis heute vor allem durch kongeniale Übersetzungen. In: *Das Parlament* 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.6.

- Spanien*  
936. *Siguan, Marisa*: Schiller nella Spagna del XIX secolo. Un autore romantico. In: Schiller e la cultura italiana. Pres.: Marino Freschi. Roma 2005. S.197-209. (Cultura tedesca / Deutsche Kultur. 28)

- Ukraine*  
937. *Terlets'kyi, Viktor*: »Ja hromadjanyn tych storič, ščo pryjduť«. Fridrich Šiller u pracjach literatoriv z Ukraïny. In: Vitčyzna (2005), Nr.3/4, S.131-137.  
Über die Schillerrezeption ukrainischer Autoren.

- Ungarn*  
938. *Tarnóci, László*: Friedrich Schiller aus ungarischer Sicht. In: Jahrbuch des Ungarischen Kulturinstitutes in Stuttgart (2005), S.122-139.  
Vortrag, gehalten im Ungarischen Kulturinstitut Stuttgart am 2. Dezember 2005.

#### 8.4 Wirkung auf einzelne Personen

- Adorno, Theodor W.*  
939. *Reitz, Tilman*: Idealismus und Gewalt. Zur Schiller-Kritik Adornos. In: Das Argument 47 (2005), Nr.5/6, S.263-269.

- Beethoven, Ludwig van*  
940. *Hellenbroich, Anno*: Wirklichkeit verändern. Beethoven, Schiller und das Prometheische Prinzip. In: Ibykus 24 (2005), Nr.90, S.13-22, III.

941. *Hellenbroich, Anno*: Gespräche über Schiller bei Beethoven. In: Ibykus 24 (2005), Nr.91, S.14-19.

*Braun, Volker*

*Düsing, Wolfgang* (Hebbels ›Demetrius‹ zwischen Schiller und Volker Braun. 2004): vgl. Nr.954.

*Leistner, Bernd* (Volker Brauns ›Dmitri‹. 2005): vgl. Nr.594.

*Brecht, Bertolt*

942. *Grimm, Reinhold*: Ein Brechtsches Satyrspiel zu Schillers Kriminalerzählung? In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), Nr.3, S.487-493.  
Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹ in Beziehung gesetzt zu Brechts Geschichte ›Safety first‹.

*Brontë, Emily*

943. *Allen, Maggie*: Emily Brontë and the influence of the German romantic poets. In: Brontë-studies 30 (2005), Nr.1, S.7-10.  
U.a. zur Schillerrezeption von Emily Brontë.

*Cassirer, Ernst*

*Stephenson, Roger H.* (The aesthetics of Weimar Classicism, Ernst Cassirer, and the German tradition of thought. [2005]): vgl. Nr.379.

*Coleridge, Samuel Taylor*

- o.Nr. *Kooy, Michael John*: Coleridge, Schiller, and aesthetic education. Basingstoke [u.a.] 2002. [JbdDS 2003, Bibliogr. 2002, Nr.117]  
Rez. von John Beer in: Notes and queries 52 (2005), Nr.3, S.423-425.

944. *Thomas, Sophie*: Seeing things (›as they are‹). Coleridge, Schiller, and the play of semblance. In: Studies in romanticism 43 (2004), Nr.4, S.537-555.  
Samuel Taylor Coleridge's Drama ›Remorse‹ (1813, eine Umarbeitung von ›Osorio‹) in Beziehung gesetzt zu Schillers ›Räubern‹.

945. *Burwick, Frederick*: Coleridge on Shakespeare, Goethe and Schiller. In: Shakespeare-Jahrbuch 141 (2005), S.70-80.  
Auch zur ›Wallenstein‹-Übersetzung von Samuel Taylor Coleridge (1800).
- Croce, Benedetto*
946. *Cingari, Salvatore*: La politica della determinabilità. Le riflessioni di Benedetto Croce su Friedrich Schiller. In: Schiller e la cultura italiana. Pres.: Marino Freschi. Roma 2005. S.59-70. (Cultura tedesca / Deutsche Kultur. 28)
- Diederichs, Eugen*  
*B[urchardt], A[xel]* (Wie ein Verleger 1905 Schiller feierte. 2005): vgl. Nr.65.
- Dostojewskij, Fjodor / Dostojewskij, Michail*
947. *Tscherepanowa, Natalja*: Schillers Ästhetik im Schaffen von Michail und Fjodor Dostojewskij. In: Dostoevsky studies 8 (2004), S.113-121.
- Fontane, Theodor*
948. *Fischer, Hans-Peter*: »Durchs Camera Obscura-Glas. Einblicke in Theodor Fontanes ›Irrungen, Wirrungen‹. - Magdeburg: Docupoint Verl. 2005. 333[+3] S.  
»›Von Zeit zu Zeit les ich den Alten gern ...‹ Fontanes Verhältnis zu Goethe, Schiller, den Romantikern unter dem Aspekt der Anverwandlung«, S.181-197. - U.a. zu Fontanes Rezeption von Schillers Drama ›Kabale und Liebe‹.
- Foscolo, Ugo*
949. *Caira, Rossana*: La ricezione di Schiller in Italia tra Sette e Ottocento. Il caso di Ugo Foscolo. In: Schiller e la cultura italiana. Pres.: Marino Freschi. Roma 2005. S.23-57. (Cultura tedesca / Deutsche Kultur. 28)
- Freiligrath, Ferdinand*
950. *Walz, Manfred*: »Mit dem Volke soll der Dichter gehen - Also les' ich meinen Schiller heut!« Ferdinand Freiligrath und Friedrich Schiller. Zum 200. Todestag Schillers am 9. Mai 2005. - Stuttgart: Walz 2005. 46 S., 20 Ill.
- George, Stefan*  
*Fricker, Christophe* (›The poet as herald of grace and dignity. The influence of Schiller's twin concepts on Stefan George‹. 2005): vgl. Nr.631.
- Gerlach, Harald*
951. *Kaufmann, Ulrich*: ›Schiller in Volkstedt‹ - Gerlach in Rudolstadt. Versuch zu einem Porträtedicht von Harald Gerlach. In: Blätter der Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte 9 (2005), S.173-177.
- Gervinus, Georg Gottfried*
952. *Richter, Susan*: Zeit-Bürger. Georg Gottfried Gervinus sah in Schillers Person und Schaffen die ideale Verschmelzung von Kunst und Politik - für den Historiker die Möglichkeit, Einheit im zersplitterten Europa des 19. Jahrhunderts zu konstruieren. In: bw Woche - Staatsanzeiger für Baden-Württemberg (Stuttgart), Nr.28, 25. Juli 2005.
- Graf, Oskar Maria*
953. *Kaufmann, Ulrich*: »Der schönste Tag mit Schiller«. Oskar Maria Grafts Begegnungen mit einem Klassiker. In: Palmbaum 13 (2005), Nr.1/2, S.78-84.
- Hebbel, Friedrich*
954. *Düsing, Wolfgang*: Hebbels ›Demetrius‹ zwischen Schiller und Volker Braun. In: Zu neuer Aufklärung und Humanität. Hrsg. von Ida Koller-Andorf [u.a.] Berlin 2004. S.87-100.



- Ritzer, Monika* (Vom klassischen Erbe zum historischen Bild. Hebbels Version des ›Demetrius‹. 2005): vgl. Nr.594.
- Heidegger, Martin*  
*Marquard, Odo*: (Der Schritt in die Kunst. Über Schiller und Heidegger. 2005): vgl. Nr.648.
- Heine, Heinrich*
955. *Hermand, Jost*: Der »überschwängliche« Schiller. Heines Bild des anderen Weimarer Großdichters. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), Nr.3, S.478-486.
956. *Sammons, Jeffrey L.*: Presidential address (decembre, 2004) Schiller vs. Goethe. Revisiting the conflicting reception vectors of Heinrich Heine, Ludwig Börne, and Wolfgang Menzel. In: Goethe yearbook 13 (2005), S.1-17.
- Hesse, Hermann*
957. *Hesse, Hermann*: Die Welt im Buch. Leseerfahrungen. 5: Rezensionen und Aufsätze aus den Jahren 1935-1962. Nachlese und Gesamtverzeichnis der in den Bänden 1-5 besprochenen und empfohlenen Bücher. In ZsArb. mit Heiner Hesse [u.a.] hrsg. von Volker Michels. - Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005. 683[+1] S.  
 Alphabetisches Verzeichnis aller in den Bänden 1-5 besprochenen und empfohlenen Bücher, S.539-675: Eintrag »Schiller, Friedrich«, S.647 (verweist auf die in Bd.1-5 abgedruckten Rezensionen Hesses von Ausgaben Schillerscher Texte).
- Jähns, Friedrich Wilhelm*
958. *Bartlitz, Eveline*: »... im begeisterten Aufblick, sinnend«. Eine Miscelle zum Schiller-Jahr. In: Weberiana. Mitteilungen der Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft e.V. 15 (2005), S.192-199.  
 Über die Schiller-Verehrung des Berliner Musikers und Nestors der Weber-Forschung Friedrich Wilhelm Jähns (1809-1888) und seine Kontakte zu der jüngsten Tochter von Friedrich Schiller, Emilie Henriette Luise von Gleichen-Rußwurm (im Kontext des 1871 von Reinhold Begas auf dem Berliner Gendarmenmarkt realisierten Schiller-Denkmal).
- Keller, Gottfried*
959. *Linke, Hans-Jürgen*: Der Geist des Mythensteins. Freiheitsdrang und Schiller-Rezeption in Gottfried Kellers Roman ›Der grüne Heinrich‹. In: Frankfurter Rundschau, Nr.114, 19. Mai 2005, S.28, III.
960. *Tebben, Karin*: Schillers Schatten. Entwurf einer Poetik in Gottfried Kellers Novelle ›Die mißbrauchten Liebesbriefe‹. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 49 (2005), S.307-327.
- Koeppen, Wolfgang*
961. *Müller-Waldeck, Gunnar*: Schiller bei Koeppen. In: Sinn und Form 57 (2005), Nr.3, S.425-430.
- Kommerell, Max*
962. *Mehring, Reinhard*: Hitler - Schiller. Carl Schmitts nachgelassene Hitler-Reflexionen im Licht von Max Kommerells Schiller-Deutung. In: Leviathan 33 (2005), Nr.2, S.216-239.
- Ludwig I., König von Bayern*
963. *Frühwald, Wolfgang*: Praxis ästhetischer Erziehung. Schiller, Goethe und Ludwig I., König von Bayern. In: W. Frühwald: Das Talent, Deutsch zu schreiben. Goethe - Schiller - Thomas Mann. Köln 2005. S.160-198.  
 Zur Schillerrezeption Ludwig I. und zu Goethes Vermittlung des eigenen Schillerbildes an Ludwig I.  
 Rez. von Hermann *Kurzke* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.127, 4. Juni 2005, S.48.

- Mann, Thomas*
964. *Bartels, Gerrit*: Schmerzensmänner. ›Schwere Stunde‹. Wie Thomas Mann Schiller porträtierte und dabei auch gleich sich selbst. In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7669, 21. Mai 2005, S.22.
965. *Benne, Thomas*: ›An die Freude‹? Miscelle zum ›Felix Krull‹ oder Thomas Manns Schillervariationen. In: Thomas-Mann-Jahrbuch 18 (2005), S.277-293.  
Über Thomas Manns Verarbeitung der Ode ›An die Freude‹ von Friedrich Schiller in seinem Roman.
966. *Görner, Rüdiger*: Thomas Mann. Der Zauber des Letzten. - Düsseldorf, Zürich: Artemis & Winkler 2005. 340 S.  
›Leiden und Größe des Letzten. Thomas Manns ungeschriebener Essay über Turgenjew, nebst Versuchen über Tschechow und Schiller‹, S.239-269.
967. *Koopmann, Helmut*: Thomas Mann - Heinrich Mann. Die ungleichen Brüder. - München: Beck 2005. 531 S.  
›Asket Schiller in der ›Schweren Stunde‹. Ein verkapptes Selbstporträt, mit Bruder‹, S.161-164.
968. *Pfeiffer, Annette*: Schwanengesang eines Spätheimkehrers: Erinnerung an eine legendäre Rede, die Thomas Mann 1955 in Stuttgart und Weimar gehalten hat. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.105, 9. Mai 2005, S.14, III.  
Über Thomas Manns Gedenkrede aus Anlaß von Schillers 150. Todestag; erweiterte Druckfassung: ›Versuch über Schiller‹.
969. *Schmidt, Günter*: Gedenken im Widerstreit. Thomas Manns Weimarer Schiller-Rede von 1955. In: Palmbaum 13 (2005), Nr.1/2, S.85-93.
970. *Vaget, Hans Rudolf*: Thomas Mann, Schiller, and the politics of literary self-fashioning. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), Nr.3, S.494-510.
971. *Wahl, Volker*: Kabinettausstellung im Thüringischen Hauptstaatsarchiv Weimar ›Thomas Mann im Schillerjahr 1955 in Weimar‹. In: Archive in Thüringen, Mitteilungsblatt (2005), Nr.1, S.22-23.
- Manzoni, Alessandro*
972. *D'Angelo, Paolo*: Schiller e Manzoni. Quasi una fantasia. In: Schiller e la cultura italiana. Pres.: Marino Freschi. Roma 2005. S.71-81. (Cultura tedesca / Deutsche Kultur. 28)
- Marcuse, Herbert*
973. *Mathy, Dietrich*: Herbert Marcuse. Von der ästhetischen Dimension zur ästhetischen Funktion. In: D. Mathy: Kunst & Leben. Nachgetragene Daten einer unabgeschlossenen Vorgeschichte. Aufsätze zur Kultur- und Zivilisationskritik. Würzburg 2001. S.85-107.  
Kapitel 1: ›Fortführung und Weiterverarbeitung der Kantischen und Schillerschen Ästhetik‹, S.86-92.
- Musil, Robert*
974. *Turk, Horst*: Ästhetische und andere Zustände. Friedrich Schiller und Robert Musil. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), Nr.3, S.511-523.
- Nietzsche, Friedrich*
975. *Seggern, Hans-Gerd*: Nietzsches (anti-)naturalistische Ästhetik in der ›Geburt der Tragödie‹. In: Nietzsche and the German tradition. Nicholas Martin, ed. Oxford, Bern [u.a.] 2003. S.187-203.  
U.a. zu Nietzsches Rezeption von Schillers Ästhetik.

976. *Bishop, Paul und R[oger] H. Stephenson*: Friedrich Nietzsche and Weimar Classicism. - Rochester, N.Y. [u.a.]: Camden House 2005. 281 S. (Studies in German literature, linguistics, and culture)  
Schiller passim.
977. *Steinbach, Matthias*: »Moraltrumpeter von Säckingen«. Anmerkungen zum Verhältnis von Nietzsche und Schiller. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.40-41.
978. *Steinbach, Matthias*: Nietzsche und Schiller. Anmerkungen zum »Moraltrumpeter von Säckingen«. In: Friedrich Schiller. Nachdenken über einen Vordenker. Hrsg.: Bernhard C. Wintzek. Asendorf 2005. S.46-54. (Mut. Nr.453)
979. *Ulrichs, Lars-Thade*: Braucht ein Übermensch noch Bildung? Nietzsches ästhetisches Bildungskonzept vor dem Hintergrund von Schillers »Ästhetischen Briefen«. In: Nietzscheforschung 12 (2005), S.111-124.
- Salomon, Charlotte*
980. *Koelle, Lydia*: »Schöner Götterfunken«. Mit Schiller gegen die Vernichtung (Charlotte Salomon). In: Freiburger Rundbrief 12 (2005), Nr.4, S.265-275.  
Schillers Ode »An die Freude« in einem autobiographischen Bilder-Zyklus der Malerin Charlotte Salomon (1917 Berlin - 1943 Auschwitz).
- Schmidt, Arno*
981. *Süselbeck, Jan*: Die Kerze brennt an beiden Enden. In: Die Tageszeitung (Berlin), Nr.7619, 19. März 2005, S.22.  
Über Arno Schmidts Schillerrezeption.
982. *Süselbeck, Jan*: »Scheiß = Schiller!« Arno Schmidt über den Klassiker. In: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.29-30.
- Schoeck, Paul*
983. Paul Schoeck und sein Brunner Tell. Katalog zur Ausstellung in der Galerie am Leewasser, 6440 Brunnen. 27. August bis 5. September 2004. Konzept und Texte: Elisabeth *Schoeck-Grüebler*, Gestaltung: Fredy Wyrsh. - Brunnen: Schoeck 2004. 79 S., zahlr. Ill. (Soli invicto. Nr.3)  
Über Paul Schoeck: »Tell. Schauspiel in drei Akten in Schwyzer Mundart« nach Schillers Drama »Wilhelm Tell«.
- Steiner, Rudolf*
- Selg, Peter* (Friedrich Schiller. Die Geistigkeit des Willens. 2005): vgl. Nr.193.
- Tieck, Ludwig*
984. *Scherer, Stefan*: Witzige Spielgemälde. Tieck und das Drama der Romantik. - Berlin, New York: de Gruyter 2003. 652 S. (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte. 26 (260))  
»Groteske Schillerparodie im Puppenspiel im Puppenspiel [!]. Ein Kindergeburtstag: »Der neue Don Carlos«, S.425-431.
- Toldy, Ferenc*
985. *Dávidházi, Péter*: Weimar, Shakespeare and the birth of Hungarian literary history. In: Shakespeare-Jahrbuch 141 (2005), S.98-118.  
»Der Beitrag erläutert die Bedeutung Shakespeares und der deutschen Klassiker [Goethe und Schiller] für das Unternehmen von Ferenc Toldy (1805-1875, geboren als Franz Schedel), eine Geschichte der ungarischen Nationalliteratur zu konzipieren« (S.117).

## 8.5 Aufführungen

### 8.5.1 Allgemeines

986. Die Angst vor großen Gefühlen. Bei aller Liebe: Das deutsche Theater hat ein Schiller-Problem. In: Die Welt (Berlin), Nr.106, 9. Mai 2005, S.23.  
Antworten von Theaterregisseuren auf die Frage nach ihrer Neigung, Dramen von Schiller aufzuführen; die Fragen stellte Kai *Luehrs-Kaiser*.
987. *Baur*, Detlev: Einem Fremden vertrauen? Schüler spielen Schiller. Der ZDF-Theaterkanal und das Theatertreffen der Jugend im Rahmen der Berliner Festspiele veranstalteten einen Wettbewerb [...] In: Die deutsche Bühne 76 (2005), Nr.5, S.34-35.
988. *Braun*, Adrienne: Experimentelle Verweigerung. In diesem Jahr steht Schiller auf sämtlichen Spielplänen in seiner schwäbischen Heimat - aber niemand vertraut auf die Dramen im Original. In: Die deutsche Bühne 76 (2005), Nr.5, S.38-40.
989. *Dössel*, Christine: Vorteil Schiller. Zwei Inszenierungen und eine Tagung in Weimar zeigen vor allem, wie weit Theorie und Praxis des Theaters auseinander liegen. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.258, 9. November 2005, S.15.  
Bericht über die Weimarer Tagung ›Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne?‹ und Rezension zweier Inszenierungen am Deutschen Nationaltheater Weimar: ›Die Räuber - Short circuits vol.II‹, Inszenierung der Text-Musik-Video-Performance: Brock Enright und Felix Ensslin; ›Maria Stuart‹, Inszenierung: Stephan Märki.
990. »Ich kann von dem Burschen nicht lassen«. Ein Gespräch mit der Theaterregisseurin Andrea *Breth* über den Dramatiker Schiller, die »Viertel- und Achtelautoren« der modernen Bühne und die Geistesleere des Unterhaltungsbetriebs. Das Gespräch führte Peter *Kümmel*. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.33.  
Auszug aus dem Gespräch in: Kulturjournal des Goethe-Instituts 2 (2005), Nr.1, S.19-21.
991. *Hartmann*, Matthias: Komische Helden. Schiller proben. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.151-154. (Text + Kritik Sonderbd.)  
Der Theaterregisseur Hartmann über seine Arbeit mit Schillerschen Dramen.
992. 13. Internationale Schillertage am Nationaltheater Mannheim. 4.-12. Juni 2005.  
Festivalzeitung. Ein Projekt des Nationaltheater [!] Mannheim zur Förderung des kulturjournalistischen Nachwuchses. Chefred.: Christian *Jooß* [u.a.] - Mannheim: Mannheimer Morgen Großdruckerei (Druck). Nr.1-8, 4., 6., 7., 8., 9., 10., 11., 13. Juni 2005, III.  
Erscheint als Beilage des ›Mannheimer Morgen‹ und liegt während des Festivals an den Veranstaltungsorten und in der Mannheimer Universität aus.
993. *Irmer*, Thomas: Was machen die Bühnen bloß mit Friedrich Schiller? Zum 9. Mai: Ein Jubiläumsrückblick auf ein halbes Jahrhundert in deutschen Theatern. In: Das Parlament 55 (2005), Nr.18/19, 2./9. Mai, S.20.
994. *Kister*, Stefan: Der Biedermann als Wallenstein. Die Mannheimer Schillertage zeigen einen aktuellen Dichter. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.128, 7. Juni 2005, S.25, III.
995. *Krumbholz*, Martin: Schiller, der Schrecken und die Polizey. Die 13. Internationalen Schillertage in Mannheim. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.133, 10. Juni 2005, S.36.
996. *Langhals*, Ralf-Carl: Eine ganze Stadt schillert. Vorsicht Freiheit! Die 13. Internationalen Schillertage in Mannheim. In: Die Welt (Berlin), Nr.131, 8. Juni 2005, S.29.

997. *Langhals, Ralf-Carl*: Vorsicht! Freiheit im Quadrat. Die 13. Internationalen Schillertage am Nationaltheater Mannheim. In: Theater der Zeit 60 (2005), Nr.9, S.32-34, III.
998. *Lennartz, Knut*: Die Flamme der Begeisterung? Den Überblick über die Fülle der Schiller-Aufführungen zu wahren, fällt in dieser Saison schwer. Schiller wird gespielt, auch wenn nicht immer klar ist, warum. In: Die deutsche Bühne 76 (2005), Nr.5, S.24-27, 30, III.
999. *Manger, Klaus*: Der »teutsche Shakespeare«. Schiller auf dem Theater. In: Uni-Journal Jena (2005), Sonderausg. »Friedrich Schiller. Spuren in Jena«, S.28-30.
1000. *Piedmont, Ferdinand*: Aktuelles Theater mit Schiller. Aufsätze zur Schiller-Rezeption des Theaters im 20. Jahrhundert. - Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Wien [u.a.]: Lang 2005. 168 S.
1001. *Pilz, Dirk*: Schiller-Spiele. Die Schiller-Tagung »Spieltrieb« und zwei Premieren in Weimar. In: Theater der Zeit 60 (2005), Nr.12, S.68-69.  
Bericht über die Weimarer Tagung »Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne?« und Rezension zweier Inszenierungen am Deutschen Nationaltheater Weimar: »Die Räuber - Short circuits vol.II«, Inszenierung der Text-Musik-Video-Performance: Brock Enright und Felix Ensslin; »Maria Stuart«, Inszenierung: Stephan Märki.  
  
Polen und Europa. Deutschsprachiges Theater in Polen und deutsches Minderheitentheater in Europa. (2005): vgl. Nr.930.
1002. Sind wir zu armselig für ihn? Berlins Superoperndirektor Michel *Schindhelm* plädiert für einen neuen Idealismus auf dem Theater. In: Die Welt (Berlin), Nr. 105, 7. Mai 2005, S.2, III.  
Über Schillers Dramen auf dem Theater.
1003. *Schmidt, Christopher*: Der König hat geweint. Die volle Ladung des Leidens oder Warum ist Pathos peinlich? Eine Expedition zu deutschen Theatern im Schiller-Jahr. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.164, 19. Juli 2005, S.11.
1004. *Schneider, Rolf*: Bloß kein Pathos. Warum deutsche Theater selbst im Schiller-Jahr vor Schiller zurückschrecken. In: Die Welt (Berlin), Nr.78, 5. April 2005, S.29.
1005. *Schödel, Helmut*: Vermutlich Bratkartoffeln. Auch 200 Jahre nach Friedrich Schillers Tod macht das gewaltige Werk des Weimarer Dichters Schülern, Regisseuren und Theatergängern noch zu schaffen. Nun, im Schillerjahr ist man um neue Zugänge bemüht. In: Profil 36 (2005), Nr.16, S.152-154, 156-157, III.
1006. *Schuhmacher, Ernst*: Gemurmelte Rütelschwüre. Ein Rückblick in Spiegelscherben auf die Inszenierung von Schillers Dramen im geteilten Deutschland. In: Berliner Zeitung, Nr.116, 21./22. Mai 2005, S.34, III.
1007. *Schumacher, Ernst*: Der jeweils Unsrige. Ein Schiller, zweigeteilt. Im vergleichenden Rückblick auf den Umgang mit dem Klassiker in Ost und West zeigt sich, dass Schiller die Bühnen solange zu innovativem Theater anregte, wie die Teilung fortbestand. In: Freitag (Berlin), Nr.31, 5. August 2005, S.13.
1008. *Schwarzmann, Marion*: Schillerndes Marburg. Mit sechs Inszenierungen seiner Stücke hat das Hessische Landestheater Marburg diese Spielzeit ganz im Zeichen Schillers gestaltet. In: Die deutsche Bühne 76 (2005), Nr.5, S.28-29, III.
1009. *Silhouette, Marielle*: Schiller à la scène après 1900. Quelques exemples. In: Études germaniques 60 (2005), Nr.4, S.845-855.

1010. *Treusch*, Hermann: Fußnoten oder Kopfnüsse zu Schiller. In: *Ästhetik und Kommunikation* 36 (2005), Nr.128, S.72-73.  
Der Schauspieler und Regisseur Treusch über seine Erfahrungen mit Schiller-Texten.
1011. *Vorsicht Freiheit!* 13. Internationale Schiller-Tage am Nationaltheater Mannheim, 4. - 12. Juni 2005. Hrsg.: Nationaltheater Mannheim. Red.: Christian *Schönfelder*. - Mannheim: Müller Druck 2005. 88 S., zahlr. Ill.  
Programmheft.

### 8.5.2 Aufführungen einzelner Dramen

- Die Braut von Messina*  
2005, Stuttgart
1012. *Hoffmann*, Gabriele: Prima Feinde. Schillers Messina-Braut. In: *Kultur* 16 (2005), Nr.152, S.19.  
Zur Aufführung von Schillers Drama ›Die Braut von Messina‹ am Stuttgarter Theater tri-bühne; Regie: Edith Koerber.
- Don Karlos*
1013. *Dermutz*, Klaus: Das Burgtheater 1955-2005. Die Welt-Bühne im Wandel der Zeiten. Mit einem Essay von Klaus Bachler. - Wien: Deuticke 2005. 287[+1] S., zahlr. Ill. (Edition Burgtheater)  
›Das Burgtheater-Jubiläum im Schiller-Jahr. ›Don Carlos‹-Geister‹, S.58-88.  
(Aufführungsanalyse von ›Don Karlos‹-Inszenierungen)
- 2004, Hamburg
1014. Schiller sprechen. Der Schauspieler Devid *Striesow* im Gespräch mit Mirjam *Springer*. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.155-156. (Text + Kritik Sonderbd.)  
Striesow über seine Erfahrung mit Schillers ›Don Carlos‹ (Hamburg, Deutsches Schauspielhaus, Regie: Laurent Chétouane).
- 2005, Amsterdam
1015. *Jagt*, Marijn van der: Een natie in crisis. In: *Vrij Nederland* (Amsterdam), Nr.39, 1. Oktober 2005, S.77.  
Zur Aufführung des ›Don Karlos‹ an der Stadsschouwburg Amsterdam (Toneelgroep Amsterdam / de Theatercompagnie); Regie: Theu Boermans. - Vgl. Nr.147.
- 2005, Hannover
1016. Friedrich Schiller, Don Carlos. Schauspiel Hannover. - [o.O.]: Steppat Druck [2005]. [20] Bl., Ill., Beil.  
Programmheft der Spielzeit 2004/2005. Red.: Robert *Koall*. - Inszenierung: Wilfried Minks.  
Premiere: 16. April 2005.
1017. *Hartmann*, Frauke: Sieg des Opportunismus. Schillers Triumph in Hannover: Wilfried Minks zeigt ›Don Carlos‹ als überzeugende Erzählung von der Deformation durch Politik. In: *Frankfurter Rundschau*, Nr.90, 19. April 2005, S.16, Ill.
1018. *Pilz*, Dirk: Im Kerker der Prinzipien. In: *Theater der Zeit* 60 (2005), Nr.6, S.42-43, Ill.  
Zu der Aufführung des ›Don Karlos‹ am Schauspiel Hannover; Regie: Wilfried Minks.
- 2005, Koblenz
1019. Don Karlos. Dramatisches Gedicht von Friedrich Schiller. Theater der Stadt Koblenz. - Koblenz: Fuck-Druckerei [2005]. 48 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2005/2006. Red.: Stefan *Kroner*. - Inszenierung: Annegret Ritzel.  
Premiere: 12. November 2005.

2005, Leipzig

1020. Friedrich Schiller, Don Karlos. Infant von Spanien. Fassung des Schauspiels Leipzig auf Grundlage des Textes der Erstaussg. von 1787 unter Verwendung der Rigaer Bühnenfassung von 1787. Schauspiel Leipzig, Schauspielhaus. - Leipzig: Werbe- und Sofortdruck [2005]. [12] Bl., Ill.  
Programmheft Nr.9, Spielzeit 2004/2005. Red.: Carmen *Wolfram* [u.a.] - Inszenierung: Wolfgang Engel. Premiere: 2. April 2005.
1021. *Bazinger*, Irene: Spaniens Himmel ist dunkel. Endspiel der Utopien. Wolfgang Engel inszeniert Schillers ›Don Karlos‹ in Leipzig. In: Berliner Zeitung, Nr.79, 6. April 2005, S.32.
1022. *Burckhardt*, Barbara: Ende der Illusionen. In Leipzig entzaubert Wolfgang Engel mit einer frühen Fassung von Schillers ›Don Karlos‹ den idealistischen Freiheitshelden Posa. In: Theater heute 46 (2005), Nr.5, S.12-13, Ill.
1023. *Pilz*, Dirk: Jeder weiß Bescheid, keinem ist geholfen. Wolfgang Engel inszeniert Schillers ›Don Karlos‹ im Schauspiel Leipzig. In: Theater der Zeit 60 (2005), Nr.5, S.24-25, Ill.
1024. *Wengierek*, Reinhard: Schiller spielen. ›Don Karlos‹ in Leipzig und Hannover, ›Jungfrau von Orleans‹ in Dresden. In: Die Welt (Berlin), Nr.98, 28. April 2005, S.29.  
Zu Inszenierungen des ›Don Karlos‹ von Wolfgang Engel bzw. Wilfried Minks sowie der ›Jungfrau von Orleans‹ von Martin Meltke.

2005, London

1025. *Benecke*, Patricia: Klassischer Politthriller. Schillers ›Don Carlos‹ in London. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.68, 22. März 2005, S.36.  
Über eine Aufführung des Dramas am Crucible Theatre Sheffield und am Londoner Gielgud Theatre; Regie: Michael Grandage.
1026. *Keates*, Jonathan: Embroiled majesty. Friedrich Schiller, ›Don Carlos‹, transl. by Mike Poulton, Gielgud Theatre. In: The Times literary supplement, Nr.5316, 18. Februar 2005, S.19.
1027. *Kielinger*, Thomas: Don Carlos an der Themse. Der erste Höhepunkt des Schiller-Jahres findet ausgerechnet in London statt - und alle sind begeistert. In: Die Welt (Berlin), Nr.48, 26. Februar 2005, S.28, Ill.
1028. *Thomas*, Gina: Don Carlos. Britische Pointen auf Schillers politisches Drama. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.31, 7. Februar 2005, S.34.  
Vgl. Nr.1025.
1029. *Vivis*, Anthony: Nicht nur in Deutschland. Im 200. Todesjahr erlebte »der deutsche Shakespeare« [...] in London mit ›Don Carlos‹ eine viel versprechende Premiere. In: Die deutsche Bühne 76 (2005), Nr.5, S.37.  
Vgl. Nr.1025.

*Der Geisterseher*

2005, Meiningen

1030. Der Geisterseher. Nach dem Romanfragment von Friedrich Schiller, Theaterfassung von Ralf Fiedler unter Mitarb. von Ensemble und Regie. Das Meininger Theater, Südthüringisches Staatstheater. - Meiningen: Resch Druck [2005]. 14 S., Ill.  
Programmheft Nr.18, Spielzeit 2004/2005. Red.: Ralf *Fiedler*. - Inszenierung: Sebastian Baumgarten. Premiere: 17. Juni 2005.

*Iphigenie in Aulis*

2005, Darmstadt

1031. Friedrich Schiller, Iphigenie in Aulis. Übers. aus dem Euripides. Staatstheater Darmstadt. - Alsbach: Druckerei Drach [2005]. [14] Bl., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2005/2006. Red.: Matthias *Lösch*. - Inszenierung: Michael Helle.  
Premiere: 16. Dezember 2005.

*Die Jungfrau von Orleans*  
2005, Altusried

1032. Friedrich Schiller, Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie. Altusried, Allgäuer Freilichtbühne. - Altusried: Druckerei X. Diet [2005]. [14] Bl., Ill.  
Programmheft. Texte: Johanna *Mayer* [u.a.]. - Inszenierung: Ulrich Schwab. Premiere: 11. Juni 2005.

2005, Dresden

1033. O hat der Himmel keone Engel mehr. Friedrich Schiller, Die Jungfrau von Orleans. Staatsschauspiel Dresden. - Dresden: Druckhaus Dresden [2005]. 63[+2] S., Ill., Beil.  
Programmheft der Spielzeit 2004/2005. Red.: Andrea *Koschwitz*. - Inszenierung: Martin Meltke. Premiere: 10. März 2005.

1034. *Stadelmaier*, Gerhard: Schiller spielen. Das Theater der Füllknirpse oder Wieso ist Größe peinlich? In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.67, 21. März 2005, S.33.  
Über Aufführungen der ›Jungfrau von Orleans‹ in Dresden (Regie: Martin Meltke) und Stuttgart und von ›Wilhelm Tell‹ (Regie: Donald Berkenhoff) in Karlsruhe.

*Wengierek*, Reinhard (Schiller spielen. ›Don Karlos‹ in Leipzig und Hannover, ›Jungfrau von Orleans‹ in Dresden. 2005): vgl. Nr.1024.

2005, Münster

1035. *Buddenberg*, Jörg: Oh, du mein Klassiker! In: Theater der Zeit 60 (2005), Nr.3, S.48-50, Ill.  
U.a. über eine Aufführung der ›Jungfrau von Orleans‹ an den Städtischen Bühnen Münster;  
Regie: Hermann Schein.

2005, Stuttgart

1036. Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie. Staatstheater Stuttgart, Schauspiel. - Stuttgart: Kohlhammer [Druck, 2005]. 70[+2] S., Ill.  
Programmbuch 109, Spielzeit 2004/2005. Red.: Florian *Vogel* [u.a.] - Inszenierung: Tina Lanik. Premiere: 19. März 2005.

1037. *Braun*, Adrienne: Näher, mein Plot, zu dir. Tina Lanik reduziert Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ am Stuttgarter Staatstheater auf Sprache und Handlung. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.68, 23. März 2005, S.14.

1038. *Sander*, Marcus: Gottes naive Kriegerin. Vor der Premiere: Tina Lanik inszeniert Schillers ›Jungfrau‹. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.64, 18. März 2005, S.32.

1039. *Schleider*, Tim: Nicht ein Wort glaubt man den Figuren. Schillers ›Jungfrau von Orleans‹ im Stuttgarter Schauspielhaus. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.66, 21. März 2005, S.14, Ill.  
Zu der Aufführung unter der Regie von Tina Lanik.

1040. *Sosna*, Anette: Teenie in göttlicher Mission. ›Die Jungfrau von Orleans‹ im Schauspielhaus. In: Kultur 16 (2005), Nr.148, S.17.

*Kabale und Liebe*  
1967, Bremen

1041. *Schieb*, Roswitha: Peter Stein. Ein Porträt. - Berlin: Berlin Verl. 2005. 548[+1] S., Ill.  
Im Abschnitt ›Frühe Inszenierungen‹ zu einer Inszenierung von ›Kabale und Liebe‹ in Bremen (Premiere: 7. November 1967), S.48-54.



- 2005
1042. *Decker, Kerstin*: Hier schillert's prächtig. ›Kabale und Liebe‹ als grandioses Fernsehspiel. In: *Der Tagesspiegel* (Berlin), Nr.18973, 2. Oktober 2005, S.35.  
Über den Fernsehfilm ›Kabale und Liebe‹ (Regie: Leander Haußmann), eine Gemeinschaftsproduktion von ZDF/Theaterkanal, 3sat, Boje Buck Berlin und Lotus Film Wien.
1043. *Dössel, Christine*: Unsterblich groß. Im Rhythmus der Herzen: Leander Haußmann verfilmt den Klassiker ›Kabale und Liebe‹. In: *Süddeutsche Zeitung* (München), Nr.227, 1.-3. Oktober 2005, S.39. - Vgl. Nr.1042.
1044. »Schiller eignet sich wunderbar zum Zerkloppen«. Regisseur Leander *Haußmann* über seine aktuelle Bearbeitung von ›Kabale und Liebe‹, Schillers Revolutionsgeist und die dramaturgischen Schwächen des Dichters. Interview: Stefan *Grissemann*. In: *Profil* 36 (2005), Nr.16, S.155. - Vgl. Nr.1042.
1045. *Kohse, Petra*: Uneingeschränkt geschenkkassettenfähig. Großoffensive an der Theaterfilm-Front: Hardi Sturm und Leander Haußmann führen Regie in den Theaterkanal-Produktionen ›Nachtasyk‹ und ›Kabale und Liebe‹. In: *Theater heute* 46 (2005), Nr.10, S.62-63. - Vgl. Nr.1042.
1046. *Schütt, Hans-Dieter*: Sekt im Trockenfutter. 3sat: ›Kabale und Liebe‹ - Schiller zur Hauptsendezeit! In: *Neues Deutschland* (Berlin), Nr.230, 1. Oktober 2005, S.13. - Vgl. Nr.1042.
1047. *Thiel, Thomas*: Wer dem Kitsch gehorcht. Schiller, wie der Regisseur Leander Haußmann ihn ausstaffiert: ›Kabale und Liebe‹ bei 3sat. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr.229, 1. Oktober 2005, S.48. - Vgl. Nr.1042.
1048. *Wengierek, Reinhard*: Teenager-Thriller. Entstaubter Klassiker: Leander Haußmann hat Schillers ›Kabale und Liebe‹ für das Fernsehen inszeniert. In: *Die Welt* (Berlin), Nr.234, 7. Oktober 2005, S.30. - Vgl. Nr.1042.
- 2005, Bonn
1049. Friedrich Schiller, *Kabale und Liebe*. Theater der Bundesstadt Bonn, Kammerspiele. - Bonn: Gerhards [Druck 2005]. 35[+1] S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2005/2006. Red.: Almuth *Voß*. - Inszenierung: Matthias Kaschig. Premiere: 16. September 2005. - Mit einem Originalbeitrag: »Er ist ihrer Liebe gar nicht würdig«. Ein Gespräch mit Prof. Dr. Norbert *Oellers*, S.4-13.
- 2005, Essen
1050. Friedrich Schiller, *Kabale und Liebe*. Ein bürgerliches Trauerspiel. Schauspiel Essen. - Essen: Druckteam Hütte [2005]. [24] Bl., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2004/2005. Red.: Susanne *Abbrederis*. - Inszenierung: Jürgen Bosse. Premiere: 19. Februar 2005.
- 2005, Freiburg
1051. Friedrich Schiller, *Kabale und Liebe*. Theater Freiburg. - Freiburg: Simon Druck [2005]. 30[+2] S., Ill.  
Programmheft Nr.65, Spielzeit 2004/2005. Red.: Christoph *Lepschy*. - Inszenierung: Stephan Rottkamp. Premiere: 29. Januar 2005.
- 2005, Gera-Altenburg
1052. *Kaufmann, Ulrich*: »Limonadentragödie« als heutige Liebesgeschichte. ›Kabale und Liebe‹ am Theater Gera-Altenburg. In: *Palmbaum* 13 (2005), Nr.3/4, S.46-48, Ill.  
Zu der Inszenierung unter der Regie von Klaus-Peter Fischer.

- 2005, Saarbrücken
1053. Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Saarländisches Staatstheater. - Püttlingen: Druckerei Dörr [2005]. 55 S., Ill.  
Programmheft Nr.229, Spielzeit 2004/2004. Red.: Michael *Birkner*. - Inszenierung: Anna Bergmann. Premiere: 21. Januar 2005.
- 2005, Stuttgart
1054. ›Kabale und Liebe‹ von Friedrich Schiller. Altes Schauspielhaus, Stuttgart. - Bietigheim-Bissingen: Newspepper [Druck 2005]. [12] Bl., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2005/2006. Red.: Annette *Weinmann*. - Inszenierung: Klaus Hemmerle. Premiere: 10. September 2005.
1055. *Sosna*, Anette: Verpuppte Auferstehung. ›Kabale und Liebe‹ im Alten Schauspielhaus. In: Kultur 16 (2005), Nr.152, S.19.  
Über die Stuttgarter Aufführung unter der Regie von Klaus Hemmerle.
- 2005, Weimar
1056. Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen. Deutsches Nationaltheater, Weimar. - Weimar: Keßler [Druck 2005]. 21 S., Ill.  
Programmheft Nr.9, Spielzeit 2004/2005. Red.: Guido *Neubert*. - Inszenierung: Grażyna Kania. Premiere: 19. März 2005.
1057. Schiller, Kabale und Liebe. - [Erfurt]: Stein 2005. [Medienkombination]  
*Buch*  
Inszenierung am Deutschen Nationaltheater Weimar. Premiere am 19. März 2005.  
[Fotodokumentation]. Fotos: Kurt Kalischke. Einführung zum Damentext und Einführung zur Inszenierung. Text der Neuinszenierung am Deutschen Nationaltheater Weimar; Textbearb. von Grażyna Kania [u.a.] auf Basis der Nationalausgabe. Text in neuer Rechtschreibung auf Grundlage der Druckfassung der Nationalausgabe bearb. von Thomas *Berger* [u.a.] 158 S., zahlr. Ill.
- CD*  
Hörspiel aus dem Jahr 1951 nach dem gleichnamigen Drama von Friedrich Schiller. Bearb.: Gerhard W. *Menzel*. Regie: Martin Hellberg. Komponist: Curt Beilschmidt. Sprecher: Ludwig Anshütz [u.a.]
- DVD-Video*  
Spielfilm der DEFA von 1959 nach dem gleichnamigen Drama von Friedrich Schiller. Regisseur: Martin Hellberg. Hauptdarsteller: Wolf Kaiser [u.a.]
- Maria Stuart*  
2005, Gera-Altenburg
1058. *Quilitzsch*, Frank: Das ewig Weibliche zieht in den Kampf. Schillers ›Maria Stuart‹ in Gera-Altenburg und Weimar. In: Palmbaum 13 (2005), Nr.3/4, S.89-91.  
Über die Aufführungen unter der Regie von Andrea Moses bzw. Stephan Märki.
- 2005, Graz
1059. Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Aufzügen von Friedrich Schiller. Schauspielhaus, Graz. - Graz: Medienfabrik Graz [Druck, 2005]. [12] Bl., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2005/2006. Red.: Marie-Luise *Rötzer*. - Inszenierung: Jürgen Bosse. Premiere: 15. Dezember 2005.
- 2005, London
1060. *Kielinger*, Thomas: Suddenly sexy. Nach dem ›Don Carlos‹ zeigt London ›Maria Stuart‹. Die Briten feiern Friedrich Schiller mit großen Aufführungen. In: Die Welt (Berlin), Nr.190, 16. August 2005. S.24.  
Zu Phyllida Lloyds Inszenierung am Donmar Warehouse, London.
1061. *Mullan*, John: Downfall in a downpour. Friedrich Schiller, Mary Stuart. In a new version by Peter Oswald, Donmar Warehouse. In: The Times literary supplement (London), Nr.5341, 12.

- August 2005, S.18.  
Zu Phyllida Lloyds Inszenierung am Donmar Warehouse, London.
1062. *Thomas, Gina*: Yes, Britannia! Schiller macht England Mut nach den Anschlägen. ›Maria Stuart‹ in Phyllida Lloyds Inszenierung. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.168, 22. Juli 2005, S.31.  
Zur Aufführung im Donmar Warehouse, London.
- 2005, Stuttgart*
1063. *Rothschild, Thomas*: Schiller light. ›Stufen der Macht‹ im Theater der Altstadt. In: Kultur 16 (2005), Nr.152, S.16.  
Zur Aufführung des »Kammerspiels nach Friedrich Schillers ›Maria Stuart«‹ ›Stufen der Macht‹ im Stuttgarter Theater der Altstadt; Fassung und Regie: Tina Brüggemann.
- 2005, Vancouver*
1064. Schiller's ›Mary Stuart‹. Transl. by Robert David Macdonald. Vancouver East Cultural Centre, Blackbird Theatre, September 6-18, 2005. - [Vancouver 2005].  
Programmheft einer Inszenierung unter der Regie von John Wright.
- 2005, Weimar*
1065. *Müller-Schöll, Nikolaus*: Figurinen im Räderwerk der Macht. Viel zu schauen und Vielstimmiges zu hören. Stephan Märki inszeniert Schillers ›Maria Stuart‹ am Nationaltheater Weimar als Chortheater. In: Frankfurter Rundschau, Nr.264, 12. November 2005, S.18, III.
- Quilitzsch, Frank* (Das ewig Weibliche zieht in den Kampf. 2005): vgl. Nr.1058.
- Der Parasit (nach Louis-Benoît Picard)*  
*2005, Hamburg*
1066. Der Parasit oder Die Kunst, sein Glück zu machen von Friedrich Schiller. Übersetzung und Bearbeitung von ›Médiocre et Rampant, ou Le Moyen de Parvenir‹ von Louis-Benoît Picard. Ernst Deutsch Theater, Hamburg. - [o.O.]: Nehr Offsetdruck Media [2005]. [16] Bl., III.  
Programmheft der Spielzeit 2005/2006. Red.: Sonja *Valentin* [u.a.] - Inszenierung: Wolf-Dietrich Sprenger. Premiere: 18. August 2005.
- 2005, Linz*
1067. Friedrich Schiller, Der Parasit oder Die Kunst sein Glück zu machen. Nach einem Lustspiel von Louis Benoît Picard. Kammerspiele, Landestheater Linz. - Linz: Gutenberg-Werbering [Druck, 2005]. [16] Bl. III.  
Programmheft Nr.11, Spielzeit 2004/2005. Red.: Karin *Müller*. - Inszenierung: Gerhard Willert. Premiere: 15. Januar 2005.
- 2005, Zürich*
1068. Der Parasit. Eine Komödie von Friedrich Schiller [nach Louis Benoît Picard]. Schauspielhaus Zürich. Eine Produktion des Schauspielhauses Bochum. - [o.O.]: Druckerei Odermatt [2005]. 24 S., III., 5 Beil.  
Programmheft der Spielzeit 2005/2006. Red.: Thomas *Oberender*. - Inszenierung: Matthias Hartmann. Premiere: 27. Oktober 2005, Pfauen.
1069. *Villiger Heilig, Barbara*: Wer zuallerletzt lacht. Matthias Hartmann und ›Der Parasit‹ von Louis-Benoît Picard und Friedrich Schiller. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.253, 29./30. Oktober 2005, S.36.  
Über die Züricher Aufführung des Stücks.
- Die Räuber*  
*1782, Mannheim*
1070. *Reiblich, Luisa und Angela Wendt*: Die Uraufführung der ›Räuber‹ von Friedrich Schiller im Mannheimer Nationaltheater am 13. Januar 1782. In: SchillerZeit in Mannheim. Ausstellung:

- Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim [...] Hrsg. von Alfried Wiczorek [u.a.] Mainz 2005. S.18-20.
1071. *Schönfelder*, Christian: »Das Theater glich einem Irrenhause, rollende Augen, heisere Aufschreie im Zuschauerraum«. Die Uraufführung der ›Räuber‹ am Mannheimer Nationaltheater. In: *Das Parlament* 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.10.
- 2004, Berlin*
1072. Friedrich Schiller, *Die Räuber*. Berliner Ensemble. - Berlin: Druckpunkt [2004]. 131[+6] S., Ill.  
Mit Stückabdruck (Streichungen für diese Inszenierung: Stand 24.10.2004). - Programmheft Nr.61, Spielzeit 2004/2005. Red.: Dramaturgie. - Inszenierung: Hasko Weber. Premiere: 5. November 2004.
- 2005, Berlin*
1073. *Habel*, F.-B.: *Drei Räuber*. In: *Das Blättchen* 8 (2005), Nr.20, S.29-30.  
Zur Aufführung einer ›Räuber‹-Adaption für drei Schauspieler im Theater in der Brotfabrik, Berlin-Weißensee. Bühnenfassung: Manuel Rivera; Musik: Roberto Rivera; Regie: Alejandro Quintana.
1074. *Schütt*, Hans-Dieter: *Zernichtung. ›Räuber<sup>3</sup>‹*. Alejandro Quintana inszenierte Schiller in Berlins Brotfabrik. In: *Neues Deutschland* (Berlin), Nr.193, 19. August 2005, S.9. - Vgl. Nr.1073.
- 2005, Heilbronn*
1075. *Die Räuber*. Schauspiel von Friedrich Schiller. Theater Heilbronn. - Heilbronn: Druckerei Schäfer [2005]. [17] Bl., Ill.  
Programmheft 9, Spielzeit 2004/2005. Red.: Ursula *Werdenberg*. - Inszenierung: Andreas Nathusius. Premiere: 25. Februar 2005.
- 2005, Köln*
1076. Friedrich Schiller, *Die Räuber*. Schauspiel Köln. - [o.O.]: Ollig [Druck 2005]. 48 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2004/2005. Red.: Konrad Oktavian *Knieling* [u.a.] - Inszenierung: Dušan David Parizek. Premiere: 12. März 2005.
1077. *Preußner*, Gerhard: *Angewandte Zeichentheorie*. In: *Theater heute* 46 (2005), Nr.5, S.40-41.  
Über eine Aufführung der ›Räuber‹ am Kölner Schauspielhaus; Regie: Dušan David Parizek.
- 2005, Maputo*
1078. *Pilz*, Dirk: Schiller in Maputo. Das Teatro Avenida in Moçambique spielt ›Die Räuber‹. In: *Theater der Zeit* 60 (2005), Nr.6, S.28-30, Ill.  
Über eine Aufführung unter der Regie von Stephan Bruckmeier.
1079. *Schneeberger*, Peter: Ach, du lieber Friedrich! Der skurrilste Beitrag zum Schiller-Jahr stammt aus Mosambik: Der Österreicher Stephan Bruckmeier inszeniert in Maputo ›Die Räuber‹. In: *Profil* 36 (2005), Nr.16, S.157.
- 2005, Nürnberg*
1080. *Przybilla*, Olaf: Tumulte im Schauspielhaus. Georg Schmiedleitners Inszenierung von Schillers ›Die Räuber‹ ruft in Nürnberg heftige Proteste hervor. In: *Süddeutsche Zeitung* (München), Nr.293, 20. Dezember 2005, S.9.
- 2005, Salzburg*
1081. *Die Räuber*. Schauspiel von Friedrich Schiller. Salzburger Landestheater. - Salzburg: Salzburger Druckerei [2005]. 26 S., Beil., Ill.  
Programmheft Nr.10, Spielzeit 2004/2005. Red.: Gaby *Berginz-Plank*. - Inszenierung: Frank

Hellmund. Premiere: 9. April 2005.  
Mit einem Originalbeitrag des Regisseurs Frank Hellmund, vgl. Nr.554.

*Turandot (nach Carlo Gozzi)*  
2005, Bamberg

1082. Friedrich Schiller, Turandot. E.T.A.-Hoffmann-Theater Bamberg. - [o.O.]: Urlaub [Druck 2005]. 36 S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2005/2006. Red.: Johanna *Sandberg*. - Inszenierung: Heidi Mottl.  
Premiere: 9. April 2005.

2005, Darmstadt

1083. Friedrich Schiller, Turandot. Prinzessin von China. Ein tragikomisches Märchen nach Carlo Gozzi. Staatstheater Darmstadt. - Alsbach: Druckerei Drach [2005]. [14] Bl., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2005/2006. Red.: Martin *Apelt* [u.a.] - Inszenierung: Axel Richter.  
Premiere: 24. September 2005.

1084. *Sternburg*, Judith von: Kanzler Kohl in Peking. Ein Abend für den Ausstatter. Axel Richter und Klaus Noack gestalten Schillers ›Turandot‹ in Darmstadt als Spaß. In: Frankfurter Rundschau, Nr.226, 28. September 2005, S.17.

*Der Verbrecher aus verlorener Ehre*  
2005, Frankfurt a.M.

1085. Der dreifache Verbrecher. Willy *Praml* zur Kooperation von Stadttheater und freier Szene. In: Frankfurter Rundschau, Nr.115, 20.Mai 2005, S.18.  
Interview mit dem Theaterleiter W. Praml über ein Frankfurter Projekt aus Anlaß des Schillerjubiläums: drei Theater bringen Schillers Erzählung ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹ auf die Bühne. Die Fragen stellte Jutta *Baier*.

1086. *Spreckelsen*, Tilman: Was hätten Sie gemacht? Trio kriminal. Frankfurts Städtische Bühnen zerlegen Schillers ›Verbrecher aus verlorener Ehre‹. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.117, 23. Mai 2005, S.44, Ill.

*Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*  
2004, Bremen

1087. Friedrich Schiller, Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Ein republikanisches Trauerspiel. Bremer Theater. - Bremen: Willers [Druck 2004]. 30[+2] S., Ill.  
Programmheft der Spielzeit 2004/2005. Red.: Joachim *Klement*. - Inszenierung: Michael Talke. Premiere: 9. Oktober 2004.

1088. *Schnackenburg*, Alexander: Spaß und kein Spaß. In: Theater der Zeit 60 (2005), Nr.1, S.53-54.  
U.a. über eine Aufführung der ›Verschwörung des Fiesco zu Genua‹ am Bremer Theater;  
Regie: Michael Talke.

*Wallenstein*

1089. *Neumann*, Erwin: Noch einmal: ›Wallenstein‹ in Güstrow. Anlässlich des 200. Todestages von Friedrich Schiller am 9. Mai 2005. In: Güstrower Jahrbuch 13 (2005), S.94-100, Ill.  
Über die Aufführungsgeschichte von Schillers ›Wallenstein‹ in Güstrow.

2005, Frankfurt a.M.

1090. *Iden*, Peter: Das Maß der Verse. Peter Stein liest ›Wallenstein‹. In: Frankfurter Rundschau, Nr.106, 9. Mai 2005, S.10.  
Über die Lesung im Großen Haus des Frankfurter Schauspiels.

1091. *Killert*, Gabriele: »Eine Lust ist's, wie er alles weckt ...«. Peter Stein liest ›Wallenstein‹. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.43, 20. Oktober 2005, S.64.  
Über die Lesung im Großen Haus des Frankfurter Schauspiels.

1092. *Schaper*, Rüdiger: Ein Feldherr ohne Armee. Peter Stein liest Schillers ›Wallenstein‹ - in Berlin. Und schaut zurück auf seine Bühnen. Begegnung mit einer Legende. In: Der Tagesspiegel (Berlin), Nr.18972, 1. Oktober 2005, S.25, Ill.
1093. »Schillers Sprache ist wie Musik«. Zum Jubiläumsjahr des Dichters will Regisseur Peter Stein den ganzen ›Wallenstein‹ lesen. In: Die Welt (Berlin), Nr.45, 23. Februar 2005, S.28. Interview mit Peter *Stein*. Die Fragen stellte Stefan *Grund*.
1094. *Stadelmaier*, Gerhard: Die Leseprobe. Akustisches Regietheater. Peter Stein spricht Schillers ›Wallenstein‹ im Schauspiel Frankfurt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.106, 9. Mai 2005, S.41, Ill.
1095. *Stephan*, Rainer: Wallenstein (2): Wo Geschichte Angst macht. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.156, 9. Juli 2005, S.IV. Über Peter Steins Lesung von Schillers ›Wallenstein‹ im Großen Haus des Frankfurter Schauspiels.
1096. *Wittstock*, Uwe: Peter Stein liest Schillers ›Wallenstein‹ in Frankfurt/M. In: Die Welt (Berlin), Nr.106, 9. Mai 2005, S.25.
- 2005, Mannheim*
1097. Wallenstein. Eine dokumentarische Inszenierung. Schauspiel Mannheim. (Eine Koproduktion des Nationaltheaters Mannheim mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar für die 13. Internationalen Schillertage). - Mannheim: Druck und VerlagsService Helmut Haas [2005]. 7 S., Beil. Programmheft Nr.233, Spielzeit 2004/2005. Regie: Helgard Haug, Daniel Wetzel / Rimini Protokoll. Uraufführung am 5. Juni 2005 im Probezentrum Neckarau.
1098. *Berger*, Jürgen: Die Freiheit nehm' ich mir. Schillertage Mannheim. Rimini Protokoll überprüfen ›Wallenstein‹, Thomas Langhoff versprechopert ›Wilhelm Tell‹. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.130, 9. Juni 2005, S.15, Ill.
1099. *Burckhardt*, Barbara: Dr. Otto Wallenstein. In Mannheim und Weimar wenden Helgard Haug und Daniel Wetzel vom Rimini-Protokoll Schiller auf die Gegenwart an - eine dokumentarische Inszenierung. In: Theater heute 46 (2005), Nr.8/9, S.24-25, Ill.
1100. *Michalzik*, Peter: Der König wird Schauspieler. Wie bei den Schillertagen in Mannheim die Gruppe Rimini Protokoll mit Schiller [›Wallenstein‹] das Theater verändert und wie Thomas Langhoff [›Wilhelm Tell‹] es mit Schiller wieder einrenkt. In: Frankfurter Rundschau, Nr.129, 7. Juni 2005, S.15, Ill.
1101. *Schütt*, Hans-Dieter: Wer wählt mich mal wieder? Erst Mannheim, jetzt Weimar. ›Wallenstein‹ dokumentarisch. Regie: Rimini-Protokoll. In: Neues Deutschland (Berlin), Nr.138, 16. Juni 2005, S.10.
- Wilhelm Tell*  
*1997, Düsseldorf*
1102. *Roselt*, Jens: Chips und Schiller. Lachgemeinschaften im zeitgenössischen Theater und ihre historischen Voraussetzungen. In: Lachgemeinschaften. Kulturelle Inszenierungen und soziale Wirkungen von Gelächter im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Werner Röcke [u.a.] Berlin [u.a.] 2005. S.225-241. Unter den Beispielen: Franz Xaver Kroetz' Inszenierung von Schillers ›Wilhelm Tell‹ am Schauspielhaus Düsseldorf (1997).

- 2004, Rütli
1103. Schiller, Wilhelm Tell. - Erfurt: Stein 2004. [Medienkombination].  
*Buch*  
 Freilichtaufführung auf dem Rütli mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar. 23. Juli bis 29. August 2004. [Fotodokumentation]. Fotos: Kurt *Kalischke*. - Friedrich Schiller: Wilhelm Tell. Text zur Freilichtaufführung: Felix *Ensslin*. 152 S., zahlr. Ill.  
*CD*  
 Hörspiel aus dem Jahr 1950 nach der literarischen Vorlage von Friedrich Schiller. Bearb.: Gerhard W. *Menzel*. Regie: Carl Nagel. 2CDs  
*DVD-Video*  
 Aufzeichnung der Freilichtaufführung auf dem Rütli mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar von 2004. Nach der literarischen Vorlage von Friedrich Schiller. Regisseur und Generalintendant: Stephan Märki. Produzent: Lukas Leuenberger. Hauptdarsteller: Roland Koch [u.a.] 1 DVD-Video
- 2005, Karlsruhe
1104. Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Schauspiel. Badisches Staatstheater Karlsruhe. - Karlsruhe: Medialogik [Druck 2005]. 62 [+1] S., Ill.  
 Programmheft 23, Spielzeit 2004/2005. Red.: Gabriele *Rebholz*. - Inszenierung: Donald Berkenhoff. Premiere: 18. März 2005. - Mit einem Originalbeitrag von Jürgen *Wertheimer*: ›Wilhelm Tell. Der gemachte Volksheld‹, S.12-19.
- Stadelmaier*, Gerhard (Schiller spielen. 2005): vgl. Nr.1034.
- 2005, Mannheim
1105. Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Ein Schauspiel (1804). Nationaltheater Mannheim, Schauspiel. - Mannheim: Druck und VerlagsService Helmut Haas [2005]. 32 S., Ill., Beil. Programmheft Nr.232, Spielzeit 2004/2005. Red.: Dietmar *Böck*. - Inszenierung: Thomas Langhoff. Premiere: 4. Juni 2005 zur Eröffnung der 13. Internationalen Schillertage.
1106. *Berger*, Jürgen: Richtung Rütli. Friedrich Schiller, ›Wilhelm Tell‹, Lone Twin, ›Tell Tell‹. In: Theater heute 46 (2005), Nr.8/9, S.64-65.  
 Zur Aufführung des ›Wilhelm Tell‹ (Regie: Thomas Langhoff) sowie zur Performance ›Tell Tell‹ am Mannheimer Nationaltheater.
1107. *Schütt*, Hans-Dieter: Wenn nicht nur Äpfel rollen ... Nationaltheater Mannheim: Thomas Langhoff inszenierte Schillers ›Wilhelm Tell‹. In: Neues Deutschland (Berlin), Nr.130, 7. Juni 2005, S.9.
1108. *Stadelmaier*, Gerhard: Bruder Geßler. Um einen Tell von innen fürchtend. Thomas Langhoff inszeniert Schiller in Mannheim. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.128, 6. Juni 2005, S.31.

## 8.6 Vertonungen

1109. *Baum*, Fritz: Friedrich von Schiller. Seine Bedeutung für die Musik. In: Der Chor 58 (2005), Nr.2, S.4-9.  
 Vor allem über Vertonungen der Werke Schillers.
1110. *Beer*, Axel: Schiller und die Komponisten. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.108-113. (Text + Kritik Sonderbd.)  
 Über Vertonungen der Werke Schillers.
1111. *Flechsigt*, Hartmut und Peter *Imort*: Ästhetisches und Ökonomisches. Schiller und die Musik. Sollten Schillers Gedichte zwar gelesen und gehört, nicht jedoch vertont werden? In: Des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron. Schiller 2005. Ein literarisch-pädagogischer

- Spaziergang in Ludwigsburg. Siegfried Däschler-Seiler [u.a.], Hrsg. Freiburg i.Br. 2005. S.140-154.
1112. *Günther*, Georg: Frühe Schiller-Vertonungen bis 1825. - München: Strube 2005. XCVIII, 253 S., Ill., Noten (Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg. Bd.18)
1113. *Günther*, Georg: Schillers musikalische Wirkungsgeschichte im Spiegel der Notensammlung des Deutschen Literaturarchivs. In: Schwäbische Heimat 56 (2005), Nr.1, S.50-56, Ill.
1114. *Koch*, Gerhard R.: Schiller-Troika. Gedicht-Kompositionen mit Choreographien in Mannheim. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.122, 30. Mai 2005, S.37, Ill.  
Zu einer Musik-Tanztheater-Uraufführung (nach Schillers Gedichten ›Das Mädchen aus der Fremde‹ und ›Der Tanz‹) am Mannheimer Nationaltheater; Komposition: Isabel Mundry und Brice Pauset; Regie: Reinhild Hoffmann.
1115. *Köhl*, Rainer: Zeichen des Himmels und der Unterwelt. Neue Schiller-Vertonungen Mannheimer Kompositionsstudenten im Rosengarten. In: Rhein-Neckar-Zeitung (Heidelberg), 14. Mai 2005.  
Programmtitel: »... so lang des Liedes Zauber walten ...«; Aufführungsort: Studio Werkraum des Heidelberger Theaters.
1116. *Linke*, Hans-Jürgen: Störung und Erneuerung der Ordnung. ›Das Mädchen aus der Fremde‹. Musik-Theater von Isabel Mundry, Brice Pauset und Reinhild Hoffmann in Mannheim. In: Frankfurter Rundschau, Nr.122, 30. Mai 2005, S.10.  
Vgl.Nr.1122.
1117. *Lüderssen*, Caroline: »Aber die Seele spricht nur Polyhymnia aus«. Neue Schiller-Vertonungen im Gedenkjahr. In: Neue Zeitschrift für Musik 166 (2005), Nr.3, S.48-50.
1118. *Nägele*, Reiner: Schiller, Stuttgart und die Musik. Über Funktion und Wirkung einer moralischen Kunst. In: GeistesSpuren. Friedrich Schiller in der Württembergischen Landesbibliothek. Hrsg. von Jörg Ennen [u.a.] Stuttgart 2005. S.151-178, Ill.  
»[...] Fragestellung nach der musikalischen Schillerrezeption in Stuttgart zu Lebzeiten des Dichters und in den unmittelbaren Jahrzehnten nach seinem Tod [...]« (S.151).
1119. *Principe*, Quirino: »Josephus vortit Barbare« ovvero: dei traduttore di traduttore di Schiller. In: Schiller e la cultura italiana. Pres.: Marino Freschi. Roma 2005. S.155-181. (Cultura tedesca / Deutsche Kultur. 28)  
U.a. zur Adaption von Schillers Dramen auf der Opernbühne (vor allem durch Verdi); auch allgemein zur Schillerrezeption in Italien.
1120. *Reininghaus*, Frieder: Schiller y su gran inspiración para la musica. Después de la muerte del poeta, sus baladas se convirtieron en un objeto de fascinación musical y los dramas sirvieron de base a grandes óperas italianas, francesas y rusas. In: Humboldt 47 (2005), Nr.143, S.41-43.  
*Ricketts*, Tyron (»Schiller - das war ein echt pffiffiger Kerl!« 2005): vgl. Nr.895.
1121. *Schweikert*, Uwe: Gedankenlyriker, Dramatiker. Schiller - musikalische Wirkungen eines Unmusikalischen. In: Opernwelt 46 (2005), Nr.5, S.32-43.  
Vortitel auf S.33: ›Schiller und die Musik‹.
1122. *Struck-Schloen*, Michael: Im Namen Schillers. Tanztheater von Hoffmann, Mundry und Pauset in Mannheim. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.121, 30. Mai 2005, S.17. - Vgl. Nr.1114.



1123. *Zimmerlin, Alfred*: Schiller-Gedichte als Tanztheater. ›Das Mädchen aus der Fremde‹ im Nationaltheater Mannheim. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.131, 8. Juni 2005, S.36, III. - Vgl. Nr.1114.
- Beethoven, Ludwig van*
1124. Al la ĝojo. Kun akompano per piano. Finala ĥoro el Simfonio N-ro 9, Op. 125 de Ludwig van Beethoven. Originalaj versoj de Friedrich von Schiller. [Muziko de Ludwig van Beethoven]. Esperantaj versoj de Kálmán *Kalocsay*. Adapto kun modifoj de Konisi *Gaku*. - Toyoake: Beltono 2004. 65 S., überw. Notenbeisp.  
Text (›Ode an die Freude‹).in Esperanto und Deutsch.
1125. *Hildebrandt, Dieter*: Die Neunte. Schiller, Beethoven und die Geschichte eines musikalischen Welterfolgs. - München, Wien: Hanser 2005. 366[+1] S.  
2. Aufl. 2005.  
Auch zur ›Ode an die Freude‹ in Ludwig van Beethovens Neunter Symphonie als Vertonung von Schillers Gedicht ›An die Freude‹.  
Rez. von Andres *Briner* in: Neue Zürcher Zeitung, Nr.189, 16. August 2005, S.35; von Wolfgang *Fuhrmann* in: Berliner Zeitung, Nr.67, 21. März 2005, S.30; von Wolfram *Goertz* in: Die Zeit (Hamburg), Nr.12, 17. März 2005, S.67; von Ursula *Homann* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.59-63; von Friedegard *Hürter* in: Forum Musikbibliothek 26 (2005), Nr.4, S.445-447; von Susanne *Kogler* in: Die Furche (Wien), Nr.21, 26. Mai 2005, S.18; von Holger *Noltze* in: Literaturen 6 (2005), Nr.5, S.36, 38; von Wolfgang *Schreiber* in: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.81, 9./10. April 2005, S.20.
1126. *Höyng, Peter*: »Laufet Brüder eure Bahn«. Zur Geistesverwandtschaft zwischen Schiller und Beethoven. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 97 (2005), Nr.3, S.468-477.  
Auch über die ›Ode an die Freude‹ in Beethovens Neunter Symphonie als Vertonung von Schillers Gedicht ›An die Freude‹.
1127. *Villa, Maria Daniela*: Von der Ode zur Hymne. In: Comunicazioni / Mitteilungen Villa Vigoni 9 (2005), Nr.2, S.51-59.  
Text deutsch und italienisch. - Über Schillers Gedicht ›An die Freude‹ und die Vertonung von Ludwig van Beethoven für die Neunte Sinfonie (›Ode an die Freude‹).
- Donizetti, Gaetano*
1128. *Zelger-Vogt, Marianne*: Gesitteter Kampf zwischen Königinnen. Donizettis ›Maria Stuarda‹ im Genfer Grand Théâtre. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.75, 1. April 2005, S.36, III.  
Zur Aufführung der Oper nach Schillers Drama ›Maria Stuart‹ unter der Regie von Alain Garichot; Dirigent: Evelino Pido.
- Mercadante, Saverio*
1129. *Aurnhammer, Achim*: ›I briganti‹ di Saverio Mercadante. In: Schiller e la cultura italiana. Pres.: Marino Freschi. Roma 2005. S.9-22. (Cultura tedesca / Deutsche Kultur. 28)  
Über die Oper nach Schillers Drama ›Die Räuber‹.
- Reichardt, Johann Friedrich*
- Günther, Georg* (Die schöpferische Feindschaft zwischen Johann Friedrich Reichardt und Friedrich Schiller. 2003): vgl. Nr.312.
1130. Schillers lyrische Gedichte mit Musik von Johann Friedrich *Reichardt*. Hrsg. von Rainer *Gstrein* [u.a.] - München [u.a.]: Henle 2005. XIX, 156 S. (Das Erbe deutscher Musik. Bd.125: Abt. Frühromantik. 7)  
Partitur mit Vorw., Gesangstexten und kritischem Bericht.

- Schubert, Franz*
1131. *Maidt-Zinke, Kristina*: Mit ausgefeilter Affektregie. In Weimar wurde gezeigt, wie Schubert seinen Schiller vertonte. In: Süddeutsche Zeitung (München), Nr.116, 23. Mai 2005, S.20. Bericht über das Weimarer Symposium ›Dichtungen Friedrich Schillers im Werk von Franz Schubert‹; Veranstalter: Deutsche Schubert-Gesellschaft, Neue Schubert-Ausgabe, Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena.
1132. *Marienfeld, Stephan*: Schiller und Schubert. In: Ibykus 24 (2005), Nr.90, S.44-47.
- Terzakis, Dimitri*
1133. *Terzakis, Dimitri*: Hero und Leander. Rapsodia für einen Sprecher, Viola, Klavier und Tonband nach Texten von Ovid und Friedrich Schiller (2003). Ein Preview zur Uraufführung. Interpreten und Wissenschaftler im Gespräch mit dem Komponisten. In: Intime Textkörper. Der Liebesbrief in den Künsten. Hrsg.: Ute Jung-Kaiser. Bern 2004. S.81-97, Ill.
- Verdi, Giuseppe*
1134. *Osthoff, Wolfgang*: Schillersche und Verdische Problematik in ›Giovanna d'Arco‹, ›I masnadieri‹ und ›Don Carlos‹. In: Verdi e la cultura tedesca / La cultura tedesca e Verdi. Verdi und die deutsche Kultur / Die deutsche Kultur und Verdi. Atti del convegno internazionale, Villa Vigoni, 11-13 ottobre 2001. A cura di Markus Engelhardt [u.a.] Parma 2003. S.27-60, Noten.
1135. *Lange, Joachim*: Ein Schritt vor und zwei zurück. Schiller als Opernvorleger: das Anhaltische Theater in Dessau präsentiert im Mai seinen vollendeten Verdi-Schiller-Zyklus. In: Die deutsche Bühne 76 (2005), Nr.5, S.42-43.
1136. *Schnitzler, Günter*: Drama als Libretto. Verdis Schiller. In: Schiller. Werk-Interpretationen. Hrsg. von Günter Saße. Heidelberg 2005. S.175-198. Über Verdis Opern nach Dramen von Friedrich Schiller. Auch abgedruckt in: Comunicazioni / Mitteilungen Villa Vigoni 9 (2005), Nr.2, S.27-50.
- Verdi / Don Carlo*
1137. Giuseppe Verdi, Don Carlo / Don Carlos. Oper in fünf Akten nach Friedrich Schillers gleichnamigem Drama. Textbuch Italienisch / Deutsch. Libretto von Joseph Méry und Camille du Locle. Italienische Version von Achille de Lauzières und Angelo Zanardini in der Modena-Fassung von 1886. Mit Varianten aus früheren Fassungen im Anhang. Übers. und hrsg. von Henning Mehnert. - Stuttgart: Reclam 2005. 141[+1] S. (Universal-Bibliothek. Nr.18350)
- Verdi / Giovanna d'Arco*
1138. Johanna d'Arc (Giovanna d'Arco). Damma lirico in einem Prolog und drei Akten. Musik von Giuseppe Verdi. Libretto von Temistocle Solera. Deutsche Fassung von Johannes Felsenstein nach der Romantischen Tragödie ›Die Jungfrau von Orleans‹ von Friedrich Schiller. Anhaltisches Theater Dessau. - Dessau: Kuinke [Druck 2004]. 44 S., Ill. (Verdi-Schiller-Zyklus) Programmheft 3, Spielzeit 2004/2005. Red.: Udo *Salzbrenner*. - Inszenierung: Johannes Felsenstein; musikalische Leitung: Golo Berg. Premiere: 30. Oktober 2004. Mit einem Originalbeitrag von Udo *Salzbrenner*: ››Johanna d'Arc‹ - früher Verdi im Zeichen Friedrich Schillers‹. S.6-10.
- Verdi / Luisa Miller*
1139. *Goebel, Albrecht*: Verdis ››Scena‹‹ im Spannungsfeld von Konvention und Ausdruck. Briefszenen in ›La Traviata‹ und ›Luisa Miller‹. In: Intime Textkörper. Der Liebesbrief in den Künsten. Hrsg.: Ute Jung-Kaiser. Bern 2004. S.201-217, Notenbeisp.
1140. *Matassi, Elio*: ››Kabale und Liebe‹‹ di Schiller e ››Luisa Miller‹‹ di Verdi: un libretto costruito ››secundum rem musicale‹‹? In: Schiller e la cultura italiana. Pres.: Marino Freschi. Roma 2005. S.141-154. (Cultura tedesca / Deutsche Kultur. 28)

1141. Louise Miller. Melodramm tragico in drei Akten. Musik von Giuseppe Verdi. Libretto von Salvatore Cammarano nach dem bürgerlichen Trauerspiel ›Kabale und Liebe‹ von Friedrich Schiller. Deutsche Fassung von Johannes Felsenstein. Anhaltisches Theater Dessau. - Dessau: Kuinke [Druck 2005]. 44 S., Ill. (Verdi-Schiller-Zyklus)  
 Programmheft Nr. 11, Spielzeit 2004/2005. Red.: Udo *Salzbrenner*. - Inszenierung: Johannes Felsenstein; musikalische Leitung: Golo Berg.  
 Mit einem Originalbeitrag von Dietmar *Holland*: »Raum für Chöre und ein wenig Spektakel«. Vom bürgerlichen Trauerspiel ›Kabale und Liebe‹ zur Intrigen-Oper ›Luisa Miller«.

*Verdi / I masnadieri*

1142. *Schnitzler*, Günter: Schiller und Verdi. Zur Poetik von Drama und Libretto am Beispiel des ›Räuber‹-Stoffes. In: Verdi e la cultura tedesca / La cultura tedesca e Verdi. Verdi und die deutsche Kultur / Die deutsche Kultur und Verdi. Atti del convegno internazionale, Villa Vigoni, 11-13 ottobre 2001. A cura di Markus Engelhardt [u.a.] Parma 2003. S.61-80.
1143. Die Räuber (I masnadieri). Melodramma tragico in vier Teilen. Musik von Giuseppe Verdi. Libretto von Andrea Maffei nach dem Schauspiel ›Die Räuber‹ (1780[!]) von Friedrich Schiller. Deutsche Fassung von Johannes Felsenstein. Anhaltisches Theater Dessau. - Dessau: Kuinke [Druck 2005]. 36 S., Ill. (Verdi-Schiller-Zyklus)  
 Programmheft Nr.8, Spielzeit 2004/2005. Red.: Udo *Salzbrenner*. - Inszenierung: Johannes Felsenstein; musikalische Leitung: Golo Berg. Premiere: 29. Januar 2005.  
 Mit zwei Originalbeiträgen: Udo *Salzbrenner*: »... sehr effektiv in den Situationen«. ›Die Räuber‹ - Verdis Oper für London«, S.6-12; Stefan *Rieckhoff*: ›Gedanken zum Verdi-Schiller-Zyklus«, S.13-16.

## 8.7 Illustrationen

1144. Schiller goes public. 15 artistic interventions in Jena. Bauhaus-Universität Weimar. Hrsg. Fakultät Gestaltung, MFA Kunst im Öffentlichen Raum und Neue Künstliche Strategien. Übers. Rachel Thompson [u.a.] Red. Liz *Bachhuber* [u.a.] - Weimar: Bauhaus-Univ. 2004. 47[+1] S., zahlr. Ill., graph. Darst., Kt.  
 Text deutsch und englisch. - »15 Teilnehmende aus 9 Nationen setzten sich in ›Schiller goes public‹ mit dem umfangreichen literarischen Werk und der komplexen Biographie Schillers auseinander und versuchten, Aspekte des Schiller'schen Werkes zu verinnerlichen und zeitgenössisch zu interpretieren.« (S.6)
1145. *Bredereck*, Christiane und Heiko *Walther*: Weimar. Worte und Bilder. - Berlin: Verl. Freimut und Selbst 2005. [35] Bl., überw. Ill. (Edition Wortschatz. 4)  
 Zitate aus Werken u.a. von Schiller und Goethe mit Photos aus Weimar und Umgebung illustriert.
1146. Buchkunst - Kunstbuch. Ausstellung mit Arbeiten hannoverscher Künstler zum Schillerjahr in der Buchhandlung Weiland. Hannover, April bis September 2005. - Hannover: Weiland 2005. 58[+1] S., zahlr. Ill.
1147. *Grabner*, Sabine: Von antiken Helden und bürgerlichem Empfinden. Peter Fendis Illustrationen zu den Balladen von Friedrich von Schiller. In: *Belvedere* 11 (2005), Nr.1, S.22-41, zahlr. Ill.

*Lichtenstern*, Christa (›Ich müßte mich ästhetisch erziehen lassen, vielleicht« 2005): vgl. Nr.277.

*May*, Otto (Schiller auf Postkarten. 2005): vgl. Nr.64.

1148. Die schönsten Szenen aus Schillers Don Carlos. Zum Nachspielen für Laienspielgruppen von Bayreuth bis Buxtehude, bei Maskenbällen & ähnlichen Anlässen. Nebst einigen Schiller-Parodien von Oskar Panizza u.a., einem Prolog von Gottfried von Böhme zur Feier von Schillers hundertstem Todestag (1905) und Angaben zur Ausstellung ›Schiller und sein Werk auf Plakaten‹ im Bayreuther Plakatumuseum. [Hrsg.]: Joachim *Schultz*. - Bayreuth: Selbstverl. des Hrsg. [2005]. 14 Bl., Ill.
1149. Friedrich Hölderlin, Hyperion. Hölderlin an Schiller. »Chiffre« im Brief 30. Mai 1798. Handzeichnungen von Friedemann *Walbrodt*. - Berlin-Dahlem: Walbrodt 2005. [25] Bl., zahlr. Ill.
1150. Schiller und W. v. Humboldt. Briefwechsel in den Jahren 1803 bis 1805. Bilder, Handzeichnungen von Friedemann *Walbrodt*. - Berlin-Dahlem: Walbrodt 2005. [36] Bl., Ill.

\*

*An die Freude*

1151. *Neumann*, Erwin: Schiller - Beethoven - Barlach in Güstrow. Barlachstiftung zeigt auf dem Heidberg Holzschritte zu Schillers ›Ode an die Freude‹. In: Schweriner Volkszeitung, 23. März 2005, Beil. Mecklenburg-Magazin, Nr.12, S.27.

*Der Handschuh*

1152. Friedrich Schiller, Der Handschuh. [Illustrationen]: Jacky *Gleich*. - Berlin: Kindermann 2005. [12] Bl., vorwiegend Ill. (Poesie für Kinder) Bilderbuch.

*Das Ideal und das Leben*

1153. Friedrich Schiller, Das Ideal und das Leben. Radierungen von Christiane *Just*. - Dresden: Buchenpresse 2005. [33] Bl. Ill.

*Das Lied von der Glocke*

1154. Die Glocke von Friedrich von Schiller. 6. Nürnberger Handpressen-Treffen [... Beteiligt]: Edition carpe plumbum, Thomas *Siemon*; Ich-Verlag, Johannes *Häfner*; Rehle'sche Handpresse, Oskar *Bernhard*; schPeZi-Presse, Peter *Zitzmann*. - [Nürnberg: Ich-Verl. Häfner & Häfner] 2004. Leporello, überw. Ill. Kunstdruck in 50 Exemplaren mit Textzitatzen aus Schillers Gedicht ›Das Lied von der Glocke‹.
1155. Schillers Lied von der Glocke. Mit 43 Umrisszeichnungen und textlichen »Andeutungen« von Moritz *Retzsch*. Neubearb.: Rolf M. *Vogt*. - Basel: Aha-Fliege-Verl. 2004. 109 S., zahlr. Ill. Ursprünglich erschienen: Stuttgart, Tübingen: Cotta 1837 u.d.T.: ›Umriss zu Schiller's Lied von der Glocke‹.
1156. *Mailänder*, André: Lied von der Glocke. Ein Fotoessay. In: *Chrismon* (2005), Nr.8, S.30-38, zahlr. Ill. Mit Abdruck des Gedichts von Schiller.

*Die Räuber*

1157. *Bushoff*, Klaus und Dietholf *Zerweck*: Räuber am Werk oder Die Sieben Schwaben unter der Führung von Schiller attackieren neumodische Räuber. Eine Installation auf dem Platz am Stern in Ludwigsburg. - Stuttgart: Verl. der Studiengalerie 2005. [29] Bl., vorw. Ill. Texte: Arno Holz: ›Prolog zur Blechschmiede. 1902-29. Aus: Phantamus, Insel Verlag, Leipzig 1981‹; Dietholf *Zerweck*: [Texte I-IV]; Klaus *Bushoff*: ›Bildprogramm‹.

*Wallenstein*

1158. *Teuscher*, Andrea: Engelbert Seibertz. 1813-1905. Leben und Werk eines westfälischen Porträt- und Historienmalers. In Zs.Arb. mit dem Sauerland-Museum des

Hochsauerlandkreises [Arnsberg] und dem Sauerländer Heimatbund. Sonderausstellung vom 2. Oktober 2005 bis zum 14. Februar 2006 [...]. Mit Beitr. von Monika Meine-Schawe [u.a.] - Paderborn: Bonifatius Verl. 2005. 376 S., zahlr. Ill. (Studien und Quellen zur westfälischen Geschichte. Bd.53)

›Schillers Wallenstein‹ und andere historische Illustrationen von Engelbert Seibertz, S.137-148.

*Wilhelm Tell*

1159. Wilhelm Tell. Ausgewählte Textauszüge. Begleitet mit Ill. von Otto Baumberger, Heinrich Danioth, Hans Erni, Anton Graff, Ferdinand Hodler, Walter Klemm, Eduard Stiefel, Ernst Stückelberg. [Hrsg. von der Römerpresse Vindonissa zum Gedenken an das zweihundertste Todesjahr von Friedrich Schiller [...]. - [Windisch]: Römerpresse Vindonissa 2005. [20] Bl., zahlr. Ill.

›Die numerierte Aufl. von 120 Exemplaren erschien zur Jahrestagung der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft im Mai 2005 in Karlsruhe.«

### 8.8 Anekdoten, Dichtungen

1160. »Elysium« ehrt Friedrich von Schiller mit einer Dichterlesung, einem Gedichtwettbewerb und mit Club-Gedichten am Freitag, dem 11.03.2005, 20 Uhr in der Stadtbücherei Dreieich/Sprendlingen. - Dreieich: Club der Raren Schreibkunst 2005. 57 Bl.
1161. »Ich schenk dir ein Gedicht«. 100 x Schiller spielerisch. Die Gewinner des Gedichtwettbewerbs zum Schillerjahr 2005. Hrsg. von der Stiftung Lesen in Partnerschaft mit: Deutsche Bahn AG [u.a.] - Norderstedt: Books on Demand 2005. 119 S.
1162. Nackt liegt die Zeit auf der Straße. Texte von Anett Franke, Alexandra Gläser, Rico Kauerhof, Detlef Müther, Jutta Pillat. Herausgabe zu Ehren Friedrich Schillers 200. Todestag am 9. Mai 2005. 2. Aufl. - Leipzig, Wien: Edition Tom Pillat 2005. 56[+6] S., Ill. Zuerst 2004.
1163. Schiller, remixed. In: Drehpunkt 37 (2005), Nr.123, S.7-56.  
Texte von Zsuzsanna Gahse, Ulf Stolterfoht, Jürg Laederach, Ilma Rakusa, Renata Burckhardt, Urs Allemann, Christoph Bauer, Lisa Elsässer, Elisabeth Wandeler-Deck und Rudolf Bussmann, inspiriert durch Schillers Bearbeitung von Denis Diderots Text (aus dem Roman ›Jacques le fataliste‹): ›Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache‹.

*Segebrecht*, Wulf (Was Schillers Glocke geschlagen hat. Vom Nachklang und Widerhall des meistparodierten deutschen Gedichts. 2005): vgl. Nr.459.

*Segebrecht*, Wulf (›Zur Krieganleihe Nummer Sieben geziemt sich wohl ein ernstes Wort‹. Wie Schillers ›Lied von der Glocke‹ parodiert wurde und als Propagandainstrument zum Einsatz kam. 2005): vgl. Nr.460.

\*

- o.Nr. Wilhelm Tell. Nach Friedrich Schiller. Neu erzählt von Barbara Kindermann. Mit Bildern von Klaus Ensikat. Berlin 2004. [JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.576]  
Rez. von Hannelore Piehler in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.5, S.76-78.
1164. *Mensching*, Steffen: Schillerndes - Ein Balladenabend. Mit Texten von Friedrich Schiller. - Esslingen: Württembergische Landesbühne [2004]. 92 S. (WLB SonderTextEdition. 1)  
Abdruck des Stücks (Uraufführung im Schauspielhaus Esslingen: 2. Dezember 2004), S.9-72;  
Friedrich Schiller: ›Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet‹, S.80-91.

1165. *Aurnhammer*, Achim: Lyrische Schiller-Parodien. In: Schiller. Werk-Interpretationen. Hrsg. von Günter Saße. Heidelberg 2005. S.243-263.
1166. *Beutin*, Wolfgang: Schillers Heimkehr vom letzten Theaterbesuch. In: Das Blättchen 8 (2005), Nr.5, S.20-22.  
Lyrischer Text.
1167. *Braun*, Peter: Schiller, Tod und Teufel. Rede des Herrn G. vor einem Totenschädel. - Düsseldorf, Zürich: Artemis & Winkler 2005. 95[+4] S., Ill.  
Prosatext um Schiller und Goethe. Im Anhang: ›Schillers Schädel‹, S.61-96.  
Rez. von Jens-F[ietje] *Dwars* in: Neues Deutschland (Berlin), Nr.98, 28. April 2005, S.12.
1168. *Conrady*, Karl Otto: Fiktive Blätter von Schiller und Kleist. Weitere Funde in der Wiepersdorfer Truhe. In: Die Post geht ab. Kleists Briefwechsel. Kleist-Festtage Frankfurt/Oder, 18.-23. Oktober 2005. Red.: Ingrid Patitz. Frankfurt/Oder 2005. S.66-75.
1169. *Domašcyňa*, Róža: Ernst ist das Leben. Heiter ist die Kunst. Nach Schiller. In: Die Horen 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.140.  
Gedicht.
1170. *Dürrson*, Werner: Schillerknochen. In: Literaturblatt für Baden und Württemberg 12 (2005), Nr.1, S.7.  
»Erstdruck. Diese Schauerballade erscheint, vermehrt um Vorstudien, im Verlag Ulrich Keicher, Warmbronn«.  
Auch abgedruckt in: Die Horen 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.141-143.
1171. *Dürrson*, Werner: Schillerknochen. Ein Gedicht. Mit Vorstudien und Abbildungen. - Warmbronn: Keicher 2005. 20[+4] S., Ill.
1172. *Dwars*, Jens-Fietje: goethe in weimar. In: Decision 18 (2005), Nr.67, S.14.  
Gedicht auch über Schiller.
1173. *Dwars*, Jens-Fietje: Neue Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen. Ein Gespräch mit Friedrich Schiller. - Bucha bei Jena: Ed. Ornament im Quartus-Verl. 2005. 63[+1] S.  
»Die ›Neuen Briefe‹ erscheinen zum 200. Todestag von Friedrich Schiller in einer einmaligen nummerierten Auflage von 500 Exemplaren. Den ersten fünfzig liegt je eine Originalgraphik des Verfassers bei.«  
Rez. von: Matthias *Biskupek* in: Palmbaum 13 (2005), Nr.1/2, S.155.
1174. *Ebersbach*, Volker und Andreas *Siekmann*: Anekdoten über Goethe und Schiller. - Weimar: Weimarer Taschenbuch Verl. 2005. 176 S.  
Enthält: Andreas *Siekmann*: ›Anekdoten über Schiller‹, S.109-166. (Zuerst 1999 erschienen: Andreas *Siekmann*: Ein wunderlicher großer Mensch. Schiller-Anekdoten. Winsen, Weimar: Boldt).
- Enderle*, Johann Martin (Schillers Mundart. [2005]): vgl. Nr.204.
- Fenske*, Siegfried (Ode zum Schillerjahr. 2005): vgl. Nr.90.
1175. *Fues*, Wolfram Malte: Seilerei. In: Die Horen 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.125-131.  
Erzählende Prosa, anknüpfend an Schillers ›Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache (Aus einem Manuskript des verstorbenen Diderot gezogen)‹.
1176. *Halm*, Henrik: Fuchs der Esel. Das Fabelverwirrbuch. Mit Lithographien von A. Paul Weber. - [Bonn]: Halm [Selbstverl.] 2005. 111 S.  
›Schiller im Fabelland‹, S.5-86. (Gedichte)

1177. *Hauschild, Jan-Christoph*: Wir wollen auch vom Schiller-Jahr profitieren. Aber den Nobelpreis hätte Fritz nicht bekommen. Protokoll der Talkshow eines plauderischen Quartetts aus gegebenem Anlaß. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.60, 12. März 2005, S.47. Fingiertes Gespräch.
1178. *Heidenreich, Gert*: Aus dem Regen: Goethe. In: Die Horen 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.169-172.
- Hoffmann, Heinrich* (Schiller als Kollege. Zum Jubelfeste Schillers bei dem Festmahle am 10. November 1859. 2005): vgl. Nr.914.
1179. *Horus [d.i. Odenthal, Wolfgang]*: Schiller! Eine Comic-Novelle. Kolorierung: Martin Schlierkamp. Mit einem Nachw. von Jan *Bürger*, Frank *Druffner* und Martin *Schalhorn*. - Köln: Egmont vgs; Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft 2005. 52[+4] S., vorw. Ill. (ehapa comic collection)  
 »Eine Teilaufgabe erscheint als ›Marbacher Magazin‹ 2005/110 [Sonderausg.].«  
*Jan Bürger, Frank Druffner und Martin Schalhorn*: ›Wahrhaft und kräftig. Schiller und seine Inszenierungen‹, S.[54-56]. - Über Schillers »Strategie der Selbstinszenierung« durch das Medium des Porträts.  
 Rez. von Ute *Eisinger* in: literaturkritik.de 7 (2005), Nr.8, S.159-160; von I[rene] *F[erchl]* in: Literaturblatt für Baden und Württemberg 12 (2005), Nr.5, S.13; von Klaus *Fieberg* in: Deutschunterricht (Braunschweig) 58 (2005), Nr.6, S.48; von Andreas *Platthaus* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.191, 18. August 2005, S.29, Ill.; von Brigitte *Preissler* in: Berliner Zeitung, Nr.161, 13. Juli 2005, S.24; von Ralf *Schneider* in: Lesart 12 (2005), Nr.2, S.72, Ill.
1180. *Krasni, Zlatko*: Mein Schiller. In: Park (2005), Nr.61, S.92-99. Prosatext des serbischen Schriftstellers und Übersetzers.
1181. *Mensching, Steffen*: Lustigs Flucht. Roman. - Berlin: Aufbau-Verl. 2005. 328 S. Auch über Schiller.
1182. *Müller, Roland*: Wilhelm, der Tyrann. Walter Tell, der Sohn des Schweizer Freiheitshelden, bricht sein Schweigen. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.99, 30. April 2005, S.50, Ill.
1183. *Muschg, Adolf*: Friedrich und Henriette, oder Die Nasen der Klassik. Ein imaginärer Dialog. In: Manuskripte 45 (2005), Nr.168, S.158-171. Dramatischer Text; Dialog zwischen »Schiller« und »Herz«.
1184. *Neumann, Walter*: Gespräch im OBI. In: Die Horen 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.145-147. Fiktives Gespräch über Schiller mit Bettina von Arnim.
1185. Jenaer Schiller-Anekdoten. Erzählt von Christel *Ringert*. In: Der Schnapphans 88 (2005), S.19-24, Ill.
1186. Aus Deutschland gekommen: Friedrich Schiller. 1759-1805. Geburtshelfer der Schweizer Identität. In: Nebelspalter 131 (2005). Nr.3, S.36-45. Thementeil zum Gedenken an Schillers 200. Todestag. - Glossen, Parodien, satirische Texte, Cartoons von Philipp *Ammon*, Miroslav *Barták*, Nicolas *Bischof*, Wolf *Buchinger*, Jacqueline *Crevoisier*, Caspar *Frei*, Hans-Peter *Ganser*, Radivoj *Gvozdanovic*, Dieter *Höss*, Ulrich *Jakubzik*, Irène, Jörg *Kröber*, Peter *Maiwald*, Joachim *Martens*, Lothar *Otto*, Marlene *Pohle*, Peter *Reichenbach*, Jürg *Ritzmann*, Christian *Schmutz*, Christof *Sonderegger*, Markus *Urfer*, Vlado *Volas*.

1187. *Sauer, Carola*: Auf dem Boden der Unfreiheit gelandet. Marbacher Sommertheater zeigt ein Stück über Friedrich Schiller und den Traum vom Freisein. In: Stuttgarter Zeitung, Nr.121, 30. Mai 2005, S.21, Ill.  
Über das Theaterstück ›Friedrich - Schiller Gate 05‹ von Sabine und Roland Altenburger.
1188. *Schanovsky, Hugo*: »Von Schillers irdischen Habseligkeiten«. Das kurze Leben des Friedrich Schiller zwischen Skylla und Charybdis. Zum 200. Todestag des Dichters am 9. Mai 2005. Prosagedichte. - [Linz: Linzer Volksbildungsverein; Österreichisch-deutsche Kulturges. OÖ] 2005. 193 S.
1189. *Schleker, Martin*: Jaaa, onser Schiller! Eine Tramödie. Spielzeit 2005. 10. Juli - 4. September. Naturtheater Hayingen. Textbuch, Programm, Lieder. - Hayingen: Naturtheater 2005. 92 S., Ill., Noten  
Regie: Isolde Alber, Bühne/Kostüme: Martina Ebel.
1190. *Schneider, Carsten*: Geräubert. Eine Reise von und zu Schiller. [Dramatischer Text]. Berlin, den 1. März 2005. 63 lose Bl. in einer Mappe mit der Aufschrift ›Schauspiel Staatstheater Stuttgart: Informationen‹; beigelegt 2 Bl. mit Informationen zu den Aufführungen des Stücks u.d.T. ›Schiller - geräubert! Eine abenteuerliche Reise mit Schiller zu Schiller. Ortsbesichtigung‹. Eine Koproduktion von Schauspiel Staatstheater Stuttgart, Altes Schauspielhaus, Schiller-Nationalmuseum und Deutsches Literaturarchiv Marbach. Premiere: 5. Mai 2005.
1191. *Scho, Sabine und Matthias Holtmann*: Absicht der Schmerzen. Gedichte und Zeichnungen. In: Friedrich Schiller. Hrsg.: Heinz Ludwig Arnold [u.a.] München 2005. S.157-163. (Text + Kritik Sonderbd.)
1192. Für den Sturz reicht ein zerrissener Strumpf. Das »unmögliche« Interview - heute mit Friedrich Schiller. Das Gespräch »führte« Hans-Dieter *Schütt*. In: Neues Deutschland (Berlin), Nr.66, 19./20. März 2005, S.18.
1193. *Stössel, Jürgen-Peter*: »... noch einmal eine eigene Welt«. Fünf Gedichte. In: Die Horen 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.180-182.  
Das Gedicht ›Vor und nach der Natur‹ mit Erwähnung von Schiller.
1194. *Strugala, Wojciech Izaak*: Phantasmagorien. Gedichte. Ausgew. Gedichte, polnisch - deutsch. Hrsg. und übers. von Peter Gehrisch. - Leipzig: Ed. Erata 2005. 96[+3] S.  
Enthält vier Gedichte mit Bezug auf Schiller (S.46-53).
1195. *Struzyk, Brigitte*: Krähe mit Pfauenfedern. Exkurse zu Schillers ›Räubern‹. In: Die Horen 50 (2005), Bd.4 (= 220), S.133-139.
1196. *Ternes, Bernd*: Aufgefundene Fragmente für die Erstellung eines Businessplanes im Rahmen der Beantragung einer »Ich-AG« bei der Arbeitsagentur Mannheim von Johann Friedrich Schiller. Dokument. In: Ästhetik und Kommunikation 36 (2005), Nr.128, S.29-32.
1197. *Weinbörner, Udo*: Schiller. Der Roman. - München: Langen Müller 2005. 531 S.
1198. *Wilms-Auweiler, Anna*: Ward etwas Liebes dir zu eigen ... In: Stallgefährte (2005), Nr.17, S.42-43.  
Gedicht von Anna Wilms-Auweiler (1900-1941) aus ›Wehret den Frauen‹, Variante von Friedrich Schillers Gedicht ›Würde der Frauen‹.
1199. *Wolf, Manfred*: Schiller einmal anders. Anekdoten, Essays, Episoden. - Mühlacker, Irdning/Steiermark: Stieglitz Verl. 2005. 142 S.



Zerweck, Dietholf ([Texte I-IV]. 2005): vgl. Nr.1157.

## 8.9 Schiller im Schulunterricht

### Allgemeines

1200. *Bredow*, Wilfried von: Schiller in den Textschubladen. Wie die Kinder- und Jugendbücher uns den Dichter nahebringen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.133, 11. Juni 2005, S.30.
1201. *Bütow*, Wilfried und Burkhard *Wetekam*: Hören, sehen, lesen. Brücken zu Schillers Balladen. In: Deutschunterricht (Braunschweig) 58 (2005), Nr.2, S.18-25, Ill. Balladentexte (auch von Schiller) sollen im Unterricht mit Hilfe von Hörbeispielen, Bildimpulsen und anderen Materialien erschlossen werden.
1202. *Fingerhut*, Karlheinz: Schiller und Schüler. In: Des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron. Schiller 2005. Ein literarisch-pädagogischer Spaziergang in Ludwigsburg. Siegfried Däschler-Seiler [u.a.], Hrsg. Freiburg i.Br. 2005. S.116-139.
1203. Friedrich Schiller - Biografie und Werk. - [Freising]: Stark [2005]. S.9-43. (Unterrichtsmaterialien Deutsch Hauptschule/Sekundarstufe I) Sonderergänzung der Loseblattsammlung aus Anlaß von Schillers 200. Todestag.
1204. *Hellmann*, Klaus: Einstieg wie bei Fremdsprachen. Erfahrungen im Deutschunterricht. In: Das Parlament 55 (2005), Nr.13/14, 29. März/4. April 2005, S.3. Über die Behandlung von Werken Schillers in der Schule.
1205. *Jöst*, Erhard: »Und glaube an Liebe und Treue«. Am 9. Mai 2005 jährt sich Schillers Todestag zum zweihundertsten Mal. T.1-2. In: Die Unterrichtspraxis 38 (2004), Nr.8, S.57-61, Ill.; Die Unterrichtspraxis 39 (2005), Nr.1, S.1-5, Ill. »Erhard Jöst lädt ein, sich mit dem Idealist und Genie Schiller zu befassen«. Mit Unterrichtsmaterialien.

*Kienzle*, Rudi (Schillers Sensation, Schillers Marmor. Das Schillerjahr und die Schulen. 2005): vgl. Nr.755.

1206. *Kienzle*, Rudi: »Träumt Schiller oder sieht er fern?« In: Deutschunterricht (Braunschweig) 58 (2005), Nr.2, S.14-17, Ill. Bildnisse und Selbstdarstellungen Schillers als Hilfsmittel zur Erschließung seiner Biographie im Unterricht.
1207. *Schnierle-Lutz*, Herbert: Schiller im Blick. »Fritz« Schillers Weg zur Freiheit. - Lichtenau: AOL Verl. 2005. 16[+1] S., Ill. (AOL Arbeitsvorlagen)
1208. *Schwarz*, Jürgen: Schiller kennen lernen. Sein Leben, seine Dramen, seine Balladen. 8. Aufl. - Lichtenau: AOL Verl. 2005. 63[+1] S., Ill. (AOL kompakt) Zuerst 2000. - Darstellung für Schüler.

### Einzelne Werke

#### Don Karlos

1209. *Gehse*, Harro: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Don Karlos. 6. Aufl. - Hollfeld: Bange 2005. 131 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. 6) Zuerst 1997.
1210. *Neubauer*, Martin: Friedrich Schiller, Don Karlos. Inhalt, Hintergrund, Interpretation. Mit Info-Klappe. - München: Mentor Verl. 2005. 64 S., Ill., graph. Darst. (Mentor Lektüre Durchblick. 334)

1211. *Scholz*, Ingeborg: Friedrich Schiller, Don Carlos. Interpretationen und Anregungen zur Unterrichtsgestaltung. 4. Aufl. - Hollfeld: Beyer 2005. 84 S. (Analysen und Reflexionen. 46) Zuerst 1982.
- Das Glück*
1212. *Rudloff*, Holger: Thomas Mann, Friedrich Schiller und ›Das Glück‹. In: Deutschunterricht (Braunschweig) 58 (2005), Nr.2, S.31-33.  
Schillers Gedicht ›Das Glück‹ für den Deutschunterricht interpretiert und in Beziehung gesetzt zu Thomas Manns Schillerrezeption.
- Kabale und Liebe*
1213. *Bekes*, Peter: Der Friede meines Lebens ist aus! Dialoge in ›Kabale und Liebe‹ analysieren. In: Deutschunterricht (Braunschweig) 58 (2005), Nr.2, S.44-50, Ill.
1214. *Bekes*, Peter: Dialoganalyse. Vorschlag für eine Klausur [zu ›Kabale und Liebe‹]. In: Deutschunterricht (Braunschweig) 58 (2005), Nr.2, S.52-53.
1215. *Mitter*, Manfred: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. - Rinteln: Merkur Verl. 2005. 48 S. (Interpretationsimpulse: Klassenarbeits- und Prüfungsvorbereitung)  
Auch als CD-ROM.
1216. *Müller*, Hans Georg: Lektürehilfen Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 16. Aufl. - Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig: Klett 2005. 96 S. (Klett LernTraining)  
Zuerst 1987.
1217. *Nordmann*, Beate: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2. [vielm. 3.] Aufl. - Hollfeld: Bange 2004 [vielm. 2005]. 128 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.31)  
Zuerst 2003.
1218. *Pasche*, Wolfgang: Das bürgerliche Schauspiel. G.E. Lessing, Emilia Galotti; F. Schiller, Kabale und Liebe; H. Ibsen, Nora. - Stuttgart, Leipzig: Klett Schulbuchverl. 2005. 200 S. (Interpretationshilfen)
1219. *Schäfer*, Dietmar: Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. Inhalt, Hintergrund, Interpretation. Mit Info-Klappe. - München: Mentor Verl. 2005. 64 S. (Mentor Lektüre Durchblick. 332)
- Kassandra*
1220. *Pielenz*, Arno: Blicke in den Abgrund. Schillers ›Kassandra‹-Ballade. In: Deutschunterricht (Braunschweig) 58 (2005), Nr.2, S.26-30, Ill.  
Unterrichtsvorschlag.
- Maria Stuart*
1221. *Bohlen*, Frauke und Rosemarie *Zölle*: Schiller, Maria Stuart. Sekundarstufe I. - Leipzig, Stuttgart, Düsseldorf: Klett Schulbuchverl. Leipzig 2005. 120 S. (Stundenblätter Deutsch mit CD-ROM)
1222. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Erarb. von Gerhard *Friedl*, hrsg. von Johannes *Diekhans*. - Paderborn: Schöningh 2005. 127 S., Ill., graph. Darst. (Einfach deutsch: Unterrichtsmodell)
1223. *Geist*, Alexander: Friedrich Schiller, Maria Stuart. Inhalt, Hintergrund, Interpretation. Mit Info-Klappe. - München: Mentor Verl. 2005. 64 S., Ill., graph. Darst. (Mentor Lektüre Durchblick. 316)
- Die Räuber*
1224. *Mahnert*, Detlev: Friedrich Schiller, Die Räuber. Inhalt, Hintergrund, Interpretation. Mit Info-Klappe. - München: Mentor Verl. 2005. 64 S., Ill. (Mentor Lektüre Durchblick. 302)

1225. *Schede*, Hans-Georg: Friedrich Schiller, Die Räuber. - Freising: Stark 2005. 122 S., Ill., graph. Darst. (Interpretationshilfe Deutsch)
1226. *Zenner*, Cornelia, Günther *Gutknecht*, Günter *Krapp*: Friedrich Schiller, Die Räuber. Lehrerheft. - Rot a.d. Rot: Krapp & Gutknecht 2005. 72 S., Ill., graph. Darst.
1227. *Zenner*, Cornelia, Günther *Gutknecht*, Günter *Krapp*: Friedrich Schiller, Die Räuber. Schülerheft. - Rot a.d. Rot: Krapp & Gutknecht 2005. 64 S., Ill., graph. Darst.
- Der Verbrecher aus verlorener Ehre*
1228. *Poppe*, Reiner: Friedrich Schiller, Der Verbrecher aus verlorener Ehre. - Stuttgart: Reclam 2005. 87 S. (Universal-Bibliothek. Nr. 15353: Lektüreschlüssel für Schüler)
- Wallenstein*
1229. *Bernhardt*, Rüdiger: Erläuterungen zu Friedrich Schiller, Wallenstein. - Hollfeld: Bange 2005. 153 S. (Königs Erläuterungen und Materialien. Bd.440)
1230. *Neubauer*, Martin: Friedrich Schiller, Wallenstein. Inhalt, Hintergrund, Interpretation. Mit Info-Klappe. - München: Mentor Verl. 2005. 64 S., Ill., graph. Darst. (Mentor Lektüre Durchblick. 346)
- Wilhelm Tell*
1231. *Braun*, Michael: »Wilhelm Tell für die Schule«? Schillers Aktualität in Schule und Theater. In: Literatur im Unterricht 6 (2005), Nr.2, S.155-164.
1232. *Herold*, Theo: Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Unterrichtsvorschläge und Kopiervorlagen. - Berlin: Cornelsen 2005. 48 S., Ill. (Literamedia)
1233. *Piatti*, Barbara: »Wilhelm Tell« zwischen Triumph und Verbot. In: Deutschunterricht (Braunschweig) 58 (2005), Nr.2, S.38-43.  
Über die Rezeption des »Wilhelm Tell« im politischen Kontext; zur Behandlung des Themas im Deutschunterricht.

## 8.10 Schiller auf Bild- und Tonträgern

### CD-ROM

1234. Friedrich Schiller, »Die Kraniche des Ibykus«. Balladen, Gedichte, Materialien zu Schiller und »Die Räuber«. Audioteil: [Gedichte, Balladen], gesprochen von A. P. *Wolf*. Datenteil: Texte der Gedichte und Balladen, kurze Ausführung über Schillers Werke, Szenenfotos und Figurinen des Theaters Plauen-Zwickau, »Räuber«-Inszenierung 2004, historische Bilder zu Schillers Zeit, Präsentationen »Schillers Zeit« und Inhalt, Entstehung und Grundproblematik »Die Räuber«, Unterrichtsvorschläge zu F. Schiller, »Kabale und Liebe«. Autoren: Cornelia *Zenner* und Günther *Gutknecht*. - Rot a.d. Rot: Krapp & Gutknecht [2005]. 1 CD-ROM  
Auch mit dem Titel »Gedichte, Balladen, Materialien zu Schiller und »Die Räuber«.
- Mitter*, Manfred (Friedrich Schiller, Kabale und Liebe. 2005): vgl. Nr.1215.
1235. Nach Marbach zu Friedrich Schiller aus Anlass des 200sten Todestages. Hrsg.: Peter Imandt Gesellschaft. Text und Layout: Nikolaus *Götz*. Bilder von Patric Bies. - [Saarbrücken]: N. Götz 2005. 1 CD-ROM

### CD

#### Sammelbesprechungen

1236. *Michaelis*, Rolf: Wenig Literatur, viel Reklame. Schiller-Hörbücher. In: Die Zeit (Hamburg), Nr.2, 5. Januar 2005: Schiller. Ein Extrablatt zum 200. Todestag des Dichters im Jahr 2005, S.44.

1237. *Roesler-Graichen*, Michael: Schiller hören - eine Pflicht. In: Börsenblatt spezial, Nr.1, 15. Februar 2005, S.38-39.
1238. *Schneider*, Wolfgang: Freude an geflügelten Worten. Glaubhaftes Pathos. Friedrich Schiller zum Hören und Staunen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.234, 8. Oktober 2005, S.38.
1239. Klassiker in kurzen Hosen. Jens *Sparschuh* schätzt silbern schillernde Schiller-Scheiben. In: Der Tagesspiegel, Nr.18840, 22. Mai 2005, S.28.
1240. *Zintzen*, Christiane: Wem ist der grosse Wurf gelungen? Wenig Neues - viel Aufgewärmtes. Die Hörbücher zum Schiller-Gedenktag. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr.108, 11. Mai 2005, S.37.

\*

*Texte von Schiller (nach Erscheinungsjahren und -orten der CDs geordnet)*  
*Sammlungen*

- o.Nr. Peter *Härtling* liest ›Schiller für Kinder. ›... und mich - mich ruft das Flügeltier‹. Ausgew. von Peter *Härtling*. München 2004. 1 CD [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr. 605*]  
Rez. von Jutta *Heess* in: Frankfurter Rundschau, Nr.109, 12. Mai 2005, S.25.
1241. Schiller, heiter! Texte von und über Schiller, Parodien und kuriosen [!] Theateraufführungen. Zsgest. und vorgetragen von Rainer *Hauer*. - Bad Hersfeld: CreConCert Ed. 2005. 1 CD
1242. Ihr habt das Herz mir bezwungen. Balladen und Gedichte von Friedrich Schiller. Mit Rosalinde *Renn* [u.a.] Am Flügel: Hans-Georg Wilhelm. - Baden-Baden: Theater Baden-Baden 2005. 1 CD  
Theaterabend im Spiegelfoyer des Theaters Baden-Baden, Regie: Christian Vilmar, musikalische Leitung: Hans-Georg Wilhelm. Aufnahme: Oktober/November 2005.  
Aufnahmeleitung: Judith Uhrich.
1243. Friedrich Schiller: Dramen. Hörspieledition. Mit Gert *Westphal*, Will *Quadflieg*, Christiane *Hörbiger*, Hansjörg *Felmy* u.v.a. - Berlin: Audio Verl. 2005. (DAV pocket) 10 CDs  
Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Mit Will Quadflieg, Hansjörg Felmy u.v.a. Hörspielbearb. und Regie: Wilhelm Semmelroth. Produktion: Nordwestdeutscher Rundfunk (heute Westdeutscher Rundfunk Köln) 1955.  
Kabale und Liebe. Mit Gert Westphal u.v.a. Hörspielbearb. und Regie: Paul Hoffmann. Produktion: Südwestfunk (heute Südwestrundfunk) 1955.  
Don Carlos. Infant von Spanien. Mit Wolfgang Stendar, Ewald Balser u.v.a. Hörspielbearb. und Regie: Leopold Lindtberg. Produktion: Süddeutscher Rundfunk (heute Südwestrundfunk) 1959.  
Maria Stuart. Mit Christiane Hörbiger, Will Quadflieg, Gert Westphal u.v.a. Hörspielbearb. und Regie: Gert Westphal. Produktion: Radio Österreich 1 1981.  
Wilhelm Tell. Mit Maximilian Larsen, Hans Fonohr u.v.a. Hörspielbearb.: Gerhard W. Menzel, Regie: Carl Nagel. Produktion: Rundfunk der DDR 1950.  
Demetrius. Mit Peter Mosbacher, Martin Held u.v.a. Hörspielbearb. und Regie: Ludwig Berger. Produktion: Sender Freies Berlin (heute Rundfunk Berlin-Brandenburg) 1955.
1244. Balladen. Gesprochen von Maria *Becker*, Ernst *Ginsberg*, Walter *Franck*. - Berlin: Universal Music 2005. (Deutsche Grammophon. Literatur: Literarisches Archiv) (Eloquence) 1 CD  
Aufnahme: Hamburg 1957.
1245. Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Schiller: Briefwechsel. Gelesen von Will *Quadflieg* und Gert *Westphal*. - Berlin: Universal Music 2005. (Deutsche Grammophon: Literatur) (Eloquence) 2 CDs  
Aufnahme: 1994.

1246. Die seligen Augenblicke. Gedichte. Auswahl: Sigrig *Damm*. Gesprochen von Frank *Arnold* [u.a.] Dietrich Fischer-Dieskau singt fünf Schubert-Lieder auf Texte von Friedrich Schiller / Sigrig *Damm*: »Friedrich Schiller - ein poetischer Lump?« Gelesen von Sigrig *Damm*. - Berlin: Universal Music 2005. (Deutsche Grammophon. Literatur) 2 CDs  
Vgl. Buchausgabe, Nr.99.
1247. Doch der Segen kommt von oben. Ein musikalisches Schiller-Hörbuch. Gesprochen von: Hanno *Herzler*. Musik und Gesang: Siegfried Fietz. Am Flügel: Thomas Ehrle. - Greifenstein: Abakus Musik 2005. 1 CD, 1 Beih.
1248. Friedrich Schiller. Diesen Kuss der ganzen Welt. Gedichte & Balladen. Gesprochen von Katharina *Thalbach*, Gerd *Baltus*, Donata *Höffer* [u.a.] - Hamburg: GoyaLit/Jumbo 2005. 1 CD, 1 Beih.
1249. Heikko *Deutschmann* spricht Schiller-Balladen. Regie: Margrit Osterwold. - Hamburg: HörbuchHamburg Verl. 2005. 1 CD
1250. Das Glück. Johann Wolfgang von Goethe und Friedrich Schiller - aus Leben und Werk. Sprecher: Gert *Westphal* [u.a.] - Hamburg: Litraton 2005. 5 CDs, 1 Beih.  
»Denn er war unser«. Die Freundschaft Goethes mit Schiller (in Briefen, Tagebüchern, Gesprächen und beider Werk) zsgest. und gesprochen von Gert *Westphal*. 2 CDs  
Die Bürgschaft. Die schönsten Gedichte und Balladen gesprochen von Gert *Westphal*.  
Aufnahmen von 1990-1993. 1 CD  
Schillers »Glocke« auf den Kopf gestellt. »Das Lied von der Glocke«, Original und Parodie.  
Sprecher: Gert *Westphal* und Gunter *Böhnke*, Dieter *Hildebrandt* und Hans *Korte* (Parodien).  
Aufnahmen von 1993 und 2005. 1 CD (auch einzeln erschienen, vgl. Nr.1258)  
Goethes »Weder - Weder«, Schillers »Noch - Noch«. Zwei Weimarer Festvorträge von Prof. Dr. Immanuel Tiefbohrer [d.i. Hanns von *Gumpenberg*]. Gehalten von Dieter Hildebrandt. - Hamburg: Litraton 2005. 1 CD (auch einzeln erschienen, vgl. Nr.1285)
1251. Friedrich Schiller, Gedichte und Balladen. Ein Hörbuch, gelesen von Peter *Reimers*. - Hamburg: Membran Music 2005. 1 CD, 1 Beih.  
Mit Klaviermusik von Erik Satie; Klavier: Ronan O'Hora.
1252. Friedrich Schiller: Werke. Eine Auswahl auf 20 CDs. - [Köln]: Random House Audio 2005. 20 CDs, 1 Beih.  
Enthält:  
Die Räuber. [Querschnitt durch die Inszenierung des Städtischen Theaters Leipzig]. Bearb., Regie: Karl Kayser. Aufnahme: 26.-30. August 1963 in der Bethanienkirche Leipzig. 1 CD  
Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Bearb.: Wolfgang *Stein*, Regie: Peter Groeger. Erstsendung: 25. Dezember 1969, Rundfunk der DDR. 2 CDs  
Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Regie: Erich Alexander Winds. Aufnahme: 9. Juni bis 15. Juli 1962 im Studio Reichstagsufer Berlin. 2 CDs  
Don Karlos. Regie: Martin Flörchinger. Erstsendung: 10. April 1966, Rundfunk der DDR. 2 CDs  
Wallenstein. Regie: Heinrich Koch. Erstsendung: 21. Juni 1961, WDR in einer Übernahme der Aufführung der Ruhrfestspiele 1961. 3 CDs  
Maria Stuart. Bearb.: Siegfried *Seidel*, Renate *Thormelen*. Regie: Renate Thormelen. Aufnahme: Januar bis März 1966 im Studio Reichstagsufer Berlin. 2 CDs  
Wilhelm Tell. Regie: Gustav Rudolf Sellner. Erstsendung: 3. Oktober 1955, Hessischer Rundfunk. 2 CDs  
Geschichte des Abfalls der Vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung. Ausschnitt aus der Lesung des historischen Werkes aus dem Jahr 1788. Aufgenommen 1988 von WDR 3 anlässlich des 200. Jahrestages der Erstveröffentlichung. Regie: Friedhelm Ortman. 2 CDs  
Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Eine wahre Geschichte. Sprecher: Mathias *Wieman*.

Aufnahme: 1955, Radio Bremen. 1 CD

Gedichte und Balladen. Sprecher: Ernst *Deutsch*, Otto *Mellies*, Jürgen *Goslar*, Gunter *Schoß*.  
1 CD

*Mann*, Thomas: Versuch über Schiller. Rede zum Schiller-Jahr 1955. 1 CD

*Safranski*, Rüdiger: Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus. Lesung, Auszug. 1  
CD

1253. Einzigartig Schiller. Textausw.: Rüdiger *Safranski*. Musik: Pit Gutmann [u.a.] Regie: Klaus Giffhorn. Sprecher: Mathieu *Carrière* [u.a.] - Thun: Claves Records 2005. 1 CD, 1 Beih. Veröffentlicht zur Eröffnung des 2. Wort- und BildFestivals in Schaffhausen und Neuhausen.
1254. Rhythm & Schiller. Ein Balladen-Abend mit Bernd *Lange*, Anna *Bellmann* und Ingo *Wernsdorf*. - Weimar: Nationaltheater Weimar & Staatskapelle Weimar Theaterbetriebs gGmbH 2005. 1 CD, 1 Beih.
1255. Friedrich Schiller im Rundfunk. Historische Erstveröffentlichungen aus den dreißiger und vierziger Jahren. U.a. mit Heinrich *George* [u.a.] Konzeption und Text: Andreas *Rühl*. - Wiesbaden: Stiftung Deutsches Rundfunkarchiv 2005. 1 CD, 1 Beih.  
»Die CD umfaßt Wort- und Musikproduktionen der RRG [Reichs-Rundfunkgesellschaft] aus der Zeit der Weimarer Republik und des Nationalsozialismus, die bisher nicht auf kommerziellen Tonträgern erschienen sind«.

#### *Einzelne Werke*

1256. Friedrich Schiller, Don Karlos. Gesprochen von Hans *Quest*, Max *Eckard*, Ernst *Ginsberg* u.a. - Berlin: Universal Music 2005. (Deutsche Grammophon. Literatur) (Eloquence) 2 CDs  
Aufnahme des Bayerischen Rundfunks aus dem Jahre 1953. Regie: Heinz Günther Stamm.
1257. »Festgemauert in der Erden«. Schillers »Lied von der Glocke«. [Sprecher: Hans Jochim *Schmidt*]. - Schwerin: Vorleser Schmidt Hörbuchverl. 2005. 1 Mini-CD
1258. Schillers »Glocke« auf den Kopf gestellt. »Das Lied von der Glocke«, Original und Parodie. Sprecher: Gert *Westphal* und Gunter *Böhnke*, Dieter *Hildebrandt* und Hans *Korte* (Parodien). - Hamburg: Litraton 2005. 1 CD  
Aufnahmen von 1993 und 2005. - Vgl. Nr.1250.
1259. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Gesprochen von Paula *Wessely*, Edith *Heerdegen*, Attila *Hörbiger* u.a. - Berlin: Universal Music 2005. 2 CDs (Deutsche Grammophon. Literatur) (Eloquence)  
Gesamtaufnahme des Bayerischen Rundfunks aus dem Jahre 1954. Regie: Walter Ohm.
1260. Friedrich Schiller, Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache. Sprecherin: Inge *Keller*. - Freiburg i.Br.: Audiobuch 2005. 1 CD  
»Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache (Aus einem Manuskript des verstorbenen Diderot gezogen)«.
1261. Friedrich Schiller, Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache. Ein Bruchstück aus einer wahren Geschichte. Sprecher: Heiner *Heusinger*. - [o.O.]: Pablos Media Hörbuch [2005]. 2 CDs, 1 Beih.  
CD 1: Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache. Ein Bruchstück aus einer wahren Geschichte.  
CD 2: Kammermusik in bürgerlichen Salons. Kaiserhymnen und Freiheitslieder.
1262. Friedrich Schiller, Die Räuber. Mit Peter *Lühr*, Helmut *Griem*, Martin *Benrath* [u.a.] - Berlin: Universal Music 2005. (Deutsche Grammophon. Literatur) (Eloquence) 2 CDs, 1 Beih.

- Gesamtaufnahme nach einer Aufführung des Bayerischen Staatsschauspiels, 1969.  
Inszenierung: Hans Lietzau.
1263. Friedrich Schiller, Über die ästhetische Erziehung des Menschen. Unter Fortlassen der Anm. gesprochen von Hans Jochim *Schmidt*. - Schwerin: Vorleser Schmidt Hörbuchverl. [2005]. 5 CDs  
T.1: ›1.-14. Brief‹, 2 CDs; T.2: ›15.-26. Brief‹, 2 CDs, T.3: ›27. Brief‹, 1 CD.
- o.Nr. Friedrich Schiller, Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht. [Sprecher]: Ewald Balsler [u.a.]  
Regie: Ludwig Cremer. Eine Aufnahme des Norddeutschen Rundfunks, 1960 (in Co-Produktion mit dem ORF). Auf der Basis der legendären Inszenierung der ›Wallenstein‹-Trilogie durch Leopold Lindtberg am Burgtheater in Wien im Jahr 1959. Hrsg. in ZsArb. mit Andrea *Breth* [u.a.] von Wolfgang Matthias *Schwiedrzik*. Neckargemünd 2004. 4 CDs, 1 Beih. [JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr. 610]  
Rez. von Uwe *Ebbinghaus* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.42, 19. Februar 2005, S.34, III.
1264. Friedrich Schiller, Wallensteins Tod. Mit O. E. *Hasse*, Waldemar *Schütz*, Wolfgang *Arps* u.a. - Berlin: Universal Music 2005. (Deutsche Grammophon. Literatur) (Eloquence) 2 CDs  
Gesamtaufnahme nach einer Aufführung des Düsseldorfer Schauspielhauses, 1968.  
Inszenierung: Karl Heinz Stroux.
1265. Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. Gesprochen von Fritz *Benscher*, Kurt *Stieler*, Hanns *Stein* u.a. - Berlin: Universal Music 2005. (Deutsche Grammophon. Literatur) (Eloquence) 2 CDs  
Gesamtaufnahme des Bayerischen Rundfunks, 1951. Regie: Hannes Küpper.
- Texte von Schiller enthalten (nach den Erscheinungsorten der CDs geordnet)*
1266. Spannungsklassiker der Weltliteratur. - Berlin: Argon Verl. 2005. (Argon Hörbuch) 5 CDs  
Enthält von Schiller: ›Der Verbrecher aus verlorener Ehre‹, Sprecher: Michael *Rotschopf*.  
Regie: Joachim Schönfeld. 1 CD
1267. Lieb mich! Gedichte und Szenen. Lesung mit Musik. Vorgetragen von Marek Harloff, Alexander Khuon [u.a.] Regie und Prod.: Torsten Feuerstein. - [Frankfurt a.M.]: Eichborn Lido 2005. 1 CD, 1 Beih.  
Enthält eine Szene aus Schillers Drama ›Kabale und Liebe‹. Sprecher: Alexander *Khuon* und Katharina *Schmalenberg*.
1268. Alles Liebe und rote Rosen! Ein klingendes Geschenk-Album. - Hamburg: GoyaLit 2005. 1 CD, 1 Beih.  
Enthält von Schiller: ›An Emma‹, Sprecher: Gerd *Baltus*.
1269. Jahreszeit des Lebens. Deutsche Gedichte vom Barock bis zur Gegenwart. Ausw. und Rezitation: Cornelia *Kühn-Leitz*. - Hannover: Leuenhagen und Paris 2005. 1 CD, 1 Beih.  
Enthält von Schiller: ›Hoffnung‹.
1270. Deutsche Balladen. Goethe, Schiller, Brentano, Uhland, Heine, Fontane, Meyer, Ernst. Sprecher: Will Quadflieg, Günther Dockerill. - Kiel: Eckert-Verl. [2005]. 1 CD, 1 Beih.  
Enthält von Schiller: ›Der Taucher‹, ›Die Bürgschaft‹, ›Der Ring des Polykrates‹, ›Der Handschuh‹, Sprecher: Günther *Dockerill*.
1271. Ach...! Von der Sehnsucht. - [Köln]: Headroom sound production 2005. 1 CD, 1 Beih.  
Enthält von Schiller: ›Eilende Wolken‹ (aus ›Maria Stuart‹, 3. Aufzug, 1. Szene), Sprecherin: Claudia *Mischke*; ›Sehnsucht‹, Sprecher: Philipp *Schepmann*.
1272. Wie ich 60 Eier essen wollte. Kurzgeschichten von Friedrich Schiller bis Manfred Krug. Ein Hörbuch für kleine und große Leute. Hrsg.: Silvia Schneider. Die Vorleser Mario Adorf [u.a.]

- [Köln]: Random House Audio; [Hamburg]: Edel Distribution GmbH [Vertrieb] 2005. 1 CD  
Enthält von Schiller: ›Der Handschuh‹, gesprochen von Mario *Adorf*.
1273. Aus vollem Herzen. Idee, Konzept und Realisation: Elmar Bartel. Musik & Vertonung: Pit Baumgartner/Pahzz-a-delic. T.3: ZDF-Stars & weitere Prominente lesen für Stiftung Lesen. - München: Der Hörverl. 2005. 1 CD  
Enthält von Schiller: ›Der Handschuh‹, gesprochen von Richard von *Weizsäcker*, ›Das Glück‹, gesprochen von Alexander *Kerst*.
1274. Du musst das Leben nicht verstehn ... Glückliche Momente in Musik und Posie. [Interpr.]: Hannelore Elsner, Otto Sander, Walter Sittler. - Stuttgart: Kreuz-Verl. 2005. 1 CD, 1 Beih.  
Enthält von Schiller: ›Ode an die Freude‹, gesprochen von Walter *Sittler*.
- Sachtexte über Schiller*
- o.Nr. *Safranski*, Rüdiger: Schiller oder die Erfindung des deutschen Idealismus. Biographie, Lesung. Gelesen von Rüdiger Safranski. [Köln] 2004. [*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr. 632*]  
Rez. von Felicitas von *Lovenberg* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.6, 8. Januar 2005, S.34.
1275. *Böhmer*, Otto A.: In der großen Weltenuhr. Das Leben des Friedrich Schiller. Radio-Biografie in fünf Folgen. Szenische Lesung. Sprecher: Hans Korte und Siemen Rühaak als Erzähler, Ingo Hülsmann als Friedrich Schiller [u.a.] Red.: Katrin Wenzel. - Gerichshain: HörZeichen 2005. (HörZeichen. Radio-Biografie) 2 CDs, Beih.  
Vgl. Nr.186.
1276. Sigrid *Damm* liest. Ein Hörbuch. Regie: Marlene Breuer. - Frankfurt a.M.: Insel-Verl. 2005. 5 CDs, 1 Beih.  
Enthält Auszüge aus Sigrid Damms 2004 erschienener Biographie ›Das Leben des Friedrich Schiller. Eine Wanderung‹. CD 4: T.1, CD 5: T.2.
1277. *Ebbinghaus*, Uwe und Norbert *Oellers*: Schiller. Höhepunkte aus Leben, Werk und Wirkung. [Hrsg.]: Schiller-Nationalmuseum, Deutsches Literaturarchiv. Mit historischen Aufnahmen von Oskar Werner, Gustaf Gründgens, Bernhard Minetti, Heinrich George, Werner Krauß u.a. Eine Produktion des Hessischen Rundfunks. - Hamburg: Hörbuch Verl. 2005. 2 CDs
1278. *Ellenbeck*, Gerd: Nänie, griechische Götterwelt, Schiller, Goethe, Brahms und wir. Anno 2005 Friedrich Schiller zu Ehren. - [o.O. und Verl.]: 2005. 1 CD, 1 Faltblatt
1279. Robert *Gernhardt* präsentiert Die Freude, Die Glocke, Der Ring und Der Taucher. Schiller-Gedichte. Regie und Red.: Stephan Krass. - Berlin: Audio-Verl. 2005. 1 CD, 1 Beih.  
›Der Schillerprozeß. Eine Verteidigungsrede‹ (Vorrede) und Rezitation von Schiller-Gedichten. - Ungekürzte Fassung einer 60minütigen Radiosendung im SWR, 2004.
1280. *Hage*, Volker: Friedrich Schiller. Der Atem der Freiheit. Gelesen von Heikko Deutschmann [u.a.] - Hamburg: Hörbuch Hamburg Verl. 2005. 1 CD  
Hörversion der Titelgeschichte ›Friedrich Schiller. Der Atem der Freiheit‹ von Volker *Hage* (Überschrift des Beitrags: ›Die feurige Seele‹) in: Der Spiegel (2004), Nr.41, S.170-190.  
[*JbdDS 2005, Bibliogr. 2004, Nr.99*]
- Mann*, Thomas (Ansprache anlässlich der Gedenkfeier der Deutschen Schillergesellschaft zum 150. Todestag von Friedrich Schiller. 2005): vgl. Nr.166.
1281. Der Regimentsmedicus Friedrich Schiller. Arzt, Autor, Fahnenflüchtiger. Textfassung: Meike *Schlüter*. Besetzung: Marcus Reinhardt, Meike Schlüter, Klaus Schreiber [u.a.] - Berlin: O-Ton-Produktion 2005. 1 CD, 1 Beih.



1282. Und des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron. Schiller in Ludwigsburg 1793-1794. Aus der Ringvorlesung ›Schiller‹ an der Pädagogischen Hochschule Ludwigsburg. Vorgestellt von Karlheinz *Fingerhut* und Jutta *Pilz-Gruenhoff*. In ZsArb. mit Sprechern und Sprecherinnen der Sprachwerkstatt der Hochschule. Sprecher und Sprecherinnen: Corinna Dettmer [u.a.] - Freiburg [Breisgau]: Fillibach-Verl. 2005. 1 CD  
In gedruckter Form: Pilz-Gruenhoff, Jutta, Karlheinz Fingerhut und Studierende: ›Schiller in Ludwigsburg 1793/94‹. Vgl. Nr.245.

*Fiktionale Texte über Schiller*

1283. *Bernstein*, F.W.: Horch, ein Schrank geht durch die Nacht. [Texte und Gedichte, gelesen von Bernd Eilert, Robert Gernhardt, Peter Knorr, F.K. Waechter und F.W. Bernstein]. - Zürich: Kein & Aber Records 2005. 1 CD, 1 Begleith.  
Enthält ›Goethe und Schiller‹ und ›Wallensteins Ende‹.
1284. »Tausendsakerlott« oder Friedrich Schillers sämtliche Werke subtil gekürzt und brachial umgeschrieben. Frei nach dem schillernden Motto »Die Axt im Haus erspart den Zimmermann« als Ohrenproduktion anheim gestellt von Gottfried *Blumenstein*. New Elysium Sprechquartett. - [Ratingen]: Ars-Produktion Schumacher 2005. 1 CD, 1 Beih.
1285. Goethes »Weder - Weder«, Schillers »Noch - Noch«. Zwei Weimarer Festvorträge von Prof. Dr. Immanuel Tiefbohrer [d.i. Hanns von *Gumpfenberg*]. Gehalten von Dieter Hildebrandt. - Hamburg: Litraton 2005. 1 CD, 1 Beih.  
Satire. - Vgl. Nr.1250.
1286. *Hoppe*, Felicitas: Verbrecher und Versager. Gelesen von der Autorin. Regie: Marlene Breuer. Red.: Heiner Boehncke. - Hamburg: Marebuchverl. 2005. 4 CDs  
Enthält auf CD 2 ein literarisches Porträt von Schillers Mitschüler auf der Carlsschule, Franz Joseph Kapf (1759-1791); er und Schiller wohnen 1781/82 zusammen bei der Hauptmannswitwe Luise Dorothea Vischer in Stuttgart. - Erstausgabe des Buches: Hamburg 2004.
1287. Wilhelm Tell. Neu erzählt von Barbara *Kindermann* nach Friedrich Schiller. Vorgelesen von Otto Sander. Regie: Angelika Schaack. - Hamburg: Hörcompany 2005. (Weltliteratur für Kinder) 1 CD, 1 Beih.  
Die Buchausgabe erschien 2004 im Kindermann Verlag, Berlin.
1288. Rodrigos Tod. Ein Politkrimi nach Schillers ›Don Karlos‹. Mit Hans Peter Hallwachs [u.a.] Bearb. und Regie: Jürgen *Nola*. Einführungstext: Jürgen *Nola*. - Holzgerlingen: Hänssler 2005. (Hänssler classic) 1 CD, 1 Beih.  
Gekürzter und leicht veränderter Text für junge Hörer.
- Vertonungen*
1289. »Und das Schöne blüht nur im Gesang«. Friedrich Schiller und die Oper. [Text]: Christian *Schuller* und Elke *Heidenreich*. - Köln: Random House Audio 2005. 2 CDs  
Hörproben aus Opern, komponiert nach Dramen von Schiller.
1290. *Bruch*, Max: Das Lied von der Glocke. For solists, chorus & orchestra op.45. [Interpr.]: Eleonore Marguerre, Soprano [u.a.] Philharmonischer Chor Prag, (Einstudierung: Jan Rozehnal), Staatskapelle Weimar, Jac van Steen. - Georgsmarienhütte: cpo 2005. 2 CDs, 1 Beih.  
Live-Mitschnitt des Silvester- und Neujahrskonzerts der Staatskapelle Weimar 2004/2005 zur Eröffnung des Schillerjahres.
1291. The other Mozart: Franz Xaver *Mozart*. The songs. [Interpr.]: Barbara Bonney, Malcolm Martineau. - London: Decca 2005. 1 CD, 1 Beih.  
Enthält von Schiller: ›Das Geheimnis‹, ›An Emma‹.

1292. Das Lied von der Glocke. Oratorium für Soli, Chor und Orchester. »O rex gloriae veni cum pace«. Von Andreas *Romberg* nach der Ballade von Friedrich Schiller. Mitw.: Claudia Römer [u.a.] Leitung: Winfried Kuntz. - Kusel: Musica Viva e.V. 2005. 1 CD, 1 Beih.  
Live-Mitschnitt von 2005 in der protestantischen Stadtkirche Kusel.
1293. Guillaume Tell. [Komp.]: Gioacchino *Rossini*. [Oper nach Friedrich Schillers Drama »Wilhelm Tell«]. [Interpr.]: Thomas Hampson [u.a.] Chor und Orchester der Wiener Staatsoper. [Dir.]: Fabio Luisi. - München: Orfeo 2005. 3 CDs, 1 Beih.  
Live-Aufnahme vom 24. Oktober 1998.
1294. *Schubert*, Franz: Schiller-Lieder. Vols. 3 and 4. Maya Boog, soprano; Lothar Odinius, tenor; Ulrich Eisenlohr, piano. - [Münster]: Naxos 2005. 2 CDs, 1 Beih. (Deutsche Schubert-Lied-Edition. Vol.18)
1295. *Schubert*, Franz: Schiller-Lieder. Wolfgang Holzmaier [Gesang], Gérard Wyss (Piano). - Zürich: Tudor 2005. 1 CD, 1 Beih.  
CD-Rückseite: »Franz Schubert: Lieder nach Gedichten von Friedrich Schiller«.
1296. *Schubert*, Franz: Ballads, songs, romances. / Balladen, Lieder und Romanzen. Oliver Widmer, Bariton, Jan Schultz, Klavier. - [Hamburg]: Edel 2005. 1 CD, 1 Beih. (Berlin classics)  
Enthält von Schiller: »Die Erwartung«.
1297. *Verdi*, Giuseppe: Don Carlos. Ein Opernführer von Stefan *Siebert*. Mit Ilja Richter und Silke Dornow. Es singen und musizieren: Boris Christoff [u.a.], coro e orchestra del Teatro alla Scala. Dirigent: Gabriele Santini. - Berlin: Universal Music 2002. (Der Holzwurm der Oper erzählt) 1 CD, 1 Beih.
1298. Don Carlos. Opéra en cinq actes. Livret de François Méry et Camille Du Locle [nach Friedrich Schiller]. Musique de Giuseppe *Verdi*. [Interpr.]: Iano Tamar, Nadja Michael Ramón Vargas [u.a.] Chor und Orchester der Wiener Staatsoper. [Dirigent]: Bertrand de Billy. - München: Orfeo 2005. 4 CDs, 1 Beih.  
»Life recording 18. Oktober 2004.«
1299. *Verdi*, Giuseppe: Don Carlo. [Nach Friedrich Schiller]. Sung in German. [Interpr.]: Irma Demuth, Johanna Blatter, Boris Greverus [u.a.] Chor und Orchester der Städtischen Oper Berlin. [Dirigent]: Ferenc Fricsay. Berlin, 18.11.1948. - [o.O.] Walhall 2005. 3 CDs, 1 Beih.
1300. *Verdi*, Giuseppe: Don Carlo. Oper in 4 Akten und 1 Vorspiel. Libretto von Joseph Méry und Camille du Locle nach dem gleichnamigen Schauspiel von Friedrich Schiller.  
Gesamtaufnahme, Aufführungsmitschnitt. Chor & Orchester der Metropolitan Opera. Mit Jerome Hines, Richard Tucker, Eleanor Steber [u.a.] - [o.O.]: Line Music; [o.O.]: Cantus Classics 2005. (Historische Tondokumente) 2 CDs, 1 Beih.  
Aufnahme: New York, 5.3.1955.
1301. Zeitgeist. Friedrich Schiller - eine ungewöhnliche Interpretation. Beatz & Komposition von Doppel-U (Christian *Weirich*) & Ron *Spittel*, Stimme von Doppel-U (Christian *Weirich*), Texte von Friedrich Schiller, aufgenommen, gemixt & gemastert von Ron *Spittel*. - [o.O.]: Klangbildverl. Antje Hübner 2005. 1 CD, 1 Beih.  
»Der Pilgrim«, »Punschlied«, »Punschlied. Im Norden zu singen«, »Sehnsucht«, »Die Macht des Gesanges« / »Die Gunst des Augenblicks«, »Das Siegesfest«, »Nadowessische Totenklage«.

*Videokassetten*

1302. Die Schillers in Bonn. Ein Film von Manfred *Sieburg*, Marco *Zimmermann*, David *Schlüter* und Hinnerk *Dreyer*. - Bonn: Cojobo-Video 2005. 1 Videokassette

»Der Film ist der Beitrag für die »Schiller-Tage« am CojoBo [Collegium Josephinum Gymnasium Bonn]«.

*DVD-Video*

1303. *Syberberg*, Hans-Jürgen: Die Fritz-Kortner-Filme. - Berlin: Alexander-Verl. 2005. 2 DVD-Videos, 1 Beih.  
Enthält auf DVD 2: Fritz Kortner probt Schillers »Kabale und Liebe«, 5. Akt, 7. Szene.  
Aufgenommen in den Münchner Kammerspielen 1965. Mit Christiane *Hörbiger* als Luise und Helmut *Lohner* als Ferdinand.  
Rez. von Gerhard *Stadelmaier* in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr.278, 29. November 2005, S.40.
1304. Friedrich Schiller: Die Räuber. Inszenierung des Theaters Plauen-Zwickau 2004. Regie: Matthias Straub. - Rot a.d. Rot: Krapp und Gutknecht 2005. 1 DVD-Video, 1 Beih.

\*

1305. Friedrich Schiller. Der Triumph eines Genies. Ein Film [1940] von Paul Joseph *Cremers*, Drehbuch von Walter *Wassermann* und C. H. *Diller*. [Darst.]: Heinrich George, Lil Dagover, Horst Caspar [u.a.] Spielleitung: Herbert Maisch. - Hamburg: Warner Home Video [ca. 2005]. (Deutsche Filmklassiker) 1 DVD-Video
1306. Jahre der Wandlung. Der Jenaer Schiller. Ein Film von Jens-Fietje *Dwars*. - Jena: Jenafilm 2005. 1 DVD-Video
1307. Friedrich Schiller. Dichterst und Frauenliebhaber. Buch: Winifred *König*, Lew *Hohmann*. Regie: Dirk Otto. - [Leipzig]: Ottonia Media; [Leipzig]: MDR 2005. (Geschichte Mitteldeutschlands. Gesichter, Geschichten, Geheimnisse) 1 DVD-Video
1308. Friedrich Schiller - eine Dichterstjugend. Regie: Curt Goetz. Manuskript: Curt *Goetz*, Max *Kaufmann*. Darst.: Theodor Loos, Hermann Vallentin, Isabel Heermann. - München: Filmmuseum München 2005. (Edition Filmmuseum. 2) 1 DVD  
Spielfilm (Berlin: Götz-Film), Premiere: Stuttgarter Landestheater 26.3.1923. - Stummfilm mit Zwischentiteln.
1309. Schiller. Frei nach Motiven aus dem Leben von Friedrich Schiller. [Darst.]: Matthias Schweighöfer [u.a.] Regie: Martin Weinhart. - [o.O.]: ARD Degeto; [Stuttgart]: SWR; [Leipzig]: MDR; Ismaning: Eurovideo 2005. 1 DVD-Video

\*

1310. [*Tschaikowsky*, Peter I.]: The maid of Orleans. Opera in four acts. The Bolshoi Opera. Music: Pyotr Ilyich Tchaikovsky. Text by the composer after Schiller's tragedy. [Darst.]: Nina Rautio, Oleg Kulko, Maria Gavrilova [u.a.] The Bolshoi Symphony Orchestra and Chorus. Conducted by Alexander Lazarev. - [o.O.]: NVC Arts [ca. 2005]. 1 DVD-Video  
Aufnahme: 1993.
1311. *Verdi*, Giuseppe: Don Carlo. Libretto [nach Friedrich Schiller]: Joseph Méry, Camille du Locle (Italian transl. by Achille de Lauzières, Angelo Zanardini). [Interpr.]: Robert Lloyd, Rolando Villazón, Dwayne Croft [u.a.] Royal Concertgebouw Orchestra [Amsterdam]. Musical director: Riccardo Chailly. Stage director: Willy Decker. - [Waldroon]: Opus Arte 2005. 2 DVD-Videos, 1 Beih.  
Aufnahme: 2004.
1312. *Verdi*, Giuseppe: Don Carlo. Libretto: Joseph Méry & Camille du Locle. Based on the play by Friedrich Schiller. [Übers.]: Achille de Lauzières & Angelo Zanardini. [Interpr.]: Plácido

Domingo, Mirella Freni, Grace Bumbry [u.a.] The Metropolitan Opera, Orchestra and Chorus.  
[Dirigent]: James Levine. - Hamburg: Deutsche Grammophon 2005. 2 DVD-Videos, 1 Beih.  
Aufnahme: 1983.

1313. Verdi, Giuseppe: Don Carlo. Libretto by J. Méry and C. du Locle after Schiller's ›Don Carlos‹.  
The Royal Opera Covent Garden. [Interpr.]: Luis Lima [u.a.] Conducted by Bernard Haitink.  
Original production by Luchino Visconti. Directed for video by Brian Large. - [o.O.]: NVC  
Arts [um 2005]. 1 DVD-Video  
Aufnahme: 1985.

NICOLAI RIEDEL  
UNTER MITARBEIT VON CHRISTOPH HILSE UND HERMANN MOENS

## MARBACHER SCHILLER-BIBLIOGRAPHIE

2006 UND NACHTRÄGE

Der bibliographische Rückblick auf das Jahr 2006 setzt die periodische *Schiller-Bibliographie* von Eva Dambacher und Herman Moens fort. Redaktionsschluß war Ende Mai 2007. Neben monographischen Publikationen, Sammelwerken, Beiträgen in Zeitschriften und Büchern wurden, unter Nutzung der Materialien aus der Dokumentationsstelle des Deutschen Literaturarchivs, auch vermehrt Theaterprogramme, Inszenierungskritiken aus der Presse sowie Bild- und Tonträger verzeichnet, da diese Dokumente zur Schiller-Rezeption in anderen Bibliographien nicht oder nur unzulänglich nachgewiesen werden. Der Nachhall auf das publikationsreiche »Schiller-Jahr 2005« zeigte sich insbesondere bei den wissenschaftlichen Arbeiten, die zumeist aus Vorträgen auf Symposien hervorgegangen sind.

Der personelle Wechsel in der Redaktion hat keine grundsätzlichen Folgen auf die Anlage und den Anspruch der Bibliographie: Die Systematik wurde, wo es notwendig schien, behutsam modifiziert; in einigen Fällen sind die bibliographischen Informationen bei unselbständigen Veröffentlichungen etwas vollständiger; neu hinzugekommen ist die ISBN; alle Einträge, auch die wegen neuer Rezensionen noch einmal aufgenommenen, erhalten eine Referenznummer; typographisch hervorgehoben durch Kursivierung sind nur noch Annotationen und Kommentare der Redaktion; auf Abkürzungen wird weitestgehend verzichtet. – Bei dieser Bibliographie wirkte Christoph Hilse als Gastredakteur mit.

### Inhalt

1. Forschung
  - 1.1 Bibliographien
  - 1.2 Forschungsberichte, Edition
  - 1.3 Zeitschriften, Sonderhefte
  - 1.4 Sammelwerke (Symposien, Colloquien etc.)
  - 1.5 Ausstellungen
2. Ausgaben
  - 2.1 Gesamtausgaben
  - 2.2 Teilausgaben
  - 2.3 Einzelne Gattungen: Sammlungen, einzelne Werke
    - 2.3.1 Lyrik
    - 2.3.2 Dramen
    - 2.3.3 Erzählende Prosa und theoretische Schriften
  - 2.4 Herausgegebene Werke
  - 2.5 Briefe und Korrespondenzen
  - 2.6 Übersetzungen von Schillers Werken
    - 2.6.1 Teilausgaben und Sammlungen
    - 2.6.2 Einzelne Werke
3. Darstellungen
  - 3.1 Gesamtdarstellungen
  - 3.2 Reden, Essays, Kontroversen

- |   |   |
|---|---|
| 4. Biographie                                       | 7.4.1 Spezielle Aspekte                                   |
| 4.1 Allgemeines                                     | 7.4.2 Einzelne Werke                                      |
| 4.2 Spezielle Aspekte                               | 7.5 Herausgebertätigkeit, Übersetzungen, Bearbeitungen    |
| 4.3 Einzelne Ereignisse und Lebensphasen            | 7.6 Briefe und Korrespondenzen                            |
| 5. Lebensbeziehungen                                | 8. Wirkungsgeschichte                                     |
| 5.1 Beziehungen zu einzelnen Orten                  | 8.1 Allgemeines   |
| 5.2 Beziehungen zur Familie und zu Zeitgenossen     | 8.2 Verehrung (Aktivitäten, Denkmalkultur, Vereine)       |
| 6. Geistige Welt                                    | 8.3 Rezeption im Ausland                                  |
| 6.1 Geschichte und Politik                          | 8.4 Wirkung auf einzelne Personen                         |
| 6.2 Philosophie, Ästhetik, Anthropologie, Pädagogik | 8.5 Schillers Werk auf der Bühne                          |
| 6.3 Literatur und Kunst                             | 8.5.1 Allgemeines und Lesungen                            |
| 6.4 Musik und Tanz                                  | 8.5.2 Inszenierungen einzelner Dramen                     |
| 6.5 Religion  | 8.5.3 Bearbeitungen                                       |
| 6.6 Natur- und Rechtswissenschaften                 | 8.6 Vertonungen (Partituren), Bild- und Tonträger         |
| 7. Schillers Werk                                   | 8.7 Illustrationen  |
| 7.1 Allgemeinere Darstellungen                      | 8.8 Anekdoten, Dichtungen, Zitate, Filme                  |
| 7.2 Lyrik   | 8.9 Materialien und Erläuterungen für den Schulunterricht |
| 7.2.1 Allgemeines                                   | 8.10 Schiller auf Bild- und Tonträgern                    |
| 7.2.2 Einzelne Gedichte                             | Personenregister  |
| 7.3 Drama   |   |
| 7.3.1 Allgemeines                                   |   |
| 7.3.2 Einzelne Dramen                               |   |
| 7.3.3 Dramatische Fragmente                         |   |
| 7.4 Erzählende Prosa und ästhetische Schriften      |   |

## 1. FORSCHUNG

### 1.1. BIBLIOGRAPHIEN

1. Dambacher, Eva (unter Mitarbeit von Herman Moens): Schiller-Bibliographie. 2005 und Nachträge. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 50 (2006). Göttingen: Wallstein Verlag, 2006, S. 501-678 (1.313 Nachweise).

### 1.2 EDITION

2. Golz, Jochen: Vom Anthologie-Gedicht zur Sammeledition. Schiller auf dem Wege zur Prachtausgabe. In: Editio. Internationales Jahrbuch für Editions-wissenschaft. Band 20 (2006). Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2006, S. 53-66. – ISBN 3-484-60481-6.  
*Plenumsreferat, vorgetragen auf der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition, »Autoren und Redaktoren als Editoren«, Weimar, 22. bis 25. Februar 2006.*

3. Knopf, Sabine: »Reliquien von besonderem Reiz«. Über Schiller-Autographen, andere »Schilleriana« und deren Sammler. In: *Librarium. Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft*. Zürich. 49. Jg., 2006, Heft 1, S. 2-41.
4. Reed, Terence James: »vom Fernen ins Nahe« – ein Rückblick auf Literatur zum Schiller-Jahr 2005. In: *Goethe-Jahrbuch*. Band 122 (2005). Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 279-285.

### 1.3 ZEITSCHRIFTEN

5. Friedrich Schiller, Poetry, Drama, Ideas. Edited by Matthew Bell, Martin W. Swales and Ann C. Weaver. Leeds: Maney Publishing, 64 S. (= Publications of the English Goethe Society. 2006, No. 1). Special Issue on Schiller.
6. Pour Schiller. Textes et documents rassemblés par René-Marc Pille. In: *Théâtre/Public*. Revue trimestrielle. Gennevilliers. 2006, Heft 180, S. 9-41.
7. Schiller – On the Threshold of Modernity. Edited by Florian Krobb and Hans Walter Schmidt-Hannisa. Konstanz: Hartung-Gorre Verlag, 2006, 116 S. (= Germanistik in Irland. Jahrbuch. 1). – ISBN 3-86628-098-X.

### 1.4 SAMMELBÄNDE (COLLOQUIEN, SYMPOSIEN ETC.)

8. »Schöne Welt, wo bist du?« Studien zu Schiller anlässlich des Bizentenars seines Todes. Herausgegeben von Gabriella Rácz und László V. Szabó. Veszprém: Universitätsverlag; Wien: Praesens Verlag, 2006, 229 S. (= Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis: Supplement. 6). – ISBN 963-9696-04-8 / 3-7069-0409-8.
9. »Wahrheit, Sittlichkeit und Freiheit«. Schillers Aktualität in Schule und Hochschule. Herausgegeben von Holger Rudloff. Herbolzheim: Centaurus Verlag, 2006, 143 S. (= Schriftenreihe der Pädagogischen Hochschule Freiburg. 19). – ISBN 3-8255-0632-0.
10. Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger in Verbindung mit Nikolas Immer. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, 613 S. (= Ereignis Weimar–Jena. Kultur um 1800: Ästhetische Forschungen. 15). – ISBN 3-8253-5294-3.
11. Friedrich Schiller und das lebendige Erbe der Aufklärung. Kolloquium zum 200. Todestag des Dichters. Berlin: »Helle Panke« zur Förderung von Politik, Bildung und Kultur, 2006, 63 S. (= Pankower Hefte. 78).
12. Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, 615 S. (= Stiftung für Romantikforschung. 40). – ISBN 978-3-8260-3559-3.  
*Mit DVD: »Schiller Konferenz. Paneldiskussion mit Andrea Breth über Schillerinszenierungen heute, 14. Oktober 2005«.*

13. Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, 393 S. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 235). – ISBN 3-8253-5269-2.
14. Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte. Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera (eds). València: Universitat de València, 2006, 256 S. – ISBN 84-370-6545-3.  
*Der Band lag erst nach Redaktionsschluß vor. Die einzelnen Beiträge werden in der »Marbacher Schiller-Bibliographie 2007« verzeichnet.*
15. Schiller e il progetto della modernità. A cura di Giovanna Pinna, Pietro Montani e Adriano Ardovino. Roma: Carocci editore, 2006, 288 S. (= Lingue e letterature Carocci. 64). – ISBN 88-430-3995-4.  
Rez. von Paolo Eurion: L'armonia fra uomo e natura. In: L'Indice dei libri del mese. Torino. 2006, Nr. 3, S. 22.
16. Schiller neu denken. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Kunstgeschichte. Herausgegeben von Peter Philipp Riedl. Regensburg: Verlag Schnell & Steiner, 2006, 176 S. (= Regensburger Kulturleben. 3). – ISBN 3-7954-1834-8.
17. Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, 260 S. – ISBN 3-7705-4280-0.
18. Schiller: National Poet – Poet of Nations. A Birmingham Symposium. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, 341 S. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61). – ISBN 90-420-2003-2.
19. Schiller's »On grace and dignity« in its cultural context. Edited by Jane V. Curran and Christophe Fricker. Rochester, N.Y. 2005 [*s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 631*].  
Rez. von Clemens K. Stepina. In: Germanic Notes and Reviews. Greenville. 37. Jg., 2006, Heft 1, S. 87-90.
20. Schillers ästhetisch-politischer Humanismus. Die ästhetische Erziehung des Menschen. Herausgegeben von Birgitta Fuchs und Lutz Koch. Würzburg: Ergon-Verlag, 2006, 134 S. (= Systematische Pädagogik. 10). – ISBN 3-89913-516-4.
21. Seis poemas »filosóficos« y cuatro textos sobre la dramaturgia y la tragedia. Congreso bicentenario de Friedrich Schiller, 17-19 de octubre de 2005. Introducción de Romà de la Calle. Traducción de Martín Zubiría y Josep Monter. València: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2005, 173 S. (Col·lecció Biblioteca. 2). – ISBN 84-7795-391-0.  
*Der Band lag erst nach Redaktionsschluß vor. Die einzelnen Beiträge werden in der »Marbacher Schiller-Bibliographie 2007« verzeichnet.*



22. Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne? Schillers Ästhetik heute. Herausgegeben von Felix Ensslin. Berlin: Theater der Zeit, 2006, 293 S. (= Theater der Zeit. Recherchen. 34). – ISBN 3-934344-66-6.

#### 1.5 AUSSTELLUNGEN

23. Bellin, Klaus: Kluger Taktiker und kühler Rechner. Eine Schiller-Ausstellung in Marbach nimmt die Mythen aufs Korn. In: Ders., Augenblicke der Literatur. Dichter zwischen Klassik und Moderne. Berlin: Trafo Verlag, 2006, S. 38-42. – ISBN 3-89626-191-6.
24. Eger, Christian: Karriere im Opiumschlummer und Champagnerrausch. Die Schiller-Ausstellung »Götterpläne & Mäusegeschäfte« in Weimar. In: Mitteldeutsche Zeitung. Halle/Saale, 9.3.2006.
25. Kister, Stefan: Höllenfahrt mit Helden. Nochmal Schiller: »Die Wahrheit hält Gericht« in Marbach. In: Kultur. Kritische Blätter für Kenner & Neugierige. Stuttgart. 17. Jg., 2006, Nr. 154 (Jan.), S. 22.

### 2. AUSGABEN

#### 2.1 GESAMTAUSGABEN

26. Sämtliche Werke in zehn Bänden. Berliner Ausgabe. Herausgegeben von Hans-Günther Thalheim u.a. Berlin 2005 [*s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 83*].  
Rez. von Klaus Gerlach. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge. 16. Jg., 2006, Heft 1, S. 131-134.
27. Schillers Werke. Nationalausgabe. Herausgegeben im Auftrag der Stiftung Weimarer Klassik und des Schiller-Nationalmuseums in Marbach von Norbert Oellers.  
Band 19, Teil I: Historische Schriften. Dritter Teil. Weimar 2003. – Band 41, Teil I. Lebenszeugnisse I. Weimar 2003.  
Rez. von Wolfgang Albrecht. In: Lessing Yearbook. Band 36 (2004/2005). Göttingen, Detroit. 2006, S. 249-252.
28. Schillers Werke. Nationalausgabe. Herausgegeben im Auftrag der Stiftung Weimarer Klassik und des Schiller-Nationalmuseums in Marbach von Norbert Oellers. Band 41, Teil II A: Lebenszeugnisse II. Dokumente zu Schillers Leben (Text). Herausgegeben von Martin Schalhorn. Weimar: Verlag Hermann Böhlhaus Nachfolger, 2006, 666 S. – ISBN 3-7400-0798-2.

#### 2.2 TEILAUSGABEN

29. Schiller für Kinder. Ausgewählt von Peter Härtling. Illustriert von Hans Traxler. Frankfurt/M., Leipzig: Insel Verlag, 2006, 91 (2) S. (= insel taschenbuch. 3233). – ISBN 3-458-34933-2.

Zuerst 2004 als gebundene Ausgabe u.d.T. »... und mich – mich ruft das Flügeltier. Schiller für Kinder« [s. Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 41].

### 2.3 EINZELNE GATTUNGEN: SAMMLUNGEN, EINZELNE WERKE

#### 2.3.1 LYRIK

30. An die Freude (Thalia-Fassung von 1786). Gesamtgestaltung und Linolschnitt »Europa« von Emilio Sdun nach einem abgewandelten Metopenbild. Handsatz, Buchdruck und Bindung: Emilio und Doris Sdun. Cuevas del Almanzora (Almeria): Schierlingspresse / Prensa cicuta, [2005], o.S., Doppelfaltblatt. Auflage: 50 Exemplare.
31. An die Parzen [Ausz.]. In: Friederun Friedrichs, Schicksalsgöttinnen. Mit Versen von Friedrich Schiller. [Herrenberg]: Friederun Friedrichs, 2005, [25 Bl.] und ein Lesezeichen. *Künstlerbuch. Lose Blätter in roter Mappe.*
32. Die Erwartung. Mit Zeichnungen digital reproduziert von Katarzyna Lewandowska. Ingolstadt: Alpha-C-Performance-Projekt-Edition, 2006, [20 S.]. *Künstlerbuch in Mappe.*
33. Goethe und Schiller [Medienkombination]. Ein interaktives Rap-Hörbuch. Autoren: Doppel-U, Antje Hüber. Redaktion: Frank Tscherwen. Braunschweig: Bildungshaus Schulbuchverlage, 2006, 64 S. – ISBN 3-507-47372-0. Mit Audio-CD. *Enthält u.a. »Punschlied«, »Der Pilgrim«, »An Minna«, »Der Handschuh«, »An die Freude«, »Der Antritt des neuen Jahrhunderts«, »Der Taucher«.*
34. Goethe, Johann Wolfgang / Schiller, Friedrich: Die Balladen. Zusammenge- stellt und herausgegeben von Joseph Kiermeier-Debre. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2006, 265 (1) S. (= dtv 13512). – ISBN 3-423-13512-3.
35. Lieder und Balladen. Erftstadt: Area-Verlag, 2006, 414 S. (= Miniaturbuch- Sammlerbibliothek: Klassiker der Weltliteratur). – ISBN 3-89996-917-0.

#### 2.3.2 DRAMEN

36. Kabale und Liebe. Einleitung, Fußnoten und Übungen für das Sechste Niveau von Gunna Schulnus. Milano: Spiga Languages, 2005, 110 S. (= Taschen- bücher. 12). – ISBN 88-468-2253-6.
37. Kabale und Liebe. Nachdruck der Originalausgabe von 1899 nach einem Exemplar aus Privatbesitz. Reprint-Ausgabe. Wolfenbüttel: Melchior Verlag, [2006], 223 (1) S. (= Illustrierte Klassiker-Bibliothek). – ISBN 3-939102-61-X.
38. Wilhelm Tell. Schauspiel. Zum Neujahrsgeschenk auf 1805. Köln: Anaconda Verlag, 2006, 126 (1) S. – ISBN 3-86647-056-8.

## 2.3.3 ERZÄHLENDE PROSA UND THEORETISCHE SCHRIFTEN

39. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Eine wahre Geschichte. Mit sechs Illustrationen von Johannes Heisig. Berlin-Köpenick: Katzensgraben-Presse, 2005, 40 S. – ISBN 3-910178-49-9.  
*Bibliophile Ausgabe. Einmalige und limitierte Auflage von 999 Exemplaren. Lektorat: Jan Silberschuh und Anne-Catherine Leopold. Bleisatz und Buchdruck: Dürer-Fraktur (Monotype) in der Offizin Haag-Drugulin; Buchdruckerei Wolfgang Neu, Grevesmühlen.*
40. Der Verbrecher aus Infamie (1786). Mit Kommentaren von Heinz Müller-Dietz und Martin Huber. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006, 88 S. (= Juristische Zeitgeschichte. 24). – ISBN 3-8305-1164-7.  
*Die Kommentare werden in Kap. 7.4 verzeichnet (Nr. 452 und Nr. 453).*
41. Der Verbrecher aus Infamie. In: Deutschland erzählt. Klassik und Romantik. Herausgegeben von Albert Meier unter Mitarbeit von Maïke Schmidt. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2006, S. 13-37. (= Fischer Taschenbücher. 16941). – ISBN 3-596-16941-0.
42. Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? Eine akademische Antrittsrede. Herausgegeben von Otto Dann. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 2006, 74 S. (= Reclams Universal-Bibliothek. 18460). – ISBN 3-15-018460-6.

## 2.4 HERAUSGEBENE WERKE

43. Allgemeine Sammlung Historischer Memoires vom zwölften Jahrhundert bis auf die neusten Zeiten durch mehrere Verfasser übersetzt, mit den nöthigen Anmerkungen versehen, und jedesmal mit einer universalhistorischen Uebersicht begleitet. Herausgegeben von Friedrich Schiller. Zweyte Abteilung. Sechster Band. Jena: Johann Michael Mauke, 1794. Nachdruck in: Die EU und ihre Ahnen im Spiegel historischer Quellen. Band 1. Teil 1. Herausgegeben von Louis Krompotic. Hannover: HZ-Verlag, 2006, Kap. II, S. 3-113. – ISBN 3-9810585-8-5.  
*Der Nachdruck enthält das Dreißigste Buch: »Der Große Plan Heinrichs IV., aus den Memoiren Sullys«.*

## 2.5 BRIEFE UND KORRESPONDENZEN

44. An Friedrich Christian von Augustenburg, Ludwigsburg, den 11. November 1793. In: Friedrich Schillers politischer Blick. Eine Veranstaltung in der Reihe »Literatur im Landtag« Rheinland-Pfalz am 4. Oktober 2005. Redaktion: Petra Plättner. Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, 2006, S. 36-42. (= Schriftenreihe des Landtags Rheinland-Pfalz. 29).
45. Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe in den Jahren 1794 bis 1805. In: Johann Wolfgang Goethe: Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens.

Münchener Ausgabe. Band 8.1: Text. Herausgegeben von Manfred Beetz. München: btb-Verlag, 2006, 1003 S. (= btb 72940). – ISBN 3-442-72940-8.

## 2.6 ÜBERSETZUNGEN VON SCHILLERS WERKEN

### 2.6.1 TEILAUSGABEN UND SAMMLUNGEN

*polnisch*

46. Dzieła Wbrane. Wybór, wstęp i opracowanie Stefan H. Kaszyński. Tom I: Poezje, proza, pisma estetyczne, pisma historyczne, listy do Goethe. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, 2006, 386 S. – ISBN 83-7177-379-X.  
*Inhalt:* [Vorwort] Stefan H. Kaszyński: »Cién historii i blask sztuki«. *Życie i twórczość* Fryderyka Schillera (S. 7-27).  
*Gedichte* (S. 31-130): Hymn do nieskończonego [Hymne an den Unendlichen]. – Wielkość świata [Die Größe der Welt]. – Obca dziewczyna [Das Mädchen aus der Fremde]. – Skarga Cerery [Klage der Ceres]. – Taniec [Der Tanz]. – Do radości [An die Freude]. – Oda do radości [An die Freude]. – Szczęście [Das Glück]. – Słowa wiary [Die Worte des Glaubens]. – Podział świata [Die Teilung der Erde]. – Porełka [Die Bürgerschaft]. – Ideały [Die Ideale]. – Smutna dziewczyna [Des Mädchens Klage]. – Święto eleuzyjskie [Das Eleusische Fest]. – Pieśń o dzwonie [Das Lied von der Glocke]. – Nurek [Der Taucher]. – Rękawiczka [Der Handschuh]. – Pierścień Polikratesa [Der Ring des Polykrates]. – Dytyramb [Dithyrambe]. – Poezja życia [Poesie des Lebens]. – Żurawie Ibika [Die Kraniche des Ibykus]. – Zlecenie do huty [Der Gang nach dem Eisenhammer]. – Światło i ciepło [Licht und Wärme]. – Bogowie Grecji [Die Götter Griechenlands]. – Metafizyk [Metaphysik]. – Rezygnacja [Resignation]. – Słowa złudzenia [Die Worte des Wahns]. – Nenia [Nänie]. – Pożegnanie z czytelnikiem [Abschied vom Leser]. – Początek nowego stulecia [Antritt des neuen Jahrhunderts]. – Hero i Leander [Hero und Leander]. – Tęsknota [Sehnsucht]. – Artyści [Die Künstler]. – Kasandra [Kassandra]. – Amalia [Amalia]. – Przed posągiem w Sais [Das verschleierte Bild zu Sais]. – Rousseau [Rousseau]. – Graf Habsburg [Der Graf von Habsburg].  
*Prosa* (S. 139-349): Przystępca wskutek utraty honoru [Der Verbrecher aus verlorener Ehre]. – Igraszka losu. Urywek prawdziwej historii [Spiel des Schicksals. Ein Bruchstück aus einer wahren Geschichte]. – Teatr jako instytucja moralna [Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet]. – Listy o estetycznym wychowaniu człowieka [Über die ästhetische Erziehung des Menschen]. – O patetyczności [Über das Pathetische]. – O wdzięku i godności [Über Anmut und Würde]. – O poezji naiwnej i sentymentalnej [Über naive und sentimentalische Dichtung]. – Czym jest historia powszechna i w jakim celu warto ją studiować [Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte]. – Listy do Goethego [Briefe an Goethe].  
 Übersetzungen von Roman Bąk, Krzysztof Lipiński, Adam Gorczyński, Gabriel Karski, Karol Brzozowski, Krystyna Górniak, Henryk Gałęcki, Mieczysław Jastrun, Jerzy Litwiniuk, Adam Mickiewicz, Stanisław Maykow-

ski, Adolf Sowiński, Emilia Bielicka, Maria Krysztofiak, Jerzy Prokopiuk, Marek J. Siemek, Włodimierz Słobodnik u.a.

47. Dzieła Wbrane. Wybór, wstęp i opracowanie Stefan H. Kaszyński. Tom II: Dramaty. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, 2006, 800 S. – ISBN 83-7177-387-0. *Inhalt:* Zbójcy [Die Räuber]. Przełożył Michał Budzyński (S. 5-160). – Intryga i miłość [Kabale und Liebe]. Tragedia mieszczańska w pięciu aktach. Przełożył Artur Marya Swinarski (S. 161-298). – Don Karlos. Infant Hiszpanii. Poemat dramatyczny. Przełożył Zbigniew Krawczykowski (S. 299-572). – Wallenstein. Poemat dramatyczny (część pierwsza). Przełożył Jan Nepomucen Kamiński (S. 573-627). – Wilhelm Tell. Przełożył Jerzy Gawroński (S. 629-786).

*spanisch*

48. Narraciones completas. Traducción y notas de Isabel Hernández. 2005, 303 S. [*s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 138*].  
Rez.: Miguel Vedda. In: Revista de Filología Alemana. Madrid. 2006, Heft 14, S. 211-214.
49. Narraciones completas. Traducción y notas de Isabel Hernández. Barcelona: DeBolsillo, 2006, 301 S. (= Clásicos. 96). – ISBN 84-8346-091-2.  
*Inhalt:* Una acción generosa [Eine großmütige Handlung] (S. 11-18). – El paseo bajo los tilos [Der Spaziergang unter den Linden] (S. 19-28). – Curioso ejemplo de una venganza femenina [Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache] (S. 29-74). – El delincuente por culpa del honor perdido [Der Verbrecher aus verlorener Ehre] (S. 75-106). – El visionario [Der Geisterseher] (S. 107-251). – Apéndice. Diálogo filosófico de «El visionario» (S. 253-284). – Una jugada del destino [Spiel des Schicksals] (S. 285-301).

*ungarisch*

50. Goethe és Schiller versei. Válogatott és a jegyzeteket írta Lator László. Budapest: Európa Könyvkiadó, 2005, 223 S. – ISBN 963-07-7842-4.  
*Inhalt der Gedichtauswahl* (S. 143-223): Ábránd Laurához [Pantasia an Laura]. – Rousseau [Rousseau]. – Férfiméltóság [Männerwürde]. – A tavaszhoz [An den Frühling]. – A virágok [Die Blumen]. – Az örömhöz [An die Freude]. – Görögország istenei [Die Götter Griechenlands]. – Az ének hatalma [Die Macht des Gesanges]. – Az ideálok [Die Ideale]. – Az eszmény és az élet [Das Ideal und das Leben]. – Az én-filozófus [Der philosophische Egoist]. – A séta [Der Spaziergang]. – A föld felosztása [Die Teilung der Erde]. – Az idegen lány [Das Mädchen aus der Fremde]. – Ibükosz darvai [Die Kraniche des Ibykus]. – Fény és meleg [Licht und Wärme]. – Felszín és mélység [Breite und Tiefe]. – Ének a harangról [Das Lied von der Glocke]. – Goethehez [An Goethe]. – A balhit szavai [Die Worte des Wahns]. – Az új évszázad küszöbén [Der Antritt des neuen Jahrhunderts]. – Vágyakozás [Sehnsucht]. – A zarándik [Der Pilgrim].  
Übersetzungen von Rónay György, Jékely Zoltán, Nemes Nagy Ágnes, Lator László, Devecseri Gábor, Csorba Győző, Kálnoky László.

51. Művészet – és történelemfilozófiai írások. A művészetelméleti írásokat fordította és a jegyzeteket készítette: Papp Zoltán. Budapest: Atlantisz Könyvkiadó, 2005, 527 S. – ISBN 963-9165-83-2.  
*Inhalt:* A színház mint morális intézmény [Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet] (S. 9-22). – Kallias, avagy a szépségről [Kallias, oder über die Schönheit] (S. 23-69). – A kellemről és a méltóságról [Über Anmut und Würde] (S. 71-127). – A patetikusról [Über das Pathetische] (S. 129-154). – Levelek az ember esztétikai neveléséről [Über die ästhetische Erziehung des Menschen] (S. 155-260). – A naiv és a szentimentális költészetéről [Über naive und sentimentalische Dichtung] (S. 261-351). – A fenségesről [Über das Erhabene] (S. 353-369). – A kar felhasználása a tragédiában [Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie] (S. 371-380). – Mi az az egyetemes történelem, s mi végre is tanulmányozzuk? [Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?] (S. 383-401). – Az emberi társadalom kezdeteiről a Mózesi okirat vezérfonalán [Etwas über die erste Menschengesellschaft nach dem Leitfaden der Mosaischen Urkunde] (S. 403-419). – Mózes küldetése [Die Sendung Moses] (S. 421-442). – Lükurgosz és Szolón törvényei [Die Gesetzgebung des Lykurgos und Solon] (S. 443-476). – Anmerkungen (S. 477-523).

#### 2.6.2 EINZELNE WERKE

*englisch*

*Don Karlos*

52. Don Carlos. In a new version by Mike Poulton. Introduction by Lesley Sharpe. London: Nick Hern Books, 2005, XV, 144 S. – ISBN 1-85459-857-0.

*griechisch*

*Über die ästhetische Erziehung des Menschen*

53. Peri tēs aisthētikēs paideias tu anthrōpu se mia seira epistolōn. Metaphrasē, sēmeiōseis, epilegomena Kōstas Andrulidakēs. Athēna: Ekdoseis Ideogramma, 2006, 240 S. – ISBN 960-7633-7158-38-5.  
*Mit zahlreichen Anmerkungen, Nachwort, Zeittafel und Bibliographie.*

*Demetrius*

54. Dēmētrios ē ho matōmenos gamos stē Moscha. Tragōdia. Diglōssē ekdosē. Demetrius oder Die Bluthochzeit zu Moskau. Ein Trauerspiel. Zweisprachige Ausgabe. Metaphrasē, epimetro: Dōra Karaphyllē. Nea Pentelē: Maistros, 2005, 288 S. – ISBN 960-8252-33-4. *Nachwort der Übersetzerin, S. 259-288.*

*Kallias oder Über die Schönheit*

55. Kallias ē peri tu kallus. Epistoles ston Kristian Gkotphrint Kōrner. Epimeleia, scholia, epimetro Giōrgos Xēropaidēs. Metaphrasē ē Morphē Kontopulu, Elenē Karamuntzu, Magia Mparlu [et.al.]. Athēna: Ekdoseis Polis, 2005, 157 S. – ISBN 960-435-073-0.

*italienisch**Über naive und sentimentalische Dichtung*

56. Sulla poesia ingenua e sentimentale. Traduzione di Elio Franzini e Walter Scotti. Milano: SE, 2005, 109 (2) S. (= Piccola enciclopedia. 13). – ISBN 88-7710-624-7.  
*Unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1986.*

*litauisch**Wilhelm Tell*

57. Frydričas Šileris: Vilius Telis. Vertė Kazys Boruta. Parengė Agnė Iešmantaitė. Dailininkė Deimantė Rybakovienė. Vilnius: Žaltvykslė, 2005, 177 S. – ISBN 9986-06-107-5.

*rumänisch**Don Carlos*

58. Don Carlos. Infante de Spania. Poem dramatic. Traducere din limba germană de Alexandru Philippide. Prefață de Alexandra Bârna. București: Editura 100 și 1 Gramar, 2002, 285 (1) S. – ISBN 973-591-330-5.

*serbisch**Die Jungfrau von Orleans*

59. Fridrih Šiler: Deviva Orleanska. Prevod Branimir Zivojinovič. Beograd: Stubovi kulture, 2005, 231 S. (= Biblioteka Minut. 105). – ISBN 86-7979-141-5.

*spanisch**Die Räuber*

60. Los bandidos. Un drama. Edicion de Berta Raposo Fernandez. Traducción de Jose Antonio Calañas Continente. Madrid: Catedra, 2006, 247 S. – ISBN 84-376-2342-1. – *Vorwort des Herausgebers (S. 9-62).*

*spanisch**Ritter Toggenburg*

61. El caballero de Toggemburgo. Traducción de Diego Vicente Tejera. In: Francisco Díaz Solar, Las letras alemanas en el siglo XIX cubano. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas, 2004, S. 130-133. – ISBN 959-10-0864-3.

*tschechisch**Die Räuber*

62. Loupežníci. Překlad Otokara Fischera. Praha: Artur, 2005, 150 S. (= Edice D. 23). – ISBN 80-86216-59-4.

## 3. DARSTELLUNGEN

## 3.1 GESAMTDARSTELLUNGEN

63. Dichter der Freiheit. Ein Friedrich-Schiller-Brevier. Herausgegeben von Robert Nef. Bern: Ott Verlag, 2006, 160 S. – ISBN 3-7225-0046-X.
64. Safranski, Rüdiger: Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus. München 2004 [s. *Schiller-Bibliographie* 2004, Nr. 106].  
Rez. von Peter Schmitt u.d.T. »Ein Sartre des 18. Jahrhunderts«. In: Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne. Tübingen. 2. Jg., 2005, Heft 3, S. 51-52. – Rez. von Etsuro Hasegawa. In: Waseda Blätter. [Herausgegeben von der Germanistischen Gesellschaft der Universität Waseda]. 2006, Heft 13, S. 139-143.
65. Safranski, Rüdiger: Friedrich Schiller of de uitvinding van het Duitse idealisme. Vertaald door Mark Wildschut. Amsterdam, Antwerpen: Uitgeverij Atlas, 2005, 591 (1) S. – ISBN 90-450-1321-5.  
*Niederländische Übersetzung der 2004 erschienenen Untersuchung »Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus«.*
66. Safranski, Rüdiger: Schiller o La invención del idealismo alemán. Traducción del alemán de Raúl Gabás. Barcelona: Tusquets Editores, 2006, 568 S. (= *Tiempo de Memoria*. 53). – ISBN 84-8310-459-8.  
*Spanische Übersetzung der 2004 erschienenen Untersuchung »Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus«.*  
Rez. von Luis Fernando Moreno Claros: El entusiasta de la libertad. In: *El País*. Madrid. Nr. 10525, 1.4.2006, (Beil.) »Babelia«, S. 12.
67. Schiller-Handbuch. Leben, Werk, Wirkung. Herausgegeben von Matthias Luserke-Jaqui. Stuttgart, Leipzig 2005 [s. *Schiller-Bibliographie* 2005, Nr. 160].  
Rez. von Ritchie Robertson. In: *Zeitschrift für Germanistik*. Neue Folge. Bern, Berlin. 16. Jg., 2006, Heft 1, S. 137-139.  
Rez. von Luca Zenobi. In: *Osservatorio Critico della Germanistica*. Trento. 9. Jg., 2006, Heft 23, S. 29-33.

## 3.2 REDEN, ESSAYS, KONTROVERSEN

68. Alt, Peter-André: Flaschs Schiller. Eine Erwiderung. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft*. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 50 (2006). Göttingen: Wallstein Verlag, 2006, S. 205-211.  
*Entgegnung auf Flaschs Artikel im JDS 49, 2005, S. 389-394.*
69. Benne, Christian: Der peinliche Klassiker. Schiller und die Intellektuellen. In: *Text & Kontext*. *Zeitschrift für germanistische Literaturforschung in Skandinavien*. München. 28. Jg., 2006, Heft 1, S. 55-82.



70. Beutin, Wolfgang: »Große Emanzipationsgeschichten«. Oder: Schiller, die Epoche, sein Leben, das Werk. In: Friedrich Schiller und das lebendige Erbe der Aufklärung. Kolloquium zum 200. Todestag des Dichters. Berlin: Helle Panke, 2006, S. 5-17. (= Pankower Hefte. 78).
71. Braun, Peter: Jedoch der schrecklichste der Schrecken, das ist der Mensch in seinem Wahn. Noch einmal Goethe und Schiller. In: Ders., Von Taugenichts bis Steppenwolf. Eine etwas andere Literaturgeschichte. Berlin: Berlin Verlag, 2006, S. 46-56. – ISBN 3-8270-5180-0.
72. Cometa, Michele: La cultura di Weimar: Friedrich Schiller. In: Ders., L'età di Goethe. Roma: Carocci editore, 2006, 126-138. (= Lingue e lettere straniere. 520). – ISBN 88-430-3713-1.
73. Demand, Christian: Fluch der Reflexion. Die Geburt der Moderne aus dem Geist der Ernüchterung. In: Text & Kontext. Zeitschrift für germanistische Literaturforschung in Skandinavien. München. 28. Jg., 2006, Heft 1, S. 110-129.
74. Dieckmann, Friedrich: Schiller, umrissweise. In: Schiller 2005. Beiträge von Friedrich Dieckmann und Norbert Oellers. Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2006, S. 3-18. – ISBN 3-937384-22-7.
75. Gaier, Ulrich: Der Cultus des Genius. Schiller als »Heros der Teutschen Nation«. In: Schwabenspiegel [Medienkombination]. Literatur vom Neckar bis zum Bodensee 1800-1950. Wanderausstellung. Redaktion: Manfred Bosch. Band 2,1. Biberach/Riß: Oberschwäbische Elektrizitätswerke, 2006, S. 25-38. – ISBN 3-937184-05-8. Mit CD.
76. Hammer, Erika: »Schöne Welt, wo bist du?« Die Krankheit der Kultur und eine ästhetische Therapie. Auswege aus der Kulturkrise bei Schiller und Hofmannsthal. In: »Schöne Welt, wo bist du?« Studien zu Schiller anlässlich des Bizentenars seines Todes. Herausgegeben von Gabriella Rácz und László V. Szabó. Veszprém: Universitätsverlag; Wien: Praesens Verlag, 2006, S. 91-124. (= Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis: Supplement. 6).
77. Hildesheim, Doris: Von Arkadien nach Elysium. Eine Gratwanderung mit Friedrich Schiller. In: Kunstforum International. Ruppichteroth. Bd. 180 (2006), Mai/Juni, S. 143-150.
78. Lindenpütz, Dagmar: Schiller und die Frauen. Facetten des Weiblichen in Schillers Leben und Werk. In: »Wahrheit, Sittlichkeit und Freiheit«. Schillers Aktualität in Schule und Hochschule. Herausgegeben von Holger Rudloff. Herbolzheim: Centaurus Verlag, 2006, S. 53-95. (= Schriftenreihe der Pädagogischen Hochschule Freiburg. 19).
79. Mann, Thomas: Versuch über Schiller. In: Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne. Tübingen. 2. Jg., 2005, Heft 3, S. 41-49.  
*Auszug aus der Rede anlässlich der Gedenkfeier zum 150. Todestag von*

*Friedrich Schiller am 8. Mai 1955 im Württembergischen Staatstheater in Stuttgart [s.Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 166 u. 167].*

80. Meyer, Martin: »Wilhelm Tell« oder die Hoffnung auf Vernunft und Tat. Autonomie und Sittlichkeit – Friedrich Schiller und die Idee der Freiheit. In: Neue Zürcher Zeitung. Internationale Ausgabe. Nr. 174, 29./30.7.2006, S. 29.
81. Oellers, Norbert: Schiller als Europäer. In: Schwäbische Gesellschaft. Schriftenreihe. Stuttgart. 2006, Band 52/56, S. 61-89.
82. Oellers, Norbert: Schiller in der Sicht des 21. Jahrhunderts. In: Schiller 2005. Beiträge von Friedrich Dieckmann und Norbert Oellers. Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2006, S. 19-31. – ISBN 3-937384-22-7.
83. Pardi, Anna: Schillerjegyzetel. In: Dies., *Eltűnt ideák nyomában*. Budapest: Kairosz Kiadó, 2005, S. 7-90. – ISBN 963-9568-42-2.
84. Schulze-Reimpell, Werner: Friedrich Schiller – im Jahr 2005. In: Ders., *Zwischen Rotstift und Spaßzwang. Ist das Theater noch zu retten?* Hamburg: von Bockel Verlag, 2005, S. 115-119. – ISBN 3-932696-60-3.  
*Nachdruck aus dem »Rheinischen Merkur« vom 13.01.2005.*
85. Seubert, Harald: Die Wahrheit des Schönen. Friedrich Schiller: Dichten und Denken im Licht der Gegenwart. In: *Studia Niemcoznawcze. Studien zur Deutschkunde*. Warszawa. Band 33 (2006), S. 209-227.  
*Gekürzte Fassung eines Festvortrags, der am 19. Mai 2005 in der Kleinen Aula der Universität Poznań gehalten wurde.*
86. Sucher, C. Bernd: Friedrich Schiller. In: Ders., *Eine Kirsche in Spiritus. Suchers Leidenschaften*. Berlin: Henschel Verlag, 2006, S. 125-159. – ISBN 3-89487-558-5.
87. Svane, Marie-Louise: Schillers Spieltrieb und die romantische Einbildungskraft. In: *Text & Kontext. Zeitschrift für germanistische Literaturforschung in Skandinavien*. München. 28. Jg., 2006, Heft 1, S. 83-94.
88. Thiele, Johannes: Friedrich Schiller. In: Ders., *Die großen deutschen Dichter und Schriftsteller*. Wiesbaden: Matrix Verlag, 2006, S. 54-59. – ISBN 3-86539-902-9.
89. Ueding, Gert: Geschehen und Traum der Geschichte. Schiller-Vortrag zum Studium Generale am 5.07.2005. In: *Die Pforte. Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum*. Weimar. 2006, Heft 8, S. 35-53.
90. Velthaus, Gerhard: Das schillernde Schillerjahr, Anstößigkeiten und Anstöße zum pädagogischen Nachdenken. Die ästhetische Erziehung Schillers, ein »Bocksgesang« über die Kunstferne der Zeit. In: *Pädagogische Rundschau*. Frankfurt/M.: 60. Jg., 2006, Heft 1, S. 61-76.

91. Walther, Klaus: Wege zu Goethe und Schiller. In: Ders., Was soll man lesen? Eine Leseverführer. Leipzig: Verlag Faber & Faber, 2005, S. 73-82. – ISBN 3-936618-67-4.
92. Weizsäcker, Richard von: Friedrich Schiller. Rede am 12. November 2005 in Marbach am Neckar. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 50 (2006). Göttingen: Wallstein Verlag, 2006, S. 681-691.

#### 4. BIOGRAPHIEN

##### 4.1 ALLGEMEINES

93. Aufenanger, Jörg: Schiller. Eine Biographie. Kreuzlingen, München: Heinrich Hugendubel Verlag, 2006, 283 S. – ISBN 3-7205-2855-3.  
*Die Originalausgabe ist 2004 im Patmos Verlag / Artemis & Winkler, Düsseldorf, Zürich, erschienen [s. Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 120].*
94. Damm, Sigrid: Das Leben des Friedrich Schiller. Eine Wanderung. Frankfurt/M., Leipzig: Insel Verlag, 2006, 556 (13) S. (= insel taschenbuch. 3232). – ISBN 3-458-34932-4.  
*Die Erstausgabe ist 2004 erschienen.*
95. Damm, Sigrid: Das Leben des Friedrich Schiller. Eine Wanderung. Rheda-Wiedenbrück, Gütersloh: RM-Buch-und-Medien-Vertrieb, 2005, 489 S.  
*Ungekürzte Lizenzausgabe. Die Originalausgabe ist 2004 erschienen [s. Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 112].*
96. Damm, Sigrid: Das Leben des Friedrich Schiller. Frankfurt/M. 2004. [s. Schiller-Bibliographie 121].  
Rez. von Andreas Martin Widmann. In: Focus on German Studies. Cincinnati. Vol. 13, 2006, S. 138-142.
97. Gerlach, Harald: »Man liebt nur, was einen in Freyheit setzt«. Die Lebensgeschichte des Friedrich Schiller. Weinheim 2004 [s. Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 124].  
Rez. von Thomas Blume: Freiheit über allem. In: Die Horen. Bremerhaven. 51. Jg., 2006, Heft 221, S. 164-165.
98. [nicht besetzt]

##### 4.2 SPEZIELLE ASPEKTE

99. Bellin, Klaus. Unendlich ergreifender Anblick. Geschichten um Schillers Schädel. In: Ders.: Augenblicke der Literatur. Dichter zwischen Klassik und Moderne. Berlin: Trafo Verlag, 2006, S. 49-54. – ISBN 3-89626-191-6.  
*Zu Albrecht Schönes Beitrag »Schillers Schädel« [s. Schiller-Bibliographie 2002, Nr. 49 und Nr. 50].*

100. Haumann, Wilhelm: Schiller, das Vertrauen und die Gemeinschaft der Freien. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 50 (2006). Göttingen: Wallstein Verlag, 2006, S. 212-233.
101. Heitger, Marian: Schiller als Pädagoge. In: Schillers ästhetisch-politischer Humanismus. Die ästhetische Erziehung des Menschen. Herausgegeben von Birgitta Fuchs und Lutz Koch. Würzburg: Ergon-Verlag, 2006, S. 21-31. (= Systematische Pädagogik. 10).
102. Labouvie, Eva. Schiller in love. Vorstellungen zur Beziehung der Geschlechter eines Dichters, Ehemanns und Liebhabers. In: Wirkendes Wort. Trier. 56. Jg., 2006, Heft 2, S. 199-219.
103. Neumann, Peter Horst: Auf Goethes Schreibtisch Schillers Schädel. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 571-582.
104. Reed, Terence James: Wie hat Schiller überlebt? In: Schiller. National Poet – Poet of Nations. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 23-34. (= Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik. 61).
105. Schmitz, Rainer: Schillers dritte Hand. Schillers köstliche Reste. In: Ders., Was geschah mit Schillers Schädel? Alles, was Sie über Literatur nicht wissen. Frankfurt/M.: Eichborn Verlag, 2006, Sp. 1239-1250. – ISBN 3-8218-5775-7.

#### 4.3 EINZELNE EREIGNISSE UND LEBENSPHASEN

106. Himmelseher, Birgit: Produktive Wechselwirkungen. Schillers Anteil an der Leitung des Weimarer Hoftheaters. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 29-46.
107. Jallet, Gilles: Le crâne de Schiller. In: Ders.: Le crâne de Schiller. Langue incomparable de la tête de mort. Paris: Hermann Éditeurs, 2006, S. 5-32. (= Collection Lectures). – ISBN 2-7056-7587-0.
108. Lieb, Lothar: Das »Brust- und Bauchübel« und das Ableben des Friedrich Schiller. In: Ärzteblatt Thüringen. Offizielles Mitteilungsblatt der Ärztekammer Thüringen und der Kassenärztlichen Vereinigung. Jena. 17. Jg., 2006, Heft 3, S. 148-150.
109. Pille, René-Marc: »Un décret venu du royaume des morts«. Friedrich Schiller citoyen de la République française. In: À Travers Champs. Études pluridisciplinaires allemandes. Textes réunis par Irmtraud Behr et Peter Henninger. Paris: L'Harmattan, 2005, S. 135-145. (= Les Mondes germaniques). – ISBN 2-7475-9353-3.

## 5. LEBENSBEZIEHUNGEN

## 5.1 BEZIEHUNGEN ZU EINZELNEN ORTEN

*Berlin*

110. Bellin, Klaus: Jubel am Gendarmenmarkt. Schiller in Berlin. In: Ders., *Augenblicke der Literatur. Dichter zwischen Klassik und Moderne*. Berlin: Trafo Verlag, 2006, S. 43-48. – ISBN 3-89626-191-6.
111. Bergbahn, Cord-Friedrich: Schiller in Berlin. Über die Optionen einer urbanen Kultur. In: *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung*. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 545-559.

*Jena*

112. Hagen, Jenny: Eine der wichtigsten Schiller-Stätten: das Gartenhaus in Jena. In: Dies., *Auf den Spuren deutschen Reichtums. Schlösser, Museen, Wirkungsstätten großer Künstler*. Frankfurt/M.: Haag und Herchen, 2006, S. 114-121. – ISBN 3-89846-408-3.

*Kopenhagen*

113. Sørensen, Bengt Algot: Schiller und Kopenhagen zur Zeit der »Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen«. In: *Text & Kontext. Zeitschrift für germanistische Literaturforschung in Skandinavien*. München. 28. Jg., 2006, Heft 1, S. 13-35.

*Schweiz*

114. Nazareth, Tino: Schiller und die Schweiz. Ein deutscher Patriot für die Eidgenossenschaft. In: *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung*. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 561-569.

*Weimar*

115. Koch, Karl: Friedrich Schiller. In: Ders.: *Ach Weimar, geliebtes Weimar. Literarische, musikalische und theologische Spaziergänge durch die Klassikerstadt*. Nordhorn: Verlag Deutsche Literaturlandschaften, 2006, S. 139-144. – ISBN 3-926304-10-3.
116. Pfothenhauer, Angela: Friedrich Schiller. In: *Weimar: Welterbe*. Redaktion und Gestaltung: Angela Pfothenhauer und Elmar Lixenfeld. Bonn: Monumente-Publikationen der Deutschen Stiftung Denkmalschutz, 2006, S. 84-90. – ISBN 3-936942-66-8.
117. Pleticha, Heinrich: Schiller in Weimar. In: Ders., *Das klassische Weimar. Texte und Zeugnisse*. Köln: Komet-Verlag, [2006], S. 192-228. – ISBN 3-89836-517-4.  
*Die Originalausgabe ist 1983 im Deutschen Taschenbuch Verlag, München, erschienen.*

118. Seifert, Rita: Weimar. Europäische Kulturstadt. Wiege der Deutschen Klassik. Lübeck: Schöning, [2006], 48 S. – ISBN 3-89917-185-3.  
*Hinweise auf Schiller, bes. S. 10-12.*
119. Seifert, Siegfried: »Auch rächt sich der Mangel an Schulkenntnissen und einer gebildeten Erziehung sehr oft an ihm«. Schiller und Weimar – eine schwierige Begegnung. In: Die Pforte. Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum. Weimar. 2006, Heft 8, S. 167-197.
120. Tezky, Christina: Schillers Wohnhaus. Haus und Familie. Schillers Wohn- und Arbeitsbereich. In: Dichterhäuser in Weimar. Gesamtedaktion: Gert-Dieter Ulferts. München: Prestel Verlag, 2005, S. 51-63. – ISBN 3-7913-3110-8.

## 5.2 BEZIEHUNGEN ZUR FAMILIE UND ZU ZEITGENOSSEN

*Bertuch, Friedrich Justin*

121. Seifert, Siegfried: »Uebrigens aber gestehe ich Dir werde ich Bertuchs Bekanntschaft nie ganz aufgeben«. Friedrich Schiller und »Bertuchs mercantilsche Seele«. In: Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte. Band 15 (2006). Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2006, S. 157-188.

*Cotta, Johann Friedrich*

122. Fischer, Bernhard: Friedrich Schiller und Johann Friedrich Cotta. Das Horen-Projekt. Trier: Paulinus Verlag, 2006, 26 S. (= Mitteilungen und Verzeichnisse aus der Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars zu Trier. 22). – ISBN 3-7902-0196-0.
123. Fischer, Bernhard: Friedrich Schiller und sein Verleger Johann Friedrich Cotta. Zur Gründungsgeschichte der »Horen«. In: Zeitschrift für deutsche Philologie. Berlin. 125 Jg., 2006, Heft 4, S. 499-517.

*Diderot, Denis*

124. Zenobi, Luca: *Imitatio naturae e modèlo idéal*: il dialogo di Schiller con Diderot. In: Schiller e il progetto della modernità. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 219-234. (= Lingue e letterature Carocci. 64).

*Falk, Johann Daniel*

125. Immer, Nikolas: Der tragische Satiriker und der satyrische Tragiker. Zum Verhältnis von Falk und Schiller. In: Falk-Jahrbuch 2004/2005. Vorträge, Forschungsergebnisse, Falk-Abende. Weimar 2006, S. 97-105.
126. Immer, Nikolas: Distanzierte Wertschätzung. Zum Verhältnis von Johannes Daniel Falk und Friedrich Schiller. In: Wezel-Jahrbuch. Studien zur europäischen Aufklärung. Herausgegeben von Jutta Heinz und Cornelia Ilbrig. Band 8 (2005). Laatzten 2006, S. 131-165. – ISBN 3-86525-034-3.

*Georg I von Sachsen-Meiningen*

127. Lieb, Lothar: Schillers Beziehungen zu Georg I. von Sachsen-Meiningen. In: Meininger Schüler-Rundbriefe. Meiningen. 2006, Heft 89, S. 66-68.
- Goethe, Johann Wolfgang*
128. Czwarty, Rozdział: Goethe i Schiller: dwaj przyjaciele i inni współcześni. 1974-1805. In: Norbert Oellers / Robert Steegers, Spotkajmy się w Weimarze. Literatura i życie za czasów Goethego. Przełożył Marek Przybecki. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, 2004, S. 140-219. – ISBN 83-7177-142-8.  
*Polnische Übersetzung des Sammelbandes »Treffpunkt Weimar. Literatur und Leben zur Zeit Goethes«, Stuttgart 1999.*
129. Koopmann, Helmut: Weimarer Nachbarschaften. Goethe, Schiller – und die anderen. In: Goethe-Jahrbuch. Band 122 (2005). Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 162-175.
130. Weber, Florian: Goethe und Schiller zwischen Poetik und Politik. In: Weimar als politische Kulturstadt. Ein historisch-politischer Stadtführer. Herausgegeben von Klaus Dicke und Michael Dreyer. Berlin: Verlag Jena, 2006, S. 103-112. – ISBN 3-931911-28-4.
131. Butzlaff, Wolfgang: Schiller als Kritiker Goethes. In: Die Pforte. Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum. Weimar. 2006, Heft 8, S. 117-146.
132. Essen, Gesa von: »eine Annäherung, die nicht erfolgte«? Die schwierigen Anfänge eines Dicherbundes. In: Goethe-Jahrbuch. Band 122 (2005). Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 43-61.
133. Hermand, Jost: Goethe und Schiller. Eine strategisch kalkulierte Interessengemeinschaft? In: Ders., Freundschaft. Zur Geschichte einer sozialen Bindung. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2006, S. 28-48. – ISBN 3-412-29705-4.
134. Homann, Ursula: »Eines Freundes Freund zu sein«. In: Der Literat. Fachzeitschrift für Literatur und Kunst. Berlin. 48. Jg., 2006, Heft 3, S. 14-16.
135. Safranski, Rüdiger: »daß es, dem Vortreflichen gegenüber keine Freyheit giebt als die Liebe«. Über die Freundschaft zwischen Schiller und Goethe. In: Goethe-Jahrbuch. Band 122 (2005). Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 25-35.  
*Festvortrag, gehalten auf der 79. Hauptversammlung der Goethe-Gesellschaft in Weimar 2005.*
136. Wagenknecht, Christian: Zum Andenken Schillers von Goethe. In: Ders., *Metrica minora*. Aufsätze, Vorträge, Glossen zur deutschen Poesie. Paderborn: Mentis Verlag, 2006, S. 166-180. (= *Explicatio*. Analytische Studien zur Literatur und Literaturwissenschaft). – ISBN 3-89785-115-6.
137. Wagenknecht, Christian: Zum Andenken Schillers von Goethe. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts. Tübingen. 2006, S. 133-152. – ISBN 3-484-33606-4.

*Göschen, Georg Joachim*

138. Struck, Andrea: Göschen und Schiller. Eine enge freundschaftliche Bindung. In: Dies., *Verlagspolitik in Leipzig. Exemplarisch dargestellt am Verlag Georg Joachim Göschen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.* Marburg: Tectum Verlag, 2005, S. 53-57. – ISBN 3-8288-8800-3.

*Hölderlin, Friedrich*

139. Hölscher, Stefanie: Schiller and Hölderlin. From Beauty to Religion. In: *Publications of the English Goethe Society.* Leeds. 25. Jg., 2006, Heft 2, S. 83-94.
140. Reitani, Luigi: »Mit wahrster Verehrung«. Hölderlins Rechenschaftsbrieife an Schiller. In: *Hölderlin-Jahrbuch.* Band 34 (2004/2005). Herausgegeben von Michael Franz, Ulrich Gaier und Martin Vöhler. Eggingen: Edition Isele, 2006, S. 143-160. – ISBN 3-86142-389-8.

*Humboldt, Wilhelm von*

141. Osterkamp, Ernst: Fläche und Tiefe. Wilhelm von Humboldt als Theoretiker von Schillers Modernität. In: *Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne.* Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 101-117. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).

*Kalb, Charlotte von*

142. Naumann, Ursula: Schillers Königin. Das Leben der Charlotte von Kalb. Frankfurt/M., Leipzig: Insel Verlag, 2006, 423 (3) S. (= insel taschenbuch. 3234). – ISBN 3-458-34934-0.  
*Erstveröffentlichung 1985 u.d.T. »Charlotte von Kalb. Eine Lebensgeschichte (1761-1843)« in der J. B. Metzlerschen Verlagsbuchhandlung Stuttgart. Für die vorliegende Ausgabe wurde der Text grundlegend überarbeitet.*

*Lengefeld, Caroline und Charlotte*

143. Jüngling, Kirsten / Roßbeck, Brigitte: Schillers Doppelliebe. Die Lengefeld-Schwester Caroline und Charlotte. Berlin: List Verlag, 2006, 351 S. (= List-Taschenbuch. 60650). – ISBN 3-548-60650-4.  
*Die Originalausgabe ist 2005 im Berliner Propyläen Verlag erschienen [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 310].*

*Lenz, Jacob Michael Reinhold*

144. Hill, David: Lenz and Schiller. All's well that ends well. In: *Schiller: National Poet – Poet of Nations.* Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 107-121. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61).

*Mereau, Sophie*

145. Frindte, Julia: »Ich wünschte mit Ihnen über das Ganze, den Plan und die Behandlung zu sprechen«. Die Zusammenarbeit zwischen Friedrich Schiller und Sophie Mereau. In: *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung.* Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 47-65.



*Moritz, Karl Philipp*

146. Albrecht, Terrance: »Ich wasche meine Hände von diesem Schiller'schen Schmutze«. Aspekte der Erfahrung und des poetologischen Denkens bei Karl Philipp Moritz und Friedrich Schiller. In: »Schöne Welt, wo bist du?« Studien zu Schiller anlässlich des Bizenars seines Todes. Herausgegeben von Gabriella Rácz und László V. Szabó. Veszprém: Universitätsverlag; Wien: Praesens Verlag, 2006, S. 41-50. (= *Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis: Supplement. 6*).

*Mozart, Wolfgang Amadeus*

147. Assmann, Jan: Schiller, Mozart und die Suche nach neuen Mysterien. In: *Athenäum. Jahrbuch für Romantik*. Band 16 (2006). Paderborn, München: Ferdinand Schöningh, 2006, S. 13-37. – ISBN 3-506-75684-2.

*Schiller, Charlotte*

148. Baur, Eva Gesine: »Mein Geschöpf musst du sein«. Das Leben der Charlotte Schiller. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2006, 430 (1) S. (= *rororo. 24160*). – ISBN 3-499-24160-9.  
*Die Originalausgabe ist 2004 im Verlag Hoffmann und Campe, Hamburg, erschienen.*

*Schubart, Christian Friedrich Daniel*

149. Häussermann, Erich Alfred: Als Schiller Schubart traf. Von württembergischen Begegnungen zur frühen Publizistik. In: *Ostalb-Einhorn. Vierteljahreshefte für Heimat und Kultur im Ostalbkreis*. Aalen. 33. Jg., 2006, Heft 1, S. 32-34.

*Wezel, Johann Karl*

150. Heinz, Jutta: Wezel und Schiller – eine (Nicht-)Parallelbiographie? Ein Beitrag von vielen zum Schillerjahr. In: *Wezel-Jahrbuch. Studien zur europäischen Aufklärung*. Herausgegeben von Jutta Heinz und Cornelia Illbrig. Band 8 (2005). Laatzten 2006, S. 188-205. – ISBN 3-86525-034-3.

*Voltaire / Novalis*

151. Larcati, Arturo: La nascita del Romanticismo dallo spirito della Empfindsamkeit. Il primo Novalis tra Voltaire e Schiller. In: *Studia theodisca*. Band 13. Edidit Fausto Cercignani. Milano: Cooperativa Universitaria Editrice Milanese, 2006, S. 139-176. – ISBN 88-6001-087-X.

## 6. GEISTIGE WELT

## 6.1 GESCHICHTE UND POLITIK

152. Alt, Peter-André: Ästhetische Revolution, schwieriger Staat, ferne Nation. Schiller und die Politik. In: *Die Pforte. Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum*. Weimar. 2006, Heft 8, S. 55-77.

153. Barkhoff, Jürgen: Die Wiederkehr des goldenen Zeitalters – eine moderne Enttäuschung? Maschine und Tanz als Modelle selbstorganisierter Geschichte bei Kleist, Schiller und in der Gegenwart. In: *Geschichte zwischen Erlebnis und Erkenntnis*. Herausgegeben von Rainer-Maria E. Jacobi. Berlin: Duncker & Humblot, 2000, S. 99-122. (= Jahrbuch 1999. Selbstorganisation. 10). – ISBN 3-428-10161-8.
154. Blanke, Horst Walter: Vereinnahmungen. »Schiller als Historiker« in der Historiographiegeschichte der letzten 150 Jahre. In: *Schiller und die Geschichte*. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 104-123.
155. Dasgupta, Subhoranjan: Schiller's Aesthetic of Liberation, for Kolkata and the World. In: *Schiller und die Geschichte*. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 157-167.
156. Dörr, Nikolas: Friedrich Schiller und die Französische Revolution. Die Rezeption der Französischen Revolution bei Schiller und anderen deutschen Intellektuellen. In: *MenschenRechtsMagazin*. Potsdam. 11. Jg., 2006, Heft 1, S. 36-46.
157. Foi, Maria Carolina: Progetto estetico e educazione politica in Schiller. La nona lettera e i giacobini tedeschi. In: *Schiller e il progetto della modernità*. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 197-215. (= *Lingue e letterature Carocci*. 64).
158. Fulda, Daniel: Schiller als Denker und Schreiber der Geschichte. Historische Gründungsleistung und aktuelle Geltung. In: *Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten*. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 121-150. (= *Beiträge zur neueren Literaturgeschichte*. 235).
159. Goltschnigg, Dietmar: »M. Gille publiciste allemand«. Schiller und die Französische Revolution. In: »Schöne Welt, wo bist du?« Studien zu Schiller anlässlich des Bizentenars seines Todes. Herausgegeben von Gabriella Rácz und László V. Szabó. Veszprém: Universitätsverlag; Wien: Praesens Verlag, 2006, S. 11-27. (= *Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis: Supplement*. 6).
160. Hofmann, Michael: Schillers Reaktion auf die Französische Revolution und die Geschichtsauffassung des Spätwerks. In: *Schiller und die Geschichte*. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 180-194.
161. Jaeschke, Walter: La storia del mondo come tribunale universale. Sul problema della storia in Schiller e nella filosofia classica tedesca. Traduzione di Andrea Benedetti. In: *Schiller e il progetto della modernità*. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 163-176. (= *Lingue e letterature Carocci*. 64).
162. Kohler, Georg: »Fiesco muss sterben!« Schiller und Kant über polity und

- politics. In: Athenäum. Jahrbuch für Romantik. Band 15 (2005). Paderborn, München: Ferdinand Schöningh, 2006, S. 181-201. – ISBN 3-506-71354-X.
163. Linder, Jutta: Schillers Schweigen. Das Verhalten des Dichters zu Beginn der Französischen Revolution. In: Jahrbuch der Brüder Grimm-Gesellschaft. Band 13/14 (2003/2004). Kassel. 2006, S. 115-132. – ISBN 3-929633-94-9.
164. Link, Jürgen: »Und wirft ihn unter den Hufschlag seiner Pferde« – Schillers Symbolik des Krieges. In: KultuRRevoluTion. Essen. 2006, Heft 1 (50), S. 64-69.
165. Lohse, Dietrich: Friedrich Schiller und die deutsche ArbeiterInnenbewegung. Anmerkungen eines lesenden Arbeiters, 200 Jahre nach dem Tod des Dichters. In: Friedrich Schiller und das lebendige Erbe der Aufklärung. Kolloquium zum 200. Todestag des Dichters. Berlin 2006, S. 44-53. (= Pankower Hefte. 78).
166. Lützel, Paul Michael: Schiller und Europa. Identität und Konflikt. In: Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 27-43.
167. Pörksen, Uwe: Ideale Begriffe und reale Skepsis. Schillers politischer Blick. In: Friedrich Schillers politischer Blick. Eine Veranstaltung in der Reihe »Literatur im Landtag« Rheinland-Pfalz am 4. Oktober 2005. Redaktion: Petra Plättner. Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, 2006, S. 11-35. (= Schriftenreihe des Landtags Rheinland-Pfalz. 29).
168. Proß, Wolfgang: Schillers und Mozarts politische Utopie. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 155-198.
169. Pugh, David: Schiller and the Crisis of German Liberalism. In: Schiller: National Poet – Poet of Nations. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 257-273. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61).
170. Raulff, Ulrich: Schiller, der Enthusiasmus, die Historie. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 325-338. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
171. Reill, Peter Hans: Schiller, Herder, and History. In: Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 68-78.
172. Ries, Klaus: Friedrich Schiller – ein politischer Professor? In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 67-101.
173. Rohbeck, Johannes: Universalgeschichte und Globalisierung. Zur Aktualität von Schillers Geschichtsphilosophie. In: Schiller und die Geschichte. Heraus-

- gegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 79-92.
174. Runia, Eelco: Thirsting for Deeds. Schiller and the Historical Sublime. In: Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 93-103.
175. Rüsen, Jörn: Der Funken der Utopie im Feuer der Geschichte. Schillers Beitrag zu unserer Deutung der Vergangenheit. In: Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 13-26.
176. Schleier, Hans: Die Stellung Schillers in der europäischen Geschichtswissenschaft. In: Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 124-156.
177. Schmidt, Alexander: Athen oder Sparta? Friedrich Schiller und der Republikanismus. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 103-130.
178. Schnyder, Peter: L'arte del governare. Retorica e gioco nel progetto dell'educazione estetica. Traduzione di Andrea Benedetti. In: Schiller e il progetto della modernità. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 177-195. (= *Lingue e letterature Carocci*. 64).
179. Süßmann, Johannes: Denken in Darstellungen – Schiller und die Geschichte. In: Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 44-67.
180. Wiersing, Erhard: Schillers Idee vom Fortschritt der Menschheit. Aktuelle und bildungstheoretische Reflexionen zu Schillers Rede »Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?« In: Pädagogische Rundschau. Frankfurt/M. 60. Jg., 2006, Heft 2, S. 149-165.
181. Zons, Raimar: Schillers Doomsday. In: Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne. Tübingen. 2. Jg., 2005, Heft 3, S. 53-62.  
*Zu Inquisition, Freiheitsbegriff, v.a. zu »Don Karlos«.*

## 6.2 PHILOSOPHIE, ÄSTHETIK, ANTHROPOLOGIE, PÄDAGOGIK

182. Aihong, Jiang: Das Naive und das Sentimentalische bei Schiller. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 7 (2006), S. 83-95.
183. Alt, Peter-André: Agon und Autonomie. Zu den Tragödientheorien Goethes und Schillers. In: Goethe-Jahrbuch. Band 122 (2005). Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 117-136.
184. Assmann, Jan: Das Erhabene – die Mysterien der Isis bei Mozart und Schiller.

- In: Ders., *Erinnertes Ägypten. Pharaonische Motive in der europäischen Religions- und Geistesgeschichte*. Berlin: Kadmos, 2006, S. 109-152. – ISBN 3-931659-90-9.
185. Bahr, Ehrhard: *Death and Mourning in Friedrich Schiller's Aesthetics. The Viability of Art in the Modern Age*. In: *A View in the Rear-Mirror. Romantic Aesthetics, Culture, and Science Seen from Today*. Festschrift for Frederick Burwick on the Occasion of His Seventieth Birthday. Edited by Walter Pape. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2006, S. 107-119. (= *Studien zur Englischen Romantik*. 3). – ISBN 3-88476-815-8.
186. Barone, Paul: *Herakles in der Moderne. Zu Schillers Rezeption des antiken Mythos*. In: *Antike und Abendland. Beiträge zum Verständnis der Griechen und Römer und ihres Nachlebens*. Berlin. Band 52 (2006), S. 126-141. – ISBN 3-11-018634-9.
187. Barone, Paul: *Schiller und die Tradition des Erhabenen*. Berlin 2004 [*s. Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 350*].  
Rez. von Claude Haas. In: *Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge*. 16. Jg., 2006, Heft 1, S. 136-137.
188. Baumann, Lutz: *»Wohlleben und Tugend im Kampfe mit einander«*. Zum Verhältnis von Sinnlichkeit und Moralität bei Kant und Schiller. In: *Vernunft der Aufklärung – Aufklärung der Vernunft*. Herausgegeben von Konstantin Broese, Andreas Hütig, Oliver Immel und Renate Reschke. Berlin: Akademie Verlag, 2006, S. 147-153. – ISBN 3-05-003845-4.
189. Bowman, Brady: *Das Eleusis-Motiv bei Schiller und Hegel*. In: *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung*. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 459-469.
190. Brandstetter, Gabriele: *Die andere Bühne der Theatralität: movere als Figur der Darstellung in Schillers Schriften zur Ästhetik*. In: *Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne*. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 287-304. (= *Stiftung für Romanistikforschung*. 40).
191. Brandstetter, Gabriele: *Konjunkturen von Bewegung und Tanz. Movere als Figur der Darstellung in Schillers Schriften zur Ästhetik*. In: *Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten*. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 151-175. (= *Beiträge zur neueren Literaturgeschichte*. 235).
192. Brandstetter, Gabriele: *Schillers Spielbein. Bewegung und Tanz. Zu einer Ästhetik im Zeichen von movere*. In: *Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne? Schillers Ästhetik heute*. Herausgegeben von Felix Ensslin. Berlin: Theater der Zeit, 2006, S. 165-181. (= *Theater der Zeit. Recherchen*. 34).
193. Breidbach, Olaf: *Ästhetische Erziehung, Natur, Geschichte – Anmerkungen*

- zu Schillers Ästhetik. In: *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung*. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 281-294.
194. Brokoff, Jürgen: Die Unvereinbarkeit von Erziehung und ästhetischer Erziehung. Friedrich Schillers Briefe »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur*. Band 50 (2006). Göttingen: Wallstein Verlag, 2006, S. 134-149.
195. Burkhart, Maximilian Giuseppe: Schillers Ästhetik. In: Ders., *Erfindung und Apokalypse der ästhetischen Vernunft. Prolegomena zu einer postmodernen Ästhetiktheorie*. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2005, S. 62-73. (= *Schrift und Bild in Bewegung*. 12). – ISBN 3-89528-493-9.
196. Büssgen, Antje: Glaubensverlust und Kunstautonomie. Über die ästhetische Erziehung des Menschen bei Friedrich Schiller und Gottfried Benn. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, 442 S. (= *Beiträge zur neueren Literaturgeschichte*. 217). – ISBN 3-8253-5034-7.
197. Cadete, Teresa R.: System oder Labyrinth: Schillers Raumvorstellung und Zeitpoetik. In: *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung*. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 225-232.
198. Cadete, Teresa R.: System oder Labyrinth? Schillers Raumvorstellung und Zeitpoetik. In: *Revista de Filología Alemana*. Madrid. 2006, Heft 14, S. 57-65.
199. Carrano, Antonio: Il sublime nella prospettiva di Schiller. Visione e finizione. In: Ders., *Dismisura e appartenza. Vicissitudini di un'idea: il sublime da Kant a Schopenhauer*. Genova: Il Nuovo Melangolo, 2005, S. 143-192. (= *Università*. 74). – ISBN 88-7018-569-9).
200. D'Agostini, Maria Enrica: Friedrich Schiller e il terribile come specchio del sublime dalla teoria estetica al dramma. In: *Il teatro della paura. Scenari gotici del romanticismo europeo*. A cura di Diego Saglia e Giovanna Silvani. Roma: Bulzoni Editore, 2005, S. 109-122. (= *Euro-Ispanica*. 11). – ISBN 88-7870-057-6.
201. Daiber, Jürgen: »Im dunkeln Orakel der körperlichen Schöpfung [...] verkündigt.« Figuren des Skeptizismus in der Anthropologie des jungen Schiller. In: *Schiller neu denken. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Kunstgeschichte*. Herausgegeben von Peter Philipp Riedl. Regensburg: Verlag Schnell & Steiner, 2006, S. 51-68. (= *Regensburger Kulturleben*. 3).
202. Deligiorgi, Katerina: Grace as Guide to Morals? Schiller's Aesthetic Turn in the Ethics. In: *History of Philosophy Quarterly*. Bowling Green. 23. Jg., 2006, Heft 1, S. 1-21.
203. Deligiorgi, Katerina: Schiller on the Predicament of the »Moderns«. – The

- Failures of Enlightenment. – Nature Condemned: The Severity of Kantian Morality. – Schiller's »Aesthetic State« and Its Criticism. – Nature, Reason, and the Beginning of Culture. In: Dies.: Kant and the Culture of Enlightenment. Albany: State University of New York Press, 2005, S. 133-157. (= SUNY Series in Philosophy). – ISBN 0-7914-6469-5.
204. Desideri, Fabrizio: »Freiheit in der Erscheinung«: spazio estetico e genesi della coscienza in Schiller. In: Schiller e il progetto della modernità. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 43-54. (= *Lingue e letterature* Carocci. 64).
205. Dörpinghaus, Andreas: Die letzte Dankbarkeit gegen die Kunst. Friedrich Schillers Briefe »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«. In: Schillers ästhetisch-politischer Humanismus. Die ästhetische Erziehung des Menschen. Herausgegeben von Birgitta Fuchs und Lutz Koch. Würzburg: Ergon-Verlag, 2006, S. 49-61. (= *Systematische Pädagogik*. 10).
206. Dottori, Riccardo: Sul bello e sul sublime. Da Kant a Schiller, da Schopenhauer a Nietzsche. In: *Metamorfosi della parola tra letteratura e filosofia*. A cura di Lia Secci. Roma: Artemide Edizioni, 2001, S. 107-122. (= *Proteo*. 12). – ISBN 88-86291-78-7.
207. Dries, Manuel: Friedrich Schiller's Adualistic Conception of Unity. In: *Publications of the English Goethe Society*. Leeds. 75. Jg., 2006, Heft 1, S. 53-58.
208. Ebert, Udo: Schiller und die Menschenwürde. In: *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung*. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 131-153.
209. Ehrenspeck, Yvonne: Schiller und die Realisierung von Freiheit und Sittlichkeit im Medium ästhetischer Bildung. In: *Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten*. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 305-341. (= *Beiträge zur neueren Literaturgeschichte*. 235).
210. Frick, Werner: Spiel, Versöhnung, ästhetischer Staat: Reflexe Schillers im kunstphilosophischen Diskurs der Spät- und Postmoderne. In: *Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne*. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 119-141. (= *Stiftung für Romantikforschung*. 40).
211. Guyer, Paul: The Ideal of Beauty and the Necessity of Grace: Kant and Schiller on Ethics and Aesthetics. In: *Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne*. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 187-204. (= *Stiftung für Romantikforschung*. 40).
212. Halberstam, Daniel: Of Grace and Dignity in Law. A Tribute to Friedrich Schiller. In: *Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne*. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 205-219. (= *Stiftung für Romantikforschung*. 40).

213. Hart, Gail Kathleen: Friedrich Schiller. Crime, Aesthetics, and the Poetics of Punishment. Newark 2005 [*s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 364*].  
Rez. von Susanne Kord. In: *The German Quarterly*. Cherry Hill/NJ. 79. Jg., 2006, Heft 2, S. 265-266. – Rez. von Dennis McCort. In: *Symposium. Quarterly Journal in Modern Literatures*. Washington/DC. 59. Jg., 2006, Heft 4, S. 258-260.
214. Heeg, Günther: Schillers Tragik aufgeführt. In: *Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne? Schillers Ästhetik heute*. Herausgegeben von Felix Ensslin. Berlin: Theater der Zeit, 2006, S. 240-251. (= *Theater der Zeit. Recherchen*. 34).
215. Heidegger, Martin: Le lettere di Schiller sull'educazione estetica dell'uomo. A cura di Adriano Ardivino. In: *Schiller e il progetto della modernità*. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 267-288. (= *Lingue e letterature Carocci*. 64).
216. Höffe, Otfried: »Gerne dien ich den Freunden, doch tue ich es leider mit Neigung ...« – Überwindet Schillers Gedanke der schönen Seele Kants Gegensatz von Pflicht und Neigung? In: *Zeitschrift für philosophische Forschung*. Frankfurt/M. 60. Jg., 2006, Heft 1, S. 1-20.
217. Höffe, Otfried: »Gerne dien ich den Freunden, doch tue ich es leider mit Neigung ...« – Überwindet Schillers Gedanke der schönen Seele Kants Gegensatz von Pflicht und Neigung? In: *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur*. Würzburg. Band 7 (2006), S. 25-43.
218. Hohn, Hansjörg: Friedrich Schiller über Erziehung: Der schöne Schein. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt, 2006, 188 S. (= *Studien zur historisch-systematischen Erziehungswissenschaft*). – ISBN 3-7815-1469-2.
219. Hörisch, Jochen: Die Kunst des Lebens und das Leben der Kunst. Überlegungen zu Schillers Konzeption einer ästhetischen Erziehung des Menschen. In: *Text & Kontext. Zeitschrift für germanistische Literaturforschung in Skandinavien*. München. 28. Jg., 2006, Heft 1, S. 3-54.
220. Immer, Lena: Schiller und der »poetische Nihilismus«. Aspekte der Ästhetizismus-Kritik Jean Pauls. In: *Wezel-Jahrbuch. Studien zur europäischen Aufklärung*. Herausgegeben von Jutta Heinz und Cornelia Ilbrig. Band 8 (2005). Laatzen 2006, S. 166-187. – ISBN 3-86525-034-3.
221. Käfer, Anne: Zur ästhetischen Theorie Friedrich Schillers. In: Dies., »Die wahre Ausübung der Kunst ist religiös«. *Schleiermachers Ästhetik im Kontext der zeitgenössischen Entwürfe Kants, Schillers und Friedrich Schlegels*. Tübingen: Mohr Siebeck, 2006, S. 45-116. (= *Beiträge zur historischen Theologie*. 136). – ISBN 3-16-1489037-1.
222. Košenina, Alexander: Schiller's Poetics of Crime. In: *Schiller: National Poet – Poet of Nations*. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York:



- Editions Rodopi, 2006, S. 241-256. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61).
223. Lee, Michael G.: The Historical Narrative of Mediation: Friedrich Schiller. In: Ders., The German »Mittleweg«. Garden Theory and Philosophy at the Time of Kant. London, New York: Routledge, 2006. – ISBN 0-415-97674-X.
224. Lubkoll, Christine: Die »Schöne Seele«: anthropologisches Modell oder pädagogisches Konzept? In: Schillers ästhetisch-politischer Humanismus. Die ästhetische Erziehung des Menschen. Herausgegeben von Birgitta Fuchs und Lutz Koch. Würzburg: Ergon-Verlag, 2006, S. 63-78. (= Systematische Pädagogik. 10).
225. Lubkoll, Christine: Moralität und Modernität. Schillers Konzept der »schönen Seele« im Lichte der literaturhistorischen Diskussion. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 83-99. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
226. Martinec, Thomas: »Das Gefühl des Erhabenen ist ein gemischtes Gefühl«. Schiller's Concept of the Sublime and Mendelssohn's Theory of »Vermischte Empfindungen«. In: Publications of the English Goethe Society. Leeds. 75. Jg., 2006, Heft 1, S. 43-52.
227. McIntyre, Sean M.: Aesthetic liberalism and literary autonomy in the Kunstperiode. Stanford: Stanford University, 2004, 248 S.  
*Zu Friedrich Schiller, Johann Wolfgang Goethe und Friedrich Schlegel.*
228. Mecacci, Andrea: Pensare la poesia. Da Schiller a Hölderlin. In: Schiller e il progetto della modernità. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 235-244. (= Lingue e letterature Carocci. 64).
229. Menke, Christoph: Vom Schicksal ästhetischer Erziehung. Rancière, Posa und die Polizei. In: Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne? Schillers Ästhetik heute. Herausgegeben von Felix Ensslin. Berlin: Theater der Zeit, 2006, S. 58-70. (= Theater der Zeit. Recherchen. 34).  
*Mit zahlreichen Verweisungen auf »Don Carlos«.*
230. Meyer-Drawe, Käte: Der »Weg zu dem Kopf durch das Herz«. Grundlinien von Schillers Bildungsbegriff. In: Schillers ästhetisch-politischer Humanismus. Die ästhetische Erziehung des Menschen. Herausgegeben von Birgitta Fuchs und Lutz Koch. Würzburg: Ergon-Verlag, 2006, S. 33-48. (= Systematische Pädagogik. 10).
231. Montani, Pietro: Schiller. Il »politico« e lo »storico« ai confini dell'estetica. In: Schiller e il progetto della modernità. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 13-42. (= Lingue e letterature Carocci. 64).
232. Müller, Hans-Rüdiger: Künstliche Natur. Bildungsanthropologische Aspekte bei Schiller und Plessner. In: Schillers ästhetisch-politischer Humanismus.

- Die ästhetische Erziehung des Menschen. Herausgegeben von Birgitta Fuchs und Lutz Koch. Würzburg: Ergon-Verlag, 2006, S. 95-114. (= Systematische Pädagogik. 10).
233. Noetzel, Wilfried: Friedrich Schillers Philosophie der Lebenskunst. Zur Ästhetischen Erziehung als einem Projekt der Moderne. Mit einem Nachwort von Gunter Otto. London: Turnshare Ltd., 2006, 249 S. – ISBN 1-903343-91-7.
234. Noetzel, Wilfried: Schiller existenziell. Zur Überlebenskunst des Erhabenen. In: Aufklärung und Kritik. Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie. Nürnberg. 13. Jg., 2006, S. 208-222.
235. Piñeiro Costas, Trinidad: Schillers Begriff des Erhabenen in der Tradition der Stoa und Romantik. Bern, Frankfurt/M.: Peter Lang, 2006, 185 S. (= Europäische Hochschulschriften. I/1928). – ISBN 3-631-54336-0.
236. Pinna, Giovanna: »Die Natur selbst ist nur eine Idee des Geistes, die nie in die Sinne fällt«. Aporie e variazioni del concetto schilleriano di natura. In: Schiller e il progetto della modernità. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 71-87. (= Lingue e letterature Carocci. 64).
237. Pirro, Maurizio: [Johann Georg] Sulzers Physik der Seele und die Dramentheorien Schillers. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge. Bern, Berlin. 16. Jg., 2006, Heft 2, S. 314-323.
238. Pott, Hans-Georg: La cultura come gioco, socievolezza e arte di vivere. Le »Lettere sull'educazione estetica« di Schiller e il programma di educazione umanistica dell'illuminismo. Traduzione di Heike Katharina Hilff. In: Schiller e il progetto della modernità. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 55-69. (= Lingue e letterature Carocci. 64).
239. Profitlich, Ulrich: Komödie oder Idylle? Schillers Suche nach dem »höchsten poetischen Werk«. In: Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 177-202. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 235).
240. Rancière, Jacques: Schiller und das ästhetische Versprechen. In: Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne? Schillers Ästhetik heute. Herausgegeben von Felix Ensslin. Berlin: Theater der Zeit, 2006, S. 39-55. (= Theater der Zeit. Recherchen. 34).
241. Rebentisch, Juliane: Demokratie und Theater. In: Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne? Schillers Ästhetik heute. Herausgegeben von Felix Ensslin. Berlin: Theater der Zeit, 2006, S. 71-81. (= Theater der Zeit. Recherchen. 34).  
*Besonders zum zehnten Brief »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.*

242. Recki, Birgit: Der Gleichstand der Waage. Vom Ursprung des Willens im ästhetischen Spiel. In: Text & Kontext. Zeitschrift für germanistische Literaturforschung in Skandinavien. München. 28. Jg., 2006, Heft 1, S. 95-109  
*Mit einem Kapitel über das Verhältnis »Kant und Schiller«.*
243. Reed, Terence James: Kant and Schiller. The Delights and Dangers of Complexity. In: Publications of the English Goethe Society. Leeds. 25. Jg., 2006, Heft 2, S. 65-81.
244. Reinhardt, Hartmut: Schillers Konzept einer ästhetischen Kultur und seine politische Skepsis. In: Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 367-393. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 235).
245. Riedel, Wolfgang: Die anthropologische Wende: Schillers Modernität. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 163. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
246. Riedel, Wolfgang: Die anthropologische Wende: Schillers Modernität. In: Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 35-60. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 235).
247. Riedel, Wolfgang: The Anthropological Turn. Schiller, a Thinker at the Threshold of Modernity. Translated by Andrew Cusack. In: Germanistik in Irland. Jahrbuch. Band 1 (2006), S. 9-27. – Special Issue: »Schiller – On the Threshold of Modernity«.
248. Riou, Jeanne: Schiller's Aesthetic Education as Intervention. In: Germanistik in Irland. Jahrbuch. Band 1 (2006), S. 41-51. – Special Issue: »Schiller – On the Threshold of Modernity«.
249. Rott, Hans: »Alle andere Dinge müssen; der Mensch ist das Wesen, welches will.« Anmerkungen zu Schillers Philosophie des Geistes. In: Schiller neu denken. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Kunstgeschichte. Herausgegeben von Peter Philipp Riedl. Regensburg: Verlag Schnell & Steiner, 2006, S. 69-89. (= Regensburger Kulturleben. 3).
250. Rouse, Howard: Das Durchqueren des Fantasma der Moderne: Von Schiller und Goethe bis Brecht. Aus dem Englischen von Lilian-Astrid Geese. In: Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne? Schillers Ästhetik heute. Herausgegeben von Felix Ensslin. Berlin: Theater der Zeit, 2006, S. 126-143. (= Theater der Zeit. Recherchen. 34).
251. Sbarra, Stefania: Friedrich Schiller. Divergenze, convergenze, l'educazione estetica. In: Dies., La statua di Glauco. Letture di Rousseau nell'età di Goethe. Roma: Carocci Editore, 2006, S. 179-201. (= Lingue e letterature Carocci. 60). – ISBN 88-430-3812-5.

252. Schings, Hans-Jürgen: Schiller und die Aufklärung. In: Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 13-34. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 235).
253. Schnyder, Peter: Schillers »Pastoraltechnologie«. Individualisierung und Totalisierung im Konzept der ästhetischen Erziehung. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 50 (2006). Göttingen: Wallstein Verlag, 2006, S. 234-262.
254. Schramm, Moritz: Wilde und Barbaren. Zum problemhistorischen Hintergrund und zur Aktualität von Schillers Ästhetik. In: Text & Kontext. Zeitschrift für germanistische Literaturforschung in Skandinavien. München. 28. Jg., 2006, Heft 1, S. 130-142.
255. Schröer, Gregor: Schillers »ästhetische Erziehung«. In: Ders., »L'art est mort. Vive DADA!« Avantgarde, Anti-Kunst und die Tradition der Bilderstürme. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2005, S. 58-61. – ISBN 3-89528-484-X.
256. Shahr, Galili: Theater der Philosophie. [Kant – Schiller]. In: Ders., Verkleidungen der Aufklärung. Narrenspiele und Weltanschauung in der Goethezeit. Aus dem Hebräischen übersetzt von Stefan Siebers. Göttingen: Wallstein Verlag, 2006, S. 164-213. (= Schriftenreihe des Minerva Instituts für deutsche Geschichte an der Universität Tel Aviv. 25). – ISBN 3-89244-755-1.
257. Stephenson, Roger H.: The Proper Object of Cultural Study: Ernst Cassirer and the Aesthetic Theory of Weimar Classicism. In: Cultural Studies and the Symbolic. Occasional Papers in Cassirer and Cultural-Theory Studies. Edited by Paul Bishop and R. H. Stephenson. Leeds: Northern Universities Press, 2003, S. 82-114. – ISBN 1-904350-03-8. Hier bes. das Kap. »Goethe's and Schiller's Doctrine of Aesthetic Symbolism« (S. 82-90).
258. Tamás, Miklós: Germánia fölött az ég Schiller jénai székfoglaló előadásáról. In: Parlando tanulmányok Zoltai Dénes tiszteletére. Szerk. Bárdos Judit. Budapest: Atlantisz, 2005, S. 85-93. – ISBN 963-9165-77-8. [*Der Himmel über Germania. Schillers Antrittsrede in Jena*].
259. Traeger, Jörg: Naiv und sentimentalisch. Kunstgeschichtliche Betrachtungen zu Schillers Begriffspaar. In: Schiller neu denken. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Kunstgeschichte. Herausgegeben von Peter Philipp Riedl. Regensburg: Verlag Schnell & Steiner, 2006, S. 121-176. (= Regensburger Kulturleben. 3).
260. Vogl, Joseph: Ästhetik und Polizey. In: Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne? Schillers Ästhetik heute. Herausgegeben von Felix Ensslin. Berlin: Theater der Zeit, 2006, S. 101-111. (= Theater der Zeit. Recherchen. 34). *Zur politischen Dimension von Schillers Ästhetik mit Blick auf das ungeschriebene »Polizey«-Drama.*

261. Welsh, Caroline: Von der Ästhetik der Rührung zur Autonomieästhetik. Physiologie und Ästhetik bei Kant und Schiller. In: *Ästhetik von unten. Empirie und ästhetisches Wissen*. Herausgegeben von Marie Guthmüller und Wolfgang Klein. Tübingen, Basel: A. Francke Verlag, 2006, S. 113-139. – ISBN 3-7720-8121-5.
262. Yom, Syng Sup: Spiel und Ernst in Schillers Schönheitsphilosophie. In: *Ders., Beiträge zur deutschen Literatur. 1780-1980. Ein ost-westlicher Brückenschlag*. Bern, Berlin: Peter Lang, 2006, S. 13-21. (= *Deutsch-ostasiatische Studien zur interkulturellen Literaturwissenschaft*. 4). – ISBN 3-03911-153-1. – *Erstveröffentlichung 1977*.
263. Yuan, Li: »Schönheit«, »Kunst« und »Spieltrieb«. Von Schillers Gedanken über die ästhetische Erziehung zum Einsatz von Literatur in der Fremdsprachenausbildung. In: *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur*. Würzburg. Band 7 (2006), S. 213-229.
264. Zelle, Carsten: Schiller als Dramentheoretiker. In: *Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne*. Tübingen. 2. Jg., 2005, Heft 3, S. 77-87.
265. Zupančič, Alenka: Real-Spiel. In: *Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne? Schillers Ästhetik heute*. Herausgegeben von Felix Ensslin. Berlin: Theater der Zeit, 2006, S. 200-211. (= *Theater der Zeit. Recherchen*. 34). *Mit Rekurs auf Schillers Schrift »Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie«*.
- [Nachtrag]
266. Koch, Lutz: *Logicus und Aestheticus*. Der Vorrang des Ästhetischen. In: *Schillers ästhetisch-politischer Humanismus. Die ästhetische Erziehung des Menschen*. Herausgegeben von Birgitta Fuchs und Lutz Koch. Würzburg: Ergon-Verlag, 2006, S. 9-19. (= *Systematische Pädagogik*. 10). *Auch zum Ästhetik-Konzept von Georg Friedrich Meier*.

### 6.3 LITERATUR UND KUNST

267. Alt, Peter-André: Die Griechen transformieren. Schillers moderne Konstruktion der Antike. In: *Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne*. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 339-363. (= *Stiftung für Romantikforschung*. 40).
268. Betz, Albrecht: Die Jungfrau, Schiller und Voltaire. In: *Die Pforte. Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum*. Weimar. 2006, Heft 8, S. 79-93.
269. Couturier-Heinrich, Clémence: Goethe et Schiller face à la »rhythmique allemande«: entre attraction et répulsion. In: *Dies., Aux origines de la poésie allemande. Les Théories du rythme des Lumières au Romantisme*. Paris: CNRS Editions, 2004, S. 183-204. – ISBN 2-271-06252-7.

*Mit Exkursen zu Johann Heinrich Voss, August Wilhelm Schlegel und Wilhelm von Humboldt.*

270. Goehr, Lydia: *The Ode to Joy. Music and Musicality in Tragic Culture*. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 559-590. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).  
*Mit Exkursen zu Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, Arthur Schopenhauer und Georg Wilhelm Friedrich Hegel.*
271. Jeßing, Benedikt: Schillers Rezeption von Goethes »Iphigenie«. In: *Goethe-Jahrbuch*. Band 122 (2005). Herausgegeben von Werner Frick, Jochen Golz und Edith Zehm. Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 147-161. – ISBN 3-89244-884-1.
272. Müller, Olaf: *Leidenschaft, Ästhetik und Revolution – Schiller als Leser von Germaine de Staëls »De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations« (1796)*. In: *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung*. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 507-514.
273. Schwinge, Ernst-Richard: *Schiller und die griechische Tragödie*. In: *Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten*. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 203-247. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 235).
274. Schwinge, Ernst-Richard: *Schiller und die griechische Tragödie*. Vorlegt in der Sitzung vom 12. November 2005. Göttingen: Verlag Vandenhoeck & Ruprecht, 2006, 51 S. (= Berichte aus den Sitzungen der Joachim-Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften. 23. Jg., Heft 3). – ISBN 3-525-86332-2.

#### 6.4 MUSIK UND TANZ

275. Busch-Salmen, Gabriele: »Naturfreiheit« contra »Tanzmeisterzwang«. Schillers ambivalentes Verhältnis zum Tanz. In: *Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2005*. München, Berlin: Strube Verlag, 2005, S. 19-33.
276. Kleinertz, Rainer: *Schiller und die Oper*. In: *Schiller neu denken. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Kunstgeschichte*. Herausgegeben von Peter Philipp Riedl. Regensburg: Verlag Schnell & Steiner, 2006, S. 111-120. (= Regensburger Kulturleben. 3).
277. Ottmann, Dagmar: *Klang der Sirenen und Sprache des Herzens. Zu Schillers Musikästhetik*. In: *Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne*. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 525-558. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
278. Schmidt, Beate Agnes: *Musik in Schillers späten Dramen und Bühnenbearbeitungen*. In: *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung*. Her-

ausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 199-224.

279. Horch, Hans Otto: Friedrich Schiller, die Juden und das Judentum. In: Aschkenas. Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden. Tübingen. 16. Jg., 2006, Heft 1, S. 17-36.  
*Vortrag, gehalten am 18. Dezember 2005 in der Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart.*
280. Oellers, Norbert: Schiller und die Religion. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 165-186. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).

#### 6.5 RELIGION

281. Robertson, Ritchie: Schiller and the Jesuits. In: Schiller: National Poet – Poet of Nations. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 179-200. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61).

#### 6.6 NATUR- UND RECHTSWISSENSCHAFTEN

282. Brunkhorst, Hauke: Liberty Valance, John Ford und Friedrich Schiller. In: Leviathan. Berliner Zeitschrift für Sozialwissenschaft. Wiesbaden. 34. Jg., 2006, Heft 1, S. 3-14.
283. Ebert, Udo: Schiller und das Recht. In: Das Gerechte und das Schöne. Gerechtigkeit und Recht in Schillers Denken und Dichten. Herausgegeben von Hans-Joachim Bauer. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006, S. 63-90. (= Schriften der Juristischen Studiengesellschaft Jena. 7). – ISBN 3-8305-1203-1.
284. Haney, Gerhard: »Wenn die Gerechtigkeit für Gold verblindet ...« Recht und Gerechtigkeit bei Schiller. In: Das Gerechte und das Schöne. Gerechtigkeit und Recht in Schillers Denken und Dichten. Herausgegeben von Hans-Joachim Bauer. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006, S. 7-62. (= Schriften der Juristischen Studiengesellschaft Jena. 7). – ISBN 3-8305-1203-1.
285. Hirt, Beate: Schiller und die Medizin. In: Geschichte der Pharmazie. Stuttgart. 58. Jg., Nr. 4, 7.12.2006, S. 37-42.
286. Lüderssen, Klaus: Schiller und die Jurisprudenz. In: Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 89-120. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 235).
287. Neumeyer, Harald: ›Schwarze Seelen‹. Rechts-Fall-Geschichten bei Pitaval, Schiller, Niethammer und Feuerbach. In: Internationales Archiv für Sozial-

geschichte der deutschen Literatur. Tübingen. 31. Jg., 2006, Heft 1, S. 101-132.

288. Obladen, Martin: Friedrich Schiller und die Neurobiologie der Willensfreiheit. In: Schriftenreihe der Deutschen Gesellschaft für Geschichte der Nervenheilkunde. Herausgegeben von Wolfgang J. Bock und Bernd Holdorff. Würzburg. Band 12 (2006), S. 191-197.

## 7. SCHILLERS WERK

### 7.1 ALLGEMEINERE DARSTELLUNGEN

289. Barner, Wilfried: Die Erfahrung des Mangels als Impuls zur Modernität bei Schiller. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 67-81. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
290. Dann, Otto: Schillers Modernität. In: Archiv für Sozialgeschichte. Bonn. 46. Jg., 2006, Heft 4, S. 593-604.
291. Dilthey, Wilhelm: Schiller. In: Ders., »Dichter als Seher der Menschheit«. Die geplante Sammlung literarhistorischer Aufsätze von 1895. Herausgegeben von Gabriele Malsch. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2006, S. 170-198 und im Anhang S. 587-607. (= Dilthey: Gesammelte Schriften. 25). – ISBN 3-525-30327-0.  
*Erstdruck des Beitrags in: W.D., Von deutscher Dichtung und Musik. Aus den Studien zur Geschichte des deutschen Geistes. Herausgegeben von Georg Misch und Herman Nohl. Leipzig: Teubner, 1933, S. 325-427.*
292. Foteva, Ana: Der naive und der sentimentalische Held bei Schiller oder Über die Kluft zwischen dem schönen Bild der Antike und der Entfremdung in der Neuzeit. In: New German Review. A Journal of Germanic Studies. Los Angeles. Vol. 21, 2005/2006, S. 36-50.
293. Guthke, Karl S.: »Hier wendet sich der Mensch mit Grausen.« Humanität und ihr Widerspiel bei Schiller. In: Zwischen Aufklärung und Romantik. Neue Perspektiven der Forschung. Festschrift für Roger Paulin. Herausgegeben von Konrad Feilchenfeldt, Ursula Hudson u.a. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006, S. 207-217. – ISBN 3-8260-3432-5.
294. Guthke, Karl S.: »Wo mehr der tolle Zufall als ein weiser Plan zu regieren scheint«. Schiller in »des Lebens Fremde«. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 393-419.
295. Heil, Joachim: Die existenzielle Bedeutung des Spiels bei Friedrich Schiller. In: Aufgang. Jahrbuch für Denken, Dichten, Musik. Stuttgart. Band 3 (2006), S. 257-279.



296. Hentschel, Uwe: *Moderne Klassik – Klassik der Moderne? Ein wissenschaftlicher Essay über die Aktualität von Goethes und Schillers Werken*. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, 174 S. – ISBN 3-8260-3310-8.
297. Hilliard, Kevin F.: »Nicht in Person sondern durch einen Repräsentanten«. Problematik der Repräsentation bei Schiller. In: *Schiller: National Poet – Poet of Nations*. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 89-105. (= *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik*. 61).
298. Immer, Nikolas: *Schiller-Studien*. In: *Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft*. Tübingen. 24. Jg., 2006, Heft 3, S. 379-389.
299. Lee, Kyeonghi: *Weiblichkeitskonzeptionen und Frauengestalten in Friedrich Schillers theoretischen Schriften und frühen Dramen*. In: *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur*. Würzburg. Band 7 (2006), S. 97-106.
300. Oellers, Norbert: *Schiller. Elend der Geschichte, Glanz der Kunst*. Stuttgart 2005 [s. *Schiller-Bibliographie 2005*, Nr. 429].  
Rez. von Cornelia Zumbusch. In: *Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge*. Bern, Berlin. 16. Jg., 2006, Heft 1, S. 134-136.  
*Auch zu »Friedrich Schiller: Werke«*. *Digitale Bibliothek. Berlin 2005, CD-ROM*.
301. Oellers, Norbert: *Schiller. Elend der Geschichte, Glanz der Kunst*. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 2006, 519 (1) S. (= *Reclams Universal-Bibliothek*. 17659). – ISBN 3-15-017659-X.
302. Oesterle, Günter: *Schiller und die Romantik. Eine kontroverse Konstellation zwischen klassizistischer Sympoesie und romantischer Sympolemik*. In: *Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne*. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 401-420. (= *Stiftung für Romantikforschung*. 40).
303. Sharpe, Lesley: *A National Repertoire. Schiller and the Theatre of his Day*. In: *Schiller. National Poet – Poet of Nations*. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Rodopi, 2006, S. 35-52. (= *Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik*. 61).
304. Steiner, Uwe C.: *Der Schleier als des Schrecklichen Anfang*. In: *Ders., Verhüllungsgeschichten. Die Dichtung des Schleiers*. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 143-148. – ISBN 3-7705-3909-5.
305. Wertheimer, Jürgen: »Und woher weißt du, dass ich nicht euch alle zum besten habe?« – Schillers Macht-Spieler und Macht-Spiele. In: *Schwäbische Gesellschaft. Schriftenreihe*. Stuttgart. 2006. Band 52/56, S. 43-60.

## 7.2 LYRIK

## 7.2.1 ALLGEMEINERE DARSTELLUNGEN

306. Geisenhanslüke, Achim: Kranich und Albatros. Schillers klassische Lyrik. In: Schiller neu denken. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Kunstgeschichte. Herausgegeben von Peter Philipp Riedl. Regensburg: Verlag Schnell & Steiner, 2006, S. 31-41. (= Regensburger Kulturleben. 3).
307. Heinz, Jutta: Freunde, Freundschaft, Beschäftigung – Zur Poetologie der Gefühle in Schillers Lyrik. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 233-250.
308. Hofmann, Michael: Die Bürde der Bürgerschaft. Schillers Balladen heute. In: Die Pforte. Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum. Weimar. 2006, Heft 8, S. 95-116.
309. Osterkamp, Ernst: Die Götter – die Menschen. Friedrich Schillers lyrische Antike. München: Stiftung Lyrik-Kabinett, 2006, 29 S. – ISBN 3-938776-00-5.
310. Segebrecht, Wulf: »Im Abgrund wohnt die Wahrheit«. Über die unpopuläre Popularität der Gedichte und Balladen Schillers. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 583-600.

## 7.2.2 EINZELNE GEDICHTE

*An die Freude*

311. Berman, Jill: Europe Sings Schiller. In: Germanistik in Irland. Jahrbuch. Band 1 (2006), S. 89-96. – Special Issue: »Schiller – On the Threshold of Modernity«. *Mit kleinen Exkursen zu anderen Werken.*

*Das Lied von der Glocke*

312. Möbius, Thomas: Friedrich Schiller: »Das Lied von der Glocke«. In: Ders., *Wie interpretiere ich Lyrik? Übungen mit Lösungen.* Band 1: Mittelalter bis Romantik. Hollfeld: Bange Verlag, 2. Aufl. 2006, S. 78-94. – ISBN 3-8044-1513-X.

*Der Ring des Polykrates*

313. Möbius, Thomas: Friedrich Schiller: »Der Ring des Polykrates«. In: Ders., *Wie interpretiere ich Lyrik? Übungen mit Lösungen.* Band 1: Mittelalter bis Romantik. Hollfeld: Bange Verlag, 2. Aufl. 2006, S. 95-101. – ISBN 3-8044-1513-X.

*Der Spaziergang*

314. König, Christoph: Zur Sprachdynamik in Schillers Gedicht »Der Spaziergang«. In: *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur.* Würzburg. Band 7 (2006), S. 107-116.

*Der spielende Knabe*

315. Matt, Peter von: Die Pflicht erwürgt das Glück. In: Frankfurter Anthologie 29. Gedichte und Interpretationen. Herausgegeben von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt/M., Leipzig, 2006, S. 68-70. – ISBN 3-458-17322-6.

*Der Taucher*

316. Keiser, Wolfhard: Friedrich Schiller, »Der Taucher«. In: Ders., Beliebte Balladen interpretiert. Hollfeld: Bange Verlag, 2006, S. 113-122. (= Königs Lernhilfen). – ISBN 3-8044-1477-X.

*Deutsche Größe*

317. Oergel, Maike: The German Identity, the German »Querelle« and the Ideal State. A Fresh Look at Schiller's Fragment »Deutsche Größe«. In: Schiller: National Poet – Poet of Nations. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 35-52. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61).

*Die berühmte Frau*

318. Sabaté, Dolores: La reafirmación del ideal femenino sensibilista en »Die berühmte Frau« y »Die Geschichte« de Friedrich Schiller. In: Revista de Filología Alemana. Madrid. 2006, Heft 14, S. 43-55.

*Die Bürgschaft*

319. Keiser, Wolfhard: Friedrich Schiller, »Die Bürgschaft«. In: Ders., Beliebte Balladen interpretiert. Hollfeld: Bange Verlag, 2006, S. 123-131. (= Königs Lernhilfen). – ISBN 3-8044-1477-X.
320. Sass, Maria: »Die Bürgschaft« von Friedrich Schiller. In: Ders., Stationen deutscher Dichtung. Lyrische Texte und Balladen. Sibiu: Editura Universităţii »Lucian Blaga«, 2006, S. 63-74. – ISBN 973-739-238-8.

*Die Götter Griechenlands*

321. Forster, Georg: Fragment eines Briefes an einen deutschen Schriftsteller, über Schillers Götter Griechenlands. In: Ders., Über Leckereyen und andere Essays. Mit einem Nachwort herausgegeben von Tanja van Hoorn. Hannover-Laatz: Wehrhahn Verlag, 2004, S. 80-95. (= Fundstücke. 6). – ISBN 3-932324-95-1.  
*Nachdruck aus der Zeitschrift »Neue Litteratur- und Völkerkunde« (1789), Heft 5, S. 373-392.*

*Die Worte des Glaubens*

322. Hahn, Ulla: Er mußte vom Schreiben leben. In: Frankfurter Anthologie 29. Gedichte und Interpretationen. Herausgegeben von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt/M., Leipzig, 2006, S. 51-54. – ISBN 3-458-17322-6.  
*Erstdruck in der »Frankfurter Allgemeinen Zeitung« [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 470].*

*Hoffnung*

323. Ueding, Gert: Die Kunst ist die Schatzkammer der Hoffnung. In: Frankfurter Anthologie 29. Gedichte und Interpretationen. Herausgegeben von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt/M., Leipzig, 2006, S. 60-62. – ISBN 3-458-17322-6. *Erstdruck in der »Frankfurter Allgemeinen Zeitung« [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 450].*

*Hymne an den Unendlichen*

324. Buch, Hans Christoph: Ein poetisches Menetekel. In: Frankfurter Anthologie 29. Gedichte und Interpretationen. Herausgegeben von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt/M., Leipzig, 2006, S. 56-58. – ISBN 3-458-17322-6. *Erstdruck in der »Frankfurter Allgemeinen Zeitung« [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 452].*

*Nänie*

325. Hilliard, Kevin F.: »Nänie«. Critical Reflections on the Sentimental in Poetry. In: Publications of the English Goethe Society. Leeds. 75. Jg., 2006, Heft 1, S. 2-13.
326. Sass, Maria: »Nänie« von Friedrich Schiller. In: Dies., Stationen deutscher Dichtung. Lyrische Texte und Balladen. Sibiu: Editura Universităţii »Lucian Blaga«, 2006, S. 59-62. – ISBN 973-739-238-8.

*Odysseus*

327. Matt, Peter von: Die Heimkehr des Geschundenen. In: Frankfurter Anthologie 29. Gedichte und Interpretationen. Herausgegeben von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt/M., Leipzig, 2006, S. 36-38. – ISBN 3-458-17322-6. *Erstdruck in der »Frankfurter Allgemeinen Zeitung« [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 463].*

*Parabeln und Rätsel, IX*

328. Dreßler, Hilmar: »Wir stammen unser sechs Geschwister Von einem wunderbaren Paar«. Ein Gedicht Schillers als Zeugnis für dessen Teilhabe am Entstehen von Goethes Farbenlehre. In: Die Pforte. Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum. Weimar. 2006, Heft 8, S. 199-215.

*Reiterlied*

329. Segebrecht, Wulf: Laßt euch doch verführen! In: Frankfurter Anthologie 29. Gedichte und Interpretationen. Herausgegeben von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt/M., Leipzig, 2006, S. 41-44. – ISBN 3-458-17322-6. *Erstdruck in der »Frankfurter Allgemeinen Zeitung« [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 464].*

*Rousseau*

330. Klüger, Ruth: Unvollendete Aufklärung. In: Frankfurter Anthologie 29. Gedichte und Interpretationen. Herausgegeben von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt/M., Leipzig, 2006, S. 46-48. – ISBN 3-458-17322-6. *Erstdruck in der »Frankfurter Allgemeinen Zeitung« [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 465].*

*Sprüche des Konfuzius*

331. Kraus, Günther: Friedrich Schillers »Sprüche des Konfuzius«. In: Goethe-Gymnasium Regensburg. Jahresbericht 2005/2006. Regensburg 2006, S. 80-85.

*Wie heißt das Ding*

332. Werth, Wolfgang: Das köstliche Geräte. In: Frankfurter Anthologie 29. Gedichte und Interpretationen. Herausgegeben von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt/M., Leipzig, 2006, S. 64-66. – ISBN 3-458-17322-6.  
*Erstdruck in der »Frankfurter Allgemeinen Zeitung« [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 469].*

*Xenien*

333. Ammon, Frieder von: Ungastliche Gaben. Die »Xenien« Goethes und Schillers und ihre literarische Rezeption von 1796 bis in die Gegenwart. Tübingen 2005 [s. *Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 474*].  
Rez. von Thomas Althaus. In: *Arbitrium*. Tübingen. 24. Jg., 2006, Heft 3, S. 370-375.

## 7.3 DRAMA

## 7.3.1 ALLGEMEINES

334. Alt, Peter-André: Ästhetik des Opfers. Versuch über Schillers Königinnen. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 50 (2006). Göttingen: Wallstein Verlag, 2006, S. 176-204.
335. Alt, Peter-André: Estetica del sacrificio. Le regine schilleriane. Traduzione di Luigi Perri. In: Schiller e il progetto della modernità. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 137-160. (= *Lingue e letterature Carocci*. 64).
336. Dörr, Volker C.: »Ein Ganzes ist, was Anfang, Mitte und Ende hat.« Schillers Dramen zwischen historischer und philosophischer Wahrheit. In: Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 195-208.
337. Düsing, Wolfgang: Scheiternde Revolutionäre in Schillers Jugenddramen. In: Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 61-87. (= *Beiträge zur neueren Literaturgeschichte*. 235).
338. Fischer-Dieskau, Dietrich: Goethe als Intendant. Theaterleidenschaften im klassischen Weimar. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2006, 492 S. (= dtv 24581). – ISBN 3-423-24581-6.  
*Darin: Schillers Ankunft und Wirkung (S. 104-105). – Schiller und der Wandel zum Versdrama (S. 132-134). – Schillers Hilfe und Ifflands Auftritt als Egmont (S. 189-198). – Wallenstein (S. 238-256). – Maria Stuart (S. 263-267). – Macbeth (S. 284-287). – Schillers letzte Taten (S. 333-341).*

339. Franco, Bernard: *Le Despotisme du goût. Débats sur le modèle tragique allemand en France. 1797-1814*. Göttingen: Wallstein, 2006, 2 Bände. – ISBN 3-89244-764-1.  
*Enthält: Schiller et le mélodrame français, S. 206-213 (I). – Formes nouvelles de la tragédie: l'apport critique de Goethe et de Schiller, S. 238-249 (I). – »Wallenstein« adapté de Schiller [Benjamin Constant], S. 995-1064 (II).*
340. Guthrie, John: »Was ist das für eine Sprache?« – »Was bedeuten diese schreckliche Bewegungen?« *Language and Gesture in Schiller's Early Plays*. In: *Publications of the English Goethe Society*. Leeds. 75. Jg., 2006, Heft 1, S. 15-23.
341. Guthrie, John: *Language and Gesture in Schiller's Later Plays*. In: *Schiller: National Poet – Poet of Nations*. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 139-158. (= *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik*. 61).
342. High, Jeffrey L.: *Schiller, »merely political Revolutions«, the personal Drama of Occupation, and Wars of Liberation*. In: *Schiller: National Poet – Poet of Nations*. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 219-240. (= *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik*. 61).
343. Hinderer, Walter: *Der Geschlechterdiskurs im 18. Jahrhundert und die Frauengestalten in Schillers Dramen*. In: *Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne*. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 261-285. (= *Stiftung für Romantikforschung*. 40).
344. Immer, Nikolaus: »alle Tragödie überflüssig und unmöglich machen«. *Schiller und die Komödie*. In: *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung*. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 251-279.
345. Koopmann, Helmut: *Mord und Totschlag, Schuld und Sühne in Schillers Dramen – was soll da noch eine ästhetische Erziehung?* In: *Schiller neu denken. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Kunstgeschichte*. Herausgegeben von Peter Philipp Riedl. Regensburg: Verlag Schnell & Steiner, 2006, S. 15-29. (= *Regensburger Kulturleben*. 3).  
*Auch in: Friedrich v. Schiller. Zum 200. Todestag. Herausgegeben von der Ortsvereinigung Hamburg der Goethe-Gesellschaft in Weimar. Jahressgabe 2006. Döffel (Saalkreis): Verlag Janos Stekovics, 2006, S. 8-30. – ISBN 3-89923-129-8.*
346. Lamport, Francis: *Friedrich Schiller: Passion and Politics*. In: *Germanistik in Irland. Jahrbuch*. Band 1 (2006), S. 29-39. – Special Issue: »Schiller – On the Threshold of Modernity«.  
*Reflexionen zu den dramatischen Werken.*
347. Lamport, Francis: *Passion and Politics – Schiller, Convulser of the Heart*. In: *Publications of the English Goethe Society*. Leeds. 75. Jg., 2006, Heft 1, S. 25-35.

348. Lamport, Francis: *Virgins, Bastards and Saviours of the Nation. Reflections on Schiller's Historical Dramas*. In: *Schiller: National Poet – Poet of Nations*. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 159-177. (= *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik* 61).
349. Lehmann, Hans-Thies: *Politik des Enthusiasmus – Enthusiasmus der Macht. Versuch über Schiller*. In: *Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne? Schillers Ästhetik heute*. Herausgegeben von Felix Ensslin. Berlin: Theater der Zeit, 2006, S. 82-100. (= *Theater der Zeit. Recherchen* 34).  
*Zu den Dramen »Don Karlos«, »Wilhelm Tell«, »Maria Stuart«, »Wallenstein« und »Demetrius«.*
350. Lüderssen, Klaus: »... daß nicht der Nutzen des Staats Euch als Gerechtigkeit erscheine«. Schiller und das Recht. 2005 [s. *Schiller-Bibliographie* 2005, Nr. 497].  
Rez. von Jan Schröder. In: *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften*. Berlin. Band 10 (2006), S. 367-368.  
Rez. von Christine M. Goulding. In: *German Studies Review*. Missoula/MT. 29. Jg., 2006, Heft 2, S. 455-456.  
Rez. von Joachim Linder. In: *Arbitrium*. Tübingen. 24. Jg., 2006, Heft 2, S. 236-242.
351. Lüderssen, Klaus: *Schiller und die Jurisprudenz*. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*. Tübingen. 31. Jg., 2006, Heft 1, S. 177-200.  
*Zu den Dramen »Maria Stuart«, »Wilhelm Tell« und »Kabale und Liebe«. Vortrag, gehalten am 4. April 2005 im Rahmen des Arbeitskreises »Recht und Literatur um 1800« in der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel und am 3. Mai 2005 im Freien Deutschen Hochstift [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 498].*
352. Martin, Dieter: *Aus der Enge der Welt in die Weite gereimter Gedanken. Zu Schillers dramatischer Verskunst*. In: *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung*. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 377-392.
353. Mattenklott, Gert: *Über das Abenteuer »fremder Vorstellungsart« und den »Reichtum der Einbildungskraft« im Dunkeln. Von Platons Höhle in Schillers Theater*. In: *Text & Kontext. Zeitschrift für germanistische Literaturforschung in Skandinavien*. München. 28. Jg., 2006, Heft 1, S. 161-177.
354. Oellers, Norbert: *Der Umgang des Dramatikers Schillers mit der Geschichte*. In: *Jahrbuch der Österreichischen Goethe-Gesellschaft*. Herausgegeben von Herbert Zeman. Wien, Berlin. Band 108/109/110 (2004/2005/2006), S. 9-23.  
*Nachdruck mit veränderter Überschrift [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 504].*

355. Oellers, Norbert: Schiller, der ›Heros‹. Mit ergänzenden Bemerkungen zu einigen seiner Dramen-Helden. In: Die Pforte. Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum. Weimar. 2006, Heft 8, S. 9-33.
356. [nicht besetzt]
357. Oellers, Norbert: Schiller, der »Heros«. Mit ergänzenden Bemerkungen zu einigen seiner Dramen-Helden. In: Schiller: National Poet – Poet of Nations. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 53-72. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61).
358. Schütze, Peter: »Wie geht es meinen tragischen Lieblingshelden?« Christian Dietrich Grabbes und Friedrich Schillers Nationaldrama. In: Grabbe-Jahrbuch. Band 24 (2005). Herausgegeben von Kurt Roessler und Peter Schütze. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2006, S. 8-30.
359. Sharpe, Lesley: A National Repertoire. Schiller and the Theatre of his Day. In: Schiller: National Poet – Poet of Nations. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 35-52. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61).
360. Willems, Gottfried: »Ich will –«. Zur Struktur von Schillers Drama. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 295-312

### 7.3.2 EINZELNE DRAMEN

#### *Die Braut von Messina*

361. Jeßing, Benedikt: Im Wettstreit mit den Alten und den Neueren. Schillers »Braut von Messina« im Kontext klassizistischer Dramenästhetik. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 359-376.
362. Pinna, Giovanna: Conflit et dialectique des sentiments dans »La fiancée de Messine« de Schiller. In: Les Études Philosophiques. Revue trimestrielle. Paris. 2. Jg., 2006, S. 237-249.
363. Wiethaup, Kristina: Ein fünfter Chor für die ›wahre‹ Kunst. Die Chöre in Schillers »Braut von Messina« und die Geburt einer neuen Tragödiengattung. In: Wirkendes Wort. Trier. 56. Jg., 2006, Heft 3, S. 357-385.

#### *Don Karlos*

364. Bohnert, Joachim: Don Carlos und Schillers Karl. Anmerkungen zur politischen Ungeeignetheit. In: Ders., Carlos. Szenen aus dem Leben des Infanten. Berlin: Perlenverlag, 2006, S. 65-83. – ISBN 3-980900-0-2.
365. Breth, Andrea: Friedrich Schiller – Tableaus der Macht. »Don Carlos hat keinen Ort«. In: Klaus Dermutz / Andrea Breth: Der Augenblick der Liebe. Salzburg, Wien: Residenz Verlag, 2004, S. 62-70. (= Edition Burgtheater. 6). – ISBN 3-7017-1359-6.



*Gespräch mit der Regisseurin im Vorfeld einer Neuinszenierung von Schillers Drama.*

366. Costadura, Edoardo: Die Leere der Macht als Lehre der Macht. Überlegungen zu Schillers »Don Karlos«. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 335-344.
367. Drucker, Barbara: Politische Freiheit, ästhetischer Zwang. Aspekte der Lektüresteuierung an der Figur des Marquis Posa. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 313-333.
368. Henn, Christian: Geistliche in Friedrich Schillers Drama »Don Karlos«. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 345-357.
369. Janz, Rolf-Peter: Schillers politisches Theater: »Don Karlos« und »Wallenstein«. In: Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 287-304. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 235).
370. Kloepfer, Michael: Verfassungsdenken in Schillers »Don Carlos«. In: Neue Juristische Wochenschrift. München. 59. Jg., 2006, Heft 9, S. 560-565.
371. Simons, Oliver: Die Lesbarkeit der Geheimnisse. Schillers »Don Carlos« als Briefdrama. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge. Bern, Berlin. 16. Jg., 2006, Heft 1, S. 43-60.
372. Stockinger, Claudia: Der Leser als Freund. Das Medienexperiment »Don Karlos«. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge. Bern, Berlin. 16. Jg., 2006, Heft 3, S. 482-503.
373. Surowska, Barbara L.: Des Königs Melancholie. In: Dies., Von überspannten Ideen zum politischen Appell. 25 Essays zur deutschen Literatur. Warszawa: Zakład Graficzny Uniwersytetu Warszawskiego, 2005, S. 17-33. – ISBN 83-89919-00-1.
374. Thiel, Luzia: Freundschafts-Konzeptionen im späten 18. Jahrhundert. Schillers »Don Karlos« und Hölderlins »Hyperion«. Würzburg 2004 [s. *Schiller-Bibliographie 2004*, Nr. 261].  
Rez. von Gabriele von Bassermann-Jorfán. In: Arbitrium. Tübingen. 24. Jg., 2006, Heft 2, S. 243-245.
375. Wegel, Tin: Macht und ›Ohn‹ – Macht der Königin von Spanien in Friedrich Schillers dramatischem Gedicht »Don Carlos, Infant von Spanien«. In: New German Review. A Journal of Germanic Studies. Los Angeles. 2004/2005, Heft 20, S. 160-170.

*Die Jungfrau von Orleans*

376. Flörcken, Kea: Musik im Schauspiel – Schauspielmusik in Friedrich Schillers romantischer Tragödie »Die Jungfrau von Orleans«. In: Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2005. München, Berlin: Strube Verlag, 2005, S. 35-61.
377. Glaser, Horst Albert: Voltaires »Pucelle« und Schillers »Jungfrau von Orleans« oder: Vorwärts ins Mittelalter! In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 445-458.
378. Hinderer, Walter: Von Heroinen und Amazonen. Zum politischen Geschlechterdiskurs in Schillers »Jungfrau von Orleans« und »Maria Stuart«. In: Getauft auf Musik. Festschrift für Dieter Borchmeyer. Herausgegeben von Udo Bernbach und Hans Rudolf Vaget. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 67-77. – ISBN 3-8260-3398-1.
379. Karthaus, Ulrich: Friedrich Schiller, »Die Jungfrau von Orleans«. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2006, 163 S. (= Reclams Universal-Bibliothek. 16053). – ISBN 3-15-016053-7.
380. Kolago, Lech: Józefa Kremera *Kilka słów o Schillerze, »Dziewicy Orleańskiej«, i wystawieniu jej na teatrze krakowskim*. In: Studia Niemcoznawcze. Studien zur Deutschkunde. Warszawa. Band 32 (2006), S. 131-143.
381. Koschorke, Albrecht: Schillers »Jungfrau von Orleans« und die Geschlechterpolitik der Französischen Revolution. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 243-259. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
382. Martin, Ariane: Rührendes Mädchen versus »staubige Pedantin« oder: Ein Cyborg wird umgebaut. Schillers »Jungfrau von Orleans« in Heinrich Manns »Professor Unrat«. In: Heinrich-Mann-Jahrbuch. Herausgegeben von Helmut Koopmann, Ariane Martin und Hans Wißkirchen. Band 23 (2005). Lübeck 2006, S. 79-103. – ISBN 3-7950-1273-2.
383. Wei, Tang: Schillers Begriff des Erhabenen im Drama »Die Jungfrau von Orleans«. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 7 (2006), S. 173-186.

*Kabale und Liebe*

384. Hempel, Brita: »Kabale und Liebe«. In: Dies., Sara, Emilia, Luise: drei tugendhafte Töchter. Das empfindsame Patriarchat im bürgerlichen Trauerspiel bei Lessing und Schiller. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 86-117. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 236). – ISBN 3-8253-5225-0.
385. Luserke-Jaqui, Matthias: Die Unordnung der Liebe. Kulturgeschichtliche Aspekte der Subjektkonstitution in Friedrich Schillers »Kabale und Liebe«. In: Individualität als Herausforderung. Identitätskonstruktionen in der Literatur

- der Moderne (1770-2006). Herausgegeben von Jutta Schlich und Sandra Mehrfort. Heidelberg: Winter Universitätsverlag, 2006, S. 17-34. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 234). – ISBN 3-8253-5198-X.
386. Schön, Erich: Schillers »Kabale und Liebe«. (K)ein bürgerliches Trauerspiel. Schiller und Otto von Gemmingens »Der deutsche Hausvater«. In: Bürgerlichkeit im 18. Jahrhundert. Herausgegeben von Hans-Edwin Friedrich, Fotis Jannidis und Marianne Willems. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2006, S. 379-403. (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur. 105). – ISBN 3-484-35105-5.
- Maria Stuart*
387. Beibei, Wang: »Maria Stuart«. Ein ästhetisch anspruchsvolles und zeitloses Kunstwerk. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 7 (2006), S. 141-154.
388. Darras, Gilles: Mortimer et le Prince. L'éducation en question dans »Marie Stuart« et dans »Le Visionnaire« de Schiller. In: Le Texte et l'Idée. 2005, Heft 20. Nancy: Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'Université de Nancy 2, 2006, S. 27-48.
389. Ehinger, Franziska: Pathos und Individualität in der Tragödie. Andreas Gryphius' »Catharina von Georgien« und Friedrich Schillers »Maria Stuart«. In: Individualität als Herausforderung. Identitätskonstruktionen in der Literatur der Moderne (1770-2006). Herausgegeben von Jutta Schlich und Sandra Mehrfort. Heidelberg: Winter Universitätsverlag, 2006, S. 35-50. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 234). – ISBN 3-8253-5198-X.
390. Foi, Maria Carolina: Recht, Macht und Legitimation in Schillers Dramen. Am Beispiel von »Maria Stuart«. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 227-242. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
391. Héliot, Armelle: Traité du miroir. In: Théâtre/Public. Revue trimestrielle. Gennevilliers. 2006, Heft 180, S. 36-38.
392. Niefanger, Dirk: Geschichte als Metadrama. Theatralität in Friedrich Schillers »Maria Stuart« und seiner Bearbeitung von Goethes »Egmont«. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 305-323. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
393. Raoul-Davis, Michèle: La situation la plus récente du monde. In: Théâtre/Public. Revue trimestrielle. Gennevilliers. 2006, Heft 180, S. 33-35.
394. Xuehui, Liu: Zwei Königinnen, zwei Frauenfiguren. Über Schillers Trauerspiel »Maria Stuart«. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 7 (2006), S. 155-171.

*Die Räuber*

395. Grave, Johannes: Zweifelhafte Helden – brüchige Ikonographien. Bildkünstlerische Auseinandersetzungen mit Schillers »Räubern«. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 471-485.
396. Kohlroß, Christian: Schillers »Räuber« oder die Neuerfindung der Subjektivität. In: Athenäum. Jahrbuch für Romantik. Band 16 (2006). Paderborn, München: Ferdinand Schöningh, 2006, S. 39-56. – ISBN 3-506-75684-2.
397. Oberlin, Gerhard: »Wenn die Kultur ausartet«. Die Mechanik des Bösen in Schillers »Räubern«. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 50 (2006). Göttingen: Wallstein Verlag, 2006, S. 107-133.
398. Petitier, Edgar: Exposer »Les brigands« à l’Histoire. In: Théâtre / Public. Revue trimestrielle. Gennevilliers. 2006, Heft 180, S. 21-22.
399. Pfefferkorn, Oliver: Geizige Arme und peinliche Prozesse. Lexikalischer Wandel im älteren Neuhochdeutschen (dargestellt an Schillers Schauspiel »Die Räuber«). In: Der Deutschunterricht. Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung. Seelze, Stuttgart. 53. Jg., 2006, Heft 1, S. 46-55.

*Semele*

400. Schnitzler, Günter: Schiller als Librettist: »Semele«. In: Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2005. München, Berlin: Strube Verlag, 2005, S. 5-18.

*Wallenstein*

401. Breuer, Ingo: »Wie sein Bild in mir gelebt, / So steht er blühend jetzt vor meinen Augen«? Bildkontrolle als Gedächtnissteuerung in Schillers Geschichtsdrama »Wallenstein«. In: Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 209-225.
402. Delbée, Anne: Celui qui croyait au Théâtre. In: Théâtre/Public. Revue trimestrielle. Gennevilliers. 2006, Heft 180, S. 27-29.
403. Drügh, Heinz: Beschreibung und Intertextualität: »Der zerbrochene Krug« und Schillers »Wallenstein«. In: Ders., Ästhetik der Beschreibung. Poetische und kulturelle Energie deskriptiver Texte (1700-2000). Tübingen: Francke Verlag, 2006, S. 190-203. (= Studien und Texte zur Kulturgeschichte der deutschsprachigen Literatur. 5). – ISBN 3-7720-8166-5.
404. Feger, Hans: Die Entdeckung der modernen Tragödie. Wallenstein – Die Entscheidung. In: Friedrich Schiller. Die Realität des Idealisten. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 249-286. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 235).  
*Mit Exkursen zu Schillers ästhetischen Schriften.*

405. Feger, Hans: La scoperta della tragedia moderna. »Wallenstein« – La decisione. Traduzione di Luigi Perri. In: Schiller e il progetto della modernità. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 109-136. (= Lingue e letterature Carocci. 64).
406. Heinze, Ronald: Halem, Schiller und Wallenstein. Probleme der Dramengestaltung und der Darstellung des Krieges im »Wallenstein«. In: Friedrich Schiller und das lebendige Erbe der Aufklärung. Kolloquium zum 200. Todestag des Dichters. Berlin 2006, S. 32-43. (= Pankower Hefte. 78).
407. Krywalski, Diether: »König Ödipus in Böhmen«. Zu Friedrich Schillers Gestaltung des »Wallenstein«. In: Stifter-Jahrbuch. Band 20 (2006). München: Adalbert-Stifter-Verein, 2006, S. 25-41. – ISBN 3-9808097-9-X.
408. Matt, Peter von: Schiller dekonstruiert die Vorsehung. In: Ders., Die Intrige. Theorie und Praxis der Hinterlist. München, Wien: Carl Hanser Verlag, 2006, S. 211-217. – ISBN 3-446-20731-7.  
*Weitere Hinweise auf Schiller, s. Register des Bandes.*
409. Oellers, Norbert: Goethes Anteil an Schillers »Wallenstein«. In: Goethe-Jahrbuch. Band 122 (2005). Herausgegeben von Werner Frick, Jochen Golz und Edith Zehm. Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 107-116. – ISBN 3-89244-884-1.
410. Pille, René-Marc: Le Théâtre de l'effroi. Lectures croisées du »Faust« de Goethe et du »Wallenstein« de Schiller. Vic la Gardiole: L'Entretemps éditions, 2006, 278 S. (= Champ théâtral. Collection dirigée par Christophe Bara et Patrick Pezin). – ISBN 2-912877-40-7.
411. Por, Peter: Opfer: »victima« oder »sacrificium« – Labyrinth der Zweideutigkeit in »Don Carlos«. In: Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne. Tübingen. 2. Jg., 2005, Heft 3, S. 63-76.
412. Qin, Zhou: Vergleich von Gräfin Terzky in Schillers »Wallenstein« mit Lady Macbeth in Shakespeares »Macbeth«. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 7 (2006), S. 127-140.
413. Riedl, Peter Philipp: Legitimität und Charisma in Zeiten des Krieges. Überlegungen zu Schillers »Wallenstein«-Trilogie. In: Schiller neu denken. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Kunstgeschichte. Herausgegeben von Peter Philipp Riedl. Regensburg: Verlag Schnell & Steiner, 2006, S. 91-109. (= Regensburger Kulturleben. 3).
414. Sautermeister, Gert: Das Spannungsverhältnis von Politik und Moral. Zur Modernität der Gestalt Wallensteins. In: Friedrich von Schiller. Zum 200. Todestag. Herausgegeben von der Ortsvereinigung Hamburg der Goethe-Gesellschaft in Weimar. Jahresgabe 2006. Döbel (Saalkreis): Verlag Janos Stekovics, 2006, S. 55-84. – ISBN 3-89923-129-8.

415. Schwiedrzik, Wolfgang Matthias: Schillers »Wallenstein« – Retter des Reiches und Friedensstifter oder Hochverräter? Imshausen: Stiftung Adam von Trott, 2006, 28 S. (= Imshäuser Texte. 2).  
*Vortrag, gehalten am 26. August 2005 in Imshausen aus Anlaß des Todestages von Adam von Trott.*
416. Yalin, Feng: Geschichtliche und menschliche Ambivalenz als Vorzeichen der Moderne. Über den »Doppelsinn des Lebens« in Friedrich Schillers »Wallenstein«-Trilogie. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 7 (2006), S. 117-125.
417. Zanucchi, Mario: Die »Inokulation des unvermeidlichen Schicksals«. Schicksal und Tragik in Schillers »Wallenstein«. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 50 (2006). Göttingen: Wallstein Verlag, 2006, S. 150-175.
- Wilhelm Tell*
418. Braun, Michael: Schiller spielen – Schiller lesen. Zur Rezeption des Klassikers in Schule und Theater, am Beispiel des »Wilhelm Tell«. In: Studia Germanica Gedanensia. Studien zur Angewandten Linguistik. Band 14. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2006, S. 209-222.
419. Denk, Rudolf: Schiller »inszenieren«. Versuch über den »Wilhelm Tell« in Forschung, Theater und Deutschunterricht. In: »Wahrheit, Sittlichkeit und Freiheit«. Schillers Aktualität in Schule und Hochschule. Herausgegeben von Holger Rudloff. Herbolzheim: Centaurus Verlag, 2006, S. 33-51. (= Schriftenreihe der Pädagogischen Hochschule Freiburg. 19).
420. Fattori, Anna: Monologhi Telliani. Friedrich Schiller, Robert Walser, Max Frisch. In: Links. Rivista di letteratura e cultura tedesca. Pisa, Roma. 2004, Heft 4, S. 109-129.
421. Hahn, Hans Joachim: Schillers »Tell« – eine revolutionäre Idylle oder eine idyllische Revolution? In: Publications of the English Goethe Society. Leeds. 75. Jg., 2006, Heft 1, S. 37-42.
422. Kern, Volker: Wilhelm Tell. Hohle Gasse. Meiningen: Meininger Museen, Kulturstiftung Meiningen, 2005, 36 S.
423. Min, Wang: Schillers »Wilhelm Tell« und dessen Entstehungsgeschichte. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 7 (2006), S. 187-193.
424. Mommsen, Katharina: Der Tragödiencharakter von Schillers »Wilhelm Tell«. In: Die Pforte. Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum. Weimar. 2006, Heft 8, S. 147-165.
425. Piatti, Barbara: Schillers Schauplätze und die Topographie des »Wilhelm Tell«. In: Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne? Schillers Ästhetik heute.

Herausgegeben von Felix Ensslin. Berlin: Theater der Zeit, 2006, S. 154-164.  
(= Theater der Zeit. Recherchen. 34).

### 7.3.3 DRAMATISCHE FRAGMENTE

426. Lämmert, Eberhard: Schillers »Demetrius« und die Grenzen der poetischen Gerechtigkeit. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 17-32. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
427. Neumann, Gerhard: Schillers dramatische Fragmente. Ein Projekt der Moderne. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 33-45. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
428. Schöffner, Wolfgang / Vogl, Joseph: Polizey-Sachen. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 47-65. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
429. Springer, Mirjam: Endlose Geschichte. Schillers letztes Drama »Demetrius«. In: Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 226-238.

## 7.4 ERZÄHLENDE PROSA UND ÄSTHETISCHE SCHRIFTEN

### 7.4.1 SPEZIELLE ASPEKTE

430. Manger, Klaus: Schillers Widmungen. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 421-444.
431. Öhlschläger, Claudia: »Wahre Geschichte«. Schillers anekdotisches Erzählen zwischen Historiographie und Fiktion. In: Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 168-179.

### 7.4.2 EINZELNE WERKE

#### *Briefe über Don Carlos*

432. Crescenzi, Luca: La critica della morale e il martire della storia. Studi sui »Briefe über Don Carlos«. In: Schiller e il progetto della modernità. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 91-108. (= Lingue e letterature Carocci. 64).

#### *Der Geisterseher*

433. Brittnacher, Hans Richard: Schiller als Erzähler und Romancier. »Der Geisterseher« und seine Fortsetzungen. In: Friedrich Schiller. Die Realität des Idea-

- listen. Herausgegeben von Hans Feger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 343-365. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 235).
434. Grenz, Oliver: Friedrich Schillers »Der Geisterseher«. Ein Lehrstück über die Anthropologie. In: Neues Forum. 2 (2005). Herausgegeben von Ralf Schröer. Herne: Verlag für Wissenschaft und Kunst, 2005, S. 77-90. – ISBN 3-924670-47-1.
435. Lindner, Henriett: Dem Gaukelspiel eine Folie unterlegen. »Der Geisterseher« im Kontext des technisch-magischen und psychologischen Diskurses. In: »Schöne Welt, wo bist du?« Studien zu Schiller anlässlich des Bizentenars seines Todes. Herausgegeben von Gabriella Rácz und László V. Szabó. Veszprém: Universitätsverlag; Wien: Praesens Verlag, 2006, S. 29-40. (= Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis: Supplement. 6).
436. Regener, Ursula: »Cagliostros und Starkes, Flamel, Geisterseher, geheime Chronicken, Reiseberichte [...] – das sind Objecte für Journale«. Alternative Kontexte zu Schillers »Geisterseher«. In: Schiller neu denken. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Kunstgeschichte. Herausgegeben von Peter Philipp Riedl. Regensburg: Verlag Schnell & Steiner, 2006, S. 43-50. (= Regensburger Kulturleben. 3).
437. Schmitz-Emans, Monika: Die Zauberalaterne als Darstellungsmedium. Über Bildgenese und Weltkonstruktion in Schillers »Geisterseher«. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 375-399. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
438. Simon, Ralf: Commercium und Verschwörungstheorie. Schillers »Geisterseher« und Jean Pauls »Titan«. In: Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft. Herausgegeben von Helmut Pfothenhauer und Barbara Hunfeld. Tübingen. 41. Jg., 2006, S. 221-245. – ISBN 3-484-60479-4.
- Herzog von Alba bey einem Frühstück auf dem Schlosse zu Rudolstadt im Jahr 1547*
439. Förster-Stahl, Heidemarie: Schillers heldenmütige Katharina. In: Palmbaum. Literarisches Journal aus Thüringen. Bucha/Jena. 14. Jg., 2006, Heft 43, S. 105-114. *Zur historischen Anekdote über die Gräfin Katharina von Schwarzenberg, die 1788 im Oktoberheft von Wielands »Teutschem Merkur« erschienen ist.*
- Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet*
440. Klotz, Peter: »Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet«. Affekt und Bewusstheit. In: Schillers ästhetisch-politischer Humanismus. Die ästhetische Erziehung des Menschen. Herausgegeben von Birgitta Fuchs und Lutz Koch. Würzburg: Ergon-Verlag, 2006, S. 79-94. (= Systematische Pädagogik. 10).
- Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*
441. Hansmann, Otto: Schillers Briefe »Über die ästhetische Erziehung des Menschen« aus der Sicht funktionaler Ausdifferenzierung des Kunstsystems. In:



Schillers ästhetisch-politischer Humanismus. Die ästhetische Erziehung des Menschen. Herausgegeben von Birgitta Fuchs und Lutz Koch. Würzburg: Ergon-Verlag, 2006, S. 115-134. (= Systematische Pädagogik. 10).

442. Oergel, Maike: Responding to Historicity with New Literary Theories: Herder's »Volkspoesie«, Schiller's Aesthetic Education and Friedrich Schlegel's »Universalpoesie«. In: Dies., Culture and Identity. Historicity in German Literature and Thought 1770-1815. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2006, S. 50-93, bes. S. 64-78. – ISBN 3-11-018933-X.
443. Rehbein, Maja: Schillers »Ästhetische Briefe« und die Zukunft der Menschheit. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 7 (2006), S. 71-82.
444. Scheifele, Eberhard: Die »Ästhetischen Briefe« und der Diskurs von der »Bestimmung des Menschen«. In: Goethe-Jahrbuch. Internationale Ausgabe. Band 48 (2006). Herausgegeben von der Japanischen Goethe-Gesellschaft. München: Iudicium Verlag, 2006, S. 79-97.
445. Schimanski, Richard: Kunst als Bedingung Mensch zu sein. Kurze Einführung in Schillers Briefe »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«. London: Turnshare, 2006, 46 S. – ISBN 1-903343-85-2.
446. Stašková, Alice: »Es gibt ein Kartenspiel und ein Trauerspiel, aber ...« Zu Schillers Briefen »Über die ästhetische Erziehung«. In: Friedrich v. Schiller. Zum 200. Todestag. Herausgegeben von der Ortsvereinigung Hamburg des Goethe-Gesellschaft in Weimar. Jahrgabe 2006. Dößel (Saalkreis): Verlag Janos Stekovic, 2006, S. 31-54. – ISBN 3-89923-129-8.

*Über naive und sentimentalische Dichtung*

447. Müller, Urs: Schillers Abhandlung »Über naive und sentimentalische Dichtung«. In: Ders., Feldkontakte, Kulturtransfer, kulturelle Teilhabe. Winkelmanns Beitrag zur Etablierung des deutschen intellektuellen Felds durch den Transfer der »Querelle des anciens et des modernes«. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2005, S. 722-796. (= Deutsch-Französische Kulturbibliothek. 24.2) – ISBN 3-86583-035-8.
448. Oergel, Maike: From Structural Equivalence to Dialectical Integration: The Ancient and Modern in Schiller's »Naive und Sentimentalische Dichtung« and Friedrich Schlegel's »Studium der griechischen Poesie«. In: Dies., Culture and Identity. Historicity in German Literature and Thought 1770-1815. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2006, S. 29-50. – ISBN 3-11-018933-X.

*Der Verbrecher aus verlorener Ehre*

449. Cusack, Andrew: »Der Schein ist gegen Sie«. Physiognomy and Honour in Schiller's »Der Verbrecher aus verlorener Ehre«. In: The Modern Language Review. London. 101. Jg., 2006, Heft 3, S. 759-773.

450. Hamacher, Bernd: Geschichte und Psychologie der Moderne um 1800 (Schiller, Kleist, Goethe). »Gegensätzliche« Überlegungen zum »Verbrecher aus Infamie« und zu »Michael Kohlhaas«. In: Kleist-Jahrbuch 2006. Stuttgart: J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 2006, S. 60-74. – ISBN 3-476-02159-9. *Eine erste Fassung dieses Aufsatzes u.d.T. »Der Verbrecher aus verlorener Ehre«. Schillers Beitrag zur Geschichte und Psychologie des Moderne« wurde am 12. Mai 2005 auf der Internationalen wissenschaftlichen Tagung »Friedrich Schiller aus heutiger Sicht« an der Schlesischen Universität Kattowitz vorgetragen.*
451. Huber, Martin: Schiller als Anthropologe. Anmerkungen zur Seelenmechanik im »Verbrecher aus Infamie«. In: Friedrich Schiller, »Verbrecher aus Infamie«. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006, S. 73-88. (= Juristische Zeitsgeschichte. 24).
452. Limbach, Jutta: Friedrich Schillers Seelenkunde vom Verbrechen. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 221-225. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
453. Müller-Dietz, Heinz: Kriminalitäts-, Sozial- und Strafrechtsgeschichte in Schillers Erzählung »Verbrecher aus Infamie«. In: Friedrich Schiller, »Verbrecher aus Infamie«. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006, S. 25-71. (= Juristische Zeitsgeschichte. 24).
454. Pfeiffer, Joachim: Die Freiheit des republikanischen Subjekts. Zu Schillers Erzählung »Der Verbrecher aus verlorener Ehre«. In: »Wahrheit, Sittlichkeit und Freiheit«. Schillers Aktualität in Schule und Hochschule. Herausgegeben von Holger Rudloff. Herbolzheim: Centaurus Verlag, 2006, S. 97-111. (= Schriftenreihe der Pädagogischen Hochschule Freiburg. 19).
- Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?*
455. Rudloff, Holger: Schillers Vorlesung »Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?« aus heutiger Sicht. In: »Wahrheit, Sittlichkeit und Freiheit«. Schillers Aktualität in Schule und Hochschule. Herausgegeben von Holger Rudloff. Herbolzheim: Centaurus Verlag, 2006, S. 9-31. (= Schriftenreihe der Pädagogischen Hochschule Freiburg. 19).

#### 7.5 HERAUSGEBERTÄTIGKEIT, ÜBERSETZUNGEN, BEARBEITUNGEN

456. Bell, Mathew: Anonymität und Autorschaft in den »Xenien«. In: Goethe-Jahrbuch. Band 122 (2005). Herausgegeben von Werner Frick, Jochen Golz und Edith Zehm. Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 92-106. – ISBN 3-89244-884-1.
457. Davies, Steffan: Schiller's »Egmont« and the Beginnings of Weimar Classicism. In: Schiller: National Poet – Poet of Nations. Herausgegeben von Nicho-

- las Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 123-138. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61).
458. Golz, Jochen: Monumente zu Lebzeiten? Schiller als Herausgeber seiner Werke. In: Schiller: National Poet – Poet of Nations. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 73-88. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61).
459. Raabe, Paul: »Die Horen« – Schillers Zeitschriften-Projekt im klassischen Weimar. In: Die Horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik. Bremerhaven. 51. Jg., 2006, Heft 222, S. 198-212.  
*Vortrag im Schiller-Jahr 2005 anlässlich des »Horen«-Jubiläumsprogramms der Stadt Hannover.*
460. Schmidt-Funke, Julia A.: Schiller als Zeitschriftenherausgeber. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 13-28.
461. Sharpe, Lesley: Goethe – Schiller – Iffland. Schillers »Egmont«-Bearbeitung im theatralischen Kontext. In: Goethe-Jahrbuch. Band 122 (2005). Herausgegeben von Werner Frick, Jochen Golz und Edith Zehm. Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 137-146. – ISBN 3-89244-884-1.
462. Simon-Szabó, Ágnes: Die ungarische »Xenien«-Sammlung von Ferenc Kazinczy: »Tövisék és virágok« (1811). In: »Schöne Welt, wo bist du?« Studien zu Schiller anlässlich des Bizektenars seines Todes. Herausgegeben von Gabriella Rácz und László V. Szabó. Veszprém: Universitätsverlag; Wien: Praesens Verlag, 2006, S. 179-191. (= Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis: Supplement. 6).
463. Weber, Peter: Schillers »Horen« – ein zeitgerechtes Journal? Aspekte publizistischer Strategien im ausgehenden 18. Jahrhundert. In: Ders., Literarische und politische Öffentlichkeit. Studien zur Berliner Aufklärung. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006, S. 201-213. (= Aufklärung und Europa. Schriftenreihe des Forschungszentrums Europäische Aufklärung. 19). – ISBN 3-8305-0564-7.
464. Wood, Michael: They Are What We Were. Schiller's »Macbeth« and the Language of Horror. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 365-374. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).

## 7.6 BRIEFE UND KORRESPONDENZEN

465. Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe in den Jahren 1794 bis 1805. In: Johann Wolfgang Goethe: Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens. Münchner Ausgabe. Band 8.2: Kommentar. Herausgegeben von Manfred Beetz. München: btb-Verlag, 2006, 793 S. (= btb 72941). – ISBN 3-442-72941-6.

466. Heinz, Jutta: »Die wahre, die tätige, produktive Freundschaft« – die Freundschaft von Goethe und Schiller im Spiegel ihres Briefwechsels. In: *Rituale der Freundschaft*. Herausgegeben von Klaus Manger und Ute Pott. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 193-205. (= Ereignis Weimar-Jena. 7). – ISBN 3-8253-5235-8.
467. Kimura, Naoji: Der Goethe-Schiller-Briefwechsel als Kulturerbe der deutschen Klassik. In: *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur*. Würzburg. Band 7 (2006), S. 45-57.
468. Mojem, Helmuth: Friedrich Schiller und der dicke Magister. Ein unbekannter Brief des Dichters dem Jahr 1794. In: *Neue Zürcher Zeitung. Internationale Ausgabe*. Nr. 54, 6.03.2006, S. 25.
469. Mommsen, Momme: Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe. In: Ders., *Die Entstehung von Goethes Werken in Dokumenten*. Band 1. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2006, S. 470-529. – ISBN 3-11-018987-9. *Reprographischer Neudruck der 1958 im Akademie-Verlag erschienenen Originalausgabe*.
470. Reed, Terence James: »Lieben Sie mich, es ist nicht einseitig«. Die Korrespondenz zwischen Schiller und Goethe. In: *Goethe-Jahrbuch*. Band 122 (2005). Herausgegeben von Werner Frick, Jochen Golz und Edith Zehm. Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 176-186. – ISBN 3-89244-884-1.
471. Saße, Günter: »Gerade seine Unvollkommenheit hat mir am meisten Mühe gemacht«. Schillers Briefwechsel mit Goethe über »Wilhelm Meisters Lehrjahre«. In: *Goethe-Jahrbuch*. Band 122 (2005). Herausgegeben von Werner Frick, Jochen Golz und Edith Zehm. Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 76-91. – ISBN 3-89244-884-1.
472. Stüssel, Kerstin: »Werk« und Friktion. Der Briefwechsel zwischen Friedrich Schiller und Christian Gottfried Körner. In: *Vom Verkehr mit Dichtern und Gespenstern. Figuren der Autorschaft in der Briefkultur*. Herausgegeben von Jochen Strobel. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 137-156. – ISBN 3-8253-5159-9.

## 8. WIRKUNGSGESCHICHTE

### 8.1 ALLGEMEINES

473. [NN]: Schiller – Ein Rückblick. In: *Fachdienst Germanistik*. München. 25. Jg., 2006, Heft 1, S. 5-9.
474. Carbe, Monika: Schiller. Vom Wandel eines Dichterbildes. Darmstadt 2005 [s. *Schiller-Bibliographie 2005*, Nr. 696].  
Rez. von Frieder von Ammon. In: *Arbitrium*. Tübingen. 24. Jg., 2006, Heft 3, S. 375-379.

475. Gergen, Thomas: Das württembergische Privilegiensystem gegen den Büchernachdruck im 19. Jahrhundert und die Privilegien zugunsten der Schiller-Erben. In: UFITA. Archiv für Urheber und Medienrecht. Bern. 2006, Band I, S. 189-227.
476. Hageböck, Michael K.: Schiller, ein Spiegel der Moderne. Kritische Nachlese zum Schillerjahr. In: Tagespost. Würzburg. 5.01.2006.
477. Heinsteins, Patrick: Rezeption zwischen Revolution und Restauration. Zeugnisse und Tendenzen der Wirkungsgeschichte Schillers am Oberrhein im Spiegel von Publizistik und Theater 1782-1830. In: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins. Stuttgart. 154. Band (2006), S. 283-351.
478. Lamping, Dieter: Huldigungen unter Vorbehalt. Moderne Lyriker und Schiller. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 511-524. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).
479. Leggewie, Claus: SchillerMedienPolitik. Zur vorläufigen Bilanz des Schiller-Jahres 2005. In: Sprache und Literatur. Paderborn. 37. Jg., 2006, Heft 97, S. 2-13.
480. Martin, Nicholas: Images of Schiller in National Socialist Germany. In: Schiller: National Poet – Poet of Nations. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 275-299. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61).
481. Martin, Nicholas: Schiller After Two Centuries. In: Schiller: National Poet – Poet of Nations. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 7-21. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61).  
*Einführung in den Sammelband.*
482. Müller, Gernot: Elend und Glanz der Wirkungsgeschichte. Schiller im Gedenkjahr 2005. In: Studia Neophilologica. Stockholm. 78. Jg., 2006, Heft 1, S. 88-102.
483. Schalhorn, Martin: Reicht uns die Hand, sein Leben. Die Geschichte seines Geistes: Nachträge zum Schiller-Jahr. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 151, 3.07.2006, S. 38.  
*Rückblick auf Sekundärliteratur des Vorjahres.*
484. Schiller, Dieter: Der zweite Klassiker in politischer Mission. Das Schiller-Jahr 1955 in der DDR. In: Friedrich Schiller und das lebendige Erbe der Aufklärung. Kolloquium zum 200. Todestag des Dichters. Berlin 2006, S. 54-63. (= Pankower Hefte. 78).
485. Stepina, Clemens: Das Spiel als Inbegriff des Menschen? Kritik an einer konservativen Schiller-Rezeption. In: New German Review. A Journal of Germanic Studies. Los Angeles. 2004/2005, Heft 20, S. 74-83.

## 8.2 VEREHRUNG (AKTIVITÄTEN, DENKMALKULTUR, VEREINE, PREISE)

486. Beyer, Andreas: »Wir sind keine Griechen mehr«. Goethe und Schiller als Denkmal in Weimar. In: Goethe-Jahrbuch. Band 122 (2005). Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 36-42.
487. Burzan, Michael: Souvenirs von Schiller. In: Das Archiv. Magazin für Post- und Telekommunikationsgeschichte. Frankfurt/M. 2005, Heft 3, S. 93-95. Ill.
488. Deutsche Schillerstiftung von 1859. Ehrungen, Berichte, Dokumentation 2005. Herausgegeben von Renate Brendel. Fürstentfeldbruck: Verlag Kester-Haeusler-Stiftung, 2006, 150 S. – ISBN 3-931548-47-3.  
*Reden, Grußworte, Laudationes und Texte von Dietger Pforte, Jens Goebel, Marie Haller-Neuermann, Robert Schindel, Christoph Meckel, Peter Frankenberger, Gerhard Dette, Hanne Kulesa, Gerd-Peter Eigner, Franz Hodjak, Andreas Koziol, Volker Wahl.*
489. Fulda, Daniel: »Schillers Schreibtisch in Buchenwald«. Wie der Historiker Schiller im Gedenkjahr vergessen, von Dieter Kühn ungewollt aber gerechtfertigt wird. In: Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann, Jörn Rüsen und Mirjam Springer. München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 239-255.
490. Gadek, Gerd: Grabbe, Freiligrath und Andersen zum Schiller-Denkmal in Stuttgart. In: Grabbe-Jahrbuch. Band 24 (2005). Herausgegeben von Kurt Roessler und Peter Schütze. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2006, S. 112-119.
491. Hart, Heinrich: »Schillerpreis und Schillerstiftung«. Mitgeteilt von Lars-Broder Keil. In: Hinter der Weltstadt. Mitteilungen des Kunsthistorischen Vereins Friedrichshagen. 2006, Heft 14, S. 9-12.  
*Nachdruck eines Artikels aus der »Breslauer Zeitung« vom 14.11.1884.*
492. Hertel, Christiane: The Nineteenth-Century Schiller Cult. Centennials, Monuments, and »Tableaux Vivants«. In: Yearbook of German-American Studies. Lawrence/KS. Vol. 38 (2003), S. 155-204.  
*Mit zahlreichen Illustrationen.*
493. Jackson, Theodore: A Struggle for Recognition. The Saint Louis »Schillerverein«. In: Focus on German Studies. Cincinnati. Vol. 13, 2006, S. 87-97.
494. Knall, Helmuth Julius: Eine Gedenkfeier für Friedrich Schiller in Mediasch vor 100 Jahren. In: Caietele de la Medias. Medias. 3. Jg., 2005, Heft 2, S. 68.
495. Kühn, Dieter: Schillers Schreibtisch in Buchenwald. Frankfurt/M. 2005 [s. *Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 880*].  
Rez. von Wolfgang Schneider: Werkstätten in Weimar. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 16, 19.01.2006, S. 30.  
Rez. von Katja Majewski. In: Focus on German Studies. Cincinnati. 13. Jg., 2006, S. 163-165.  
Rez. von Tobias Temming: Schiller vs. Holocaust? Mit Schillers Schreibtisch

- durch die Zeit. In: literaturkritik.de. Rezensionsforum für Literatur und für Kulturwissenschaften. Marburg. 8. Jg., 2006, Heft 10, S. 291-294.
496. Lemberg, Margret: »Er war unser« – die Zentenarfeiern zum Geburtstag und Todestag Friedrich Schillers in Hessen. In: Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte. Marburg. Band 55 (2006), S. 149-180.
497. Liber, Jean: Frédéric Schiller et Heinrich Heine. Französische Stille zum Jubiläum. In: Dokumente. Zeitschrift für den deutsch-französischen Dialog. Bonn. 62. Jg., 2006, Heft 2, S. 95-97.
498. Maier, Ursula: Friedrich von Schiller: »Ich habe ja die Medizin con amore studiert ...«. Zum 200. Todestag. In: Notabene Medici. Melsungen. 2006, Heft 6/7, S. 80-83. *Mit Illustrationen.*
499. Maier, Ursula: Friedrich von Schiller: »Ich habe ja die Medizin con amore studiert ...«. Friedrich von Schiller: Physiologe, Arzt, Dichter. In: Praxis der Naturwissenschaften. Köln. 55. Jg., 2006, Heft 4, S. 34-40.
500. Pross, Steffen: Was Schillers Theorie der Triebe über den »Kampf der Kulturen« lehrt. Der Heidelberger Ägyptologe Jan Assmann hält im Deutschen Literaturarchiv eine Schillerrede, die gelehrt und doch auch politisch ist. In: Ludwigsburger Kreiszeitung. Nr. 262, 13.11.2006.
501. Salmen, Walter: Ein »grand festival« von 1859 zu Ehren Schillers in Paris. In: Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2005. München, Berlin: Strube Verlag, 2005, S. 1-4.
502. Schwachenwalde, Hanns: Das Friedrich-Schiller-Denkmal. In: Calbenser Blatt. Journal für die Städte Calbe, Barby und Umgebung. 17. Jg., 2006, Heft 2, S. 13.
503. Spinnler, Rolf: Vom Schönen und vom Erhabenen. Der Kulturwissenschaftler Jan Assmann hat in Marbach die Schillerrede gehalten. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 262, 13.11.2006, S. 12.
504. Thewes, Dominik: Schillers Sicht auf die Verhältnisse heute. Der Heidelberger Ägyptologe und Kulturtheoretiker Jan Assmann hält als erster Wissenschaftler die Schillerrede. In: Marbacher Zeitung. Nr. 262, 13.11.2006.
505. Twellenkamp, Markus: Katrin Dorn. Schriftstellerin und Schillerpreisträgerin aus Thüringen. In: Kultur Journal Mittelthüringen. Weimar. 3. Jg., 2006, Heft 1, S. 32.
506. Vater, Judith: »Denn er war unser!« Ein Beitrag zur Verehrung Friedrich Schillers in Haldensleben. In: Jahresschrift der Museen des Ohrekreises. Haldensleben und Wolmirstedt. Band 13 (2006), S. 78-100.

## 8.3 REZEPTION IM AUSLAND

*China*

507. Yuqing, Wei: »Arkadien« hinter und »Elysium« vor uns? Schillers Weg zur Freiheit über die Schönheit mit historischem Rück- und Vorausblick. Eine Betrachtung mit zwei Jahrhunderten Abstand sowie aus chinesisch-konfuzianischer Sicht. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 7 (2006), S. 59-69.
508. Yushu, Zhang: Das Schiller-Bild in China. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 7 (2006), S. 5-23.

*Italien*

509. Zenobi, Luca: »Jenseits der Zeitlarven«. Über das Schillerjahr 2005 in Italien. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts. Tübingen. 2006, S. 153-184. – ISBN 3-484-33606-4.
510. Woyke, Saskia Maria: Vittorio Trentos »Quanti casi in un sol giorno ossia Gli assassini«. Bemerkungen zum Problem der Schiller-Rezeption in der italienischen Oper um 1800. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 515-530.

*Ungarn*

511. Kiséry, Eszter: Schiller im Debrecener Theater 1865-1945. In: »Schöne Welt, wo bist du?« Studien zu Schiller anlässlich des Bizentenars seines Todes. Herausgegeben von Gabriella Rácz und László V. Szabó. Veszprém: Universitätsverlag; Wien: Praesens Verlag, 2006, S. 207-226. (= Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis: Supplement. 6).
512. Kontor, István László: »Das Schöne ist das Symbol des Sittlichguten«. Zur ungarischen Balladen-Rezeption. In: »Schöne Welt, wo bist du?« Studien zu Schiller anlässlich des Bizentenars seines Todes. Herausgegeben von Gabriella Rácz und László V. Szabó. Veszprém: Universitätsverlag; Wien: Praesens Verlag, 2006, S. 193-205. (= Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis: Supplement. 6).

## 8.4 WIRKUNG AUF EINZELNE PERSONEN

*Brecht, Bertolt*

513. Silhouette, Marielle: Brecht et Schiller. Contre l'intimidation par le classicisme. In: Théâtre / Public. Revue trimestrielle. Gennevilliers. 2006, Heft 180, S. 18-20.

*Curths, Karl*

514. Krobb, Florian: »daß der verewigte Schiller sein genialisches Werk nicht fortsetzte«. The »Continuations« of Schiller's Historical Works by Karl Curths and Ludwig von Woltmann. In: Germanistik in Irland. Jahrbuch. Band 1 (2006), S. 53-66. – Special Issue: »Schiller – On the Threshold of Modernity«.



*Deubel, Werner*

515. Bishop, Paul: The ›Schillerbild‹ of Werner Deubel. Schiller as »Poet of the Nation«? In: Schiller: National Poet – Poet of Nations. Herausgegeben von Nicholas Martin. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2006, S. 301-320. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 61).

*Dostojewskij, Fjodor*

516. Gerigk, Horst-Jürgen: Dostojewskij und Schiller. Vorbereitung eines poetologischen Vergleichs. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 497-506.

*Fontane, Theodor*

517. Settler, Humbert: »Irrungen, Wirrungen«. Schillers Gedankengut bei Fontane: »Literatur nährt sich auch von Literatur«. In: Ders., Fontanes Hintergründigkeiten. Aufsätze und Vorträge. Glücksburg: Baltica Verlag, 2006, S. 132-152. – ISBN 3-934097-26-X.

*Freiligrath, Ferdiand*

518. Hutzelmann, Konrad: »... sie kennen und lieben dich, Schiller!« Bemerkungen zu Ferdinand Freiligraths Beschäftigung mit Schiller. In: Grabbe-Jahrbuch. Band 24 (2005). Herausgegeben von Kurt Roessler und Peter Schütze. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2006, S. 99-111.
519. Roessler, Kurt: Freiligraths Gedicht »Guten Morgen!« mit dem Schiller-Zitat. Ein neuer Manuskriptfund in der Krone Assmannshausen. In: Grabbe-Jahrbuch. Band 24 (2005). Herausgegeben von Kurt Roessler und Peter Schütze. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2006, S. 121-127.
520. Walz, Manfred: »Mit dem Volke soll der Dichter gehen – also les ich meinen Schiller heut!« Ferdinand Freiligrath und Friedrich Schiller. Stuttgart 2005 [s. *Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 950*].  
Rez. von Kurt Roessler. In: Grabbe-Jahrbuch. Band 24 (2005). Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2006, S. 120.

*Freud, Sigmund*

521. Weissberg, Liliane: Freuds Schiller. In: Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 421-434. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).

*Gautier, Théophile*

522. Lacoste, Claudine: Gautier et Schiller. In: Gautier et l'Allemagne. Herausgegeben von Wolfgang Drost und Marie-Hélène Girard. Siegen: Universitätsverlag Siegen, 2005, S. 97-106. (= Reihe Bild- und Kunstwissenschaften. 2). – ISBN 3-936533-17-2.

*Haneke, Michael*

523. Hart, Gail Kathleen: Michael Haneke's »Funny Games« and Schiller's Coer-

cive Classicism. In: *Modern Austrian Literature*. Houston/Texas. 39. Jg., 2006, Heft 2, S. 63-75.

*Hebbel, Friedrich*

524. Thomsen, Hargen: »... der auch auf mich in der Jugend gewirkt hat, wie kein anderer«. Schiller und Hebbel – Anlehnung und Abwehr. In: *Hebbel-Jahrbuch*. Herausgegeben von Monika Ritzer und Hargen Thomsen. Band 61 (2006). Heide: Boyens Medien, 2006, S. 73-92. – ISBN 3-8042-1030-9.

525. Ritzer, Monika: »Mit Schillers *Ziel* ohne Schillers Weg«. Hebbels »Demetrius«. In: *Hebbel-Jahrbuch*. Band 61 (2006). Heide: Boyens Medien, 2006, S. 93-110.

*Hegel, Georg Wilhelm Friedrich*

526. Caputo, Renato: Il destino dell'anima bella: Hegel interprete dei drammi di Schiller. In: *Schiller e il progetto della modernità*. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma: Carocci editore, 2006, S. 245-266. (= *Lingue e letterature Carocci*. 64).

*Heine, Heinrich*

527. Lauster, Martina: Vom Körper der Kunst. Goethe und Schiller im Urteil Heines, Börnes, Wienbargs und Gutzkows (1828-1840). In: *Goethe-Jahrbuch*. Band 122 (2005). Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 187-201.

528. Hermand, Jost: Der »überschwängliche« Schiller. Heines Bild des anderen Weimarer Großdichters. In: *Friedrich Schiller und das lebendige Erbe der Aufklärung*. Kolloquium zum 200. Todestag des Dichters. Berlin 2006, S. 18-25. (= *Pankower Hefte*. 78).

*Keller, Gottfried*

529. Szabó, László: »Schiller, der idealste Dichter einer großen Nation«. Die Schiller-Rezeption im Realismus am Beispiel Gottfried Kellers. In: »Schöne Welt, wo bist du?« *Studien zu Schiller anlässlich des Bizektenars seines Todes*. Herausgegeben von Gabriella Rácz und László V. Szabó. Veszprém: Universitätsverlag; Wien: Praesens Verlag, 2006, S. 51-89. (= *Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis: Supplement*. 6).

*Klages, Ludwig*

530. Bishop, Paul: A Biocentric Approach to Weimar Aesthetics. Friedrich Schiller and Ludwig Klages. In: *Publications of the English Goethe Society*. Leeds. 25. Jg., 2006, Heft 2, S. 95-108.

*Kleist, Heinrich von*

531. Beil, Ulrich Johannes: »Kenosis« der idealistischen Ästhetik. Kleists »Über das Marionettentheater« als Schiller-réécriture. In: *Kleist-Jahrbuch 2006*. Herausgegeben von Günter Blamberger, Ingo Breuer u.a. Stuttgart: J. B. Metzler-sche Verlagsbuchhandlung, 2006, S. 75-99. – ISBN 3-476-02159-9.

*Koeppen, Wolfgang*

532. Müller-Waldeck, Gunnar: »allein gelassen beim Schreiben«. Schiller bei Koeppen. In: *Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne*. Tübingen. 2. Jg., 2005, Heft 3, S. 89-93.

*Lange, Friedrich Albert*

533. Zantwijk, Temilo van: Begriffsdichtung. Schiller und Friedrich Albert Lange. In: *Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung*. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 487-495.

*Mann, Thomas*

534. Bors, Noémi: Schiff, ahoi! Thomas Manns Schiller-Bezüge. In: »Schöne Welt, wo bist du?« Studien zu Schiller anlässlich des Bizentenars seines Todes. Herausgegeben von Gabriella Rácz und László V. Szabó. Veszprém: Universitätsverlag; Wien: Praesens Verlag, 2006, S. 145-163. (= *Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis*: Supplement. 6).
535. Borchmeyer, Dieter: Die Geburt des Naiven aus dem Geiste des Sentimentalischen. Thomas Mann und Schiller oder das Stigma der Modernität. In: *Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne*. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 475-510. (= *Stiftung für Romantikforschung*. 40).
536. Liaoyu, Huang: Was macht es ihm so schwer? Anmerkungen zu Thomas Manns »Schwere Stunde« und seiner Schiller-Verehrung. In: *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur*. Würzburg. Band 7 (2006), S. 195-211.
537. Lühe, Irmela von der: »Zutrauliche Teilhabe« – Goethe und Schiller in der Essayistik Thomas Manns. In: *Goethe-Jahrbuch*. Band 122 (2005). Göttingen: Wallstein Verlag [2006], S. 202-214.
538. Rudloff, Holger: Vom »Oberlehrer Doktor Hugo Giese-Widerlich« und anderen Schulmeistern. Zu Thomas Manns Schiller-Rezeption. In: »Wahrheit, Sittlichkeit und Freiheit«. Schillers Aktualität in Schule und Hochschule. Herausgegeben von Holger Rudloff. Herbolzheim: Centaurus Verlag, 2006, S. 113-129. (= *Schriftenreihe der Pädagogischen Hochschule Freiburg*. 19).

*Marcuse, Herbert*

539. Ørngaard, Per: Schiller als Achtundsechziger? Herbert Marcuse und die ästhetische Erziehung. In: *Text & Kontext. Zeitschrift für germanistische Literaturforschung in Skandinavien*. München. 28. Jg., 2006, Heft 1, S. 143-160.

*Nietzsche, Friedrich*

540. Baioni, Giuliano: Da Schiller a Nietzsche. In: *Ders., Il sublime e il nulla. Il nichilismo tedesco dal settecento al novecento*. A cura di Maria Fancelli. Introduzione di Claudio Magris. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2006, Abt. III. S. 18-35. (= *Opuscula Collecta*. 2).

541. Le Rider, Jacques: Nietzsche und Schiller: Produktive Differenzen. Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 435-473. (= Stiftung für Romantikforschung. 40).

*Ortlepp, Ernst*

542. Höhle, Thomas: Die vormärzliche Schillerrezeption bei dem vergessenen, aber nicht zu vergessenden Ernst Ortlepp. In: Friedrich Schiller und das lebendige Erbe der Aufklärung. Kolloquium zum 200. Todestag des Dichters. Berlin 2006, S. 26-31. (= Pankower Hefte. 78).

*Preyer, Johann Nepomuk*

543. Marschang, Eva: Johann Nepomuk Preyer und Friedrich Schiller. Ein Vergleich. In: Temeswarer Beiträge zur Germanistik. Band 5. Herausgegeben von Roxana Nubert. Timișoara: Mirton Verlag, 2006, S. 55-100.

*Sastre, Alfonso*

544. Tully, Carol: Tell Takes on Franco. Alfonso Sastre's Reception of Schiller's Last Play. In: Publications of the English Goethe Society. Leeds. 75. Jg., 2006, Heft 1, S. 59-64.

*Besonders zu »Wilhelm Tell«.*

*Schmidt, Arno*

545. Huerkamp, Josef: »Trommelwirbel, Pfeifenklang«. Friedrich Schiller als »Kollege« und Kontrahent Arno Schmidts. In: Bargfelder Bote. Materialien zum Werk Arno Schmidts. München. 2006, Heft 285/287, S. 3-44. – ISBN 3-921402-50-6.

*Steiner, Rudolf*

546. Clement, Christian: Die Geburt des modernen Mysteriendramas aus dem Geiste Weimars. Zur Bedeutung Goethes und Schillers für die Erkenntnistheorie, Ästhetik und Dramaturgie Rudolf Steiners. Salt Lake City: University of Utah, 2005, IX, 288 S. – Ann Arbor, Michigan: ProQuest, 2006, 4 Mikrofiches.

*Storch, Ludwig*

547. Weigel, Heinrich: Über Ludwig Storchs Beziehungen zu Schiller und dessen Werk. In: Heimat-Grüße. Beilage der »Ruhlaer Zeitung« für Heimatgeschichte und Heimatpflege. Ruhla. 13. Jg., 2006, Heft 1, [S. 1-4].

*Zweig, Arnold*

548. Rácz, Gabriella: »Erzieher der Nation«? Arnold Zweigs Schiller-Rezeption im Schillerjahr 1955. In: »Schöne Welt, wo bist du?« Studien zu Schiller anlässlich des Bizentenars seines Todes. Herausgegeben von Gabriella Rácz und László V. Szabó. Veszprém: Universitätsverlag; Wien: Praesens Verlag, 2006, S. 165-177. (= Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis: Supplement. 6).

## 8.5 SCHILLERS WERK AUF DER BÜHNE

## 8.5.1 ALLGEMEINES UND LESUNGEN

549. Kersten, Heinz: Mehr als Theater. Kritikerblicke auf Ostberliner Bühnen 1973-1990. Herausgegeben von Christel Drawer. Berlin: Vitas Verlag, 2006, 471 (3) S., mit zahlreichen Abbildungen. – ISBN 3-89158-434-2.  
*Der Sammelband enthält Rundfunk-Rezensionen über Aufführungen von Schiller-Dramen:*
1. *Wallensteins Lager / Die Piccolomini*. Inszenierung: Friedo Solter. Voraufführung: 6.7.1979, Deutsches Theater (Berlin), S. 163-164. Sendedatum: 9.7.1979, RIAS.
  2. *Wallensteins Tod*. Inszenierung: Friedo Solter. Premiere: 30.9.1979, Deutsches Theater (Berlin), S. 164-165. Sendedatum: 28.9.1979, RIAS.
  3. *Maria Stuart*. Inszenierung: Günter Rieger. Gastspiel, Hans-Otto-Theater, Potsdam, im Haus des Berliner Ensembles: 4.10.1979, S. 167-168. Sendedatum: 5.10.1979, RIAS.
  4. *Maria Stuart*. Inszenierung: Thomas Langhoff. Premiere: 23.12.1980, Deutsches Theater (Berlin), S. 204-206. Sendedatum: 24.12.1980, RIAS u.a.
  5. *Die Räuber*. Inszenierung: Peter Schroth und Peter Kleinert. Premiere: 1.2.1990, bat-Studiotheater (Berlin), S. 424-426. Sendedatum: 3.2.1990 (SWF). Zusammen mit einer Besprechung der Uraufführung des Stückes »Berlin« von Sewan Latchinian am 2.2.1990.
  6. *Die Räuber*. Inszenierung: Frank Castorf. Premiere: 22.9.1990, Volksbühne (Berlin), S. 439-441. Sendedatum: 24.9.1990. SWF u. DRS.
550. Bruggaier, Johannes: Deutsche Klassiker auf der Bühne. Tendenzen im Theater der Gegenwart. Bremen: edition lumière, 2006, 242 S. – ISBN 3-934684-41-9.  
*Hinweise auf Schiller bes. S. 98ff. und S. 216ff.*
551. Helbing, Michael: Vom Einfall zur Einfalt. Schillerversuche am Deutschen Nationaltheater. In: Kultur-Journal Mittelthüringen. Weimar. 3. Jg., 2006, Heft 1, S. 13, Ill.  
*Über die entsetzten Reaktionen auf die »Räuber-Performance Short Circuits Vol. II«, inszeniert von Felix Ensslin und Brock Enright am Deutschen Nationaltheater in Weimar, und die Kritik an dessen Intendanten Stephan Märki.*  
*Lesung: 2006, Flörsheim*
552. Klockner, Hildegund: Wie tot ist Schiller wirklich? Christian Quadflieg liest aus den Werken des Dichters. In: Main-Spitze. Rüsselsheim. 12.5.2006.  
*Lesung: 2006, Hannover*
553. Böhm, Ekkehard: Stürmer, Dränger, lauter. »Schwerter im Busen«: Ben Bekkers musikalisch-szenische Schiller-Performance in Hannover. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 24.1.2006.  
*Lesung: 2006, Jena*
554. Löbber, Raoul: Dichter rappen. »Doppel U« aus Jena nutzt Gedichte von

Friedrich Schiller für seinen Sprechgesang. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27.11.2006.

*Lesung: 2006, Kempten*

555. Gögler, Christian: Ben Becker gibt den pöbelnden Punk. Sturm und Drang im Kornhaus: Am Ende seiner Schiller-Lesung lässt der Bühnenstar rohe Kräfte sinnlos walten. In: Allgäuer Zeitung. Kempten. 23.12.2006.  
*Ben Becker liest u.a. Schillers Balladen »Der Handschuh«, »Die Kraniche des Ibykus«, »Das Lied von der Glocke« und die »Ode an die Freude« sowie Auszüge aus »Die Räuber« und »Don Carlos«.*

*Lesung: 2006, Nordhorn*

556. Durstewitz, Bernd: Ben Becker präsentierte den radikal bekannten Schiller. »Schwerter im Busen« in Nordhorns »Alter Weberei«. In: Grafschafter Nachrichten. Nordhorn. 6.9.2006.

*Lesung: 2006, Stuttgart*

557. Braun, Adrienne: Flüstern, schnarren, näseln und schwäbeln. Der Auftakt von Peter Steins »Wallenstein«-Lesung. In: Stuttgarter Zeitung, Nr. 263, 14.11.2006, S. 28.

#### 8.5.2 INSZENIERUNGEN EINZELNER DRAMEN

*Die Braut von Messina*

*2006, Stuttgart*

558. Schnabel, Dieter: Eines der wortgewaltigsten Schiller-Werke. Sehens- wie hörenswerter Beitrag zum Schiller-Jahr 2005 in Stuttgart: »Die Braut von Messina«. In: Fränkische Nachrichten. Tauberbischofsheim. 7.1.2006.

*Don Karlos*

*2005, Freiberg*

559. Don Carlos-Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht in fünf Akten von Friedrich Schiller. Mittelsächsisches Theater Freiberg und Döbeln. – Wüstenbrand: Mugler Verlags- und Vertriebsgesellschaft, [2005]. 23 S., Ill. Programmheft Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Roland Dreßler. – Regie: Matthias Straub; Ausstattung: Till Kunert. Premiere (Theater Freiberg): 8.10.2005.

*2005, Kiel*

560. Don Carlos von Friedrich Schiller. In einer Bearbeitung von Gottfried Greiffenhagen. Schauspielhaus Kiel. – [Kiel]: Theater Kiel (Hrsg.), [2005]. 20 S., Ill. Programmheft Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Ole Hruschka. – Regie: Daniel Karasek; Bühne: Sonja Kloeveborn. Premiere: 24.9.2005.

*2005, Schwerin*

561. Friedrich Schiller, Don Carlos. Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin. – [Schwerin]: Obotritendruck, [2005]. 14[+14] S., Ill.

Programmheft Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Ralph Reichel. – Regie: Alejandro Quintana; Bühne: Falk von Wangelin. Premiere: 21.10.2005.

2005, *Zittau*

562. Horn, Christian: Politisches Risiko Mensch. Gerhart-Hauptmann-Theater: »Don Karlos« von Friedrich Schiller. Regie Roland May, Ausstattung Franziska Weiske. In: Theater der Zeit. Berlin. 61. Jg., 2006, Heft 1, S. 47-48, Ill.

2006, *Darmstadt*

563. Don Karlos, Friedrich Schiller. Staatstheater Darmstadt. – Alsbach: Staatstheater Darmstadt (Hrsg.), [2006]. o.P., Ill. Programmheft Spielzeit [2005/2006]. Redaktion: Matthias Lösch, Tanja Vanessa Horn. – Regie: Michael Helle; Bühne: Achim Römer. Premiere (Kleines Haus): 23.9.2006.

2006, *Darmstadt*

564. Hladek, Marcus: Der Zynismus der Macht. Michael Helle inszeniert am Staatstheater Darmstadt Schillers »Don Karlos«. In: Frankfurter Neue Presse, 5.10.2006.

2006, *Darmstadt*

565. Krickau, Ulrike: Gruppenbild mit Auswegslosen. »Die Menschheit ist entzwei«: Michael Helle reduziert in Darmstadt Schillers »Don Karlos« auf das Wesentliche. In: Frankfurter Rundschau, Nr. 225, 27.9.2006, S.18.

2006, *Darmstadt*

566. Overhoff, Jürgen: Langstrecke ohne Häppchen. Schillers »Don Karlos« ist in Darmstadt schlimmer als ein Flug nach Übersee. In: Main-Echo. Aschaffenburg. 26.9.2006.

2006, *Darmstadt*

567. Russ, Bruno: Schönes Familienbild ohne neue Sicht. Darmstadt: »Don Karlos« im Kleinen Haus. In: Wiesbadener Kurier, 26.9.2006.

2006, *Darmstadt*

568. Weigand, Roman: Gruppenbild mit Infantin. »Don Karlos« am Staatstheater Darmstadt. In: Rhein-Main-Zeitung. Frankfurt. 26.9.2006.

2006, *Goslar*

569. Kempfer, Sabine: Freundschaft und Liebe bis in den Tod. Lang, aber alles andere als langweilig: Drei Stunden Don Carlos, 180 Minuten Spannung im Odeon-Theater. In: Goslarsche Zeitung, 5.5.2006.

2006, *Göttingen*

570. Stockamp, Robert: »Don Carlos« ist nicht archaisch, aber feingliedrig und vielschichtig. Deutsches Theater Göttingen spielte Schillers dramatisches Gedicht ohne große Bewegungen. In: Wolfsburger Nachrichten, 9.2.2006.

2006, *Moskau*

571. Heinen, Marco: Mit Schiller in der Heimat Tschechows. Nationaltheater ga-

tiert am Moskauer Maly-Theater. In: Die Rheinpfalz. Ludwigshafen. 20.4.2006.

2006, *Moskau*

572. Langhals, Ralf-Carl: Kein »Fiesko«, aber ein »Don Carlos« als Fiasko. Schauspiel: Das Moskau-Gastspiel der Schauspiel-Inszenierung des Mannheimer Nationaltheaters stößt beim russischen Publikum auf sehr wenig Gegenliebe. In: Mannheimer Morgen, 22.4.2006.

*Die Jungfrau von Orleans*

2004, *Marburg*

573. Die Jungfrau von Orleans von Friedrich Schiller. Hessisches Landestheater Marburg. – Marburg: Das Hessische Landestheater Marburg (Hrsg.), [2004]. o.S., Ill.  
Programmheft Nr.2, Spielzeit 2004/2005. Redaktion: Jochem Görtz. – Inszenierung: Peter Radestock; Ausstattung: Andreas Rank. Premiere: 16.10.2004.

2005, *Detmold*

574. Die Jungfrau von Orleans. Romantische Tragödie in fünf Aufzügen von Friedrich Schiller. Landestheater Detmold. – Detmold: Landestheater Detmold (Hrsg.), [2005]. 60 S., Ill.  
Programmheft Nr. 2, Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Christian Katzschmann. – Regie: Marcus Everding; Ausstattung: Petra Mollérus. Premiere: 2.10.2005.  
*Mit einem Originalbeitrag von Marcus Everding und Texten u.a. von Gottfried Benn, Ferdinand-Louis Céline, Jacques Derrida und Vincenzo Vitiello.*

2006, *Aachen*

575. Rother, Sabine: Johanna's Nöte zwischen kantigem Holz. Viel Applaus für Karsten Wiegands Inszenierung von Friedrich Schillers Tragödie »Die Jungfrau von Orleans« im Theater Aachen. In: Aachener Nachrichten, 16.1.2006.

2006, *Berlin*

576. Bazinger, Irene: Unschuldstheater. Schiller naiv: »Jungfrau von Orleans« im Berliner Ensemble. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 219, 19.9.2006, S. 39.

2006, *Berlin*

577. Laudenbach, Peter: Erbaulich verdaulich. Claus Peymanns Jeanne d'Arc am Berliner Ensemble. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 216, 19.9.2006, S. 14.

2006, *Berlin*

578. Pilz, Dirk: Die wundersame Welt der Johanna. Peymann setzt auf eine »Jungfrau«. In: Maerkische Allgemeine. Potsdam. 19.9.2006.

2006, *Berlin*

579. Schäfer, Andreas: Potzblitz, was ein Mädel! Peymann inszeniert am Berliner Ensemble Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 19314, 17.9.2006, S. 26.



- 2006, Berlin*
580. Schütt, Hans Dieter: Traum mit Totenschädel. Am Berliner Ensemble inszenierte Claus Peymann Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 218, 18.9.2006, S. 11.
- 2006, Berlin*
581. Seidler, Ulrich: Im Walzwerk der Gefühligkeit. Eingedost: Claus Peymann inszeniert Friedrich Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Berliner Zeitung, Nr. 218, 18.9.2006, S. 32.
- 2006, Berlin*
582. Trilse-Finkelstein, Jochanan: Schiller im Berliner Ensemble. In: Ossietzky. Zweiwochenschrift für Politik, Kultur, Wirtschaft. Hannover. Nr. 21, 21.10.2006, S. 808-809.
- 2006, Berlin*
583. Wittstock, Uwe: Hanni und die Blechbüchsenburschen. Was lehrt Schillers »Jungfrau von Orleans« heute? Inszenierungen Claus Peymann und Simone Blattner im Vergleich. Die Welt. Berlin. Nr. 218, 18.9.2006, S. 23.
- 2006, Braunschweig*
584. Berger, Andreas: Johanna und die Kuschtiere. Ulrich Hünis Variation auf Schillers Tragödie »Die Jungfrau von Orleans« im Theaterspielplatz Braunschweig. In: Braunschweiger Zeitung, 21.2.2006.
- 2006, Frankfurt*
585. Berger, Jürgen: Von eisernen Stegen und eisernen Ladys. Drei Frauen, drei Säulen: Das Schauspiel Frankfurt startet mit Stücken von Schiller, Thomas Jonigk und Wanda Golonka in die Saison und erfindet sich neu. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 216, 19.9.2006, S.15.
- 2006, Frankfurt*
586. Hladek, Marcus/Kinner, Sabine: Blindes Tappen zum Ziel. In: Frankfurter Neue Presse, 18.9.2006.
- 2006, Frankfurt*
587. Michalzik, Peter: Schillersocken. Das Frankfurter Schauspiel eröffnet mit einer konsequenten und vor allem stilsicheren »Jungfrau von Orleans«. In: Frankfurter Rundschau, Nr. 217, 18.9.2006, S. 10.
- 2006, Frankfurt*
588. Michalzik, Stefan: Glanzvolles Schiller-Destillat. Frankfurter Schauspiel eröffnet mit grandioser »Jungfrau von Orleans«. In: Mainzer Zeitung, 19.9.2006.
- 2006, Frankfurt*
589. Michalzik, Stefan: Zwischen Sendung und Liebe. Frankfurter Schauspiel eröffnet Saison mit Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Offenbach-Post, 19.9.2006.

2006, *Frankfurt*

590. Oberschür, Rüdiger: Ästhetische Askese, fatales Familienleben. Spielzeit am Frankfurter Schauspiel startete mit »Die Jungfrau von Orléans« und einem neuen Stück von Thomas Jonigk. In: Gießener Allgemeine, 18.9.2006.

2006, *Frankfurt*

591. Overhoff, Jürgen: Schmalztropfen vom Schnürboden. Friedrich Schillers »Die Jungfrau von Orleans« zum Spielzeit-Auftakt im Frankfurter Schauspiel. In: Main-Echo. Aschaffenburg. 20.9.2006.

2006, *Frankfurt*

592. Spreckelsen, Tilman: Wie Klinsmann in der Kabine. Simone Blattner inszeniert »Die Jungfrau von Orléans« am Schauspielhaus Frankfurt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 217, 18.9.2006, S. 37.

2006, *Hameln*

593. Balzereit, Dorothee: Schillers männlich-weibliche Jungfrau-Kriegerin muss scheitern. Landestheater mit »Die Jungfrau von Orleans« im Theater Hameln. In: Deister- und Weserzeitung. Hameln. 13.1.2006.

*Kabale und Liebe*

2005, *Augsburg*

594. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller. Theater Augsburg, Großes Haus. – Augsburg: Theater Augsburg, [2005]. 24 S., Ill. Programmheft Nr. 1, Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Christoph Maier-Gehring. – Inszenierung: Roland Hüve; Bühnenbild: Wolfgang Buchner. Premiere: 18.9.2005.  
*Mit Texten u.a. von Giacomo Casanova, Niccolò Machiavelli, Rüdiger Safranski und Botho Strauss.*

2005, *Prag*

595. Friedrich Schiller, Úklady a láska. Premiéra 13. a 14. ledna 2005 ve Stavovském divadle. – Praha: Národní divadlo, 2005, 144[+16] S., Ill. Programmheft. – Dramaturgie: Daria Ullrichová; Regie: Jan Nebeský. Premiere: 13. u. 14.1.2005, [Ständetheater].

2006, *Aachen*

596. Rother, Sabine: In tödlichen Netzen der Intrige hoffnungslos verstrickt. Friedrich Schillers bürgerliches Trauerspiel »Kabale und Liebe« prangert Fürstenwillkür an. Premiere im Grenztheater Aachen. In: Aachener Nachrichten, 7.3.2006.

2006, *Bern*

597. Kabale und Liebe, Friedrich Schiller. Stadttheater Bern. – Burgdorf: Haller und Jenzer (Druck), [2006]. 33[+3] S., Ill. Programmheft Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Felicitas Zürcher. – Inszenierung: Stephan Müller; Bühne: Esther Bialas. Premiere: 30.4.2006.

*2006, Bern*

598. Eichmann-Leutenegger, Beatrice: Unerbittlicher Lauf. Schillers »Kabale und Liebe« im Stadttheater Bern. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 101, 3.5.2006, S.25.

*2006, Coburg*

599. Kabale und Liebe von Friedrich Schiller. Landestheater Coburg. Coburg: DCT (Druck), [2006]. 32 S., Ill.  
 Programmheft Nr. 6, Spielzeit 2006/2007. Redaktion: Christian Mayer. Inszenierung: Malte Kreutzfeldt; Ausstattung: Nikolaus Porz. Premiere (Großes Haus): 2.12.2006.

*2006, Coburg*

600. Höhn, Heidi: Neue Lesart für Schiller. Malte Kreutzfeldt erzählt Liebestragödie im Umfeld von Macht und Kapital. »Kabale und Liebe« hat im Landestheater Premiere. In: Neue Presse. Coburg. 21.11.2006.

*2006, Cuxhaven*

601. Cordes, Ilse: Ein »frischer« Schiller von der Neuen Bühne Senftenberg. Swan Latchinians »Kabale und Liebe«-Inszenierung war zu Gast im Stadttheater. In: Cuxhavener Nachrichten, 15.11.2006.

*2006, Dresden*

602. Gorgas, Gabriele: »Der neue Mensch sich selber fremd wie es sich gehört«. Schillers »Kabale und Liebe« als ewiger Aufruhr gegen Ergebnisabhängigkeiten. Heute Premiere der Inszenierung von Constanze Kreusch im Kleinen Haus. In: Dresdner Neueste Nachrichten, 14.1.2006.

*2006, Dresden*

603. Klunker, Bistra: Liebe und Verrat aus der Pralinen-schachtel. Schillers »Kabale und Liebe« im Kleinen Haus. In: Dresdner Neueste Nachrichten, 16.1.2006.

*2006, Halle an der Saale*

604. Bazinger, Irene: Du bist kraß, Luise? Fallstricke des Glücks: Enrico Lübbe inszeniert Schillers »Kabale und Liebe« am Neuen Theater in Halle. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 289, 12.12.2006, S. 41.

*2006, Halle an der Saale*

605. Henning, Herbert: 100 Minuten atemlose Spannung. Enrico Lübbe inszenierte Schillers »Kabale und Liebe« am »neuen theater« Halle. In: Magdeburger Volksstimme, 13.12.2006.

*2006, Hof*

606. Billerbeck, Gero von: Das Absolute eines Gefühls. Schillers bürgerliches Trauerspiel »Kabale und Liebe« eröffnet Schauspielsaison am Theater Hof. In: Nordbayerischer Kurier. Bayreuth. 10.10.2006.

*2006, Hof*

607. Thumser, Michael: Unmöglichkeit der Symmetrie. »Kabale und Liebe«: Großartiger Saison-Auftakt des Hofer Schauspiels. In: Frankenpost. Hofer Anzeiger, 9.10.2006.

2006, Karlsruhe

608. Krohn, Rüdiger: Zwischen liebender Raserei und blinder Selbstsucht. »Kabale und Liebe« als Nachtrag zum Schiller-Jubiläum im Karlsruher Sandkorn-Theater. In: Die Rheinpfalz. Pfälzer Tageblatt. Landau. 6.2.2006.

2006, Pforzheim

609. Kugli, Ana: Tödliche Geschichte aus dem Koffer. Schillers »Kabale und Liebe« von Nicole Schymiczek als mobile Produktion inszeniert. In: Pforzheimer Kurier, 1.2.2006.

2006, Potsdam

610. Brandstätter, Ulf: Wer liebt, stört. Schillers »Kabale und Liebe« im Potsdamer Theaterhaus Am Alten Markt. In: Der Tagesspiegel. Berlin. 16.1.2006.

2006, Potsdam

611. Decker, Gunnar: Wer liebt eigentlich Luise? Schillers »Kabale und Liebe« am Hans-Otto-Theater Potsdam. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 32, 7.2.2006, S. 10.

2006, Potsdam

612. Schindler, Christian: Ein Meer von Intrigen. Das Hans-Otto-Theater in Potsdam zeigt Schillers »Kabale und Liebe«. In: Oranienburger Generalanzeiger, 26.1.2006.

2006, Remscheid

613. Becker, Franck: Jedes Wort war ein Genuss. Wolfgang Eysold inszenierte am WTT Schillers »Kabale und Liebe« mit so scharfem Fokus auf den Charakteren, dass es einem fast den Atem nahm. In: Remscheider General-Anzeiger, 21.2.2006.

2006, Stendal

614. Bornholdt, Liane: Familiendrama als ein Spiel mit Extremen inszeniert. Theater der Altmark Stendal startet mit »Kabale und Liebe« in die neue Spielzeit. In: Magdeburger Volksstimme, 18.9.2006.

615. Blum, Heiko R.: Aufregender Kino-Schiller – und toll besetzt. In: Rheinische Post. Düsseldorf. 22.6.2006.

*Über Leander Haufmanns Verfilmung von »Kabale und Liebe« aus dem Jahr 2005, mit Paula Kalenberg und Detlev Buck.*

*Körners Vormittag*

2006, Amsterdam

616. De Nederlandse première van Ik heb mij laten scheren of Körner's ochtend. Een dramatische scherts van Friedrich Schiller. Opgevoerd ter opluistering van het eeuwfeest van uitgeverij Wereldbibliotheek in het Compagnietheater te Amsterdam op 28 januari 2006. Compagnietheater Amsterdam. – Amsterdam: Wereldbibliotheek, o.J. 15 S., Ill.

Programmheft zur Aufführung. Redaktion: Guido van Suchtelen. – Regie:

Martin Michael Driessen; Übersetzung von Guido van Suchtelen. Premiere: 28.1.2006.

*Enthält den vollständigen Text der niederländischen Fassung.*

*Maria Stuart*

2005, Weimar

617. Maria Stuart, Friedrich Schiller. Trauerspiel in fünf Akten. Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar. – Weimar: Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar Theaterbetriebs GmbH, [2006]. 42[+2] S., Ill. Programmheft Spielzeit [2005/2006]. Redaktion: Susanne Winnacker, Thomas Schneider. – Regie: Stephan Märki; Bühne: Herbert Cybulska. Premiere: 5.11.2005.

2006, Altenburg

618. Otten, Jürgen: Mechanismen der Macht. Theater Altenburg/Gera: »Maria Stuart« von Friedrich Schiller. In: Theater der Zeit. Berlin. 61. Jg., 2006, Heft 2, S. 47, Ill.

2006, Altenburg

619. Schütt, Hans-Dieter: Fahrstuhl zum Schafott. Andrea Moses inszeniert in Altenburg Schillers »Maria Stuart«. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 45, 22.2.2006, S. 9.

2006, Altenburg

620. Stephan, Erika: Das Private ist politisch! In: Theater heute. Berlin. 47. Jg., 2006, Heft 1, S. 42-43, Ill.

2006, Berlin

621. Maria Stuart von Friedrich Schiller. Schaubühne am Lehniner Platz. – Berlin: allprint media (Druck), [2006]. 42[+4] S., Ill. Programmheft Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Schaubühne am Lehniner Platz. – Regie: Luk Perceval; Bühne: Annette Kurz. Premiere: 11.2.2006. *Mit Texten u.a. von Ovid, Rüdiger Safranski, Iwan Turgenjew und Robert Walser.*

2006, Berlin

622. Adam, Christine: Schillers Geist strampelt auf der Bodenturnmatte. Luk Perceval verschaukelt als neuer Hausregisseur der Berliner Schaubühne das Königinnen-Drama »Maria Stuart«. In: Neue Osnabrücker Zeitung, 14.2.2006.

2006, Berlin

623. Dieckmann, Friedrich: Die Wiedergeburt des Dramas. Luk Perceval inszeniert »Maria Stuart« an der Berliner Schaubühne. In: Theater der Zeit. Berlin 61. Jg., 2006, Heft 4, S. 12-13, Ill.

2006, Berlin

624. Dietschreit, Frank: Duell auf dem Holzbalken. Luk Perceval inszeniert an der Berliner Schaubühne Schillers »Maria Stuart«. In: Märkische Allgemeine. Potsdam. 14.2.2006.

2006, *Berlin*

625. Kohse, Petra: Elisabeths Furcht. Luk Perceval präsentiert »Maria Stuart« an der Schaubühne als schönes Salonstück. In: Frankfurter Rundschau, Nr. 38, 14.2.2006, S. 17.

2006, *Berlin*

626. Krippendorff, Ekkehart: Wozu dann Theater? »Maria Stuart« an der Berliner Schaubühne am Lehniner Platz. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 42, 18./19.2.2006, S. 14.

2006, *Berlin*

627. Mast, Rudolf: Leben unterm Damoklesschwert. Bewegungsarm aber intensiv: Luc Perceval inszeniert »Maria Stuart« an der Berliner Schaubühne. In: Freitag. Die Ost-West-Wochenzeitung. Berlin. Nr. 7, 17.2.2006, S. 13, Ill.

2006, *Berlin*

628. Merck, Nikolaus: Doch in der Seele will der Wurm nicht schlafen. Rivalinnen um die Liebe: Luk Perceval schildert an der Berliner Schaubühne Schillers »Maria Stuart« als privates Schicksal. In: Stuttgarter Nachrichten, 17.2.2006.

2006, *Berlin*

629. Müller, Bettina: Elisabeth spielt Federball. Als verfügte Schiller über angelsächsischen Witz: Luk Perceval inszeniert »Maria Stuart« an der Schaubühne Berlin. Aufregend, spannend, unterhaltsam und ohne Verlust der großen Konflikte. In: Die Tageszeitung. Berlin. Nr. 7896, 13.2.2006, S. 15.

2006, *Berlin*

630. Schaper, Rüdiger: Schillers Alarmglocken. Es lebe die Hysterie: Luk Perceval inszeniert »Maria Stuart« an der Berliner Schaubühne. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 19103, 13.2.2006, S. 29.

2006, *Berlin*

631. Schmidt, Christopher: Liebe ist auch nur ein Sport. Luk Perceval turnt an der Berliner Schaubühne Schillers »Maria Stuart« vor und scheitert in der Königinnendisziplin. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 36, 13.2.2006, S. 12.

2006, *Berlin*

632. Seidler, Ulrich: Das Beil fällt langsam, aber sicher. »Maria Stuart« an der Schaubühne, mit scharfem Blick und hohem Mut inszeniert von Luk Perceval. In: Berliner Zeitung, Nr. 37, 13.2.2006, S. 25.

2006, *Berlin*

633. Tomerius, Lorenz: Königlicher Zickenkrieg. Entschieden und gescheit: Luk Perceval inszeniert an der Berliner Schaubühne Schillers »Maria Stuart«. Schon die beiden Hauptdarstellerinnen Yvon Jansen und Jule Böwe lohnen den Abend. In: Generalanzeiger. Bonn. 16.2.2006.

2006, *Berlin*

634. Wengierek, Reinhard: Und immer schön schreien im irdischen Jammertal.

- »Maria Stuart« an der Schaubühne Berlin. In: Die Welt. Berlin. Nr. 37, 13.2.2006, S. 24.
- 2006, *Berlin*
635. Wildermann, Patrick: Schiller ist komisch. Die Angst und die Macht: Regisseur Luk Perceval über »Maria Stuart« und die Schaubühne. In: Der Tagespiegel. Berlin. Nr. 19100, 10.2.2006, S. 34.
- 2006, *Berlin*
636. Wille, Franz: Politik auf dem Theater. In der Hauptstadt geben Schaubühne und Volksbühne ihr Bestes: Luk Perceval sucht »Maria Stuart«, Thomas Ostermeier holt O'Neills »Trauer muss Elektra tragen« über den Teich, und Frank Castorf stürzt sich ins »Dickicht der Städte«. In: Theater heute. Berlin. 47. Jg., 2006, Heft 4, S. 14-17, Ill.
- 2006, *Celle*
637. Maria Stuart. Trauerspiel. Schloßtheater Celle. – Celle: Jensen & Hampel (Druck), [2006]. 32 S., Ill.  
 Programmheft Nr. 3, Spielzeit 2006/2007. Redaktion: Nina Wittemer. – Inszenierung: Horst Ruprecht; Ausstattung: Dirk Immich. Premiere: 10.11.2006.  
*Zur Aufführung kamen Musikzitate von Edward Elgar, Gustav Mahler, Krzysztof Penderecki, Henry Purcell, Franz Schubert.*
- 2006, *Lichtenau-Dalheim*
638. Dohle, Ann-Britta: Hass, Neid und das Spiel um die Macht. Hans Moeller inszeniert Friedrich Schillers Trauerspiel »Maria Stuart« beim Dalheimer Sommer im Schafstall des Klosters. In: Neue Westfälische – Bielefelder Tageblatt, 3.8.2006.
- 2006, *Lichtenau-Dalheim*
639. Stienecke, Manfred: Wortmacht in wohlgesetzten Schiller-Versen. »Maria Stuart« berührt in Dalheim. In: Westfälisches Volksblatt. Paderborn. 1.8.2006.
- 2006, *Lübeck*
640. Maria Stuart. Ein Trauerspiel von Friedrich Schiller. Theater Lübeck. – Lübeck: Verl. Schmidt-Römhild, [2005]. 30 S., Ill.  
 Programmheft Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Matthias Heid. – Inszenierung: Walter Meierjohann; Bühne: Steffi Wurster. Premiere: 6.1.2006.
- 2006, *Lübeck*
641. Feldhoff, Jürgen: Großes Theater mit kleinen Mitteln. »Maria Stuart« im Großen Haus in Lübeck. In: Lübecker Nachrichten, 8.1.2006.
- 2006, *Magdeburg*
642. Hengstmann, Jürgen: »Ein Krimi über Glaube und Macht«. Vor der »Stuart«-Premiere in Magdeburg. In: Magdeburger Volksstimme, 10.10.2006.

- 2006, *München*
643. Friedrich Schiller, Maria Stuart. Residenz-Theater. – München: Weber Offset (Druck), [2006]. 31 S., Ill.  
 Programmheft Nr. 71, Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Andrea Vilter. – Regie: Amélie Niermeyer; Bühne: Alexander Müller-Elmau. Premiere: 25.1.2006.  
*Mit Originalbeiträgen von Walter Hinderer und Andrea Vilter.*
- 2006, *München*
644. Dultz, Sabine: Niermeyer triumphiert in München. In: Rheinische Post. Düsseldorf. 27.1.2006.
- 2006, *München*
645. Dutz, Sabine: Großes Drama, große Show. Residenztheater: Amélie Niermeyer inszenierte Schillers »Maria Stuart«. In: Münchner Merkur, 27.1.2006.
- 2006, *München*
646. Grenzmann, Teresa: Königinnenmode. Die Differenz liegt im Kleid: »Maria Stuart« in München. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 23, 27.1.2006, S. 38.
- 2006, *München*
647. Kaiser, Joachim: Zu welchem Ende studiert man nochmal Geschichte? Amélie Niermeyer inszeniert Schillers »Maria Stuart« im Münchner Residenztheater als schönes, aber apolitisches Duell. In: Süddeutsche Zeitung, München. Nr. 22, 27.1.2006, S. 13.
- 2006, *München*
648. Müry, Andres: Macht ist weiblich. In München nimmt Amélie Niermeyer an Schillers Königinnen-Drama Maria Stuart Maß. In: Focus. München. 14. Jg., 2006, Heft 4, S. 64, Ill.
- 2006, *München*
649. Reitter-Welter, Barbara: Die Macht der Frauen. Premiere am Residenztheater: Amélie Niermeyer inszeniert »Maria Stuart«. In: Welt am Sonntag. Ausgabe München. 22.1.2006.
- 2006, *München*
650. Schulte, Bettina: Hier regiert eine Frau. Amélie Niermeyer inszeniert am Münchener Residenztheater Schillers Trauerspiel »Maria Stuart«. In: Badische Zeitung. Freiburg. Nr. 22, 27.1.2006, S. 25.
- 2006, *München*
651. Villiger Heilig, Barbara: Psychopathologie einer Chefin. Schillers »Maria Stuart« in München. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 22, 27.1.2006, S. 26.
- 2006, *Weimar*
652. Kirsch, Sebastian: Was wünscht das Volk? Gewalt und Gemeinschaft: Die Weimarer Inszenierung von Schillers »Maria Stuart« belegt, was Sprechchöre im Theater sichtbar machen können. In: Freitag. Die Ost-West-Wochenzeitung. Berlin. Nr. 1, 6.1.2006, S. 13, Ill.



2006, Zürich

653. Weder, Christine: Die Tragödie als Lustspiel – eine komödiantische »Maria Stuart«. *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 15, 19.1.2007, S. 38.

*Der Parasit*

2003, Nürnberg

654. Friedrich Schiller, *Der Parasit oder die Kunst sein Glück zu machen*. Ein Lustspiel nach dem Französischen des Picard. Schauspielhaus Nürnberg. – Nürnberg: Theater Nürnberg-Schauspiel Nürnberg. [2003]. 33[+3] S., Ill. Programmheft zur Premiere. Redaktion: Maren Zimmermann. – Inszenierung: Stefan Otteni; Ausstattung: Ariane Salzbrunn. Premiere: 7.3.2003. *Mit Texten von Joschka Fischer, Klaus Harpprecht, Molière und Franz-Josef Strauss. Zur Aufführung kamen u.a. Kompositionen von »Einstürzende Neubauten«, Georg Friedrich Händel, Wolfgang-Amadeus Mozart und Henry Purcell.*

2004, Marburg

655. Friedrich Schiller, *Der Parasit oder Die Kunst, sein Glück zu machen*. Lustspiel nach Louis-Benoît Picard (*Médiocre et rampant ou Le moyen de parvenir*). Hessisches Landestheater Marburg, Theater am Schwanhof. – Marburg: Hessisches Landestheater, [2004]. o.S., Ill. Programmheft Nr. 3, Spielzeit 2004/2005. Redaktion: Jürgen Sachs. Inszenierung: Manfred Gorr; Ausstattung: Frank Chamier. Premiere: 27.11.2004.

2006, Bayreuth

656. Piontek, Frank: Mit den Funken des schillerschen Witzes. »Der Parasit« beim Bayreuther Herbst in der Stadthalle. In: *Nordbayerischer Kurier*. Bayreuth. 18.10.2006.

2006, Bayreuth

657. Thumser, Michael: Die schwarze Seele der Gesellschaft. Theater in Bayreuth: Schillers »Parasit«. In: *Frankenpost. Hofer Anzeiger*, 18.10.2006.

2006, Kehl am Rhein

658. Hirner, Hermann: Kriechen und Treten aus Prinzip. Schauspielhaus Bochum führte Friedrich Schillers Stück »Der Parasit« in der Kehler Stadthalle auf. In: *Offenburger Tageblatt*, 12.10.2006.

2006, Lindau

659. Hamann, Winfried J.: »Parasit« weckt Neugier auf die neue Theatersaison. In: *Lindauer Zeitung*, 14.10.2006.

2006, Osnabrück

660. Reiner, Anne: Charmeur mit miesem Charakter. Die Probebühne feiert 40. Geburtstag und zeigt Schillers »Der Parasit«. In: *Neue Osnabrücker Zeitung*, 16.5.2006.

*Die Räuber**2005, Dortmund*

661. Die Räuber von Friedrich Schiller. Theater Dortmund, Schauspielhaus. – Dortmund: Theater Dortmund, [2005]. 24 S., Ill.

Programmheft Spielzeit 2005/2006. – Regie: Peter Löscher; Bühne: Herbert Neubecker. Premiere: 17.9.2005.

*2005, Freiburg im Breisgau*

662. Friedrich Schiller, Räuber! In einer Fassung für das Theater Freiburg. Theater Freiburg, Kleines Haus. – Freiburg: Theater Freiburg, [2005]. [o.S.], Ill.

Programmheft Nr. 10, Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Maurice Korbel, Josef Mackert, Tilman Schanen. – Inszenierung: Stephan Rottkamp; Bühne: Robert Schwer. Premiere: 3.12.2005.

*2005, Heilbronn*

663. Die Räuber. Schauspiel von Friedrich Schiller. Theater Heilbronn, Großes Haus. – Heilbronn: Druckerei Schäfer, [2005], [o.P.], Ill.

Programmheft Nr. 9, Spielzeit 2004/2005. Redaktion: Ursula Werdenberg. – Inszenierung: Andreas Nathusius; Ausstattung: Günter Hellweg. Premiere: 25.2.2005.

*2005, Nürnberg*

664. Friedrich Schiller, Die Räuber. Ein Schauspiel. Staatstheater Nürnberg. – Nürnberg: Stiftung Staatstheater Nürnberg – Schauspiel, [2005]. 32 S., Ill.

Programmheft Spielzeit [2005/2006]. Redaktion: Maren Zimmermann. – Regie: Georg Schmiedleitner; Bühne: Florian Parbs. Premiere: 17.12.2005.

*2006, Essen*

665. Die Räuber von Friedrich Schiller. Schauspiel Essen, Grillo Theater. – Essen: Druckteam Hütte, [2006]. 32 S., Ill.

Programmheft Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Sabine Reich. Regie: Annette Pullen; Bühne: Jörg Kiefel. Premiere: 22.4.2006.

*Mit Texten u.a. von Curt Cobain, Bret Easton Ellis und Thomas Mann.*

*2006, Essen*

666. Finken, Susanne: Seniorchef Moor. Schiller »Die Räuber« (Grillo Theater). In: Theater heute. Berlin. 47. Jg., 2006, Heft 8-9, S. 55-56, Ill.

*2006, Essen*

667. Schürmann, Martina: Alles wollen, alles verlieren. Altdeutsch ist out. Annette Pullens »Räuber«-Inszenierung ist Schiller-Ikea: leicht transportierbar und zeitgemäß. In: Neue Ruhr Zeitung. Essen. 24.4.2006.

*2006, Freiburg im Breisgau*

668. Reuter, Stephan: Freiheit, auch nur ein Wort. Friedrich Schiller »Räuber!«. In: Theater heute. Berlin. 47. Jg., 2006, Heft 2.

*2006, Halle an der Saale*

669. Hillger, Andreas: Karl Kong und die weiße Frau. Annegret Hahn inszeniert

am Thalia-Theater Halle Schillers »Die Räuber« – Verbindung zum Comic.  
In: Mitteldeutsche Zeitung. Halle. 20.2.2006.

2006, *Hildesheim*

670. Behrendt, Eva: Bildung ist es! »Räuber« mit Berufsschülern, »Homestories« aus Essen-Katernberg, »Umdeutung« der Münchener City: Während das soziale Klima in Deutschland abkühlt, wärmt das Stadttheater mit Partizipation und Edukation. In: Theater heute. Jahrbuch. Band 45 (2006), S. 18-25, Ill.

2006, *Hildesheim*

671. Neite, Ralf: »Das Theater macht mich voll weich«. Schillers Räuber als Gewaltprävention: Ein bemerkenswertes Projekt des Stadttheaters Hildesheim. In: Zeitzeichen. Evangelische Kommentare zu Religion und Gesellschaft. Stuttgart. 7. Jg., 2006, Heft 6, S. 46-48.

2006, *Kassel*

672. Adam, Susan: Warum nur die Welt verbessern? Sturm und Drang in der documenta-Halle des Kasseler Staatstheaters mit Schillers »Die Räuber«. In: Gießener Allgemeine, 14.3.2006.

2006, *Kassel*

673. Buddenberg, Jörg: Nur die Liebe zählt. Staatstheater Kassel: »Die Räuber« von Friedrich Schiller. In: Theater der Zeit. Berlin. 61. Jg., 2006, Heft 6, S. 43, Ill.

2006, *Kassel*

674. Burckhardt, Barbara: Frauen sind einfach klüger. Wie sich in Hamburg Gerhart Hauptmanns Rose Bernd, in Kassel Schillers »Räuber«-Amalia männlichen Zuschreibungen entziehen – Inszenierungen von Michael Thalheimer und Schirin Khodadadian. In: Theater heute. Berlin. 47. Jg., 2006, Heft 5, S. 14-17, Ill.

2006, *Kassel*

675. Glauner, Max: Die Lust am höheren Indianerspiel. Zeitgenössisch: Friedrich Schillers »Die Räuber« und Martin Heckmanns Gegenwartsdrama »Kränk« am Staatstheater Kassel. In: Freitag. Die Ost-West-Wochenzeitung. Berlin. Nr. 11, 17.3.2006, S. 13.

2006, *Kassel*

676. Hoch, Jenny: Randle und Hiebe: Paravados »Das Leben der Familie M« in Darmstadt, Schillers »Räuber« in Kassel. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 62, 15.3.2006, S. 14.

2006, *Kassel*

677. Michalzik, Peter: Verloren in der Gruppe: Ein Theatertriumph, eine Stückentdeckung: Schillers »Die Räuber« in Kassel, inszeniert von Schirin Khodadadian. In: Frankfurter Rundschau, Nr. 61, 13.3.2006, S. 10.

2006, *Kaufbeuren*

678. Schatz, Simone: Schwarz auf Weiß. Als wär's ein Stück von heute: Die Kulturwerkstatt-»Räuber«. In: Allgäuer Zeitung. Kaufbeuren. 10.5.2006.

- 2006, *München*
679. Die Räuber nach Schiller. Münchner Kammerspiele. – München: Gerber Druck, [2006]. 24 S., Ill.  
 Programmheft Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Marion Hirte. – Regie: Christiane Pohle; Bühne: Reinhild Blaschke. Premiere (Schauspielhaus): 5.5.2006.  
*Mit Beiträgen u.a. von Niklas Frank, Rainald Goetz und Imre Kertész.*
- 2006, *München*
680. Altmann, Alexander: Bilder voll erhellender Düsternis. Christiane Pohles Adaption »Die Räuber nach Schiller« an den Münchner Kammerspielen. In: Straubinger Tagblatt, 8.5.2006.
- 2006, *München*
681. Altmann, Alexander: Flirt mit Archetypen des deutschen Traums. Christiane Pohles »Räuber« an den Münchner Kammerspielen. In: Bayerische Staatszeitung. München. Nr. 19, 12.5.2006
- 2006, *München*
682. Boenisch, Vasco: Schießbudentheater. Christiane Pohle missversteht »Die Räuber« als Deutschstunde. In: Frankfurter Rundschau, Nr. 107, 9.5.2006, S. 16.
- 2006, *München*
683. Diller, Christine: Väter-Gesangsverein. Kammerspiele: Christiane Pohle über ihre »Räuber«. In: Münchner Merkur, 5.5.2006.
- 2006, *München*
684. Dultz, Sabine: Halali für Schiller. Kammerspiele: Pohle langweilte mit den »Räubern«. In: Münchner Merkur, 8.5.2006.
- 2006, *München*
685. Freund, Wieland: »Die Räuber« nach Schiller in München. In: Die Welt. Berlin. Nr. 107, 9.5.2006, S. 28.
- 2006, *München*
686. Grenzmann, Teresa: Schillerfrei. Christiane Pohles »Räuber« an den Münchner Kammerspielen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 106, 8.5.2006, S. 42.
- 2006, *München*
687. Schmidt, Christopher: Ein Schiller mit Sprengstoffgürtel. Götterplan oder Mäusegeschäft – Christiane Pohle inszeniert »Die Räuber« an den Münchner Kammerspielen. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 105, 8.5.2006, S. 12.
- 2006, *Weimar*
688. Die Räuber, Friedrich Schiller. Schauspiel in fünf Akten. Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar. – Weimar: Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar, [2006]. 46[+4] S., Ill.  
 Programmheft Spielzeit [2005/2006]. Redaktion: Lutz Keßler, Felix Ensslin.

– Regie: Brock Enright, Felix Ensslin; Bühne: Brock Enright. Premiere: 21.1.2006.

2006, *Weimar*

689. Baake, Bodo: Kalt wie Hundeschнауze. »Die Räuber« von Schiller am Deutschen Nationaltheater Weimar. In: Kultur-Journal Mittelthüringen. Weimar. 3. Jg., 2006, Heft 2, S. 34, Ill.

2006, *Weimar*

690. Decker, Gunnar: Wie man alte Zöpfe abschneidet. »Die Räuber« am Nationaltheater Weimar von Felix Ensslin inszeniert. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 20, 24.1.2006, S. 9.

2006, *Weimar*

691. Goldberg, Henryk: Die Taten der Vergangenheit. Weimar: »Die Räuber« sehen viele Filme, weil sie kein eigenes Bild haben. In: Thüringer Allgemeine. Erfurt. 23.1.2006.

2006, *Weimar*

692. Helbing, Michael: Maria und Betty treffen Räuber und das Regietheater: Schiller in Thüringen. In: Die Welt. Berlin. Nr. 30, 4.2.2006, S. 30.

2006, *Weimar*

693. Hillger, Andreas: Vor den Vätern spielen und sterben noch immer die Söhne. Felix Ensslin und Brock Enright inszenieren Schillers »Räuber« in Weimar. In: Mitteldeutsche Zeitung. Halle. 25.1.2006.

2006, *Weimar*

694. Hirsch, Wolfgang: Schiller am Schachbrett. Ensslin und Enright zerlegen am DNT Weimar »Die Räuber« in Rollenmuster. In: Thüringische Landeszeitung. Weimar. 23.1.2006.

2006, *Weimar*

695. König, Alison: Die Zweihundertsiebzigste. Brock Enright und Felix Ensslin inszenierten Schillers Schauspiel »Die Räuber«. In: Thüringer Allgemeine. Weimar. 21.1.2006.

2006, *Weimar*

696. Müller, Volker: Das finale Gemetzel treu in Szene gesetzt. Es ist schon ein Kreuz mit den Klassikern – in Weimar reagiert das Publikum bei Schillers »Räubern« in der Version von Felix Ensslin geteilt. In: Freie Presse. Chemnitz. 23.1.2006.

2006, *Weimar*

697. Stein, Miriam: Die Räuber. Jäger des verlorenen Schatzes. In: Spex. Magazin für Popkultur. München. 27. Jg., 2006, Heft 3, S. 68-69, Ill.

2006, *Wien*

698. Mayer, Norbert: Hotzenplotz und die Gangsta-Rapper. Regisseur Calis bringt

viel Lärm um »Räuber« auf die Bühne. Gefällig. In: Die Presse. Unabhängige Zeitung für Österreich. Wien. Nr. 17486, 23.5.2006, S. 29.

*Turandot*

2005, Marburg

699. Friedrich Schiller, Turandot. Ein tragikomisches Märchen nach Carlo Gozzi. Hessisches Landestheater Marburg, Theater am Schwanhof. – Marburg: Hessisches Landestheater Marburg, [2005]. o.P., Ill.

Programmheft Nr. 4, Spielzeit 2004/2005. Redaktion: Annelene Scherbaum. – Inszenierung: Thomas Roth; Ausstattung: Jens-Uwe Behrend. Premiere: 19.2.2005.

2006, Kronach

700. Richter, Simone: Traum von Freiheit. Schiller braucht keinen Hampelmann: Turandot-Premiere bei den Faustfestspielen in Kronach. In: Nordbayerischer Kurier. Bayreuth. 22.8.2006.

*Der Verbrecher aus verlorener Ehre*

2006, Fischbach

701. Weißhaupt, Sonja: Bühnenversion spannt den Bogen von Schillers Novelle ins Hier und Jetzt. Theater Melchingen zeigt »Der Verbrecher aus verlorener Ehre«. In: Schwäbische Zeitung. Ravensburg. 10.4.2007.

*Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*

2005, Marburg

702. Friedrich Schiller, Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Hessisches Landestheater Marburg. – Marburg: Hessisches Landestheater Marburg, [2005]. o.S., Ill.

Programmheft Nr. 5, Spielzeit 2004/2005. Redaktion: Leonie Werner. – Inszenierung: David Gerlach; Ausstattung: Klaus Weber. Premiere: 9.4.2005.

2006, Bad Godesberg

703. Pierschke, Christoph: Am Ende aber siegt der Wendehals. Schillers »Fiesco«-Drama am Kleinen Theater als gewissenlose Machtintrige inszeniert. In: Bonner Rundschau, 11.3.2006.

2006, Ratingen

704. Cechura, Marc: Eine Verschwörung ohne Spannung. Ein wenig bekanntes Schillerstück konnte das Ratinger Publikum nicht überzeugen. In: Westdeutsche Zeitung. Ausgabe Ratingen/Wuppertal. 7.4.2006.

2006, Ulm

705. Buhles, Günter: Schiller kann ganz unterhaltsam sein. Theater Ulm: »Die Verschwörung des Fiesco zu Genua«. In: Schwäbische Zeitung. Leutkirch. 27.5.2006.

2006, Ulm

706. Kollros, Petra: Alles Theater in der Politik. Schillers »Verschwörung des Fiesko zu Genua« in Ulm. In: Südwest Presse. Ulm. 27.5.2006.

2006, Ulm

707. Königsdorfer, Dagmar: Fiesco mit Fön. Schiller auf der Ulmer Bühne. In: Augsburgener Allgemeine, 27.5.2006.

Wallenstein

2006, Allgemeines

708. Jäger, Lorenz: Die Mittel der Leidenschaften. Wehe: Kein Intellektueller, ein Soldat! Nach Jahren wieder auf deutschen Bühnen: »Wallenstein«. Für Schiller ist der Fall am Ende klar. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Nr. 52, 31.12.2006.

*Vorschau auf mehrere Wallenstein-Inszenierungen an deutschen Theatern im kommenden Jahr.*

2006, Allgemeines

709. Breth, Andrea: Der Krieg findet in den Menschen statt. Bericht vom Briefwechsel einer Regisseurin mit dem Gegenwartsdramatiker Friedrich Schiller über Politik, Theater und »Wallenstein«. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 128, 3.6.2006.

*Veröffentlichung im Vorfeld einer Wallenstein-Inszenierung der Autorin am Wiener Burgtheater.*

2006, Berlin

710. Göpfert, Hans Peter: Mit Spaghetti in den Krieg. Rimini Protokoll spielt Schillers »Wallenstein« beim Theatertreffen. In: Berliner Morgenpost, 20.5.2006.

2006, Berlin

711. Langhals, Ralf-Carl: Rimini-Protokoll: Ottos' Lehr zu Schillers Ehr'. Theatertreffen: Die Mannheimer »Wallenstein«-Produktion behält auch in der Metropole Berlin ihren Zauber. In: Mannheimer Morgen, 20.5.2006.

2006, Berlin

712. Müller, Roland: Theater haben geräumige Magen. Wer ruiniert die Bühnenlandschaft? Gewiss nicht Peter Stein mit seinem »Wallenstein«. In: Stuttgarter Zeitung, Nr. 59, 11.3.2006, S. 35.

*Veröffentlichung im Vorfeld der Wallenstein-Inszenierung von Peter Stein in Berlin.*

2006, Berlin

713. Oberländer, Jan: Freund Schiller. Theatertreffen Berlin mit Mannheims »Wallenstein«. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 19196, 20.5.2006, S. 21.

2006, Berlin

714. Seidler, Ulrich: Brandauer spielt Peter Steins Wallenstein. In: Berliner Zeitung, Nr. 185, 10.8.2006, S. 25.

2006, *Bremen*

715. Friedrich Schiller, *Wallenstein*. Textfassung von Thomas Bischoff. Bremer Theater – Theater am Goetheplatz. – Bremen: Druckerei Willers, [2006]. 40 S., Ill. Programmheft Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Joachim Klement, Hilko Eilts. – Inszenierung: Thomas Bischoff; Bühne: Uta Kala. Premiere: 24.2.2006. *Mit Texten von Friedrich Dürrenmatt, Franz Machilek, Heiner Müller und Rüdiger Safranski.*

2006, *Bremen*

716. Albrecht, Alexandra: Ein »Wallenstein« aus der Kühlkammer. Thomas Bischoff hat Schillers Tragödie im Theater am Goetheplatz in einer Kurzfassung auf die Bühne gebracht. In: *Kurier am Sonntag*. Verden. 26.2.2006.

2006, *Bremen*

717. Fischer, Ulrich: Feldherr im roten Mantel zaudert. Schillers »Wallenstein« hat in Bremen Premiere. In: *Nordsee-Zeitung*. Bremerhaven. 1.3.2006.

2006, *Bremen*

718. Grund, Stefan: Die Macht ist verloren. Der ganze »Wallenstein« an einem Abend: Thomas Bischoff triumphiert in Bremen mit Schiller. In: *Die Welt*. Berlin. Nr. 49, 27.2.2006, S. 27.

2006, *Bremen*

719. Laages, Michael: Das alte Lied vom Tod. Thomas Bischoff zeigt Schillers »Wallenstein« als Kammerstück am Bremer Theater am Goetheplatz. In: *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 1.3.2006.

2006, *Bremen*

720. Rakow, Christian: Delmenhorst, unter 1 Grad minus. Friedrich Schiller »Wallenstein« (Theater am Goetheplatz). In: *Theater heute*. Berlin. 47. Jg., 2006, Heft 4, S. 46-47, Ill.

2006, *Bremen*

721. Schuer, Sigrid: Von der Faszination der Macht. Hans-Werner Leupelt verkörpert Friedrich Schillers »Wallenstein« am Bremer Theater. In: *Weser Kurier*. Bremen. 24.3.2006.

2006, *Bremen*

722. Schütt, Hans-Dieter: Aber der Teppich, der rollt. Schillers »Wallenstein« in der Regie von Thomas Bischoff am Theater Bremen. In: *Neues Deutschland*. Berlin. Nr. 50, 28.2.2006, S. 10.

2006, *Memmingen*

723. Steuer, Robert: Regie: Rotstift. Memmingen spielt »Wallenstein« in zwei Stunden. In: *Augsburger Allgemeine*, 13.1.2006.

2006, *Memmingen*

724. Winter, Rita: Auf Schillers Sprache ist auch hier Verlass. »Wallenstein« in Memmingen. In: *Schwäbische Zeitung*. Leutkirch. 14.1.2006.



- 2006, *Winterthur*
725. Kedveš, Alexandra: Wölfe im Salon. Der Berliner Regisseur Thomas Bischoff gastiert mit seiner »Wallenstein-Grosstat« in Winterthur. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 85, 11.4.2006, S. 38.
- 2006, *Zürich*
726. Kedveš, Alexandra: Flugabwehrkanone, Illusionstheaterdynamit. Rimini-Protokoll holt Schillers »Wallenstein« ins 20. Jahrhundert. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 156, 8./9.7.2006
- Wilhelm Tell*
- 1989, *Schwerin*
727. McGowan, Moray: »Der aktuellste Kabarettist zur Lage der Nation«? Wilhelm Tell, Staatstheater Schwerin, February 1989. In: Germanistik in Irland. Jahrbuch. Band 1 (2006). S. 67-74. – Special Issue: »Schiller – On the Threshold of Modernity«.
- 2006, *Braunschweig*
728. Wilhelm Tell. Schauspiel von Friedrich Schiller. Staatstheater Braunschweig. – Braunschweig: Staatstheater Braunschweig, [2006]. 30 S., Ill. Programmheft Nr. 180, Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Konstanze Wolgast. – Inszenierung: Kay Neumann; Ausstattung: Dorit Lievenbrück. Premiere: 2.2.2006 (Grosses Haus).  
*Mit Texten von Hanna Arendt, Jean-Jacques Rousseau und Rüdiger Safranski.*
- 2006, *Braunschweig*
729. Berger, Andreas: Gewissensqualen unter Gewitterhimmel. Kay Neumanns brillante »Wilhelm-Tell«-Inszenierung im Großen Haus des Staatstheaters Braunschweig. In: Braunschweiger Zeitung, 4.2.2006.
- 2006, *Braunschweig*
730. Meyer-Arlt, Ronald: Auf dem Podestchen. Besuch in der Zitatbesichtigungsanstalt: »Wilhelm Tell« am Staatstheater Braunschweig. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 8.2.2006.
- 2006, *Edling*
731. Jenrich, Ulsin: Spiel mir das Lied vom Tell. Schillers »Wilhelm Tell« als Western am Stoa bei Edling. In: Oberbayerisches Volksblatt. Rosenheim. 10.6.2006.
- 2006, *Ötigheim*
732. Schnabel, Dieter: Künstlichkeit an Stelle von Natürlichkeit hält Einzug. Friedrich Schillers »Wilhelm Tell« wird auf Deutschlands größter Freilichtbühne zum Jubiläum in Ötigheim aufgeführt. In: Fränkische Nachrichten. Tauberbischofsheim. 3.7.2006.
- 2006, *Ötigheim*
733. Wolff, Rainer: Zwischen den Zwängen von Tradition und Technik. Schillers »Wilhelm Tell« als buntes Spektakel zum Jubiläum des hundertjährigen Be-

stehens der Volksschauspiele in Ötigheim. In: Die Rheinpfalz. Pfälzer Tageblatt. Landau. 22.6.2006.

2006, *Sankt Gallen*

734. Wilhelm Tell. Nach dem Schauspiel von Friedrich Schiller. Theater Sankt Gallen. – Sankt Gallen: Ostschweiz Druck, 2006. 64 S., Ill.

Programmheft Spielzeit 2006/2007. Redaktion: Jens Lampater. – Inszenierung: Samuel Schwarz; Ausstattung: Martin Warth. Premiere: 29.9.2006.

Mit Beiträgen von Jens Lampater, Barbara Piatti und Rüdiger Safranski sowie dem Text der Aufführung von Samuel Schwarz (S. 45-58).

2006, *Sankt Gallen*

735. Huber, Jürg: Ein Skandal implodiert. Schillers »Wilhelm Tell« in Sankt Gallen. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 228, 2.10.2006, S. 26.

2006, *Sankt Gallen*

736. Surber, Peter: Wilhelm Tell, Selbsthenker. Samuel Schwarz inszeniert am St. Galler Theater seine »Wilhelm Tell«-Adaption »nach Schiller« und mit Nietzsche. In: St. Galler Tagblatt, 2.10.2006.

#### 8.5.3 BEARBEITUNGEN

737. Strauch, Ulrike: Ein bürgerliches Drama in Bewegung. Die Choreographin und Tänzerin Simona Furlani hat gemeinsam mit Bonner Schülern und Mitgliedern des Erinnerungstheaters die szenische Collage »Kabale/Schiller/Liebe« inszeniert. In: Generalanzeiger. Bonn. 17.3.2006.

738. Anlässlich des 200. Todestages von Friedrich Schiller: Räuber – Jungfrau – Fiesco: Verschwörung. Ein Schiller-Projekt. Theater Trier. – Trier: entsch:media Druck, 2005. 18[+3] S., Ill.

Programmheft Nr. 12, Spielzeit 2004/2005. Redaktion: Sylvia Martin, Peter Oppermann. – Inszenierung: Horst Ruprecht; Ausstattung: Dirk Immich. Premiere: 23.1.2005 (Großes Haus).

Mit Originalbeiträgen von Peter Oppermann und Sylvia Martin über das Schauspielprojekt und Lothar Pikulik über Schillers Helden.

739. Meyer, Christian: »Schiller – ich steig aus!« als Einstieg in die Schauspielkarriere. Jugendprojekt des TJG erfolgreich beim Bundestreffen der Jugendclubs an Theatern in Weimar und Jena. In: Dresdner Neueste Nachrichten, 20.6.2006.

Über eine Produktion des Dresdner »Theater Junge Generation« basierend auf Schillers Ballade »Der Handschuh«.

740. Schneider, Joachim: Pathos auf Schellack. Ein Hörspiel von Andreas Ammer und FM Einheit kombiniert Friedrich Schiller mit Miles Davis. In: Badische Zeitung. Freiburg. Nr. 288, 13.12.2006, S. 13.

Bericht über die Aufführung der Collage »Friedrich Miles von Schiller Davies« im Alten Wiehrebahnhof, Freiburg im Breisgau.

## 8.6 VERTONUNGEN (PARTITUREN), BILD- UND TONTRÄGER

*Allgemeines*

741. Windisch-Laube, Walter: Sie flechten und weben; sie fechten und werben. Kompositionen von Schillers Äolsharfen-Gedicht »Würde der Frauen«. In: Ders., Einer luftgeborenen Muse geheimnisvolles Saitenspiel. Zum Sinn-Bild der Äolsharfe in Texten und Tönen seit dem 18. Jahrhundert. Teilband 2/1. Mainz: Are MusikVerlags GmbH., 2004, S. 230-281. (= Musik im Kanon der Künste. 3). – ISBN 3-9244522-18-9.

*Beethoven, Ludwig van*

742. Zizek, Slavoj: Ode an die Türken. Beethovens Neunte und Europas Elend. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 151, 4.7.2005, S.13.  
*Analyse der Wirkungsgeschichte und des Aufbaus des letzten Satzes von Beethovens 9. Symphonie unter Berücksichtigung der aktuellen Entwicklung Europas im Hinblick auf die heutige Verwendung der »Ode an die Freude« als Europahymne.*

*Donizetti, Gaetano*

743. Brembeck, Reinhard J.: Katz und Maus mit Königinnen. Karsten Wiegand inszeniert, eher prosaisch, Donizettis »Maria Stuarda« an der Berliner Lindenoper. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 227, 2./3.10.2006, S. 15.  
*Über die Aufführung an der Berliner Staatsoper. Dirigent: Alain Atinoglu; Bühne: Alain Rappaport.*
744. Gaetano Donizetti (1797-1848): Maria Stuarda. Tragedia lirica in zwei Akten. Theater Augsburg, Großes Haus. – Augsburg: Theater Augsburg [2005], 24 S., Ill., Beil.  
Programmheft Nr. 7, Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Jörg Schmidt. – Musikalische Leitung: Henrik Nánási. Inszenierung: Pavel Fieber. Bühne: Christian Floeren. – Premiere: 13.11.2005.  
*Mit einem Originalbeitrag von Jörg Schmidt und Texten u.a. von Robert Steiner-Isenmann und Stefan Zweig.*
745. Hanssen, Frederik: Eine wird gewinnen. Duell der Diven: Donizettis »Maria Stuarda« an der Berliner Staatsoper. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 19328, 1.10.2006, S. 26.  
*Über die Aufführung in der Inszenierung von Karsten Wiegand. Dirigent: Alain Atinoglu; Bühne: Alain Rappaport.*
746. Koch, Heinz W.: Das Duell der Königinnen. Premiere in Freiburg: Karen Kamensek dirigiert, Johannes Schütz inszeniert Gaetano Donizettis Oper »Maria Stuarda«. In: Badische Zeitung. Freiburg. Nr. 84, 10.4.2006, S. 6.
747. Krippendorff, Ekkehart: Wehmut des Belcanto. Donizettis »Maria Stuarda« in der Staatsoper Unter den Linden. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 230, 2.10.2006, S. 16.

*Über die Aufführung an der Berliner Staatsoper in der Inszenierung von Karsten Wiegand. Dirigent: Alain Atinogl. Bühne: Alain Rappaport.*

748. Kühn, Georg-Friedrich: Krieg der Zicken. Donizettis »Maria Stuarda« in Berlin. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 230, 4.10.2006, S. 26.  
*Über die Aufführung an der Berliner Staatsoper in der Inszenierung von Karsten Wiegand. Dirigent: Alain Atinoglu. Bühne: Alain Rappaport.*
749. Linke, Hans-Jürgen: Blutig schlagendes Herz. Die Musik darf die Macht übernehmen, wenn Helmut Polixa am Stadttheater Gießen Gaetano Donizettis »Maria Stuarda« inszeniert. In: Frankfurter Rundschau, Nr. 87, 12.4.2006, S. 17. – Dirigent: Eraldo Salmieri.
750. Luehrs-Kaiser, Kai: Die Zuschauer lauern, die Sänger fühlen sich geliebt. Berliner Opernwunder nach dem »Idomeneo«-Skandal: Karsten Wiegand triumphiert in Donizettis »Maria Stuarda« an der Staatsoper. In: Die Welt. Berlin. Nr. 230, 2.10.2006, S. 24.  
*Über die Aufführung an der Berliner Staatsoper. Dirigent: Alain Atinoglu; Bühne: Alain Rappaport.*
751. Maria Stuarda. Oper von Gaetano Donizetti. Text von Guisepppe Bardari nach Friedrich Schiller. In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln. Theater Freiburg, Großes Haus. – Freiburg: Theater Freiburg, [2006]. 36 S., Ill. Programmheft Nr. 22, Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Georgia Eilert. Musikalische Leitung: Karen Kamensek. – Inszenierung: Johannes Schütz. Premiere: 8.4.2006.
752. Uehling, Peter: Diven im Loch. Karsten Wiegand versucht sich an Donizettis »Maria Stuarda« in der Staatsoper Unter den Linden. In: Berliner Zeitung, Nr. 230, 2./3.10.2006, S. 34.  
*Über die Aufführung an der Berliner Staatsoper. Dirigent: Alain Atinoglu. Bühne: Alain Rappaport.*
753. Wilkening, Martin: Belcantoduell. Donizettis »Maria Stuarda« an der Berliner Staatsoper. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 299, 2.20.2006, S. 40.  
*Über die Aufführung an der Berliner Staatsoper in der Inszenierung von Karsten Wiegand. Dirigent: Alain Atinoglu. Bühne: Alain Rappaport.*  
*Grétry, André Ernest Modeste*
754. Guillaume Tell. Drame en trois actes. Libretto von Michel Jean Sedaine nach Antoine-Marin Lemierres. Theater Biel Solothurn. – Biel: Grassmann (Druck), 2006. [o.S.], Ill. Programmheft Nr. 50, Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Nora Schmid. – Musikalische Leitung: Franco Trinca. Inszenierung: Mariame Clément. Bühne: Benita Roth. Premiere in Biel: 10.2.2006. – Premiere in Solothurn: 2.3.2006.
755. Ballmer, Christoph: Idyllischer Mythos. Grétrys »Guillaume Tell« in Biel. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 36, 13.2.2006, S. 26. – Regie: Mariame Clément. – Bühne: Benita Roth.

*Mayer, Hartmut Premendra*

756. Gürtanyel, Yasemin: Stress war auch Schiller bekannt. Hartmut Premendra Mayer hat Gedichte des idealistischen Dichters vertont. Chor Levantate singt »Des Lebens wechselvolles Spiel« im Haus der Begegnung. In: Südwest Presse. Ulm, 14.1.2006.

*Mercadante, Francesco Saverio*

757. Aurnhammer, Achim: Die »Briganti« des Mercadante – eine »Räuber«-Oper vor Verdi. In: Der ganze Schiller – Programm ästhetischer Erziehung. Herausgegeben von Klaus Manger. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 531-544.

*Reichardt, Johann Friedrich*

758. Salmen, Walter: Monologe von Schiller und Goethe in Musik gesetzt durch [Johann Friedrich] Reichardt. In: Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2005. München, Berlin: Strube Verlag, 2005, S. 63-69.

*Reimann, Aribert*

759. Aria e Canzona. Friedrich Schiller: »Amalia im Garten«. Aria für Sopran und Klavier. Friedrich Hölderlin: »Singen möchte ich von dir«. Canzona für Sopran und Klavier. Mainz, London u.a.: Schott, 2006, S. 9-28. – ISMN M-001-14128-4.

*Uraufführung am 8. August 2005 beim Festival »AlpenKLASSIK« in Bad Reichenhall: Mojca Erdmann (Sopran) und Axel Bauni (Klavier).*

*Rheinberger, Josef*

760. Ouverture zu Schillers »Demetrius« für grosses Orchester componirt. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. In: Ders., Konzertouvertüren. Herausgegeben von Felix Loy. Stuttgart: Carus-Verlag, 2006, 59-123. (= Josef Gabriel Rheinberger: Sämtliche Werke. Abteilung V: Orchestermusik. Band 25). – ISBN 3-89948-024-4.

*Fotomechanischer Nachdruck der Erstausgabe, Leipzig, Rob. Forberg, 1879.*

*Rihm, Wolfgang*

761. Zwei Sprüche [des Confucius] nach Texten von Friedrich Schiller für Bariton und Klavier. Wien, London, New York: Universal Edition, 2006, 9 S. – ISMN M-008-07713-5.

*Rossini, Gioacchino*

762. Schreiber, Ulrich: Schweizer Apfelrevolution. Gioacchino Rossinis »Guillaume Tell« in Gelsenkirchen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 224, 26.9.2005, S. 40.

*Schubert, Franz*

763. Adam, Johannes: Hier Melos, da Ausdruck. Christian Gerhaher und Wolfgang Holzmair singen Schubert. In: Badische Zeitung. Freiburg. Nr. 50, 1.3.2006, S. 13.

*Besprechung u.a. von Holzmairs Aufnahmen der Schillervertonungen von Franz Schubert, erschienen bei Tudor (Nr. 7134; Klavierbegleitung: Gérard Wyss).*

764. Richter, Franziska: Das Sprechen der Seele. Abend mit Schiller-Vertonungen im Freien Deutschen Hochstift. In: Frankfurter Rundschau, 23.1.2006.  
*Über einen Liederabend mit Aufführungen von Schillervertonungen Franz Schuberts und zeitgenössischen Auftragskompositionen auf der Grundlage von Schiller-Texten.*
- Verdi, Giuseppe / Don Carlo*
765. Ballmer, Christoph: Familientragödie, Albtraum. Giuseppe Verdis »Don Carlos« in Freiburg i. Br. und in Basel. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 277, 28.12.2006, S. 26.  
*Über die Inszenierungen von Barbara Beyer (Freiburg) und Calixto Bieito (Basel).*
766. Brug, Manuel: Don Carlos wird zum Selbstmordattentäter. Calixto Bieito inszeniert Verdis Oper in Basel. In: Die Welt. Berlin. Nr. 279, 29.11.2006, S. 28.
767. Dick, Alexander: Putzlappen und Perlenkette. Zwei Mal Verdi, kein Mal Schiller: Calixto Bieito inszeniert »Don Carlos« in Basel, Barbara Beyer »Don Carlo« in Freiburg. In: Badische Zeitung. Freiburg. Nr. 275, 28.11.2006, S. 9.
768. Fischer, Jens Malte: »Stumm und schreckensstarr vor dem offenen Abgrund«. Die Dramaturgie von Giuseppe Verdis »Don Carlos«. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 229, 23.12.2006, S. 31.
769. Gilcher, Dagmar: Grosse Oper in der Puppenstube. Gustav Rueb inszeniert in Straßburg Verdis »Don Carlos« als spannendes Kammerspiel. In: Die Rheinpfalz. Ludwigshafen. 29.5.2006.
770. Koch, Heinz W.: Blut, Sex und ein Prinz im Käfig. Zweimal Verdi: »Don Carlo« auf Italienisch in Freiburg, »Don Carlos« auf Französisch in Basel. In: Stuttgarter Zeitung, Nr. 281, 5.12.2006, S. 25.  
*Über die Inszenierungen von Barbara Beyer (Freiburg) und Calixto Bieito (Basel).*
771. Koch, Heinz W.: Der zerstörte Traum. Die Opéra national du Rhin spielt Verdis »Don Carlos« in der fünftaktigen Fassung auf französisch. In: Badische Zeitung. Freiburg. 26.5.2007.  
*Über die »Don Carlos«-Inszenierung von Gustav Rueb.*
772. Lange, Joachim: Vergebliche Fluchtversuche. Calixto Bieito inszeniert in Basel Verdis »Don Carlos« als realistisch-surrealistisches Gedicht. In: Frankfurter Rundschau, Nr. 280, 1.12.2006, S. 18.
773. Rudiger, Georg: Die Oper bebt. Nepper, Schlepper: Verdis »Don Carlos« in Freiburg und Basel. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 19389, 2.12.2006, S. 30.

*Über die Inszenierungen von Barbara Beyer (Freiburg) und Calixto Bieito (Basel).*

774. Schreiber, Wolfgang: Finsterer Racheengel. Calixto Bieito inszeniert Verdis »Don Carlos« in Basel. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 276, 30.11.2006, S. 13.

*Verdi, Giuseppe / Forza del Destino*

775. La Forza del Destino. Melodramma in vier Akten von Francesco Maria Piave und Antonio Ghislazoni. Nach dem Drama »Don Alvaro« von Angel de Saavedra und »Wallensteins Lager« von Friedrich von Schiller. Musik von Giuseppe Verdi. Staatsoper Unter den Linden, Berlin. – Berlin: Staatsoper Unter den Linden, 2005. 63 [+10] S. Illustriert. [Programmheft der Spielzeit 2005/2006]. Redaktion: Alexander Meier-Dörzenbach. – Musikalische Leitung: Michael Gielen. Inszenierung: Stefan Herheim. Bühne: Thomas Schuster. – Premiere: 24.9.2005.

*Verdi, Giuseppe / I masnadieri*

776. Die Räuber (I masnadieri). Oper von Giuseppe Verdi und Andrea Maffei nach dem Schauspiel »Die Räuber« von Friedrich Schiller. Deutsche Fassung von Johannes Felsenstein. Stadttheater Fürth. – Fürth: C. Flessa (Druck), [2005]. 19 S., Ill. Programmheft der Spielzeit 2005/2006. Redaktion: Felix Eckerle. – Musikalische Leitung: Golo Berg. Inszenierung: Johannes Felsenstein. Ausstattung: Stefan Rieckhoff. Premiere in Fürth: 28.3.2005. – Premiere der Inszenierung am Anhaltinischen Theater in Dessau: 29.1.2005.

*Verdi, Giuseppe / Luisa Miller*

777. Mauß, Stefan: Luisa Millerin. In: Das Opernglas. Hamburg. 27. Jg., 2006, Heft 1, S. 36-37. *Über die Aufführung der Oper am 27.11.2005 in Eisenach. – Regie: Jochen Biganzoli. Bühne: Andreas Wilkens. Dirigent: Tetsuro Ban.*

*Wagner, Siegfried*

778. Pacht, Peter P.: Ein mit Schillers »Sehnsucht« verknüpfter Opernkosmos. Siegfried Wagners Schiller-Rezeption. In: Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2005. München, Berlin: Strube Verlag, 2005, S. 71-76.

#### 8.7 ILLUSTRATIONEN

779. Schiller – Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet. Gemälde und Handzeichnungen von Friedemann Walbrodt. Berlin: F. Walbrodt, 2006, [22 Bl.].
780. Tessenow, Inge: »An die Freude« – Barlachs Illustrationen zu Schillers Hymne. In: Güstrow Jahrbuch 2006. Herausgegeben von Friederike-Christianne Neubert. Güstrow: Güstrower Verlags GbR, 2005, S. 48-57.
781. Tessenow, Inge: »An die Freude« – Barlachs Illustrationen zu Schillers Hym-

ne. In: Barlach. »Es ist so still, aber nicht totstill ...«. Ernst Barlach in Thüringen. Herausgegeben von Erik Stephan. Jena: Städtische Museen Jena; Güstrow: Ernst-Barlach-Stiftung, 2006, S. 59-63. – ISBN 3-930128-74-8.

#### 8.8 ANEKDOTEN, DICHTUNGEN, FILME, GLOSSEN

782. Amodei, Giuseppina: Il gesto sospeso. Intrusione nel dramma »Maria Stuarda« di Friedrich Schiller. Musiche di scena Piera Pistono. Roma: Lepisma, 2005, 52 (2) S. (= Collana di Teatro. 3). – ISBN 88-7537-091-5.
783. Bohnert, Joachim: Carlos. Szenen aus dem Leben des Infanten. Mit aus diesem Anlass zu Papier gebrachten Zeichnungen des Johannes Grützke. Berlin: Perlenverlag, 2006, 87 S., 4°. – ISBN 3-980900-0-2.
784. Braun, Peter: Schiller, Tod und Teufel. Rede des Herrn G. vor einem Totenschädel. Düsseldorf 2005 [s. *Schiller-Bibliographie 2005*, Nr. 1167].  
Rez. von Jens-Fietje Dwars: Verteufelter Schiller. In: Palmbaum. Literarisches Journal aus Thüringen. Bucha/Jena. 14. Jg., 2006, Heft 42, S. 162-163.
785. Harbecke, Ulrich: »An die Freude« / »Die Teilung«. In: Ders., Mantel, Schwert und Feder. St. Martins Ritt durch die deutsche Literatur. Literarische Parodien. Düsseldorf: Grupello Verlag, 4., überarbeitete und erweiterte Aufl. 2005, S. 28-30 und S. 31-32. – ISBN 3-89978-034-5.
786. Heimann, Bodo: Meine Mutter und Schiller. In: Ders., Meer Licht. Gedichte. Husum: Husum Druck- und Verlagsgesellschaft (Edition Euterpe), 2006, S. 20. – ISBN 3-89876-272-6.
787. Horus [d.i. Odenthal, Wolfgang]: Schiller! Eine Comic-Novelle. 2005 [s. *Schiller-Bibliographie 2005*, Nr. 1179].  
Rez. von Dirk Frank: Comic-Held der Innerlichkeit. In: Der Deutscherunterricht. Seelze, Stuttgart. 53. Jg., 2006, Heft 6, S. 70-72.
788. Jena, Detlef: Die Weimarer Zarin. Erzählung. Jena: Verlag Bussert & Stadelers, 2004, 200 S. – ISBN 3-932906-47-0.  
*Schiller tritt in dieser Erzählung als handelnde Person auf.*
789. Kerekes, Gábor: Walter von Molos »Der Schiller-Roman«. In: »Schöne Welt, wo bist du?« Studien zu Schiller anlässlich des Bizehtenars seines Todes. Herausgegeben von Gabriella Rácz und László V. Szabó. Veszprém: Universitätsverlag; Wien: Praesens Verlag, 2006, S. 125-143. (= *Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis*: Supplement. 6).
790. Muenzer, Paul J.: Friedrich von Schiller. Ein Mord und tausend Lügen. Marktobendorf: Argo-Verlag 2006, 77 S. – ISBN 3-937987-26-6.
791. Peuckmann, Heinrich: Schillers Vermächtnis. Kriminalroman. Münster: Aschendorff Verlag, 2006, 246 S. – ISBN 3-402-00225-6.
792. Pirol, Moritz: Sterngucker oder Das Idyll eines Obdachlosen. Band 1: Purpur-



- flügel. Prosanetzte auf den Spuren von Brief und Schelmenromanen. Hamburg: Verlag Orpheus und Söhne, 2005, 523 S., bes. S. 97-119 [u.ö.]. – Ders., Band 2: Doppelsonnen. Prosanetze auf den Spuren von Schelmenromanen und Schillerlegende. 2006, 555 S., bes. S. 261ff. – ISBN 3-938647-00-0 / 3-938647-01-9.
793. Schönfeld, Christiane: »Blut muß ich saufen, es wird vorübergehen!« Herbert Maisch's Propaganda Film »Friedrich Schiller – Triumph eines Genies« (1949). In: Germanistik in Irland. Jahrbuch. Band 1 (2006), S. 75-88. – Special Issue: »Schiller – On the Threshold of Modernity«.
794. Thielert, Eberhard: Friedrich Schiller, die Pappenheimer und sein Zitat oder Per Glosse Lübeck-Pappenheim hin und zurück. Pappenheim: Förderverein für Kunst & Kultur, 2006, 30 S. – ISBN 3-9810713-1-X.
795. Breuer, Theo: biller fernsehkiler schiller. In: Ders., Nacht im Kreuz. Gedichte aus dem Hinterland. Marklkofen: Silver Horse Edition, 2006, S. 14. – ISBN 3-937037-17-9.

#### 8.9 MATERIALIEN UND ERLÄUTERUNGEN FÜR DEN SCHULUNTERRICHT

##### *Don Karlos*

796. Bernhardt, Rüdiger: Erläuterungen zu Friedrich Schiller »Don Karlos«. Hollfeld/Oberfranken: Bange Verlag, 2006, 124 S. (= Königs Erläuterungen und Materialien. 6). – ISBN 3-8044-1832-5.

##### *Die Jungfrau von Orleans*

797. Mudrak, Andreas: Friedrich Schiller, »Die Jungfrau von Orleans«. Lektüreschlüssel für Schüler. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 2006, 85 (1) S. (= Reclams Universal-Bibliothek. 15380). – ISBN 3-15-015380-8.

##### *Kabale und Liebe*

798. Nordmann, Beate: Erläuterungen zu Friedrich Schiller »Kabale und Liebe«. Hollfeld: Bange Verlag, 4. Aufl. 2006, 128 S. (= Königs Erläuterungen und Materialien. 31). – ISBN 3-8044-1747-7.  
*Die 1. Aufl. ist 2003 erschienen.*

##### *Pförtners Morgenlied*

799. Rauschert, Karl-Heinz: »Pförtners Morgenlied«. Ein Gedicht von Friedrich von Schiller, auch geeignet als Morgengebet. In: Fördermagazin. Individuelle Förderung von Kindern mit Lernschwierigkeiten. München. 28. Jg., 2006, Heft 4, S. 12-13.

##### *Die Räuber*

800. Hellberg, Wolf Dieter: Friedrich Schiller, »Die Räuber«. Stuttgart: Klett Lernen und Wissen, 2006, 192 S. (= Lektürehilfen). – ISBN 3-12-923026-2.
801. Herforth, Maria-Felicitas: Erläuterungen zu Friedrich Schiller »Die Räuber«.

- Hollfeld: Bange Verlag, 3. Aufl. 2006, 118 S. (= Königs Erläuterungen und Materialien. 28). – ISBN 3-8044-1749-3.  
*Die 1. Aufl. ist 2003 erschienen.*
802. Mitter, Manfred: Friedrich Schiller, »Die Räuber«. Rinteln: Merkur Verlag, 2006, 56 S. (= Interpretationsimpulse: Klassenarbeits- und Prüfungsvorbereitung). – ISBN 3-8120-0851-3.
803. Pasche, Wolfgang: Das Drama des Sturm und Drang. Friedrich Schiller: »Die Räuber«. In: Ders., Dramen analysieren und interpretieren. Freising: Stark Verlagsgesellschaft, 2006, S. 57-68. (= Abitur-Training Deutsch). – ISBN 3-89449-843-9.
804. Schubert-Felmy, Barbara: Friedrich Schiller: »Die Räuber« und andere Räubergeschichten. Unterrichtsmodell. Neubearbeitung. Herausgegeben von Johannes Diekhans. Paderborn: Schöningh Verlag, 2006, 134 S. – ISBN 3-14-022343-9.
805. Tiemann, Hans-Peter: Friedrich Schiller: »Die Räuber«. Aachen: Bergmoser und Höller Verlag, 2006, 32 S. (= :in Deutsch. Unterrichtsmaterialien Sekundarstufe I. Nr. 3).
806. Werner, Rainer: Schiller, »Die Räuber«. Sekundarstufe II. Stuttgart, Leipzig: Klett Schulbuchverlag, 2006, 144 S. (= Stundenblätter Deutsch mit CD-ROM). – ISBN 3-12-927509-6.
- Wallenstein*
807. Bernhardt, Rüdiger: Erläuterungen zu Friedrich Schiller »Wallenstein«. Hollfeld: Bange Verlag, 2. Aufl. 2006, 153 S. (= Königs Erläuterungen und Materialien. 440). – ISBN 3-8044-1825-2.  
*Die 1. Auflage ist 2005 erschienen [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 1229].*
- Wilhelm Tell*
808. Bischofberger, Franziska u.a.: Friedrich Schiller, »Wilhelm Tell«. In: Lesewelten. Themenpaket 1: Literatur und die Schweiz. Bern: Schulverlag; Zürich: Lehrmittelverlag des Kantons Zürich, 2006, 78 S. und eine CD. – ISBN 3-292-00410-1 / 3-03713-170-5.
809. Fakler, Udo / Siegle, Rainer: Friedrich Schiller: »Wilhelm Tell«. Arbeitsheft. Stuttgart, Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag, 2006, 32 S. – ISBN 3-12-262621-1.

#### 8.10 SCHILLER AUF BILD- UND TONTRÄGERN

##### CD

##### *Allgemeines*

810. Anna Blume trifft Zuckmayer. Lesungen, Reden, Gespräche. 60 legendäre Dichter in Originalaufnahmen. – München: Der Hörverlag, 2005. 2 CDs und ein Beiheft. – ISBN 3-89940-732-6.

CD 1 enthält die Schillerpreisrede von Max Frisch, »Die Schweiz als Heimat?« (1974, Großer Preis der Schweizerischen Schiller-Stiftung, Genf).

*Bearbeitung*

811. Friedrich Schiller, Wilhelm Tell. »Das war ein Schuss! Davon wird man noch reden in den spätesten Zeiten.« – Marburg: Hessisches Landestheater Marburg, 2003. 1 CD und ein Beiheft.

Enthält u.a.: 4. Schiller, Friedrich: Briefe an Iffland. Sprecherin: Bettina Leitner. – 5. Erhardt, Heinz: Der Apfelschuß. Sprecher: Bernhard Hackmann. – 8. Frisch, Max: Wilhelm Tell für die Schule – Apfelschußepisode. Sprecher: Jochen Nötzelmann.

*Am Ende der Tracks 1 bis 10 liest Peter Meyer Zitate aus »Wilhelm Tell«.*

*Sachtexte über Schiller*

812. Sophie Albrecht – eine vergessene Freundin Schillers. Sprecher: Bianka Schmalfuß und Daniel Minetti. Regie und Text: Petra Andrejewski, Bianka Schmalfuß. – Dresden: Goldmund Hörbücher, 2006. – ISBN 3-939669-04-0.

*Mit Kompositionen von Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Schuster, Carl Ditters von Dittersdorf und Franz Strobach.*

813. Walser, Martin: Mein Schiller. – München: Langen-Müller Hörbuch, 2006. 1 CD und ein Beiheft. – ISBN 3-7844-4073-8.

*Enthält u.a.: Martin Walser, Mein Schiller (1-9), aufgenommen bei einem Vortrag des Essays durch den Verfasser am 9.6.2005 in der Bayrischen Akademie der Schönen Künste in München; Gespräch über Schillers Elegie »Der Spaziergang« (8, 16-19) von Martin Walser und Dieter Borchmeyer an der Universität Heidelberg.*

*Sammlungen*

814. Best of Friedrich Schiller. Die Räuber, Kabale und Liebe, Maria Stuart u.a. – Berlin: Universal Music (Deutsche Grammophon. Literatur/Eloquence), 2006. 2 CDs. – ISBN 3-8291-1650-0.

CD 1: Auszüge aus den Dramen »Don Karlos«, »Maria Stuart«, »Kabale und Liebe«, »Die Räuber«, »Wallensteins Tod« und »Wilhelm Tell«. Sprecher: Martin Benrath, Ernst Deutsch, Otto E. Hasse, Will Quadflieg, Maria Schell u.a.

CD 2: Gedichte und Balladen, u.a.: Das Lied von der Glocke. – Der Taucher. – Das verschleierte Bild zu Sais. – An die Freude. Sprecher: Klaus Kinski, Charles Regnier, Maria Becker, Doris Wolters, Will Quadflieg, Gert Westphal u.a.

815. Jürgen Goslar spricht Schiller Gedichte. Toningenieur: Rupert Pichler. – Edition Jürgen Goslar. – Merenberg: Zyx Music, 2006.

*Lizenzausgabe des gleichnamigen Titels, erschienen beim Horchideen-Verlag, [2006], 1 CD.*

816. Schiller als Philosoph. Eine Anthologie. Ausgewählt und mit einem Essay versehen von Rüdiger Safranski. Sprecherin: Sonja Caruso. – Staßfurt: Radio-ropa Hörbuch, 2006. 9 CDs und eine MP3-CD.

817. Wolfram Koch liest Friedrich Schiller. Die Schönsten Gedichte. Regie: Torsten Feuerstein. Gedichtauswahl: Holger Lieb. – Berlin: Argon, 2006. 1 CD. – ISBN 3-87024-115-2.

*Texte von Schiller enthalten*

818. Berühmte Monologe. Von Faust bis Hamlet. – [Paderborn]: Hörmedia Audioverlag, 2006. (Die Grosse Hörbuch Bibliothek). 1 CD. – ISBN 3-938891-09-2. Enthält aus Werken Schillers:

8. Monolog der Prinzessin Eboli aus »Don Carlos«. – 9. Monolog des Franz von Moor aus »Die Räuber«. – 10. Monolog der Lady Milford aus »Kabale und Liebe«. – 11. Monolog des Wilhelm Tell aus »Wilhelm Tell«. – 12. Monolog der Elisabeth aus »Maria Stuart«.

819. Deutsche Lyrik. Hört der Dichter Verse. Wer wagt es? Liebe, Triebe, Diebe, Herz & Schmerz. Sprecher: Anja Buczkowski, Achim Höppner. Redaktion: Werner Kopelke. – Grünwald: Komplett-Media, [2006]. 2 CDs. – ISBN 3-8312-6112-1.

CD 1: Schiller, Friedrich: Das Punschlied. – Die Bürgschaft. – Der Taucher.

CD 2: Schiller, Friedrich: Das Lied von der Glocke.

820. Friedrich Schiller, Johann Wolfgang von Goethe. Perlen Deutscher Dichtung, Vol. 1. Gesprochen von Lola Müthel, Peter Fricke, Daniela Dadiou und Imo Moszkowicz. Musik: Marius Ungureanu. – Reichertshausen: Faszination Hören – Wort und Musik Hörbücher, 2006. (= Literarische Klangwanderungen. 5). 2 CDs und ein Beiheft mit Texten. – ISBN 3-939420-06-9.

CD 1: Friedrich Schiller. 1. Die Teilung der Erde. – 2. Das verschleierte Bild zu Sais. – 3. Über die ästhetische Erziehung des Menschen. – 4. Worte des Wahns. – 5. Aus: Die Räuber (5. Aufzug, 1. Auftritt). – 6. Der Handschuh. – 7. Würde der Frauen. – 8. An die Freunde. – 9. Aus: Don Carlos (3. Akt, 10. Auftritt). – 10. Hoffnung. – 11. Der Taucher. – 12. Die Worte des Glaubens. – 13. Die Weltweisen. – 14. Die Kraniche des Ibykus. – 15. Abschied vom Leser.

821. Das Große Balladen-Hörbuch. Die schönsten deutschen Balladen. Zusammengestellt und gelesen von Gert Westphal. – Hamburg: Litraton, 2004. 6 CDs und ein Beiheft. – ISBN 3-89469-970-1.

CD 1: Schiller, Friedrich: Die Bürgschaft. – Der Handschuh. – Die Kraniche des Ibykus.

CD 5: Schiller, Friedrich: Der Kampf mit dem Drachen. – Der Taucher. – Die Teilung der Erde.

CD 6: Schiller, Friedrich: Das Lied von der Glocke. – Die Parabel des Fiesco. – Der Ring des Polykrates.

*Das Beiheft enthält den Text »Nicht nur »Theaterstücke im Kleinen«. Eine Einführung in die Balladen von Heinrich Pleticha«; Auszug aus: Pleticha, Heinrich: Eine Einführung in die Balladen. In: Preußler, Ottfried; Pleticha, Heinrich (Hrsg.): Das große Balladenbuch. Stuttgart: Thienemanns, 2000.*

822. Die großen Schurken-Monologe. Gelesen von Sabina Trooger und Claude Oliver Rudolph. Regie: Stefan Hackenberg. Frechen: Deltamusic, 2006 (Das besondere Hörbuch). 2 CDs. – ISBN 3-86538-498-6.  
CD 2 enthält den Monolog von Elisabeth I. aus Schillers »Maria Stuart«.
823. Hausschatz deutscher Dichtung. Gedichte & Balladen mit Musik aus zwei Jahrhunderten. Sprecher: Frank Arnold, Christian Brückner, Mathieu Carrière, Ulrich Matthes, Christian Rode, Janina Sachau, Anna Thalbach, Doris Wolters. – Freiburg i. Br.: Audiobuch, 2006. 4 CDs und ein Beiheft. – ISBN 3-89964-214-7.  
CD 1: Die Würde der Frauen (Sprecher: Christian Brückner). – An die Freude (Sprecherin: Anna Thalbach). – Die Bürgschaft (Sprecher: Mathieu Carrière).  
CD 2: Das Lied von der Glocke (Sprecher: Christian Rode). – Der Taucher (Sprecher: Mathieu Carrière).  
CD 3: Der Ring des Polykrates (Christian Brückner). – Die Kraniche des Ibykus (Sprecher: Mathieu Carrière).
824. Klaus Kinski spricht Deutsche Dichtung. Schiller, Goethe, Büchner, Hauptmann, Nietzsche, Brecht. – Berlin: Universal Music, 2006 (Deutsche Grammophon. Literatur). 4 CDs. – ISBN 3-8291-1768-X.  
*Mit biographischen Angaben zu Klaus Kinski.*  
CD 1: Schiller. Regie: Klaus Kinski. Aufnahme: 1959.  
Enthält: 1. Die Kraniche des Ibykus. – 2. Hoffnung. – 3. Das Mädchen aus der Fremde. – 4. Der Taucher. – 5. Der Handschuh. – 6. Der Kampf mit dem Drachen. – 7. Die Bürgschaft. – 8. Die Teilung der Erde.
825. Liebesgedichte und erotische Gedichte. Deutsche Lyrik, Balladen und Poesie mit einer Prise Erotik aus vier Jahrhunderten. Rainer Maria Rilke, Theodor Fontane, Heinrich Heine, Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Schiller u.v.m. Sprecher: Andre Wittlich. – Darmstadt: Audioamore, 2006. 1 CD und ein Beiheft. – ISBN 3-937825-43-6.  
*Enthält das Gedicht »Männerwürde«.*
826. Oberpfälzer Literaturg'schichten. Sprecher: Bernhard M. Baron. – o.O.: Radio Ramasuri, 2001. 1 CD.  
5. Friedrich Schiller: Die Vorfahren.
827. Rap trifft Klassiker. Balladen einmal ganz anders. – Hamburg: Junge Dichter und Denker – Tao Music, 2006 (Vertrieb über Schroedel Schulbuchverlag, Braunschweig).  
2 CDs und ein Beiheft. (CD 1: Sprechgesangversionen der Balladen, CD 2: Instrumentalversionen für Karaoke).  
CD 1: 6. Der Handschuh. – 16. Die Bürgschaft.
828. Die schönsten Gedichte. Auf 2 CDs gelesen von Sven Görtz. Goethe, Schiller, Heine, Hölderlin, Eichendorff, Rilke u.v.m. – Merenberg: Zyx Music, 2006. 2 CDs.

829. Die Welt ein Buch. Deutsche Gedichte. Gesprochen von Ernst Ginsberg, Elisabeth Flickenschildt, Thomas Holtzmann, Gert Westphal, Mathias Wiemann u.a. – Berlin: Universal Music, 2006 (Deutsche Grammophon. Literatur). 2 CDs und ein Beiheft. – ISBN 3-8291-1660-8.

CD 2: Schiller, Friedrich: Das Lied von der Glocke. – Die Teilung der Erde. – Die Sänger der Vorwelt. – Hoffnung. – An die Freude.

*Vertonungen*

830. Donizetti, Gaetano: Maria Stuarda. Opera in three acts. Libretto by G[iuseppe] Bardari. [Nach Friedrich Schiller]. [Interpreten]: Carmela Remigio, Sonia Gannassi, Joseph Calleja, Riccardo Zanellato u.a. [Orchestra Stabile di Bergamo »G. Donizetti«] und Coro del Circuito Lirico Regionale Lombardo. [Dirigent]: Fabrizio Maria Carminati. [Regie]: Francesco Esposito. [Bühne]: Italo Grassi. Bergamo, Teatro Donizetti, Dezember 2001 (Liveaufnahme). 2 CDs und ein Beiheft. – Genua: Dynamic, 2002/2006.

831. Hensel, Fanny Mendelssohn: Lied Edition. Vol. 1, 1819-1837. Interpreten: Anne Grimm, Roswitha Müller, Kobie van Rensburg, Maarten Koningsberger. Piano: Kelvin Grout. 1 CD und ein Beiheft. – München: Troubadisc, 2001.

7. Friedrich Schiller: Sehnsucht. – 15. Friedrich Schiller: Der Eichwald brauset. Des Mädchens Klage.

832. Rossini, Gioacchino: Guglielmo Tell. [Oper in vier Akten]. [Libretto: Victor Joseph Etienne de Jouy und Hippolyte Louis Florent Bis]. [Nach Friedrich Schiller]. Interpreten: Dietrich Fischer-Dieskau, Anita Cerquetti, Enrico Campi, Jolanda Mancini, Giuseppe Modesti, Gianni Jaia u.a. Orchestra Sinfonica und Coro di Milano della Rai. Dirigent: Mario Rossi. Aufgenommen in Mailand, 18./20.4.1956. 3 CDs und ein Beiheft. – [o.O.]: Andromeda, 2006.

833. Songs by Schubert's Friends and contemporaries. Eighty-one songs by forty composers who lived and worked during Schubert's lifetime. Komponisten: Franz Joseph Haydn, Johan Rudolf Zumsteeg, Ludwig van Beethoven, Johan Nepomuk Hummel, Louis Spohr, Giacomo Meyerbeer, Robert Schumann u.a. Verfasser: Novalis, Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Schiller, Theodor Körner, Ludwig Rellstab u.a. Interpreten: Susan Gritton, Ann Murray, Stella Doufexis, Mark Padmore u.a. 3 CDs, 3 Beihefte. – London: Hyperion Records, 2006 (The Hyperion Schubert Edition).

CD 1: 8. Friedrich Schiller: Die Erwartung. Komponist: Johann Rudolf Zumsteeg. Interpret: Mark Padmore. – 9. Friedrich Schiller, Thekla. Komponist: Johann Rudolf Zumsteeg. Interpret: Susan Gritton.

CD 2: 23. Friedrich Schiller: Der Pilgrim. Komponist: Conradin Kreutzer. Interpret: Ann Murray.

*Wilhelm Tell*

834. Friedrich von Schiller, Wilhelm Tell. Chinderhörspiel. Schwiizerdütsch. Sprecher: Walter Andreas Müller, Thomas Reisinger, Dario Brander, Marcel Felder

u.a. Regie: Alexander Meyer. – Pratteln bei Basel: Chinderwält, 2005 (Universal Music Switzerland). 1 CD. – ISBN 3-03718-244-X.

*CD-Rom*

835. Mitter, Manfred (Friedrich Schiller: Maria Stuart. 2006). [s. *Schiller-Bibliographie 2003*, Nr. 386].

836. Mitter, Manfred (Friedrich Schiller: Die Räuber. 2006): vgl. Nr. 802.

*Texte Schillers enthalten*

837. Empfindsamkeit/Sturm und Drang. – Berlin: Directmedia Publishing, 2004. (Digitale Bibliothek, Quellen Germanistik). 1 CD-Rom und ein Beiheft. – ISBN 3-89853-051-5.

*Enthält neben den Texten von Schillers Dramen »Die Räuber«, »Die Verschwörung des Fiesco zu Genua« und »Kabale und Liebe« zahlreiche Gedichte aus der »Anthologie auf das Jahr 1782« und die beiden theoretischen Schriften »Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken?« und »Über Bürgers Gedichte«.*

*DVD-Video*

*Vertonungen*

838. Rossini, Gioacchino: Guglielmo Tell. Opera in four acts. Libretto: E. Jouy and H. Bis. [Nach dem Drama »Wilhelm Tell« von Friedrich Schiller]. Recorded live in 1988 at Teatro alla Scala, Milan. Gesamtaufnahme, Mitschnitt für eine Fernsehübertragung. Interpreten: Giorgio Zancarano, Chris Merritt, Giorgio Surjan, Franco De Grandis, Cheryl Studer u.a. Corps de Ballet, Orchestra & Chorus of Teatro alla Scala [Mailand]. Conductor: Riccardo Muti. TV and Stage Director: Luca Ronconi. – Waldron: Opus Arte, 2004. [Originalaufnahme durch die RAI, 1988]. 2 DVDs und ein Beiheft.

839. Verdi, Giuseppe: Luisa Miller. Melodramma tragico in tre atti. Libretto: Salvatore Cammarano after Friedrich Schiller's »Kabale und Liebe«. Live from the Met, 20 January 1979. Gesamtaufnahme, Mitschnitt für eine Fernsehübertragung.

Interpreten: Bonaldo Giaiotti, Plácido Domingo, Jean Kraft, Renata Scotto [u.a.]. Metropolitan Opera Orchestra and Chorus [New York]. Dirigent: James Levine. – Hamburg: Deutsche Grammophon, 2006. [Originalaufnahme: New York: Metropolitan Opera Association, 1979]. 1 DVD und ein Beiheft.

*Videokassetten*

*Wallenstein*

840. Die Piccolomini. In: Wallensteins Lager. Die Piccolomini. Eine Inszenierung des Deutschen Theaters Berlin. Regie: Friedo Solter. – Grünwald: FWU Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht, 2000. 1 Videokassette und zwei Beihefte. Aufzeichnung durch das Fernsehen der DDR, 1986.

841. Wallensteins Lager. In: Wallensteins Lager. Die Piccolomini. Eine Inszenierung des Deutschen Theaters Berlin. Regie: Friedo Solter. – Grünwald: FWU

Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht, 2000. 1 Videokassette und zwei Beihefte. Aufzeichnung durch das Fernsehen der DDR, 1986.

842. Wallensteins Tod. Eine Inszenierung des Deutschen Theaters Berlin. Regie: Friedo Solter. – Grünwald: FWU Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht, 2000. 1 Videokassette und zwei Beihefte. Aufzeichnung durch das Fernsehen der DDR, 1986.



## Personenregister

*Das Register enthält die Namen der Verfasser, Herausgeber, Übersetzer, Redakteure, Rezensenten und beteiligten Künstler (Illustratoren, Komponisten, Dirigenten, Interpreten u.a.) sowie erstmals in dieser Bibliographie auch die Namen von Personen, die im Zusammenhang mit Schillers Werken behandelt werden (Schriftsteller, Philosophen, Zeitgenossen u.a.).*

- Adam, Christine 622  
 Adam, Johannes 763  
 Adam, Susan 672  
 Aihong, Jiang 182  
 Albrecht, Alexandra 716  
 Albrecht, Sophie 812  
 Albrecht, Terrance 146  
 Albrecht, Wolfgang 27  
 Alt, Peter-André 68, 152, 183, 267,  
 334, 335  
 Althaus, Thomas 333  
 Altmann, Alexander 680, 681  
 Ammer, Andreas 740  
 Ammon, Frieder von 333, 474  
 Amodei, Giuseppina 782  
 Andersen, Hans Christian 490  
 Andrejewski, Petra 812  
 Andrulidakēs, Kōstas 53  
 Ardovino, Adriano 13, 215  
 Assmann, Jan 147, 184, 500, 503, 504  
 Atinoglu, Alain 743, 745, 747, 748,  
 750, 752, 753  
 Aufenanger, Jörg 93  
 Augustenburg, Friedrich Christian  
 von 44  
 Aurnhammer, Achim 757
- Baake, Bodo 689  
 Babits, Mihály 50  
 Bahr, Ehrhard 185  
 Baioni, Giuliano 540  
 Bâk, Roman 46  
 Ballmer, Christoph 755, 765  
 Balzerreit, Dorothee 593  
 Ban, Tetsuro 777  
 Bardari, Giuseppe 751, 830  
 Bárdos, Judit 258
- Barkhoff, Jürgen 153  
 Barlach, Ernst 780, 781  
 Bârna, Alexandra 58  
 Barner, Wilfried 289  
 Baron, Bernhard M. 826  
 Barone, Paul 186, 187  
 Bassermann-Jorfán, Gabriele von 374  
 Bauer, Hans-Joachim 283, 284  
 Baumann, Lutz 188  
 Bauni, Axel 759  
 Bazinger, Irene 576, 604  
 Becker, Ben 553, 555, 556  
 Becker, Franck 613  
 Becker, Maria 814  
 Beethoven, Ludwig van 742  
 Beetz, Manfred 45, 465  
 Behr, Irmtraud 109  
 Behrend, Jens-Uwe 699  
 Behrendt, Eva 670  
 Beibei, Wang 387  
 Beil, Ulrich Johannes 531  
 Bell, Matthew 5, 456  
 Bellin, Klaus 23, 99, 110  
 Benedetti, Andrea 161, 178  
 Benne, Christian 69  
 Benrath, Martin 814  
 Berg, Golo 776  
 Berger, Andreas 584, 729  
 Berger, Jürgen 585  
 Berghahn, Cord-Friedrich 111  
 Berman, Jill 311  
 Bermbach, Udo 378  
 Bernhardt, Rüdiger 796, 807  
 Bertuch, Friedrich Justin 121  
 Betz, Albrecht 268  
 Beutin, Wolfgang 70  
 Beyer, Andreas 486

- Beyer, Barbara 765, 767, 769, 770, 773  
 Bialas, Esther 597  
 Bieito, Calixto 765, 766, 767, 770,  
     772, 773, 774  
 Bielicka, Emilia 46  
 Biganzoli, Jochen 777  
 Billerbeck, Gero von 606  
 Bis, Hippolyte Louis Florent 832, 838  
 Bischofberger, Franziska 808  
 Bischoff, Thomas 715, 716, 718, 719,  
     722, 725  
 Bishop, Paul 257, 515, 530  
 Blamberger, Günter 531  
 Blanke, Horst Walter 154  
 Blaschke, Reinhild 679  
 Blattner, Simone 583, 592  
 Blum, Heiko R. 615  
 Blume, Thomas 97  
 Bock, Wolfgang J. 288  
 Boenisch, Vasco 682  
 Böhm, Ekkehard 553  
 Bohnert, Joachim 364, 783  
 Borchmeyer, Dieter 535, 813  
 Bornholdt, Liane 614  
 Bors, Noémi 534  
 Boruta, Kazys 57  
 Bosch, Manfred 75  
 Böwe, Jule 633  
 Bowman, Brady 189  
 Brander, Dario 834  
 Brandstätter, Ulf 610  
 Brandstetter, Gabriele 190, 191, 192  
 Braun, Adrienne 557  
 Braun, Michael 418  
 Braun, Peter 71, 784  
 Brecht, Bertolt 513  
 Breidbach, Olaf 193  
 Brembeck, Reinhard J. 743  
 Brendel, Renate 488  
 Breth, Andrea 365, 709  
 Breuer, Ingo 401, 531  
 Breuer, Theo 795  
 Brittnacher, Hans Richard 433  
 Broese, Konstantin 188  
 Brokoff, Jürgen 194  
 Brückner, Christian 823  
 Brug, Manoel 766  
 Bruggaier, Johannes 550  
 Brunkhorst, Hauke 282  
 Brzozowski, Karol 46  
 Buch, Hans Christoph 324  
 Buchner, Wolfgang 594  
 Buck, Detlev 615  
 Buczkowski, Anja 819  
 Buddenberg, Jörg 673  
 Budzyński, Michał 47  
 Buhles, Günter 705  
 Burckhardt, Barbara 674  
 Burkhart, Maximilian Giuseppe 195  
 Burzan, Michael 487  
 Busch-Salmen, Gabriele 275  
 Büssgen, Antje 196  
 Butzlaff, Wolfgang 131  
  
 Cadete, Teresa R. 197, 198  
 Calañas Continente, Antonio 60  
 Calis, Nuran David 698  
 Calle, Romà de la 20  
 Calleja, Joseph 830  
 Cammarano, Salvatore 839  
 Campi, Enrico 832  
 Caputo, Renato 526  
 Carbe, Monika 474  
 Carminati, Fabrizio Maria 830  
 Carrano, Antonio 199  
 Carrière, Mathieu 823  
 Caruso, Sonja 816  
 Castorf, Frank 549  
 Cechura, Marc 704  
 Cercignani, Fausto 151  
 Cerquetti, Anita 832  
 Chamier, Frank 655  
 Clement, Christian 546  
 Clément, Mariame 754, 755  
 Cometa, Michele 72  
 Constant, Benjamin 339  
 Cordes, Ilse 601  
 Costadura, Edoardo 366  
 Cotta, Johann Friedrich 122, 123  
 Couturier-Heinrich, Clémence 269

- Crescenzi, Luca 432  
 Csorba, Győző 50  
 Curran, Jane V. 17  
 Curths, Karl 514  
 Cusack, Andrew 247, 449  
 Cybulska, Herbert 617  
 Czwarty, Rozdział 128  
  
 D'Agostini, Maria Enrica 200  
 Daiber, Jürgen 201  
 Dambacher, Eva 1  
 Damm, Sigrid 94, 95, 96  
 Dann, Otto 42, 290  
 Darras, Gilles 388  
 Dasgupta, Subhoranjan 155  
 Davies, Steffan 457  
 Davis, Miles 740  
 De Grandis, Franco 838  
 Decker, Gunnar 611, 690  
 Delbée, Anne 402  
 Deligiorgi, Katerina 202, 203  
 Demand, Christian 73  
 Denk, Rudolf 419  
 Dermutz, Klaus 365  
 Desideri, Fabrizio 204  
 Dette, Gerhard 488  
 Deubel, Werner 515  
 Deutsch, Ernst 814  
 Devecseri, Gábor 50  
 Dick, Alexander 767  
 Dicke, Klaus 130  
 Diderot, Denis 124  
 Dieckmann, Friedrich 74, 623  
 Diekhans, Johannes 804  
 Dietschreit, Frank 624  
 Diller, Christine 683  
 Dilthey, Wilhelm 291  
 Dohle, Ann-Britta 638  
 Domingo, Plácido 839  
 Donizetti, Gaetano 743, 744, 745, 746,  
 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753,  
 842  
 Dorn, Katrin 505  
 Dörpinghaus, Andreas 205  
 Dörr, Nikolas 156  
 Dörr, Volker C. 336  
 Dostojewskij, Fjodor 516  
 Dottori, Riccardo 206  
 Drawer, Christel 549  
 Dreßler, Hilmar 328  
 Dreßler, Roland 559  
 Dreyer, Michael 130  
 Dries, Manuel 207  
 Driessen, Martin Michael 616  
 Drost, Wolfgang 522  
 Drucker, Barbara 367  
 Drügh, Heinz 403  
 Dultz, Sabine 644, 645, 684  
 Durstewitz, Bernd 556  
 Düsing, Wolfgang 337  
 Dwars, Jens-Fietje 784  
  
 Ebert, Udo 208, 283  
 Eckerle, Felix 776  
 Eger, Christian 24  
 Ehinger, Franziska 389  
 Ehrenspeck, Yvonne 209  
 Eichmann-Leutenegger, Beatrice 598  
 Eigner, Gerd-Peter 488  
 Eilert, Georgia 751  
 Eilts, Hilko 715  
 Enright, Brock 551, 688, 693, 694, 695  
 Ensslin, Felix 21, 192, 551, 688, 690,  
 693, 694, 695, 696  
 Erdmann, Mojca 759  
 Erhardt, Heinz 811  
 Esposito, Francesco 830  
 Essen, Gesa von 132  
 Euron, Paolo 13  
 Everding, Marcus 574  
 Eysold, Wolfgang 613  
  
 Fakler, Udo 809  
 Falk, Johann Daniel 125, 126  
 Fancelli, Maria 540  
 Fattori, Anna 420  
 Feger, Hans 11, 404, 405  
 Feilchenfeldt, Konrad 293  
 Felder, Marcel 834  
 Feldhoff, Jürgen 641

- Felsenstein, Johannes 776  
 Feuerstein, Torsten 817  
 Fieber, Pavel 744  
 Finken, Susanne 666  
 Fischer, Bernhard 122, 123  
 Fischer, Jens Malte 768  
 Fischer, Otokar 62  
 Fischer, Ulrich 717  
 Fischer-Dieskau, Dietrich 338, 832  
 Floeren, Christian 744  
 Flörcken, Kea 376  
 Foi, Maria Carolina 157, 390  
 Fontane, Theodor 517  
 Ford, John 282  
 Forster, Georg 321  
 Förster-Stahl, Heidemarie 439  
 Foteva, Ana 292  
 Franco, Bernard 339  
 Frank, Dirk 787  
 Frankenberg, Peter 488  
 Franz, Michael 140  
 Franzini, Elio 56  
 Freiligrath, Ferdinand 490, 518, 519,  
     520  
 Freud, Sigmund 521  
 Freund, Wieland 685  
 Erick, Werner 210, 271, 409, 456, 461,  
     470  
 Fricker, Christophe 17  
 Friedrich, Hans-Edwin 386  
 Friedrichs, Friederun 31  
 Frindte, Julia 145  
 Frisch, Max 420, 810, 811  
 Fuchs, Birgitta 18  
 Fulda, Daniel 158, 489  
 Furlani, Simona 737  
  
 Gabás, Raúl 66  
 Gadek, Gerd 490  
 Gaier, Ulrich 75, 140  
 Gałeczki, Henryk 46  
 Ganassi, Sonia 830  
 Gautier, Théophile 522  
 Gawroński, Jerzy 47  
 Geese, Lilian-Astrid 250  
  
 Geisenhanslüke, Achim 306  
 Georg I. von Sachsen-Meiningen 127  
 Gergen, Thomas 475  
 Gerhauer, Christian 763  
 Gerigk, Horst-Jürgen 516  
 Gerlach, David 702  
 Gerlach, Harald 97  
 Gerlach, Klaus 26  
 Ghislazoni, Antonio 775  
 Giaioti, Bonaldo 839  
 Gielen, Michael 775  
 Gilcher, Dagmar 769  
 Girard, Marie-Hélène 522  
 Glaser, Horst Albert 377  
 Glauner, Max 675  
 Goebel, Jens 488  
 Goehr, Lydia 270  
 Goethe, Johann Wolfgang 33, 34, 45,  
     128, 129, 130, 131, 132, 133, 134,  
     135, 136, 137, 183, 227, 257, 269,  
     271, 296, 339, 410, 461, 465, 469,  
     471, 486  
 Gögler, Christian 555  
 Goldberg, Henryk 691  
 Goltschnigg, Dietmar 159  
 Golz, Jochen 2, 271, 409, 456, 458,  
     461, 470  
 Göpfert, Hans Peter 710  
 Gorczyński, Adam 46  
 Gorgas, Gabriele 602  
 Górniak, Krystyna 46  
 Gorr, Manfred 655  
 Görtz, Jochem 573  
 Görtz, Sven 828  
 Göschen, Georg Joachim 138  
 Goslar, Jürgen 815  
 Goulding, Christine M. 350  
 Gozzi, Carlo 699  
 Grabbe, Christian Dietrich 490  
 Grassi, Italo 830  
 Grave, Johannes 395  
 Greiffenhagen, Gottfried 560  
 Grenz, Oliver 434  
 Grenzmann, Teresa 646, 686  
 Grétry, André Ernest Modeste 754, 755

- Gritton, Susan 833  
 Grund, Stefan 718  
 Grützke, Johannes 783  
 Gürtanyel, Yasemin 756  
 Guthke, Karl S. 293, 294  
 Guthmüller, Marie 261  
 Guthrie, John 340, 341  
 Guyer, Paul 211  
  
 Haas, Claude 187  
 Hackenberg, Stefan 822  
 Hackmann, Bernhard 811  
 Hageböck, Michael K. 476  
 Hagen, Jenny 112  
 Hahn, Annegret 669  
 Hahn, Hans Joachim 421  
 Hahn, Ulla 322  
 Halberstam, Daniel 212  
 Haller-Neuermann, Marie 488  
 Hamacher, Bernd 450  
 Hamann, Winfried J. 569  
 Hammer, Erika 75  
 Haneke, Michael 523  
 Haney, Gerhard 284  
 Hansmann, Otto 441  
 Hanssen, Frederik 745  
 Harbecke, Ulrich 785  
 Hart, Gail Kathleen 213, 523  
 Hart, Heinrich 491  
 Härtling, Peter 29  
 Hasegawa, Etsuro 64  
 Hasse, Otto E. 814  
 Haumann, Wilhelm 100  
 Häussermann, Erich Alfred 149  
 Haußmann, Leander 615  
 Hebbel, Friedrich 524, 525  
 Heeg, Günther 214  
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 189,  
     270, 526  
 Heid, Matthias 640  
 Heidegger, Martin 215  
 Heil, Joachim 295  
 Heimann, Bodo 786  
 Heine, Heinrich 527, 528  
 Heinen, Marco 571  
  
 Heinsteins, Patrick 477  
 Heinz, Jutta 126, 150, 220, 307, 466  
 Heinze, Ronald 406  
 Heisig, Johannes 39  
 Heitger, Marian 101  
 Helbing, Michael 551, 692  
 Héliot, Armelle 391  
 Hellberg, Wolf Dieter 800  
 Helle, Michael 563, 564, 565  
 Hellweg, Günter 663  
 Hempel, Brita 384  
 Hengstmann, Jürgen 642  
 Henn, Christian 368  
 Henning, Herbert 605  
 Henninger, Peter 109  
 Hentschel, Uwe 296  
 Herder, Johann Gottfried 171, 442  
 Herforth, Maria-Felicitas 801  
 Herheim, Stefan 775  
 Hermand, Jost 133, 528  
 Hernández, Isabel 48, 49  
 Hertel, Christiane 492  
 High, Jeffrey L. 342  
 Hildesheim, Doris 77  
 Hilff, Heike Katharina 238  
 Hill, David 144  
 Hillger, Andreas 669, 693  
 Hilliard, Kevin F. 297, 325  
 Himmelseher, Birgit 106  
 Hinderer, Walter 10, 343, 378, 643  
 Hirner, Hermann 658  
 Hirsch, Wolfgang 694  
 Hirt, Beate 285  
 Hirte, Marion 679  
 Hladek, Marcus 564, 586  
 Hoch, Jenny 676  
 Hodjak, Franz 488  
 Höffe, Otfried 216, 217  
 Hofmann, Michael 15, 160, 308  
 Höhle, Thomas 542  
 Höhn, Heidi 600  
 Hohn, Hansjörg 218  
 Hölderlin, Friedrich 139, 140, 228  
 Holdorff, Bernd 288  
 Hölscher, Stefanie 139

- Holzmair, Wolfgang 763  
 Homann, Ursula 134  
 Hoorn, Tanja van 321  
 Höppner, Achim 8191  
 Horch, Hans Otto 279  
 Hörisch, Jochen 219  
 Horn, Christian 562  
 Horn, Tanja Vanessa 563  
 Hruschka, Ole 560  
 Hüber, Antje 34  
 Huber, Jürg 735  
 Huber, Martin 40, 451  
 Huerkamp, Josef 545  
 Humboldt, Wilhelm von 141  
 Hunfeld, Barbara 438  
 Hüni, Ulrich 584  
 Hütig, Andreas 188  
 Hutzelmann, Konrad 518  
 Hüve, Roland 594  
  
 Iešmantaitė, Agnė 57  
 Iffland, August Wilhelm 461, 811  
 Ilbrigg, Cornelia 126, 150, 220  
 Immel, Oliver 188  
 Immer, Lena 220  
 Immer, Nikolas 8, 125, 126, 298, 344  
 Immich, Dirk 637, 738  
  
 Jackson, Theodore 493  
 Jacobi, Rainer-Maria E. 153  
 Jaeschke, Walter 161  
 Jäger, Lorenz 708  
 Jaia, Gianni 832  
 Jallet, Gilles 107  
 Jannidis, Fotis 386  
 Jansen, Yvon 633  
 Janz, Rolf-Peter 369  
 Jastrun, Mieczysław 46  
 Jékely, Zoltán 50  
 Jena, Detlef 788  
 Jenrich, Ulsin 731  
 Jeßing, Benedikt 271, 361  
 Jouy, Victor Joseph Etienne de 832,  
 838  
 Jüngling, Kirsten 143  
  
 Käfer, Anne 221  
 Kaiser, Joachim 647  
 Kala, Uta 715  
 Kalb, Charlotte von 142  
 Kalenberg, Paula 615  
 Kálnoky László 50  
 Kamensek, Karen 746, 751  
 Kamiński, Nepomucen 47  
 Kant, Immanuel 162, 188, 217, 242,  
 243, 256, 261  
 Karamuntzu, Elenė 55  
 Karaphyllė, Dóra 54  
 Karasek, Daniel 560  
 Karski, Gabriel 46  
 Karthaus, Ulrich 379  
 Kaszyński, Stefan H. 46, 47  
 Katzschmann, Christian 574  
 Kedveš, Alexandra 725, 726  
 Keil, Lars-Broder 491  
 Keiser, Wolfhard 316, 319  
 Keller, Gottfried 529  
 Kempfer, Sabine 569  
 Kerekes, Gábor 789  
 Kern, Volker 422  
 Kersten, Heinz 549  
 Keßler, Lutz 688  
 Khodadadian, Schirin 674, 677  
 Kiefel, Jörg 665  
 Kiermeier-Debre, Joseph 33  
 Kimura, Naoji 467  
 Kinner, Sabine 586  
 Kinski, Klaus 814, 824  
 Kirsch, Sebastian 652  
 Kiséry, Eszter 511  
 Kister, Stefan 25  
 Klages, Ludwig 530  
 Klein, Wolfgang 261  
 Kleinert, Peter 549  
 Kleinertz, Rainer 276  
 Kleist, Heinrich von 153, 531  
 Klement, Joachim 715  
 Klockner, Hildegund 552  
 Kloepfer, Michael 370  
 Kloeveborn, Sonja 560  
 Klotz, Peter 440

- Klüger, Ruth 330  
 Klunker, Bistra 603  
 Knall, Helmuth Julius 494  
 Knopf, Sabine 3  
 Koch, Heinz W. 746, 770, 771  
 Koch, Karl 115  
 Koch, Lutz 18, 266  
 Koch, Wolfram 817  
 Koeppen, Wolfgang 532  
 Kohler, Georg 162  
 Kohlroß, Christian 396  
 Kohse, Petra 625  
 Kolago, Lech 380  
 Kollros, Petra 706  
 König, Alison 695  
 König, Christoph 314  
 Königsdorfer, Dagmar 707  
 Kontopulu, Morphē 55  
 Kontor, István László 512  
 Koopmann, Helmut 129, 345, 382  
 Kopelke, Werner 819  
 Korbel, Maurice 662  
 Kord, Susanne 213  
 Körner, Christian Gottfried 55, 472  
 Koschorke, Albrecht 381  
 Košenina, Alexander 222  
 Koziol, Andreas 488  
 Kraft, Jean 839  
 Kraus, Günther 331  
 Krawczykowski, Zbigniew 47  
 Kreuzsch, Constanze 602  
 Kreutzer, Conradin 833  
 Kreutzfeldt, Malte 599, 600  
 Krickau, Ulrike 565  
 Krippendorff, Ekkehard 626, 747  
 Krobb, Florian 7, 514  
 Krohn, Rüdiger 608  
 Krompotic, Louis 43  
 Krysztofiak, Maria 46  
 Krywalski, Diether 407  
 Kugli, Ana 609  
 Kühn, Dieter 489, 495  
 Kühn, Georg-Friedrich 748  
 Kulesa, Hanne 488  
 Kunert, Till 559  
 Kurz, Annette 621  
 Laages, Michael 719  
 Labouvie, Eva 102  
 Lacoste, Claudine 522  
 Lämmert, Eberhard 426  
 Lampater, Jens 734  
 Lamping, Dieter 478  
 Lamport, Francis 346, 347, 348  
 Lange, Friedrich Albert 533  
 Lange, Joachim 772  
 Langhals, Ralf-Carl 572, 711  
 Langhoff, Thomas 549  
 Larcati, Arturo 151  
 Latchinian, Sewan 549, 601  
 Lator, László 50  
 Laudenschlager, Peter 577  
 Lauster, Martina 527  
 Le Rider, Jacques 541  
 Lee, Kyeonggi 299  
 Lee, Michael G. 223  
 Leggewie, Claus 479  
 Lehmann, Hans-Thies 349  
 Leitner, Bettina 811  
 Lemberg, Margret 496  
 Lemierres, Antoine-Marin 754  
 Lengefeld, Charlotte, s. Schiller,  
 Charlotte  
 Lenz, Jacob Michael Reinhold 144  
 Leupelt, Hans-Werner 721  
 Levine, James 839  
 Lewandowska, Katarzyna 32  
 Liaoyu, Huang 536  
 Liber, Jean 497  
 Lieb, Holger 817  
 Lieb, Lothar 108, 127  
 Lievenbrück, Dorit 728  
 Limbach, Jutta 452  
 Lindenpütz, Dagmar 78  
 Linder, Joachim 350  
 Linder, Jutta 163  
 Lindner, Henriett 435  
 Link, Jürgen 164  
 Linke, Hans-Jürgen 749  
 Lipiński, Krzysztof 46

- Litwiniuk, Jerzy 46  
 Lixenfeld, Elmar 116  
 Löbber, Raoul 554  
 Lohse, Dietrich 165  
 Lösch, Matthias 563  
 Löscher, Peter 661  
 Loy, Felix 760  
 Lübbe, Enrico 604, 605  
 Lubkoll, Christine 224, 225  
 Lüderssen, Klaus 286, 350, 351  
 Luehrs-Kaiser, Kai 750  
 Lühe, Irmela von der 537  
 Luserke-Jaqui, Matthias 67, 385  
 Lützel, Paul Michael 166
- Mackert, Josef 662  
 Maffei, Andrea 776  
 Maier, Ursula 498, 499  
 Maier-Gehring, Christoph 594  
 Maisch, Herbert 793  
 Majewski, Katja 495  
 Malsch, Gabriele 291  
 Mancini, Jolanda 832  
 Manger, Klaus 8, 430, 466  
 Mann, Thomas 79, 534, 535, 536, 537,  
 538  
 Marcuse, Herbert 539  
 Margris, Claudio 540  
 Märki, Stephan 551, 617  
 Marschang, Eva 543  
 Martin, Ariane 382  
 Martin, Dieter 352  
 Martin, Nicholas 16, 480, 481  
 Martin, Sylvia 738  
 Martinec, Thomas 226  
 Mast, Rudolf 627  
 Matt, Peter von 315, 327, 408  
 Mattenklott, Gert 353  
 Mauß, Stefan 777  
 May, Roland 562  
 Mayer, Christian 599  
 Mayer, Hartmut Premendra 756  
 Mayer, Norbert 698  
 Maykowski, Stanisław 46  
 McCort, Dennis 213
- McGowan, Moray 727  
 McIntyre, Sean M. 227  
 Mecacci, Andrea 228  
 Meckel, Christoph 488  
 Mehrfort, Sandra 385, 389  
 Meier, Albert 41  
 Meier, Georg Friedrich 266  
 Meier-Dörzenbach, Alexander 774  
 Meierjohann, Walter 640  
 Mendelssohn-Hensel, Fanny 831  
 Menke, Christoph 229  
 Mercadante, Francesco Saverio 757  
 Merck, Nikolaus 628  
 Mereau, Sophie 145  
 Merritt, Chris 838  
 Meyer, Alexander 834  
 Meyer, Christian 739  
 Meyer, Martin 80  
 Meyer, Peter 811  
 Meyer-Arlt, Ronald 730  
 Meyer-Dörzenbach, Alexander 775  
 Meyer-Drawe, Käte 230  
 Michalzik, Peter 587, 677  
 Michalzik, Stefan 588, 589  
 Mickiewicz, Adam 46  
 Min, Wang 423  
 Minetti, Daniel 812  
 Misch, Georg 291  
 Mitter, Manfred 802, 835, 836  
 Möbius, Thomas 312, 313  
 Modesti, Giuseppe 832  
 Moeller, Hans 638  
 Moens, Herman 1  
 Mojem, Helmuth 468  
 Mollérus, Petra 574  
 Mommsen, Katharina 424  
 Mommsen, Momme 469  
 Montani, Pietro 13, 231  
 Monter, Josep 20  
 Moreno Claros, Luis Fernando 66  
 Moritz, Karl Philipp 146  
 Moses, Andrea 619  
 Mozart, Wolfgang Amadeus 147, 168,  
 184  
 Mparlu, Magia 55



- Mudrak, Andreas 797  
 Muenzer, Paul J. 790  
 Müller, Bettina 629  
 Müller, Gernot 482  
 Müller, Hans-Rüdiger 232  
 Müller, Olaf 272  
 Müller, Roland 712  
 Müller, Stephan 597  
 Müller, Urs 447  
 Müller, Volker 696  
 Müller, Walter Andreas 834  
 Müller-Dietz, Heinz 40, 453  
 Müller-Elmau, Alexander 643  
 Müller-Waldeck, Gunnar 532  
 Müri, Andreas 648  
 Murray, Anne 833  
 Muti, Riccardo 838
- Nánási, Henrik 744  
 Nathusius, Andreas 663  
 Nazareth, Tino 114  
 Nebeský, Jan 595  
 Nef, Robert 63  
 Neite, Ralf 671  
 Nemes Nagy, Ágnes 50  
 Neubecker, Herbert 661  
 Neubert, Friederike-Christiane 780  
 Neumann, Gerhard 427  
 Neumann, Kay 728, 729  
 Neumann, Peter Horst 103  
 Neumeyer, Harald 287  
 Niefanger, Dirk 392  
 Niermeyer, Amélie 643, 644, 645,  
 647, 648, 650  
 Nietzsche, Friedrich 540, 541  
 Noetzel, Wilfried 233, 234  
 Nohl, Herman 291  
 Nordmann, Beate 798  
 Nötzelmann, Jochen 811  
 Novalis 151  
 Nubert, Roxana 543
- Oberländer, Jan 713  
 Oberlin, Gerhard 397  
 Oberschür, Rüdiger 590
- Obladen, Martin 288  
 Odenthal, Wolfgang 787  
 Oellers, Norbert 27, 28, 81, 82, 128,  
 280, 300, 301, 354, 355, 357, 409  
 Oergel, Maike 317, 442, 448  
 Oesterle, Günter 302  
 Öhlschläger, Claudia 431  
 Øhrgaard, Per 539  
 Oncina Coves, Faustino 12  
 Oppermann, Peter 738  
 Ortlepp, Ernst 542  
 Osterkamp, Ernst 141, 309  
 Otten, Jürgen 618  
 Otteni, Stefan 654  
 Ottmann, Dagmar 277  
 Otto, Gunter 233  
 Overhoff, Jürgen 566, 591
- Pachl, Peter P. 778  
 Padmore, Mark 833  
 Pape, Walter 185  
 Papp, Zoltán 51  
 Parbs, Florian 664  
 Pardi, Anna 83  
 Pasche, Wolfgang 803  
 Perceval, Luk 621, 622, 623, 624, 625,  
 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633,  
 635, 636  
 Petitier, Edgar 398  
 Peuckmann, Heinrich 791  
 Peymann, Claus 577, 578, 579, 580,  
 581, 583  
 Pfefferkorn, Oliver 399  
 Pfeiffer, Joachim 454  
 Pforte, Dieter 488  
 Pfothenhauer, Angela 116  
 Pfothenhauer, Helmut 438  
 Philippide, Alexandru 58  
 Piatti, Barbara 425  
 Piave, Francesco Maria 775  
 Picard, Louis-Benoît 654, 655  
 Pierschke, Christoph 703  
 Pikulik, Lothar 738  
 Pille, René-Marc 6, 109, 410  
 Pilz, Dirk 578

- Piñeiro Costas, Trinidad 235  
 Pinna, Giovanna 13, 236, 362  
 Piontek, Frank 656  
 Pirol, Moritz 792  
 Pirro, Maurizio 237  
 Pistono, Piera 782  
 Plättner, Petra 44, 167  
 Pleticha, Heinrich 117, 821  
 Pohle, Christiane 679, 680, 681, 682,  
     683, 684, 686, 687  
 Polixa, Helmut 749  
 Por, Peter 411  
 Pörksen, Uwe 167  
 Porz, Nikolaus 599  
 Pott, Hans-Georg 238  
 Pott, Ute 466  
 Poulton, Mike 52  
 Preyer, Johann Nepomuk 543  
 Profitlich, Ulrich 239  
 Prokopiuk, Jerzy 46  
 Pross, Steffen 500  
 Proß, Wolfgang 168  
 Przybecki, Marek 128  
 Pugh, David 169  
 Pullen, Annette 665  
  
 Qin, Zhou 412  
 Quadflieg, Christian 552  
 Quadflieg, Will 814  
 Quintana, Alejandro 561  
  
 Raabe, Paul 459  
 Rácz, Gabriella 19, 548  
 Radestock, Peter 573  
 Rakow, Christian 720  
 Ramos Valera, Manuel 12  
 Rancière, Jacques 240  
 Rank, Andreas 573  
 Raoul-Davis, Michèle 393  
 Raposo Fernandez, Berta 60  
 Rappaport, Alain 743, 745, 747, 748,  
     750, 752, 753  
 Raulff, Ulrich 170  
 Rauschert, Karl-Heinz 799  
 Rebentisch, Juliane 241  
  
 Recki, Birgit 242  
 Reed, Terence James 4, 104, 243, 470  
 Regener, Ursula 436  
 Regnier, Charles 814  
 Rehbein, Maja 443  
 Reich, Sabine 665  
 Reichardt, Johann Friedrich 758  
 Reichel, Ralph 561  
 Reich-Ranicki, Marcel 315, 322, 323,  
     324, 327, 329, 330, 332  
 Reill, Peter Hans 171  
 Reimann, Aribert 759  
 Reiner, Anne 660  
 Reinhardt, Hartmut 244  
 Reisinger, Thomas 834  
 Reitani, Luigi 140  
 Reitter-Welter, Barbara 649  
 Remigio, Carmela 830  
 Reschke, Renate 188  
 Reuter, Stephan 668  
 Rheimberger, Josef 760  
 Richter, Franziska 764  
 Richter, Simone 700  
 Rieckhoff, Stefan 776  
 Riedel, Wolfgang 245, 246, 247  
 Riedl, Peter Philipp 14, 413  
 Ries, Klaus 172  
 Rihm, Wolfgang 761  
 Riou, Jeanne 248  
 Ritzer, Monika 524, 525  
 Robertson, Ritchie 67, 281  
 Rode, Christian 823  
 Roessler, Kurt 358, 518, 519, 520  
 Rohbeck, Johannes 173  
 Römer, Achim 563  
 Rónay, György 50  
 Ronconi, Luca 838  
 Roßbeck, Brigitte 143  
 Rossi, Mario 832  
 Rossini, Gioacchino 762, 832, 838  
 Roth, Benita 754, 755  
 Roth, Thomas 699  
 Rother, Sabine 575, 575, 596  
 Rott, Hans 249  
 Rottkamp, Stephan 662

- Rouse, Howard 250  
 Rudiger, Georg 773  
 Rudloff, Holger 22, 455, 538  
 Rudolph, Claude Oliver 822  
 Rueb, Gustav 769, 771  
 Rüter, Günter 549  
 Runia, Eelco 174  
 Ruprecht, Horst 637, 738  
 Rösen, Jörn 15, 175  
 Russ, Bruno 567  
 Rybakoviené, Deimantè 57
- Saavedra, Angel de 775  
 Sabaté, Dolors 318  
 Sachs, Jürgen 655  
 Safranski, Rüdiger 64, 65, 66, 135, 816  
 Saglia, Diego 200  
 Salmen, Walter 501, 758  
 Salmieri, Eraldo 749  
 Salzbrunn, Ariane 654  
 Sass, Maria 320, 326  
 Saße, Günter 471  
 Sastre, Alfonso 544  
 Sautermeister, Gert 414  
 Sbarra, Stefania 251  
 Schäfer, Andreas 579  
 Schöffner, Wolfgang 428  
 Schalhorn, Martin 28, 483  
 Schanen, Tilman 662  
 Schaper, Rüdiger 630  
 Schatz, Simone 678  
 Scheifele, Eberhard 444  
 Schell, Maria 814  
 Schelling, Wilhelm Joseph 270  
 Scherbaum, Annelene 699  
 Schiller, Charlotte 143, 148  
 Schiller, Dieter 484  
 Schimanski, Richard 445  
 Schindel, Robert 488  
 Schindler, Christian 612  
 Schings, Hans-Jürgen 252  
 Schlegel, Friedrich 227, 442, 448  
 Schleier, Hans 176  
 Schlich, Jutta 385, 389
- Schmalfuß, Bianka 812  
 Schmid, Nora 754  
 Schmidt, Alexander 177  
 Schmidt, Arno 545  
 Schmidt, Beate Agnes 278  
 Schmidt, Christopher 631, 687  
 Schmidt, Jörg 744  
 Schmidt, Maïke 41  
 Schmidt-Funke, Julia A. 460  
 Schmidt-Hannisa, Hans Walter 7  
 Schmiedleitner, Georg 664  
 Schmitt, Peter 64  
 Schmitz, Rainer 105  
 Schmitz-Emans, Monika 437  
 Schnabel, Dieter 558, 732  
 Schneider, Joachim 740  
 Schneider, Thomas 617  
 Schneider, Wolfgang 495  
 Schnitzler, Günter 400  
 Schnyder, Peter 178, 253  
 Schön, Erich 386  
 Schöne, Albrecht 99  
 Schönfeld, Christiane 793  
 Schopenhauer, Arthur 270  
 Schramm, Moritz 254  
 Schreiber, Ulrich 762  
 Schreiber, Wolfgang 774  
 Schröder, Jan 350  
 Schröer, Gregor 255  
 Schröer, Ralf 434  
 Schroth, Peter 549  
 Schubart, Christian Friedrich  
     Daniel 149  
 Schubert, Franz 763, 764  
 Schubert-Felmy, Barbara 804  
 Schuer, Sigrid 721  
 Schulnus, Gunna 36  
 Schulte, Bettina 650  
 Schulze-Reimpell, Werner 84  
 Schürmann, Martina 667  
 Schuster, Thomas 775  
 Schütt, Hans Dieter 580, 619, 722  
 Schütz, Johannes 746, 751  
 Schütze, Peter 358, 518, 519  
 Schwachenwalde, Hanns 502

- Schwarz, Samuel 734  
 Schwarzenberg, Katharina von 439  
 Schwer, Robert 662  
 Schwiedrzik, Wolfgang Matthias 415  
 Schwinge, Ernst-Richard 273, 274  
 Schymiczek, Nicole 610  
 Scotti, Walter 56  
 Scotto, Renata 839  
 Sdun, Doris 30  
 Sdun, Emilio 30  
 Secci, Lia 206  
 Sedaine, Michel Jean 754  
 Segebrecht, Wulf 310, 329  
 Seidler, Ulrich 581, 632, 714  
 Seifert, Rita 118  
 Seifert, Siegfried 119, 121  
 Settler, Humbert 517  
 Seubert, Harald 85  
 Shahar, Galili 256  
 Shakespeare, William 412  
 Sharpe, Lesley 52, 303, 359, 461  
 Siebers, Stefan 256  
 Siegle, Rainer 809  
 Siemek, Marek J. 46  
 Silhouette, Marielle 513  
 Silvani, Giovanna 200  
 Simon, Ralf 438  
 Simons, Oliver 371  
 Simon-Szabó, Ágnes 462  
 Słobodnik, Włodimierz 46  
 Solter, Friedo 549, 840, 841, 842  
 Sørensen, Bengt Algot 113  
 Sowiński, Adolf 46  
 Spinnler, Rolf 503  
 Spreckelsen, Tilman 592  
 Springer, Mirjam 15, 429  
 Staël, Germaine de 272  
 Stašková, Alice 446  
 Steegers, Robert 128  
 Stein, Miriam 697  
 Stein, Peter 557, 712, 714  
 Steiner, Rudolf 546  
 Steiner, Uwe C. 304  
 Stephan, Erik 781  
 Stephan, Erika 620  
 Stephenson, Roger H. 257  
 Stepina, Clemens 485  
 Steuer, Robert 723  
 Stienecke, Manfred 639  
 Stockamp, Robert 570  
 Stockinger, Claudia 372  
 Storch, Ludwig 547  
 Straub, Matthias 559  
 Strauch, Ulrike 737  
 Strobel, Jochen 472  
 Struck, Andrea 138  
 Studer, Cheryl 838  
 Stüssel, Kerstin 472  
 Sucher, C. Bernd 86  
 Suchtelen, Guido van 616  
 Sully, Maximilien de 43  
 Sulzer, Johann Georg 237  
 Surber, Peter 736  
 Surjan, Giorgio 838  
 Surowska, Barbara L. 373  
 Süßmann, Johannes 179  
 Svane, Marie-Louise 87  
 Swales, Martin W. 5  
 Swinarski, Artur Marya 47  
 Szabó, László V. 19, 529  
 Tamás, Miklós 258  
 Tejera, Diego Vicente 61  
 Temming, Tobias 495  
 Tessenow, Inge 780, 781  
 Tezky, Christina 120  
 Thalbach, Anna 823  
 Thalheim, Hans-Günther 26  
 Thalheimer, Michael 674  
 Thewes, Dominik 504  
 Thiel, Luzia 374  
 Thiele, Johannes 88  
 Thielert, Eberhard 794  
 Thomerius, Lorenz 633  
 Thomsen, Hargen 524  
 Thumser, Michael 607, 657  
 Tiemann, Hans-Peter 805  
 Traeger, Jörg 259  
 Traxler, Hans 29  
 Trento, Vittorio 510

- Trilse-Finkelstein, Jochanan 582  
 Trinca, Franco 754  
 Trooger, Sabine 822  
 Tscherven, Frank 34  
 Tully, Carol 544  
 Twellenkamp, Markus 505  
  
 Ueding, Gert 89, 323, 754  
 Uehling, Peter 752  
 Ulferts, Gert-Dieter 120  
 Ullrichová, Daria 595  
  
 Vaget, Hans Rudolf 378  
 Vater, Judith 506  
 Vedda, Miguel 48  
 Velthaus, Gerhard 90  
 Verdi, Giuseppe 765, 766, 767, 768,  
     769, 770, 771, 772, 773, 774, 775,  
     776, 777, 839  
 Villiger Heilig, Barbara 651  
 Vilter, Andrea 643  
 Vogl, Joseph 260, 428  
 Vöhler, Martin 140  
 Voltaire 268  
  
 Wagenknecht, Christian 136, 137  
 Wagner, Siegfried 778  
 Wahl, Volker 488  
 Walbrodt, Friedemann 779  
 Walser, Martin 813  
 Walser, Robert 420  
 Walther, Klaus 91  
 Walz, Manfred 520  
 Wangelin, Falk von 561  
 Warth, Martin 734  
 Weaver, Ann C. 5  
 Weber, Florian 130  
 Weber, Klaus 702  
 Weber, Peter 463  
 Weder, Christine 653  
 Wegel, Tin 375  
 Wei, Tang 383  
 Weigand, Roman 568  
 Weigel, Heinrich 547  
 Weiske, Franziska 562  
  
 Weissberg, Liliane 521  
 Weißhaupt, Sonja 701  
 Weizsäcker, Richard von 92  
 Welsh, Caroline 261  
 Wengierek, Reinhard 634  
 Werdenberg, Ursula 663  
 Werner, Leonie 702  
 Werner, Rainer 806  
 Werth, Wolfgang 332  
 Wertheimer, Jürgen 305  
 Westphal, Gert 814, 821  
 Wezel, Johann Karl 150  
 Widmann, Andreas Martin 96  
 Wiegand, Karsten 743, 745, 747, 748,  
     750, 752, 753  
 Wiersing, Erhard 180  
 Wiethaup, Kristina 363  
 Wildermann, Patrick 635  
 Wildschut, Mark 65  
 Wilkening, Martin 753  
 Wilkens, Andreas 777  
 Wille, Franz 636  
 Willems, Gottfried 360  
 Willems, Marianne 386  
 Windisch-Laube, Walter 741  
 Winnacker, Susanne 617  
 Winter, Rita 724  
 Wißkirchen, Hans 382  
 Wittemer, Nina 637  
 Wittlich, André 825  
 Wittstock, Uwe 583  
 Wolff, Rainer 733  
 Wolgast, Konstanze 728  
 Wolters, Doris 814  
 Woltmann, Ludwig von 514  
 Wood, Michael 464  
 Woyke, Saskia Maria 510  
 Wurster, Steffi 640  
 Wyss, Gérard 763  
  
 Xēropaidēs, Giōrgos 55  
 Xuehui, Liu 394  
  
 Yalin, Feng 416  
 Yom, Syng Sup 262

- Yuan, Li 263  
Yuqing, Wei 507  
Yushu, Zhang 508
- Zancarano, Giorgio 838  
Zanellato, Riccardo 830  
Zantwijk, Temilo van 533  
Zanucchi, Mario 417  
Zehm, Edith 271, 409, 456, 461, 470  
Zelle, Carsten 264  
Zeman, Herbert 354
- Zenobi, Luca 67, 124, 509  
Zimmermann, Maren 654, 664  
Zivojinovič, Branimir 59  
Zizek, Slavoj 742  
Zons, Raimar 181  
Zubiría, Martin 20  
Zumbusch, Cornelia 300  
Zumsteeg, Johann Rudolf 833  
Zupančič, Alenka 265  
Zürcher, Felicitas 597  
Zweig, Arnold 548

NICOLAI RIEDEL  
IN ZUSAMMENARBEIT MIT HERMAN MOENS

MARBACHER SCHILLER-BIBLIOGRAPHIE 2007

UND NACHTRÄGE

*Vorbemerkung*

Die bibliographische Bestandsaufnahme für das Jahr 2007 setzt die *Marbacher Schiller-Bibliographie* fort. Neben monographischen Publikationen, Beiträgen in Sammelwerken und Zeitschriften sowie einschlägigen Buchkapiteln werden auch alle zugänglichen Materialien zur Schiller-Rezeption nachgewiesen, wobei angesichts der Mengen bei Inszenierungskritiken und Tonträgern (AV-Medien) von Fall zu Fall eine strengere Auswahl zu treffen war. Dennoch bietet diese Bibliographie einen umfassenden Einblick in die vielschichtige Wirkungsgeschichte. Das vermutete »Wellental« zwischen den beiden großen Jubiläen in den Jahren 2005 und 2009 gibt es nicht: die philologische wie die publizistische Beschäftigung mit Schiller haben Kontinuität.

Die *Marbacher Schiller-Bibliographie* für das Berichtsjahr 2007 mit Nachträgen hat abermals ihre Systematik und ihr Erscheinungsbild leicht verändert. In Anbetracht der Tatsache, dass aus Buch- und Aufsatztiteln nicht immer klar hervorgeht, welche Themen, Zeitgenossen und Vorbilder behandelt oder welche Werke interpretiert werden, schien es sinnvoll, auch die Überschriften grösserer Kapitel und einschlägiger Abschnitte als Annotationen in die bibliographische Angabe aufzunehmen. Auf diese Weise wird Transparenz erreicht, und der Benutzer erhält eine sehr differenzierte Information über das verzeichnete Dokument und kann rasch entscheiden, ob es für seine Forschungsabsichten von Interesse ist. Die Kommentare und Annotationen heben sich typographisch durch Kursivsatz von der formalbibliographischen Eintragung ab.

*Hinweise zur Benutzung*

In den Systematikstellen »1.3« und »1.4« werden, themen- und inhaltsunabhängig, *alle* Zeitschriften und Sammelwerke verzeichnet. Die einzelnen Beiträge werden inhaltspezifisch den jeweiligen Systematikstellen zugeordnet, wobei in der Regel der Schiller'sche Werktitel ausschlaggebend ist, nicht eine weitere behandelte Person oder ein historisches Ereignis. Um die Bibliographie zu einem zweckmäßigen Arbeitsinstrument der internationalen Schiller-Forschung zu machen und ihren Umfang in überschaubaren Grenzen zu halten, wurde festgesetzt: Exkurse zu

Schiller in Zeitschriftenaufsätzen und Buchkapiteln, die keine eigene Überschrift haben und einen Umfang von vier Seiten unterschreiten, werden nicht mehr verzeichnet; in der Regel enthalten solche ‚Passagen‘ keine neuen Interpretationsansätze und der Erkenntnisgewinn ist nur marginal. Nicht mehr aufgenommen werden (künftig) auch unveränderte Nachauflagen bzw. Nachdrucke von Lese- und Schulausgaben einzelner Werke (insbesondere 2.3.2) und Unterrichtsmaterialien (8.9). Kritische Kommentare zu neuen Inszenierungen einzelner Dramen ( 8.5.2) werden mit größtmöglicher Vollständigkeit erfaßt, da diese »Feuilletons« (zentraler Bestand der Dokumentationsstelle des DLA) sonst nirgendwo bibliographisch erfaßt werden. Ein besonderes Augenmerk gilt hierbei Peter Steins *Wallenstein*-Inszenierung in Berlin, die ein gewaltiges Echo in der Zeitungslandschaft ausgelöst hat. Ausgeklammert bleiben allerdings Pressestimmen zu Aufführungen von Laienspielgruppen und schulischen Theater-AGs. Bei der Vielzahl der Bild- und Tonträger (AV-Medien) wurde eine sorgfältige Auswahl getroffen.

### Inhalt

1. Forschung	513	4.2 Spezielle Aspekte	530
1.1 Bibliographien, Referenzwerke	513	4.3 Einzelne Ereignisse, Lebensphasen, Posthumes	530
1.2 Forschung, Edition	514	5. Beziehungen – Einflüsse – Vergleiche – Kontexte	531
1.3 Zeitschriften und andere periodische Publikationen	514	5.1 Beziehungen zu einzelnen Orten und Nationen	531
1.4 Sammelwerke (Colloquien, Symposien, Tagungen)	515	5.2 Beziehungen zur Familie, zu Zeitgenossen und Vergleiche mit anderen Personen im bildungsgeschichtlichen Kontext	533
1.5 Ausstellungen	518	6. Geistige Welt	538
2. Ausgaben der Werke Schillers	519	6.1 Geschichte, politisches Denken und Kulturkritik	538
2.1 Gesamtausgaben	519	6.2 Philosophie, Ästhetik, Poetologie, Anthropologie, Bildung und Erziehung	540
2.2 Textsammlungen	519	6.3 Literatur, Sprache, Kunst und Theater	548
2.3 Einzelne Gattungen	519	6.4 Musik und Tanz	550
2.3.1 Lyrik	519	6.5 Religion	550
2.3.2 Dramatische Werke	519	6.6 Naturwissenschaften, Medizin	550
2.3.3 Erzählende Prosa und theoretische Schriften	521	6.7 Griechische und römische Antike	551
2.4 Herausgegebene Werke	521	7. Schillers Werke und Schriften	551
2.5 Einzelne Briefe und Korrespondenzen	521	7.1 Allgemeine Darstellungen	551
2.6 Übersetzungen von Schillers Werken	522	7.2 Lyrik	552
2.6.1 Teilausgaben und Sammlungen	522	7.2.1 Allgemeines	552
2.6.2 Einzelne Werke und Schriften	525	7.2.2 Einzelne Gedichte: Kommentare und Interpretationen	553
3. Darstellungen	526		
3.1 Gesamtdarstellungen	526		
3.2 Kleinere Beiträge, Reden, Essays, Gespräche	527		
4. Biographie	529		
4.1. Allgemeines	529		





5. Nüller, Martin: Gottfried Keller. Personenlexikon zu seinem Leben und Werk. Zürich: Chronos Verlag, 2007, 502 S. – ISBN 978-3-0340-0870-9.  
*Enthält zahlreiche Lemmata zu Schiller, Schiller-Bezügen und einzelnen Werken (S. 357-361).*

### 1.2 FORSCHUNG, EDITION

6. Feger, Hans: Zum neuen Realismus des Schillerjahres 2005. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. Madison. 98. Jg., 2006, Heft 3, S. 435-452. [*Sammelrezension*].
7. Rissel, Heribert: Große Literatur aus einer kleinen Stadt. Die ›Raub‹drucke des Ludwig Christian Kehr in Kreuznach. In: Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte. Koblenz. Band 32 (2006), S. 231-344.
8. Scholz, Rüdiger: Der entpolitisierte Friedrich Schiller. Schiller im Schillerjahr 2005 [Review Essay]. In: Colloquia Germanica. Internationale Zeitschrift für Germanistik. Tübingen, Basel. 38. Jg., 2005 [2007], Heft 3/4, S. 285-302.
9. Woesler, Winfried: Germanistische Editionen im Spannungsfeld der deutschen Teilung. Unter besonderer Berücksichtigung der Schiller-Nationalausgabe und der beiden Heine-Ausgaben. In: Editionen – Wandel und Wirkung. Herausgegeben von Anette Sell. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2007, S. 167-185. (= Editio. Beihefte zu Editio. 25). – ISBN 978-3-484-29525-4.

### 1.3 ZEITSCHRIFTEN UND ANDERE PERIODISCHE PUBLIKATIONEN

10. Estetica. Rassegna semestrale. Direttore responsabile: Stefano Bigazzi. Genova. 2006, Heft 2, 186 S. – ISBN 88-7018-617-2.  
Numero monografico: »Schiller e la tragedia«. A cura di Peter-André Alt, Maria Carolina Foi, Gerhard Lauer e Aldo Venturelli.  
*Das Themenheft enthält Beiträge von Wolfgang Riedel, Carsten Zelle, Maurizio Pirro, Ulrich Profitlich, Luca Zenobi, Daniel Müller Nielaba, Laura Benzi, Claudia Stockinger, Werner Frick, Dirk Niefanger, Hartmut Reinhardt, Giavanna Pinna und Carlo Gentili.*
11. Goethe-Jahrbuch. Band 48 (2006). Internationale Ausgabe. Herausgegeben von der Japanischen Goethe-Gesellschaft. München: Iudicium Verlag, 2006, 175 S. – ISBN 978-3-89129-538-0.  
*Themenband: »Zum 200. Todesjahr Schillers«. Mit Beiträgen von Jochen Golz, Helmut Schanze, Haru Hamanaka, Atsuko Aoki, Eberhard Scheiffle, Asayo Ono und Hiroyuki Honda.*
12. Schubert-Jahrbuch. 2003-2005. Herausgegeben von Michael Kube. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2007, X, 206 S. – ISBN 978-3-7618-1984-5.  
*»Dichtungen Friedrich Schillers im Werk Franz Schuberts«. Vorträge des Weimarer Schubert-Symposiums, das am 7. Mai 2005 stattgefunden hat. Der*

*Band enthält die Beiträge von Dieter Martin, Henning Bey, Michael Kube, Christine Martin, Thomas Seedorf, Rainer Kleinertz, Andrea Lindmayr-Brandl, Michael Zywietz, Stefanie Steiner, Ludwig Fischer und Friedhelm Brusniak.*

13. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 51 (2007). Herausgegeben von Wilfried Barner, Christine Lubkoll, Ernst Osterkamp und Ulrich Raulff. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, 670 S. – ISBN 978-3-8353-0173-3.  
*Beiträge über Schiller von Georg Kurscheidt (Nr. 417) und Jan Assmann (Nr. 65). – Marbacher Schiller-Bibliographie von Nicolai Riedel (Nr. 1). – Ulrich Raulff: Jahresbericht der Deutschen Schillergesellschaft. 2006/2007 (S. 613-664).*
14. Deutsche Schillerstiftung von 1859. Ehrungen – Berichte. Dokumentation 2006. Herausgegeben von Dieter Pfortge. Fürstenfeldbruck: Verlag Kester-Hausler-Stiftung, 2007, 144 S. – ISBN 3-931548-51-1.  
*Aus dem Inhalt: Reden von Michael Knoche, Peter Hamm, Gerhard Dette, Hanne Kulessa, Christoph Meckel, Ingrid Sonntag. Literarische Texte von Hans Bender, Guntram Vesper, Natascha Wodin und Anja Utler. Die Beiträge beziehen sich nicht auf Leben und Werk Schillers.*

#### 1.4 SAMMELWERKE (COLLOQUIEN, SYMPOSIEN, TAGUNGEN)

15. A Companion to the Works of Schiller. Edited by Steven D. Martinson. 2005. [*Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 406*].  
*Rez. von Paul Bishop. In: Journal of European Studies. 37. Jg., 2007, Heft 1, S. 88-90. – Robert Combs. In: Goethe Yearbook. Publications of the Goethe Society of North America. Rochester/N.Y. Vol. 14 (2007), S. 242-244. – Jennifer Driscoll Colosimo. In: German Studies Review. 30. Jg., 2007, Heft 1, S. 168-169.*
16. Friedrich Schiller 1805-2005. Modello ideale o provocazione? Atti della giornata di Studi L'Aquila, 31.5.2005. A cura di Luca Zenobi. Manziana (Roma): Vecchiarelli Editore, 2007, 119 S. (= Miscellanea. 6). – ISBN 88-8247-201-6.  
*Der Band enthält Beiträge von Giovanni Sampaolo, Giovanna Cermelli, Claudia Celi, Marco Rispoli, Loretta Monti, Andrea Mecacci und Luca Zenobi.*
17. Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, 297 S. (= Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte. 238). – ISBN 978-3-8253-4244-8.  
*Der Band enthält Beiträge von Norbert Oellers, Walter Hinderer, Milan Sobotka, Dieter Borchmeyer, Ingeborg Fiala-Fürst, Alexander Košenina, Antje Büssgen, Klaus Schenk, Karl Krolop, Alice Stašková, Lenka Vodrážková-Pokorná, Jiří Munzar und Tomáš Glanc.*  
*Rez. von Steffen Höhne. In: Brücken. Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei. Bonn. N.F. Band 15 (2007), S. 527-528.*

18. Friedrich Schiller. *Der unterschätzte Theoretiker*. Herausgegeben von Georg Bollenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, 241 S. – ISBN 978-3-412-11906-5.  
*Dokumentation einer wissenschaftlichen Tagung der Klassik Stiftung Weimar und der Universität Siegen, die vom 23. bis 25. Juni 2005 im Weimarer Schiller-Museum stattfand. Der Band enthält Beiträge von Georg Bollenbeck, Marion Heinz, Heinz Dieter Kittsteiner, Wolfgang Riedel, Carsten Zelle, Balasundaram Subramanian, Mark Emanuel Amtstätter, Dirk Oschmann, Jörg Robert, Holger Dainat, Gilbert Merlio und Gerhard Kaiser.*
19. Friedrich Schiller. *Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild*. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, 261 S. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Dokumentation der Marbacher Schiller-Vorträge von 2005. – Der Band enthält Beiträge von George Steiner, Nicholas Boyle, Giuseppe Bevilacqua, Ute Frevert, Adolf Muschg, Volker Gerhardt, Dieter Henrich, Manfred Frank, Sibylle Krämer, Kurt Flasch, Sibylle Lewitscharoff, Georg Klein, Ludwig Harig, Marlene Steerwitz und Robert Gernhardt.*
20. Friedrich Schiller. *Playwright, Poet, Philosopher, Historian*. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, 353 S. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.  
*Der Band enthält Beiträge von Terence James Reed (»Schiller: Once More, with Feeling«), Wolfgang Wittkowski, Charlotte M. Craig, Kevin Hilliard, Lesley Sharpe, Jeffrey L. High, Paul E. Kerry, David G. John, David Pugh, Frederick Beiser, Ritchie Robertson, Francis John Lampont, Michael Billington (»The German Shakespeare«), Ute Frevert und George Steiner.*
21. Friedrich von Schiller. *Seis poemas »filosóficos« y cuatro textos sobre la dramaturgia y la tragedia*. Congreso bicentenario de F. Schiller, 17-19 de octubre de 2005. Introducción de Romà de la Calle. Traducción de Martín Zubiría y Josep Monter. València: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2005, 173 S. (= Col·lecció Biblioteca. 2). – ISBN 84-7795-391-0. [Nicht autopsierte Vorab-Titelaufnahme, s. *Marbacher Schiller-Bibliographie 2006*, Nr. 21].  
*Der Band enthält Beiträge von Faustino Oncina Coves und Martín Zubiría, theoretische Schriften Schillers sowie Gedichte in spanischer Übersetzung und deutschem Originaltext.*
22. ГЕТЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ. 2004-2006. Под редакцией Галины Викторовны Якушевой. Москва: Наука, 2007, 418 (1) S. – ISBN 5-02-033894-X. – [Goethe-Studien. Band 7. 2004-2006. Herausgegeben von Galina Viktorovna Jakuševa. Moskau: Nauka, 2007].  
*Der Band enthält Beiträge über Schiller von Galina Viktorovna Jakuševa, Lija Solomonovna Kaufman, Aleksandr Vladimirovič Erochin (2), Vladislav Aleksandrovič Pronin, Vladislav Vladimirovič Ivanov und Vladimir Chamitovič Gilmanow.*

23. Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 1: Schiller und Antikes. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, XI, 163 S. (= Germanistische Texte und Studien. 76/1). – ISBN 978-3-487-13503-8.  
*Der Band enthält Beiträge von Rolf Selbmann, Christoph Michel, Helmut Koopmann (2), Wolfgang Speyer, Mathias Mayer und Siegrid Düll (2).*
24. Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, IX, 278 S. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.  
*Der Band enthält Beiträge von Franz Dumont, Christine von Heinz, Gabriele Busch-Salmen, Walter Salmen (2), Manfred Wagner, Annette Frank, Ilija Dürhammer, Siegrid Düll, Juliane Mikoletzky, Achim Reinhardt, Otto Neumaier, Horst Fassel, Ingrid Hohenwallner, Wolfgang G. P. Heinsch, Carl Zuckmayer und Jan Müller-Wieland.*
25. Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte. Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publicacions Universitat de València, 2006, 256 S. – ISBN 84-370-6545-3. [Nicht autopsierte Vorab-Titelaufnahme, s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 14].  
*Der Band enthält Beiträge von Martín Zubiria (2), Juan Manuel Navarro Cordón, Manuel Ramos Valera, José Vicente Selma, Faustino Oncina Coves, Giovanna Pinna, Pedro Aullón de Haro, José Luis Villacañas Berlanga, Anacloto Ferrer, Salvador Mas, José Luis Mulinuevo, Simón Marchán Fiz und Isabel Hernández.*
26. Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, 2007, XXV, 435 S. (= Convergences. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.  
*Der Band enthält die Vorträge des Internationalen Kolloquiums, das am 13. und 14. Oktober 2005 vom Centre d'Études Germaniques Interculturelles de Lorraine der Universität Paul Verlain, Metz, in Zusammenarbeit mit der Universität Paris-Sorbonne anlässlich des 200. Todesjahres veranstaltet wurde. Beiträge von Jean Mondot, Manfred Misch, York-Gotthart Mix, Nina Birkenner, Gunter Volz, Wilhelm Haefs, Lesley Sharpe, Gilles Darras, Michel Grimberg, Roland Krebs, Helmut Koopmann, Gonthier-Louis Fink, Anne Feuchter-Feler, Catherine Julliard, Anne Wagnart, Raymond Heitz, Roger Paulin und Wolfgang Bunzel.*
27. Schiller und die Geschichte. Herausgegeben von Michael Hofmann u.a. München 2006 [Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 17].  
*Rez. von Hans-Christof Kraus: Wie feurig darf's denn sein? In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 6 vom 8.01.2007, S. 35.*

28. Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff unter Mitarbeit von Astrid Stäber. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, IX, 414 S. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.  
*Dokumentation eines interdisziplinären Symposiums, das vom 24. bis 27. September 2005 vom Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena und der Hochschule für Musik »Franz Liszt«, Weimar, veranstaltet wurde.*  
*Der Band enthält Beiträge von Helmut Well, Peter Cahn, Adolf Nowak, Christine Siegert, Sabine Henze-Döhring, Hansjörg Ewert, Marta Ottlová / Milan Pospíšil, Cristina Ricca, Mercedes Viale Ferrero, Sofia Khorobrykh, Detlef Altenbur, Wolfgang Osthoff (2), Gilles De Van, Birgit Schmidt, Magdalena Havlová, Armin Koch, Claus Oefner, Thomas Rösch, Albrecht von Massow, Helen Geyer, Daniela Goldin Folena, Friedhelm Brusniak und Constantin Floros.*
29. Schiller, cidadão do mundo. Colóquio internacional, 5 e 6 de Dezembro de 2005. Coordenação Teresa Maria Loureiro Rodrigues Cadete e Leonel Ribeiro dos Santos. Lisboa: Centro de Estudos Alemães e Europeus, 2007, 217 S. (= Acta. 4). – ISBN 978-972-8531-50-8.  
*Der Band enthält Beiträge von Wolfgang Riedel, Leonel Ribeiro dos Santos, Brigitte Jirku, José Nobre da Silveira, Anabela Mendes, Fernando M. Ferreira Silva, Maria do Sameiro Barroso, Jutta Limbach, Maria Filomena Molder, Teresa Maria Loureiro Cadete.*
30. Schiller: National Poet – Poet of Nations. Edited by Nicholas Martin. Amsterdam 2006 [*Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 18*].  
*Rez. von Cora Lee Kluge. In: The German Quaterly. Cherry Hill/Nj. 80. Jg., 2007, Heft 2, S. 254-256. – Susanne Kord. In: The Modern Language Review. London. 102. Jg., 2007, Heft 4, S. 1177-1178.*
31. Würzburger Schiller-Vorträge 2005. Herausgegeben von Jörg Robert. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, 144 S. (= Würzburger Ringvorlesung. 5). – ISBN 978-3-8260-3410-7.  
*Der Band enthält Beiträge von Wolfgang Riedel, Peter-André Alt, Holger Bösmann, Helmut Pfotenhauer, Peter Cersowsky und Jörg Robert.*

#### 1.5 AUSSTELLUNGEN

32. Henke, Silke / Geyersbach, Viola: Christophine Reinwald. Eine Ausstellung im Goethe- und Schiller-Archiv zum 250. Geburtstag von Schillers Schwester vom 24. Mai bis 2. Juni und zu den Weimarer Schillertagen im November 2007. In: Thüringer Museumshefte. Gera. 16. Jg., 2007, Heft 2, S. 96-105.
33. Ziegler, Edda / Davidis, Michael: »Theuerste Schwester«. Christophine Reinwald, geb. Schiller. Zur gleichnamigen Ausstellung, Schloss Elisabethenburg, Meiningen, 5. Mai bis 12. August 2007. Schillers Geburtshaus, Marbach am

Neckar, 4. September 2007 bis 31. Januar 2009. Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2007, 65 S. (= Marbacher Magazin. 118). – ISBN 978-3-937384-27-6.

## 2. AUSGABEN DER WERKE SCHILLERS

### 2.1 GESAMTAUSGABEN

Im Berichtsjahr keine Nachweise.

### 2.2. TEXTSAMMLUNGEN

34. Gedanken und Gedichte. Fotografien von Tina und Horst Herzig. Würzburg: Verlagshaus Würzburg, Flechsig, 2007, [39 S.]. – ISBN 978-3-88189-743-3.

### 2.3. EINZELNE GATTUNGEN

#### 2.3.1 LYRIK

35. Nänie. Halle/Saale: Edition Helm, 2007, 5 Blatt in Leporellofaltung mit Schuber. (= Edition Helm. 22).  
*Fünf Exemplare dieses Künstlerbuches wurden von Hand geprägt und jeweils als Unikat von Hand signiert und fertiggestellt: Die Exemplare Nr. 1 und Nr. 2 von Ulrich Klieber, die Exemplare Nr. 3, 4 und 5 von Anna Helm. Im Besitz der Bibliothek des Deutschen Literaturarchivs befindet sich das Exemplar Nr. 5.*

#### 2.3.2 DRAMATISCHE WERKE

36. Don Karlos. Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. Köln: Anaconda Verlag, 2007, 207 S. – ISBN 978-3-86647-118-4.
37. Don Karlos. Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. Letzte Ausgabe 1805. Mit einem Kommentar von Helmut Nobis. Frankfurt/M.: Suhrkamp Verlag, 2007, 381 (1) S. (= Suhrkamp BasisBibliothek. 88). – ISBN 978-3-518-18888-0.  
*Die Ausgabe enthält das Drama (S. 7-233), den Bauerbacher Entwurf »Dom Karlos Prinz von Spanien« (S. 237-239), »Briefe über Don Karlos« (S. 240-289), einen Kommentar zur Entstehungs- und Textgeschichte (S. 298-308) sowie zur Wirkungsgeschichte (S. 309-318). Die Kapitel »Deutungsaspekte« (S. 319-345), »Kommentar zu den Briefen über Don Karlos« (S. 346-349), Literaturhinweise und Sacherläuterungen beschließen den Band.*
38. Don Karlos. Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. Mit Materialien, ausgewählt von Wilhelm Große. Stuttgart, Leipzig: Ernst Klett Verlag, 2007, 272 S. (= Editionen für den Literaturunterricht. Herausgegeben von Thomas Kopfermann). – ISBN 978-3-12-352422-6.

- Inhalt: Schillers Drama (S. 3-210). – Materialien: I. Zugänge. Schillers Gedicht »Bittschrift«. Jochen Hörisch: Schillers Medientauglichkeit. – II. Zur Entstehung des Werkes. – III. Personenkonstellationen. – IV. Der historische Kontext. – V. Politische und philosophische Kontexte (John Locke, Charles de Montesquieu, Jean-Jacques Rousseau, Immanuel Kant). – VI. Schillers Theorie des Theaters und der Tragödie. – VII. »Don Karlos« auf dem Theater (S. 211-267).*
39. Don Karlos. Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. Text mit Wort und Sacherläuterungen. Bearbeitet von Erdmute J. Pickerodt-Uthleb und Gerhart Pickerodt. Berlin: Cornelsen Verlag, 2007, 224 S. (= Klassische Schullektüre). – ISBN 978-3-464-60576-9.  
*Inhalt: Biographie Schillers (S. 5-10). – »Don Karlos« (S. 11-212). – »Briefe über Don Karlos«, 11. Brief (S. 213-214). – Historischer Hintergrund (S. 215-224).*
40. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen. Stuttgart, Leipzig: Ernst Klett Verlag, 2007, 109 S. (= TaschenTexte). – ISBN 978-3-12-352507-0.  
*Der Abdruck folgt der Ausgabe: Friedrich Schiller, Sämtliche Werke. Aufgrund der Originaldrucke herausgegeben von Gerhard Fricke und Herbert G. Göpfert in Verbindung mit Herbert Stubenrauch. Band 1. München: Carl Hanser Verlag, 1960, S. 755-858.*
41. Maria Stuart. Stuttgart, Leipzig: Ernst Klett Verlag, 2007, 153 S. (= TaschenTexte). – ISBN 978-3-12-352509-4.  
*Der Abdruck folgt der Ausgabe: Friedrich Schiller, Sämtliche Werke. Aufgrund der Originaldrucke herausgegeben von Gerhard Fricke und Herbert G. Göpfert in Verbindung mit Herbert Stubenrauch. Band 2. München: Carl Hanser Verlag, 1960, S. 549-686. Der Text wurde der reformierten Rechtschreibung angepasst.*
42. Die Räuber. Ein Schauspiel. Köln: Anaconda Verlag, 2007, 175 S. – ISBN 978-3-86647-184-9.
43. Die Räuber. Ein Schauspiel. [Gütersloh, Rheda-Wiedenbrück]: RM Buch und Medien Vertrieb GmbH und der angeschlossenen Buchgemeinschaften, 2007, 221 (2) S.  
*Die Ausgabe folgt dem Text der ersten Fassung des Dramas von 1781. – Lizenzausgabe des Fischer Taschenbuch Verlags. Frankfurt/M. 2005.*
44. Wilhelm Tell. Stuttgart, Leipzig: Ernst Klett Verlag, 2007, 127 S. (= TaschenTexte). – ISBN 978-3-12-352510-0.  
*Der Abdruck folgt der Ausgabe: Friedrich Schiller, Sämtliche Werke. Aufgrund der Originaldrucke herausgegeben von Gerhard Fricke und Herbert G. Göpfert in Verbindung mit Herbert Stubenrauch. Band 2. München: Carl Hanser Verlag, 1960, S. 913-1029. Der Text wurde der reformierten Rechtschreibung angepasst.*



## 2.3.3 ERZÄHLENDE PROSA UND THEORETISCHE SCHRIFTEN

45. Kleinere Prosaische Schriften. Aus mehrern Zeitschriften vom Verfasser selbst gesammelt und verbessert. Mit einem Gespräch zwischen Alexander Kluge und Lothar Müller. München: Süddeutsche Zeitung, 1. Aufl. 2007, 251 S. (= Süddeutsche Zeitung Edition: Bibliotheca Anna Amalia). – ISBN 978-3-86615-414-8.  
*Inhalt: Die Sendung Moses (S. 7-33). – Was heißt und zu welchem Ende studirt man Universalgeschichte? Eine akademische Antrittsrede (S. 35-57). – Philosophische Briefe (S. 59-91). – Briefe über Don Karlos (S. 93-145). – Spiel des Schicksals. Ein Bruchstück aus einer wahren Geschichte (S. 147-160). – Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Eine wahre Geschichte (S. 161-188). – Etwas über die erste Menschengesellschaft nach dem Leitfaden der mosaïschen Urkunde (S. 189-208). – Ueber Völkerwanderung, Kreuzzüge und Mittelalter (S. 209-221). – Anhang: Das Inventar menschlicher Eigenschaften. Ein Gespräch (S. 225-249).*
46. Die Sendung Moses. Viöl/Nordfriesland: Verlag für ganzheitliche Forschung, 4. Aufl. 2007, 23 (1) S. (= Archiv-Edition). – ISBN 3-936223-65-3.  
*Faksimile der im Verlag Kurt Schreckenbach, Leipzig, um 1934 erschienenen Ausgabe.*

## 2.4. HERAUSGEBENE WERKE

Keine Nachweise im Berichtsjahr.

## 2.5 EINZELNE BRIEFE UND KORRESPONDENZEN

47. Begegnung in Weimar. Friedrich von Schiller und Germaine de Staël.  
1. Schiller an Goethe in Jena, 21.12.1803. – 2. Madame de Staël an Ihren Vater Jacques Necker in Coppet, 25.12.1803. Mit einer Fußnote von S.D. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 3-5. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.

## 2.6. ÜBERSETZUNGEN VON SCHILLERS WERKEN

## 2.6.1 TEILAUSGABEN UND SAMMLUNGEN

*italienisch / zweisprachig*

48. Ballate e Lieder. Introduzione, postfazione, traduzione e note di Gianni Bertocchini. Milano: Edizioni Ariete, 2007, XX, 308 S. – ISBN 88-86480-79-2.  
*Die zweisprachige Ausgabe enthält: Der Ring des Polykrates / L'anello di Policrate. – Die Kraniche des Ibykus / Le gru di Ibcio. – Die Bürgerschaft / La garanzia. – Cassandra / Cassandra. – Hero und Leander / Ero e Leandro. – Der*

*Taucher / Il tuffatore. – Ritter Toggenburg / Il cavaliere di Toggenburg. – Der Handschuh / Il guanto. – Der Graf von Habsburg / Il conte di Asburgo. – Der Gang nach dem Eisenhammer / Il viaggio alla fucina. – Der Alpenjäger / Il cacciatore delle Alpi. – Der Kampf mit dem Drachen / La lotta con il drago. – Lieder: Dithyrambe / Ditirambo. – Der Abend / La sera. – Die Erwartung / L'attesa. – Das Geheimnis / Il segreto. – Die Begegnung / L'incontro. – An Emma / A Emma. – Der Jüngling am Bache / Il giovane al ruscello. – Das Mädchen aus der Fremde / La fanciulla straniera. – Hektors Abschied / Addio di Ettore. – Des Mädchens Klage / Lamento della fanciulla. – Amalia / Amalia. – Sehnsucht / Nostalgia. – Der Pilgrim / Il pellegrino. – Reiterlied / Canzone cavalleresca. – Nadowessiers Totenlied / Canto funebre Sioux. – Berglied / Canzone di montagna. – Die vier Weltalter / Le quattro età del mondo. – An die Freunde / Agli amici. – Punschlied / Canzone sul ponce. – Punschlied. Im Norden zu singen / Canzone sul ponce. Da cantare al Nord. – Das Siegesfest / La festa della vittoria. – Die Gunst des Augenblicks / Il favore dell'attimo. – Das Lied von der Glocke / La canzone della campana. – Abschied vom Leser / Congedo dal lettore. – Postfazione (s. 6.2 = Nr. 163).*

russisch / zweisprachig

49. ВЕЛИЧИЕ МИРА. СТИХОТВЕРЕНИЯ. Die Größe der Welt. Gedichte. Herausgegeben von Regine Dehnel, Walentina Ketschemaikina und Natalja Krjukowa. Mit einem Vorwort von Olga N. Gronskaja. Berlin: Verlag Regine Dehnel, 2007, 237 (2) S. (= Deutsche Klassik in russischen Übersetzungen. 3) – ISBN 978-3-9811352-2-0.  
 Die zweisprachige Ausgabe [Paralleldruck] enthält 36 Gedichte und 81 Übersetzungen. Einige sind mehrfach ins Russische übertragen worden, von verschiedenen Dichtern und zu verschiedenen Zeiten.  
 Rousseau / Руссо. Ü: Lev Aleksandrovič Mej. – Die Entzückung. An Laura / Упоение (Лауре) / Восхищение Лаурой. Ü: Fëdor Bogdanovič Miller, Aleksandr Sergejevič Kočetkov, Vilgelm Veniaminovič Levik. – Spinoza / Спиноза. Ü: Lev Evgenevič Ostroumov. – Das Glück und die Wahrheit / Фортуна и мудрость. Ü: Fëdor Ivanovič Tjučev, Nikolaj Nikolaevič Golovanov. – An einen Moralisten / Моралисту. Ü: Aleksandr Sergejevič Kočetkov, Georgij Moissejevič Aleksandrov. – An den Frühling / Гений весны. Ü: Konstantin Michajlovič Fofanov. – Die Größe der Welt / Беспредельность / Величие мира. Ü: Michail Larionovič Michajlov / [аноним]. – Die Blumen / К цветам. Ü: Afanasij Afanasevič Fet. – Gruppe aus dem Tartarus / Група из Тартара. Ü: Dmitrij Egorovič Min, Nikolaj Nikolaevič Golovanov, Aleksandr Sergejevič Kočetkov, Vilgelm Veniaminovič Levik. – Der Kampf / Борьба. Ü: Konstantin Sergejevič Aksakov, Apollon Nikolaevič Majkov. – Bittschrift / Прошение. Ü: Lev Jeogenjevič Ostroumov, Vilgelm Veniaminovič Levik. – Einer jungen Freundin ins Stammbuch / В альбом девушки / Юной приятельнице в альбом. Ü: Michail Michajlovič Dostoevskij, Evgenij Viktorovič Dunaevskij. – Odysseus / Судьба Одиссея / Одиссей. Ü: Konstantin Nikolaevič Batjuškov, Michail Larionovič Michajlov, Michail Aleksandrovič Dmitriev. – Die Metaphysiker / Метафизик.

Û: Michail Larionovič Michajlov, Nikolaj Nikolaevič Golovanov, Fëdor Bogdanovič Miller, Lev Vladimirovič Ginzburg. – Kolumbus / Колумб. Û: Aleksandr Nikolaevič Strugovščikov, Michail Larionovič Michajlov, Michail Aleksandrovič Dmitriev. – Der Abend / Вечер. Û: Konstantin Sergeevič Aksakov, Afanasij Afanasevič Fet. – Die Teilung der Erde / Раздел земли. Û: Konstantin Michajlovič Fofanov, Lev Vladimirovič Ginzburg. – Das Mädchen aus der Fremde / Явление девы / Дева из чужбины / Девушка с чужбины. Û: Avdotja Pavlovna Glinka, Olga Nikolaevna Čumina, Aleksandr Sergeevič Kočetkov, Izrail Vladimirovič Mirimskij. – Der Besuch (Dithyrambe) / Явление богов / Ди-фурамб. Û: Vassilij Andreevič Žukovskij, Afanasij Afanasevič Fet. – Licht und Wärme / Свет и тепло. Û: Julian Pavlovič Anisimov, Lev Vladimirovič Ginzburg. – Breite und Tiefe / Ширина и глубина. Û: Aleksandr Sergeevič Kočetkov, Josefim Grigorevič Etkind. – Das Geheimnis / Тайна. Û: Konstantin Sergeevič Aksakov, Vladimir Aleksandrovič Ješčin, Lev Vladimirovič Ginzburg. – Hoffnung / Надежда. Û: Afanasij Afanasevič Fet. – Die Begegnung / Встреча. Û: Konstantin Sergeevič Aksakov, Vladimir Aleksandrovič Eščin, Josefim Grigorevič Etkind. – Elegie (An Emma) / К Эмме / К Нине / Эмма. Û: Vasilij Andreevič Žukovskij, Michail Jurevič Lermontov, Viktor Pavlovič Kolomijzov. – An Demoiselle Slevogt / Девушке Шлефогт / Девушке Слефогт. Û: Fëdor Bogdanovič Miller, Vladimir Aleksandrovič Eščin. – Des Mädchens Klage / Тоска по милому / Сбирался мучи / Жалобы девушки. Û: Vasilij Andreevič Žukovskij, Aleksandr Nikolaevič Strugovščikov, Aleksandr Sergeevič Kočetkov, Nikolaj Korneevič Čukovskij. – Hektors Abschied / Гектор и Андромаха / Прощание Гектора. Û: Fëdor Ivanovič Tjuščev, Lev Aleksandrovič Mej. – Die Antiken in Paris / Антики в Париже / Античные статуи в Париже. Û: Avdotja Pavlovna Glinka, Fëdor Bogdanovič Miller, Evgenij Viktorovič Dunaevskij, Josefim Grigorevič Etkind. – Die deutsche Muse / Немецкая муза. Û: Fëdor Bogdanovič Miller, Aleksandr Sergeevič Kočetkov. – Sehnsucht / Желание. Û: Vasilij Andreevič Žukovskij. – Thekla. Eine Geisterstimme / Текла. Голос духа. Û: Apollon Aleksandrovič Grigorev, Avdotja Pavlovna Glinka. – Amalia / Плач Людмилы / Амалия. Û: Vasilij Andreevič Žukovskij, Lev Aleksandrovič Mej. – Punschlied / Пушневая песня. Û: Lev Sergeevič Puškin, Lev Aleksandrovič Mej, Nikolaj Nikolaevič Golovanov. – Der Jüngling am Bache / Жалоба / Юноша у ручья. Û: Vasilij Andreevič Žukovskij, Konstantin Michajlovič Fofanov. – Berglied / Горная дорога. Û: Vasilij Andreevič Žukovskij.

serbisch

50. Oda Radosti. Prevod i komentari Miodrag Živanović. Banja Luka: Littera, 2005, 94 (1) S. (= Biblioteka Anno Domini). – ISBN 99938-49-05-7. Der Band enthält Gedichte und kurze Kommentare. – Vorwort des Übersetzers: O jednoj opkladi i o pentagramu (S. 5-9). – Oda radosti [An die Freude, S. 11-19]. – Odricanje [Resignation, S. 21-26]. – Pjesma o zvonu / Das Lied von der Glocke (S. 27-43 / S. 45-64). – Der Handschuh / Rukavica (S. 65-70 / S. 71-76). – U slavu pobjede [Das Siegesfest, S. 77-83]. – Životopis Fridriha Šilera [Zeittafel, S. 85-94].

51. O lepom. Preveo Strahinja Kostić. Urednik Jovan Radulović. Beograd: Book & Marso, 2007, 291 S. – ISBN 978-86-7748-073-8.

*Die u.d.T. »Über das Schöne« veröffentliche Auswahl enthält die folgenden theoretischen und ästhetischen Schriften: O Egmontu, Geteovoj tragediji [Über Egmont, Trauerspiel von Goethe, S. 5-14]. – O Birgerovim pesmama [Über Bürgers Gedichte, S. 15-30]. – Šilerova odbrana od antikritike [Verteidigung des Rezensenten gegen obige Antikritik, S. 31-36]. – O patetič nom [Über das Pathetische, S. 37-60]. – Misli o upotrebi prostog i niskog u umetnosti [Gedanken über den Gebrauch des Gemeinen und Niedrigen in der Kunst, S. 61-66]. – O ljupkosti i dostojanstvu (Odlomak) [Über Anmut und Würde (Auszug), S. 67-90]. – Matisonove pesme [Über Matthissons Gedichte, S. 91-110]. – Pisma estetskom vaspitanju čoveka [Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen, S. 111-202]. – O naivnoj i sentimentallnoj poeziji [Über naive und sentimentalische Dichtung, S. 203-285]. – Nachwort: Beleška o piscu i delu (S. 286-287).*

*slowenisch*

52. Spisi o etiki in estetiki. Prevedel, spremna beseda Jure Simoniti. Ljubljana: Krtina, 2005, 164 S. (= Knjižna zbirka Temeljna dela). – ISBN 961-6174-79-7.

*Die Ausgabe enthält: »O milini dostojanstvu« [Über Anmut und Würde, S. 7-54]. – »O patetičnem« [Über das Pathetische, S. 55-76]. – »O vzvišenem« [Über das Erhabene, S. 77-90]. – »O moralni koristi estetskih nravi« [Über den moralischen Nutzen ästhetischer Sitten, S. 91-98]. – »Oder kot moralna ustanova« [Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet, S. 99-108]. – »O tragiški umetnosti« [Über die tragische Kunst, S. 109-127]. – Nachwort des Übersetzers: »Schiller kot estetika Kantove etike« (S. 129-160).*

*spanisch*

53. Cuatro textos sobre la dramaturgia y la tragedia. Traducción de Josep Monter. In: Friedrich von Schiller. Seis poemas »filosóficos« [...]. Congreso bicentenario de F. Schiller, 17-19 de octubre de 2005. Introducción de Romà de la Calle. València: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2005, 173 S. (= Col·lecció Biblioteca. 2). – ISBN 84-7795-391-0.

*Enthalten sind die Schriften: I. Anuncio de la »Thalia Renana« [Ankündigung der »Rheinischen Thalia«, S. 75-82]. – II. ¿Qué influencia puede tener verdaderamente un buen teatro permanente? O el escenario teatral considerado como institución moral [Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet, S. 82-98]. – III. Sobre el arte trágico [Über die tragische Kunst, S. 98-122]. – IV. Sobre la razón del deleite en los temas trágicos [Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen, S. 123-140].*

*spanisch / zweisprachig*

54. Seis Poemas »Filosóficos«. Traducción de Martín Zubiría. In: Friedrich von Schiller. Congreso bicentenario de F. Schiller, 17-19 de octubre de 2005. Introducción de Romà de la Calle. València: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2005, S. 23-57 uns S. 143-173. (= Col·lecció Biblioteca. 2). –

ISBN 84-7795-391-0.

*Enthalten sind die Gedichte: Los dioses de Grecia (S. 23-28) / Die Götter Griechenlands (S. 143-147). – Los artistas (S. 28-44) / Die Künstler (S. 147-162). – Los ideales (S. 44-47) / Die Ideale (S. 162-163). – El ideal y la vida (S. 47-53) / Das Ideal und das Leben (S. 165-169). – El poder del canto (S. 53-54) / Die Macht des Gesanges (S. 169-171). – A Goethe (S. 55-57) / An Goethe (S. 171-173.)*

## 2.6.2 EINZELNE WERKE UND SCHRIFTEN

*arabisch*

*Maria Stuart*

55. Mārī Styuārt. Tarġamat Hilmī Murād. Bairūt, Dimašq: Dār Bašīr, [2006]. (= Rawāi al-adab al-ālamī. 42). – ISBN 9953-38-007-4.  
*Nicht autopsiert. Übernahme der Titelaufnahme aus der DNB.*

*englisch*

*Die Braut von Messina*

*The Bride of Messina, and on the Use of the Chorus in Tragedy. Translated by Adam Lodge. Dodo Press, 2007, 104 S. – ISBN 978-1-4065-3892-2.*

*Maria Stuart*

57. Mary Stuart. In a new version by Peter Oswald. Reprinted. London: Oberon Books, 2006, 106 S. (= Oberon Classics). – ISBN 1-84002-579-4.

*hebräisch/jiddisch*

*An die Freude*

58. In: Kilcher, Andreas B., *Geteilte Freude. Schiller-Rezeption in der jüdischen Moderne. Mit einer Edition der hebräischen und jiddischen Übersetzung der Ode »An die Freude«*. München: Stiftung Lyrik Kabinett, S. 140-191. (= Lyrik Kabinett München. 7). – ISBN 978-3-938776-01-8.  
*Die Dokumentation besteht aus Übersetzungen ins Hebräische und aus Rückübersetzungen aus dem Hebräischen von: Lippmann Moses Büschen-thal, Meir Halewi Letteris, Baruch Schönfeld, Moshe Piorkowsky, Schau'l Tschernichowski, Mordechai Rivesman.*

*kroatisch*

*Über die ästhetische Erziehung des Menschen*

59. O estetskom odgoju čovjeka u nizu pisama. S njemačkoga preveo Dubravko Torjanac. Zagreb: Scarabeus-Naklada, 2006, 248 S. (= Biblioteka Imago). – ISBN 953-99185-8-8.  
*Die Ausgabe enthält: Vorwort von Nadežda Čačinovič: Schiller i nakon njega (S. 7-13). – O estetskom odgoju čovjeka u nizu pisama (S. 15-162). – Pisma princu Frierichu Christianu von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg [»Augustenburger Briefe«] (S. 163-228). – Vladimir Gudac: Riječ ured-nika (S. 235-238). – Nastanak pisama o estetskom odgoju (S. 239-248).*

## 3. DARSTELLUNGEN

## 3.1 GESAMTDARSTELLUNGEN

60. Safranski, Rüdiger: Šiller, ili otkrytie nemeckogo idealizma. Perevod s nemeckogo Aleksandra Gugnina. Moskva: Tekst, 2007, 551 S. – ISBN: 978-5-7516-0540-3. *In kyrillischer Schrift.*  
*Übersetzung ins Russische. Deutscher Originaltitel: »Schiller oder die Erfindung des deutschen Idealismus«. 2004 [Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 106].*
61. Safranski, Rüdiger: Friedrich Schiller avagy a német idealizmus felfedezése. Györfly Miklós fordítása. Budapest: Európa Könyvkiado, 2007, 599 S. – ISBN 978-963-07-8177-0.  
*Übersetzung ins Ungarische. Deutscher Originaltitel: »Schiller oder die Erfindung des Deutschen Idealismus. 2004 [Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 106].*
62. Safranski, Rüdiger: Friedrich Schiller oder die Erfindung des Deutschen Idealismus. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2007, 559 S. (= dtv. 34425). – ISBN 978-3-423-34425-8.  
*Erstausgabe: München, Carl Hanser Verlag, 2004 [Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 106].*
63. Schiller-Handbuch. Herausgegeben von Matthias Luserke-Jaqui. Stuttgart, Weimar. 2005 [Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 160].  
*Rez. von Steven D. Martinson. In: Colloquia Germanica. Internationale Zeitschrift für Germanistik. Tübingen, Basel. 38. Jg., 2005 [2006], Heft 1, S. 75-77. – Francis J. Lamport. In: The Modern Language Review. London. 102. Jg., 2007, Heft 1, S. 262-264. – Bodo Lecke. In: Zeitschrift für deutsche Philologie. Berlin. 126. Jg., 2007, Heft 2, S. 306-308. – Werner Wilhelm Schnabel. In: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte. München. 70. Jg., 2007, Heft 2, S. 680-682.*

## 3.2. KLEINERE BEITRÄGE, REDEN, ESSAYS, GESPRÄCHE

64. Agthe, Kai: »Ängstliche Momente habe ich bei Schiller nicht angetroffen«. Ein Gespräch mit Friedrich Dieckmann über sein und Schillers Schreiben. In: Ort der Augen. Blätter für Literatur aus Sachsen-Anhalt. Oschersleben. 2006, Heft 2, S. 45-57.
65. Assmann, Jan: Über das Erhabene. Schiller im Licht von Kant und Mozart. Marbacher Schillerrede 2006. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 51 (2007). Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 166-182.
66. Frevert, Ute: Ein Dichter für viele deutsche Nationen. In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 57-75. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.

*Der Beitrag beruht auf einem Vortrag, den die Verfasserin am 22. April 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*

67. Gernhardt, Robert: Der Schiller-Prozess. Eine Verteidigungsrede. In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 235-257. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Der Beitrag beruht auf einer Rede, die der Schriftsteller am 19. November 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*
68. Goebel, Eckart: Anmut und Würde in Zeiten des Krieges: Friedrich Schiller. In: Ders., Charis und Charisma. Grazie und Gewalt von Winckelmann bis Heidegger. Berlin: Kulturverlag Kadmos, 2006, S. 35-56 und S. 169-171. (= Literaturforschung. 1). – ISBN 3-931659-85-2.
69. Harig, Ludwig: »Entkörperst steh ich da«. Schillers Spielgedanke. In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 216-224. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Der Beitrag beruht auf einer Rede, die der Schriftsteller am 19. November 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*
70. Immer, Nikolas: Auf dem Wege zur »poetischen Universalmonarchie«? Goethes und Schillers Weimarer Klassik. In: Ereignis Weimar. Anna Amalia, Carl August und das Entstehen der Klassik 1757-1807. Katalog zur Ausstellung im Schlossmuseum Weimar. Herausgegeben von der Klassik Stiftung Weimar [...]. Redaktion: Jonas Maatsch u.a. Leipzig: Koehler & Amelang, 2007, S. 218-219. – ISBN 978-3-7338-0355-1.
71. Якушева, Галина Викторовна: Фридрих Шиллер на новом »Повороте Веков«. Идеалист в противоборстве мнений. In: ГЕТЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ. 2004-2006. Под редакцией Галины Викторовны Якушевой. Москва: Наука, 2007, S. 13-27 – ISBN 5-02-033894-X.  
*[Jakuševa, Galina Viktorovna: Friedrich Schiller an der neuen Jahrhundertwende. Der Idealist in den Widersprüchen der Zeit. In: Goethe-Studien. Band 7. 2004-2006. Herausgegeben von Galina Viktorovna Jakuševa. Moskau: Nauka, 2007].*
72. Kesting, Hanjo: Frei durch Vernunft, stark durch Gesetze. Geburtstag von Friedrich Schiller. In: Ders., Geheimnis und Melancholie. Literarische Zerstreuungen. Hannover-Laatzten: Wehrhahn Verlag, 2007, S. 50-57. – ISBN 978-3-86525-200-5.
73. Krebs, Roland: Un cas exemplaire: Friedrich Schiller. In: Ders., Helvétius en Allemagne ou La tentation du matérialisme. Paris: Honoré Champion Éditeur, 2006, S. 223-265. (= Histoire Culturelle de l'Europe. 8). – ISBN 978-2-7453-1450-5.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Schiller et son maître [Johann*

- Friedrich] Abel. – Les »Lettres philosophiques« ou la crise intellectuelle d'un jeune idéaliste. – »Le Visionnaire« ou la crise fatale du scepticisme. – Franz Moor, le »scélérat raisonneur«. – Karl, Fiesque et les autres.*
74. Le Moël, Sylvie: Friedrich Schiller. In: Dictionnaire du monde germanique. Sous la direction d'Élisabeth Décultot, Michel Espagne et Jacques Le Rider. Paris: Bayard, 2007, S. 1026-1029. – ISBN 978-2-227-47652-3.
75. Özkan, Martina: Friedrich Schiller. Idealist oder kritischer Beobachter der Moderne?  
In: Ege Alman Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi. Ege Forschungen zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft. İzmir. 2005 [2007], Heft 7, S. 17-34.  
*Überarbeitete Fassung eines Vortrags, der am 26. Oktober 2005 an der Ege Universität İzmir gehalten wurde.*
76. Prokofieff, Sergej O.: Der geistige Auftrag Schillers zwischen Goethe und Novalis. In: Ders., Friedrich Schiller und die Zukunft der Freiheit. Zugleich einige Aspekte seiner okkulten Biographie. [Dornach bei Basel]: Verlag am Goetheanum, 2007, S. 11-62. (= Beiträge zur Geistesgeschichte Mitteleuropas. 2). – ISBN 978-3-7235-1309-5.
77. Steiner, George: Gibt es noch eine Annäherung an Schiller? In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 13-24. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Text der Marbacher Schiller-Rede, die der Verfasser am 23. April 2005 im Deutschen Literaturarchiv gehalten hat.*
78. Steiner, George: Schiller Two-hundredth. The classical ideals have forfeited their credibility. Why should we celebrate Schiller, now or in fifty years? In: Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 333-338. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.  
*Gekürzte Fassung der Rede, die der Autor am 23. April 2005 anlässlich der Eröffnung der Marbacher Schiller-Ausstellung gehalten hat. Abdruck der deutschsprachigen Version in der Übersetzung von Nicholas Grindell in: Die Zeit, 28.04.2005 [Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 172].*
79. Zenobi, Luca: Schiller oggi! In: Friedrich Schiller 1805-2005. Modello ideale o provocazione? A cura di Luca Zenobi. Manziana (Roma): Vecchiarelli Editore, 2007, S. 105-119. (= Miscellanea. 6). – ISBN 88-8247-201-6.
80. Zuckmayer, Carl: »... sein Himmel ist griechisch, nicht christlich«. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New



York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 255-260. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.

*Auszug aus Zuckmayers Essay »Ein Weg zu Schiller« (1959).*

#### 4. BIOGRAPHIE

##### 4.1. ALLGEMEINES

81. Follen, Charles: Thomas Carlyle's The Life of Friedrich Schiller (Preface). – The Life of Schiller. In: Ders., *Between Natives and Foreigners. Selected Writings (1796-1840)*. Edited with an Introduction by Frank Mehring. New York: Peter Lang Publishing, 2007, S. 210-218 und S. 219-238. (= New Directions in German-American Studies. 4). – ISBN 978-0-8204-9732-7.  
*Erstdrucke: Thomas Carlyle: The Life of Friedrich Schiller. Comprehending an Examination of his works. Boston: Carter, Hendee & Company, 1833, S. III-XVI. – Charles Follen: The Works. Volume 4. Edited by Eliza Lee Cabot Follen. Boston: Hilliard, Gray & Company, 1841, S. 5-42.*
82. Golz, Jochen: »Es ist der Geist, der sich den Körper baut«. Schillers Persönlichkeit. In: Goethe-Jahrbuch. Band 48 (2006). Herausgegeben von der Japanischen Goethe-Gesellschaft. Internationale Ausgabe. München: Iudicium Verlag, 2006, S. 17-36. – ISBN 978-3-89129-538-0.
83. Kaufmann, Ulrich: »Es bleibt nichts als sein Werk«. »Das Leben des Friedrich Schiller. Eine Wanderung« (2004). – »Da ist er moderner als mancher Autor heute«. Fragen an die Autorin zu ihrem Schiller-Buch. In: Ders., *Dichters Worte – Dichters Orte. Von Goethe bis Gerlach – 30 Versuche*. Jena: Glaux Verlag Christine Jäger, 2007, S. 167-169 und S. 170-179. – ISBN 978-3-940265-10-4.  
*Zur Schiller-Biographie von Sigrid Damm [Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 121]. – Erstdrucke in der Thüringer Literaturzeitschrift »Palmbaum« [Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 121 und 2005, Nr. 198].*
84. Kaufmann, Ulrich: »Man liebt nur, was einen in Freyheit setzt«. Eine nachgelessene Schillerbiographie (2004). In: Ders., *Dichters Worte – Dichters Orte. Von Goethe bis Gerlach – 30 Versuche*. Jena: Glaux Verlag Christine Jäger, 2007, S. 200-202. – ISBN 978-3-940265-10-4.  
*Zu Harald Gerlachs Schiller-Essay [Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 124]. – Erstdruck von Kaufmanns Kolumne in: Ostthüringer Zeitung, Ausg. vom 4.12.2004.*
85. König, Winifred: Eines Freundes Freund zu sein. Das Leben Friedrich Schillers. In: *Gesichter, Geschichten, Geheimnisse. Deutsche Lebensläufe aus 2000 Jahren. Band 2. Begleitbuch zur Fernsehreihe »Geschichte Mitteldeutschlands« des Mitteldeutschen Rundfunks*. Herausgegeben von Winifred König und Claudia Schreiner. Berlin: Nicolai'sche Verlagsbuchhandlung, 2007, S. 210-231. – ISBN 978-3-89479-424-8.

86. Lahnstein, Peter: Shirā-no-shōgai. Sono-seikatsu-to-nichijō-to-sōsaku. Pētā Rānshutain cho. Kaminishikawara Akira yaku. Tōkyō: Hōsei Daigaku Shuppankyoku, 2004, VI, 685 und 38 S. (= Sōsho-uniberushitasu. 791). – ISBN 4-588-00791-2.  
*Japanische Übersetzung von Lahnsteins Biographie »Schillers Leben«. München: List, 1981 [Schiller-Bibliographie 1979-1982. 1983, Nr. 114].*
87. Wittkowski, Wolfgang: The Life. In: Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 13-39. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.

#### 4.2. SPEZIELLE ASPEKTE

88. Mondot, Jean: Schiller entre notoriété et publicité ou la fascination de l'espace public. In: Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 3-22. (= Convergences. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.

#### 4.3 EINZELNE EREIGNISSE, LEBENSPHASEN, POSTHUMES

89. Craig, Charlotte M.: The Doctor. In: Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 41-57. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.
90. Demas, Jan: Wozu sich mit Geschichte beschäftigen? Friedrich Schiller tritt als neuer Professor in Jena ans Pult: eine Minute am 26.5.1789. In: Ders., 60 Minuten deutsche Geschichte. Große Ereignisse – bewegende Augenblicke. Freiburg/Br.: Herder, 2007, S. 83-88. – ISBN 978-3-451-29642-0.
91. Lüderssen, Klaus: Schiller in der Karlsschule. Einflüsse auf sein Werk. In: Festschrift für Heike Jung. Herausgegeben von Heinz Müller-Dietz, Egon Müller, Karl-Ludwig Kunz u.a. Baden-Baden: Nomos-Verlagsgesellschaft, 2007, S. 529-534. – ISBN 978-3-8329-2537-6.
92. Prause, Gerhard: Friedrich Schiller. In: Ders., Genies in der Schule. Legende und Wahrheit. Berlin, Münster: Lit, 2007, S. 156-161. – ISBN 978-3-8258-0105-2.
93. Sameiro Barroso, Maria do: Schiller, Doctor Medicinae. In: Schiller, cidadão do mundo. Colóquio internacional 2005. Coordenação Teresa Maria Loureiro Rodrigues Cadete e Leonel Ribeiro dos Santos. Lisboa: Centro de Estudos Alemães e Europeus, 2007, S.147-174. (= Acta. 4). – ISBN 978-972-8531-50-8.
94. Ullrich, Herbert: Friedrich Schiller. Zwei Schädel, zwei Skelette und kein Ende des Streites. Berlin: Verlag für Wissenschaft und Forschung, 2007, IV, 368 S. (= Akademische Abhandlungen zur Geschichte). – ISBN 978-3-89700-412-2.  
*Der Band gliedert sich die Kapitel: 2. Chronik der Schillerschädel-Forschung.*

– 3. Schillers letzte Krankheit und Tod. – 4. Schillers Beisetzung. – 5. Aufsuchung, Identifizierung und Beisetzung der Gebeine Schillers. – 6. Die Schillerschädel-Forschung im Lichte ihrer Publikationen. – 7. Der »Fürstengruft«-Schädel Schillers und das »Fürstengruft«-Skelett. – 8. Schillers Totenmasken und Schädelabgüsse. – 9. Die bisherigen Ergebnisse der Schillerschädel-Forschung im Lichte des Original-»Fürstengruft«-Schädels. – 10. Schillers Aussehen und Gestalt. – Anhang: Der »Fürstengruft«-Schädel Schillers und das »Fürstengruft«-Skelett: eine wissenschaftliche Erstbeschreibung.

## 5. BEZIEHUNGEN – EINFLÜSSE – VERGLEICHE – KONTEXTE

### 5.1 BEZIEHUNGEN ZU EINZELNEN ORTEN UND NATIONEN

#### *Darmstadt*

95. Schalhorn, Martin: Schiller in Darmstadt. In: Kurzer Aufenthalt. Streifzüge durch literarische Orte. Herausgegeben von Ute Harbusch und Gregor Wittkop. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 311-314. – ISBN 978-3-8353-0142-9.

#### *England*

96. Boyle, Nicolas: Schiller und England oder Die feindlichen Brüder. In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 25-41. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Der Beitrag beruht auf einem Vortrag, den der Verfasser am 24. April 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*

#### *Frankreich*

97. Hofmann, Michael: Schiller und Frankreich, Frankreich und Schiller. In: Schiller und Frankreich. Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2007, S. 3-16. – ISBN 978-3-937384-32-0.

#### *Hamburg*

98. Ruppelt, Georg: Schiller und Hamburg. In: Auskunft. Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information in Norddeutschland. 27. Jg., 2007, Heft 3, S. 439-441.

#### *Jena*

99. Ulbricht, Justus H.: »Kollege« Schiller – ein »philosophischer Kopf« unter »Brotgelehrten«. Konturen eines Jenaer Erinnerungsortes. In: Jena. Ein nationaler Erinnerungsort? Herausgegeben von Jürgen John und Justus H. Ulbricht. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 367-391. – ISBN 978-3-412-04506-7.
100. Greiling, Werner: »Schiller 1789« – Erinnerung und Deutung. In: Jena. Ein nationaler Erinnerungsort? Herausgegeben von Jürgen John und Justus H. Ulbricht. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 399-412. – ISBN 978-3-412-04506-7.

*Der Beitrag behandelt auch Schillers Jenaer Antrittsrede »Was heißt und zu welchem Ende studirt man Universalgeschichte?«*

*Russland*

101. Кауфман, Лия Соломоновна: Русская тема в творчестве Шиллера. In: ГЕТЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ. 2004-2006. Под редакцией Галины Викторовны Якушевой. Москва: Наука, 2007, S. 28-36. – ISBN 5-02-033894-X.  
[Kaufman, Lija Solomonovna: Das russische Thema in Schillers Schaffen. In: Goethe-Studien. Band 7. 2004-2006. Herausgegeben von Galina Viktorovna Jakuševa. Moskau: Nauka, 2007].

*Schweiz*

102. Muschg, Adolf: Schillers Schweiz. In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 76-93. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Insbesondere zu Schillers »Wilhelm Tell« und zum »Tell«-Kapitel in Gottfried Kellers Roman »Der grüne Heinrich«. Der Beitrag beruht auf einem Vortrag, den der Verfasser am 21. April 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*

5.2 BEZIEHUNGEN ZUR FAMILIE, ZU ZEITGENOSSEN UND VERGLEICHE  
MIT ANDEREN PERSONEN IM BILDUNGSGESCHICHTLICHEN KONTEXT

*Blake, William*

103. Honda, Hiroyuki: Das »Erhabene« bei Friedrich Schiller und William Blake. In: Goethe-Jahrbuch. Band 48 (2006). Herausgegeben von der Japanischen Goethe-Gesellschaft. Internationale Ausgabe. München: Iudicium Verlag, 2006, S. 125-138. – ISBN 978-3-89129-538-0.

*Bürger, Gottfried August*

104. Oesterle, Günter: Friedrich Schillers Polemik gegen die Gedichte Gottfried August Bürgers und die Antwort der romantischen Schriftsteller. In: Positive Dialektik. Hoffnungsvolle Momente in der deutschen Kultur. Festschrift für Klaus L. Berghahn zum 70. Geburtstag. Herausgegeben von Jost Hermand. Oxford, Bern, Berlin u.a.: Peter Lang, 2007, S. 101-115. (= German Life and Civilization. 45). – ISBN 978-3-03-910946-3.

*Burke, Edmund*

105. Subramanian, Balasundaram: Die »Ästhetischen Briefe« als »Fürstenspiegel« der politischen Moderne. Zum Einfluß Edmund Burkes auf Schiller. In: Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker. Herausgegeben von Georg Boltenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 87-121. – ISBN 978-3-412-11906-5.

*Dalberg, Carl von*

106. Völker, Martin A.: Kämpfe um die Würde von Kunst und Mensch. Dalberg und Friedrich Schiller. In: Ders., Raumphantasien, narrative Ganzheit und

- Identität. Eine Rekonstruktion des Ästhetischen aus dem Werk und Wirken der Freiherren von Dalberg. Laatzten bei Hannover: Wehrhahn-Verlag, 2006, S. 187-208. (=Aufklärung und Moderne. 5). – ISBN 3-86525-205-2.
- Goethe, Johann Wolfgang*
107. Fink, Gonthier-Louis: Goethe et les »Horen«. L'amorce d'un dialogue avec le public. In: Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 231-274. (= Convergences. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
108. Follen, Charles: Goethe and Schiller. In: Ders., Between Natives and Foreigners. Selected Writings (1796-1840). Edited with an Introduction by Frank Mehring. New York: Peter Lang Publishing, 2007, S. 239-252. (= New Directions in German-American Studies. 4). – ISBN 978-0-8204-9732-7. *Erstdruck: Charles Follen: The Works. Volume 4. Edited by Eliza Lee Cabot Follen. Boston: Hilliard, Gray & Company, 1841, S. 375-399.*
109. Гильманов, Владимир Хамитович: »Кенигсбергский Субтекст« в творчестве Гёте и Шиллера. In: ГЕТЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ. 2004-2006. Под редакцией Галины Викторовны Якушевой. Москва: Наука, 2007, S. 161-180. – ISBN 5-02-033894-X. [*Gilmanov, Vladimir Chamitovič: »Königsberger Subtext« in Goethes und Schillers Schaffen. In: Goethe-Studien. Band 7. 2004-2006. Herausgegeben von Galina Viktorovna Jakuševa. Moskau: Nauka, 2007].*
110. Hansen, Volkmar: »Alles Höchste, es kommt frei von den Göttern herab«. Die Freundschaft zwischen Goethe und Schiller. In: Ders., Haupt- und Nebenwege zu Goethe. Frankfurt/M., Berlin, Bern: Peter Lang, 2005, S. 63-68. (= Maß und Wert. Düsseldorf Schriften zur deutschen Literatur. 2). – ISBN 3-631-53863-4.
111. John, David G.: The Partnership. In: Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 181-201. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.
112. Mahl, Bernd: Neues Schloss, Weißer Saal: Erste Begegnung zwischen Goethe und Schiller (Stuttgart, 14. Dezember 1779). In: Ders.: Goethe in Stuttgart. Tübingen: Attempto Verlag, 2007, S. 16-24. – ISBN 978-3-89308-400-5. *Im Anschluß daran: »Clavigo« – die erste Goethe-Inszenierung Schillers mit dem Regisseur in der Hauptrolle (S. 25-27).*
113. Mandel, Doris Claudia: Laura unter den Wipfeln und der Prinzipal Tod. Goethes und Schillers Weltsicht in Gedichten aus den Jahren 1780 bis 1782. Halle (Saale): Galgenbergsche Literaturkanzlei, 2007, 176 S. – ISBN 978-3-940093-02-8. *Besonders zu Goethes Gedicht »Wanderers Nachtlied« und Schillers »Anthologie auf das Jahr 1782«.*

114. Manger, Klaus: Goethe und Schiller – ›Glückliches Ereigniß‹ oder dioskuri-sches Isolationsmodell? In: Jena. Ein nationaler Erinnerungsort? Herausge-eben von Jürgen John und Justus H. Ulbricht. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 393-398. – ISBN 978-3-412-04506-7.
115. Misch, Manfred: ›Glückliches Ereignis‹ – Zur Beziehung zwischen Goethe und Schiller. In: Goethe. Neue Ansichten – neue Einsichten. Herausgegeben von Hans-Jörg Knobloch und Helmut Koopmann. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 185-196. – ISBN 978-3-8260-3426-8.
116. Reimann, Angelika: Die Zusammenarbeit Goethes und Schillers am Beispiel des Balladenschaffens. In: Goethe – Aspekte eines universalen Werkes. Her-ausgegeben von der Ortsvereinigung Hamburg der Goethe-Gesellschaft in Weimar. Dössel: Verlag Janos Stekovic, 2005, S. 87-103. – ISBN 3-89923-092-2.
117. Sharpe, Lesley: Schiller, Goethe and the Weimar Court Theatre (1791-1796). In: Dies., A National Repertoire. Schiller, Iffland and the German Stage. Ox-ford, Bern u.a.: Peter Lang 2007, S. 133-161. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 42). – ISBN 978-3-03-910714-8.  
*Auch in anderen Kapiteln dieser Monographie wird Schiller mehrfach er-wähnt.*
118. Sharpe, Lesley: Schön und erhaben. Goethes und Schillers Zusammenarbeit am Weimarer Hoftheater. In: Nördlichkeit – Romantik – Erhabenheit. Apper-zeptionen der Nord/Süd-Differenz (1750-2000). Herausgegeben von Andreas Fülberth, Albert Meier und Victor Andrés Ferretti. Frankfurt/M., Bern: Peter Lang, 2007, S. 95-106. (= Imago Borealis. Bilder des Nordens. 15). – ISBN 978-3-631-57351-8.
119. Sprecher, Thomas: Bruchstücke einer großen Mazeration. Zu den postmorta-len Wanderjahren Goethes und Schillers. In: Goethe. Neue Ansichten – neue Einsichten. Herausgegeben von Hans-Jörg Knobloch und Helmut Koopmann. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 197-226. – ISBN 978-3-8260-3426-8.
120. Valk, Thorsten: Ästhetische Bildung als politische Propädeutik? Goethes »Un-terhaltungen« als kritische Replik auf Schillers »Horen«-Ankündigung. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch. Band 48 (2007). Im Auftrage der Gör-res-Gesellschaft herausgegeben von Volker Kapp, Kurt Müller u.a. Berlin: Duncker & Humblot, 2007, S. 189-214. – ISBN 978-3-428-12531-9.
- Gries, Johann Diederich*
121. Lawatsch, Hans-Helmut: Die Schwarzburg-Gedichte von Johann Diederich Gries, dem berühmten Übersetzer der Goethezeit. In: Rudolstädter Heimat-hefte. Saalfeld. 53. Jg., 2007, Heft 3/4, S. 66-71.

*Herder, Johann Gottfried*

122. Reinhardt, Hartmut: »... man weiß nicht, was man schreiben darf ...« Die Weimarer Klassik und die Zensur: Zwei Fallstudien zu Schiller und Herder. In: Zensur im Jahrhundert der Aufklärung. Geschichte – Theorie – Praxis. Herausgegeben von Wilhelm Haefs und York-Gothart Mix. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 203-223. (= Das achtzehnte Jahrhundert. Supplementa. 12). – ISBN 978-3-89244-809-9.

*Hölderlin, Friedrich*

123. Ferreira da Silva, Fernando: Schiller e Hölderlin: »a ousadia do passo« na transposição do limiar kantiano. In: Schiller, cidadão do mundo. Colóquio internacional 2005. Coordenação Teresa Maria Loureiro Rodrigues Cadete e Leonel Ribeiro dos Santos. Lisboa: Centro de Estudos Alemães e Europeus, 2007, S.125-146. (= Acta. 4). – ISBN 978-972-8531-50-8.
124. Ferrer, Anacleto: Hölderlin y Schiller. In: Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte. Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publicacions Universitat de València, 2006, S. 153-173. – ISBN 84-370-6545-3.
125. Mecacci, Andrea: Pensare la poesia. Da Schiller a Hölderlin. In: Ders., La mimesis del possibile. Approssimazioni a Hölderlin. Bologna: Edizioni Pendragon, 2006, S. 45-57. (= Le Sfere). – ISBN 88-8342-490-5.
126. Mieth, Günter: Friedrich Hölderlin und Friedrich Schiller. Die Tragik einer literaturgeschichtlichen Konstellation. In: Ders., Friedrich Hölderlin. Zeit und Schicksal. Vorträge 1962-2006. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 66-75 und S. 246 (Anm.). – ISBN 978-3-8260-3322-3.  
*Plenarvortrag auf der Jahresversammlung der Hölderlin-Gesellschaft in Jena, 11. bis 13.06.1992. Erstdruck in: Hölderlin-Jahrbuch. Band 28 (1992/1993). [Schiller-Bibliographie 1991-1994. 1995, Nr. 158].*

*Humboldt, Alexander von*

127. Mendes, Anabela: Friedrich Schiller e Alexander von Humboldt. Navegações e Escoriações. In: Schiller, cidadão do mundo. Colóquio internacional 2005. Coordenação Teresa Maria Loureiro Rodrigues Cadete e Leonel Ribeiro dos Santos. Lisboa: Centro de Estudos Alemães e Europeus, 2007, S. 115-124. (= Acta. 4). – ISBN 978-972-8531-50-8.

*Humboldt, Wilhelm von*

128. Oesterle, Günter: Dialog und versteckte Kritik oder »Ideentausch« und »Palinodie«: Wilhelm von Humboldt und Friedrich Schiller. In: Athenäum. Jahrbuch für Romantik. Herausgegeben von Manfred Frank, Jochen Hörisch und Günter Oesterle. Paderborn: Ferdinand Schöningh, Band 17 (2007), S. 135-158. – ISBN 978-3-506-76435-5.

*Kleist, Heinrich von*

129. Koopmann, Helmut: Kleist und Schiller. In: Heilbronner Kleist-Blätter. Herausgegeben von Günther Emig. Band 19 (2007). Heilbronn: Kleist-Archiv Sembdner, 2007, S. 50-71. – ISBN 978-3-931060-95-4.

*Merkel, Garlieb*

130. Schwidtal, Michael: »Voll Zuversicht auf seine Kraft schwingt der König der Lüfte sich empor zu Kampf und Sieg«. Das Schiller-Bild in Garlieb Merckls literarischer Publizistik. In: Triangulum. Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen. 2007, Heft 12 (Sonderheft »Literatur in baltischen Bezügen«, Riga 2007), S. 189-212.

*Reinhold, Karl Leonhard*

131. Heinz, Marion: »Die Harmonie des Menschen mit der Gottheit« – Anthropologie und Geschichtsphilosophie bei Reinhold und Schiller. In: Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker. Herausgegeben von Georg Bollenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 27-37. – ISBN 978-3-412-11906-5.

*Reinwald, Christophine*

132. Seifert, Andreas: Zum 250. Geburtstag von Christophine Reinwald, geb. Schiller. Ausstellung und Vortrag zum 250. Geburtstag der Meininger Schwester Friedrich Schillers. In: Meininger Schüler-Rundbriefe. Für Ehemalige und Freunde von Meiningen. Meiningen. 2007, Heft 91, S. 75-79.
133. Davidis, Michael: Die Rollen der Christophine Reinwald. Tochter – Schwester – Gattin – Witwe – Freundin – Zeichnerin – Zeitzeugin. In: Literaturblatt Baden-Württemberg. Stuttgart. 14. Jg., 2007, Heft 5, S. 14-15.

*Schiller, Charlotte*

134. Jirku, Brigitte: Del trio al cuarteto de Weimar. Lotte y Friedrich von Schiller / Karoline y Wilhelm von Wolzogen. In: Schiller, cidadão do mundo. Colóquio internacional 2005. Coordenação Teresa Maria Loureiro Rodrigues Cadete e Leonel Ribeiro dos Santos. Lisboa: Centro de Estudos Alemães e Europeus, 2007, S. 85-99. (= Acta. 4). – ISBN 978-972-8531-50-8.

*Schiller, Elisabeth Dorothea*

135. Schwan, Rudolf: Die Frau Majorin. Schillers Mutter in Cleversulzbach. Cleversulzbach: Mörike-Museum; Stuttgart: Betulius-Verlag. 2007, 94 S. – ISBN 978-3-89511-102-0.

*Schiller, Karoline Christiane*

136. Faust, Brigitte: Karoline Christiane Schiller, genannt Nanette. 1777-1796: Schillers jüngste Schwester. In: Gerlinger Frauengeschichten. Zum Internationalen Frauentag 2007. Redaktion: Claudia Volz. Gerlingen: Geschichtswerkstatt, 2007, S. 34-45.



*Sulzer, Johann Georg*

137. Pirro, Maurizio: Passioni tragiche in Sulzer e Schiller. In: *Estetica. Rassegna semestrale*. Genova. 2006, Heft 2, S. 37-48.

*Winckelmann, Johann Joachim*

138. Mas, Salvador: Grecia como alegoría: Schiller y Winckelmann. In: *Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte*. Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publications Universitat de València, 2006, S. 175-181. – ISBN 84-370-6545-3.

*Wolzogen, Karoline von*

139. Jirku, Brigitte E.: Leben und Literatur als Freundschaftsspiegel. Karoline von Wolzogen und Friedrich Schiller. In: *Positive Dialektik. Hoffnungsvolle Momente in der deutschen Kultur*. Festschrift für Klaus L. Berghahn zum 70. Geburtstag. Herausgegeben von Jost Hermand. Oxford, Bern, Berlin u.a.: Peter Lang, 2007, S. 81-100. (= *German Life and Civilization*. 45). – ISBN 978-3-03-910946-3.

*Wordsworth, William*

140. Class, Monika: From Surplice and Garment Heap to Living Coats. The Role of Clothes in Wordsworth's and Schiller's Poetry and Poetics. In: *British and European romanticisms. Selected Papers from the Munich Conference of the German Society for English Romanticism*. Edited by Christoph Bode and Sebastian Domsch. Trier: WVT, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2007, S. 143-151. (= *Studien zur englischen Romantik*. 4). – ISBN 978-3-88476-959-1.

## 6. GEISTIGE WELT

### 6.1 GESCHICHTE, POLITISCHES DENKEN UND KULTURKRITIK

141. Alt, Peter-André: Ästhetische Revolution, schwieriger Staat, ferne Nation. Schiller und die Politik. In: *Würzburger Schiller-Vorträge 2005*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 27-45. (= *Würzburger Ringvorlesung*. 5).
142. Bietenholz, Peter G.: Un Serviteur réfractaire de Clío. Schiller, dramaturge et historien. In: *Les Songes de Clío. Fiction et Histoire sous l'Ancien Régime*. Textes rassemblés et édités par Sabrina Vervacke, Éric Van der Schueren et Thierry Belleguic. Saint-Nicholas/QC: Presses de l'Université Laval, 2006, S. 305-323. (= *Les Collections de la République des Lettres*). – ISBN 2-7637-8338-4.
143. Bollenbeck, Georg: Von der Universalgeschichte zur Kulturkritik. In: *Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker*. Herausgegeben von Georg Bollenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 11-26. – ISBN 978-3-412-11906-5.

144. Borchmeyer, Dieter: Friedrich Schiller oder die Chance der Freiheit im »Notzwang der Begebenheiten«. In: Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 59-82. (= Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte. 238). – ISBN 978-3-8253-5244-8.
145. Borchmeyer, Dieter: Friedrich Schiller oder die Chance der Freiheit im »Notzwang der Begebenheiten«. In: Wie frei ist unser Wille? Herausgegeben von Jochen Tröger. Heidelberg: Winter Universitätsverlag, 2007, S. 31-57. (= Schriftenreihe: Studium Generale der Ruprechts-Karls-Universität Heidelberg). – ISBN 978-3-8253-5287-5.
146. Bösmann, Holger: »Ein fröhliches Gefühl seiner selbst zu erwecken«. Schiller als Historiker. In: Würzburger Schiller-Vorträge 2005. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 47-71. (= Würzburger Ringvorlesung. 5).
147. Büssgen, Antje: Der ›Sporn‹ des Handelns. Zur Funktion des Ästhetischen in Schillers und Nietzsches Geschichtsdenken. In: Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 141-174. (= Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte. 238). – 978-3-8253-5244-8.
148. Dumont, Franz: »Freiheit und Gleichheit hört man schallen ...« Schiller und die Französische Revolution. Ein historischer Essay. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 7-32. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Schillers Jugenddramen: Vorboten einer Revolution? – Karl Moor mit der Jakobinermütze – Le sieur Gillé, citoyen français – Menschenbildung versus Staatsumwälzung – Wallenstein und Wilhelm Tell: die Rehabilitierung der Revolution?*
149. High, Jeffrey L.: Schillers Rebellionskonzept und die Französische Revolution. Lewiston/N.Y. 2004 [*Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 196*].  
*Rez. von David Pugh. In: Seminar. A Journal of Germanic Studies. North York/Ont. 43. Jg., 2007, Heft 1, S. 74-75.*
150. Hinderer, Walter: Der schöne Traum der Freiheit. Zu Schillers politischen Vorstellungen. In: Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 37-58. (= Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte. 238). – ISBN 978-3-8253-5244-8.
151. Kaiser, Gerhard: Väter und Brüder. Weltordnung und gesellschaftlich-politische Ordnung in Schillers Werk. Leipzig: Verlag der Sächsischen Akademie der Wissenschaften; Stuttgart, Leipzig: Hirzel Verlag, 2007, 51 S. (= Abhand-

- lungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig: Philologisch-Historische Klasse. 80.2). – ISBN 978-3-7776-1527-1.
152. Kerry, Paul E.: The Historian. In: Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 153-180. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.
153. Maoping, Wei: Schillers »Universalgeschichte«, ein idealistisches Programm? In: Universalitätsanspruch und partikulare Wirklichkeiten. Natur- und Geisteswissenschaften im Dialog. Herausgegeben von Noaji Kimura und Karin Moser von Filseck. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 107-111. – ISBN 978-3-8260-3591-3.
154. Oellers, Norbert: Bürger von Frankreich – Schiller und die Französische Revolution. In: Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 13-35. (= Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte. 238). – ISBN 978-3-8253-5244-8.
155. Stašková, Alice: Geschichte und *polemos*: Schiller, [František] Palacký, [Jan] Patočka. In: Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 207-234. (= Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte. 238). – ISBN 978-3-8253-5244-8.
156. Ueberweg, Friedrich: Schiller als Historiker und Philosoph. Herausgegeben von Moritz Brasch. Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Leipzig, Reißner Verlag, 1884. Vorwort von Esther von Krosigk. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller, 2007, XLVII, 270 S. (= Edition Classic). – ISBN 978-3-8364-2962-7.

#### 6.2 PHILOSOPHIE, ÄSTHETIK, POETOLOGIE, ANTHROPOLOGIE, BILDUNG UND ERZIEHUNG

157. Aoki, Atsuko: Zu Schillers Auseinandersetzung mit Kant. In: Goethe-Jahrbuch. Band 48 (2006). Herausgegeben von der Japanischen Goethe-Gesellschaft. Internationale Ausgabe. München: Iudicium Verlag, 2006, S. 63-78. – ISBN 978-3-89129-538-0.
158. Aullón de Haro, Pedro: Epistemología para la estética y la poética de Friedrich Schiller. In: Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte. Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. Valencia: PUV Publicacions Universitat de València, 2006, S. 117-136. – ISBN 84-370-6545-3.
159. Barone, Paul: Schiller und die Tradition des Erhabenen. Berlin 2004 [*Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 350*].

- Rez. von David Pugh. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert*. Göttingen. 31. Jg., 2007, Heft 1, S. 88-90.
160. Beiser, Frederick: A Lament. In: Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 233-249. (= *Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur*. 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.  
*Über Schillers ästhetische Schriften und seine Auseinandersetzung mit Immanuel Kant.*
161. Beiser, Frederick: Schiller as philosopher. A Re-Examination. Oxford 2005 [*Schiller-Bibliographie* 2005, Nr. 355].  
Rez. von Paul Bishop. In: *Seminar. A Journal of Germanic Studies*. North York/Ont. 43. Jg., 2007, Heft 1, S. 76-77.
162. Berghahn, Klaus L.: Eine ästhetische Revolution. In: *Eine Neue Geschichte der deutschen Literatur*. Herausgegeben von David E. Wellbery, Judith Ryan, Hans Ulrich Gumbrecht u.a. Übersetzt von Christian Döring, John von Düffel u.a. Berlin: Berlin University Press, 2007, S. 578-585. – ISBN 978-3-940432-12-4.  
*Das Schiller-Kapitel trägt eine Zwischen-Überschrift: »26. August 1792 / Die Französische Nationalversammlung verleiht »le sieur Giller, publiciste allemand« den Ehrentitel eines Citoyen français«.*
163. Bertocchini, Gianni: Nascita e fine del classicismo. Sull'estetica di Friedrich Schiller. In: *Ballate e Lieder*. A cura di Gianni Bertocchini. Milano: Edizioni Arielle, 2007, S. 235-308. – ISBN 88-86480-79-2.  
*Der Beitrag ist als Nachwort zu einer zweisprachigen Ausgabe in Italien erschienen (s. 2.6.1., Nr. 48) und gliedert sich in die Abschnitte: Medicina e filosofia – Weimar e dintorni – All'ombra di Kant: Il sublime – All'ombra di Kant: Il bello – L'educazione estetica – Epilogo del classicismo.*
164. Bollenbeck, Georg: Mit der Aufklärung gegen die Aufklärung. Rousseau und Schiller. In: Ders., *Eine Geschichte der Kulturkritik*. Von Rousseau bis Günther Anders. München: Verlag C. H. Beck, 2007, S. 22-110. (= Beck'sche Reihe. 1768). – ISBN 978-3-406-54796-6.  
*Das Schiller-Kapitel (S. 76-110) gliedert sich in die Abschnitte: »Das wirkliche Leben mit seiner gemeinen Empirie« und die Kunst als Gegenwelt – Vom Lobredner des Fortschritts zu dessen Kritiker – Gespaltene Kultur: Die heteromone Fundierung der ästhetischen Erziehung – Der spekulative (Aus-)Weg ins Reich der Ideen und die schwierige Rückkehr in die Wirklichkeit – Das Naive und das Sentimentalische: Kulturkritisch imprägnierte Komplettbegriffe.*
165. Büssgen, Antje: Glaubensverlust und Kunstautonomie. Über die ästhetische Erziehung des Menschen bei Friedrich Schiller und Gottfried Benn. 2006 [*Marbacher Schiller-Bibliographie* 2006, Nr. 196].  
Rez. von Erika Hammer. In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik*. Bonn,

- Budapest. 2006 (2007), S. 235-237. – Friederike Reents: Künstler, erziehe nicht. Gescheiterte Pädagogen: Schiller und Benn. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 84 vom 11.04.2007, (Beil.) S. 3. – Jürgen Brokoff. In: Zeitschrift für deutsche Philologie. Berlin. 126. Jg., 2007, Heft 4, S. 614-618.*
166. Cadete, Teresa Maria L. R.: Depois do retrato, ou quando é que o mundo deixou de andar às avessas? Tentativa de uma linha directa para Schiller. In: Schiller, cidadão do mundo. Colóquio internacional 2005. Coordenação Teresa Maria Loureiro Rodrigues Cadete e Leonel Ribeiro dos Santos. Lisboa: Centro de Estudos Alemães e Europeus, 2007, S. 203-212. (= Acta. 4). – ISBN 978-972-8531-50-8.
167. Dainat, Holger: Wo spielen die Musen? Medientheoretische Überlegungen zu Schillers ästhetischer Theorie. In: Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker. Herausgegeben von Georg Bollenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 177-190. – ISBN 978-3-412-11906-5.
168. Dörnberg, Gesine: »Der Mensch ist nur da ganz Mensch, wo er spielt«. Friedrich Schillers Gedanken zur »ästhetischen Erziehung des Menschen« und die pädagogischen Vorstellungen Maria Montessoris. In: Synthesis Philosophica. Zagreb. 21. Jg., 2006, Heft 1, S. 51-58.
169. Dörr, Volker C.: Theorie und Poetik. Schiller: Ästhetische Erziehung. In: Ders., Weimarer Klassik. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2007, S. 64-73. (= UTB 2926). – ISBN 978-3-8252-2926-9.
170. Eldridge, Richard: Hegel, Schiller, and Hölderlin on Art and Life. In: Internationales Jahrbuch des deutschen Idealismus. Band 4 (2006) = Ästhetik und Philosophie der Kunst. Herausgegeben von Karl P. Ameriks und Jürgen Stolzenberg. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2007, S. 152-178. – ISBN 978-3-11-018253-8.
171. Feger, Hans: Erhaben ist das Tragische. Kant – Schiller – Schelling. In: Positive Dialektik. Hoffnungsvolle Momente in der deutschen Kultur. Festschrift für Klaus L. Berghahn zum 70. Geburtstag. Herausgegeben von Jost Hermand. Oxford, Bern, Berlin u.a.: Peter Lang, 2007, S. 49-79. (= German Life and Civilization. 45). – ISBN 978-3-03-910946-3.
172. Feger, Hans: Schillers Kritik: Ethik der Verantwortung. In: Ders., Poetische Vernunft. Moral und Ästhetik im Deutschen Idealismus. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung, 2007, S. 79-103. – ISBN 978-3-476-02065-9.
173. Flasch, Kurt: Vertreibung aus dem Paradies bei Schiller und Kant. In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 172-185. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Der Beitrag beruht auf einem Vortrag, den der Verfasser am 11. Oktober 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*

174. Frank, Manfred: Lust am Schönen. Schillers Ästhetik zwischen Kant und Schelling. In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 136-157. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Der Beitrag beruht auf einem Vortrag, den der Verfasser am 24. April 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*
175. Frank, Manfred: Schillers Ästhetik zwischen Kant und Schelling In: Ders., Auswege aus dem deutschen Idealismus. Frankfurt/M.: Suhrkamp Verlag, 2007, S. 194-217. (= Suhrkamp Taschenbücher Wissenschaft. 1851). – ISBN 978-3-518-29451-2
176. Fügen, Gert: Schillers (Un-)Freiheit, die schönen Künste und die Neurobiologie. In: Badische Heimat. Freiburg/Br. 86. Jg., 2006, S. 107-115.
177. Gentili, Carlo: Metafisica e finzione. Schiller, Nietzsche e la funzione del coro tragico. In: Estetica. Rassegna semestrale. Genova. 2006, Heft 2, S. 169-179.
178. Guyer, Paul: L'idéal de la beauté et la nécessité de la grâce. Kant et Schiller sur l'éthique et l'esthétique. Traduit de l'anglais par Stefanie Buchenau. In: Revue Germanique Internationale. 2006, Heft 4 (»Esthétiques de l'Aufklärung«), S. 161-173. – ISBN 978-2-271-06454-7.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Kant et Schiller sur l'idéal de la beauté – Grâce, dignité, vertu et sainteté. – [s.a. Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 211].*
179. Hart, Gail Kathleen: Friedrich Schiller, Crime, Aesthetics, and the Poetics of Punishment. Newark 2005 [*Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 364*].  
*Rez. von Paul Michael Lützeler. In: Goethe Yearbook. Publications of the Goethe Society of North America. Rochester/N.Y. Vol. 14 (2007), S. 241-242. – Christine M. Goulding. In: German Studies Review. 30. Jg., 2007, Heft 2, S. 403-404. – Patricia Anne Simpson. In: Pacific Coast Philology. Northridge/CA. 2007, Heft 42, S. 127-130. Rez. von Martin Kagel. In: Colloquia Germanica. Internationale Zeitschrift für Germanistik. Tübingen, Basel. 38. Jg., 2005 [2007], Heft 3/4, S. 307-309.*
180. [nicht besetzt]
181. Hecken, Thomas: Friedrich Schiller. Popularität als Bildungsaufgabe. In: Ders., Theorien der Populärkultur. Dreißig Positionen von Schiller bis zu den Cultural Studies. Bielefeld: Transcript Verlag, 2007, S. 11-16. – ISBN 978-3-89942-544-4.
182. Heinz, Jutta: »Philosophischpoetische Visionen«: Schiller als philosophischer Dilettant. In: Dilettantismus um 1800. Herausgegeben von Stefan Blechschmidt und Andrea Heinz. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 185-204. (= Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800: Ästhetische Forschungen. 16). – ISBN 978-3-8253-5324-7.

183. Henrich, Dieter: Schillers Denken im Spannungsfeld der Jenaer Konstellation. In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 116-135. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Insbesondere zur Auseinandersetzung Schillers mit der Philosophie Kants. Der Beitrag beruht auf einem Vortrag, den der Verfasser am 22. Juni 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*
184. Hinderer, Walter: Schillers philosophisch-ästhetische Anthropologie. In: Studi Germanici. Roma. 43. Jg., 2005 [2006], Heft 3 (127), S. 295-316.
185. Hörisch, Jochen: Die Kunst des Lebens und das Leben der Kunst. Überlegungen zu Schillers Konzeption einer ästhetischen Erziehung des Menschen. In: Von der Liebe und anderen schrecklichen Dingen. Festschrift für Hans-Georg Pott. Herausgegeben von Yvonne-Patricia Alefeld. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2007, S. 29-46. – ISBN 978-3-89528-614-8.
186. Horowitz, Gregg M.: The Residue of Historie. Dark Play in Schiller and Hegel. In: Internationales Jahrbuch des deutschen Idealismus. Band 4 (2006) = Ästhetik und Philosophie der Kunst. Herausgegeben von Karl P. Ameriks und Jürgen Stolzenberg. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2007, S. 179-198. – ISBN 978-3-11-018253-8.
187. Howarth, Peter: Creative Writing and Schiller's Aesthetic Education. In: Journal of Aesthetic Education. Urbana/Il. 41. Jg., 2007, Heft 3, S. 41-58.
188. Karthaus, Ulrich: Die Heiterkeit der Kunst. Zu Schillers Ästhetik. In: Literatur und Geschichte. Festschrift für Erwin Leibfried. Herausgegeben von Sascha Feuchert, Joanna Jabłkowska und Jörg Riecke. Frankfurt/M., Bern: Peter Lang, 2007, S. 271-282. (= Gießener Arbeiten zur Neueren Deutschen Literatur und Literaturwissenschaft. 28). – ISBN 978-3-631-55566-8.
189. Kittsteiner, Heinz Dieter: Von der Geschichtsphilosophie zur Ästhetik. Von der Ästhetik zur Geschichtsphilosophie. In: Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker. Herausgegeben von Georg Bollenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 39-58. – ISBN 978-3-412-11906-5.
190. Kleinschmidt, Erich: Friedrich Schillers Kulturpoetik. In: Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte. Heidelberg. 101. Jg., 2007, Heft 4, S. 377-394.
191. Kronauer, Ulrich: Das Naive der Überraschung oder Die Sorgen der Metzgersfrau. In: Internationales Archiv für die Sozialgeschichte der deutschen Literatur. Tübingen. 31. Jg., 2006, Heft 2, S. 90-99.  
*Zu »Über naive und sentimentalische Dichtung« mit Seitenblicken auf Charles Batteux und Immanuel Kant.*
192. Lauschke, Marion: Schillers »lebendige Gestalt«: der Prototyp der symbolischen Form. – »Conflicte der Denkkraft mit dem Anschauen« bei Schiller,

- Hölderlin und Kleist. In: Dies., *Ästhetik im Zeichen des Menschen. Die ästhetische Vorgeschichte der Symbolphilosophie Ernst Cassirers und die symbolische Form der Kunst*. Hamburg: Felix Meiner Verlag, 2007, S. 92-94 und S. 125-128. (= *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. Sonderheft 10). – ISBN 978-3-7873-1857-5.
193. Mandelartz, Michael: Goethe e Schiller: A Estética do Classicismo de Weimar. Uma Introdução. In: *forum deutsch. Revista Brasileira de Estudos Germânicos*. 11. Jg., 2007, Heft 1, S. 133-144. – *Übersetzung ins Portugiesische durch Izabela Maria Furtado Kestler*.
194. Marchán Fiz, Simón: A través de la belleza se llega a la libertad. La estetización ético-política en Schiller y sus derivas. In: *Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte*. Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publications Universitat de València, 2006, S. 195-232. – ISBN 84-370-6545-3.
195. Michielon, Letizia: Gioco ed educazione estetica in Schiller, Hölderlin, Humboldt, Schelling, Jean Paul e Fröbel. In: Dies., *L'archetipo e le sue metamorfosi. La ›Bildung‹ nei romanzi di Goethe*. Padova: Il Poligrafo, 2005, S. 74-96. (= *Saggi*. 37). – ISBN 88-7115-448-7.
196. Molder, Maria Filomena: A disciplina do esgrimista. A antecipação da ›beleza moderna‹ em Schiller. In: *Schiller, cidadão do mundo. Colóquio internacional 2005*. Coordenação Teresa Maria Loureiro Rodrigues Cadete e Leonel Ribeiro dos Santos. Lisboa: Centro de Estudos Alemães e Europeus, 2007, S. 187-201. (= *Acta*. 4). – ISBN 978-972-8531-50-8.
197. Molinuevo, José Luis: Schiller y el principio de la responsabilidad estética. In: *Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte*. Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publications Universitat de València, 2006, S. 183-193. – ISBN 84-370-6545-3.
198. Müller Nielaba, Daniel: ›Trotz‹: La drammatizzazione della teoria in Schiller. Traduzione di Andrea Benedetti. In: *Estetica. Rassegna semestrale*. Genova, 2006, Heft 2, S. 69-78.
199. Navarro Cordón, Juan Manuel: De la libertad. Anuncio de una ontología estética. In: *Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte*. Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publications Universitat de València, 2006, S. 35-54. – ISBN 84-370-6545-3.
200. Oschmann, Dirk: Schiller. Das Bewegliche als das Individuelle. In: *Ders., Bewegliche Dichtung. Sprachtheorie und Poetik bei Lessing, Schiller und Kleist*. Paderborn, München: Wilhelm Fink Verlag, 2007, S. 149-200. – ISBN 978-3-7705-4406-6.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Individualisierung und ›Technik‹*



- *Der Chor: das Allgemeine – Fichte: das Individuum – Genese des Bewegungsbegriffs – Sprachtechnik.*
201. Pareyson, Luigi: *Estetica dell'idealismo tedesco. I: Kant e Schiller.* A cura di Ugo Perone. Milano: Ugo Mursia Editore, 2005, 313 S. (= Luigi Pareyson: *Opere Complete. Vol. 7.*) – ISBN 88-425-3319-X.  
*Das Kapitel »Etica ed estetica in Schiller« (S. 161-309) gliedert sich in die Abschnitte: Esigenze originali di Schiller – Il sublime come libertà dal sensibile – Bello come libertà nel sensibile – L'anima bella – L'ideale dell'umanità – L'educazione estetica – Ideale e reale.*
202. Pethes, Nicolas: *Pädagogische Therapie: Schiller, Moritz.* In: Ders., *Zöglinge der Natur. Der literarische Menschenversuch des 18. Jahrhunderts.* Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 284-297. – ISBN 978-3-8353-0154-2.
203. Pfothenhauer, Helmut: *Rückwärtsgewandte Moderne. Der Klassizismus in den ästhetischen Schriften Schillers.* In: *Würzburger Schiller-Vorträge 2005.* Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 73-91. (= *Würzburger Ringvorlesung*, 5).
204. Pinna, Giovanna: *De lo sublime a lo trágico.* Traducción de Jorge Navarro Pérez. In: *Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte.* Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publications Universitat de València, 2006, S. 97-115. – ISBN 84-370-6545-3.
205. Profitlich, Ulrich: *»Idealische Masken«.* *Riflessioni Schilleriane sulla genesi dei personaggi drammatici.* Traduzione di Andrea Benedetti. In: *Estetica. Rassegna semestrale.* Genova. 2006, Heft 2, S. 49-58.
206. Prokofieff, Sergej O.: *Friedrich Schiller und die Zukunft der Freiheit.* In: Ders., *Friedrich Schiller und die Zukunft der Freiheit. Zugleich einige Aspekte seiner okkulten Biographie.* [Dornach bei Basel]: Verlag am Goetheanum, 2007, S. 63-156. (= *Beiträge zur Geistesgeschichte Mitteleuropas*, 2). – ISBN 978-3-7235-1309-5.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Das Ideal der Freiheit und geistiger Ursprung – Der Kampf um die Freiheit des Menschen – Schillers vorzeitiger Tod und seine geistesgeschichtlichen Folgen.*
207. Pugh, David: *The Philosopher.* In: *Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian.* Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 203-231. (= *Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur*, 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.
208. Ramos Valera, Manuel: *La filosofía de la historia en Schiller y Kant.* In: *Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte.* Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publications Universitat de València, 2006, S. 55-66. – ISBN 84-370-6545-3.

209. Riedel, Wolfgang: ›Kein Mensch muß müssen?‹ Schiller e la dialettica della libertà. In: *Estetica. Rassegna semestrale*. Genova. 2006, Heft 2, S. 9-21.
210. Riedel, Wolfgang: Die anthropologische Wende. Schillers Modernität. In: *Würzburger Schiller-Vorträge 2005*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 1-24. (= Würzburger Ringvorlesung. 5).
211. Riedel, Wolfgang: Die anthropologische Wende. Schiller als Denker der ›Sattelzeit‹. In: *Schiller, cidadão do mundo. Colóquio internacional 2005*. Coordenação Teresa Maria Loureiro Rodrigues Cadete e Leonel Ribeiro dos Santos. Lisboa: Centro de Estudos Alemães e Europeus, 2007, S. 13-34. (= Acta. 4). – ISBN 978-972-8531-50-8. – Portugiesische Fassung: *A viragem antropológica. Schiller como pensador da ›época de charneira‹*. Tradução de Teresa R. Cadete, a.a.O., S. 35-55 [*s.a. Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 245, 246, 247*].
212. Riedel, Wolfgang: Die Freiheit und der Tod. Grenzphänomene idealistischer Theoriebildung beim späten Schiller. In: *Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker*. Herausgegeben von Georg Bollenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 59-71. – ISBN 978-3-412-11906-5.
213. Röhr, Sabine: Die verschleierte Wahrheit. Lessing, Reinhold, Schiller, Goethe über das Problem der Wahrheitsvermittlung. In: *Studi Germanici*. Roma. 44. Jg., 2006, Heft 1 (128), S. 85-98.
214. Ruby, Christian: La beauté moderne. Esthétique, esthétique et liberté chez Friedrich von Schiller. In: *Ders., Devenir contemporain? La couleur du temps au prisme de l'art*. Paris: Éditions du Félin, 2007, S. 61-89. (= *Les marches du temps*). – ISBN 978-2-86645-642-9.
215. Schenk, Klaus: Vom Unbewußten des Dichtens. Kreativitätsdiskurse nach Schiller. In: *Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte*. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 175-192. (= *Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte*. 238). – ISBN 978-3-8253-5244-8.
216. Schwaetzer, Harald: »daß ich in meiner Ansicht Ihres Wesens Ihrem eigenen Gefühl begegnete«. Schillers Spiel mit Kants Begriffen und Goethes Anschauung. In: *Philosophisches Jahrbuch*. Band 114 (2007), Heft 1. Herausgegeben von von Thomas Buchheim, Volker Gerhardt und Klaus Jacobi. Freiburg/Br.: Alber, 2007, S. 73-94. – ISBN 3-495-45077-7.
217. Schwarz, Sandra: Schillers Kunst-›Heimat Elisium‹. In: *Dies., ›Kunsth Heimat‹. Zur Begründung einer neuen Mythologie in der klassisch-romantischen Zeit*. Paderborn: Mentis Verlag, 2007, S. 269-370. – ISBN 978-3-89785-584-7. *Der Beitrag gliedert sich in folgende Kapitel und Abschnitte: I. Poetik der Heimat Elysium: Sentimentalische Operation. – II. In des Lebens Fremde: Topographie einer verkehrten Welt – Verlorene ›Erdenparadiese‹. – III. Im*

*Haus der Poesie. Neuer Mythos ›Kunstheimat‹: Neue ›Götter Griechenlands‹ – Vom ›Mythos Schweiz‹ zum ›ästhetischen Staat‹. – Resümée.*

218. Selma, José Vicente: Estética e historia en Schiller. (Algunas anotaciones a su pensamiento dramático y estético en conflicto con la naturaleza y la ingenuidad). In: Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte. Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publicacions Universitat de València, 2006, S. 67-79. – ISBN 84-370-6545-3.
219. Siemek, Marek J.: Jenseits der Zwänge. Schillers Suche nach dem schönen Spielraum der Freiheit. Bonn: University Press, 2007, 40 S. (= Bonner philosophische Vorträge und Studien. 26) . – ISBN 978-3-86529-009-0.
220. Sobotka, Milan: Schiller und die Griechen. Übersetzung aus dem Tschechischen von Lubor Špís. In: Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 83-97. (= Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte. 238). – ISBN 978-3-8253-5244-8.
221. Stašková, Alice: Das Maß und die Erschütterung. Zu zwei Motiven von Schillers Ästhetik. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses, Paris 2005. Germanistik im Konflikt der Kulturen. Herausgegeben von Jean-Marie Valentin. Band 11: Klassiken, Klassizismen, Klassizität. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, 2008 [2007], S. 51-56. (= Jahrbuch für internationale Germanistik. A 87). – ISBN 978-3-03910-800-8.
222. Tauber, Zvi: Aesthetic Education for Morality: Schiller and Kant. In: Journal of Aesthetic Education. Urbana/Il. 40. Jg., 2006, Heft 3, S. 22-47.
223. Ünlü, Selçuk: Es ist der Geist, der sich den Körper baut. Ein Wort Schillers. In: Toleranz und Begegnungen. X. Türkischer Internationaler Germanistikkongress, Konya, 30. Mai bis 3. Juni 2007. Tagungsbeiträge. Konya: Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Alman, 2007, S. 735-744.  
*Enthält Hinweise auf Schillers Schrift »Über Anmut und Würde«.*
224. Wilhelm, Oliver: Schiller als Geschichtsphilosoph und ästhetischer Erzieher. Studien zu Geschichtsbewußtsein und Kunstprogrammatis bei Friedrich Schiller. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller, 2007, 155 S. – ISBN 978-3-8364-2224-6.  
*Die Untersuchung gliedert sich in folgende Kapitel und Abschnitte: A. ›Geschichte zum Gedanken erheben‹. Schillers Geschichtsbewußtsein vor dem Hintergrund von Aufklärungshistorie und Historik: Formen der Geschichtsan eignung – Die ›Ordnung der Dinge‹: Schiller im Kontext der Aufklärungshistorie (Methoden: Schillers pragmatischer Idealismus). – B. Geschichtsphilosophische Wahrheit über Kunst. Das Gedicht »Die Künstler« und die Briefe »Über die ästhetische Erziehung des Menschen‹: »Das Historische und das Philosophische«. Geschichtsphilosophie und Kunstprogrammatis in den*

»Künstlern« – *Die geschichtsphilosophische Legitimation der Kunst – Der »wahre Maßstab«. Geschichtsphilosophie und Kunstprogrammatische als Idealismuskritik – Resümee und kurzer Exkurs zum Verhältnis von Kunst und politischer Propädeutik im Zeichen der Französischen Revolution.*

225. Zelle, Carsten: Darstellung – zur Historisierung des Mimesis-Begriffs bei Schiller. Eine Skizze. In: Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker. Herausgegeben von Georg Bollenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 73-86. – ISBN 978-3-412-11906-5.
226. Zelle, Carsten: »Darstellung«. Sulla storicizzazione del concetto di Mimesi in Schiller. Traduzione di Laura Benzi. In: Estetica. Rassegna semestrale. Genova. 2006, Heft 2, S. 23-36.

### 6.3 LITERATUR, SPRACHE, KUNST UND THEATER

227. Birkner, Nina: »Mercantile Politik« plus »schriftstellerischer Point d'honneur«. Schiller und die Bühne: Theaterpraxis, Periodika, Medialisierungskonzepte. In: Schiller als Publicist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 59-82. (= Convergences. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
228. Bosse, Heinrich: Das Liebhabertheater als Pappkamerad. Der Krieg gegen die Halbheit und die »Greuel des Dilettantismus«. In: Dilettantismus um 1800. Herausgegeben von Stefan Blechschmidt und Andrea Heinz. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 69-90. (= Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800: Ästhetische Forschungen. 16). – ISBN 978-3-8253-5324-7. *Der Beitrag behandelt Schillers und Goethes Abrechnung mit den lesenden und schreibenden Zeitgenossen, besonders im Hinblick auf die Theaterkonzeptionen.*
229. Bozzetti, Mauro: Schiller, Goethe e la Frühromantik. In: Ders., Conflitto estetico. Hölderlin, Hegel e il problema del linguaggio. Genova: Il Nuovo Melangolo, 2004, S. 59-69. (= Università. 71). – ISBN 88-7018-536-2.
230. Guthke, Karl S.: Schiller, Shakespeare und das Theater der Grausamkeit. In: Shakespeare im 18. Jahrhundert. Herausgegeben von Roger Paulin. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 181-194. (= Das achtzehnte Jahrhundert. Supplementa. 10). – ISBN 978-3-8353-0192-4.
231. Jacob, Joachim: Die Schönheit der Literatur zwischen Idealismus und Formalismus. Der Schein der Freiheit in den Fesseln der Sprache bei Schiller. In: Ders., Die Schönheit der Literatur. Zur Geschichte eines Problems von Gorgias bis Max Bense. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2007, S. 290-309. (= Studien zur deutschen Literatur. 183). – ISBN 978-3-484-18183-0.
232. Mix, York-Gothart: Der »deutsche Anakreon« und die Ware Poesie – Johann Wilhelm Ludwig Gleim und die Genese eines autonomen Lyrikmarktes 1765-

1795. In: *Anakreontische Aufklärung*. Herausgegeben von Manfred Beetz und Hans-Joachim Kertscher. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2005, S. 185-200. (= Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung. 28). – ISBN 3-484-81028-9.  
*Darin besonders der Abschnitt: »Dilettantismus als Epiphänomen klassischer Lyrik: Johann Wolfgang Goethe und Friedrich Schiller über die Dichotomisierung der Poesie« (S. 195-200).*
233. Oncina Coves, Faustino: Schiller y la ilustración. In: *Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte*. Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publications Universitat de València, 2006, S. 81-95. – ISBN 84-370-6545-3.
234. Oschmann, Dirk: Schillers Verknüpfung von Sprach- und Gattungstheorie. In: *Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker*. Herausgegeben von Georg Bollenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 137-157. – ISBN 978-3-412-11906-5.
235. Pikulik, Lothar: Schiller und das Theater. Über die Entwicklung der Schaubühne zur theatralen Kunstform. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, 159 S. (= *Medien und Theater. Neue Folge*. 9). – ISBN 978-3-487-13502-1.  
*Die Untersuchung gliedert sich in folgende Kapitel und Abschnitte: I. Zuschauer: Beziehung zwischen Bühne und Zuschauer – Aktuelle Erwartungen: Geschmackswandel im 18. Jahrhundert – Intendierte Wirkungen: Schillers idealer Zuschauer. – II. Schauspieler: Dichter und Schauspieler: eine schwierige Beziehung – Vom Extemporieren zum geregelten Spiel – Verkörperung der Rolle: Schillers Konzepte. – III. Inszenierung: Annäherung an die Regiekunst – Theatralisierung von Werk und Wirklichkeit – Szenische Stilisierung: Schiller am Weimarer Hoftheater.*
236. Sharpe, Lesley: Theater und Publizistik. Schillers »Mannheimer Dramaturgie«. In: *Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs*. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 139-159. (= *Convergences*. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
237. Stierle, Karlheinz: Rousseau und die deutsche Literaturrevolution im Ausgang des 18. Jahrhunderts (Schiller, Friedrich Schlegel, Hölderlin). In: *Rivista di letteratura moderna e comparate*. Pisa. 60. Jg., 2007, Heft 4, S. 441-474.
238. Weigel, Alexander: »Ueber das gegenwärtige teutsche Theater«. Lessing, Schiller, Kleist – Theaterkritik als Kritik am Theater. In: *Beiträge zur Geschichte der Theaterkritik*. Herausgegeben von Gunther Nickel. Tübingen: Francke Verlag, 2007, S. 37-69. (= *Mainzer Forschungen zu Drama und Theater*. 35). – ISBN 978-3-7720-8207-8.

## 6.4 MUSIK UND TANZ

239. Busch-Salmen, Gabriele: »Das treffendste Sinnbild der behaupteten eigenen Freiheit und der geschonten Freiheit des andern«. Schiller und der Tanz. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 59-78. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.
240. Osthoff, Wolfgang: Turandots Auftritt. Gozzi, Schiller, Maffei und Giacomo Puccini. In: Ders., Musik aus freiem Geist im zwanzigsten Jahrhundert. Herausgegeben von Petra Weber-Bockholdt. Tutzing: Schneider, 2007, S. 264-288. – ISBN 978-3-7952-1229-2.

## 6.5 RELIGION

Keine Nachweise im Berichtsjahr.

## 6.6 NATURWISSENSCHAFTEN, MEDIZIN

241. Kurscheidt, Georg: Zwei Rezepte aus der Feder von Friedrich Schiller. In: Geschichte der Medizin. Stuttgart. 59. Jg., Nr. 1 vom 19.04.2007, S. 12-14.

## 6.7 GRIECHISCHE UND RÖMISCHE ANTIKE

242. Homering, Liselotte/Braun, Claudia: Friedrich Schiller im Antikensaal zu Mannheim. Mannheim: Verlag der Quadrate-Buchhandlung, 2007, [40 S.]. – ISBN 3-924704-38-4.  
*Zur Antike-Euphorie Schillers mit faksimiliertem Abdruck seiner Impressionen im »Brief eines reisenden Dänen« und Transkription des Texts, der erstmals in der »Rheinischen Thalia« erschienen war (1785, Heft 1, S. 176-184).*
243. Osterkamp, Ernst: Die Götter – die Menschen. Friedrich Schillers lyrische Antike. In: Studi Germanici. Roma. 43. Jg., 2005 [2006], Heft 3 (127), S. 317-336.  
*Abdruck des Vortrags, der am 14. Mai 2005 auf der Tagung »Schiller e l'Antico« in der Villa Sciarra (Rom) gehalten wurde.*

## 7. SCHILLERS WERKE UND SCHRIFTEN

## 7.1 ALLGEMEINE DARSTELLUNGEN

244. Kaiser, Gerhard: Der junge Schiller. In: Ders., Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang. Tübingen, Basel: A. Francke Verlag, 6., erweiterte Aufl. 2007, S. 276-296. (= UTB 484). – ISBN 978-3-8252-0484-6.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Schillers geistige Welt – Die Lyrik*

- »Die Räuber – »Fiesco« – »Kabale und Liebe« – »Don Karlos« – Schiller als Erzähler.
245. Luserke-Jaqui, Matthias: Friedrich Schiller. Tübingen, Basel. 2005 [*Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 424*].  
Rez. von Gerhart Pickerodt. In: *literaturkritik.de. Marburg. 2007, Heft 1, S. 41-44.*
246. Moser-Verrey, Monique: Infléchir l'histoire? Schiller poète des conjurations. In: *Les Songes de Clio. Fiction et Histoire sous l'Ancien Régime. Textes rassemblés et édités par Sabrina Vervacke, Éric Van der Schueren et Thierry Belleguic. Saint-Nicholas/QC: Presses de l'Université Laval, 2006, S. 325-339. (= Les Collections de la République des Lettres).* – ISBN 2-7637-8338-4.
247. Sage, Victor: Black Venice. Conspiracy and Narrative Masquerade in Schiller, Zschokke, Lewis and Hoffmann. In: *Gothic Studies. Manchester. 8. Jg., 2006, Heft 1, S. 52-72.*
248. Schanze, Helmut: Schiller ›Neue Mythologie‹. Rhetorik, Musik, nationale Identität und Dramatik bei Friedrich Schiller. In: *Goethe-Jahrbuch. Band 48 (2006). Herausgegeben von der Japanischen Goethe-Gesellschaft. Internationale Ausgabe. München: Iudicium Verlag, 2006, S. 37-48.* – ISBN 978-3-89129-538-0.
249. Zubiria, Martín: Filosofía y sofía en la ›Poesía‹ de Schiller. In: *Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte. Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publications Universitat de València, 2006, S. 19-34.* – ISBN 84-370-6545-3.

## 7.2 LYRIK

### 7.2.1 ALLGEMEINES

250. Cercignani, Fausto: ›Poesia filosofica‹ o ›filosofia poetica‹ (con alcune osservazioni su Schiller). In: *La poesia filosofica. A cura di Alessandro Costazza. Milano: Istituto Editoriale Universitario Cisalpino, 2007, S. 163-170. (= Quaderni di Acme. 98).* – ISBN 978-88-323-6087-5.
251. Dörr, Volker C.: Schillers ›Gedankenlyrik‹. – ›Ur-Ei der Dichtung‹: Goethes und Schillers Balladen. In: *Ders., Weimarer Klassik. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2007, S. 180-188 und S. 188-193. (= UTB 2926).* – ISBN 978-3-8252-2926-9.
252. Ерохин, Александр Владимирович: ›Несколько звуков из фуги эпоса‹. Баллады Шиллера 1797 года как музыкально-поэтический цикл. In: *ГЕТЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ. 2004-2006. Под редакцией Галины Викторовны Якушевой. Москва: Наука, 2007, S. 54-67.* – ISBN 5-02-033894-X.  
[Erochin, Alexandr Vladimirovič: ›Einige Töne aus der Fuge des Epos‹. Schillers Balladen von 1797 als musikalisch-poetischer Zyklus. In: *Goethe-Studien. Band 7. 2004-2006. Herausgegeben von Galina Viktorovna Jakuševa. Moskau: Nauka, 2007*].

253. Fingerhut, Karlheinz: Literaturunterricht über Kompetenzmodelle organisieren? Zu Gedichten von Schiller und Eichendorff (9./10. Schuljahr). In: Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Modelle für die Primar- und Sekundarstufe. Herausgegeben von Clemens Kammler. Seelze: Kallmeyer Verlag in Verbindung mit Klett, 2006, S. 134-156. – ISBN 3-7800-2085-8.
254. Greineder, Daniel: *Mythology and Modern Poetry: Friedrich Schiller. In: Ders., From the Past to the Future. The Role of Mythology from Winkelmann to the Early Schelling.* Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 83-124. (= *British and Irish Studies in German Language and Literature.* 48). – ISBN 978-3-03911-063-6.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: 1. The Background to the Revival of Mythology in the Early Poems and Essays. – 2. Encounters with the Ancients. – 3. Intermezzo: »Die Künstler«. – 4. Mythology, the Naïve and the Sentimental. – 5. Mythology in Action: Expressing the Naïve in Poetry. – 6. »Natur und Schule: the Mythical without the Gods. – 7. »Der Spaziergang«: Devine Guests. – 8. »Das Glück« and the Miracle of the Naïve.*
255. Hilliard, Kevin: *The Poet.* In: Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 59-94. (= *Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur.* 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.
256. Killmayer, Wilhelm: *Schiller der Balladendichter.* In: Bayerische Akademie der Künste. Jahrbuch. Band 20 (2006). Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 213-215. – ISBN 978-3-8353-0199-3.
257. Mix, York-Gothart: *Wahre Dichtung und Ware Literatur. Lyrik, Lohn, Kunstreligion und Konkurrenz auf dem literarischen Markt 1760-1810.* In: *Text und Feld. Bourdieu in der literaturwissenschaftlichen Praxis.* Herausgegeben von Markus Joch und Norbert Christian Wolf. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2005, S. 109-135. (= *Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur.* 108). – ISBN 3-484-35108-X.  
*Darin besonders der Abschnitt: »Schiller, Schlegel, die wahre Dichtung und die Fabrikware« (S. 119-124).*
258. Zubiria, Martín: *El verso de Schiller.* In: *Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte.* Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publicacions Universitat de València, 2006, S. 233-241. – ISBN 84-370-6545-3.

#### 7.2.2 EINZELNE GEDICHTE: KOMMENTARE UND INTERPRETATIONEN

##### *An die Freude*

259. Michel, Christoph: »Götterfunken«. In: *Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne.* Band 1: Schiller und Antikes. Herausgegeben von



- Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 68-74. (= Germanistische Texte und Studien. 76/1). – ISBN 978-3-487-13503-8.
260. Swanson, Alan: Schiller's »Freude«, Leopold's »Glädje«, and the Rest. In: *Scandinavica. An International Journal of Scandinavian Studies*. Norwich. 46. Jg., 2007, Heft 1, S. 45-64.  
*Mit Notenbeispielen und zur schwedischen Übersetzung von Carl Gustaf Leopold (1756-1829).*  
*Bittschrift [Unterthänigstes pro memoria]*
261. Klüger, Ruth: Der angebundene Pegasus. In: Dies., *Gemalte Fensterscheiben. Über Lyrik*. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 28-32. – ISBN 978-3-89244-490-9.  
*Erstdruck in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1.08.1998.*  
*Die Bürgschaft*
262. Пронин, Владислав Александрович: Баллада Шиллера »Порука« как объект пародии. In: ГЕТЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ. 2004-2006. Под редакцией Галины Викторовны Якушевой. Москва: Наука, 2007, S. 68-73. – ISBN 5-02-033894-X.  
*[Pronin, Vladislav Aleksandrovič: Schillers Ballade »Die Bürgschaft« als Parodie-Objekt. In: Goethe-Studien. Band 7. 2004-2006. Herausgegeben von Galina Viktorovna Jakusheva. Moskau: Nauka, 2007].*  
*Die Götter Griechenlands*
263. Kleinertz, Rainer: Die »schöne Welt« im »Feenland der Lieder«. Schuberts Vertonung einer Strophe aus Schillers »Die Götter Griechenlands«. In: *Schubert-Jahrbuch*. 2003-2005. Herausgegeben von Michael Kube. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2007, S. 101-110. – ISBN 978-3-7618-1984-5.  
*Der Kampf*
264. Seedorf, Thomas: Eine komponierte »Freigeisterei der Leidenschaft« – Schuberts Vertonung von Schillers »Der Kampf«. In: *Schubert-Jahrbuch*. 2003-2005. Herausgegeben von Michael Kube. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2007, S. 85-100. – ISBN 978-3-7618-1984-5.  
*Die Kraniche des Ibykus*
265. Probst, Peter: Friedrich Schiller, »Die Kraniche des Ibykus«. In: *Literatur und Geschichte. Festschrift für Erwin Leibfried*. Herausgegeben von Sascha Feuchert, Joanna Jabłkowska und Jörg Riecke. Frankfurt/M., Bern: Peter Lang, 2007, S. 299-303. (= Gießener Arbeiten zur Neueren Deutschen Literatur und Literaturwissenschaft. 28). – ISBN 978-3-631-55566-8.
266. Petersdorff, Dirk von: »Als ob die Gottheit nahe wär'«. Schillers Ballade »Die Kraniche des Ibykus« und das Verhältnis von Kunst und Religion in der Moderne. In: *Wirkendes Wort. Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre*. Trier. 57. Jg., 2007, Heft 1, S. 1-10.

*Das Lied von der Glocke*

267. Grünthal, Satu: »Jo se kohosaa!« Schillerin »Das Lied von der Glocke«-runon ensimmäinen suomennos. In: Finnisch-Ugrische Mitteilungen. Hamburg. 2004/2005, Heft 28/29, S. 125-136.

*Über die finnische Übersetzung von August Engelbrekt Ahlqvist.*

268. Kiefer, Klaus H.: »Mit dem Gürtel, mit dem Schleier ...« Semiotik und Dialektik der Ver-/Enthüllung bei Schiller, Fontane und Picasso. In: Kodikas, Code. Ars semeiotica. An International Journal of Semiotics. Tübingen. 30. Jg., 2007, Heft 3/4, S. 259-273.

*Melancholie / An Laura*

269. Schuster, Jörg: »Götterfunken aus dem Staub«: Vom barocken Vanitas-Gedanken zur Idealisierung des Todes. Friedrich Schillers frühes Gedicht »Melancholie / An Laura«. In: Kultur des Todes. Interdisziplinäre Beiträge zur Sepulchralkultur aus dem Arbeitskreis Selbstständiger Kultur-Institute. Kassel: Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal, 2007, S. 89 – 101. (= Kasseler Studien zur Sepulchralkultur. 12). – ISBN 978-3-924447-35-9.

*Nadowessische Totenklage*

270. Oesterle, Günter: Friedrich Schillers ethnologischer Ausflug ins Komische: »Nadowessische Totenklage«. In: Literatur und Geschichte. Festschrift für Erwin Leibfried. Herausgegeben von Sascha Feuchert, Joanna Jabłkowska und Jörg Riecke. Frankfurt/M., Bern: Peter Lang, 2007, S. 291-297. (= Gießener Arbeiten zur Neueren Deutschen Literatur und Literaturwissenschaft. 28). – ISBN 978-3-631-55566-8.

*Rousseau*

271. Klüger, Ruth: Unvollendete Aufklärung. In: Dies., Gemalte Fensterscheiben. Über Lyrik. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 33-36. –

ISBN 978-3-89244-490-9.

*Erstdruck in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21.05.2006.*

*Das Siegesfest*

272. Mayer, Mathias: »Das Siegesfest« der Verlierer. Geschichte – Glück – Gesang. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 1: Schiller und Antikes. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 107-115. (= Germanistische Texte und Studien. 76/1). – ISBN 978-3-487-13503-8.

*Der Spaziergang*

273. Calhoon, Kenneth S.: Der virtuelle Bogen. Abgrund und Brücke in Friedrich Schillers »Der Spaziergang«. In: Kopflandschaften – Landschaftsgänge. Kulturgeschichte und Poetik des Spaziergangs. Herausgegeben von Axel Gellhaus, Christian Moser und Helmut J. Schneider. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 147-160. – ISBN 978-3-412-20021-3.

274. König, Christoph: ›Stockungen‹ – Wilhelm von Humboldt liest Schillers Gedicht »Der Spaziergang«. Plädoyer für eine Wissenschaftsgeschichte der Literatur. In: Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte. Heidelberg. 101. Jg., 2007, Heft 1, S. 1-32.  
*Erweiterte Fassung der Antrittsvorlesung an der Universität Osnabrück am 12. April 2006.*
275. Mieth, Günter: Friedrich Schillers »Spaziergang« – eine Anregung für Hölderlins poetische Aneignung der Antike? In: Ders., Friedrich Hölderlin. Zeit und Schicksal. Vorträge 1962-2006. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 77-85 und S. 247 (Anm.). – ISBN 978-3-8260-3322-3.  
*Text eines Vortrags, den der Verfasser am 12.05.1987 im Tübinger Hölderlin-Turm gehalten hat. Erstdruck in: Turm-Vorträge (1987/88). [Schiller-Bibliographie 2003, Nr. 131].*
276. Schestag, Thomas: Promenaden. Rousseau – Schiller – Hölderlin. In: Kopflandschaften – Landschaftsgänge. Kulturgeschichte und Poetik des Spaziergangs. Herausgegeben von Axel Gellhaus, Christian Moser und Helmut J. Schneider. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 99-117. – ISBN 978-3-412-20021-3.  
*Knapper Exkurs zu Schillers Gedichten; keine erschöpfende Interpretation.*  
*Der Taucher*
277. Hamanaka, Haru: Rhetorik des Erhabenen. Das Meer in Schillers Ballade »Der Taucher«. In: Goethe-Jahrbuch. Band 48 (2006). Herausgegeben von der Japanischen Goethe-Gesellschaft. Internationale Ausgabe. München: Iudicium Verlag, 2006, S. 49-62. – ISBN 978-3-89129-538-0.  
*Die vier Weltalter*
278. Speyer, Wolfgang: Schillers Sehnsucht nach dem göttlichen Sänger der Vorzeit. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 1: Schiller und Antikes. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 93-106. (= Germanistische Texte und Studien. 76/1). – ISBN 978-3-487-13503-8.  
*Der Wanderer*
279. Brusniak, Friedhelm: Eine unbekannte Bearbeitung von Franz Schuberts »Der Wanderer« (D 493) in Ottobeuren 1837. In: Schubert-Jahrbuch. 2003-2005. Herausgegeben von Michael Kube. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2007, S. 185-201. – ISBN 978-3-7618-1984-5.  
*Xenien*
280. Ammon, Frieder von: Ungastliche Gaben. Die »Xenien« Goethes und Schillers und ihre literarische Rezeption von 1796 bis in die Gegenwart. Tübingen 2005 [Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 474].  
*Rez. von Claudius Sittig. In: Goethe-Jahrbuch. Band 123 (2006). Göttingen: Wallstein Verlag, [2007], S. 260-262.*

281. [nicht besetzt]
282. Lindner, Diana: Die Xenien. Eine Abrechnung Goethes und Schillers. In: Gemeinnützige Blätter. Halberstadt (Gleimhaus), 14. Jg., 2005, Heft 29/30, S. 94-99.

### 7.3 DRAMATISCHE WERKE

#### 7.3.1 ALLGEMEINES

283. Benzi, Laura: Percorsi della retorica nei drammi di Schiller. In: Estetica. Rassegna semestrale. Genova. 2006, Heft 2, S. 79-91.
284. Chouk, Idris: Größe und sittliche Verantwortung in den Dramen Friedrich Schillers. München: Iudicium Verlag, 2007, 350 S. (= Schriftenreihe des Instituts für Deutsch als Fremdsprachenphilologie. 4). – ISBN 978-3-89129-868-8. *Behandelt werden die Dramen »Die Räuber«, »Die Verschwörung des Fiesko zu Genua«, »Don Karlos«, »Wallenstein-Trilogie«, »Maria Stuart«, »Die Jungfrau von Orleans« und »Wilhelm Tell« (S. 20-314). – Das Kapitel »Ergebnisse und Schlußfolgerungen« gliedert sich in die Abschnitte: Schillers Aufwertung des Größenbegriffs – Die Bedeutungsvarianten und Grundbedingungen der Größe – Schillers Konzeption der sittlichen Verantwortung – Das Verhältnis von Größe und sittlicher Verantwortung (S.315-331). – Literaturverzeichnis (S. 332-350).*
285. Conter, Claude D.: August Klingemanns Theaterreform. Zur Bedeutung Schillers und der Frühromantik für die Neubegründung des Unterhaltungsdramas um 1800. In: Das Unterhaltungsstück um 1800. Literaturhistorische Konfigurationen – Signaturen der Moderne: Zur Geschichte des Theaters als Reflexionsmedium von Gesellschaft, Politik und Ästhetik. Herausgegeben von Johannes Birgfeld und Claude D. Conter. Hannover-Laatzten: Wehrhahn-Verlag, 2007, S. 230-267. (= Forum für deutschsprachiges Drama und Theater in Geschichte und Gegenwart. 1). – ISBN 978-3-86525-005-6.
286. Dörr, Volker C.: Schillers Dramatik. In: Ders., Weimarer Klassik. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2007, S. 83-120. (= UTB 2926). – ISBN 978-3-8252-2926-9. *Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Wirkungstheorie – Das Drama der Geschichte – Die Macht des Faktischen: »Wallenstein« – Das Katholisch-Erhabene? »Maria Stuart« – Gräzisiertes Experiment: »Die Braut von Mesina« – Der Mythos der Freiheit: »Wilhelm Tell«.*
287. Frick, Werner: »Die ganze volle Ladung«. Appello ai sensi e teatralità nei drammi classici di Schiller. Traduzione di Maria Carolina Foi. In: Estetica. Rassegna semestrale. Genova. 2006, Heft 2, S. 107-122.
288. Funke, Fritz: Die Liebe als dramaturgisches Motiv in Schillers Dramen. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2007, 108 S. – ISBN 978-3-86583-186-6.

- Inhalt: Der Liebesbegriff (S. 9-14). – »Die Räuber« (S. 15-18). – »Die Verschwörung des Fiesco zu Genua« (S. 19-25). – »Kabale und Liebe« (S. 26-33). – »Don Carlos« (S. 34-43). – »Wallenstein« (S. 44-59). – »Maria Stuart« (S. 60-65). – »Die Jungfrau von Orleans« (S. 66-79). – »Die Braut von Messina« (S. 80-87). – »Wilhelm Tell« (S. 88-98).*
289. Lamport, Francis John: The Master. In: Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 273-301. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.  
*Zu den Dramen »Maria Stuart«, »Die Jungfrau von Orleans«, »Die Braut von Messina«, »Wilhelm Tell« und »Demetrius«.*
290. Menke, Bettine: Wozu Schiller den Chor gebraucht ... In: Tragödie – Trauerspiel – Spektakel. Herausgegeben von Bettine Menke und Christoph Menke. Berlin: Theater der Zeit, 2007, S. 72-100. (= Theater der Zeit. Recherchen. 38). – ISBN 978-3-934344-85-3.
291. Pille, René-Marc: »Um Herrschaft und um Freiheit wird gerungen«. Schillers dramatische Antwort auf die Französische Revolution. In: Schiller und Frankreich. Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2007, S. 19-31. – ISBN 978-3-937384-32-0.  
*Mit Hinweisen auf »Wallenstein« (Prolog zu »Wallensteins Lager«) und »Don Karlos«.*
292. Reinhardt, Hartmut: Oracoli antichi e moderni nella tragedia di Schiller. In: Estetica. Rassegna semestrale. Genova. 2006, Heft 2, S. 137-149.
293. Sharpe, Lesley: Aesthetic Education II. Weimar and Berlin: Schiller's later dramas on the Weimar and Berlin stages. In: Dies., A National Repertoire. Schiller, Iffland and the German Stage. Oxford, Bern u.a.: Peter Lang 2007, S. 189-222. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 42). – ISBN 978-3-03-910714-8.  
*Im einzelnen zu: »Maria Stuart«, »Die Jungfrau von Orleans«, »Die Braut von Messina« und »Wilhelm Tell«. Auch in anderen Kapiteln dieser Monographie wird Schiller mehrfach erwähnt.*
294. Sharpe, Lesley: The Young Dramatist. In: Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 95-116. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.  
*Behandelt werden »Die Räuber«, »Die Verschwörung des Fiesco zu Genua«, »Kabale und Liebe« und »Don Karlos«.*
295. Zenobi, Luca: La tragedia di Schiller: Dal »Teatro di natura« al teatro dell'ideale. In: Estetica. Rassegna semestrale. Genova. 2006, Heft 2, S. 59-68.

## 7.3.2 EINZELNE DRAMEN

*Die Braut von Messina*

296. Pinna, Giovanna: Il mito nella storia. Sulla »Braut von Messina« di Schiller. In: Estetica. Rassegna semestrale. Genova. 2006, Heft 2, S.151-167.

*Don Karlos*

297. Allemann, Urs Georg: Don Karlos. In: Ders., »Die Liebe ist Ihr grosses Amt«. Das spannende 18. Jahrhundert, der junge Schiller und sein »Don Karlos«. Frankfurt/M.: August von Goethe Literaturverlag, 2007, S. 95-144. – ISBN 978-3-86548-929-6.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Zur Forschungsdiskussion – »Die Liebe ist Ihr grosses Amt« (Karlos) – »... ich vergass Dein Herz« (Marquis Posa) – Freundschaft – Leidenschaft – »Don Karlos« im Spiegel der medizinischen Schriften. – Anmerkungen (S. 161-173).*
298. Haas, Claude: Indianer weinen (nicht). Zu Poetik und Dramaturgie der Träne bei Corneille, Schiller und Racine. In: Deutsch-französische Literaturbeziehungen. Stationen und Aspekte dichterischer Nachbarschaft vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Herausgegeben von Marcel Krings und Roman Luckscheiter. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 131-146. – ISBN 978-3-8260-3615-6.
299. Hofmann, Michael: Friedrich Schiller »Don Karlos«. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2007, 141 S. (= Reclams Universal-Bibliothek: Erläuterungen und Dokumente. 16055). – ISBN 978-3-15-016055-8.
300. Иванов, Владаислав Владимирович: »Дон Карлос« в России 1919 года (Театральный коhfррий к »Крушению гуманизма« А. Блока). In: ГЕТЕВ-СКИЕ ЧТЕНИЯ. 2004-2006. Под редакцией Галины Викторовны Якушевой. Москва: Наука, 2007, S. 74-92. – ISBN 5-02-033894-X.  
*[Ivanov, Vladislav Vladimirovič: »Don Karlos« in Russland im Jahr 1919 (Der Theater-Kommentar zum »Zusammenbruch des Humanismus« von Aleksandr Aleksandrovič Blok). In: Goethe-Studien. Band 7. 2004-2006. Herausgegeben von Galina Viktorovna Jakuševa. Moskau: Nauka, 2007].*
301. Koch, Manfred: Mutterliebe, Männerfreundschaft, Menschheitsglück. Die Erziehung zum Freund in Schillers »Don Karlos«. In: Castrum Peregrini. Amsterdam. 2007, Heft 279/280, S. 65-76.
302. Lewitscharoff, Sibylle: Vatermord, Sohnesmord. Notizen zu einer Wunschaufführung des »Don Karlos«. In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 189-201. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Der Beitrag beruht auf einem Vortrag, den die Verfasserin am 19. November 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*
303. Munzar, Jiří: Zu den Übersetzungen der Werke Schillers ins Tschechische, insbesondere zu Ludvík Kunderas Übertragung von »Don Carlos«. In: Friedrich

- Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 265-273. (= Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte. 238). – ISBN 978-3-8253-5244-8.
304. Reinmüller, Ingeborg: Schillers »Don Karlos«. Misstrauen und Wahrheit im Sprachspiel. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses, Paris 2005. Germanistik im Konflikt der Kulturen. Herausgegeben von Jean-Marie Valentin. Band 10/Sektion 24: Streiten im Lichte der linguistischen und literaturwissenschaftlichen Dialogforschung. Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 271-276. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. A 86). – ISBN 978-3-03910-799-5.
305. Reinmüller, Inge: Von den Möglichkeiten sprachlichen Handelns in absolutistischen Herrschaftssystemen: Schillers »Don Karlos«. In: Sprache und Literatur. München. 38. Jg., 2007, Heft 2 (100), S. 56-76.
306. Stauf, Renate: »Wer ist der Mensch, der sich vermessen will, des Zufalls schweres Steuer zu regieren?« Kontingente Welt und problematisches Individuum in Schillers »Don Karlos«. In: Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte. Heidelberg. 101. Jg., 2007, Heft 4, S. 395-413.
307. Stockinger, Claudia: Il lettore come amico. L'esperienza dei media nel »Dom Karlos«. Traduzione di Laura Benzi. In: Estetica. Rassegna semestrale. Genova. 2006, Heft 2, S. 93-105.
308. Villacañas Berlanga, José Luis: Una solución republicana para la monarquía hispánica. »Don Carlos, Príncipe de España« de F. Schiller. In: Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte. Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publications Universitat de València, 2006, S. 137-152. – ISBN 84-370-6545-3.
- Die Jungfrau von Orleans*
309. Cuonz, Daniel: Dramaturgie der Entpanzerung. Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Ders., Reinschrift. Poetik der Jungfräulichkeit in der Goethezeit. München, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 141-169. – ISBN 3-7705-4336-X
310. Donnenberg, Josef: Schiller »Die Jungfrau von Orleans« – und Brecht: »Die heilige Johanna der Schlachthöfe«. Zur Interpretation und Rezeption. In: Ders., Das notwendige Befremden der Literatur. Aufsätze von Kafka bis Aichinger, von Grillparzer bis Jelinek. Stuttgart: Verlag Hans-Dieter Heinz, 2007, S. 173-200. (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik. 442). – ISBN 978-3-88099-447-8.
- Kabale und Liebe*
311. Gruber, Alexander: Leidenschaftliche Poesie. Über Schillers bürgerliches Trauerspiel »Kabale und Liebe«. In: Ders., Die Kapelle des Satans. Neue Beiträge zur theatralischen Denklust. Bielefeld: Pendragon Verlag, 2007, S. 87-92. – ISBN 3-86532-066-X.

312. Lösener, Hans: Textsystem und Inszenierung. Zu einer Szene aus Friedrich Schillers Drama »Kabale und Liebe«. In: Ders., *Zwischen Wort und Wort. Interpretation und Textanalyse*. Paderborn, München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 193-220. – ISBN 3-7705-4235-5.
313. Schivardi, Giuseppe: Modello per Lady Milford in »Kabale und Liebe« di Schiller? In: Ders., Caterina Bonafini (1751-1826). *Un soprano Veneto fra teatri e corti nell'Europa dell'illuminismo*. Treviso: Edizioni Antilia, 2007, S. 53-64. (= *Policinenses Selectae Chartae. Testi e protagonisti patrimonio del Pole-sine*. 12). – ISBN 978-88-87073-79-1.
314. Schön, Erich: Schillers »Kabale und Liebe«: (K)ein bürgerliches Trauerspiel. Schiller und Otto von Gemmingens »Der deutsche Hausvater«. In: *Bürgerlichkeit im 18. Jahrhundert*. Herausgegeben von Hans-Edwin Friedrich, Fotis Jannidis und Marianne Willems. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2006, S. 377-403. (= *Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur*. 105). – ISBN 978-3-484-35105-9.
315. Steerwitz, Marlene: »Kabale und Liebe« oder Die antiödpale Geste, die da noch möglich war. In: Friedrich Schiller. *Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild*. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 225-234. (= *Marbacher Schriften*. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Der Beitrag beruht auf einer Rede, die die Schriftstellerin am 19. November 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*

*Maria Stuart*

316. Beibei, Wang: Überlegungen zu den tragischen Faktoren in »Schnee im Hochsommer« [von Guan Hanqing] und »Maria Stuart«. In: *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur*. Würzburg. Band 8 (2007), S. 113-127. – ISBN 978-3-8260-3722-1.
317. Göbels, Bettina/Guthrie, John: Schiller's »Killer Queen« on the Streets of London. Recent Productions of »Mary Stuart« in England. In: *Contemporary Theatre Review*. An International Journal. Reading. 16. Jg., 2006, Heft 4, S. 439-456.
318. Gutjahr, Ortrud: Königinnenstreit. Eine Annäherung an Elfriede Jelineks »Ulrike Maria Stuart« und ein Blick auf Friedrich Schillers »Maria Stuart«. In: »Ulrike Maria Stuart« von Elfriede Jelinek. Herausgegeben von Ortrud Gutjahr. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 19-35. (= *Theater und Universität im Gespräch*. 5). – ISBN 978-3-8260-3619-4.

*Maria Stuart*

319. Kindt, Walther: Konfliktdarstellung und Argumentation in literarischen Texten. Linguistische Analysen an Texten von Sophokles, Goethe, Schiller, Weerth, Kafka, Borchert und Fried. In: *Sprache und Literatur*. München. 38. Jg., 2007, Heft 2 (100), S. 19-41 (*nur einzelne Hinweise*).



320. Morello, Riccardo: »Maria Stuarda« da Schiller a Donizetti. In: Due storie inglesi, due miti europei. Maria Stuarda e il Conte di Essex sulle scene teatrali. Atti del Convegno di studi comparati Università degli Studi di Torino, 19-20 maggio 2005. A cura di Daniela Dalla Valle e Monica Pavesio. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2007, S. 199-205. (= Medusa. Collana di studi letteratura comparata. 6). – ISBN 978-88-7694-949-4.
321. Müller, Andreas: »Nur der Schatten der Maria« – Identität und Krise in Schillers »Maria Stuart«. In: Einschnitte. Identität in der Moderne. Herausgegeben von Oliver Kohns und Martin Roussel. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 263-275. (= Forum. 2). – ISBN 978-3-8260-3644-6.
322. Perone, Ugo: L'eroe e il suo doppio. Storia e ideale nella »Maria Stuarda« di Schiller. In: Due storie inglesi, due miti europei. Maria Stuarda e il Conte di Essex sulle scene teatrali. Atti del Convegno di studi comparati Università degli Studi di Torino, 19-20 maggio 2005. A cura di Daniela Dalla Valle e Monica Pavesio. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2007, S. 187-198. (= Medusa. Collana di studi letteratura comparata. 6). – ISBN 978-88-7694-949-4.
323. Pilopowicz, Andrzej: Der Wahnsinn. Am Beispiel der Maria-Stuart-Dramen von Juliusz Slowacki und Friedrich Schiller. In: Orbis Linguarum. Wrocław. Band 31 (2007), S. 291-307.  
*»Festgabe für Professor Ilpo Tapani Piirainen«. Herausgegeben von Edward Bialek und Eugeniusz Tomiczek. Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT, 2007, 527 S. – ISBN 978-83-7432-260-7.*
- Die Räuber*
324. Brandt, George W.: Banditry Unleash'd, or: How »The Robbers« Reached the Stage. In: New Theatre Quarterly. Cambridge. 22. Jg., 2006, Heft 1 (85), S. 19-29.
325. Oberlin, Gerhard: Schiller 1781: »Die Räuber«. Die Zivilisiertheit des Bösen. In: Ders., Goethe, Schiller und das Unbewusste. Eine literaturpsychologische Studie. Gießen: Imago Psychosozial-Verlag, 2007, S. 105-172. – ISBN 978-3-89806-572-6.
326. Riedel, Wolfgang: Die Aufklärung und das Unbewusste. Die Inversionen des Franz Moor. In: Von Schillers »Räubern« zu Shelleys »Frankenstein«. Wissenschaft und Literatur im Dialog um 1800. Herausgegeben von Dietrich von Engelhardt und Hans Wißkirchen. Stuttgart, New York: Schattauer, 2006, S. 19-40. – ISBN 3-7945-2435-7.  
*Erstdruck 1993 [Schiller-Bibliographie 1991-1994. 1995, Nr. 346]. Für den Wiederabdruck durchgesehen und in den Fußnoten aktualisiert.*
327. Schmidt, Birgit: »... wenn ihr das Herz nicht habt, etwas grosses zu wagen!« Ein Vergleich der Exposition von Schillers »Räubern« (I,1 und I,2) und Verdis »Masnadieri« (I,1). In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007,

- S. 217-233. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7. *Mit Noten- und Textbeispielen im Anhang.*
328. Sosulski, Michael J.: *The Shattered Mirror*. In: Ders., *Theater and Nation in Eighteenth-Century Germany*. Aldershot: Ashgate, 2007, S. 139-158. (= *Studies in European Cultural Transition*. 37). – ISBN 0-7546-3719-0.  
*Zu Schillers »Räubern« bes. S. 141-152, zur Rolle des Dramas, bes. S. 55-60.*
329. Timme, Christian Friedrich: [Ohne Titel]. In: *Erfurter Münzblätter*. Jahrbuch. Herausgegeben von Hans-Jürgen Ulonska. Band 13 (2005). Erfurt 2006, [S. 75-81].  
*Fotomechanischer Nachdruck der Rezension zu Schillers Erstlingswerk, Frankfurt und Leipzig, 1781. Aus: Erfurtische gelehrte Zeitung, 35. Stück vom 24. Juli 1781, S. 273- 279.*
330. Völker, Martin A.: *Die antiväterliche Revolte und der Bruch mit dem Konventionellen. Über »Die Räuber« und Friedrich Schiller als Störenfried der aufklärerischen (Theater-)Welt*. In: Ders., *Raumphantasien, narrative Ganzheit und Identität. Eine Rekonstruktion des Ästhetischen aus dem Werk und Wirken der Freiherren von Dalberg*. Laatzen bei Hannover: Wehrhahn-Verlag, 2006, S. 271-293. (= *Aufklärung und Moderne*. 5). – ISBN 3-86525-205-2.
331. Weintraub, Stanley: *Shaw's »Don Juan in Hell« and Schiller's »Die Räuber«*. In: *English Literature in Transition 1880-1920*. Greensboro/NC. 50. Jg., 2007, Heft 4, S. 393-402.
332. Weitin, Thomas: *Gewalt und Performanz. Die »Gerichtsbarkeit der Bühne« in Schillers »Räubern«*. In: *Der Deutschunterricht. Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung*. Velber. 59. Jg., 2007, Heft 4, S. 8-14.
333. Wohlgemuth, Ralf: *Der fremde Bruder. Zur Konstruktion von Fremdheit in der Figur des Franz Moor*. In: *Momente des Fremdseins. Kulturwissenschaftliche Beiträge zu Entfremdung, Identitätsverlust und Auflösungserscheinungen in Literatur, Film und Gesellschaft*. Herausgegeben von Corinna Schlicht. Oberhausen: Karl-Maria Laufen Buchhandlung und Verlag, 2006, S. 169-180. (= *Autoren im Kontext. Duisburger Studienbögen*. 8). – ISBN 978-3-87468-220-6.
334. Wulffen, Erich: *Kriminalpsychologie und Psychopathologie in Schillers Räubern (1907)*. Herausgegeben von Jürgen Seul unter Mitarbeit von Annette Ziegler. Mit einer Einleitung von Albrecht Götz von Olenhusen. Berlin: BWV Berliner Wissenschafts-Verlag, 2007, 110 S. (= *Juristische Zeitgeschichte. Recht in der Kunst – Kunst im Recht*. 32). – ISBN 978-3-8305-1442-8.  
*Der Band enthält den vollständigen Text von Wulfpens Abhandlung, die 1907 im Verlag Carl Marhold in Halle/Saale erschienen ist (S. 1-60) sowie »Literarische und juristische Erläuterungen« von Jürgen Seul (S. 61-85). Im Anhang: Rezensionen von Alfred Guttman, Robert Pesch und Paul Nücke (S. 89-92).*

*Turandot*

335. Tan, Yuan: Die schöne Chinesin bei Schiller. In: Ders., *Der Chinese in der deutschen Literatur. Unter besonderer Berücksichtigung chinesischer Figuren in den Werken von Schiller, Döblin und Brecht*. Göttingen: Cuvillier Verlag, 2007, S. 40-78. – ISBN 978-3-86727-169-1.  
*Zu Schillers Beschäftigung mit Haoh Kjöhs Tschwen und zu seinem Drama, das in der Forschung vielfach nur als »Bearbeitung« von Carlo Gozzis »Turandot« (1762) bewertet wurde.*

*Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*

336. Krimmer, Elisabeth: Friedrich Schiller's »Fiesco's Conspiracy at Genoa«. In: Dies., *In the Company of Men. Cross-Dressed Women Around 1800*. Detroit: Wayne State University Press, 2004, S. 107-115. (= Kritik: *German Literary Theory and Cultural Studies*). – ISBN 0-8143-3145-9.

*Wallenstein*

337. Crick, Joyce: Something on William Shakespeare Occasioned by »Wallenstein«. In: *Coleridge Bulletin. The Journal of the Friends of Coleridge*. 2007, Heft 29, S. 31-42. *Auch zur englischen »Wallenstein«-Übersetzung von Samuel Taylor Coleridge.*
338. Feger, Hans: Die Entdeckung der modernen Tragödie. »Wallenstein« – Die Entscheidung. In: Ders., *Poetische Vernunft. Moral und Ästhetik im Deutschen Idealismus*. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung, 2007, S. 105-133. – ISBN 978-3-476-02065-9.
339. Kaponya, Zoltán: Temporalität und Modalität unter literaturwissenschaftlichem Aspekt in der siebten Szene des zweiten Aufzuges in Schillers Drama »Die Piccolomini«. In: *Temporalität und Modalität in Texten*. Tagungsband zur Konferenz am Lehrstuhl für Deutsch der Kodolányi-Janós-Gesamthochschule Székesfehérvár, 17. September 2004. Herausgegeben von Szilvia Szatker. Székesfehérvár: János-Kodolányi-Hochschule, 2004, S. 23-33. (= *Germanistica Albensia*. 8). – ISBN 963-9558-55-9.
340. Koopmann, Helmut: Schillers »Wallenstein«. Antiker Mythos und moderne Geschichte. Zur Begründung der klassischen Tragödie um 1800. In: *Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne*. Band 1: Schiller und Antikes. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 145-158. (= *Germanistische Texte und Studien*. 76/1). – ISBN 978-3-487-13503-8.  
*Erstdruck des Beitrags in: Teilnahme und Spiegelung. Festschrift für Horst Rüdiger*. Berlin, New York. 1975, S. 263-274 [*Schiller-Bibliographie 1974-1978*. 1979, Nr. 335].
341. Krimmer, Elisabeth: Transcendental Soldiers. Warfare in Schiller's »Wallenstein« and »Die Jungfrau von Orleans«. In: *Eighteenth-Century Fiction*. Hamilton/Ont. 19. Jg., 2006/2007, Heft 1/2, S. 99-121.

342. Noth, Barbara zusammen mit Wolfgang Engel und Horst Vogelgesang: Macht macht blind. [Gespräch] über Schillers »Wallenstein«. In: Theater in der Übergangsgesellschaft. Schauspiel Leipzig. 1957-2007. Herausgegeben von Wolfgang Engel und Erika Stephan. Berlin: Theater der Zeit, 2007, S. 240-243. – ISBN 978-3-934344-84-6.
343. Robertson, Ritchie: Wallenstein. In: Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 251-272. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.
344. Sharpe, Lesley: Aesthetic Education I. Schiller's »Wallenstein«. In: Dies., A National Repertoire. Schiller, Iffland and the German Stage. Oxford, Bern u.a.: Peter Lang 2007, S. 163-187. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 42). – ISBN 978-3-03-910714-8.  
*Auch in anderen Kapiteln dieser Monographie wird Schiller mehrfach erwähnt.*
345. Vogl, Joseph: Ein Wallenstein-Problem. In: Ders., Über das Zaudern. Zürich, Berlin: Diaphanes, 2007, S. 39-56. – ISBN 978-3-03-734020-2.  
*Wilhelm Tell*
346. Cersowsky, Peter: Schillers Volksstück »Wilhelm Tell«. In: Würzburger Schiller-Vorträge 2005. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 93-110. (= Würzburger Ringvorlesung. 5).
347. Düll, Siegrid/Speyer, Wolfgang: Erinnerungen an »Wilhelm Tell«. Papierpuppen für die Wiener »Mandlbögen« aus dem späten Biedermeier. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 157-166. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.
348. Henze-Döhring, Sabine: »... nur die Worte gibt der Dichter, Musik und Tanz müssen hinzukommen, sie zu beleben ...«. »Wilhelm Tell« und die Musik. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 83-95. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7. *Mit Notenbeispielen von Bernhard Anselm Weber, Gioachino Rossini, Johann Gottfried Ebel und André Cardinal Destouches.*
349. Klein, Georg: Wie ich ein Held wurde. In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 202-215. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Der Beitrag beruht auf einem Vortrag, den der Verfasser am 19. November 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*

350. Kurz, Gerhard: Drachengift. Zu Schillers »Wilhelm Tell«. In: Literatur und Geschichte. Festschrift für Erwin Leibfried. Herausgegeben von Sascha Feuchert, Joanna Jablkowska und Jörg Riecke. Frankfurt/M., Bern: Peter Lang, 2007, S. 283-289. (= Gießener Arbeiten zur Neueren Deutschen Literatur und Literaturwissenschaft. 28). – ISBN 978-3-631-55566-8.
351. Matt, Peter von: »Nein, eine Grenze hat Tyrannenmacht ...«. Schillers Verherrlichung des Widerstandsrechts und die Selbstzensur des Textes für die Berliner Aufführung. In: Über die Pflicht zum Ungehorsam gegenüber dem Staat. Herausgegeben von Horst Albach. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 27-43. – ISBN 978-3-8353-0299-0.
352. Min, Wang: Schillers »Wilhelm Tell« und dessen Entstehungsgeschichte. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 8 (2007), S. 107-112. – ISBN 978-3-8260-3722-1.
353. Niefanger, Dirk: La storia messa in scena. Il metadramma nel »Wilhelm Tell« di Friedrich Schiller. Traduzione di Andrea Benedetti. In: Estetica. Rassegna semestrale. Genova. 2006, Heft 2, S. 123-136.
354. Siegert, Christine: »Wir wollen seyn ein einzig Volk von Brüdern«. *Liberté – égalité – fraternité* in Schillers Drama und in den »Tell«-Opern von Grétry und Rossini. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 55-81. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.  
*Mit Notenbeispielen im Anhang. Untersucht werden die Revolutionsoper »Guillaume Tell« (1791) von André-Ernest-Modeste Grétry und Gioachino Rossinis Grand opéra »Guillaume Tell« (1829).*
355. Wutrich, Timothy Richard: Staging Act Five of Schiller's »Wilhelm Tell«. In: Comparative Drama. Kalamazoo/Michigan. 40. Jg., 2006, Heft 1, S. 51-76.

## 7.3.3 DRAMATISCHE FRAGMENTE

*Demetrius*

356. Havlová, Magdalena: Dimitrij, der Zar – ersehnt, gemacht, gestürzt. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 235-245. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.  
*Zu Friedrich Hebbels »Demetrius« (1864) und Schillers Fragment, mit Seitenblicken auf Antonin Dvořak und Ferdinand Břetislav Mikovec.*
357. Mehring, Reinhard: Friedrich Schillers »Demetrius« – ein später Baustein zu Carl Schmitts Hitler-Bild. In: Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften. Wien. 53. Jg., 2007, Heft 4, S. 559-575.

358. Prokofieff, Sergej O.: Das »Demetrius«-Fragment von Friedrich Schiller als Drama des menschlichen Ich. In: Ders., Friedrich Schiller und die Zukunft der Freiheit. Zugleich einige Aspekte seiner okkulten Biographie. [Dornach bei Basel]: Verlag am Goetheanum, 2007, S. 157-200. (= Beiträge zur Geistesgeschichte Mitteleuropas. 2). – ISBN 978-3-7235-1309-5.
359. Robert, Jörg: Selbstbetrug und Selbstbewusstsein. »Demetrius« oder das Spiel der Identitäten. In: Würzburger Schiller-Vorträge 2005. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 113-141. (= Würzburger Ringvorlesung. 5).

*Die Polizey*

360. Seym, Simone: Theater, Politik und Ästhetik in Schillers Fragment »Die Polizey«. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses, Paris 2005. Germanistik im Konflikt der Kulturen. Herausgegeben von Jean-Marie Valentin. Band 10/ Sektion 22: Regiekunst und Development-Theatre. Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 215-220. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. A 86). – ISBN 978-3-03910-799-5.

*Seestück-Fragmente*

361. Wolf, Burkhardt: Die Spurlose Bahn des Schiffs. Eine Passage in Schillers Seestück-Fragmenten. In: Spuren reisen. Vor-Bilder und Vor-Schriften in der Reiseliteratur. Herausgegeben von Gisela Ecker und Susanne Röhl: Berlin, Münster: LIT, 2006, S. 145-168. (= Reiseliteratur und Kulturanthropologie. 6). – ISBN 3-8258-7993-3.

#### 7.4 ERZÄHLENDE PROSA UND ÄSTHETISCHE SCHRIFTEN

##### 7.4.1 ALLGEMEINES

362. Hernández, Isabel: La prosa de Friedrich Schiller. In: Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte. Edición de Faustino Oncina Coves y Manuel Ramos Valera. València: PUV Publications Universitat de València, 2006, S. 243-256. – ISBN 84-370-6545-3.
363. High, Jeffrey L.: The Author of Literary Prose. In: Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 117-151. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.
364. Oncina Coves, Faustino: La utopía estética de Schiller y las aporías de la »Républica de la letras«. In: Friedrich von Schiller. Seis poemas »filosóficos« y cuatro textos sobre la dramaturgia y la tragedia. Congreso bicentenario de F. Schiller, 17-19 de octubre de 2005. Introducción de Romà de la Calle. València: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2005, S. 61-73. (= Col·lecció Biblioteca. 2). – ISBN 84-7795-391-0.
365. Zelle, Carsten: Anthropologie et esthétique. Les premiers écrits de Schiller sur le théâtre (1782-1784). Traduit de l'allemand par Élisabeth Décultot. In: Revue

Germanique Internationale. 2006, Heft 4 (»Esthétiques de l’Aufklärung«), S. 147-160. – ISBN 978-2-271-06454-7.

#### 7.4.2 BESONDERE ASPEKTE UND THEMEN

366. Urban, Astrid: Unorthodoxe Lektüre. Schillers medizinische Schriften aus literaturwissenschaftlicher Sicht. In: Was heißt und zu welchem Ende betreibt man medizinische Dokumentation? Medizinische Dokumentation zur Optimierung von Qualität, Transparenz und Vergütung in der Gesundheitsvorsorge. Symposium [...]. Herausgegeben von Gerhard Brenner und Bernd Graubner. Köln: Deutscher Ärzte-Verlag, 2007, S. 11-20. (= Tagungsberichte. 10).

#### 7.4.3 EINZELNE WERKE UND SCHRIFTEN

##### *Briefe über Don Carlos*

367. Hofmann, Michael: Schillers »Briefe über Don Carlos« als Manifest der deutschen Spätaufklärung. In: Wezel-Jahrbuch. Studien zur europäischen Aufklärung. Band 9 (2006). Herausgegeben von Jutta Heinz und Cornelia Ilbrig. Hannover: Wehrhahn Verlag, 2007, S. 147-164. – ISBN 978-3-86525-062-9.

##### *Der Geisterseher*

368. Klausnitzer, Ralf: Täuschung und Entlarvung. Schiller. In: Ders., Poesie und Konspiration. Beziehungssinn und Zeichenökonomie von Verschwörungsszenarien in Publizistik, Literatur und Wissenschaft 1750-1850. Berlin, New York: Verlag Walter de Gruyter, 2007, S. 349-380. (= Spektrum Literaturwissenschaft. Komparatistische Studien. 13). – ISBN 978-3-11-020039-3.
369. Treusch-Dieter, Gerburg: Das Bubenstück der Moderne. Schillers Frage nach der Überflüssigkeit des Menschen. In: Ästhetik & Kommunikation. Berlin. 38. Jg., 2007, Heft 136, S. 101-108.  
*Über Schillers fragmentarischen Roman »Der Geisterseher« [Erstdruck 2005, s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 613].*

##### *Kallias oder über die Schönheit*

370. Robert, Jörg: »Schein und Erscheinung«: Kant-Revision und Semiotik des Schönen in Schillers Kallias-Briefen. In: Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker. Herausgegeben von Georg Bollenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 159-175. – ISBN 978-3-412-11906-5.

##### *Philosophische Briefe*

371. Colosimo, Jennifer Driscoll: The Artist in Contemplation. Love and Creation in Schiller’s »Philosophische Briefe«. In: German Life and Letters. Oxford. 60. Jg., 2007, Heft 1, S. 17-39.
372. Pethes, Nicolas: Moralische Erziehung. Schillers »Philosophische Briefe«, Wielands »Agathon«. In: Ders., Zöglinge der Natur. Der literarische Menschenversuch des 18. Jahrhunderts. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 179-200. – ISBN 978-3-8353-0154-2.

373. Driscoll, Jennifer: The artist in contemplation. Love and creation in Schiller's »Philosophische Briefe«. In: German Life and Letters. Oxford. 60. Jg., 2007, Heft 1, S. 17-39.

*Die Sendung Moses*

374. Fiala-Fürst, Ingeborg: Schiller: Die Sendung Moses. In: Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 99-117. (= Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte. 238). – ISBN 978-3-8253-5244-8.

*Über Anmut und Würde*

375. Baumanns, Peter: Schillers Analogie der schönen Seele und des ästhetischen Staates: »Über Anmut und Würde«. In: Ders., Die Seele-Staat-Analogie im Blick auf Platon, Kant und Schiller. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 68-91. – ISBN 978-3-8260-3677-4.

*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Anmut – Würde – Idee und Problematik der ästhetischen Kultivierung in den »Augustenburger Briefen«.*

376. Schillers »On Grace and Dignity« in its cultural context. Edited by Jane V. Curran and Christophe Fricker. Rochester 2005 [Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 631].  
Rez. von Daniel Dahlstrom. In: The German Quarterly. Cherry Hill/NJ. 80. Jg., 2007, Heft 2, S. 252-253. – Peter Höyng. In: German Studies Review. 30. Jg., 2007, Heft 2, S. 402-403.

*Über das Erhabene*

377. Bey, Henning: Freiheit in der Reflexion. »Über das Erhabene« von Schiller und die »Tragische Sinfonie in c minor« von Schubert. In: Schubert-Jahrbuch. 2003-2005. Herausgegeben von Michael Kube. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2007, S. 27-49. – ISBN 978-3-7618-1984-5.

*Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*

378. Baumanns, Peter: Schillers Analogie der schönen Seele und des ästhetischen Staates: »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«. In: Ders., Die Seele-Staat-Analogie im Blick auf Platon, Kant und Schiller. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 92-155. – ISBN 978-3-8260-3677-4.

*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Das Problem der schönen Kunst und die Idee der ästhetischen Erziehung zur Freiheit (1. und 2. Brief) – Die Anlage zur Freiheit oder die Freiheitsgemäßheit der Natur. Schillers Rezeption der transzendentalen Metaphysik Kants (3. und 4. Brief) – Die Kultur der Griechen und der Antagonismus als Geschichtsprinzip (5. und 6. Brief) – Die Funktion des Spiels und der schönen Kunst für die »moralische Staatsverbesserung« (7. bis 15. Brief) – Wiederaufnahme der Metaphysik des Ästhetischen. Das Zusammenspiel von Natur und Freiheit in Geschmack und Kunst (16. bis 22. Brief) – Der Spieltrieb als Einheit von Sein und Freiheit (23. bis 26. Brief) – Der individuelle und gattungsgeschichtliche Übergang vom physischen in den ästhetischen Zustand. Der »Ästhetische Staat« (27. Brief).*



379. Krämer, Sybille: Ist Schillers Spielkonzept unzeitgemäß? Zum Zusammenhang von Spiel und Differenz in den Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«. In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 158-171. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.  
*Der Beitrag beruht auf einem Vortrag, den die Verfasserin am 4. Oktober 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*
380. Ono, Asayo: Die Menschheitsbildung an der Grenze zwischen Animalischem und Humanem. Schillers »Über die ästhetische Erziehung des Menschen« und Kleists »Über das Marionettentheater«. In: Goethe-Jahrbuch. Band 48 (2006). Herausgegeben von der Japanischen Goethe-Gesellschaft. Internationale Ausgabe. München: Iudicium Verlag, 2006, S. 99-124. – ISBN 978-3-89129-538-0.
381. Scheiffele, Eberhard: Schillers »Ästhetische Briefe« im Diskurs von der »Bestimmung des Menschen«. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses, Paris 2005. Germanistik im Konflikt der Kulturen. Herausgegeben von Jean-Marie Valentin. Band 11: Klassiken, Klassizismen, Klassizität. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, 2008 [2007], S. 45-50. (= Jahrbuch für internationale Germanistik. A 87). – ISBN 978-3-03910-800-8.
382. Scheiffele, Eberhard: Die »Ästhetischen Briefe« und der Diskurs von der »Bestimmung des Menschen«. In: Goethe-Jahrbuch. Band 48 (2006). Herausgegeben von der Japanischen Goethe-Gesellschaft. Internationale Ausgabe. München: Iudicium Verlag, 2006, S. 79-98. – ISBN 978-3-89129-538-0.  
*Über naive und sentimentalische Dichtung*
383. Barbanti Tizzi, Alessandra: Schiller, »Über naive und sentimentalische Dichtung«. Una svolta nella storia della poetica tedesca. In: Dies., Saggi goethiani. Autografi inediti, proposte di attribuzione e altre note di letteratura tedesca. Moncalieri (Torino): Centro Interuniversitario di Ricerche sul Viaggio in Italia, 2007, S. 225-234. (= Civilisation de l'Europe. 11). – ISBN 978-88-7760-311-9.
384. Fasano, Pino: Friedrich Schiller, »Sulla poesia ingenua e sentimentale« (Traduzione di Cristina Baseggio). In: Ders., L'Europa romantica. Grassina (Firenze): Le Monnier Università, 2004, S. 35-45. – ISBN 88-00-86076-1.
385. Savile, Anthony: Imagination and Aesthetic Value. In: British Journal of Aesthetics. London. 46. Jg., 2006, Heft 3, S. 248-258.  
*Der Verbrecher aus verlorener Ehre*
386. Limbach, Jutta: Friedrich Schillers Seelenkunde vom Verbrechen. In: Schiller, cidadão do mundo. Colóquio internacional 2005. Coordenação Teresa Maria Loureiro Rodrigues Cadete e Leonel Ribeiro dos Santos. Lisboa: Centro de Estudos Alemães e Europeus, 2007, S. 175-179. (= Acta. 4). – ISBN 978-972-8531-50-8.

Portugiesische Fassung: Friedrich Schiller e a Psicologia do Crime. Tradução do texto alemão por Anneliese Mosch, a.a.O., S. 181-186.

387. Rybska, Agnieszka: Schiller »als einer der Väter der deutschen Kriminalliteratur«. In: *Filologia Germańska*. Toruń. 2005, Heft 25, S. 33-52. (= *Acta Universitatis Nicolai Copernici. Nauki Humanistyczne-Spoleczne*. 371).
388. Košenina, Alexander: Schiller und die Tradition der (kriminal)psychologischen Fallgeschichte bei Goethe, Meißner, Moritz und Spieß. In: *Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte*. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 119-139. (= *Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte*. 238). – ISBN 978-3-8253-5244-8.

#### 7.5 SCHILLER ALS HERAUSGEBER, ÜBERSETZER UND BEARBEITER

389. Bunzel, Wolfgang: Die »Blumenlese« als ästhetische Geschmacksdiktatur. Zum publizistischen Profil von Schillers »Musen-Almanach« (1796-1800). In: *Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs*. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 397-414. (= *Convergences*. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
390. Darras, Gilles: La »Rheinische Thalia«, un manifeste de l'anthropologie littéraire. Ambitions et réalisations. In: *Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs*. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 161-176. (= *Convergences*. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
391. Darras, Gilles: Racine oder Shakespeare? Die Vermittlung des Klassikers Schillers am Beispiel seiner späten Übersetzungen. In: *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses, Paris 2005. Germanistik im Konflikt der Kulturen*. Herausgegeben von Jean-Marie Valentin. Band 11: *Klassiken, Klassizismen, Klassizität*. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, 2008 [2007], S. 57-62. (= *Jahrbuch für internationale Germanistik. A 87*). – ISBN 978-3-03910-800-8.
392. [nicht besetzt]
393. Davies, Steffan: Goethes »Egmont« in Schillers Bearbeitung – ein Gemeinschaftswerk an der Schwelle zur Weimarer Klassik. In: *Goethe-Jahrbuch*. Band 123 (2006). Herausgegeben von Werner Frick, Jochen Golz und Edith Zehn. Göttingen: Wallstein Verlag, [2007], S. 13-24. – ISBN 978-3-8353-0115-3. [*Abweichende Fassung in englischer Sprache, s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 457*].
394. Ерохин, Александр Владимирович: »Оры« Фридриха Шиллера. Из истории издательского и журнального дела эпохи Веймарской Классики. In: *ГЕТЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ*. 2004-2006. Под редакцией Галины Викторовны Якушевой. Москва: Наука, 2007, S. 37-53. – ISBN 5-02-033894-X. [*Erochin, Aleksandr Vladimirovič: Schillers »Horen«. Aus der Geschichte der Verlagsbuchhandlung und Journalistik in der Epoche der Weimarer Klassik*].

*In: Goethe-Studien. Band 7. 2004-2006. Herausgegeben von Galina Viktorovna Jakuševa. Moskau: Nauka, 2007].*

395. Feuchter-Feler, Anne: La contribution de Wilhelm von Humboldt aux »Heures«. Une image anthropologique du classicisme weimarien. In: Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 275-295. (= Convergences. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
396. Geisenhanslüke, Achim: Die Aufrichtigkeit auf der Bühne. Racine – Schiller – Goethe. In: Ders., Masken des Selbst. Aufrichtigkeit und Verstellung in der europäischen Literatur. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006, S. 61-98. – ISBN 3-534-19669-4.  
*In diesem Kapitel bes. die Abschnitte: Schiller und Frankreich. – Schiller und Racine. – »Wallenstein« und »Phèdre«. – Zwischen Shakespeare und Racine (S. 71-80).*
397. Grimberg, Michel: La revue de Friedrich Schiller »Neue Thalia« (1792-1795). In: Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 177-194. (= Convergences. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
398. Haefs, Wilhelm: Friedrich Schiller und das »Württembergische Repertorium der Litteratur«. Publizistische Strategien im literarischen Feld. In: Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 103-138. (= Convergences. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
399. Heitz, Raymond: Publizistik, Politik und die Weimarer Klassik. »Die Horen« im Kreuzfeuer von Schillers Zeitgenossen. In: Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 357-384. (= Convergences. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
400. Heyl, Bettina: Schillers »Horen«. Literaturbegriff und Literaturpolitik. In: Dies., Das Ganze der Natur und die Differenzierung des Wissens. Alexander von Humboldt als Schriftsteller. Berlin, New York: Verlag Walter de Gruyter 2007, S. 131-139. (= Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte. 47). – ISBN 978-3-11-019601-6.  
*Zahlreiche Bezüge zu Schiller auch in anderen Kapiteln dieser Untersuchung (s. Register).*
401. Holmes, Susanne: In Schillers »Horen« veröffentlichte Abhandlungen Schlegels. In: Dies., Synthesis der Vielheit. Die Begründung der Gattungstheorie bei August Wilhelm Schlegel. Paderborn: Ferdinand Schöningh Verlag, 2006, S. 52-80. – ISBN 3-506-75693-1.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Etwas über William Shakespeare bei Gelegenheit Wilhelm Meisters – Über Shakespeares Romeo und Julia – Briefe über Poesie, Silbenmaß und Sprache.*

402. Holmgren, Janet Besserer: *The Women in Schiller's »Horen«*. Patrons, Petticoats, and the Promotion of Weimar Classicism. Newark: University of Delaware Press, 2007, 254 S. – ISBN 978-0-87413-962-4.  
*Die Untersuchung gliedert sich in die Kapitel: 1. Reading Friedrich Schillers »Horen«: »Under the flag of truth and beauty ...« (S. 15-33). – 2. Sophie Mereau: »I don't want to live only for the moment alone, I also want to sow for the future« (S. 34-66). – 3. Caroline von Wolzogen: »A second world, that of the imagination, captured me early ...« (S. 67-91). – 4. Friederike Brun: »I never, never write, when I want, but only when I must!« (S. 92-107). – 5. Amalie von Imhoff: »Who wouldn't enjoy leaving traditional paths to climb lofty peaks with such a leader ...« (S. 108-127). – 6. Elisa von der Recke: »I aspire to fulfill my duty as a human being ...« (S. 128-149). – 7. Louise Brachmann: »To the Horae: Beautiful heavenly sisters ... Hear me ...« (S. 150-191). – Conclusion (S. 192-198).*
403. Julliard, Catherine: *La collaboration de Fichte aux »Heures«: chronique d'un échec annoncé*. In: *Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs*. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 297-325. (= *Convergences*. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
404. Koopmann, Helmut: *Schillers »Horen« und das Ende der Kunstperiode*. In: *Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs*. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 219-230. (= *Convergences*. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
405. Krebs, Roland: *»Les Heures« et les classiques weimariens: de l'association à la dissociation*. In: *Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs*. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 3-22. (= *Convergences*. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
406. Misch, Manfred: *Gesetzgeber, Richter und publizistischer Stratege. Schiller als Literaturkritiker*. In: *Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs*. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 23-41. (= *Convergences*. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Die »Egmont«-Rezension von 1788 – Die Bürger-Rezension von 1791 – Die Matthiesson-Rezension von 1794.*
407. Mix, York-Gothart: *Die Ökonomie des Symbolischen und der Almanach- und Taschenbuchredaktor Friedrich Schiller*. In: *Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs*. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 43-57. (= *Convergences*. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
408. Nebrig, Alexander: *Dualität in »Phädra« – [Peter] Stüven (1749) vs. Schiller (1805)*. In: *Ders., Rhetorizität des hohen Stils. Der deutsche Racine in französischer Tradition und romantischer Modernisierung*. Göttingen: Wallstein

- Verlag, 2007, S. 298-340. (= Münchener Universitätschriften. Münchener Komparatistische Studien. 10). – ISBN 978-3-8353-0205-1
409. Paulin, Roger: »Die Horen« und »Athenäum«: ein Vergleich. In: Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 385-395. (= Convergences. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.
410. Volz, Gunter: Les débuts journalistiques de »M. Gille Publiciste allemand«. In: Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 85-101. (= Convergences. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Littérature et presse souabes au XVIIIe siècle – Schiller et les »Nachrichten zum Nutzen und Vergnügen« – Schiller et le »Wirtembergisches Repertorium der Litteratur«.*
411. Wagniart, Anne: »Unsere Weiber« – Frauen als Mitarbeiterinnen der »Horen«. In: Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs. Bern, Berlin, Bruxelles: Peter Lang, S. 327-353. (= Convergences. 42). – ISBN 978-3-03911-270-8.

\* \* \*

412. Der Sturm auf dem Tyrrhener Meer. Ein früher Versuch Schillers, »Classizität zu gewinnen«. Mit einem Kommentar von Helmut Koopmann. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 1: Schiller und Antikes. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 85-92. (= Germanistische Texte und Studien. 76/1). – ISBN 978-3-487-13503-8.  
*Angeregt durch Ferdinand Drück (1754-1807, Lehrer an der Hohen Karlschule), hat Schiller einen Abschnitt aus der »Aeneide« des Vergil ins Deutsche übersetzt. Der Erstdruck erschien anonym 1780 in dem von Balthasar Haug herausgegeben »Schwäbischen Magazin von gelehrten Sachen«.*

#### 7.6. BRIEFE UND KORRESPONDENZEN

413. Baumanns, Peter: Die Bestimmung des Schönen im Briefwechsel mit Christian G. Körner. Kommentar im Hinblick auf das Verhältnis zu Kant. In: Ders., Die Seele-Staat-Analogie im Blick auf Platon, Kant und Schiller. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, 189 S. 51-68. – ISBN 978-3-8260-3677-4.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Die »sinnlich objektive« Erklärung des Schönen als Desiderat der nachkantischen Ästhetik (Brief vom 25. Januar 1793) – Schönheit als »Freiheit in der Erscheinung« (Brief vom 8. Februar 1793) – Schönheit als »Selbstbestimmung des Sinnlichen« und Charaktervollkommenheit als »uneigentliche Schönheit« (Briefe vom 18. und 19. Februar 1793) – Der schöne Schein als regulative Idee der praktischen Vernunft (Brief vom 23. Februar 1793).*

414. Feuchter-Feler, Anne: Das literarische Intellektuellenmilieu in Wilhelm von Humboldts Briefwechsel mit Schiller (1790-1805). In: *Médiation et conviction. Mélanges offerts à Michel Grunewald. Sous la direction de Pierre Béhar, Françoise Lartillot et Uwe Puschner*. Paris: L'Harmattan, 2007, S. 329-346. – ISBN 978-2-296-02789-3.
415. Heinz, Jutta: »Die wahre, die tätige, produktive Freundschaft« – die Freundschaft von Goethe und Schiller im Spiegel ihres Briefwechsels. In: *Rituale der Freundschaft*. Herausgegeben von Klaus Manger und Ute Pott. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 193-205. (=Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800: Ästhetische Forschungen. 7). – ISBN 978-3-82535235-6.
416. Heinz, Christine von: Wilhelm von Humboldt und Friedrich Schiller. Von der Ästhetik über ein Kunstwerk zur Sprachphilosophie. Zu Humboldts Brief an Schiller vom September 1800. In: *Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller*. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 33-57. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2. *Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: I. Die Freunde Friedrich Schiller und Wilhelm von Humboldt. – II. Die Befreiung des Denkens bei Wilhelm von Humboldt: Humboldts Pariser Aufenthalt im Spiegel der Begegnung mit Madame de Staël – Schillers »Wallenstein« in Humboldts Brief aus Paris – Der Wallensteinbrief als Anlass zu Humboldts sprachwissenschaftlichem Denken.*
417. Kurscheidt, Georg: Ein Brief Schillers an einen unbekanntenen Adressaten aus dem Jahr 1794. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 51 (2007)*. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 17-23.
418. Nowak, Adolf: »Freiheit in der Erscheinung«. Ästhetische Reflexion und musikalische Erfahrung in Schillers Briefwechsel mit Christian Gottfried Körner. In: *Schiller und die Musik*. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 35-53. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7. *Mit Notenbeispielen von Nicolas Dalayrac, Carl Friedrich Zelter und Christoph Willibald von Gluck im Anhang.*
419. Salmen, Walter: Anmerkungen zu einem Brief Schillers an den »vortrefflichen Freund« Johann Friedrich Reichardt. In: *Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller*. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 79-92. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.

## 8. WIRKUNGSGESCHICHTE

## 8.1 ALLGEMEINE DARSTELLUNGEN

420. Anderson, Don: Friedrich Schiller's Skull and Bones? The Reception of a European Poet in 2005. In: Translation Review. Dallas/Texas. 2006, Heft 72, S. 33-40.
421. Bilke, Jörg Bernhard: »Denn er ist unser: Friedrich Schiller«. Zur DDR-Rezeption eines deutschen Klassikers. In: Jena. Ein nationaler Erinnerungsort? Herausgegeben von Jürgen John und Justus H. Ulbricht. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 413-425. – ISBN 978-3-412-04506-7.
422. Frevert, Ute: The Afterlife. A Poet for Many German Nations. In: Friedrich Schiller. Playwright, Poet, Philosopher, Historian. Edited by Paul E. Kerry. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 307-331. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 38). – ISBN 978-3-03910-307-2.
423. Heinsch, Wolfgang G.P.: Marginalien zur Schillerrezeption in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 239-253. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.
424. Kaiser, Gerhard: Das Finstere in klassischen Zeiten. Vom literaturwissenschaftlichen Umgang mit Schillers theoretischen Schriften zwischen 1933 und 1945. In: Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker. Herausgegeben von Georg Bollenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 215-236. – ISBN 978-3-412-11906-5.
425. Tell im Visier. Herausgegeben von Mechthild Heuser und Irmgard Wirtz. Diese Publikation erscheint zur Ausstellung »Tell im Visier. Plakate aus der Schweizerischen Nationalbibliothek«, 16. November 2007 bis 30. März 2008. Zürich: Verlag Scheidegger & Spiess, 2007, 391 S. – ISBN 978-3-85881-202-5. *Im Zentrum der Dokumentation steht nicht Schillers Drama, sondern die Figur des Tell, sein Mythos und seine Rezeption. Schiller-Bezüge finden sich in den Kapiteln von Mechthild Heuser (»Tell im Visier«, S. 19-76) und Rémy Charbon (»Tells literarische Metamorphosen«, S. 221-256).*
426. Vom Bruch, Rüdiger: Goethe und Schiller. Dichterjubiläen als Erinnerungsgeschichte. Erinnerungskultur – Deutungsmacht – Kulturindustrie. In: Médiation et conviction. Mélanges offerts à Michel Grunewald. Sous la direction de Pierre Béhar, Françoise Lartillot et Uwe Puschner. Paris: L'Harmattan, 2007, S. 379-397. – ISBN 978-2-296-02789-3.

8.2 SCHILLER-VEREHRUNG:  
DENKMALKULTUR, ERINNERUNGSSTÜCKE, HÄUSER UND GÄRTEN,  
JUBILÄUMSFEIERN UND REQUISITEN

427. »Memento mori« in Weimar für Friedrich von Schiller/Johann Wolfgang von Goethe, Louise von Goechhausen und Charlotte von Schiller. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 1: Schiller und Antikes. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 3-12. (= Germanistische Texte und Studien. 76/1). – ISBN 978-3-487-13503-8.
428. Babovic, Toma (Fotos)/Kaminiarz, Irina/Lucke, Hans: Klassisches Weimar. Classical Weimar. Weimar, la classique. English translation by Paul Bewicke. Traduction française par Michèle Schönfeldt. Hamburg: Ellert & Richter Verlag, 6., aktualisierte und überarbeitete Aufl. 2007, 96 S. – ISBN 978-3-89234-462-9.  
*Inbesondere zum Goethe-Schiller-Denkmal auf dem Theaterplatz.*
429. Düll, Siegrid: Antonius und Cleopatra oder Livia und Augustus? Die rätselhafte Tischuhr im Schillerhaus in Weimar. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 1: Schiller und Antikes. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 116-136. (= Germanistische Texte und Studien. 76/1). – ISBN 978-3-487-13503-8.
430. Dürhammer, Ilija: »Glauben Sie etwan ih wass nit wer der Schiller is?« Friedrich Schiller im Wiener Biedermeier und bei der Zentnarfeier 1859. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 131-156. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.  
*Mit Materialien im Anhang (Ignaz Franz Castelli, Johann Schwaldopler, Johan Gabriel Seidl.)*
431. Fischer, Daniela: Mein Schillergarten. Dresden-Blasewitz und sein historisches Gasthaus. Mit zahlreichen zeitgenössischen Abbildungen sowie stadt- und kulturgeschichtlichen Informationen. Dresden: 2dproject, 2007, 127 S. – ISBN 978-3-00-021998-6.  
*Einige Kapitel des Bandes nehmen unmittelbar Bezug auf Schiller: Friedrich Schiller in Blasewitz – Schillers Leben bei Körner – Anton Graff und die Porträtsitzungen mit Schiller – Weimar ruft – Die Einweihung des Körner-Schiller-Brunnens in Loschwitz – Die Schiller-Gedenksäule und die Taufe des Schenkhauses im »Schillergarten« – Die Blasewitz-Loschwitzer Schillerfeiern.*
432. Furtwängler, Martin: Die Schillerdenkmäler in Ludwigshafen und Oggersheim. In: Ders., Erinnerung aus Erz und Stein. Denkmäler in Ludwigshafen



- am Rhein bis 1945. Ludwigshafen/Rh.: Stadtarchiv, 2006, S. 56-71. (= Veröffentlichungen des Stadtarchivs Ludwigshafen am Rhein. 35). – ISBN 3-924667-39-X.
433. Geyersbach, Viola: Das Weimarer Schillerhaus 1847-2007. In: Thüringer Museumshefte. Gera. 16. Jg., 2007, Heft 2, S. 91-95.
434. Heinstein, Patrick: Petrefakt und Memoria. Die bildnerische Darstellung der Weimarer Dichterstätten als ästhetisierte Topographien von Eliten-Rezeption. In: Zwischen Hof und Staat. Aspekte der kultur- und sozialgeschichtlichen Entwicklung der Residenzstadt Weimar. Herausgegeben von Klaus Ries. Jena: Hain-Verlag, 2007, S. 173-206. – ISBN 978- 89807-105-5. *Besonders zu »Schillers Garten in Jena« und Schillers Wohnhaus an der Weimarer Esplanade.*
435. Knipping, Lioba: Schillergarten. Manches gute und große Wort gewechselt. In: Gärten in Jena. Texte von Lioba Knipping. Fotos von Peter Michaelis. Erfurt: René Burkhardt Verlag, 2007, S. 30-39. – ISBN 978-3-937981-32-1.
436. Kološa, Matthias: Die Erfurter Schiller-Medaillen. Zwei neue Medaillen zum 200. Todestag von Friedrich von Schiller. »... und es herrscht der Erde Gott, das Geld«. In: Erfurter Münzblätter. Jahrbuch. Herausgegeben von Hans-Jürgen Ulonska. Band 13 (2005). Erfurt 2006, S. 63-74. *Auch zu Schillers Beziehung zu Erfurt und zur Silbermedaille von 1891 anlässlich des 100jährigen Jubiläums seiner Aufnahme in die »Churemainzische Academie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt«.*
437. Krolop, Kurt: Die Schiller-Feier in Prag 1859. In: Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 193-206. (= Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte. 238). – ISBN 978-3-8253-5244-8.
438. Kühn, Dieter: Schillers Schreibtisch in Buchenwald. Bericht. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2007, 253 S. (= Fischer Taschenbuch. 17300). – ISBN 978-3-596-17300-6. [*Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 880; s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 489 u. 495*].
439. Matuschek, Stefan: Das Ende der Nationalfigur. Schiller-Feiern der fünfziger Jahre (nicht nur) in Jena. In: Hochschule im Sozialismus. Zur Geschichte der Friedrich-Schiller-Universität Jena (1945-1990). Band 1. Herausgegeben von Uwe Hoßfeld, Tobias Kaiser und Heinz Mestrup. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 1024-1034. – ISBN 978-3-412-34505-1.
440. Mikoletzky, Juliane: Bürgerliche Schillerrezeption im Wandel. Österreichische Schillerfeiern 1859-1905. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 167-188. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.

*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Die Feier von Schillers 100. Geburtstag 1859 – Die Wiener Denkmalfeyer von 1876 – Der 100. Todestag 1905. Erstdruck in: Bürgerliche Selbstdarstellung. Wien 1995 [Schiller-Bibliographie 1995-1998. 1999. Nr. 598].*

441. Reinhardt, Achim: »Wer Schiller ein Denkmal setzt, ist kein Vaterlandsverräter«. Das 1862 in Mainz errichtete Standbild als nationales und antifranzösisches Symbol. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 196-201. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2. *Erstdruck: Allgemeine Zeitung Mainz, 15.02.2005.*
442. Salmen, Walter: Anmerkungen zum »Grand Festival« zu Ehren Schillers in Paris im Jahre 1859. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 189-195. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.
443. Selbmann, Rolf: Zeitgenosse aller Deutschen. Friedrich Schiller und seine Denkmäler. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 1: Schiller und Antikes. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 13-65. (= Germanistische Texte und Studien. 76/1). – ISBN 978-3-487-13503-8.
444. Winterstein, Ulrike: Die Schillerfeiern und der Schillerverein Leipzig. In: »Für Freiheit und Fortschritt gab ich alles hin«. Robert Blum (1807-1848): Visionär, Demokrat, Revolutionär [Begleitbuch zur Ausstellung des Bundesarchivs]. Bearbeitet von Martina Jesse. Berlin: Verlag für Berlin-Brandenburg, 2006, S. 34-39. – ISBN 3-86650-077-7.
445. Wühst, Werner: Dichters Denkmal. Am 4. September waren es 150 Jahre, daß in Weimar das von Ernst Rietzschel geschaffene Doppelstandbild von Goethe und Schiller eingeweiht wurde. In: Agrarjournal Thüringen. Gera. 12. Jg., 2007, Heft 9, S. 49.

### 8.3 REZEPTION IM AUSLAND

#### *Bukowina (Österreich)*

446. Fassel, Horst: Schiller-Rezeption und Schiller-Präsenz in Czernowitz. Zwei Beispiele aus den Jahren 1921-1922. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 219-230. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.

#### *China*

447. Peng, Nianci: Geistiger Brückenschlag zwischen Autor und Rezipienten. In:

Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 8 (2007), S. 295-313. – ISBN 978-3-8260-3722-1.  
*Zu den chinesischen Übersetzungen von »Kabale und Liebe« durch Liao Fushu, Yang Wuneng und Zhang Penggao [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 920].*

448. Zhang, Yi: Rezeptionsgeschichte der deutschsprachigen Literatur in China von den Anfängen bis zur Gegenwart. Bern, Berlin, Frankfurt/M.: Peter Lang, 2007, 334 S. (= Deutsch-ostasiatische Studien zur interkulturellen Literaturwissenschaft. 5). – ISBN 978-3-03-910213-6.

*Die Untersuchung enthält zwar kein Kapitel über die Schiller-Rezeption in China, jedoch wird der Autor immer wieder zitiert (s. Register, S. 332).*

*England*

449. Göbels, Bettina: In the Bard's Shadow. Shakespearian Affinities as an Obstacle to the Reception of Schiller's Plays in Britain, 1945-2005. In: The Modern Language Review. London. 102. Jg., 2007, Heft 2, S. 427-439.

*Frankreich*

450. Valentin, Jean-Marie: Friedrich Schiller et les écrivains français. Du génie dramatique révolté au chantre de l'humanité. In: Études Germaniques. Paris. 61. Jg., 2006, Heft 3, S. 347-365.

*Fußnote: »Conférence donnée en mai 2005 à l'Institut historique allemand de Paris. Une diffusion interne ('Société des Amis de l'Institut Historique allemand') en a été par le Bulletin de ladite société (2006, p. 16-29).«*

*Italien*

451. Goldin Folena, Daniela: Tradurre Schiller in Italia nell'Ottocento. In: Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni. A cura degli allievi padovani Marco Praloran. Band 1. Firenze: Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2007, S. 736-787. – ISBN 978-88-8450-223-0.

452. Bevilacqua, Giuseppe: Federico Schiller – eine Galionsfigur des Risorgimento. In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 42-56. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4.

*Der Beitrag beruht auf einem Vortrag, den der Verfasser am 22. April 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*

453. Sampaolo, Giovanni: Schiller in Italia: una riscoperta? In: Friedrich Schiller 1805-2005. Modello ideale o provocazione? A cura di Luca Zenobi. Manziana (Roma): Vecchiarelli Editore, 2007, S. 11-22. (= Miscellanea. 6). – ISBN 88-8247-201-6.

454. Unfer Lukoschik, Rita: Friedrich Schiller in Italien. Eine quellengeschichtliche Studie. Berlin 2004 [*Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 632*].

*Rez. von Gisela Schlüter. In: Rivista Storica Italiana. Napoli. 118. Jg., 2006, Heft 2, S. 736-742. – Rez. von Bernard Franco. In: Revue de littérature comparée. Paris. 80. Jg., 2006, Heft 3 (319), S. 370-371.*

*Jüdische Geisteswelt*

455. Kilcher, Andreas B.: *Geteilte Freude. Schiller-Rezeption in der jüdischen Moderne. Mit einer Edition der hebräischen und jiddischen Übersetzung der Ode »An die Freude«*. München: Stiftung Lyrik Kabinett, 212 S. (= Lyrik Kabinett München. 7). – ISBN 978-3-938776-01-8.  
*Die Untersuchung gliedert sich in die Kapitel: Schillers Wahrnehmung der Juden. – Schiller-Rezeption der deutschen Juden. – Jiddische Schiller-Übersetzungen im 19. Jahrhundert (»Die Glocke«). – Hebräische Schiller-Übersetzungen im 19. Jahrhundert (»An die Freude«). – Schillers Gedichte in der jüdischen Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts (Karl Emil Franzos). – Schiller in der jüdischen Renaissance nach 1900. – Nach 1933: Schiller-Verbot für Juden. – Editorischer Teil [s. 2.6.2, Nr. 58].*  
 Rez. von Steffen Martus: *Die Antike in hebräischem Gewand. Unterm Kopfkissen: Über Friedrich Schiller und seine jüdischen Leser. In: Süddeutsche Zeitung, Nr. 130 vom 9./10.06.2007, S. 16.*

*Russland*

456. ДАНИЛЕВСКИЙ, РОТИСЛАВ Ю.: Русский образ Фридриха Шиллера. К двухсотлетию со дня смерти поэта. In: *Русская Литература. Журнал издается под руководством Отделения историко-филологических наук РАН. Санкт-Петербург. 2005, IV, S. 3-20.*  
*[Danilevskij, Rotislav Ju.: Das Bild Friedrich Schillers in Russland. Zum zweihundertsten Todestag des Dichters. In: Russkaja Literatura. Sankt-Peterburg, 2005, Heft 4, S. 3-20].*
457. Glanc, Tomáš: *Der russische Nationaldichter Schiller. Problematisierung der kulturellen Wechselseitigkeit und des Konzepts der Nationalliteratur. In: Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 275-283. (= Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte. 238). – ISBN 978-3-8253-5244-8.*
458. Gronskaja, Olga Nikolaevna: *Friedrich Schillers Gedichte in russischen Übersetzungen. – ГРОНСКАЯ, ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Стихотворения Фридриха Шиллера в русских переводах. In: ФРИДРИХ ШИЛЛЕР: Величие мира. Стихотворения. Friedrich Schiller. Die Größe der Welt. Gedichte. Herausgegeben von Regine Dehnel, Walentina Ketschemaikina und Natalja Krjukowa. Mit einem Vorwort von Olga N. Gronskaja. Berlin: Verlag Regine Dehnel, 2007, S. 12-39. (= Deutsche Klassik in russischen Übersetzungen. 3). – ISBN 978-3-9811352-2-0.*
- Tschechoslowakei*
459. Vodrážková-Pokorná, Lenka: *Friedrich Schiller und die ersten Prager Germanisten nach 1882. In: Friedrich Schiller und Europa. Ästhetik, Politik, Geschichte. Herausgegeben von Alice Stašková. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, S. 235-263. (= Beiträge zur Neueren Literaturgeschichte. 238). – ISBN 978-3-8253-5244-8.*

## 8.4 WIRKUNG AUF EINZELNE PERSONEN

*Blum, Robert*

460. Obenland, Roland: Die Bedeutung Friedrich Schillers für Blum. In: »Für Freiheit und Fortschritt gab ich alles hin«. Robert Blum (1807-1848): Visionär, Demokrat, Revolutionär [Begleitbuch zur Ausstellung des Bundesarchivs]. Bearbeitet von Martina Jesse. Berlin: Verlag für Berlin-Brandenburg, 2006, S. 25-33. – ISBN 3-86650-077-7.

*Bolzano, Bernard*

461. Neumaier, Otto: »Der Liebling meines Herzens«. Bernard Bolzano und Friedrich Schiller. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 202-218. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.

*Brecht, Bertolt*

462. Friedrichs, Michael: Eine Jungfrau und zwei Dichter: Jeanne d'Arc zwischen Schiller und Brecht. In: Der Schwabenspiegel. Jahrbuch für Literatur, Sprache und Spiel. Augsburg. Band 6/7 (2007), S. 27-41.
463. Grimm, Reinhold: Schiller und Brecht. In: Studi Germanici. Roma. 43. Jg., 2005 [2006], Heft 3 (127), S. 337-369.
464. Große, Wilhelm: Bewusste Missverständnisse. Brechts Auseinandersetzung mit Goethe und Schiller. In: Literatur im Unterricht. Texte der Moderne und Postmoderne in der Schule. Trier. 8. Jg., 2007, Heft 3, S. 221-236.
465. Hohenwallner, Ingrid: »Man hätte die Klassik nicht zu jeder Hochzeit und Kindstaufe zuziehen sollen!« oder Brechts »Angst« vor dem Klassikertod. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 231-237. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.

*Eichendorff, Joseph von*

466. Mayer, Paola: Reflections on Mythology. Eichendorff's Response to Schiller and Novalis. In: Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte. Heidelberg. 102. Jg., 2007, Heft 2, S. 197-225.

*Feng Zhi*

467. Jun, Ye: Die Wahrnehmung fremder Größe und ihr Wandel im Laufe der Zeit. Zur Schillerrezeption von Feng Zhi in den 1950er Jahren. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 8 (2007), S. 257-268. – ISBN 978-3-8260-3722-1.
468. Jun, Ye: Der Wandel der fremden Größe im zeitlichen Kontext. Die Schillerrezeption von Feng Zhi in den 1950er Jahren. In: Akten des XI. Internationalen

Germanistenkongresses, Paris 2005. Band 9: Divergente Kulturräume in der Literatur – Kulturkonflikte in der Reiseliteratur. Herausgegeben von Jean-Marie Valentin u.a. Bern, Berlin: Peter Lang, 2007, S. 261-267. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A. 65). – ISBN 978-3-03910-798-8.

*Foscolo, Ugo*

469. Unfer Lukoschik, Rita: Foscolo und Schiller. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik. Bern. 39. Jg., 2007, Heft 1, S. 25-49.

*Gervinus, Georg Gottfried*

470. Richter, Susan: Der instrumentalisierte Schiller. Zum nationalliberalen Schilberbild Georg Gottfried Gervinus'. In: Georg Gottfried Gervinus. 1805-1871. Gelehrter – Politiker – Publizist. Herausgegeben von Frank Engehausen, Susan Richter und Armin Schlechter. Heidelberg, Basel: Verlag Regionalkultur, 2005, S. 49-62. (= Schriften. Archiv und Museum der Universität Heidelberg. 9). – ISBN 3-89735-445-4.

*Graf, Oskar Maria*

471. Kaufmann, Ulrich: »Der schönste Tag mit Schiller«. Oskar Maria Graf's Begegnungen mit einem Klassiker. In: Jahrbuch 2006 der Oskar Maria Graf Gesellschaft. Herausgegeben von Ulrich Dittmann und Hans Dollinger. München. 2006, S. 79-88. – ISBN 3-86520-181-4. [s.a. *Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 953*].

472. Kaufmann, Ulrich: »Der schönste Tag mit Schiller«. Die Klassiker-Lektüre des Bäckersohns Oskar Graf. In: Ders., Dichters Worte – Dichters Orte. Von Goethe bis Gerlach – 30 Versuche. Jena: Glaux Verlag Christine Jäger, 2007, S. 45-53. – ISBN 978-3-940265-10-4.

*Heine, Heinrich*

473. Hermand, Jost: Der »überschwängliche« Schiller. Heines Einschätzung des anderen Weimarer Großdichters. In: Ders., Heinrich Heine. Kritisch. Solidarisch. Umstritten. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 52-61 und S. 227-228 (Anm.). – ISBN 978-3-412-12206-5.

474. Koopmann, Helmut: Heine und Schiller. In: Heine-Jahrbuch. Herausgegeben von Joseph A. Kruse. Band 46 (2007). Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung, 2007, S. 90-106. – ISBN 978-3-476-02225-7.

*Kant, Immanuel*

475. Ribeiro dos Santos, Leonel: Hércules e as Graças, ou da »condição estética da virtude«: Kant, leitor de Schiller. In: Schiller, cidadão do mundo. Colóquio internacional 2005. Coordenação Teresa Maria Loureiro Rodrigues Cadete e Leonel Ribeiro dos Santos. Lisboa: Centro de Estudos Alemães e Europeus, 2007, S. 57-83. (= Acta. 4). – ISBN 978-972-8531-50-8.

*Laube, Heinrich*

476. Rispoli, Marco: »Die Karlsschüler« di Heinrich Laube. Il culto di Schiller

nell'ottocento tedesco. In: Friedrich Schiller 1805-2005. Modello ideale o provocazione? A cura di Luca Zenobi. Manziana (Roma): Vecchiarelli Editore, 2007, S. 57-75. (= Miscellanea. 6). – ISBN 88-8247-201-6.

*Loher, Dea*

477. Gürtler, Andreas/Wendt, Angela M. C.: Höllische Paradiese. Moralisches (?) Theater bei Friedrich Schiller und Dea Loher. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. Madison. 99. Jg., 2007, Heft 3, S. 346-359.

*Lukács, Georg/Marcuse, Herbert*

478. Mecacci, Andrea: Il ›politikon‹ estetico. Lukács e Marcuse interpreti di Schiller. In: Ders., La mimesis del possibile. Approssimazioni a Hölderlin. Bologna: Edizioni Pendragon, 2006, S. 190-202. (= Le Sfere). – ISBN 88-8342-490-5.
479. Mecacci, Andrea: Il ›politikon estetico‹. Lukács e Marcuse interpreti di Schiller. In: Friedrich Schiller 1805-2005. Modello ideale o provocazione? A cura di Luca Zenobi. Manziana (Roma): Vecchiarelli Editore, 2007, S. 91-103. (= Miscellanea. 6). – ISBN 88-8247-201-6.

*Mann, Thomas*

480. Monti, Loretta: ›La saggezza della polvere‹. Thomas Mann interprete di Schiller. In: Friedrich Schiller 1805-2005. Modello ideale o provocazione? A cura di Luca Zenobi. Manziana (Roma): Vecchiarelli Editore, 2007, S. 77-90. (= Miscellanea. 6). – ISBN 88-8247-201-6.
481. Schmidt, Günter: Gedenken im Widerstreit. Weimar 1955: Thomas Manns Schiller-Rede und Jenaer Ehrenpromotion. In: Hochschule im Sozialismus. Studien zur Geschichte der Friedrich-Schiller-Universität Jena (1945-1990). Band 1. Herausgegeben von Uwe Hoßfeld, Tobias Kaiser und Heinz Mestrup. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 1035-1050. – ISBN 978-3-412-34505-1.

*Nietzsche, Friedrich*

482. Gerhardt, Volker: Sich große Worte um die Ohren schlagen. Nietzsches misslungener Abschied von Schiller. In: Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen: Wallstein Verlag, 2007, S. 97-115. (= Marbacher Schriften. N.F. 2). – ISBN 978-3-8353-0204-4. *Der Beitrag beruht auf einem Vortrag, den der Verfasser am 30. Juni 2005 im Deutschen Literaturarchiv Marbach gehalten hat.*
483. Merlio, Gilbert: Schiller-Rezeption bei Nietzsche. In: Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker. Herausgegeben von Georg Bollenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 191-213. – ISBN 978-3-412-11906-5.

*Schubert, Franz*

484. Wagner, Manfred: Schiller und Schubert. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausge-

geben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 95-108. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.

485. Martin, Dieter: Wie kommt Schillers Lyrik zu Schubert. Zu Schuberts Textauswahl und ihren Voraussetzungen. In: Schubert-Jahrbuch. 2003-2005. Herausgegeben von Michael Kube. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2007, S. 1-25. – ISBN 978-3-7618-1984-5.

*Staël, Germaine de*

486. Laros, Katherine Elizabeth: Goethe an Schiller in »De l'Allemagne«. In: Dies., Madame de Staël as a Critic of Goethe and Schiller. [Whitefish, Mont.]: Kessinger Publications, [2007], S. 30-42. (= Kessinger Publishing's Rare Reprints). – ISBN 978-1-430-47251-3.

*Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe: Allentown/ Pennsylvania: Berke-meyer, Keck & Co., 1931, 44 S.*

*Steiner, Rudolf*

487. Clement, Christian: Goethe und Schiller als Väter der Steinerschen Ästhetik. Die Geburt des modernen Mysteriendramas aus dem Geiste Weimars. Zur Aktualität Goethes und Schillers in der Dramaturgie Rudolf Steiners. Berlin: Logos-Verlag, 2007, S. 63-106. – ISBN 978-3-8325-1645-1.

488. Prokofieff, Sergej O.: Beispiele für die Beziehung zwischen den »Ästhetischen Briefen« und der »Philosophie der Freiheit«. In: Ders., Friedrich Schiller und die Zukunft der Freiheit. Zugleich einige Aspekte seiner okkulten Biographie. [Dornach bei Basel]: Verlag am Goetheanum, 2007, S. 211-222. (= Beiträge zur Geistesgeschichte Mitteleuropas. 2). – ISBN 978-3-7235-1309-5.

*Weitere Kapitel in diesem Band, in denen die Wirkung Schillers auf Steiner untersucht wird: Schiller über den »Sündenfall« und die Freiheit (S. 223-233). – Die Geistgestalt Schillers in seinen eigenen Zeugnissen (S. 234-249). – Rudolf Steiner: »Friedrich Schiller« (S. 262-266).*

*Verdi, Giuseppe*

489. Frank, Annette: »Giovanna d'Arco« (1845). Die Begegnung Giuseppe Verdis mit dem dramatischen Werk Friedrich Schillers. In: Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne. Band 2: Begegnungen mit Schiller. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 109-129. (= Germanistische Texte und Studien. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2.

*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Dramatische Oper · opernhafes Drama – Individuum, Geschichte und Politik – »Die Jungfrau von Orleans«: Romantische Tragödie oder nationales Lehrstück? – »Don Carlos« als musikalische Inszenierung von Macht und Ohnmacht in der Politik.*

490. Cermelli, Giovanna: Una traduzione ottocentesca. »I Masnadieri« dalla prosa al libretto«. In: Friedrich Schiller 1805-2005. Modello ideale o provocazione?



A cura di Luca Zenobi. Manziana (Roma): Vecchiarelli Editore, 2007, S. 23-41. (= Miscellanea. 6). – ISBN 88-8247-201-6.

491. Nobre da Silveira, José: Schiller por Verdi. Processos de romantização. In: Schiller, cidadão do mundo. Colóquio internacional 2005. Coordenação Teresa Maria Loureiro Rodrigues Cadete e Leonel Ribeiro dos Santos. Lisboa: Centro de Estudos Alemães e Europeus, 2007, S. 101-113. (= Acta. 4). – ISBN 978-972-8531-50-8.

*Viganò, Salvatore*

492. Celi, Claudia: Echi dal margine. Il montaggio coreodrammatico nella »Giovanina d'Arco« di Salvatore Viganò. In: Friedrich Schiller 1805-2005. Modello ideale o provocazione? A cura di Luca Zenobi. Manziana (Roma): Vecchiarelli Editore, 2007, S. 43-56. (= Miscellanea. 6). – ISBN 88-8247-201-6.

*Wagner, Richard*

493. Amtstätter, Mark Emanuel: Der musikalische Dichter. Schillers berühmte Fußnote zwischen Klopstock und Richard Wagner. In: Friedrich Schiller. Der unterschätzte Theoretiker. Herausgegeben von Georg Bollenbeck und Lothar Ehrlich. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 123-136. – ISBN 978-3-412-11906-5.

*Walsler, Martin*

494. Römhild, Dorothee: Der andere Tell. Zur Schiller-Rezeption in Walsers Roman »Ein springender Brunnen« (1998). In: Zeitschrift für deutsche Philologie. Berlin. 126. Jg., 2007, Sonderheft (»Tiere, Texte, Spuren«). Herausgegeben von Norbert Otto Eke und Eva Geulen, S. 46-62.

## 8.5 SCHILLERS WERKE AUF DER BÜHNE

### 8.5.1 ALLGEMEINES

*Dokumentation*

495. Eine Experimentalpoetik. Texte zum Berliner Nationaltheater. Herausgegeben von Klaus Gerlach. Hannover-Laatzten: Wehrhahn Verlag, 2007, 506 S. (= Berliner Klassik. Eine Großstadtkultur um 1800: Studien und Dokumente. 13). – ISBN 978-3-8652525-113-8.  
*Der Band enthält zahlreiche zeitgenössische Kritiken zu Aufführungen von Schillers Dramen:*  
 »Die Jungfrau von Orleans« (S. 49-56): *Zeitung für die elegante Welt*, 12.01.1802. – *Ernst und Scherz*, 4.06.1803 [Garlieb Merkel]. – *Haude- und Spenersche Zeitung*, 10.09.1803, 30.03.1805 [Julius von Voß] und 16.10.1806. – *Vossische Zeitung*, 25.05.1805. – *Berliner Abendblätter*, 30.11.1810 [Friedrich Schulz].  
 »Die Braut von Messina« (S. 57-60): *Vossische Zeitung*, 16.06.1803 und 18.06.1803.  
 »Phädra. Trauerspiel in Fünf Akten«, von Racine; übersetzt von Schiller (S. 71-74): *Haude- und Spenersche Zeitung*, 27.03.1806 [Julius von Voß].

- »Don Carlos, Infant von Spanien« (S. 88-90): *Vossische Zeitung*, 6.06.1811.  
 »Wallensteins Tod« (S. 128-131): *Vossische Zeitung*, 24.11.1804. – *Haude- und Spenersche Zeitung*, 22.11.1804 [Julius von Voß] und 9.02.1805 [Julius von Voß].  
 »Wallensteins Lager« (S. 219-222): *Vossische Zeitung*, 7.12.1805. – *Haude- und Spenersche Zeitung*, 7.12.1805 [Julius von Voß] und 23.09.1806.  
 »Wilhelm Tell« (S. 223-232): *Der Freimüthige*, 7.07.1804 und 10.07.1804 [Garlieb Merkel]. – *Haude- und Spenersche Zeitung*, 14.11.1805 [Julius von Voß].  
 »Turandot, Prinzessin von China«, nach Gozzi, von Schiller (S. 316-325): *Annalen des Nationaltheaters*, 10.04.1802. – *Haude- und Spenersche Zeitung*, 25.02.1806.

1957, Mannheim

496. Heyme, Hansgünther: »Mach's niemals der öffentlichen Meinung recht«. Anekdoten eines Dabei-Gewesenen: H.H. erinnert sich, wie er am 13. Januar 1957 mit Erwin Piscator die »Räuber« auf die Bühne brachte. In: *Mannheimer Morgen*, 13.01.2007.

#### 8.5.2 INSZENIERUNGEN EINZELNER DRAMEN

*Don Karlos*

2007, Berlin

497. Bazinger, Irene: Das Loben der anderen. Operativer Vorhang: Nicolas Stemmann inszeniert »Don Karlos«. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. Nr. 30 vom 5.02.2007, S. 34.
498. Becker, Peter von: Das Beben der Anderen. Am Deutschen Theater Berlin plättet der Regisseur Nicolas Stemmann einen hoch besetzten »Don Karlos«. In: *Der Tagesspiegel*. Berlin. Nr. 19451 vom 5.02.2007, S. 23.
499. Bienert, Michael: Matter Aufruhr. »Don Karlos« am Deutschen Theater in Berlin. In: *Stuttgarter Zeitung*. Nr. 29 vom 5.02.2007, S. 12.
500. Göpfert, Peter Hans: Schiller in der Gerüchteküche. Nicolas Stemmann inszeniert »Don Karlos« als Intrigenstück und Politthriller. In: *Berliner Morgenpost*, 5.02.2007.
501. Grimberg, Klaus: Die Macht zerfließt in Bildern. Gelungene Aktualisierung von Schillers »Don Karlos« am Deutschen Theater Berlin. In: *Neue Osnabrücker Zeitung*, 8.02.2007.
502. Knippahls, Dirk: Der König in Unterhosen. Der tiefergehängte Klassiker: Er glaubt nicht mehr an das humanistische Bildungsprogramm noch an den Fluchtpunkt Idealismus. In: *Die Tageszeitung*. Berlin. Nr. 8194 vom 6.02.2007, S. 16.
503. Kohse, Petra: Spanische Machtskizzen. Der Tipp mit der Gedankenfreiheit. Nicolas Stemmann inszeniert Schillers »Don Karlos«. In: *Frankfurter Rundschau*. Nr. 31 vom 6.02.2007, S. 15.

504. Laudenbach, Peter: Ich will auch in die Talkshow! Politik als gelebter Narzissmus: Nicolas Stemmann inszeniert Schillers »Don Karlos« am Deutschen Theater Berlin. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 30 vom 6.02.2007, S. 13.
505. Mayer, Norbert: Die schönen Tage hat es nie gegeben. Nicolas Stemmann inszeniert »Don Karlos« am Deutschen Theater in Berlin prickelnd grell – und dadurch düster. In: Die Presse. Wien. Nr. 17720 vom 5.03.2007, S. 27.
506. Pauly, Katrin: Der Monster-Bändiger. Nicolas Stemmann inszeniert Schillers »Don Karlos«. In: Berliner Morgenpost, 3.02.2007.
507. Pilz, Dirk: Menschenherzen. Nicolas Stemmann inszenierte am Deutschen Theater Berlin grandios Schillers dramatisches Gedicht »Don Karlos«. In: Dresdner Neueste Nachrichten, 6.02.2007. – Dass. leicht gekürzt u.d.T. »Der Mensch, ein Rätsel«. In: Maerkische Allgemeine. Potsdam, 10.02.2007.
508. Schütt, Hans-Dieter: Der Infant als Mutant. Schillers »Don Karlos« am Deutschen Theater Berlin. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 30 vom 5.02.2007, S. 11.
509. Seidler, Ulrich: Licht brennt. Helles Gedankentheater: Nicolas Stemmann inszeniert Schillers »Don Karlos«. In: Berliner Zeitung. Nr. 30 vom 5.02.2007, S. 25.
510. Wengierk, Reinhard: Kopf- und Herzwut wie mit Baldrian beruhigt. Überwiegend Clubbing: Nicolas Stemmann inszeniert »Don Karlos«. In: Die Welt. Berlin. Nr. 30 vom 5.02.2007, S. 25.
- 2007, Berlin u.a.*
511. Wille, Franz: Lohn der Angst. In: Theater heute. Berlin. 48. Jg., 2007, Heft 4, S. 12-17.  
*Zu den Aufführungen von »Don Karlos« in Berlin (Regie: Nicolas Stemmann), »Wallenstein« in Leipzig (Regie: Wolfgang Engel) und »Maria Stuart« in Hamburg (Regie: Stephan Kimmig).*
- 2007, Burghausen*
512. Burkert, Katrina: Ein Scherbenhaufen der Leidenschaft. Der künftige Eggenfelder Theaterintendant Mario Eck verabschiedet sich mit »Don Carlos« vom Burghauser Cabaret des Grauens. In: Passauer Neue Presse, 13.03.2007.
- 2007, Ingolstadt*
513. Kraft, Friedrich: Der König im Regal. Peter Rein inszeniert »Don Karlos« am Theater Ingolstadt. In: Donaukurier. Ingolstadt, 5.03.2007.
514. Raab, Harald: Spannend wie »Dallas«. Schillers »Don Karlos« ganz ohne Pathos. Peter Radtke als Großinquisitor im Rollstuhl. In: Mittelbayerische Zeitung. Regensburg, 6.03.2007.
515. Rihl, Gudrun: Der König haust im Archiv. Friedrich Schillers »Don Karlos« am Theater Ingolstadt: Reverenz an ein Literaturdenkmal. In: Bayerische Staatszeitung. München, Nr. 10 vom 9.03.2007.

516. Witzke, Anja (Interview): »Karlos verrennt sich ständig«. Keine Angst vor Schillers Pathos: Aurel Bereuter spielt die Titelrolle in Peter Reins Inszenierung. In: *Donaukurier*. Ingolstadt, m 24.02.2007.  
*2007, Kassel*
517. Becker, Kristin: Das Leiden am Ich. Schiller »Don Karlos« (Schauspielhaus). In: *Theater heute*. Berlin. 48. Jg., 2007, Heft 6, S. 46-47.
518. Buddenberg, Jörg: Dicker Brocken, utopische Tonschwaden. In: *Theater der Zeit. Zeitschrift für Politik und Theater*. Berlin. 62. Jg., 2007, Heft 4, S. 42-43. *U.a. zur Aufführung von »Don Karlos« im Staatstheater Kassel. Regie: Volker Schmalöer.*
519. Fräschke, Bettina: Die Sprengkraft der Macht. Das Staatstheater Kassel zeigt mit Schillers »Don Karlos« das Scheitern von Lebensentwürfen. In: *Hessische Allgemeine*. Kassel, 6.02.2007.
520. Tornau, Joachim F.: Die neue Unübersichtlichkeit. Den Freiheitspredigten fehlt das Feuer: Bei der Wiedereröffnung des Kasseler Staatstheaters scheidert Volker Schmalöer an Schillers »Don Karlos«. In: *Frankfurter Rundschau*. Nr. 31 vom 6.02.2007, S. 17.  
*2007, Köln*
521. Linden, Thomas: Herrscher im Stahlnetz. Theater im Bauturm zeigt Schillers »Don Carlos«. In: *Kölnische Rundschau*, 28.08.2007.  
*2007, München*
522. Altmann, Alexander: In Lack und Leder durchs Seelengefängnis. »Don Karlos« am Münchner Volkstheater. In: *Bayerische Staatszeitung*. München. Nr. 41 vom 12.10.2007. – Dass. leicht verändert u.d.T. »Der Hofstaat steckt im enggeschnürten Lackkorsett«. In: *Nürnberger Nachrichten*, 6.10.2007.
523. Dultz, Sabine: Wer schert sich schon um Moden. Ein jung geliebtes Stück: Christian Stückl inszenierte Schillers »Don Karlos«. In: *Münchner Merkur*, 6.10.2007.
524. Kournioti, Alexandra: Anspruchsvolles Menschheitsdrama. Christian Stückl inszeniert Schillers »Don Karlos«. In: *Passauer Neue Presse*, 6.10.2007.
525. Lorenz, Gabriella: Besoffen vom Freiheitsgeist. Christian Stückl inszenierte »Don Karlos«. In: *Abendzeitung*. München, 6.10.2007.
526. Tholl, Egbert: Auf dem Sprungturm des Gefühls. Saisoneneröffnung am Münchner Volkstheater: Christian Stückl verjüngt Schillers »Don Karlos«. In: *Süddeutsche Zeitung*. München. Nr. 231 vom 8.10.2007, S. 12.  
*2007, Oldenburg*
527. Tschapke, Reinhard: Gefangen in der Psychokiste. Schillers »Don Karlos« im Staatstheater. In: *Nordwest Zeitung*. Oldenburg, 8.10.2007.

- Die Jungfrau von Orleans*  
2007, *Bad Rappenau*
528. Köhler, Monika: Zwischen Gottestreue und Selbstanklage. Die Badische Landesbühne tut sich schwer mit Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Heilbronner Stimme, 8.03.2007.
- 2007, *Bruchsal*
529. Hübl, Michael: Ein Hauch von Madonna. Premiere in Bruchsal. In: Badische Neueste Nachrichten. Karlsruhe, 3.02.2007.
530. Milz, Thomas: Oh Heilige Johanna der Schlachthöfe, hilf! Schillers »Jungfrau von Orleans« als laue Stelltheaterversion der Badischen Landesbühne Bruchsal. In: Stuttgarter Nachrichten, 9.05.2007.
- 2007, *Eberbach*
531. Nolten-Casado, Barbara: Heldin, Hexe, Heilige – ein Stoff für Friedrich Schiller. Beeindruckende Vorstellung mit offenem Ende. In: Rhein-Neckar-Zeitung. Heidelberg, 24.02.2007.
- 2007, *Mainz*
532. Böhmer, Ursula: Gewicht ohne Aufschrift. Presto ohne Musik: Shirin Khodadadian bringt Schillers Drama in Mainz auf Touren. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 287 vom 10.12.2007, S. 36.
533. Frederiksen, Jens: Zwischen Gartenzaun zur Barrikade. Schillers »Jungfrau von Orleans« im Kleinen Haus in Mainz mit Franziska Hackl. In: Allgemeine Zeitung. Mainz, 10.12.2007.
534. Hessedenz, Maike: Visionen statt irdisches Glück. »Die Jungfrau von Orleans« ins Heute transportiert. In: Allgemeine Zeitung. Mainz, 6.12.2007.
535. Koch, Martina: Das Leben einer Idee geopfert. Der Inhalt des Klassikers ist auch heute noch aktuell. In: Rhein-Zeitung. Koblenz, 8.12.2007.
536. Mach, Susanne von: Die Führerin. Johanna zur rechten Zeit am rechten Ort. In: Main-Echo. Aschaffenburg, 12.12.2007.
537. Murawski, Almuth: In göttlichem Auftrag. Schillers selten aufgeführte Tragödie »Die Jungfrau von Orleans« fand den Weg auf die Bühne des Mainzer Staatstheaters. In: Frankfurter Neue Presse, 10.12.2007.
538. Pecht, Andreas: Diese Johanna scheitert an einer konturlosen Welt. Shirin Khodadadians Inszenierung findet in Mainz keinen weiterführenden Zugang [...]. In: Rhein-Zeitung. Koblenz, 10.12.2007.
539. Steiner Rinneberg, Britta: Turbulentes Spektakel auf Kosten der Sprache. Staatstheater Mainz zeigt »Die Jungfrau von Orleans« von Friedrich Schiller. In: Gießener Allgemeine, 18.12.2007.
540. Sternburg, Judith von: Sie mögen das seltsame Mädchen. Da ist sich Khodadadian mit Schiller einig. In: Frankfurter Rundschau, 10.12.2007.

2007, *Mosbach*

541. Roos, Dorothee: Glanz und Elend des Gotteskriegertums. Badische Landesbühne gastierte in Mosbachs Alter Mälzerei. In: Rhein-Neckar-Zeitung. Heidelberg, 9.02.2007.

2007, *Stendal*

542. Begrich, Gisela: Stendaler Minimaltheater stellt das Publikum auf eine harte Probe. Theater der Altmark feiert Premiere von Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Magdeburger Volksstimme, 2.05.2007.

543. Stangenberger, Rolf: Beeindruckende Aufführung. Fünf Schauspieler des Landestheaters Stendal überraschen mit Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Thüringer Allgemeine. Erfurt, 15.05.2007.

2007, *Tauberbischofsheim*

544. Gehl, Barbara: Die Heilige in Kampfstiefeln. Landesbühne zeigte »Johanna von Orleans« im Zwiespalt zwischen Kamikaze und Mission. In: Mannheimer Morgen, 28.02.2007.

2007, *Wertheim*

545. mag: Eine Ausführende ohne Selbstbestimmung. Badische Landesbühne bot in der Aula Alte Steige Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Mannheimer Morgen, 1.03.2007.

546. Wiechert, Wolf: Schiller-Inszenierung will nicht partout modern sein. Landesbühne gastiert mit »Jungfrau von Orleans«. In: Main-Echo. Aschaffenburg, 1.03.2007.

2007, *Zwiesel*

547. Hackl, Christina: Ein Orkan fegt über die Bühne von Orleans. Die Theatergruppe des Gymnasiums befördert Schillers Johanna in die Moderne. In: Passauer Neue Presse, 30.06.2007.

*Kabale und Liebe*

2007, *Arnstadt*

548. Richter, Berit: Ferdinand und Luise: Durften zueinander nicht finden ... »Kabale und Liebe« vom Südthüringischen Staatstheater Meiningen in Arnstadt. In: Freies Wort. Suhl, 15.11.2007.

549. Stangenberger, Rolf: Bürgerliches Trauerspiel. Südthüringer Staatstheater aus Meiningen gastierte mit Schillers »Kabale und Liebe«. In: Thüringer Allgemeine. Erfurt, 12.11.2007.

2007, *Aschaffenburg*

550. Beckmann, Nina-Anna: Klassisch, solide, frisch. Das Meininger Theater gastiert mit Schillers »Kabale und Liebe« im Stadttheater Aschaffenburg. In: Main-Echo. Aschaffenburg, 18.10.2007.

2007, *Basel*

551. Halter, Martin: Ein Schluck aus der Klassik-light-Flasche. Caro Thum insze-

- niert in Basel Schillers »Kabale und Liebe«. In: Badische Zeitung. Freiburg/Br. Nr. 297 vom 24.12.2007, S. 15.
552. Schlienger, Alfred: Das Drama des narzisstischen Kindmannes. Schillers »Kabale und Liebe« am Theater Basel. In: Neue Zürcher Zeitung. Nr. 302 vom 29./30.12.2007, S. 26.
- 2007, Berlin*
553. Decker, Gunnar: Die Schiller-Vernichter. »Kabale und Liebe« am Berliner Maxim-Gorki-Theater. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 124 vom 31.05.2007, S. 10.
554. Heine, Matthias: Jung sein allein genügt nicht. Eine neue Schiller-Generation: In Berlin und Zürich haben Nachwuchs-Regisseure [Florian Fiedler, David Bösch] »Kabale und Liebe« inszeniert. In: Die Welt. Berlin. Nr. 123 vom 30.05.2007, S. 25.
555. Seidler, Ulrich: Die kaputte Luise. Schillers »Kabale und Liebe« als Schizo-Drama im Maxim-Gorki-Theater. In: Berliner Zeitung. Nr. 121 vom 26./28.05.2007, S. 32.
- 2007, Chemnitz*
556. Gambihler, Ralph: Vom Sturme verweht. Das Schauspiel Chemnitz versucht sich mit Mitteln der Vehemenz an Schillers »Kabale und Liebe«. In: Leipziger Volkszeitung, 29.01.2007.
557. Trinks, Uta: Luise und Ferdinand haben keine Chance. Verschiedene Sichtweisen auf Schillers Klassiker »Kabale und Liebe«: Zu unentschieden in Chemnitz und als Psychokrimi in Halle. In: Freie Presse. Chemnitz, 29.01.2007.
558. Zichner, Jenny: Intriganten schlagen Herzen. Das Schauspiel Chemnitz zeigt Schillers »Kabale und Liebe«. In: Sächsische Zeitung. Dresden, 29.01.2007.
- 2007, Coburg*
559. Höhn, Heidi: An dieser Schiller-Version scheiden sich die Geister. Inszenierung schob heftige Debatte um »Werktreue« und künstlerische Freiheit an. »Kabale und Liebe« im Coburger Landestheater. In: Neue Presse. Coburg, 17.02.2007.
- 2007, Dresden*
560. Zimmermann, Wolfgang: »Mein Unglück ist meine Strafe«. Freitaler Dach-Theater gastierte mit Schillers »Kabale und Liebe« im Theaterhaus RUDI. In: Dresdner Neueste Nachrichten, 24.09.2007.
- 2007, Gengenbach*
561. Buchta, Andreas: Werkgetreu und trotzdem modern. Kultursommer Gengenbach mit »Kabale und Liebe«: Tolle Schauspieler, pathetisches Ende. In: Offenburger Tageblatt, 31.07.2007.
- 2007, Halle an der Saale*
562. Knill, Bärbel: Klarheit und Intensität. Neues Theater Halle erzeugt mit »Ka-

- bale und Liebe« spannungsgeladene Atmosphäre. In: Augsburger Allgemeine, 20.04.2007.  
*Mit einem Gespräch mit dem Jungregisseur Enrico Lübke.*  
 2007, Hannover
563. Prante, Martina: Wenn Tote fröhlich lachen ... hat Godehard Giese Schillers »Kabale und Liebe« mit Sex und Videos aufgepeppt. Beeindruckende Inszenierung im Stadttheater. In: Hannoversche Allgemeine, 12.02.2007.
564. Grosser, Uwe: Die Kälte der alten Ordnung. Spielzeiteröffnung des Stadttheaters mit Schillers »Kabale und Liebe« im Großen Haus. In: Heilbronner Stimme, 1.10.2007.  
 2007, Heilbronn
565. Schnabel, Dieter: Manierierte Aufführung. Hartmut Wickert inszenierte »Kabale und Liebe« zum Auftakt. In: Mannheimer Morgen, 9.10.2007.
566. Sommer, Andreas: Menschen wie Monolithen. Hartmut Wickert inszeniert Friedrich Schillers Drama »Kabale und Liebe«. In: Heilbronner Stimme, 21.09.2007.  
 2007, Kassel
567. Fräschke, Bettina: Herrn Schillers Gespür für Schnee. Am Kasseler Schauspielhaus schneit es in Kay Voges' Inszenierung von »Kabale und Liebe«. In: Hessische Allgemeine. Kassel, 1.10.2007.  
 2007, Lübeck
568. Berger, Michael: Von Vätern und kostbaren Kindern. Schillers Trauerspiel »Kabale und Liebe« wird als Generationendrama interpretiert. In: Lübecker Nachrichten, 14.01.2007.  
 2007, Mannheim
569. Frank, Monika: Die Liebe ist stärker als der Tod. Schauspielhaus Zürich mit »Kabale und Liebe« bei den 14. Internationalen Schillertagen am Mannheimer Nationaltheater. In: Rhein-Neckar-Zeitung. Heidelberg, 21.06.2007.
570. Huber, Alfred: Liebe in einer gebrechlichen Welt. Schauspielhaus Zürich gastiert mit »Kabale und Liebe« im Mannheimer Nationaltheater. In: Mannheimer Morgen, 20.06.2007.  
 2007, Stuttgart
571. Braun, Adrienne: Opfer von Intrigen. Altmodisch: Tri-Bühne spielt Schillers »Kabale und Liebe«. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 75 vom 30.03.2007, S. 34.
572. Zerweck, Dietholf: Keine Angst vor Gefühlen. Edith Koerber inszeniert Schillers »Kabale und Liebe« in der Stuttgarter Tri-Bühne. In: Eßlinger Zeitung, 30.03.2007.



2007, Traunstein

573. Bauer, Christoph: Die Kraft der Emotionen überwindet das Pathos. Staunenswerte Inszenierung von Schillers »Kabale und Liebe« der Theaterwerkstatt Traunstein. In: Traunsteiner Tagblatt, 9.05.2007.

2007, Zürich

574. Schulte, Bettina: Böse Väter, hilflose Söhne. David Bösch inszeniert in Zürich »Kabale und Liebe«. In: Badische Zeitung. Freiburg/Br. Nr. 120 vom 26.05.2007, S. 13.
575. Villiger Heilig, Barbara: Himmel, Hölle und Herz. David Bösch bietet eine fulminante Inszenierung von Schillers »Kabale und Liebe«. In: Neue Zürcher Zeitung. Nr. 120 vom 26./27.05.2007, S. 26.

*Maria Stuart*

2007, Berlin

576. Kirschner, Stefan: Triumph mit Schiller. »Maria Stuart«, von Luk Perceval an der Schaubühne inszeniert, gewinnt den Friedrich-Luft-Preis 2006. In: Berliner Morgenpost, 18.03.2007.

2007, Biel / Solothurn

577. Ammann, Felizitas: Eine Ahnung von Wildnis. In: Theater der Zeit. Zeitschrift für Politik und Theater. Berlin. 62. Jg., 2007, Heft 5, S. 53-54.  
U.a. zur Aufführung von »Maria Stuart« im Theater Biel-Solothurn. Regie: Hans J. Ammann.

2007, Bielefeld

578. Gehre, Ulrich: Maria Stuart gerät zwischen Politik und Herzenstriebe. Neuinszenierung des Schiller-Dramas im Stadttheater Bielefeld. In: Die Glocke. Oelde, 10.09.2007.
579. Hörtrich, Burgit: Brisante Aktualität im Todesspiel der Macht. »Maria Stuart«: zwei Fixsterne und aalglatte Höflinge. In: Westfalen-Blatt. Bielefeld, 10.09.2007.
580. Schmidt, Matthias: Väter und Königinnen. Das Theater Bielefeld auf Helden-suche. In: Theater der Zeit. Zeitschrift für Politik und Theater. Berlin. 62. Jg., 2007, Heft 12, S. 32-34  
U.a. zur Aufführung von »Maria Stuart«. Regie: Christian Schlüter.
581. Strecker, Manfred: Liebe im Kreis der Macht. Schiller ohne Bildungsballast: Christian Schlüters frischer Regieblick auf »Maria Stuart«. In: Neue Westfälische. Bielefeld, 10.09.2007.

2007, Esslingen

582. Mezger, Martin: Femme fatale und Chefetagen-Schnalle. Manuel Soubeyrand inszeniert an der Esslinger Landesbühne Schillers »Maria Stuart« und entdeckt das Lust- im Trauerspiel. In: Eßlinger Zeitung, 15.09.2007.

2007, *Gera*

583. Bohn, Angelika: Vom Preis der Macht. Premiere für »Maria Stuart« an den Bühnen der Stadt Gera. In: Ostthüringer Zeitung, Gera, 25.04.2007.

2007, *Gießen*

584. Lappo-Danilewski, Olga: Tempo- und nuancenreich. Schillers »Kabale und Liebe« in Dominik von Guntens Regie bot präsentés Theater. In: Gießener Allgemeine, 24.09.2007.
585. Schmitz-Albohn, Thomas: Bauerntrampel im Katzenklo. Schillers »Maria Stuart« mit unnötigem Schnickschnack. In: Gießener Allgemeine, 24.09.2007.

2007, *Hamburg*

586. Barz, Paul: Königskinder im Kampf der Kulturen. In Stephan Kimmigs Inszenierung der »Maria Stuart« streiten zwei junge Frauen um die Macht [...]. In: Welt am Sonntag, Hamburg, 18.02.2007.
587. Bender, Ruth: Die Ohnmacht der Macht. Schiller eisgekühlt: Stephan Kimmig inszeniert am Thalia Theater »Maria Stuart«. In: Kieler Nachrichten, 26.02.2007.
588. Briegleb, Till: Das Beben der Anderen. Stephan Kimmig überzeugt in Hamburg mit Schiller [...]. In: Süddeutsche Zeitung, München. Nr. 48 vom 27.02.2007, S. 13.
589. Bruggaier, Johannes: Die Furcht vor dem Fremden. Stephan Kimmig spiegelt in »Maria Stuart« den Umgang des Abendlandes mit dem islamistischen Terrorismus. In: Kreiszeitung, Syker Zeitung, 27.02.2007.
590. Fiedler-Winter, Rosemarie: Maria Stuart in Fesseln. Stephan Kimmig mit Schiller in Hamburg. In: Dresdner Neueste Nachrichten, 3.03.2007.
591. Frank, Monika: Die Stunde der Scharfmacher. Angst regiert das englische Königreich: Stephan Kimmigs Inszenierung von Schillers »Maria Stuart« am Hamburger Thalia Theater. In: Rhein-Neckar-Zeitung, Heidelberg, 28.02.2007.
592. Grund, Stefan: Duell der Schulmeister. Hamburger Premieren: Kimmig begeistert am Thalia mit Schiller, Pade versenkt am Schauspielhaus Brecht. In: Die Welt, Berlin. Nr. 48 vom 26.02.2007, S. 23.
593. Hartmann, Frauke: Contenance ist ihr Gefängnis. Die Angst der Macht: Stephan Kimmig gelingt am Thalia Theater eine fulminante Inszenierung von Schillers »Maria Stuart«. In: Frankfurter Rundschau, Nr. 49 vom 27.02.2007, S. 16.
594. Krug, Hartmut: Festgezurr am Folterthron. Stephan Kimmig erklärt am Hamburger Thalia Theater Schillers »Maria Stuart«. In: Mannheimer Morgen, 28.02.2007.
595. Mast, Rudolf: Der Charme des Musealen. Brecht und Schiller im Hamburg. »Der gute Mensch von Sezuan« und »Maria Stuart« als Negativ-Beispiele dafür, dass die Aktualität des Theaters nicht in neuen Inhalten, sondern in

- entsprechenden Formen besteht. In: Freitag. Ost-West-Wochenzeitung. Berlin. Nr. 9 vom 2.03.2007, S. 12.
596. Pilz, Dirk: Die Mechanik des Unglücks. Stephan Kimmig nimmt am Hamburger Thalia Theater »Maria Stuart« unter die Lupe. In: Berliner Zeitung. Nr. 50 vom 28.02.2007, S. 27.
597. Ullmann, Katrin: Die Königin von Schottland thront auf einem Foltersessel. Ein berührender Abend: Stephan Kimmig inszeniert am Hamburger Thalia Theater Schillers »Maria Stuart«. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 51 vom 2.03.2007, S. 33.
598. Witzeling, Klaus: Maria Stuarts Thalia-Triumph. Stephan Kimmigs Inszenierung glänzte mit einem starken, bejubelten Damen-Doppel. In: Hamburger Abendblatt, 26.02.2007.
- 2007, Helmstedt*
599. Fronhöfer, Erwin: »Maria Stuart«: Frisch und begeistert. Großer Theaterabend auf Helmstedter Brunnenbühne. In: Braunschweiger Zeitung, 22.09.2007.
- 2007, Koblenz*
600. Bolduan, Viola: Wie sich die Bilder der Frauen gleichen ... »Maria Stuart«-Premiere in Koblenz. Intendantin Annegret Ritzel eröffnet die Schauspiel-Saison mit tapferem Ensemble. In: Wiesbadener Kurier, 25.09.2007.
601. Karges, Peter: Ein Duell um Macht, Religion und Sex. Schauspiel am Stadttheater eröffnet die Saison mit Schillers »Maria Stuart« – Inszenierung spielt in der historischen Zeit der Handlung. In: Rhein-Zeitung. Koblenz, 21.09.2007.
602. Pecht, Andreas: Zwei Königinnen tauschen die Positionen. Annegret Ritzel inszeniert »Maria Stuart« am Stadttheater Koblenz. In: Rhein-Zeitung. Koblenz, 24.08.2007.
- 2007, Mannheim*
603. Frank, Monika: Jeder Schritt von Männern umstellt. Mannheimer Schauspiel mit Schillers »Maria Stuart« so stark wie schon lange nicht mehr – Stürmische Ovationen am Premiereabend. In: Rhein-Neckar-Zeitung. Heidelberg, 19.02.2007.
604. Frederiksen, Jens: Königinnenstreit auf der Holzwippe. Mannheimer Schillertage beendet: Luc Percevals Berliner »Maria Stuart« als anstrengende Attraktion. In: Allgemeine Zeitung. Mainz, 25.06.2007.
605. Huber, Alfred: Die Männer sind immer dabei. Georg Schmiedleitner inszeniert Schillers »Maria Stuart« im Mannheimer Nationaltheater. In: Mannheimer Morgen, 15.02.2007.
606. Langhals, Ralf-Carl: Kräftige Frauenstimmen zügeln den leisen Männerchor. Georg Schmiedleitner inszeniert Schillers »Maria Stuart« am Nationalthea-

- ter Mannheim zur Freude der Zuschauer emotional. In: *Mannheimer Morgen*, 19.02.2007.
607. Langhals, Ralf-Carl: Kniefall auf dem Schwebebalken. Schillertage: Berliner Schaubühne gastiert mit Luk Percevals Sicht der »Maria Stuart«. In: *Mannheimer Morgen*, 25.06.2007.
608. Oesterreich, Volker: Momente von schneidender Kälte. »Maria Stuart« aus der Berliner Schaubühne bei den Internationalen Schillertagen in Mannheim. In: *Rhein-Neckar-Zeitung*, Heidelberg, 25.06.2007.
- 2007, Nürtingen*
609. Warausch, Andreas: Die moralische Siegerin verliert den Kopf. Langer Klassiker-Abend im K3N: Die WLB setzt bei Schillers »Maria Stuart« auf die Motivation und die Geduld der Zuschauer. In: *Stuttgarter Nachrichten*, 28.11.2007.
- 2007, Wiesbaden*
610. Breckner, Johannes: Schottin im englischen Dornwald. Politkrimi mit ironischem Schnörkel: Dietrich Hilsdorf inszeniert Schillers »Maria Stuart« in Wiesbaden. In: *Darmstädter Echo*, 8.01.2007.
611. Magel, Eva-Maria: Die Kahle, die Schöne, das Biest. Fast wie neu: Dietrich Hilsdorf inszeniert am Staatstheater Wiesbaden »Maria Stuart«. In: *Rhein-Main-Zeitung*, Frankfurt, 8.01.2007.
612. Overhoff, Jürgen: Labyrinth der verlorenen Seelen. Dietrich Hilsdorf inszeniert Schillers »Maria Stuart« in Wiesbaden als philosophisches Kammerstück. In: *Main-Echo*, Aschaffenburg, 10.01.2007.
613. Schröder, Alexander: Trauerspiel um Macht und Missbrauch. »Maria Stuart« in Wiesbaden: Die weiblichen Hauptrollen agieren schwach – Aufwendiges Bühnenbild. In: *Rhein-Zeitung*, Koblenz, 9.01.2007.
614. Steiner-Rinneberg, Britta: Schonungsloser, königlicher Politkrimi. Dietrich Hilsdorf setzt am Staatstheater Wiesbaden Schillers »Maria Stuart« radikal in Szene. In: *Gießener Allgemeine*, 11.01.2007.
- 2007, Würzburg*
615. Kunz, Manfred: Der Grat zwischen Gefühlskälte und Erotik. Stephan Suschkes Inszenierung von »Maria Stuart« begeistert am Würzburger Mainfranken Theater. In: *Main-Post*, Würzburg, 12.02.2007.
616. Mach, Susanne von: Echte Gefühle hinter der Maske? Stephan Suschke inszeniert Schillers »Maria Stuart« am Mainfranken-Theater Würzburg als Polit-Drama. In: *Main-Echo*, Aschaffenburg, 13.02.2007.
617. Röttger, Felix: Die Macht des Wortes. Schillers Drama »Maria Stuart« am Mainfranken-Theater. In: *Mannheimer Morgen*, 13.02.2007. – Stark veränderte Fassung u.d.T. »In blutrottem Kleid Gang aufs Schafott. Stephan Suschke

fokussiert seine Inszenierung auf die Seelenzustände zweier machtbewusster Königinnen«. In: Südwest Presse. Ulm, 13.02.2007.

2007, Zürich

618. Weder, Christine: Die Tragödie als Lustspiel – eine komödiantische »Maria Stuart«. In: Neue Zürcher Zeitung. Nr. 15 vom 19.01.2007, S. 38.

*Die Räuber*

2007, Hannover

619. Barth, Siegfried: Räuber wie wir. Mit Schiller-Klassiker startet die neue Spielzeit. Ein Interview mit Regisseur Christoph Frick. In: Neue Presse. Hannover, 12.09.2007.

620. Barth, Siegfried: Schiller und die Achse des Bösen. Starke, zwanglos aktuelle »Räuber« eröffnen die Spielzeit im Schauspiel Hannover. In: Neue Presse. Hannover, 17.09.2007.

621. Bruggaier, Johannes: Von der Spielekonsole zur Räuberpistole. Christoph Frick reduziert in Hannover Schillers »Räuber« auf den Konflikt der Generationen. In: Kreiszeitung. Syker Zeitung, 20.09.2007.

622. Glauner, Max: SEK Schiller. »Die Räuber« am Schauspiel Hannover, inszeniert von Christoph Frick. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung. Nr. 37 vom 16.09.2007, S. 26.

623. Heine, Beate: Duell zwischen zwei Brüdern. In: Hannoversche Allgemeine, 31.08.2007. – *Gespräch mit den beiden Hauptdarstellern Christian Friedel und Christoph Franken.*

624. Meyer-Alt, Ronald: Von Bauch zu Bauch. Schillers »Räuber« im hannoverschen Schauspielhaus. In: Hannoversche Allgemeine, 21.09.2007.

625. Meyer-Alt, Ronald: Von Bauch zu Bauch. Spielzeiteröffnung im Schauspielhaus Hannover: Christoph Frick interessiert sich für Schillers »Räuber« – aber nicht für die Wirklichkeit. In: Hannoversche Allgemeine, 17.09.2007.

2007, Heidelberg

626. Breckner, Johannes: Mord mit vollem Bauch. Martin Nimz zeigt in Heidelberg wie sein Blick auf Schillers »Räuber« sich wandelt. In: Darmstädter Echo, 24.10.2007.

627. Oesterreich, Volker: »Diesmal spielen wir Schiller pur«. Gespräch mit dem Regisseur Martin Nimz, der in Heidelberg zum zweiten Mal »Die Räuber« inszeniert. In: Rhein-Neckar-Zeitung. Heidelberg, 19.10.2007.

628. Steiner-Rinneberg, Britta: Entlarvend mit schlüssiger Personenführung. Städtische Bühnen Heidelberg zeigen »Die Räuber« von Friedrich Schiller in der Regie von Martin Nimz. In: Gießener Allgemeine, 1.11.2007.

629. Vögele, Martin: Swingende Ästhetik des Auführers. Premiere der neuen Fas-

- sung von Martin Nimz« »Räuber« am Heidelberger Theater. In: Mannheimer Morgen, 22.10.2007.
630. Vogt, Heribert: Melancholisch-metallische Maschinenmenschen. Neuinszenierung von Schillers »Räubern« am Heidelberger Theater – Martin Nimz' komplett veränderte Fassung hatte Premiere. In: Rhein-Neckar-Zeitung. Heidelberg, 22.10.2007.
- 2007, Kiel
631. Munk, Christoph: Lustig ist das Räuberleben. Isabel Osthues verspielt Friedrich Schillers frühen Geniestreich im Kieler Schauspielhaus. In: Kieler Nachrichten, 8.05.2007.
- Die Verschwörung des Fiesco*  
2007, Leipzig
632. Gräfe, Christine (Interview): »Die Zutaten haben sich gut vermischt«. Janna Kagerer inszeniert Schillers »Fiesco« als Sommertheater. In: Leipziger Volkszeitung, 18.08.2007.
633. Lochner, Juliane: Dankbarkeit für schwarze Mütze. Verwirrendes und Witziges bei Schillers »Fiesco« an der Pferderennbahn. In: Leipziger Volkszeitung, 22.08.2007.
- 2007, Stuttgart
634. Bäuerle, Inge: Und der Partyking, der Wolf, tanzt im Elvispelz. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 99 vom 10.04.2007, S. 15.
635. Lohr, Horst: Ein Tralala für die Republik. Schillers »Verschwörung« im Alten Schauspielhaus. In: Stuttgarter Nachrichten, 30.04.2007.
636. Maier, Elisabeth: Schiller geschüttelt. Carl Philip von Maldeghem inszeniert »Die Verschwörung des Fiesco zu Genua« [im Alten Schauspielhaus]. In: Eßlinger Zeitung, 3.05.2007.
- Wallenstein*  
2007, Berlin
637. Anker, Jens: Wallenstein marschiert in Neukölln ein. Peter Stein inszeniert Schillers Stück in der Kindl-Halle. In: Berliner Morgenpost, 18.05.2007. – *Überlegungen am Vorabend der Berliner Premiere.*
638. Bazinger, Irene: Der blinde Gehorsam. Peter Stein inszenierte Friedrich Schillers komplette »Wallenstein«-Trilogie in Berlin. In: Kieler Nachrichten, 21.05.2007.
639. Berger, Andreas: Machtmensch, Schalk und Friedensstifter. Klaus Maria Brandauer zeigt farbenreichen Wallenstein in der Berliner Gesamtaufführung durch Peter Stein. In: Braunschweiger Zeitung, 21.05.2007.
640. Crefeld, Sven: Wallensteins Feldlager in Berlin. Peter Stein inszeniert einen

- zehnstündigen Schiller-Marathon mit Klaus Maria Brandauer. In: Sächsische Zeitung. Dresden, 21.05.2007.
641. Decker, Kerstin: Peter Steins Feldherrenhügel. Der Großregisseur inszeniert mit Klaus Maria Brandauer die Großproduktion »Wallenstein« im tiefsten Neukölln. In: Zitty. Berlin. Nr. 10 vom 10.-23.05.2007, S. 50-54.
642. Dietschreit, Frank: Theater als lange Reise ins Ungewisse. Ein Ereignis: Peter Stein mutet dem Publikum zehn Stunden mit Schillers »Wallenstein« zu. In: Westfälische Rundschau. Dortmund, 21.05.2007. – Dass. u.d.T. »Hamlet der Politik. Regisseur Peter Stein zelebriert in Berlin den ganzen »Wallenstein««. In: Märkische Allgemeine. Potsdam, 21.05.2007.
643. Dössel, Christine (Gespräch): Komm mal, ich zeig dir die Sterne! Männer-sache: Regisseur Peter Stein und sein Hauptdarsteller Klaus Maria Brandauer über ihre Arbeit an Schillers »Wallenstein«. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 103 vom 5./6.05.2007, S. 15.
644. Dultz, Sabine: So wie es im Buche steht. Theatrale Großtat eines Regisseurs, Scheitern inbegriffen: Peter Stein inszenierte Schillers Trilogie in Berlin. In: Münchner Merkur, 21.05.2007.
645. Fischer, Ulrich: Vor den Vätern sterben die Söhne. »Wallenstein«: Peter Stein inszeniert in Berlin zehn Stunden Schiller. In: Augsburg Allgemeine, 21.05.2007.
646. Freuler, Regula: 7800 Verse, 10 Stunden und 1 Bulette. Peter Stein und Klaus Maria Brandauer hieven in einer ehemaligen Brauerei in Berlin-Neukölln Schillers »Wallenstein« auf die Bühne. In: Neue Zürcher Zeitung am Sonntag. Nr. 21 vom 27.05.2007, S. 73.
647. Gambihler, Ralph: Bodenwellen im Klassikermuseum. Peter Stein klotzt wieder – Diesmal mit Klaus Maria Brandauer und Schillers Feldherren-Tragödie »Wallenstein«. In: Mitteldeutsche Zeitung. Halle/Saale, 21.05.2007.
648. Göckenjan, Gunter: Brandauer! Peter Stein zeigt in der historischen Berliner Kindl-Halle »Wallenstein«. Die zehnstündige Inszenierung der Trilogie [...]. In: Westdeutsche Allgemeine. Essen, 23.05.2007.
649. Goetz, Rainald: Ganzer geht's nicht. Gespräch mit Peter Stein. In: Vanity Fair. München. 2007, Heft 21, 16.05.2007, S. 118-121.
650. Göpfert, Peter Hans: Brandauer siegt als Wallenstein. Diese Tortour nimmt man gerne auf sich: Peter Steins Schiller-Marathon in Neuköllner Bierhalle. In: Berliner Morgenpost, 21.05.2007. – Dass. u.d.T. »Größenwahn und Schelmenstück. So wird man ihn nie wieder haben: Peter Steins vollständiger »Wallenstein« in Berlin-Neukölln«. In: Rhein-Neckar-Zeitung. Heidelberg, 21.05.2007. – Dass. u.d.T. »Größenwahn und Schelmenstück. Zehn Stunden Texttreue statt Kondensattheater«. In: Südkurier. Konstanz, 21.05.2007.

651. Grimberg, Klaus: Das Verglühen eines Sterns. Peter Stein inszeniert den kompletten »Wallenstein« in Berlin. In: Westfälischer Anzeiger. Hamm, 22.05.2007. – Dass. u.d.T. »Langer Krieg eines Zauderers. Das Publikum feiert Peter Steins Zehn-Stunden-»Wallenstein« mit Klaus Maria Brandauer«. In: Neue Osnabrücker Zeitung, 21.05.2007.
652. Hasselhorst, Christa: Zehn Stunden Schiller pur. Klaus Maria Brandauer brilliert in Peter Steins »Wallenstein«. In: Kölnische Rundschau, 21.05.2007.
653. Heine, Matthias: Lange Haare, aber gepflegt müssen sie sein. Zehn Stunden textfrommer Schiller-Gottesdienst: Peter Stein inszenierte den ganzen »Wallenstein« in Berlin. In: Die Welt. Berlin. Nr. 116 vom 21.05.2007, S. 27.
654. Heine, Matthias: Manchmal ist es sogar Liebe. Schillers »Wallenstein« hat gerade Konjunktur. Warum Literaten und Theatermacher sich immer wieder dem Feldherrn widmen. In: Die Welt. Berlin. Nr. 114 vom 18.05.2007, S. 29. – *Überlegungen am Vorabend der Berliner Premiere.*
655. Jessen, Jens: Reines Rätsel. Peter Steins »Wallenstein« will um keinen Preis Regietheater sein – und verzichtet damit auf jede Deutung. In: Die Zeit. Hamburg. Nr. 22 vom 24.05.2007, S. 52.
656. Kister, Stefan (Gespräch): Aus Freiheit wird Hybris. »Wallenstein«: Von der Schwierigkeit, einen Entschluss zu fassen. Peter Stein zeigt Schillers Drama am 19. Mai in einer Berliner Marathoninszenierung. In: Rheinischer Merkur. Bonn. Nr. 19 vom 10.05.2007, S. 17.
657. Knippahls, Dirk: Die ganz große Bildungsbürgershow. Am Samstag war es soweit: Peter Steins lang erwartete Inszenierung von Schillers »Wallenstein« ging über die Bühne. In: Die Tageszeitung. Berlin. Nr. 8279 vom 21.05.2007, S. 15.
658. Krings, Dorothee: Zehn Stunden Wallenstein. Peter Stein inszenierte in einer Brauereihalle in Berlin Schillers Dramen-Trilogie ungekürzt am Stück. In: Rheinische Post. Düsseldorf, 21.05.2007.
659. Krippendorff, Ekkehart: Zehn Stunden sind nicht genug. »Wallenstein« in der Berliner Inszenierung von Peter Stein. In: Freitag. Ost-West-Wochenzeitung. Berlin. Nr. 21 vom 25.05.2007, S. 12.
660. Lange, Joachim: 7000 Verse. Peter Steins ganzer »Wallenstein« als Zehnstundenmarathon in Berlin. In: Thüringer Allgemeine. Erfurt, 22.05.2007.
661. Langhals, Ralf-Carl: Zurück in die »Stein-Zeit« der Passionsfestspiele. Peter Stein stellt in Berlin Schillers »Wallenstein« als zehnstündiges Historienspektakel auf die Bühne. In: Mannheimer Morgen, 21.05.2007.
662. Liese, Kirsten: Einer der mächtigsten Feldherren Europas. Ungekürzt »Wallenstein«-Trilogie in der Regie von Peter Stein in der Berliner Kindl-Halle. In: Gießener Allgemeine, 21.05.2007.
663. Löbbert, Raoul: Der große Diktator. »Wallenstein«: Peter Stein verweigert in



- seiner Mammutinszenierung jede Aktualisierung des Schiller-Stücks. In: Rheinischer Merkur. Bonn. Nr. 21 vom 24.05.2007, S. 18.
664. Luehrs-Kaiser, Kai: Langer Selbstversuch für Schiller-Freunde. Peter Steins »Wallenstein« – ein zehnstündiger Ausflug durch weite Text-Schlachtfelder in die szenische Ödnis. In: Weser-Kurier. Bremen, 21.05.2007.
665. Lükewille, Klaus: Brandauer spielte selbst im Rollstuhl. Großer Erfolg des »Wallenstein«. In: Westfalen-Blatt. Bielefeld, 9.10.2007.
666. Marquardt, Hans-Werner: Wallensteins letzter Triumph. Schon in den Pausen gab's stürmischen Applaus für Brandauer beim Theater-Marathon. In: B.Z. Berlin, 20.05.2007.
667. Matussek, Matthias / Höbel, Wolfgang: »Es muss ein Skandal werden«. Peter Stein und Klaus Maria Brandauer über den Berliner »Wallenstein«, [...] über modernes Regietheater und Schillers Neid auf Goethe. Ein Spiegel-Gespräch. In: Der Spiegel. Hamburg. Nr. 19 vom 7.05.2007, S. 176-181.
668. May, Rolf. Demut und Hochmut. Theater-Event des Jahres. Steins »Wallenstein« mit Brandauer in Berlin. In: TZ. München, 21.05.2007.
669. Merck, Nikolaus: Ein Kriegsherr ohne Haltung. Zehn Stunden Schiller: In Berlin bringen Peter Stein und Klaus Maria Brandauer die ganze »Wallenstein«-Trilogie auf die Bühne. In: Badische Zeitung. Freiburg/Br. Nr. 115 vom 21.05.2007, S. 6.
670. Merck, Nikolaus: Wir hören alles und verstehen doch kein Wort. Zehn Stunden Texttreue in einer ehemaligen Brauerei: Peter Steins »Wallenstein«-Marathon in Berlin mit Klaus Maria Brandauer und Jürgen Holtz. In: Stuttgarter Nachrichten, 21.05.2007. – Dass. gekürzt u.d.T. »Das große Rauschen. Peter Stein zeigt Schillers »Wallenstein« mit Brandauer in Berlin-Neukölln«. In: Kölner Stadt-Anzeiger, 22.05.2007.
671. Michalzik, Peter: Der Stachel sitzt. Vor einem hingerissenen Publikum ließ Peter Stein in Berlin zehn Stunden lang Schillers »Wallenstein« spielen. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 116 vom 21.05.2007, S. 10.
672. Mommert, Wilfried. Von der Macht verblendet. Das Theater-Ereignis des Jahres: Peter Stein inszeniert in Berlin »Wallenstein« mit Klaus Maria Brandauer. In: Hessische Allgemeine. Kassel, 19.05.2007.
673. Mommert, Wilfried: »Wallenstein«-Marathon mit Brandauer. Zehnstündige Inszenierung von Peter Stein feiert Premiere. In: Magdeburger Volksstimme, 21.05.2007. – Dass. u.d.T. »Generalissimus Brandauer. Zehn Stunden Schillers »Wallenstein« – und dann viel Applaus in der Nacht«. In: Neue Presse. Hannover, 21.05.2007.
674. Müller, Christoph: Die Freiheit des Gedankenspiels. Aufstieg und Niedergang

- eines zaudernden Kriegsmanagers. Klaus Maria Brandauer als Wallenstein in Peter Steins Schiller-Marathon. In: Südwest Presse. Ulm, 21.05.2007.
675. Müry, Andres: Hochleistungs-Theater. Kraftakt der Ausdauer-Künstler: wie Peter Stein mit Altstars und Jungtalenten den ganzen »Wallenstein« auf die Bühne wuchtet. In: Focus. Nr. 20 vom 14.05.2007, S. 64ff.
676. Rathgeb, Eberhard: In Wallensteins Lager. Noch vier Wochen bis zur Premiere: Wie Peter Stein Schillers ganze Tragödie in drei Teilen inszeniert. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung. Nr. 16 vom 22.04.2007, S. 31.
677. Rausch, Angelika: Sitzmarathon für die Hochkultur. Peter Steins zehnstündige »Wallenstein«-Inszenierung wurde bei der Premiere in Berlin stürmisch gefeiert. In: Flensburger Tageblatt, 21.05.2007.
678. Ries, Harald: Zehn Stunden Wallenstein. Peter Stein inszeniert das Schiller-Drama als spektakuläres Theater-Marathon. In: Westfalenpost. Hagen, 21.05.2007.
679. Roll, Evelyn: Es muss jedes Mal eine Uraufführung sein. Wenn das Warten auf den Auftritt zum Advent wird: Ein Gespräch mit Klaus Maria Brandauer darüber, wie er seine langen Pausen als Wallenstein überbrückt. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 219 vom 22./23.09.2007, S. 14.
680. Salino, Brigitte: »Wallenstein« ou la prodigieuse force du verbe. A Berlin, Brandauer joue la pièce de Schiller, mise en scène par Peter Stein. In: Le Monde. Paris. Nr. 19482 vom 13.09.2007, S. 28.
681. Schäfer, Andreas (Gespräch). Feldherren in der Bierhalle. Theater, deine Sterne: Peter Stein und Klaus Maria Brandauer stemmen in Berlin »Wallenstein«. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 19546 vom 14.05.2007, S. 23.
682. Schaper, Rüdiger: Götter des Gemetzels. Theatertreffen der anderen Art: Peter Steins Berliner »Wallenstein«-Marathon bezwingt die Zeit. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 19552 vom 21.05.2007, S. 25.
683. Schleider, Tim: Gegen Mitternacht erlahmt die Kraft. Elf Stunden: Peter Stein inszeniert »Wallenstein« in Berlin. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 115 vom 21.05.2007, S. 16.
684. Schmidt, Christopher: Die Einsamkeit des Langstreckenspielers. Geist, der sich den Körper baut: Klaus Maria Brandauer triumphiert als Peter Steins Wallenstein in Berlin. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 115 vom 21.05.2007, S. 11.
685. Schumacher, Ernst: Vorwärts zurück zu den Meinungen. In: Ossietzky. Zweiwochenschrift für Politik, Kultur, Wirtschaft. Hannover. 10. Jg., 2007, Nr. 11 (2.06.), S. 440-442.
686. Schütt, Hans-Dieter: Fest der Wortlautmaler. Berlin: Zehn Stunden Schillers

- »Wallenstein« in der Regie von Peter Stein. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 116 vom 21.05.2007, S. 11.
687. Seegers, Armgard: Schillernd schöner Härtetest. »Wallenstein«: Schillers Dramen-Trilogie als Zehn-Stunden-Marathon. In: Hamburger Abendblatt, 21.05.2007.
688. Seibt, Gustav: Vor Tische las man's anders. Meister der Metier-Regie: Peter Stein probt in einer Halle in Berlin-Neukölln Schillers »Wallenstein«-Trilogie. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 97 vom 27.04.2007, S. 13.
689. Seidler, Ulrich: Deutsche Wertarbeit. Peter Stein verräumlicht »Wallenstein« mit Klaus Maria Brandauer in der Titelrolle. In: Berliner Zeitung. Nr. 116 vom 21.05.2007, S. 25.
690. Seidler, Ulrich: Vermischte Nachrichten über unsere Existenz. Peter Stein inszeniert »Wallenstein« mit Klaus Maria Brandauer in der Titelrolle. Ein Gespräch mit zwei Theatertitanen. In: Berliner Zeitung. Nr. 107 vom 9.05.2007.
691. Stadelmaier, Gerhard: Wahnsinn Wallenstein. Der große Ganze oder Im Krieg ist alles Theater erlaubt. Peter Steins und Klaus Maria Brandauers Berliner Schiller-Sieg. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 116 vom 21.05.2007, S. 35.
692. Tomerius, Lorenz: Der Dichter ist des langen Abends Held. Peter Steins wage- mutige Berliner Marathon-Unternehmung, Schillers ungekürzte »Wallenstein«-Trilogie auf die Bühne zu bringen [...]. In: General-Anzeiger. Bonn, 21.05.2007. – Dass. u.d.T. »Schillernder Wallenstein. Begeisterter Applaus für Klaus Maria Brandauer in der Inszenierung von Peter Stein.« In: Märkische Oderzeitung. Frankfurt/Oder, 21.05.2007. – Dass. u.d.T. »Eine Paraderolle für Klaus Maria Brandauer. Umjubelter »Wallenstein«: Peter Stein inszenierte in Berlin ein zehnstündiges Schiller-Happening«. In: Nürnberger Nachrichten, 21.05.2007.
693. Trilse-Finkelstein, Jochanan: Berliner Theaterspaziergänge. In: Ossietzky. Zweiwochenschrift für Politik, Kultur, Wirtschaft. Hannover. 10. Jg., 2007, Nr. 17 (25.8.), S. 695-697.
694. Villiger Heilig, Barbara: Wo ein Wille ist, ist auch ein Abweg. Putzig, pittoresk, prunkvoll – doch kaum poetisch: Schillers »Wallenstein«, integral in Berlin. In: Neue Zürcher Zeitung. Nr. 115 vom 21.05.2007, S. 25.
695. Wagner, Rainer: Rumpelstilzchens Lager. Zehn Stunden »Wallenstein« in Berlin. Regisseur Peter Stein präsentiert wieder ein Theaterprojekt in XXL. In: Hannoversche Allgemeine, 21.05.2007.
696. Wille, Franz: Große Männer unter sich. Peter Stein und Klaus Maria Brandauer nehmen Friedrich Schiller unter den Arm und zeigen ihm seinen »Wallenstein«. In: Theater heute. Berlin. 48. Jg., 2007, Heft 7, S. 28-33.

2007, Leipzig

697. Becker, Roberto: Engels Krieger rappen am Fuße des Völkerschlachtdenkmals. In: Freies Wort. Suhl, 7.03.2007.
698. Böhme-Mehner, Tatjana: »Wallenstein«-Spektakel begeistert. Großer Erfolg für ein ungewöhnlich ausgedehntes Theaterprojekt. In: Ostthüringer Zeitung. Gera, 5.03.2007.
699. Buck, Nicole: Mit Wallenstein auf Feldzug durch Leipzig. Wolfgang Engel inszeniert Schillers Drama an drei geschichtsträchtigen Orten der Stadt. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 53 vom 5.03.2007, S. 13.
700. Gambihler, Ralph: Der Krieg um die heiße Kartoffel. Wolfgang Engel zeigt »Wallenstein« in Leipzig. In: Mitteldeutsche Zeitung. Halle/Saale, 7.03.2007.
701. Grundmann, Ute: Ein Geburtstagsfeldzug durch die Stadt. Wolfgang Engel inszeniert stadtübergreifend Schillers »Wallenstein« zum 50. Jubiläum des Leipziger Schauspiels. In: Mannheimer Morgen, 6.03.2007. – Dass. in: Märkische Oderzeitung. Frankfurt/Oder, 5.03.2007.
702. Heine, Matthias: Das Feldlager rappt Knittelverse. Ein achtstündiges Spektakel: In Leipzig beginnt mit Wolfgang Engels Inszenierung der »Wallenstein«-Reigen dieses Jahres. In: Die Welt. Berlin. Nr. 55 vom 6.03.2007, S. 29.
703. Ibs, Torben: Feldzug mit Silberpfeil. Stadttheater mal ganz anders: Zum 50. Geburtstag des Leipziger Schauspielhauses veranstaltet Intendant Wolfgang Engel ein großes Schiller-Spektakel. »Wallenstein« an drei Spielorten, inklusive Industrieruine, Gulaschkanone und Hiphop-Battle. In: Die Tageszeitung. Berlin. Nr. 8217 vom 6.03.2007, S. 16.
704. Kasselt, Rainer: Auf Feldzug durch Leipzig. Wolfgang Engel setzt Schillers Trilogie »Wallenstein« an drei Orten der Stadt in Szene. In: Sächsische Zeitung. Dresden, 5.03.2007.
705. Kosel, Sophia-Caroline: Rap bei Fackelschein am Völkerschlachtdenkmal. Gelungene Premiere der berühmten Schiller-Trilogie »Wallenstein« in Leipzig. In: Heilbronner Stimme, 6.03.2007. – Dass. in: Allgemeine Zeitung. Mainz, 5.03.2007. – Dass. u.d.T. »Soldaten rappen vorm Völkerschlachtdenkmal«. In: Gießener Allgemeine, 5.03.2007.
706. Merck, Nikolaus: Mäntel und Stiefel. Großprojekt vor Völkerschlachtdenkmal: In Leipzig überhebt man sich an Schillers »Wallenstein«. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 55 vom 6.03.2007, S. 16.
707. Otten, Jürgen: Reise ans Ende der Macht. Wolfgang Engel inszeniert Schillers »Wallenstein« an drei Orten Leipzigs als theatrale Wanderung. In: Leipziger Volkszeitung, 5.03.2007.
708. Pilz, Dirk: Theaterfeldzug durch die Stadt. Wolfgang Engel mit Schillers »Wallenstein«-Trilogie in Leipzig. In: Neue Zürcher Zeitung. Nr. 54 vom 6.03.2007, S. 26.

709. Roth, Matthias: Der Krieg, das ist ein sauberes Geschäft. Sprachkunstwerk mit Feldlagerküche: Schillers »Wallenstein«, inszeniert von Wolfgang Engel an drei Spielorten in Leipzig. In: Rhein-Neckar-Zeitung. Heidelberg, 13.03.2007.
710. Seidler, Ulrich: Junger Held mit Lesebrille. Organisatorisches Brimborium um eine bescheidene »Wallenstein«-Inszenierung in Leipzig. In: Berliner Zeitung. Nr. 54 vom 5.03.2007, S. 26.
711. Skasa, Michael: Wallenstein mit Würstl. In Leipzig inszeniert Regisseur Wolfgang Engel Schillers Drama als kulinarisches Spektakel. In: Die Zeit. Hamburg. Nr. 11 vom 8.03.2007, S. 53.
712. Schütt, Hans-Dieter: Haudegen, randlose Brille. Schillers »Wallenstein« an drei Leipziger Spielorten. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 54 vom 5.03.2007, S. 11.
713. Stadelmaier, Gerhard: Bubi Wallenstein. Kinderspiel Krieg: Wolfgang Engel inszeniert Schillers dramatisches Gedicht in Leipzig. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 54 vom 5.03.2007, S. 33.
714. Thieringer, Thomas: Wallensteins Not. Das Schauspiel Leipzig feiert sich mit Schillers Trilogie. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 53 vom 5.03.2007, S. 13.
715. Wahl, Christine: Acht Stunden sind kein Krieg. Aus der Feldküche: zum 50jährigen Jubiläum jagt das Schauspiel Leipzig Schillers »Wallenstein« durch die Stadt. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 19479 vom 5.03.2007, S. 23.
716. Wittich, Christina: Eine zwielichtige Figur. Das Schauspiel Leipzig feiert sein 50jähriges Jubiläum und führt den »Wallenstein« an drei Orten auf. In: Sächsische Zeitung. Dresden, 15.02.2007.
- 2007, *Wien*
717. Becker, Peter von: Der Untergang 2. Thomas Langhoffs Wiener »Wallenstein« versucht eine Antwort auf Peter Steins Berliner Marathon. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 19764 vom 21.12.2007, S. 25.
718. Dultz, Sabine: Des Glückes abenteuerlicher Sohn. Gert Voss gegen Brandauer? Thomas Langhoff inszenierte Schillers »Wallenstein« am Wiener Burgtheater. In: Münchner Merkur, 21.12.2007.
719. Ebert, Uwe: Wallenstein als introvertierter Politstrategie. Thomas Langhoff inszenierte Schillers Tragödie mit Gert Voss in der Titelrolle am Wiener Burgtheater. In: Nürnberger Nachrichten, 21.12.2007.
720. Heine, Matthias: Mit Rap kommt man Schiller auch nicht näher. Thomas Langhoffs Wiener Inszenierung lässt das »Wallenstein-Jahr« ausgesprochen melancholisch enden. In: Die Welt. Berlin. Nr. 298 vom 21.12.2007, S. 25.
721. Höbel, Wolfgang: Feldherren im Fernduell. Der »Wallenstein« der Wiener

- Burg wird heiß erwartet: als Gegenentwurf zu Peter Steins Berliner Mumenschanz. In: Der Spiegel. Hamburg. Nr. 51 vom 17.12.2007, S. 166-167.
722. Janssen, Uwe: Sportfreunde Schiller. Gert Voss in Thomas Langhoffs Inszenierung von Schillers »Wallenstein« am Wiener Burgtheater. In: Hannoverische Allgemeine, 21.12.2007.
723. Krassnitzer, Michael: Nachklang eines Titanenkampfes. »Wallenstein« in Wien: Peter (sic!) Voss glänzt in Thomas Langhoffs Inszenierung. In: Badische Neueste Nachrichten. Karlsruhe, 21.12.2007. – Dass. u.d.T. »Mechanismen des Verrats. Peter Voss glänzt in Thomas Langhoffs Inszenierung. »Wallenstein« am Wiener Burgtheater«. In: Südwest Presse. Ulm, 24.12.2007.
724. Mayer, Norbert [Interview]: »Ich bin ein *lonesome* Rider«. Klaus Bachler über das Großprojekt »Wallenstein« und das Finale als Direktor des Wiener Burgtheaters. In: Die Presse. Wien. Nr. 17959 vom 19.12.2007, S. 33.
725. Mayer, Norbert: Eine Diät für verletzte Seelchen. Regisseur Thomas Langhoff zerhackt das Monstrum »Wallenstein«. In: Die Presse. Wien. Nr. 17961 vom 21.12.2007, S. 39.
726. Michalzik, Peter: Keiner kann Schiller. Trotz Gert Voss: Jetzt scheitert auch Thomas Langhoff in Wien am »Wallenstein«. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 297 vom 21.12.2007, S. 33.
727. Mießgang, Thomas: Der kalte Atem der Vernunft. Thomas Langhoff inszeniert Schillers »Wallenstein« am Wiener Burgtheater mit Gert Voss in der Titelrolle. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 295 vom 21.12.2007, S. 31.
728. Petsch, Barbara [Interview]: »Kampf um die Neuaufteilung Europas«. Thomas Langhoff über »Wallenstein« im Burgtheater, Religion als Vorwand für Kriege. In: Die Presse. Wien. Nr. 17913 vom 23.10.2007, S. 37.
729. Pilz, Dirk: Wohl auf, Kameraden, es wird Schiller gespielt. In: Stuttgarter Nachrichten, 21.12.2007. – Dass. u.d.T. »Wohl auf, Kameraden! Thomas Langhoffs »Wallenstein« am Burgtheater«. In: Kölner Stadt-Anzeiger, 24.12.2007.
730. Reiterer, Reinhold: Schillers Sodeska rappt zu »Rammstein«-Klängen. Thomas Langhoffs »Wallenstein«-Inszenierung am Wiener Burgtheater steht und fällt mit Gert Voss. In: Rhein-Neckar-Zeitung. Heidelberg, 28.12.2007.
731. Schmidt, Christopher: Soldatenvater der Klamotte. In den Hinterzimmern der Macht: Gert Voss verspielt Schillers »Wallenstein« am Wiener Burgtheater. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 294 vom 21.12.2007, S. 13.
732. Schütt, Hans-Dieter: Tanz ohne Seil, aber mit Abgrund. Thomas Langhoff inszenierte Schillers »Wallenstein« am Wiener Burgtheater. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 298 vom 22./23.12.2007, S. 14.
733. Stadelmaier, Gerhard: Wallensteins Fabrik mit Fertigung eines Feldherrn. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 297 vom 21.12.2007, S. 35.

734. Villiger Heilig, Barbara: Sesselrücken am Burgtheater. Zu kurz und doch zu lang – Thomas Langhoff mit Schillers »Wallenstein« in Wien. In: Neue Zürcher Zeitung. Nr. 297 vom 21.12.2007, S. 25.

*Wilhelm Tell*

2007, *Albstadt*

735. Eyrich, Karina: Tell zwischen Tyrann und Toblerone. Schiller-Inszenierung mit perfekter Mischung aus klassischen und modernen Elementen. In: Schwarzwälder Bote. Oberndorf, 8.05.2007.

2007, *Bad Mergentheim*

736. Heise, Heike: Stimmiger Wilhelm Tell mit Käse und Toblerone. Landesbühne fesselt drei Stunden mit großem Schiller-Klassiker. In: Südwest Presse. Ulm, 7.05.2007.

737. Schnabel, Dieter: »Frei sein wie die Väter waren«. Die Württembergische Landesbühne zeigt drei Stunden lang »Wilhelm Tell«. In: Mannheimer Morgen, 25.04.2007.

2007, *Balingen*

738. Retzlaff, Boris: Wilhelm Tell wadet im Apfelmus. Einen Schiller-Klassiker kurzweilig und auskostend inszeniert. In: Südwest Presse. Ulm, 12.02.2007.

2007, *Bietigheim-Bissingen*

739. Wesner, Rudolf: Das hohe Lied der Freiheit würdigen. Schillers »Wilhelm Tell« impulsiv gestaltet. In: Südwest Presse. Ulm, 5.05.2007.

2007, *Bremen*

740. Bruggaier, Johannes (Interview): »Keiner hat den Masterplan«. »Wilhelm Tell«-Darsteller Götz Argus und Dramaturg Matthias Schubert über Schillers Freiheitsgedanken. In: Kreiszeitung. Syker Zeitung, Syke, 24.10.2007.

741. Bruggaier, Johannes: Tyrannen von morgen. Christian Pade wagt einen pessimistischen Blick auf die vermeintlich selbstlosen Eidgenossen. In: Kreiszeitung. Syker Zeitung, Syke, 29.10.2007.

742. Fritzing, Sylvia: Rebellen im tristen Zweireiher. Christian Pade inszeniert »Wilhelm Tell« am Bremer Theater. In: Nordwest-Zeitung. Oldenburg, 29.10.2007.

743. Mammen, Rainer: Kein neues Leben blüht aus den Ruinen. Christian Pade zeigt Schillers »Wilhelm Tell« am Bremer Goetheplatz als leicht konfuses Polit-Spektakel. In: Weser-Kurier. Bremen, 29.10.2007.

2007, *Bremerhaven*

744. Winters, Hans-Christian: Große Intensität und Klarheit. Saisonauftakt im Stadttheater mit einer hochkonzentrierten Inszenierung von Schillers »Wilhelm Tell«. In: Nordsee-Zeitung. Bremerhaven, 10.10.2007.

*2007, Esslingen*

745. Kister, Stefan: Mit Ironie und Biedersinn. »Wilhelm Tell« in Esslingen. In: Stuttgarter Zeitung, Nr. 35 vom 12.02.2007, S. 11.
746. Mezger, Martin: Und ewig lockt der Schützenverein. Schweizer Käse: Olga Wildgruber inszeniert Schillers »Wilhelm Tell« an der Esslinger Landesbühne. In: Eßlinger Zeitung, 10.02.2007.
747. Zecha, Marcus: Apfelmus statt Fahngruß. Komödiantische Einschübe sollen Pathos verhindern. Landesbühne Esslingen mit Schillers »Wilhelm Tell«. In: Südwest Presse. Ulm, 14.02.2007.

*2007, Metzingen*

748. Kipp, Kathrin: Brüder! Zur Sonne, zum Freibier! Satirische Folklore im Spannungsfeld zwischen Idylle, Idealismus, Romantik und Patriotismus. In: Südwest Presse. Ulm, 15.02.2007.

*2007, Papenburg*

749. Ehl, Josef: Werkgetreue Inszenierung mit vielen Freiheiten. Landesbühne Nord mit ungewöhnlich frischer und unterhaltsamer Aufführung von Schillers »Wilhelm Tell«. In: Neue Osnabrücker Zeitung, 19.12.2007.

*2007, Schwäbisch Hall*

750. Dyba, Karsten: Spiel mit schweizer Klischees. Esslinger Landebühne gastiert mit Schillers Tell im Neubau-Saal. In: Südwest Presse. Ulm, 21.03.2007.

*2007, Waiblingen*

751. Nolle, Jörg: Klassiker für Schüler aufgefrischt. Am Beispiel der Tell-Inszenierung im Waiblinger Bürgerzentrum. In: Stuttgarter Nachrichten, 17.03.2007.

*2007, Wilhelmshaven*

752. Czyz, Norbert: Die Schweiz nach Tell: Besenrein. Regisseur Christian Hockenbrink bringt Schillers Schauspiel glänzend auf den Punkt. In: Wilhelmshavener Zeitung, 10.09.2007.

## 8.5.3 BEARBEITUNGEN

*Der Parasit (nach Louis-Benoît Picard)**2007, Baden-Baden*

753. Dülk, Renate: Schillers »Parasit« – ein zeitloses Stück über Mobbing. Regisseur Wolfram Apprich ersetzt in seiner Inszenierung zentrale Männerfigur durch eine Frau. In: Badisches Tagblatt. Baden-Baden, 8.03.2007.
754. Jüttner, Andreas: Karriere-Tour mit Selincour. Das Theater Baden-Baden zeigt Schillers Lustspiel-Übertragung »Der Parasit«. In: Badische Neueste Nachrichten. Karlsruhe, 26.03.2007. – Inszenierung von Wolfram Apprich.
755. Lenhardt, Christiane: Viel Theater um die Gerechtigkeit. Sittenkomödie als Mobbing-Stück: Schillers Lustspiel »Der Parasit« von Wolfram Apprich fürs



- Theater Baden-Baden inszeniert. In: *Badisches Tagblatt*. Baden-Baden, 26.03.2007.
- 2007, *Bensheim*
756. moni: »Schleimer« flexibel auf der Karriereleiter. Schillers »Der Parasit« mit vielen aktuellen Zügen. In: *Bergsträßer Anzeiger*. Bensheim, 26.10.2007.
- 2007, *Bühl (Baden)*
757. Winter, Wolfgang: Heitere Charakterkomödie auf karg möblierter Bühne. Schillers »Parasit« im Bühler Bürgerhaus Neuer Markt. In: *Badische Neueste Nachrichten*. Karlsruhe, 25.09.2007.
- 2007, *Dresden*
758. Anacker, Kristin: Immerzu Intrigen. Das Theater Wechselbad zeigt ein hochaktuelles Stück über Moral und Frauen in der Politik. In: *Sächsische Zeitung*. Dresden, 21.05.2007. – Inszenierung von Gerd Schlesselmann.
759. Fuchs-Materny, Ursula: Immer wieder der gleiche Schacher. Schillers »Parasit« im Theater Wechselbad. In: *Dresdner Neueste Nachrichten*, 21.05.2007. – Inszenierung von Gerd Schlesselmann.
- 2007, *Göppingen*
760. Böttcher, Ursula: Die Verführbarkeit durch Macht. »Der Parasit« von Friedrich Schiller in der Stadthalle Göppingen. In: *NWZ*. Göppinger Kreisnachrichten, 29.09.2007.
- 2007, *Mainz*
761. Bischoff, Matthias: Oben buckeln, unten treten. Fast eine Komödie von Friedrich Schiller: »Der Parasit« in Mainz. In: *Rhein-Main-Zeitung*. Frankfurt, 8.01.2007.
762. Breckner, Johannes: Griff nach der Welt. Schillers »Parasit« als Selbstdarsteller im Kleinen Haus – »Pelléas et Mélisande« in der Oper. In: *Darmstädter Echo*, 15.01.2007.
763. Frederiksen, Jens: Die Baustelle heißt Gegenwart. Dieter Boyer inszeniert Schillers »Der Parasit«. In: *Wiesbadener Kurier*, 8.01.2007. – Verändert u.d.T. »Aufgalopp der Karrieristen. Komödie »Der Parasit« nach Picard und Schiller in Mainz«. In: *Allgemeine Zeitung*. Mainz, 8.01.2007.
764. Jacobs, Michael: Der Höhenflug des Heuchlers. Friedrich Schillers Lustspiel »Der Parasit« im Kleinen Haus des Staatstheaters. In: *Allgemeine Zeitung*. Mainz, 5.01.2007. – *Notizen im Vorfeld der Inszenierung durch Dieter Boyer*.
765. Pecht, Andreas: »Parasit« im Staatsdienst. Schillers selten aufgeführtes Lustspiel in Mainz solide inszeniert. In: *Rhein-Zeitung*. Koblenz, 8.01.2007.
766. Staude, Sylvia: Karrieretipps von Friedrich Schiller. Ein kleines Stück zur Zeit:

Im Mainzer Staatstheater buckelt und intrigiert nun »Der Parasit«. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 7 vom 9.01.2007, S. 17.

2007, *Nienburg*

767. Duensing, Michael: »Der Schein regiert die Welt«. 300 Theaterbesucher erlebten das Schiller-Stück »Der Parasit«. In: Hannoversche Allgemeine, 18.10.2007.

2007, *Schopfheim*

768. Frey, Roswitha: Der Triumph des Mittelmaß. »Der Parasit« nach Schiller in der Stadthalle Schopfheim. In: Badische Zeitung. Freiburg/Br., 8.10.2007.

2007, *Siegen*

769. ars: »Gerechtigkeit nur auf der Bühne«. Schiller-Bearbeitung von Picards »Der Parasit« fand im Apollo zufriedenes Publikum. In: Siegener Zeitung, 9.10.2007.

2007, *Wunstorf*

770. Mahnke, Christiane: Mobber ist am Ende Verlierer. Kulturring bietet viel beachtetes Lustspiel. In: Hannoversche Allgemeine, 11.10.2007.

771. [nicht besetzt]

#### 8.5.4 PROGRAMMHEFTE DEUTSCHSPRACHIGER BÜHNEN

*Basel, 2006*

772. Giuseppe Verdi: Don Carlos. Ein surrealistisches dramatisches Gedicht in fünf Akten. Musik von Giuseppe Verdi. Libretto von Joseph Méry und Camille du Locle nach Friedrich Schiller. Inszenierung: Calixto Bieito. Premiere: 26. November 2006. Basel: Theater Basel, 2006, 30 S.

*Berlin, 2006*

773. Friedrich Schiller: Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie. Inszenierung: Claus Peymann. Dramaturgie: Jutta Ferbers. Premiere: 15. September 2006. Bilder von Monika Rittershaus. Berlin: Berliner Ensemble, Theater am Schiffbauerdamm, 2006, [52 S.]. (= Berliner Ensemble. Programmheft. 79). Als Beilage: Textheft. Spielfassung der Inszenierung vom 9. September 2006. Berlin: Berliner Ensemble, 2006, 85 S.
774. Friedrich Schiller: Don Karlos. Regie: Nicolas Stemann. Premiere: 3. Februar 2007. Textbeiträge von Rüdiger Safranski, Bernd Stegemann, Thomas Assheuer, Fjodor M. Dostojewskij und Peter von Matt. Berlin: Deutsches Theater, 2007, [32 S.]. (= Deutsches Theater. Spielzeit 2006/07: Programmheft. 9).
775. Friedrich Schiller: Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht. Regie: Peter Stein. Premiere: 19. Mai 2007. Textbeiträge von Dieter Borchmeyer, Peter Stein, Volker Gerhardt und Rüdiger Safranski. Berlin: Berliner Ensemble, Theater am Schiffbauerdamm, 2007, 108 S. (= Berliner Ensemble. Programmheft. 89).

- Bruchsal, 2007*
776. Friedrich Schiller: Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie. Inszenierung: Carsten Ramm. Premiere: 1. Februar 2007. Mit einem Textbeitrag von Daniel Accursi. Redaktion: Monika Martinčević. Bruchsal: Badische Landesbühne, 2007, [13 S.].
- Chemnitz, 2007*
777. Friedrich Schiller: Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Regie: Katja Paryla. Premiere: 27. Januar 2007. Redaktion: Eva Wemme. Chemnitz: Städtische Theater, 2007, [20 S.].
- Coburg, 2006*
778. Friedrich Schiller: Kabale und Liebe. Inszenierung: Malte Kreutzfeldt. Premiere: 2. Dezember 2006. Redaktion: Christian Mayer. Coburg: Landestheater Coburg, 2006, 32 S.
- Freiburg im Breisgau, 2006*
779. Giuseppe Verdi: Don Carlo. Oper in vier Akten (Mailänder Fassung). Dichtung nach Friedrich Schiller von Joseph Méry und Camille du Locle, in der italienischen Übersetzung von Achille de Lauzières und Angelo Zardini. Regie: Barbara Beyer. Musikalische Leitung: Patrik Ringborg. Mit einem Textbeitrag von Uwe Schweikert. Redaktion: Dominica Volkert. Premiere: 25. November 2006. Freiburg: Theater Freiburg, 2006, [20 S.]. (= Theater Freiburg. Spielzeit 2006/07: Programmheft 9).
- Hamburg, 2007*
780. Friedrich Schiller: Maria Stuart. Regie: Stephan Kimmig. Premiere: 24. Februar 2007. Mit Textbeiträgen von Stephen Greenblatt und Tom Holert. Redaktion: Juliane Koepp und Sophie Klenk. Hamburg: Thalia Theater, 2007, 58 S. (= Thalia Theater. Programmheft. 70).
- Hildesheim, 2007*
781. Friedrich Schiller: Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Regie: Godehard Giese. Premiere: 10. Februar 2007. Redaktion: Stefanie Riedner. Hildesheim: Stadttheater, 2007, 46 S. (= Stadttheater Hildesheim. Spielzeit 2006/07. Programmheft 14).
- Ingolstadt, 2007*
782. Friedrich Schiller. Don Karlos. Dramatisches Gedicht. Inszenierung: Peter Rein. Premiere: 3. März 2007. Mit einem Textbeitrag von Peter André Alt. Redaktion: Matthias Grätz. Ingolstadt: Theater Ingolstadt, 2007, 46 S.
- Kassel, 2007*
783. Friedrich Schiller: Don Karlos. Ein dramatisches Gedicht. Inszenierung: Volker Schmalöer. Premiere: 4. Februar 2007. Kassel: Staatstheater, 2007, [o.S.]. (= Staatstheater Kassel. Programmheft. 77).
784. Friedrich Schiller: Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Inszenie-

rung: Kay Voges. Premiere: 28. September 2007. Kassel: Staatstheater, 2007, [o.S.]. (= Staatstheater Kassel. Programmheft. 97).

*Leipzig, 2007*

785. Friedrich Schiller: Wallenstein. Regie: Wolfgang Engel. Premiere: 3. März 2007. Redaktion: Barbara Noth. Leipzig: Schauspiel Leipzig, 2007, 46 (2) S. (= Schauspiel Leipzig. Spielzeit 2006/07, Heft 12).

*Mainz, 2007*

786. Friedrich Schiller: Der Parasit oder Die Kunst sein Glück zu machen. Lustspiel nach Louis Benoît Picard. Inszenierung: Dieter Boyer. Premiere: 6. Januar 2007. Textbeiträge von David E. Rye, Michel Serres und Christian Scholz. Mainz: Staatstheater Mainz, 2007, 20 S.

*Mannheim, 2006*

787. Friedrich Schiller: Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Regie: Christiane J. Schneider. Premiere: 1. Dezember 2006. Redaktion: Volker Bürger. Mannheim: Nationaltheater, 2006, 24 S. (= Nationaltheater Mannheim. Programmheft. 42).

*Mannheim, 2007*

788. Albert Ostermaier: Schwarze Minuten. Frei nach Friedrich Schillers »Verbrecher aus Infamie«. Mannheimer Spielfassung von Burkhard C. Kosminski und Ingoh Brux in Zusammenarbeit mit dem Autor. Uraufführung: 15. Juni 2007 im Schauspielhaus im Rahmen der 14. Internationalen Schillertage 2007. Mannheim: Nationaltheater, 2007, 57 S. (= Nationaltheater Mannheim. Programmheft. 56).
789. Friedrich Schiller: Maria Stuart. Regie: Georg Schmiedleitner. Premiere: 17. Februar 2007. Mit einem Text von Stefan Zweig. Redaktion: Volker Bürger. Mannheim: Nationaltheater, 2007, 24 S. (= Nationaltheater Mannheim. Programmheft. 49).

*Meiningen, 2006*

790. Friedrich Schiller: Kabale und Liebe. Bürgerliches Trauerspiel. Fassung auf der Basis der Erstausgabe von 1784. Regie: Kerstin Jakobssen. Premiere: 7. Oktober 2006. Mit einem Textbeitrag von Karl S. Guthke. Meiningen: Schauspiel Meiningen, 2006, 65 S. (= Südthüringisches Staatstheater. Spielzeit 2006/2007: Programmheft. 5).

*München, 2007*

791. Friedrich Schiller: Don Karlos. Regie: Christian Stückl. Premiere: 4. Oktober 2007. Mit Textbeiträgen von Rüdiger Safranski und Thomas Assheuer. München: Münchner Volkstheater, 2007, [20 S.]. (= Volkstheater. Spielzeit 07/08, Heft 1).
792. Giuseppe Verdi: Luisa Miller. Melodramma tragico in drei Akten. Libretto von Salvatore Cammarano. Inszenierung: Claus Guth. Musikalische Leitung: Massimo Zanetti. Redaktion: Sophie Becker. München: Bayerische Staatsoper, 2007, 144 S.

Aus dem Inhalt: Begegnungen im Spiegel. Ein Gespräch zwischen Massimo Zanetti, Claus Guth und Christian Schmidt (S. 13-17). – Jürgen Schläder: Der Tod, das wahre Leben. Über Väter, Kinder, Lieben und Sterben in »Luisa Miller« (S. 33-39). – Hannelore Schlaffer: Sprachopern. Schillers »Kabale und Liebe« und Verdis »Luisa Miller« (S. 47-51). – Dieter Borchmeyer: Verdis »Luisa Miller« oder die Geburt des melodramma tragico aus dem Geiste des Schillerschen Dramas (S. 53-63). – Libretto (S. 99-141).

*Stuttgart, 2007*

793. Friedrich Schiller: Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Ein republikanisches Trauerspiel. Inszenierung: Carl Philip von Maldeghem. Redaktion: Annette Weinmann. Stuttgart: Altes Schauspielhaus, 2007, [24 S.].

*Weimar, 2007*

794. Giuseppe Verdi: Luisa Miller. Tragisches Melodrama von Salvatore Cammarano nach Friedrich Schillers »Kabale und Liebe« in italienischer Sprache mit deutschen Untertiteln. Regie: Karsten Wiegand. Premiere: 23. Juni 2007. Redaktion: Michael Dißmeier. Weimar: Deutsches Nationaltheater & Staatskapelle Weimar, 2007, [42 S.].

*Wien, 2006*

795. Friedrich Schiller: Die Räuber. Regie: Nuran David Calis. Premiere: 21. Mai 2006. Wien: Volkstheater, 2006, [32 S.]. (= Volkstheater. Spielzeit 2005/2006, Heft 15).

*Würzburg, 2007*

796. Friedrich Schiller: Maria Stuart. Ein Trauerspiel. Regie: Stephan Suschke. Premiere: 10. Februar 2007. Mit einem Text von Stefan Zweig. Redaktion: Petra Paschinger. Würzburg: Mainfranken Theater, 2007, 30 S. (= Mainfranken Theater. Programmheft. 25).

## 8.6 VERTONUNGEN

### 8.6.1 STUDIEN UND ANALYSEN, NOTENBEISPIELE, PARTITUREN

797. Altenburg, Detlef: Friedrich Schiller ins Stammbuch geschrieben. Liszts »Ideale«. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 177-192. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.  
*Zur Vertonung von Schillers Gedicht »Die Ideale« durch Franz Liszt. Mit Notenbeispielen im Anhang.*
798. Bois, Mario: Beethoven et l'Hymne de l'Europe. Genèse et destin de l'Hymne à la Joie. Biarritz: Séguir, 2005, 179, [16] S. (= Empreinte). – ISBN 2-84049-395-0.

*Exkurs zu Schiller im Kapitel VIII »Un peu d'analyse littéraire et musicale« (S. 149-164).*

799. Brusniak, Friedhelm: Schillergedichte als A-cappella-Chöre. Richard Strauss' »Der Abend« op. 34,1 und Hans Pfitzners »Columbus« op. 16 im Kontext der Chorbewegung um 1900. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 379-394. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7. *Mit zwei Notenbeispielen im Anhang.*
800. Cahn, Peter: Franz Schuberts Thekla-Lieder. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 17-33. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7. *Mit Notenbeispielen im Anhang, auch von Johann Rudolf Zumsteeg.*
801. Ewert, Hansjörg: Zwischen Schema und Programm. Lesarten zu Schumanns Ouvertüre zur »Braut von Messina« von Schiller. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 97-112. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.
802. Finscher, Ludwig: Musik für das Bürgertum. Anmerkungen zu Andreas Rombergs Schiller-Kompositionen. In: Schubert-Jahrbuch. 2003-2005. Herausgegeben von Michael Kube. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2007, S. 173-184. – ISBN 978-3-7618-1984-5.
803. Floros, Constantin: »Auch das Schöne muß sterben«. Brahms »Nänie« op. 82. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 395-406. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7. *Mit Notenbeispielen.*
804. Geyer, Helen: »Maria Stuarda« im Wandel. Schillers Rezeption durch Donizetti. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 325-361. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7. *Mit zahlreichen Notenbeispielen im Anhang, auch von Johann Rudolf Zumsteeg.*
805. Goldin Folena, Daniela: La figura di Elisabetta nel »Don Carlos« di Verdi. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 363-378. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.
806. Khorobrykh, Sofia: Schillers »Jungfrau von Orleans« und Tschairowskys Bühnenwerk. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer

- und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 149-175. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.  
*Mit einem Vergleich von Vasilij Andrejevič Žukovskijs Übersetzung »Orleanskaja deva« und Tschaikowskys Libretto sowie Notenbeispielen im Anhang.*
807. Koch, Armin: Felix Mendelssohn Bartholdys »Festgesang an die Künstler«, op. 68. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 247-266. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.  
*Zu Mendelssohns Komposition, deren Text sich auf Schillers Gedicht »Die Künstler« bezieht. Das Werk wurde während des ersten Deutsch-Flämischen Sängersfestes (14.-15. Juni 1846) in Köln aufgeführt. Mit Notenbeispielen im Text und Briefen im Anhang.*
808. Kube, Michael: Balladenvertonung als kompositorisches Problem. Anmerkungen (nicht nur) zu Schuberts »Taucher« nach Friedrich Schiller. In: Schubert-Jahrbuch. 2003-2005. Herausgegeben von Michael Kube. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2007, S. 51-67. – ISBN 978-3-7618-1984-5.
809. Lindmayr-Brandl, Andrea: Schillers »Leichenfantasie« in Schuberts Oeuvre. Vom Lied zur Klavierfantasie, zu Mozart und wieder zurück. In: Schubert-Jahrbuch. 2003-2005. Herausgegeben von Michael Kube. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2007, S. 111-127. – ISBN 978-3-7618-1984-5.
810. Martin, Christine: Schuberts »Bürgschaften«. Epische und dramatische Tondichtung im Lied (D 246) und im Opernfragment (D 435). In: Schubert-Jahrbuch. 2003-2005. Herausgegeben von Michael Kube. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2007, S. 69-84. – ISBN 978-3-7618-1984-5.
811. Massow, Albrecht von: Wozu Schiller vertonen? Mutmaßungen über Motive einer Zurückhaltung im 20. Jahrhundert. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 309-324. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7. *Mit Notenbeispielen von Giselher Klebe.*
812. Oefner, Claus: Fragen an Smetana – »Wallensteins Lager« nach Schiller. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 267-271. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.  
*Zu Bědrich Smetanas Komposition, die 1858/1859 in Göteborg entstand.*
813. Osthoff, Wolfgang: Die Neunte Symphonie und Schiller. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 193-210. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.

*Insbesondere zur Vertonung von Schillers Ode »An die Freude«. Mit Notenbeispielen im Anhang.*

814. Osthoff, Wolfgang: Ergänzende Bemerkungen zu den »Räubern«, zu »Fiesko« und zu Verdi. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 409-414. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.
815. Ottlová, Marta: Hostinskýs und Fibichs »Braut von Messina«: Tschechischer Wagnerianismus. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 113-122. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.  
*Zur Oper »Nevěsta messinská« des tschechischen Komponisten Zdeněk Fibich (1850-1900), die am 28. März 1884 im Prager Nationaltheater uraufgeführt wurde. Das Libretto schrieb der Musikwissenschaftler Otakar Hostinský (1847-1910).*
816. Ricca, Cristina: Schillers »Salto mortale in eine Opernwelt«. Dramaturgische Betrachtungen zur Oper »Giovanna d'Arco« von [Temistocle] Solera und Verdi. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 123-131. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.
817. Romberg, Andreas: Friedrich Schiller »Sehnsucht«. Partitur. In: *Orchestral Lieder*. Edited by Tomothy J. Roden. Middleton, Wisc.: A-R Edition, 2007, S. 1-23. (= Recent Researches in the Music of the Nineteenth and Early Twentieth Centuries. 44). – ISBN 0-89579-618-X.
818. Rösch, Thomas: Dithyrambi. Zu den Schillerchören »Die Sänger der Vorwelt«, »Nänie« und »Dithyrambe« von Carl Orff. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 273-308. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7. *Mit zahlreichen Notenbeispielen im Text und im Anhang.*
819. Seibold, Wolfgang: Aspekte im Verhältnis von Schumann zu Schiller. In: *Schumanniana nova*. Festschrift für Gerd Nauhaus zum 60. Geburtstag. Herausgegeben von Bernhard R. Appel, Ute Bär und Matthias Wendt. Sinzig: Studio Verlag, 2002, S. 636-678. – ISBN 3-89564-085-9.
820. Steiner, Stefanie: »Schiller ist von jeher ein für die Componisten gefährlicher Dichter gewesen.« Zu einigen Parallelvertonungen von Zumsteeg, Reichardt und Schubert. In: *Schubert-Jahrbuch*. 2003-2005. Herausgegeben von Michael Kube. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2007, S. 139-172. – ISBN 978-3-7618-1984-5.
821. Van, Gilles de: »Luisa Miller« fra Schiller e Verdi. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien:



- Böhlau Verlag, 2007, S. 211-215. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7.  
*Insbesondere zu Verdis Oper, für die Salvatore Cammarano (1801-1852) nach Schillers »Kabale und Liebe« das Libretto schrieb.*
822. Viale Ferrero, Mercedes: »Giovanna d'Arco« in palcoscenico. Dal dramma di Schiller al ballo di Viganò di Verdi. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 133-148. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7. *Mit Abbildungen.*
823. Waterhouse, Graham: Der Handschuh. Ballade von Friedrich Schiller. Für Sprechstimme und Violoncello / The Glove. A Ballad by Friedrich Schiller. For speaking voice and Violoncello. Wilhelmshaven: Heinrichshofen, 2007, 24 S. – *Preface and biographical notes in German and English.*
824. Well, Helmut: Schillervertonungen von [Johann Friedrich] Reichardt, Zelter und anderen. In: Schiller und die Musik. Herausgegeben von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2007, S. 5-16. (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT. 4). – ISBN 978-3-412-22706-7. *Mit Notenbeispielen von Friedrich Dalberg, Carl Friedrich Zelter u.a..*
825. Zywiets, Michael: Franz Schuberts mehrstimmige Gesänge auf Gedichte Friedrich Schillers. In: Schubert-Jahrbuch. 2003-2005. Herausgegeben von Michael Kube. Kassel: Bärenreiter Verlag, 2007, S. 129-138. – ISBN 978-3-7618-1984-5.

#### 8.6.2 AUFFÜHRUNGEN VERTONTER BÜHNENWERKE (KRITIKEN)

##### *Lalo, Édouard*

826. Dettlinger, Stefan M.: Des Playboys Traum, Tyrann anstelle des Tyrannen zu werden. Jens-Daniel Herzog erzählt mit Lalos Oper »Fiesque« eindringlich, wie persönliche Machtlust auch ohne politische Utopie auskommt. In: Mannheimer Morgen, 18.06.2007.
827. Gerking, Wibke: Mannheimer Ausgrabung: Lalos »Fiesque«. In: Die Welt. Berlin. Nr. 143 vom 22.06.2007, S. 29.
828. Halasz, Gabor: Machtpolitiker in korrupter Welt. Édouard Lalos Schiller-Vertonung »Fiesque« entstand vor 139 Jahren. Jetzt wird die Oper bei den Schillertagen uraufgeführt. In: Die Rheinpfalz. Ludwigshafen, 14.06.2007.
829. Lange, Joachim: Der Putsch frisst seine Väter. Édouard Lalos Oper »Fiesque« hat politischen Nährwert und wird dennoch erst jetzt in Mannheim uraufgeführt. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 140 vom 20.06.2007, S. 38.
830. Rohde, Gerhard: Ein Fin-de-Siècle-Playboy spielt Klein-Caligula. Ein schwaches Stück: 140 Jahre nach ihrer Entstehung erlebt die Schiller-Oper

- »Fiesque« am Mannheimer Nationaltheater ihre Uraufführung. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 139 vom 19.06.2007, S. 39.
831. Roth, Matthias: Kopflös stürzt die Revolution ins Chaos. Zum ersten Mal auf der Bühne zu sehen: Édouard Lalos Opernerstling »Fiesque« bei den Mannheimer Schillertagen. In: Rhein-Neckar-Zeitung. Heidelberg, 18.06.2007.
832. Schmidt, Nikolaus: Packendes Musiktheater mit flutendem Klang. Schillertage Mannheim: Édouard Lalos Fiesco-Oper als szenische Uraufführung im Nationaltheater. In: Badische Neueste Nachrichten. Karlsruhe, 19.06.2007.
833. Tholl, Egbert: Ein Vorstadtstecher ohne Ideale. Jens-Daniel Herzog inszeniert zum ersten Mal Édouard Lalos Oper »Fiesque« am Mannheimer Nationaltheater. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 137 vom 18.06.2007, S. 12.
- Rossini, Gioachino*
834. Mielke, Ursula: Apfelschuss mit Witz. Überzeugende Premiere von Rossinis »Wilhelm Tell« in Weimar gefeiert. In: Thüringer Allgemeine. Erfurt, 26.11.2007.
835. Van der Sanden, Ute: Der Apfel fällt nicht weit vom Kopf. Theater Weimar zeigt Rossinis »Wilhelm Tell«. In: Mitteldeutsche Zeitung. Halle/Saale, 28.11.2007.
836. Weber, Christiane: Ein Faible für Rossini. Vor der Premiere: Andreas Baesler inszenierte die Oper »Wilhelm Tell«. In: Thüringische Landeszeitung. Weimar, 24.11.2007.
- Verdi, Giuseppe (Don Carlo)*
837. Dellith, Michael: Liebe erstickt unterm Kreuz. David McVicar wohltuend traditionelle Inszenierung von Verdis »Don Carlos« wurde bei ihrer Premiere an der Frankfurter Oper enthusiastisch gefeiert. In: Frankfurter Neue Presse, 2.10.2007.
838. Günther, Georg: Das Stuttgarter Musiktheater im »Schillerjahr« 1934. – »Don Carlos« von Giuseppe Verdi. In: Schwäbische Heimat. Zeitschrift für Regionalgeschichte, württembergische Landeskultur, Naturschutz und Denkmalpflege. Tübingen. 58. Jg., 2007, Heft 1, S. 52-57.
839. Hagedorn, Volker: Grauens schön. Auf Augenhöhe mit dem Genie Verdi: Christof Nels »Don Carlo« in Hannover. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 19764 vom 21.12.2007, S. 26.
840. Kneller, Bettina: Askese und Üppigkeit. Herausragend: David McVicar inszeniert einen wunderbaren »Don Carlo« in der Oper Frankfurt. In: Main-Echo. Aschaffenburg, 5.10.2007.
841. Köhl, Martin: Unter dem Zeichen des Kreuzes. Nürnbergs Opernsaison beginnt mit Neuproduktion von Verdis »Don Carlo«. In: Nordbayerischer Kurier. Bayreuth, 22.10.2007.

842. Kohlhaas, Ellen: Damen in Zwangsjacken. Zwiespältig: Verdis »Don Carlo« in Hannover. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 296 vom 20.12.2007, S. 35.
843. Lange, Joachim: Aus der Mitte der Gesellschaft. Christof Nel macht in Hannover aus Verdis »Don Carlo« ein Kammerspiel der Bedrohung. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 297 vom 21.12.2007, S. 36.
844. Linke, Hans-Jürgen: Überschüssige Gefühle. Spielzeit-Eröffnung der Oper Frankfurt mit einem dezent historistischen »Don Carlo«. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 229 vom 2./3.10.2007, S. 35.
845. Neumann, Bruno: Düstere Historie um Liebe, Glaube und Macht. Giuseppe Verdis Oper »Don Carlo« als musikalisch brillante Neuinszenierung in Nürnberg. In: Der Neue Tag. Oberpfälzer Kurier. Weiden, 26.10.2007.
846. Schreiber, Wolfgang: Staatsraison und Champagnerparty. Peter Konwitschny zeigt an der Wiener Staatsoper erstmals Verdis »Don Carlos« in voller Länge. In: Süddeutsche Zeitung. Nr. 233 vom 10.10.2007, S. 16.
847. Spinola, Julia: Im Räderwerk der Macht. Große Oper: David McVicar inszeniert, Carlo Franci dirigiert »Don Carlo« in Frankfurt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 229 vom 2.10.2007, S. 39.
848. Zelger-Vogt, Marianne: Historisches Jetzt. Giuseppe Verdis »Don Carlo« in der Staatsoper Hannover. In: Neue Zürcher Zeitung. Nr. 298 vom 22./23.12.2007, S. 26.
- Verdi, Giuseppe (Luisa Miller)*
849. Adrians, Frauke: Wir Opferlämmer. Menschen, Schafe, Emotionen: Jubel und Buhrufe für Karsten Wiegands »Luisa Miller« am DNT. In: Thüringer Allgemeine. Erfurt, 25.06.2007.
850. Becker, Roberto: Opferlämmer. Verdis »Luisa Miller« in Weimar. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 153 vom 4.07.2007, S. 9.
851. Beughold, Michael: Tragische Liebe im Spitzelstaat. Verdis »Luisa Miller« in Bielefeld umjubelt. In: Neue Westfälische. Bielefeld, 24.09.2007.
852. Brembeck, Reinhard J.: Die bösen Väter. Giuseppe Verdis Schilleroper »Luisa Miller« fürs Repertoire retten – ein Versuch der Bayerischen Staatsoper mit exzellenten Sängern. In: Süddeutsche Zeitung. Nr. 122 vom 30.05.2007, S. 14.
853. Brug, Manuel: Komm in den Spiegel, Luise. Warum »Luisa Miller«? Die Bayerische Staatsoper startet ambitioniert eine Reihe mit Verdis Frühwerk. In: Die Welt. Berlin. Nr. 127 vom 4.06.2007, S. 28.
854. Hirsch, Wolfgang: Langer Schatten der Tradition. Über Karsten Wiegands »Luisa Miller« am DNT Weimar. In: Thüringische Landeszeitung. Weimar, 25.06.2007.
855. Jostwerner, Uta: Lieben und Leiden im Überwachungsstaat. Verdis Oper

- »Luisa Miller« am Theater Bielefeld. In: Westfalen-Blatt. Bielefeld, 24.09.2007.
856. Lang, Heide: Engel in Schiefelage. Schiller light: Verdis »Luisa Miller« am Deutschen Nationaltheater Weimar. In: Leipziger Volkszeitung, 25.06.2007.
857. Lange, Joachim: In Weimar inszeniert Karsten Wiegand Verdis »Luisa Miller«. In: Die Welt. Berlin. Nr. 153 vom 4.07.2007, S. 29.
858. Tholl, Egbert: Nur stimmlich ein perfekter Traum. Verdis »Luisa Miller« am Münchner Nationaltheater: ein Wagnis. In: Bayerische Staatszeitung. München, Nr. 22 vom 1.06.2007.
859. Zelger-Vogt, Marianne: Psychologie im Spiegelkabinett. Verdis »Luisa Miller« in der Bayerischen Staatsoper München. In: Neue Zürcher Zeitung. Nr. 122 vom 30.05.2007, S. 26.

#### 8.8 DICHTUNGEN, PARODIEN, ANEKDOTEN, ZITATE, FILME

860. Cavallo-Mailänder, Elisabeth: »Wilhelm Tell« von Friedrich Schiller, frei nacherzählt mit Übungen. Zeichnungen von Paolo Ghirardi. Torino: Petrini Editore, 2. Aufl. 2004, 94 S. – ISBN 88-494-0523-5.
861. Da sank där arme Jingling als Leiche uffs barkett ... : ausgewählte klassische Balladen im Wettstreit mit Lene Voigts »Säk'sche(n) Balladen«. Leipzig: Connewitzer Verlagsbuchhandlung; Leipzig: Lene-Voigt-Gesellschaft, 2006, 48 S. – ISBN 3-937799-29-X.  
*Enthält eine Parodie auf Schillers Gedicht »Hektors Abschied«.*
862. Fient, Georg: Dr Taucher. – Di Bürgschaft. In: Schiller im Prättigau. 2 Balladen von Friedrich Schiller, nacherzählt vom Prättigauer Schriftsteller Georg Fient. In deutscher und Prättigauer Sprache gelesen von Jaap Achterberg und Heini Füm. Vorwort von Daniel Leber. Zürich: Edition Daniel Leber, 2007, 44 S. mit CD. – ISBN 978-3-033-01274-5.
863. Friedrich Schiller. Ein Schreibwettbewerb des Amtes für Bildung zum 200. Todestag. Texte der Preisträgerinnen und Preisträger. Herausgegeben von der Behörde für Bildung und Sport. Redaktion: Burkhard Dormagen. Freie und Hansestadt Hamburg; Amt für Bildung, 2006, 59 S., 4°.
864. Haußmann, Leander/Naujoks, Boris: Die wahre Geschichte von Kabale und Liebe. Köln: Verlag Kiepenheuer & Witsch, 2007, 101 S. (= KiWi Paperback. 952). – ISBN 978-3-462-03736-4.
865. Haußmann, Leander: Kabale und Liebe. Berlin: Bel-Air-Edition, 2007, DVD-Video, 100 Min. (= ZDF-Theaterkanal-Edition).  
In den Hauptrollen: Paula Kalenberg, August Diehl, Götz George, Katja Flint und Katharina Thalbach.  
*»Im Auftrag des ZDF produzierten Claus Boje und Detlev Buck gemeinsam*

- mit *Lotus Film die unterhaltsame TV-Adaption des Bühnenwerks, das in Österreich und Tschechien gedreht wurde. Das intensive Spiel vor abstrahierter Kulisse vermag den Klassiker auch in Fernsehunterhaltung zu übersetzen. Um zwei Drittel verkürzt, wird diese Version Schiller, insbesondere seiner Sprache, dennoch gerecht. Für die bislang aufwändigste Theaterverfilmung von ZDF, ZDF-Theaterkanal und 3sat soll sich nun noch einmal der Vorhang öffnen – auf der Leinwand» (Petra Füst).*
866. Kaufmann, Ulrich: »Schiller in Volkstedt«. Zu einem späten Porträtgedicht [von Harald Gerlach]. In: Ders., *Dichters Worte – Dichters Orte. Von Goethe bis Gerlach – 30 Versuche*. Jena: Glaux Verlag Christine Jäger, 2007, S. 203-207. – ISBN 978-3-940265-10-4. [*Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 951*].
867. Konrad, Ulrich: *Der Bürgersturm. Freiheitskampf gegen die Übermacht des früheren Habsburg, heute EU, gegen die Schweiz, und wie sich die Geschichte seit eh und je wiederholt. Bühnenstück der Gegenwart in elf Akten, in Anlehnung an Friedrich Schillers »Wilhelm Tell«*. Ziegelbrücke: Schutz & Schild Verlag, 2005, 188 S. – ISBN 3-9523025-0-3.
868. Krause, Tilman: *Die andere deutsche Tradition. Hermann Kurz' Erziehungsroman »Schillers Heimatjahre«*. Ein Grundbuch der Weltläufigkeit und des Diesseitsglaubens. In: *Reutlinger Geschichtsblätter*. Reutlingen. Band 45 (2006), S. 121-138.
869. Liegl, Alexander / Rothmüller, Gabriele: *Räuberinnen (nach Schiller)*. Drama in fünf Akten. Verden an der Aller: Theaterverlag Mahnke, 2007, 53 S. (= MA. 281).
870. Mandel, Doris Claudia: *Brautschau zu Lauchstädt. Zwei Stücke*. Halle (Saale): Galgenbergische Literaturkanzlei, 2., berichtigte und ergänzte Auflage 2007, 236 S. – ISBN 978-3-940093-01-1.
871. Müller-Wieland, Jan: *Schiller-Allusion. »An die Freude« – im Lied »Wallensteins Stern«*. In: *Götterfunken. Friedrich Schiller zwischen Antike und Moderne*. Band 2: *Begegnungen mit Schiller*. Herausgegeben von Siegrid Düll. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2007, S. 261-264. (= *Germanistische Texte und Studien*. 76/2). – ISBN 978-3-487-13505-2. – *Mit Abdruck der Partitur*.
872. Pfeiffer, Georg Wilhelm: *Das Lied vom Äpfelwei*. Herausgegeben und neu bearbeitet von Mario Gesiarz. Nidderau: Naumann, 2000, 31 S. – ISBN 3-933575-37-0. *Dialekt-Parodie auf Schillers Gedicht »Das Lied von der Glocke«*.
873. Sołtysiak, Lukasz: *Herbert Maisch – czyli »Triumf geniusza« a film w Trzeciej Rzeszy*. Niezwykła historia reżysera, który przed 55 laty dzięki filmowi, na nowo ożywił postać Fryderyka Schillera, a sam zaś nay zawsze wybrał byt w cieniu. In: *Studia Niemcoznawcze. Studien zur Deutschkunde*. Herausgegeben von Lech Kolago. Warszawa. Band 36 (2007), S. 96-105.

8.9 INTERPRETATIONEN, KOMMENTARE UND DIDAKTISCHE MATERIALIEN  
FÜR DEN DEUTSCHUNTERRICHT

874. Groß-Schiegl, Ava: Friedrich Schiller, der Herr von Goethe und ich. In: Bausteine zur Sprachförderung. Schiller, Goethe und die Feuerwehr. Herausgegeben von Herbert Günther. Weinheim, Basel: Beltz Verlag, 2007, S. 22-49. (= Beltz Pädagogik-Praxis). – ISBN 978-3-407-62567-0.
875. Martinelli Stelzer, Luisa: Friedrich Schiller. In: Dies., Wege zur deutschen Literatur. Band 1: Dalle origini al Romanticismo. Firenze: Editore Bulgarini; Trento: Editrice Innocenti, 5. Aufl. 2007, S. 163-197. – ISBN 978-88-234-1494-5.  
*Bei diesem Schiller-Kapitel handelt es sich um didaktische Materialien mit Verständnisfragen und zahlreichen Textauszügen aus Dramen und Gedichten.*
876. Müller, Udo: Schillers Jahrzehnt mit Goethe. In: Ders., Literatur der Klassik. Stuttgart, Leipzig: Ernst Klett Verlag, 2007, S. 28-31. (= kurz gefasst Deutsch). – ISBN 978-3-12-320213-1.  
*Mit Exkursen zu den Gedichten »Die Kraniche des Ibykus« und »Nänie« (S. 41-44) und zu »Maria Stuart« (S. 45-46).*  
*Don Karlos*
877. Don Carlos. Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht. Erarbeitet und mit Anmerkungen und Materialien versehen von Gerhard Friedl. Herausgegeben von Johannes Diekhans. Paderborn: Ferdinand Schöningh Verlag, 2007, 313 S. (= Einfach Deutsch). – ISBN 978-3-14-022421-5.  
*Die Ausgabe enthält den Text des Dramas (S. 5-228) und Materialien: Friedrich Schiller: Leben und Werk (S. 229-237). – Geschichtliche Hintergründe: Der spanische König Philipp II. (S. 238-263). – Entstehungsgeschichte, Quellen und Textvarianten (S. 264-273). – Historische und poetische Wahrheit (S. 274-275). – Erläuterungen Schillers zu seinem Drama (S. 276-286). – Staatsphilosophie (S. 287-297). – Die Vater-Sohn-Beziehung (S. 298-300). – Zwei Rezensionen einer Inszenierung am Wiener Burgtheater 2004 (S. 301-309).*
878. Borchering, Wilhelm: Friedrich Schiller, »Don Karlos«. In: Deutsch, betrifft uns. Unterrichtsmaterialien. Aachen: Bergmoser und Höller Verlag, 2007, Heft 3, 32 S.
879. Häfele, Josef/Stammel, Hans: Schiller »Don Carlos«. Stuttgart, Leipzig: Ernst Klett Verlag, 2007, S. 7-129 mit CD-ROM. (= Stundenblätter Deutsch). – ISBN 978-3-12-927504-7.  
*Enthält ein Modell für die Behandlung von Schillers Drama in 18 Unterrichtsstunden mit Quellentexten aus anderen Werken Schillers sowie Vorschläge zur Leistungskontrolle.*
880. Leis, Mario: Friedrich Schiller »Don Karlos«. Arbeitsheft. Braunschweig: Schroedel Schulbuchverlag, 2007, 32 S. (= Texte · Medien. Herausgegeben von Peter Bekes und Volker Frederking). – ISBN 978-3-507-47124-5.

881. Leis, Mario: Friedrich Schiller »Don Karlos«. Informationen für Lehrerinnen und Lehrer. Braunschweig: Schroedel Schulbuchverlag, 2007, 32 S. (= Texte · Medien. Herausgegeben von Peter Bekes und Volker Frederking). – ISBN 978-3-507-47224-2.
882. Neubauer, Martin: »Don Karlos« von Friedrich Schiller. Inhalt · Hintergrund · Interpretation. München: Mentor-Verlag, 3. Aufl. 2007, 64 S. (= Mentor-Lektüre-Durchblick. 334). – ISBN 978-3-580-65334-7.
883. Pickerodt-Uthleb, Erdmute / Pickerodt, Gerhart: Friedrich Schiller »Don Karlos. Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht«. Unterrichtskommentar. Berlin: Cornelsen Verlag, 2007, 96 S. (= Klassische Schullektüre). – ISBN 978-3-464-60592-9.
884. Popp, Hansjürgen: Friedrich Schiller »Don Karlos«. Inklusiv Abitur-Fragen mit Lösungen. Ausführliche Inhaltsangabe mit Interpretation. Stuttgart: Klett Lernen und Wissen, 2007, 143 S. – ISBN 978-3-12-923044-2.  
*Der Band gliedert sich in die Kapitel: Inhaltsübersicht. – Der inhaltliche Aufbau des Stücks. – Thematische Aspekte. – Die Hauptpersonen und ihre Konstellation. – Sprache und Vers. – Die dramatische Bauform. – Zur Entstehungs- und Textgeschichte. – »Don Karlos« zwischen Sturm und Drang und Klassik. – Historische Grundlagen und Quellen. Zur gattungstheoretischen Einordnung von »Don Karlos«. – Interpretationsansätze.*
885. Schuchhardt, Malte: Schillers »Don Carlos« in der 9. Klasse. In: Ders., Lachen und Weinen. Erzieher der Seele. Humor und Tragik in Kunst und Literatur. Stuttgart: Edition Waldorf, 2005, S. 133-171. – ISBN 3-927286-54-0.
886. Wilczek, Reinhard: Die Frauen in Schillers »Don Karlos«. In: Deutschunterricht. Braunschweig. 60. Jg., 2007, S.14-21. Extra-Ausgabe: Abiturvorbereitung. Von Barocklyrik bis »Kassandra«. Unterrichtsmaterialien zu den obligatorischen Texten für das Abitur. Redaktion: Burkhard Wetekam. – ISBN 978-3-14-161081-9.  
*Die Jungfrau von Orleans*
887. Pfister, Wolfgang: Erläuterungen zu Friedrich Schiller »Die Jungfrau von Orleans«. Hollfeld: C. Bange Verlag, 3. Aufl. 2007. 118 S. (= Königs Erläuterungen und Materialien. 2). – ISBN 978-3-8044-1763-2.
888. Riedel, Klaus: Friedrich Schiller »Die Jungfrau von Orleans«. In: Grundkurs Darstellendes Spiel 2 (Sekundarstufe II). Herausgegeben von Christiane Mangold. Braunschweig: Bildungshaus Schulbuchverlage / Schroedel, 2007, S. 22-45. – ISBN 978-3-507-41332-0.  
*Maria Stuart*
889. Pfister, Wolfgang: Erläuterungen zu Friedrich Schiller »Maria Stuart«. Hollfeld: C. Bange Verlag, 4. Aufl. 2007, 112 S. (= Königs Materialien und Erläuterungen. 5). – ISBN 978-3-8044-1748-9.

*Die Räuber*

890. Hellberg, Wolf Dieter: Friedrich Schiller »Die Räuber«. Stuttgart: Klett Lernen und Wissen, 2. Aufl. 2007, 192 S. (= Lektürehilfen). – ISBN 978-3-12-923026-8.
891. Herforth, Maria-Felicitas: Erläuterungen zu Friedrich Schiller »Die Räuber«. Hollfeld: C. Bange Verlag, 4. Aufl. 2007, 118 S. (= Königs Erläuterungen und Materialien. 28). – ISBN 978-3-8044-1749-6.
892. Ladnar, Ulrike: Friedrich Schiller »Die Räuber«. Unterrichtsvorschläge und Kopiervorlagen. Berlin: Cornelsen Verlag, 2007, 48 S. – ISBN 978-3-464-61557-7.

*Wilhelm Tell*

893. Große, Wilhelm: Friedrich Schiller »Wilhelm Tell«. Kommentare, Diskussionsaspekte und Anregungen für produktionsorientiertes Lesen in der Sekundarstufe II. Hollfeld: Beyer Verlag, 2. überarbeitete Aufl. 2007, 107 S. (= Blickpunkt. 510). – ISBN 978-3-88805-510-2.

## 9. SCHILLER AUF AUDIOVISUELLEN MEDIEN

## 9.1 EINZELNE TEXTE SCHILLERS UND SAMMLUNGEN

894. Brief an Charlotte von Lengefeld, 25. August 1789. – Meine Liebste ... Liebesbriefe berühmter Männer. Gelesen von Johannes Steck. Regie: Corinna Zimber. Freiburg im Breisgau: Audiobuch, 2007, CD, Track 18. – ISBN 978-3-89964-227-8.
895. Brief vom 12. August 1787 [an Christian Gottfried Körner]. – Besuch bei Wieland. – Das alte Weimar: Ein literarisch-musikalischer Streifzug durch Weimar von Frank Fröhlich. Sprecher: Andreas Schmidt-Schaller und Petra Schmidt-Schaller. Dresden: Goldmund Hörbücher, 2007, CD, Track 19 und 25. – ISBN 978-3-939669-10-4.
896. Der Gang nach dem Eisenhammer. Gesprochen von Donata Höffer (Track 16). – An Emma. Gesprochen von Gerd Baltus (Track 19). – Du bist wie eine Blume. Meine schönsten Liebesgedichte. Regie: Anja Hasse, Ulrich Maske und Franziska Paesch. Hamburg: Jumbo, Neue Medien & Verlag GmbH, 2007, 1 CD. (= Goya NICE). – ISBN 978-3-8337-2011-6.
897. Der Handschuh. – Otto Sander und das Oakmusic Ensemble: Ritter und Raben. Balladen. Live-Mitschnitt mit den Trommlern von Worms. Düsseldorf: Patmos Verlag, 2007, CD, Track 4 (3:16). – ISBN 978-3-491-91238-0.
898. Der Tanz. – Das alte Weimar: Ein literarisch-musikalischer Streifzug durch Weimar von Frank Fröhlich. Sprecher: Andreas Schmidt-Schaller und Petra Schmidt-Schaller. Dresden: Goldmund Hörbücher, 2007, CD, Track 30. – ISBN 978-3-939669-10-4.



899. Der Taucher. – O schaurig ist's übers Moor zu gehen. Deutsche Balladen. Gesprochen von Achim Höppner. Sounds und Musik von Lutz Rahn. Regie: Daniela Utecht, Volker Gerth. 2 CDs mit Textheft. [Berg]: Lagato Verlag, 2007, Track 9 (S. 15-18). – ISBN 3-938956-03-8.
900. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Friedrich Schillers spannende und psychologisch ausgefeilte Erzählung. Gelesen von Michael Rotschopf. Regie: Joachim Schönfeld. Augsburg: Weltbild Verlag, 2007, 1 CD, 62 Min. (= Die große Weltbild-Hörbibliothek. 17). – *Genehmigte Lizenzausgabe*.
901. Die Bürgschaft. – An die Freude. – Walter Sittler liest. Küsse das Glück. Gedichte für sonnige Tage – und für solche, die es werden wollen. Redaktion und Produktion: Reiner Leister und Nicole Scherbel. Stuttgart: Verlag Kreuz, 2007, CD, Track 6 (6:44) und 8 (4:08). – ISBN 978-3-7831-2922-9.
902. Die Kraniche des Ibykus. – Ernst Deutsch. Ein Porträt. Historische Aufnahmen mit einem Booklettext von Hans Sarkowicz. Bergisch Gladbach: Verlagsgruppe Lübbe, 2007, CD, Track 9. – ISBN 978-3-7857-3281-6.
903. Die Räuber. Gesprochen von Hans-Michael Rehberg, Alexandra Henkel, Oliver Stokowski u.a. Hörspieleinrichtung und Regie: Leonhard Koppelman. Musik: Henrik Albrecht. Dramaturgie: Klaus Schmitz. Berlin: Argon Hörbuch Verlag, 2007, CD (75 Min.). – ISBN 978-3-86610-175-3.
904. Kabale und Liebe (Der Kammerdiener). Gelesen von Jürgen Goslar. – Poesie Unterwegs. Die schönsten Gedichte für Reisende. Produzent: Martin Pfeiffer. Aufnahme und Mastering: Oliver Gelbig. Merenberg: ZYX Music, 2007, CD, Track 2 (2:34). – ISBN 978-3-86549-630-0.
905. Kabale und Liebe [Auszüge aus dem II. und V. Akt]. – Heinrich George. Porträt eines Schauspielers. Historische Aufnahmen mit einem Booklettext von Hans Sarkowicz. Bergisch Gladbach: Verlagsgruppe Lübbe, 2007, CD, Track 7 und 8. – ISBN 978-3-7857-3280-9.
906. Kabale und Liebe [Monolog der Elisabeth, IV. Akt]. – Inge Keller. Porträt einer Schauspielerin. Regie: Jürgen Schmidt. Dramaturgische Mitarbeit: Ingrid Seyfarth. Berlin: Eulenspiegel/Das Neue Berlin Verlagsgesellschaft, 2007, CD, [Track 8 (4:10)]. (= Ohreule). – ISBN 978-3-359-01100-2.
907. Kabale und Liebe. – Regie: Leonhard Koppelman. Bearbeitung: Heide Böwe. Dramaturgie: Thomas Fritz. Berlin: Argon Hörbuch Verlag, 2007, CD (69 Min.). – ISBN 978-3-86610-177-7.
908. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen. – Inszenierung von Ernst Lothar anlässlich der Salzburger Festspiele 1955. In den Hauptrollen Will Quadflieg, Nicole Heesters und Maria Schell. Hamburg: Membran Music, 2007, 2 CDs (115 Min.). – ISBN 978-3-86562-715-5.
909. Reisebrief [an Christian Gottfried Körner, 27. August 1793]. – Seliges Land! Die schwäbische Dichterstraße. Ein literarisch-musikalischer Streifzug von

Frank Fröhlich. Sprecher: Jörg Adae. Dresden: Goldmund Hörbücher, 2007, CD, Track 1. – ISBN 978-3-939669-05-0.

910. Wallensteins Tod (Monolog). – Ernst Deutsch. Ein Porträt. Historische Aufnahmen mit einem Booklettext von Hans Sarkowicz. Bergisch Gladbach: Verlagsguppe Lübbe, 2007, CD, Track 8. – ISBN 978-3-7857-3281-6.
911. Das grosse Gedicht-Hörbuch. Gelesen von Jürgen Goslar und Sven Görtz. Merenberg: ZYX Music, 2007, 8 CDs. – ISBN 978-3-86549-555-6.
912. Der Zauberlehrling und andere Balladen / gelesen von: Stefan Schael. Musik: Tomita ... [Mellrichstadt]: [Turmhut-Verl.]; [S.l.]: Eastwave Musik, [2007]. 1 CD. – ISBN 978-3-936084-67-2

*Sammlung / Drama*

913. Theaterstimmen: 60 legendäre Schauspieler im Originalton von 1901 bis 2006. Herausgegeben von Ingo Starz. München: Der Hörverlag, 2007, 2 CDs. – ISBN 978-3-86717-097-0.  
*Die Tondokumentation enthält: Auszug aus »Wilhelm Tell« (Gesprochen von Heinrich George, Fritz Rasp und Horst Teetzmann). Aufnahme von 1933. CD 1 (7:34). – Auszug aus »Wilhelm Tell« (Gesprochen von Josef Leuinsky). Aufnahme von 1901. CD 1 (1:02). – Auszug aus »Kabale und Liebe« (Gesprochen von Hugo Thimig). CD 1 (2:45). – Auszug aus »Kabale und Liebe« (Gesprochen von Will Quadflieg und Maria Schell). Aufnahme von 1955. CD 1 (2:24). – Auszug aus »Die Räuber« (Gesprochen von Alexander Moissi). Aufnahme von 1912. CD 1 (3:50).*

*Sammlungen / Lyrik*

914. Goethe & Schiller. Live aus dem Wiener Konzerthaus. Lesung und Zusammenstellung von Miguel Herz-Kestranek. Live aufgenommen im Rahmen des Zyklus »Literatur am Heumarkt« am 5. April 2005 im Mozart-Saal. Wien: Preiser Records, 2006, CD mit Booklet (12 S.). – ISBN 978-3-7085-0150-5.  
*Darin enthalten: Die Teilung der Erde (3:10). – Der Handschuh (4:40). – An die Freude (5:05). – Die Kraniche des Ibykus (12:57). – Bittschrift (2:02).*
915. Der Handschuh. Gesprochen von Katharina Thalbach (Track 1). – Der Taucher. Gesprochen von Dietmar Mues (Track 4). – Die Kraniche des Ibykus. Gesprochen von Barbara Nüsse (Track 5). – Der Ring der Polykrates. Gesprochen von Gerd Baltus (Track 10). – Der Feuerreiter. Meine liebsten Balladen. Regie: Anja Hasse, Ulrich Maske und Franziska Paesch. Hamburg: Jumbo, Neue Medien & Verlag GmbH, 2007, 1 CD. (= Goya NICE). – ISBN 978-3-8337-2011-6.
916. Friedrich Schiller: Die schönsten Gedichte. Gelesen von Wolfram Koch. – Die Gedichte Box. Regie: Thorsten Feuerstein. Gedichtauswahl von Holger Lieb. Berlin: Argon Hörbuch Verlag, 2007, CD 5. – ISBN 978-3-86610-361-0 (für das Gesamtwerk).  
*Inhalt: 1. Hoffnung (1:11). – 2. Spruch des Confucius (0:52). – 3. An die Freunde (2:55). – 4. Die deutsche Muse (0:51). – 5. Die Sängler der Vorwelt*

(1:17). – 6. *Dithyrambe* (1:19). – 7. *Einem jungen Freunde* (1:28). – 8. *Poesie des Lebens* (2:05). – 9. *Das Geheimnis* (1:45). – 10. *Der Tanz* (2:31). – 11. *Die Erwartung* (3:49). – 12. *Laura am Klavier* (2:02). – 13. *Die Begegnung* (2:13). – 14. *An die Freude* (4:24). – 15. *Die seligen Augenblicke* (3:23). – 16. *Einer jungen Freundin ins Stammbuch* (1:42). – 17. *An Emma* (1:05). – 18. *Amalia* (1:00). – 19. *Des Mädchens Klage* (1:20). – 20. *Einer* (3:07). – 21. *Licht und Wärme* (0:57). – 22. *Das Licht und die Weisheit* (0:53). – 23. *Die Worte des Wahns* (1:38). – 24. *Sehnsucht* (1:34). – 25. *Punschlied* (0:46). – 26. *Spruch des Konfucius* (0:46). – 27. *Die Worte des Glaubens* (1:43). – 28. *Ein Vater an seinen Sohn* (1:28). – 29. *Der spielende Knabe* (0:57). – 30. *Die Pest* (1:20). – 31. *Der Ring des Polykrates* (5:00). – 31. *Der Handschuh* (3:03). – 33. *Das Mädchen von Orleans* (1:14). – 34. *Monument Moors des Räubers* (2:57). – 35. *Elisium* (1:48). – 36. *Abschied vom Leser* (1:39).

*Sammlung / Prosa*

917. Kleinere Prosaische Schriften. – Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Eine wahre Geschichte. Hörspiel mit Walter Richter, Curt Elwenspoek, Georg Eberhardt-König, Hans-Walther Deppisch u.a. – Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte? Eine akademische Antrittsrede. Lesung mit Leopold Lindtberg. Mit einem Booklettext von Jan Volker Röhnert (S. 3-13). Berlin: Der Audio Verlag (Bibliotheca Anna Amalia), 2007, CD (74 Min.). – ISBN 978-3-89813-635-8 (für das Gesamtwerk in 12 CDs).

*Sammlung / Schriften*

918. Schiller als Philosoph. Eine Anthologie. Ausgewählt und mit einem Essay versehen von Rüdiger Safranski. Gelesen von Sonja Caruso. Daun: TechniSat Digital Radiopropädie Hörbuch, © 2006 [2007], 9 Audio-CDs und 1 MP3-CD, 667 Min. – ISBN 3-86667-269-1.  
*Die Produktinformation enthält keine Anghaben über die gelesenen Texte und keine Inhaltsverzeichnisse der CDs. Eine gleichlautende Buchausgabe ist bereits 2005 erschienen [Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 118].  
 Enthalten sind u.a. »Philosophische Briefe« – »Kallias oder Über die Schönheit« – »Über Anmut und Würde« – »Über die ästhetische Erziehung des Menschen« – »Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?«*

9.2. BEARBEITUNGEN

*Drama / Giuseppe Verdi*

919. Verdi, Giuseppe: Luisa Miller. Melodramma tragico in three acts. Libretto by Salvatore Cammarano. Critical edition by Jeffrey Kallberg. Orchestra and chorus of Teatro la Fenice, Venice. Conductor: Maurizio Benini. Genova: Dynamic, 2007, 2 CDs (153 Min.) und Textheft mit einer Einführung von Stefano Olcese (52 S.).

## 9.3 Über Schiller

*Hörspiel/Lebensbeziehungen*

920. Andrejewski, Petra / Schmalfuß, Bianca: Sophie Albrecht. Eine vergessene Freundin Schillers. Ein Hörspiel mit Musik von Wolfgang Amadeus Mozart, Carl Ditters von Dittersdorf, Joseph Schuster und Franz Strobach. Sprecher: Bianka Schmalfuß und Daniel Minetti. [Dresden]: Goldmund Hörbücher, 2006, 1 CD (62:30 h) mit Textheft. – ISBN 3-939669-04-0.

*Film/Lebensbeziehungen*

921. Schorcht, Erhard / Meister-Groß, Gabriele: Die Geschichte von Wenigenjena. Wo Schiller heiratete und Schwarz Rot Gold seinen Anfang nahm. Ein Film. Jena: Jena-Film, 2007, DVD-Video, 43 Min.

*Texte über Schiller*

922. Eucken, Rudolf: Goethe, Schiller und die Romantik. Gelesen von Michael Kommant. Bremen: Medienverlag Kohfeldt; Norderstedt: Audiobooks-on-Demand Produktions- und Verlags KG. [2007], CD, 69 Min. – ISBN 978-3-8341-0222-5.

*Der Beitrag über Schiller (Track 3: 6:30 Min.) stammt aus Euckens Werk »Die Lebensanschauungen großer Denker« (1919).*

923. Pilling, Claudia / Schilling, Diana / Springer, Mirjam: Friedrich Schiller. Gelesen von Wolfgang Schmidt (Erzähler) und Michael Hametner (Zitator). Bearbeitung und Regie: Thorsten Reich. Berlin: Deutsche Grammophon Literatur, 2007, CD, 75 Min. – ISBN 978-3-8291-1742-5.

*Inhalt: Der Dichter der »Räuber« (7:31). – Theaterdichter in Mannheim (10:46). – Der Geschichtsschreiber (10:07). – Wahre Geschichten (6:00). – Weimar (11:54). – Der klassische Dichter (11:40). – Volkshelden (7:58). – Abgesang: Das letzte Jahr (8:29).*

## Personenregister

*Verzeichnet werden alle Personen (Verfasser, Herausgeber, Übersetzer, Rezensenten, Komponisten, Regisseure etc.) und Autoren, die in den Zeitschriftenaufsätzen und Buchbeiträgen im Zusammenhang mit Schiller behandelt werden. Nicht berücksichtigt sind mythologische Figuren und biblische Gestalten. Auf Herausgeber von Sammelwerken (unter 1.4) wird nur einmalig an dieser Stelle verwiesen.*

- Abel, Johann Friedrich 73  
 Accursi, Daniel 776  
 Achterberg, Jaap 862  
 Adae, Jörg 909  
 Adrians, Frauke 849  
 Agthe, Kai 64  
 Ahlqvist, August Engelbrekt 267  
 Aksakov, Konstantin Sergeevič 49  
 Albach, Horst 351  
 Albrecht, Henrik 903  
 Albrecht, Sophie 920  
 Alefeld, Yvonne-Patricia 185  
 Aleksandrov, Georgij Moissevič 49  
 Allemann, Urs Georg 297  
 Alt, Peter-André 10, 141, 782  
 Altenburg, Detlef 797  
 Altmann, Alexander 522  
 Ameriks, Karl P. 170, 186  
 Ammann, Felizitas 577  
 Ammann, Hans J. 577  
 Ammon, Frieder von 280  
 Amstätter, Mark Emanuel 493  
 Anacker, Kristin 758  
 Anderson, Don 420  
 Andrejewski, Petra 920  
 Anisimov, Julian Pavlovič 49  
 Anker, Jens 637  
 Aoki, Atsuko 157  
 Appel, Bernhard R. 819  
 Apprich, Wolfram 753, 755  
 Argus, Götz 740  
 Assheuer, Thomas 774, 791  
 Assmann, Jan 65  
 Aullón de Haro, Pedro 158
- Babovic, Toma 428  
 Bachler, Klaus 724
- Baesler, Andreas 836  
 Baltus, Gerd 896, 915  
 Bär, Ute 819  
 Barbanti Tizzi, Alessandra 383  
 Barner, Wilfried 13  
 Barone, Paul 159  
 Barth, Siegfried 619, 620  
 Barz, Paul 586  
 Baseggio, Cristina 384  
 Batjuškov, Konstantin Nikolaevič 49  
 Batteux, Charles 191  
 Bauer, Christoph 573  
 Bäuerle, Inge 634  
 Baumanns, Peter 375, 378, 413  
 Bazinger, Irene 497, 638  
 Becker, Kristin 517  
 Becker, Peter von 498, 717  
 Becker, Roberto 697, 850  
 Becker, Sophie 792  
 Beckmann, Nina-Anna 550  
 Beethoven, Ludwig van 813  
 Beetz, Manfred 232  
 Begrich, Gisela 542  
 Béhar, Pierre 414, 426  
 Beibei, Wang 316  
 Beiser, Frederick 160, 161  
 Belleguic, Thierry 142, 246  
 Bender, Hans 14  
 Bender, Ruth 587  
 Benedetti, Andrea 198, 205, 353  
 Benini, Maurizio 919  
 Benzi, Laura 226, 283, 307  
 Bereuter, Aurel 516  
 Berger, Andreas 639  
 Berger, Michael 568  
 Berghahn, Klaus L. 162  
 Bertocchini, Gianni 48, 163

- Beughold, Michael 851  
 Bevilacqua, Giuseppe 452  
 Bewicke, Paul 428  
 Bey, Henning 377  
 Beyer, Barbara 779  
 Bialek, Edward 323  
 Bieito, Calixto 772  
 Bienert, Michael 499  
 Bietenholz, Peter G. 142  
 Bigazzi, Stefano 10  
 Bilke, Jörg Bernhard 421  
 Birgfeld, Johannes 285  
 Birkner, Nina 227  
 Bischoff, Matthias 761  
 Bishop, Paul 15, 161  
 Blake, William 103  
 Blechschmidt, Stefan 182, 228  
 Blok, Aleksandr Aleksandrovič 300  
 Blum, Robert 444, 460  
 Bode, Christoph 140  
 Böhme-Mehner, Tatjana 698  
 Böhmer, Ursula 532  
 Bohn, Angelika 583  
 Bois, Mario 798  
 Boje, Claus 865  
 Bolduan, Viola 600  
 Bollenbeck, Georg 18, 143, 164  
 Bolzano, Bernard 461  
 Borcharding, Wilhelm 878  
 Borchmeyer, Dieter 144, 145, 775,  
 792  
 Bösch, David 554, 574, 575  
 Bösmann, Holger 146  
 Bosse, Heinrich 228  
 Böttcher, Ursula 760  
 Böwe, Heide 907  
 Boyer, Dieter 763, 764, 786  
 Bozzetti, Mauro 229  
 Brachmann, Louise 402  
 Brahms, Johannes 803  
 Brandauer, Klaus Maria 639, 640, 641,  
 643, 646, 647, 648, 650, 651, 652,  
 665, 666, 667, 668, 669, 670, 672,  
 673, 674, 679, 680, 681, 684, 689,  
 690, 691, 692, 696, 718  
 Brandt, George W. 324  
 Brasch, Moritz 156  
 Braun, Adrienne 571  
 Braun, Claudia 242  
 Brecht, Bertolt 310, 462, 463, 464,  
 465  
 Breckner, Johannes 610, 626, 762  
 Brembeck, Reinhard J. 852  
 Brenner, Gerhard 366  
 Briegleb, Till 588  
 Brokoff, Jürgen 165  
 Brug, Manuel 853  
 Bruggaier, Johannes 589, 621, 740,  
 741  
 Brun, Friederike 402  
 Brusniak, Friedhelm 279, 799  
 Brux, Ingoh 788  
 Buchenau, Stefanie 178  
 Buchta, Andreas 561  
 Buck, Detlev 865  
 Buck, Nicole 699  
 Buddenberg, Jörg 518  
 Bunzel, Wolfgang 389  
 Bürger, Gottfried August 51, 104, 406  
 Bürger, Jan 19  
 Bürger, Volker 787, 789  
 Burke, Edmund 105  
 Burkert, Katrina 512  
 Büschenthal, Lippmann Moses 58  
 Busch-Salmen, Gabriele 239  
 Büssgen, Antje 147, 165  
 Cabot Follen, Eliza Lee 81, 108  
 Čačinovič, Nadežda 59  
 Cadete, Teresa Maria 29, 166, 211  
 Cahn, Peter 800  
 Calhoun, Kenneth S. 273  
 Calis, Nuran David 795  
 Calle, Romà de la 21, 53, 54  
 Cammarano, Salvatore 792, 794, 821,  
 919  
 Carlyle, Thomas 81  
 Caruso, Sonja 918  
 Castelli, Ignaz Franz 430  
 Cavallo-Mailänder, Elisabeth 860

- Celi, Claudia 492  
 Cercignani, Fausto 250  
 Cermelli, Giovanna 490  
 Cersowsky, Peter 346  
 Charbon, Rémy 425  
 Chouk, Idris 284  
 Class, Monika 140  
 Clement, Christian 487  
 Coleridge, Samuel Taylor 337  
 Colosimo, Jennifer Driscoll 14, 371,  
     373  
 Combs, Robert 15  
 Conter, Claude D. 285  
 Corneille, Pierre 298  
 Costazza, Alessandro 250  
 Craig, Charlotte M. 89  
 Crefeld, Sven 640  
 Crick, Joyce 337  
 Čukovskij, Nikolaj Korneevič 49  
 Čumina, Olga Nikolaevna 49  
 Cuonz, Daniel 309  
 Curran, Jane V. 376  
 Czyz, Norbert 752
- Dahlstrom, Daniel 376  
 Dainat, Holger 167  
 Dalayrac, Nicola 418  
 Dalberg, Carl von 106  
 Dalberg, Friedrich 824  
 Dalla Valle, Daniela 320, 322  
 Damm, Sigrid 83  
 Danilevskij, Rotislav Ju. 456  
 Darras, Gilles 390, 391  
 Davidis, Michael 33, 133  
 Davies, Steffan 393  
 Decker, Gunnar 553  
 Decker, Kerstin 641  
 Décultot, Élisabeth 74, 365  
 Dehnel, Regine 49, 458  
 Dellith, Michael 837  
 Demas, Jean 90  
 Deppisch, Hans-Walther 917  
 Dette, Gerhard 14  
 Dettlinger, Stefan M. 826  
 Deutsch, Ernst 902, 910
- Diekhans, Johannes 877  
 Dietschreit, Frank 642  
 Dißmeier, Michael 794  
 Ditters von Dittersdorf, Carl 920  
 Dittmann, Ulrich 471  
 Dmitrijev, Michail Aleksandrovič 49  
 Dollinger, Hans 471  
 Domsch, Sebastian 140  
 Donizetti, Gaetano 320, 804  
 Donnenberg, Josef 310  
 Döring, Christian 162  
 Dormagen, Burkhard 863  
 Dörnberg, Gesine 168  
 Dörr, Volker C. 169, 251, 286  
 Dössel, Christine 643  
 Dostoevskij, Fëdor M. 774  
 Dostoevskij, Michail Michajlovič 49  
 Drews, Peter 3  
 Driscoll, Jennifer, s. *Colosimo*  
 Drück, Ferdinand 412  
 Duensing, Michael 767  
 Dülk, Renate 753  
 Düll, Siegrid 23, 24, 347, 429  
 DuLocle, Camille 772, 779  
 Dultz, Sabine 523, 644, 718  
 Dumont, Franz 148  
 Dunaevskij, Evgenij Viktorovič 49  
 Dürhammer, Ilija 430  
 Dvořak, Antonin 356  
 Dyba, Karsten 750
- Eberhardt-König, Georg 917  
 Ebert, Uwe 719  
 Eck, Mario 512  
 Ecker, Gisela 361  
 Ehl, Josef 749  
 Ehrlich, Lothar 18  
 Eichendorff, Joseph von 253, 466  
 Eke, Norbert Otto 494  
 Eldridge, Richard 170  
 Elwenspoek, Curt 917  
 Emig, Günther 129  
 Engehausen, Frank 470  
 Engel, Wolfgang 342, 511, 697, 699,

- 700, 701, 702, 703, 704, 707, 708,  
709, 711, 713, 785  
Engelhardt, Dietrich von 326  
Erochin, Aleksandr Vladimirovič 252,  
394  
Eščin, Vladimir Aleksandrovič 49  
Espagne, Michael 74  
Etkind, Josefim Grigorevič 49  
Eucken, Rudolf 922  
Ewert, Hansjörg 801  
Eyrich, Karina 735
- Fasano, Pino 384  
Fassel, Horst 446  
Faust, Brigitte 136  
Feger, Hans 6, 171, 172, 338  
Feng Zhi 467, 468  
Ferbbers, Jutta 773  
Ferreira da Silva, Fernando 123  
Ferrer, Anacleto 124  
Ferretti, Victor Andrés 118  
Fet, Afanasij Afanasevič 49  
Feuchert, Sascha 188, 265, 270, 350  
Feuchter-Feler, Anne 395, 414  
Feuerstein, Thorsten 916  
Fiala-Fürst, Ingeborg 374  
Fibich, Zdeněk 815  
Fichte, Johann Gottlieb 200, 403  
Fiedler, Florian 554  
Fiedler-Winter, Rosemarie 590  
Fient, Georg 862  
Fingerhut, Karlheinz 253  
Fink, Gonthier-Louis 107  
Finscher, Ludwig 802  
Fischer, Daniela 431  
Fischer, Ulrich 645  
Flasch, Kurt 173  
Floros, Constantin 803  
Fofanov, Konstantin Michajilovič 49  
Foi, Maria Carolina 10, 287  
Follen, Charles 81, 108  
Fontane, Theodor 268  
Foscolo, Ugo 469  
Franci, Carlo 847  
Franco, Bernard 454  
Frank, Annette 489  
Frank, Manfred 128, 174, 175  
Frank, Monika 569, 591, 603  
Franken, Christoph 623  
Franzos, Karl Emil 455  
Fraschke, Bettina 519, 567  
Frederiksen, Jens 533, 604, 763  
Freuler, Regula 646  
Frevert, Ute 66, 422  
Frey, Roswitha 768  
Frick, Christoph 619, 621, 622, 625  
Frick, Werner 287, 393  
Fricke, Gerhard 40, 41, 44  
Fricke, Christophe 376  
Friedel, Christian 623  
Friedl, Gerhard 877  
Friedrich, Hans-Edwin 314  
Friedrichs, Michael 462  
Fritz, Thomas 907  
Fritzing, Sylvia 742  
Fröbel, Friedrich 195  
Fröhlich, Frank 895, 898, 909  
Fronhöfer, Erwin 599  
Fuchs-Materny, Ursula 759  
Füger, Gert 176  
Fülberth, Andreas 118  
Fümm, Heini 862  
Funke, Fritz 288  
Fürst, Petra 865  
Furtwängler, Martin 432  
Fushu, Liao 447
- Gambihler, Ralph 556, 647, 700  
Gehl, Barbara 544  
Gehre, Ulrich 578  
Geisenhanslüke, Achim 396  
Gelbich, Oliver 904  
Gellhaus, Axel 273, 276  
Gemmingen, Otto von 314  
Gentili, Carlo 177  
George, Heinrich 905, 913  
Gerhardt, Volker 216, 482, 775  
Gerking, Wibke 827  
Gerlach, Harald 84, 866  
Gerlach, Klaus 495



- Gernhardt, Robert 67  
 Gerth, Volker 899  
 Gervinus, Georg Gottfried 470  
 Gesiarz, Mario 872  
 Geulen, Eva 494  
 Geyer, Helen 28, 804  
 Geysersbach, Viola 32, 433  
 Ghirardi, Paolo 860  
 Giese, Godehard 563, 781  
 Gilmanov, Vladimir Chamitovič 109  
 Ginzburg, Lev Vladimirovič 49  
 Glanc, Tomáš 457  
 Glauner, Max 622  
 Glinka, Avdotja Pavlovna 49  
 Gluck, Christoph Willibald von 418  
 Göbels, Bettina 317, 449  
 Göckenjan, Gunter 648  
 Goebel, Eckart 68  
 Goechhausen, Louise von 427  
 Goethe, Johann Wolfgang 47, 51, 70,  
     107, 108, 109, 110, 111, 112, 113,  
     114, 115, 116, 117, 118, 119, 120,  
     193, 213, 216, 228, 229, 232, 251,  
     282, 388, 393, 396, 406, 415, 426,  
     427, 464, 486, 487, 914, 922  
 Goetz, Rainald 649  
 Goldin Folena, Daniela 451, 805  
 Golovanov, Nikolaj Nikolaevič 49  
 Golz, Jochenn 82, 393  
 Göpfert, Herbert G. 40, 41, 44  
 Göpfert, Peter Hans 500, 650  
 Görtz, Sven 911  
 Goslar, Jürgen 904, 911  
 Goulding, Christine M. 179  
 Gozzi, Carlo 240, 335, 495  
 Graf, Oskar Maria 471, 472  
 Gräfe, Christine 632  
 Graff, Anton 431  
 Grätz, Matthias 782  
 Graubner, Bernd 366  
 Greenblatt, Stephan 780  
 Greiling, Werner 100  
 Greineder, Daniel 254  
 Grétry, André-Ernest-Modeste 354  
 Gries, Johann Diederich 121  
 Grigorev, Apollon Aleksandrovič 49  
 Grimberg, Klaus 501, 651  
 Grimberg, Michel 397  
 Grimm, Reinhold 463  
 Grindell, Nicholas 78  
 Gronskaja, Olga Nikolaevna 49, 458  
 Große, Wilhelm 38, 464, 893  
 Grosser, Uwe 564  
 Groß-Schiegl, Ava 874  
 Gruber, Alexander 311  
 Grund, Stefan 592  
 Grundmann, Ute 701  
 Grünthal, Satu 267  
 Gudac, Vladimir 59  
 Gugina, Aleksandra 60  
 Gumbrecht, Hans Ulrich 162  
 Gunten, Dominik von 584  
 Günther, Georg 838  
 Günther, Herbert 874  
 Gürtler, Andreas 477  
 Guth, Claus 792  
 Guthke, Karl S. 230, 790  
 Guthrie, John 317  
 Gutjahr, Ortrud 318  
 Guttman, Alfred 334  
 Guyer, Paul 178  
 Györfy, Miklós 61  
 Haas, Claude 298  
 Hackl, Christina 547  
 Hackl, Franziska 533  
 Haefs, Wilhelm 122, 398  
 Häfele, Josef 879  
 Hagedorn, Volker 838  
 Halasz, Gabor 828  
 Halter, Martin 551  
 Hamanaka, Haru 277  
 Hametner, Michael 923  
 Hamm, Peter 14  
 Hammer, Erika 165  
 Hanqing, Guan 316  
 Hansen, Volkmar 110  
 Harbusch, Ute 95  
 Harig, Ludwig 69  
 Hart, Gail Kathleen 179, 180

- Hartmann, Frauke 593  
 Hasse, Anja 896, 915  
 Hasselhorst, Christa 652  
 Haug, Balthasar 412  
 Haußmann, Leander 864, 865  
 Havlová, Magdalena 356  
 Hebbel, Friedrich 356  
 Hecken, Thomas 181  
 Heesters, Nicole 908  
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 170, 186  
 Heine, Beate 623  
 Heine, Heinrich 473, 474  
 Heine, Matthias 554, 653, 654, 702, 720  
 Heinsch, Wolfgang G. P. 423  
 Heinstein, Patrick 434  
 Heinz, Andrea 182, 228  
 Heinz, Christine von 416  
 Heinz, Jutta 367, 415, 182  
 Heinz, Marion 131  
 Heise, Heike 736  
 Heitz, Raymond 26, 399  
 Hellberg, Wolf Dieter 890  
 Helm, Anna 35  
 Henke, Silke 32  
 Henkel, Alexandra 903  
 Henrich, Dieter 183  
 Henze-Döhring, Sabine 348  
 Herder, Johann Gottfried 122  
 Herforth, Maria-Felicitas 891  
 Hermand, Jost 104, 139, 171, 473  
 Hernández, Isabel 362  
 Herzig, Horst 34  
 Herzig, Tina 34  
 Herz-Kestranek, Miguel 914  
 Herzog, Jens-Daniel 826, 833  
 Hessedenz, Maike 534  
 Heuser, Mechthild 425  
 Hey'l, Bettina 400  
 Heyme, Hansgünther 496  
 High, Jeffrey L. 149, 363  
 Hilliard, Kevin 255  
 Hilsdorf, Dietrich 610, 611, 612, 614  
 Hilse, Christoph 1  
 Hinderer, Walter 150, 184  
 Hirsch, Wolfgang 854  
 Höbel, Wolfgang 667, 721  
 Hockenbrink, Christian 752  
 Höffer, Donata 896  
 Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus 247  
 Hofmann, Michael 27, 97, 299, 367  
 Hohenwallner, Ingrid 465  
 Höhn, Heidi 559  
 Höhne, Steffen 17  
 Hölderlin, Friedrich 123, 124, 125, 126, 170, 192, 195, 237, 275, 276  
 Holert, Tom 780  
 Holmes, Susanne 401  
 Holmgren, Janet Besserer 402  
 Holtz, Jürgen 670  
 Homering, Liselotte 242  
 Honda, Hiroyuki 103  
 Höppner, Achim 899  
 Hörisch, Jochen 38, 128, 185  
 Horowitz, Gregg M. 186  
 Hörtrich, Burgit 579  
 Hoßfeld, Uwe 439, 481  
 Hostinský, Otakar 815  
 Howarth, Peter 187  
 Höyng, Peter 376  
 Huber, Alfred 570, 605  
 Hübl, Michael 529  
 Humboldt, Alexander von 127  
 Humboldt, Wilhelm von 128, 195, 274, 395, 414, 416  
 Ibs, Torben 703  
 Iffland, August Wilhelm 344  
 Ilbrich, Cornelia 367  
 Imhoff, Amalie von 402  
 Immer, Nikolas 70  
 Ivanov, Vladislav Vladimirovič 300  
 Jablkowska, Joanna 188, 265, 270, 350  
 Jacob, Joachim 231  
 Jacobi, Klaus 216  
 Jacobs, Michael 764  
 Jacobssen, Kerstin 790

- Jakuševa, Galina Viktorovna 22, 71  
 Jannidis, Fotis 314  
 Janssen, Uwe 722  
 Jean Paul 195  
 Jelinek, Elfriede 318  
 Ješčin, Vladimir Aleksandrovič 49  
 Jesse, Martina 444, 460  
 Jessen, Jens 655  
 Jirku, Brigitte 134  
 Joch, Markus 257  
 John, David G. 111  
 John, Jürgen 99, 100, 114, 421  
 Jostwerner, Uta 855  
 Julliard, Catherine 403  
 Jun, Ye 467, 468  
 Jüttner, Andreas 754
- Kagel, Martin 180  
 Kagerer, Janna 632  
 Kaiser, Gerhard 151, 244, 424  
 Kaiser, Tobias 439, 481  
 Kallberg, Jeffrey 919  
 Kaminiarz, Irina 428  
 Kammler, Clemens 253  
 Kant, Immanuel 157, 160, 163, 173,  
 175, 178, 183, 191, 200, 208, 216,  
 378, 413, 475  
 Kaponya, Zoltán 339  
 Kapp, Volker 120  
 Karges, Peter 601  
 Karthaus, Ulrich 188  
 Kasselt, Rainer 704  
 Kaufmann, Lija Solomonovna 101  
 Kaufmann, Ulrich 83, 84, 471, 472,  
 866  
 Kehr, Ludwig Christian 7  
 Keller, Gottfried 5, 102  
 Keller, Inge 906  
 Kerry, Paul E. 20, 152  
 Kertscher, Hans-Joachim 232  
 Kesting, Hanjo 72  
 Ketschemaikina, Walentina 49, 458  
 Khodadadian, Shirin 532, 538, 540  
 Khorobrykh, Sofia 806  
 Kiefer, Klaus H. 268
- Kilcher, Andreas B. 58, 455  
 Killmayer, Wilhelm 256  
 Kimmig, Stephan 511, 586, 587, 588,  
 589, 590, 591, 592, 593, 594, 596,  
 597, 598, 780  
 Kimura, Noaji 153  
 Kindt, Walther 319  
 Kipp, Kathrin 748  
 Kirschner, Stefan 576  
 Kister, Stefan 656, 745  
 Kittsteiner, Heinz Dieter 189  
 Klausnitzer, Ralf 368  
 Klein, Georg 349  
 Kleinertz, Rainer 263  
 Kleinschmidt, Erich 190  
 Kleist, Heinrich von 129, 192, 238, 380  
 Klenk, Sophie 780  
 Klieber, Ulrich 35  
 Klingemann, August 285  
 Klopstock, Friedrich Gottlieb 493  
 Kluge, Alexander 45  
 Kluge, Cora Lee 30  
 Klüger, Ruth 261, 271  
 Kneller, Bettina 840  
 Knill, Bärbel 562  
 Knippahls, Dirk 502, 657  
 Knipping, Lioba 435  
 Knobloch, Hans-Jörg 115, 119  
 Knoche, Michael 14  
 Kočetkov, Aleksandr Sergejevič 49  
 Koch, Armin 807  
 Koch, Manfred 301  
 Koch, Martina 535  
 Koch, Wolfram 916  
 Koepp, Juliane 780  
 Koerber, Edith 572  
 Köhl, Martin 841  
 Köhler, Monika 528  
 Kohlhaas, Ellen 842  
 Kohns, Oliver 321  
 Kohse, Petra 503  
 Kolago, Lech 873  
 Kolomijzov, Viktor Pavlovič 49  
 Kološa, Matthias 436  
 Kommant, Michael 922

- König, Christoph 274  
 König, Winifred 85  
 Konrad, Ulrich 867  
 Konwitschny, Peter 846  
 Koopmann, Helmut 115, 119, 129,  
     340, 404, 412, 474  
 Koppelman, Leonhard 903, 907  
 Kord, Susanne 30  
 Körner, Christian Gottfried 413, 418,  
     431, 895, 909  
 Kosel, Sophia-Caroline 705  
 Košenina, Alexander 388  
 Kosminski, Burkhard C. 788  
 Kostić, Strahinja 51  
 Kournioti, Alexandra 524  
 Kraft, Friedrich 513  
 Krämer, Sybille 379  
 Krassnitzer, Michael 723  
 Kraus, Hans-Christof 27  
 Krause, Tilman 868  
 Krebs, Roland 26, 73, 405  
 Kreutzfeldt, Malte 778  
 Krimmer, Elisabeth 336, 341  
 Krings, Dorothee 658  
 Krings, Marcel 298  
 Krippendorff, Ekkehart 659  
 Krjukowa, Natalja 49, 458  
 Krolop, Kurt 437  
 Kronauer, Ulrich 191  
 Krosigk, Esther von 156  
 Krug, Hartmut 594  
 Kruse, Joseph A. 474  
 Kube, Michael 12, 808  
 Kühn, Dieter 438  
 Kulesa, Hanne 14  
 Kundera, Ludvík 303  
 Kunz, Karl-Ludwig 91  
 Kunz, Manfred 615  
 Kurscheidt, Georg 241, 417  
 Kurz, Gerhard 350  
 Kurz, Hermann 868  
  
 Ladnar, Ulrike 892  
 Lalo, Édouard 826, 827, 828, 829, 831,  
     832, 833  
  
 Lamport, Francis John 63, 289  
 Lang, Heide 856  
 Lange, Joachim 660, 829, 843, 857  
 Langhals, Ralf-Carl 606, 607, 661  
 Langhoff, Thomas 717, 718, 719, 720,  
     722, 723, 725, 726, 727, 728, 729,  
     730, 732, 734  
 Lappo-Danilewski, Olga 584  
 Laros, Katherine Elizabeth 486  
 Lartillot, François 414, 426  
 Laube, Heinrich 476  
 Laudenschmidt, Peter 504  
 Lauschke, Marion 192  
 Lautenbach, Ernst 4  
 Lauzières, Achille de 779  
 Lawatsch, Hans-Helmut 121  
 Le Moël, Sylvie 74  
 Le Rider, Jacques 74  
 Leber, Daniel 862  
 Lecke, Bodo 63  
 Leis, Mario 880, 881  
 Leister, Reiner 901  
 Lengefeld, Charlotte, *s. Schiller*  
 Lenhardt, Christiane 755  
 Leopold, Carl Gustaf 260  
 Lermontov, Michail Jurevič 49  
 Lessing, Gotthold Ephraim 213, 238  
 Letteris, Meir Halewi 58  
 Levik, Vilgelm Veniaminovič 49  
 Lewinsky, Josef 913  
 Lewis, Matthew Gregory 247  
 Lewitscharoff, Sibylle 302  
 Lieb, Holger 916  
 Liegl, Alexander 869  
 Liese, Kirstin 662  
 Limbach, Jutta 386  
 Linden, Thomas 521  
 Lindmayr-Brandl, Andrea 809  
 Lindner, Diana 282  
 Lindtberg, Leopold 917  
 Linke, Hans-Jürgen 844  
 Liszt, Franz 797  
 Löbber, Raoul 663  
 Lochner, Juliane 633  
 Lodge, Adam 56

- Loher, Dea 477  
 Lohr, Horst 635  
 Lorenz, Gabriella 525  
 Lösener, Hans 312  
 Lothar, Ernst 908  
 Lübbe, Enrico 562  
 Lubkoll, Christine 13  
 Lucke, Hans 428  
 Luckscheiter, Roman 298  
 Lüderssen, Klaus 91  
 Luehrs-Kaiser, Kai 664  
 Lukács, Georg 478, 479  
 Lükewille, Klaus 665  
 Luserke-Jaqui, Matthias 63, 245  
 Lützel, Paul Michael 179  
  
 Maatsch, Jonas 70  
 Mach, Susanne von 536, 616  
 Maffei, Andrea 240  
 Magel, Eva-Maria 611  
 Mahl, Bernd 112  
 Mahnke, Christiane 770  
 Maier, Elisabeth 636  
 Maisch, Herbert 873  
 Majkov, Apollon Nikolaevič 49  
 Maldeghem, Carl Philip von 636, 793  
 Mammen, Rainer 743  
 Mandel, Doris Claudia 113, 870  
 Mandelartz, Michael 193  
 Manger, Klaus 114, 415  
 Mangold, Christiane 888  
 Mann, Thomas 480, 481  
 Maoping, Wei 153  
 Marchán Fiz, Simón 194  
 Marcuse, Herbert 478, 479  
 Marquardt, Hans-Werner 666  
 Martin, Christine 810  
 Martin, Dieter 485  
 Martin, Nicholas 30  
 Martinčević, Monika 776  
 Martinelli Stelzer, Luisa 875  
 Martinson, Steven D. 15, 63  
 Martus, Steffen 455  
 Mas, Salvador 138  
 Maske, Ulrich 896, 915  
  
 Massow, Albrecht von 811  
 Mast, Rudolf 595  
 Matt, Peter von 351, 774  
 Matthisson, Friedrich 406  
 Matuschek, Stefan 439  
 Matussek, Matthias 667  
 May, Rolf 668  
 Mayer, Christian 778  
 Mayer, Matthias 272  
 Mayer, Norbert 505, 724, 725  
 Mayer, Paola 466  
 McVicar, David 837, 840, 847  
 Mecacci, Andrea 125, 478, 479  
 Meckel, Christoph 14  
 Mehring, Frank 81, 108  
 Mehring, Reinhard 357  
 Meier, Albert 118  
 Meißner, August Gottlieb 388  
 Meister-Groß, Gabriele 921  
 Mej, Lev Aleksandrovič 49  
 Mendelssohn Bartholdy, Felix 807  
 Mendes, Anabela 127  
 Menke, Bettine 290  
 Menke, Christoph 290  
 Merck, Nikolaus 669, 670, 706  
 Mereau, Sophie 402  
 Merkel, Garlieb 130, 495  
 Merlio, Gilbert 483  
 Méry, Joseph 772, 779  
 Mestrup, Heinz 439, 481  
 Meyer-Alt, Ronald 624, 625  
 Mezger, Martin 582, 746  
 Michaelis, Peter 435  
 Michajlov, Michail Larionovič 49  
 Michalzik, Peter 671, 726  
 Michel, Christoph 259  
 Michielon, Letizisa 195  
 Mielke, Ursula 834  
 Mießgang, Thomas 727  
 Mieth, Günter 126, 275  
 Mikoletzky, Juliane 440  
 Mikovec, Ferdinand Břetislav 356  
 Miller, Fëdor Bogdanovič 49  
 Milz, Thomas 530  
 Min, Dmitrij Egorovič 49

- Min, Wang 352  
 Minetti, Daniel 920  
 Mirimskij, Izrail' Vladimirovič 49  
 Misch, Manfred 115, 406  
 Mix, York-Gothart 122, 232, 257, 407  
 Moens, Herman 1  
 Moissi, Alexander 913  
 Molder, Maria Filomena 196  
 Molinuevo, José Luis 197  
 Mommert, Wilfried 672, 673  
 Mondot, Jean 88  
 Monter, Josep 21, 53  
 Montessori, Maria 168  
 Monti, Loretta 480  
 Morello, Riccardo 320  
 Moritz, Karl Philipp 202, 388  
 Mosch, Anneliese 386  
 Moser von Filseck, Karin 153  
 Moser, Christian 273, 276  
 Moser-Verrey, Monique 246  
 Mozart, Wolfgang Amadeus 809, 920  
 Mues, Dietmar 915  
 Müller, Andreas 321  
 Müller, Christoph 674  
 Müller, Kurt 120  
 Müller, Lothar 45  
 Müller, Udo 876  
 Müller-Dietz, Heinz 91  
 Müller Nielaba, Daniel 198  
 Müller-Wieland, Jan 871  
 Munk, Christoph 631  
 Munzar, Jiří 303  
 Murād, Hilmī 55  
 Murawski, Almuth 537  
 Müry, Andres 675  
 Muschg, Adolf 102  
  
 Näcke, Paul 334  
 Naujoks, Boris 864  
 Navarro Cordón, Juan Manuel 199  
 Navarro Pérez, Jorge 204  
 Nebrig, Alexander 408  
 Necker, Jacques 47  
 Nel, Christof 839, 843  
 Neubauer, Martin 882  
  
 Neumaier, Otto 461  
 Neumann, Bruno 845  
 Nickel, Gunther 238  
 Nicolas, Boyle 96  
 Niefanger, Dirk 353  
 Nietzsche, Friedrich 147, 482, 483  
 Nimz, Martin 626, 627, 628, 629, 630  
 Nobis, Helmut 37  
 Nobre da Silveira, José 491  
 Nolle, Jörg 751  
 Nolten-Casado, Barbara 531  
 Noth, Barbara 342, 785  
 Novalis 466  
 Nowak, Adolf 418  
 Nüller, Martin 5  
 Nüsse, Barbara 915  
  
 Obenland, Roland 460  
 Oberlin, Gerhard 325  
 Oefner, Claus 812  
 Oellers, Norbert 154  
 Oesterle, Günter 104, 128, 270  
 Oesterreich, Volker 608, 627  
 Olcese, Stefano 919  
 Oncina Coves, Faustino 25, 233, 364  
 Ono, Asayo 380  
 Orff, Carl 818  
 Oschmann, Dirk 200, 234  
 Osterkamp, Ernst 13, 243  
 Ostermaier, Albert 788  
 Osthoff, Wolfgang 28, 240, 813, 814  
 Osthues, Isabel 631  
 Ostroumov, Lev Evgenevič 49  
 Oswald, Peter 57  
 Otten, Jürgen 707  
 Ottlová, Marta 815  
 Overhoff, Jürgen 612  
 Özkan, Martina 75  
  
 Pade, Christian 592, 741, 742, 743  
 Paesch, Franziska 896, 915  
 Palacký, František 155  
 Pareyson, Luigi 201  
 Paryla, Katja 777  
 Paschinger, Petra 796

- Patočka, Jan 155  
 Paulin, Roger 230, 409  
 Pauly, Katrin 506  
 Pavesio, Monica 320, 322  
 Pecht, Andreas 538, 602, 765  
 Peng, Nianci 447  
 Penggao, Zhang 447  
 Perceval, Luc 576, 604, 607  
 Perone, Ugo 322  
 Pesch, Robert 334  
 Petersdorff, Dirk von 266  
 Pethes, Nicolas 202, 372  
 Petsch, Barbara 728  
 Peymann, Claus 773  
 Pfeiffer, Georg Wilhelm 872  
 Pfeiffer, Martin 904  
 Pfister, Wolfgang 887, 889  
 Pfitzner, Hans 799  
 Pfothenhauer, Helmut 203  
 Picard, Louis Benoît 763, 769, 786  
 Picasso, Pablo 268  
 Pickerodt, Gerhart 39, 245, 883  
 Pickerodt-Uthleb, Erdmute J. 39, 883  
 Pikulik, Lothar 235  
 Pilipowicz, Andrzej 323  
 Pille, René-Marc 291  
 Pilling, Claudia 923  
 Pilz, Dirk 507, 596, 708, 729  
 Pinna, Giovanna 204, 296  
 Piorkovsky, Moshe 58  
 Pirro, Maurizio 137  
 Piscator, Erwin 496  
 Popp, Hansjürgen 884  
 Pott, Ute 415  
 Praloran, Marco 451  
 Prante, Martina 563  
 Prause, Gerhard 92  
 Probst, Peter 265  
 Profitlich, Ulrich 205  
 Prokofieff, Sergej O. 76, 206, 358, 488  
 Pronin, Vladislav Aleksandrovič 262  
 Puccini, Giacomo 240  
 Pugh, David 149, 159, 207  
 Puschner, Uwe 414, 426  
 Puškin, Lev Sergeevič 49  
 Quadflieg, Will 908, 913  
 Raab, Harald 514  
 Racine, Jean 298, 391, 396, 495  
 Radtke, Peter 514  
 Radulović, Jovann 51  
 Rahn, Lutz 899  
 Ramm, Carsten 776  
 Ramos Valera, Manuel 25, 208  
 Rasp, Fritz 913  
 Rathgeb, Eberhard 676  
 Raulff, Ulrich 13  
 Rausch, Angelika 677  
 Recke, Elisa von der 402  
 Reents, Friederike 165  
 Rehberg, Hans-Michael 903  
 Reich, Thorsten 923  
 Reichardt, Johann Friedrich 419, 820,  
     824  
 Reimann, Angelika 116  
 Rein, Peter 513, 516, 782  
 Reinhardt, Achim 441  
 Reinhardt, Hartmut 292  
 Reinhold, Karl Leonhard 131, 213  
 Reinmüller, Ingeborg 304, 305  
 Reinwald, Christophine 32, 132, 133  
 Reiterer, Reinhold 730  
 Retzlaff, Boris 738  
 Ribeiro dos Santos, Leonel 29, 475  
 Ricca, Cristina 816  
 Richter, Berit 548  
 Richter, Susan 470  
 Richter, Walter 917  
 Riecke, Jörg 188, 265, 270, 350  
 Riedel, Klaus 888  
 Riedel, Nicolai 1  
 Riedel, Wolfgang 209, 210, 211, 212,  
     326  
 Riedner, Stefanie 781  
 Ries, Harald 678  
 Ries, Klaus 434  
 Rietzschel, Ernst 445  
 Rihl, Gudrun 515  
 Ringborg, Patrik 779  
 Rispoli, Marco 476

- Rissel, Heribert 7  
 Rittershaus, Monika 773  
 Ritzel, Annegret 600, 602  
 Rivesman, Mordechai 58  
 Robert, Jörg 31, 359, 370  
 Robertson, Ritchie 343  
 Roden, Timothy J. 817  
 Rohde, Gerhard 830  
 Röhl, Susanne 361  
 Röhnert, Jan Volker 917  
 Röhr, Sabine 213  
 Roll, Evelyn 679  
 Romberg, Andreas 802, 817  
 Römhild, Dorothee 494  
 Roos, Dorothee 541  
 Rösch, Thomas 818  
 Rossini, Gioachino 354, 834, 835, 836  
 Roth, Matthias 709, 831  
 Rothmüller, Gabriele 869  
 Rotschopf, Michael 900  
 Röttger, Felix 617  
 Rousseau, Jean-Jacques 164, 237, 276  
 Roussel, Martin 321  
 Ruby, Christian 214  
 Ruppelt, Georg 98  
 Ryan, Judith 162  
 Rybska, Agnieszka 387  
 Rye, David E. 786  
 Rzeszy, Trzeciej 873  
  
 Safranski, Rüdiger 60, 61, 62, 774,  
     775, 791, 918  
 Sage, Victor 247  
 Salino, Brigitte 680  
 Salmen, Walter 419, 442  
 Sameiro Barroso, Maria do 93  
 Sampaolo, Giovanni 453  
 Sander, Otto 897  
 Sarkowicz, Hans 902, 905, 910  
 Savile, Anthony 385  
 Schael, Stefan 912  
 Schäfer, Andreas 681  
 Schalhorn, Martin 95  
 Schanze, Helmut 248  
 Schaper, Rüdiger 682  
  
 Scheffele, Eberhard 381, 382  
 Schell, Maria 908, 913  
 Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph  
     von 171, 195  
 Schenk, Klaus 215  
 Scherbel, Nicole 901  
 Schestag, Thomas 276  
 Schiller, Charlotte 134, 427, 894  
 Schiller, Elisabeth Dorothea 135  
 Schiller, Karoline Christiane 136  
 Schilling, Diana 923  
 Schivardi, Giuseppe 313  
 Schläder, Jürgen 792  
 Schlaffer, Hannelore 792  
 Schlechter, Armin 470  
 Schlegel, August Wilhelm 401  
 Schlegel, Friedrich 237  
 Schleider, Tim 683  
 Schlesselmann, Gerd 758, 759  
 Schlicht, Corinna 333  
 Schlienger, Alfred 552  
 Schlüter, Christian 580, 581  
 Schlüter, Gisela 454  
 Schmalfuß, Bianka 920,  
 Schmalöer, Volker 518, 520, 783  
 Schmidt, Birgit 327  
 Schmidt, Christopher 684, 731  
 Schmidt, Günter 481  
 Schmidt, Jürgen 906  
 Schmidt, Matthias 580  
 Schmidt, Nikolaus 832  
 Schmidt, Wolfgang 923  
 Schmidt-Schaller, Andreas 895, 898  
 Schmidt-Schaller, Petra 895, 898  
 Schmiedleitner, Georg 605, 606, 789  
 Schmitt, Carl 357  
 Schmitz-Albohn, Thomas 585  
 Schnabel, Dieter 565, 737  
 Schnabel, Werner Wilhelm 63  
 Schneider, Christiane J. 787  
 Schneider, Helmut J. 273, 276  
 Scholz, Christian 786  
 Scholz, Rüdiger 8  
 Schön, Erich 314  
 Schönfeld, Baruch 58



- Schönfeld, Joachim 900  
 Schönfeldt, Michèle 428  
 Schorcht, Erhard 921  
 Schreiber, Wolfgang 846  
 Schreiner, Claudia 85  
 Schröder, Alexander 613  
 Schubert, Franz 263, 264, 279, 377,  
 484, 485, 808, 809, 810, 820, 825  
 Schubert, Matthias 740  
 Schuchhardt, Malte 885  
 Schulte, Bettina 574  
 Schulz, Friedrich 495  
 Schumacher, Ernst 685  
 Schumann, Robert 801, 819  
 Schuster, Jörg 269  
 Schuster, Joseph 920  
 Schütt, Hans-Dieter 508, 686, 712,  
 732  
 Schwaetzer, Harald 216  
 Schwaldopler, Johann 430  
 Schwan, Rudolf 135  
 Schwarz, Sandra 217  
 Schweikert, Uwe 779  
 Schwidtal, Michael 130  
 Seedorf, Thomas 264  
 Seegers, Armgard 687  
 Seibold, Wolfgang 819  
 Seibt, Gustav 688  
 Seidl, Johann Gabriel 430  
 Seidler, Ulrich 509, 555, 689, 690, 710  
 Seifert, Andreas 132  
 Selbmann, Rolf 443  
 Sell, Anette 9  
 Selma, José Vicente 218  
 Serres, Michel 786  
 Seul, Jürgen 334  
 Seyfarth, Ingrid 906  
 Seym, Simone 360  
 Shakespeare, William 230, 337, 391,  
 449  
 Sharpe, Lesley 117, 118, 236, 293,  
 294, 344  
 Shaw, George Bernard 331  
 Siegert, Christine 354  
 Siemek, Marek J. 219  
 Simoniti, Jure 52  
 Simpson, Anne 179  
 Sittig, Claudius 280  
 Sittler, Walter 901  
 Skasa, Michael 711  
 Słowacki, Juliusz 323  
 Smetana, Bedřich 812  
 Sobotka, Milan 220  
 Solera, Temistocle 816  
 Sołtysiak, Lukasz 873  
 Sommer, Andreas 566  
 Sonntag, Ingrid 14  
 Sosulski, Michael J. 328  
 Soubeyrand, Manuel 582  
 Speyer, Wolfgang 278, 347  
 Spieß, Christian Heinrich 388  
 Spinola, Julia 847  
 Špís, Lubor 220  
 Sprecher, Thomas 119  
 Springer, Mirjam 923  
 Stäber, Astrid 28  
 Stadelmaier, Gerhard 691, 713, 733  
 Staël, Germaine de 47, 416, 486  
 Stammel, Hans 879  
 Stangenberger, Rolf 543, 549  
 Starz, Ingo 913  
 Stašková, Alice 17, 155, 221  
 Staude, Sylvia 766  
 Stauf, Renate 306  
 Steck, Johannes 894  
 Steeruwitz, Marlene 315  
 Stegemann, Bernd 774  
 Stein, Peter 637, 638, 639, 640, 641,  
 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648,  
 649, 650, 651, 652, 653, 655, 656,  
 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663,  
 664, 667, 669, 670, 671, 672, 673,  
 674, 675, 676, 677, 678, 680, 681,  
 682, 683, 684, 686, 688, 689, 690,  
 691, 692, 695, 696, 717, 721, 775  
 Steiner, George 77, 78  
 Steiner, Rudolf 487, 488  
 Steiner, Stefanie 820  
 Steiner-Rinneberg, Britta 539, 614,  
 628

- Stemann, Nicolas 497, 498, 500, 503,  
504, 505, 506, 507, 509, 510, 511,  
774
- Sternburg, Judith von 540
- Stierle, Karlheinz 237
- Stockinger, Claudia 307
- Stokowski, Oliver 903
- Stolzenberg, Jürgen 170, 186
- Strauss, Richard 799
- Strecker, Manfred 581
- Strobach, Franz 920
- Strugovščikov, Aleksandr  
Nikolaevič 49
- Stubenrauch, Herbert 40, 41, 44
- Stückl, Christian 523, 524, 525, 526,  
791
- Stüven, Peter 408
- Subramanian, Balasundaram 105
- Sulzer, Johann Georg 137
- Suschke, Stephan 615, 616, 617, 796
- Swanson, Alan 260
- Szatzer, Szilvia 339
- Tan, Yuan 335
- Tauber, Zvi 222
- Teetzmann, Horst 913
- Thalbach, Katharina 915
- Thieringer, Thomas 714
- Thimig, Hugo 913
- Tholl, Egbert 526, 833, 858
- Thum, Caro 551
- Timme, Christian Friedrich 329
- Tjučev, Fëdor Ivanovič 49
- Tomerius, Lorenz 692
- Tomiczek, Eugeniusz 323
- Torjanac, Dubravko 59
- Tornau, Joachim F. 520
- Treusch-Dieter, Gerburg 369
- Trilse-Finkelstein, Jochanan 693
- Trinks, Uta 557
- Tröger, Jochen 145
- Tschaikowsky, Peter I. 806
- Tschapke, Reinhard 527
- Tschernichowski, Schau' 58
- Tschwen, Haoh Kjöh 335
- Ueberweg, Friedrich 156
- Ulbricht, Justus H. 99, 100, 114, 421
- Ullmann, Katrin 597
- Ullrich, Herbert 94
- Ulonska, Hans-Jürgen 329, 436
- Unfer Lukoschik, Rita 454, 469
- Ünlü, Selçuk 223
- Urban, Astrid 366
- Utecht, Daniela 899
- Utler, Anja 14
- Valentin, Jean-Marie 221, 304, 360,  
381, 391, 450, 468
- Valk, Thorsten 120
- Van der Sanden, Ute 835
- Van der Schueren, Éric 142, 246
- Van, Gilles de 821
- Venturelli, Aldo 10
- Verdi, Giuseppe 327, 489, 490, 491,  
772, 779, 792, 794, 805, 814, 816,  
821, 822, 837, 838, 839, 841, 842,  
843, 845, 846, 848, 850, 851, 852,  
853, 855, 856, 857, 859, 919
- Vergil 412
- Vervacke, Sabrina 142, 246
- Vesper, Guntram 14
- Viale Ferrero, Mercedes 822
- Viganò, Salvatore 492
- Villacañas Berlanga, José Luis 308
- Villiger Heilig, Barbara 575, 694, 734
- Vodrážková-Pokorná, Lenka 459
- Vögele, Martin 629
- Vogelgesang, Horst 342
- Voges, Kay 567, 784
- Vogl, Joseph 345
- Vogt, Heribert 630
- Voigt, Lene 861
- Völker, Martin A. 106, 330
- Volkert, Dominica 779
- Volz, Gunter 410
- Vom Bruch, Rüdiger 426
- Voss, Gert 718, 719, 722, 723, 726,  
727, 730, 731
- Voß, Julius von 495

- Wagner, Manfred 484  
 Wagner, Rainer 695  
 Wagner, Richard 493  
 Wagniar, Anne 411  
 Wahl, Christine 715  
 Walser, Martin 494  
 Warausch, Andreas 609  
 Waterhouse, Graham 823  
 Weber, Christiane 836  
 Weber-Bockholdt, Petra 240  
 Weder, Christine 618  
 Weigel, Alexander 238  
 Weinmann, Annette 793  
 Weintraub, Stanley 331  
 Weitin, Thomas 332  
 Well, Helmut 824  
 Wellbery, David E. 162  
 Wemme, Eva 777  
 Wendt, Angela M. C. 477  
 Wendt, Matthias 819  
 Wengierk, Reinhard 510  
 Wesner, Rudolf 739  
 Wetekam, Burkhard 886  
 Wickert, Hartmut 565, 566  
 Wiechert, Wolf 546  
 Wiegand, Karsten 794, 849, 854, 857  
 Wieland, Christoph Martin 372  
 Wilczek, Reinhard 886  
 Wildgruber, Olga 746  
 Wilhelm, Oliver 224  
 Wille, Franz 511, 696  
 Willems, Marianne 314  
 Winckelmann, Johann Joachim 138  
 Winter, Wolfgang 757  
 Winters, Hans-Christian 744  
 Winterstein, Ulrike 444  
 Wirtz, Irmgard 425  
 Wißkirchen, Hans 326  
 Wittich, Christina 716  
 Wittkop, Gregor 95  
 Wittkowski, Wolfgang 87  
 Witzeling, Klaus 598  
 Witzke, Anja 516  
 Wodin, Natascha 14  
 Woesler, Winfried 9  
 Wohlgemuth, Ralf 333  
 Wojtecki, Wolfram 2  
 Wolf, Burkhardt 361  
 Wolf, Norbert Christian 257  
 Wolzogen, Caroline von 133, 139, 402  
 Wolzogen, Wilhelm von 133  
 Wordsworth, William 140  
 Wühst, Werner 445  
 Wulffen, Erich 334  
 Wuneng, Yang 447  
 Wutrich, Timothy Richard 355  
 Zanetti, Massimo 792  
 Zardini, Angelo 779  
 Zecha, Marcus 747  
 Zehm, Edith 393  
 Zelger-Vogt, Marianne 848, 859  
 Zelle, Carsten 225, 226, 365  
 Zelter, Carl Friedrich 418, 824  
 Zenobi, Luca 16, 79, 295  
 Zerweck, Dietholf 572  
 Zhang, Yi 448  
 Zichner, Jenny 558  
 Ziegler, Annette 334  
 Ziegler, Edda 33  
 Zimmer, Corinna 894  
 Zimmermann, Wolfgang 560  
 Živanović, Miodrag 50  
 Zschokke, Johann Heinrich Daniel  
     247  
 Zubiria, Martín 21, 54, 249, 258  
 Zuckmayer, Carl 80  
 Žukovskij, Vasilij Andrejevič 49, 806  
 Zumsteeg, Johannes Rudolph 820  
 Zweig, Stefan 789, 796  
 Zywiets, Michael 825

NICOLAI RIEDEL

IN ZUSAMMENARBEIT MIT HERMAN MOENS

MARBACHER SCHILLER-BIBLIOGRAPHIE 2008

UND NACHTRÄGE

*Vorbemerkung*

Auf Navigationskurs durch digitale Verbundkataloge, gedruckte Referenzwerke und die einschlägigen Informationsmittel für die geisteswissenschaftlichen Disziplinen waren in den brausenden Wogen der Schiller-Rezeption keine ausgeprägten Wellentäler in Sicht, wie man es zwischen den großen Jubiläumsjahren 2005 und 2009 hätte vermuten können. Die bibliographischen Bestandsaufnahmen zeigen auch für das Berichtsjahr 2008 Kontinuität in der internationalen Forschung und ein wachsendes Interesse an neuen Schiller-Übersetzungen. Diesem Umstand wird in der Bibliographie insofern Rechnung getragen, dass nahezu alle Titel in Sprache und Schrift der jeweiligen Nation wiedergegeben werden, ergänzend dazu in der Regel auch in Transliteration. Bei einigen neu übersetzten Schriften und weniger bekannten Texten Schillers wird ein kleiner editionsgeschichtlicher Exkurs angehängt, in dem auf die Originalquellen verwiesen wird. Angesichts der kaum noch überschaubaren Mengen von Nachweisen im literaturkritisch-feuilletonistischen Umfeld und bei den audiovisuellen Medien musste wie im Vorjahr eine sorgfältige Auswahl getroffen werden. Die Mediendokumentation des Deutschen Literaturarchivs hält weit mehr rezeptionsgeschichtliches Material bereit, als hier verzeichnet werden kann.

In Anbetracht der Tatsache, dass aus den formalen Titelaufnahmen von Buchbeiträgen und Zeitschriftenaufsätzen nicht immer klar hervorgeht, welche Themen und Werke, welche historischen Stoffe, philosophischen Kontexte und literarischen Vorbilder behandelt werden, wurden vermehrt die Überschriften von Kapiteln, Unterkapiteln und Abschnitten aufgenommen. Kurze Kommentare und Annotationen geben weitere Orientierungshilfen für die Recherche. Das Inhaltsverzeichnis (Systematik) wurde verfeinert und so den philologischen Erfordernissen angepasst. Unveränderte Nachdrucke von Materialien aus dem Schulbuchbereich werden nicht mehr berücksichtigt.

Da auf lange Sicht keine kumulierte Schiller-Bibliographie für die vergangenen Jahrzehnte in Buchform realisiert werden kann, hat sich die Deutsche Schillergesellschaft entschlossen, zu Beginn des Jubiläumsjahres 2009 eine Kumulation für die Jahre 1999 bis 2007 herauszugeben. Es handelt sich um einen Wechseldatenträger (»USB-Stick«, 2 GB), in den auch die Bibliographie für das Berichtsjahr 2008 integriert werden kann. Damit werden die Recherchen erheblich erleichtert, denn

durch die Verknüpfung der Dateien ist es möglich, jahresübergreifend gezielt nach Namen, Werken und Begriffen zu suchen. Der Stick enthält als Vorspann eine kurzgefasste Geschichte und tabellarische Übersichten der neueren Schiller-Bibliographik.

Redaktionsschluss: 30.06.2009

## Inhalt

1.	Schiller-Forschung . . . . .	382
1.1	Bibliographien und Referenzwerke . . . . .	382
1.2	Forschungsberichte, Sammelrezensionen, Editions- und Druckgeschichte . . . . .	382
1.3	Zeitschriften: Sonder- und Themenhefte . . . . .	382
1.4	Sammelwerke: Symposien, Colloquien, Tagungen . . . . .	383
1.5	Ausstellungen . . . . .	386
1.6	Forschungsstätten und Institutionengeschichte . . . . .	386
2.	Quelleneditionen . . . . .	388
2.1	Gesamtausgaben . . . . .	388
2.2	Teilausgaben, Sammlungen . . . . .	388
2.3	Einzelne Gattungen: Sammlungen, einzelne Werke . . . . .	388
2.3.1	Lyrik . . . . .	388
2.3.2	Dramatische Werke . . . . .	390
2.3.3	Erzählende Prosa und theoretische Schriften . . . . .	392
2.4	Herausgegebene Werke, Zeitschriften, eigene Übersetzungen . . . . .	393
2.5	Einzelne Briefe und Korrespondenzen . . . . .	393
2.6	Übersetzungen von Schillers Werken . . . . .	393
2.6.1	Teilausgaben und Sammlungen (alphabetisch nach Sprachen) . . . . .	393
2.6.2	Einzelne Werke und Schriften (alphabetisch nach Titeln) . . . . .	396
3.	Darstellungen . . . . .	403
3.1	Gesamtdarstellungen . . . . .	403
3.2	Resümierende Beiträge, Würdigungen. Reden, Essays und Gespräche . . . . .	403
4.	Biographie . . . . .	405
4.1	Allgemeine Darstellungen . . . . .	405
4.2	Spezielle Aspekte . . . . .	405
4.3	Einzelne Ereignisse, Lebensphasen und Posthumes . . . . .	406
5.	Beziehungen – Einflüsse – Vergleiche – Kontexte . . . . .	407
5.1	Beziehungen zu einzelnen Orten, Landschaften und Nationen . . . . .	407
5.2	Zeitgenossen und Vergleiche mit anderen Personen im bildungsgeschichtlichen Kontext . . . . .	407
5.3	Die Familie Schiller: Genealogie, Veröffentlichungen im Umkreis . . . . .	411

6.	Geistige Welt . . . . .	412
6.1	Geschichte – Politik – Kulturkritik . . . . .	412
6.2	Philosophie, Ästhetik, Poetologie, Anthropologie, Bildung und Erziehung. . . . .	413
6.3	Literatur, Sprache, Kunst und Theater . . . . .	424
6.4	Musik und Tanz . . . . .	425
6.5	Religion(en) . . . . .	425
6.6	Natur- und Rechtswissenschaften, Medizin und Kriminologie . . . . .	425
6.7	Griechische und römische Antike . . . . .	426
7.	Schillers Werke und Schriften . . . . .	426
7.1	Allgemeine Darstellungen . . . . .	426
7.2	Lyrik: Gedichte und Balladen . . . . .	427
7.2.1	Allgemeine Betrachtungen . . . . .	427
7.2.2	Einzelne Gedichte: Kommentare und Interpretationen . . . . .	427
7.3	Dramatische Werke . . . . .	430
7.3.1	Allgemeine Untersuchungen . . . . .	430
7.3.2	»Die Braut von Messina« . . . . .	432
7.3.3	»Don Karlos« . . . . .	434
7.3.4	»Die Jungfrau von Orleans« . . . . .	434
7.3.5	»Kabale und Liebe« . . . . .	435
7.3.6	»Maria Stuart« . . . . .	436
7.3.7	»Die Räuber« . . . . .	437
7.3.8	»Wilhelm Tell« . . . . .	438
7.3.9	»Die Verschwörung des Fiesco zu Genua« . . . . .	440
7.3.10	»Wallenstein« . . . . .	440
7.3.11	Kleinere Stücke und dramatische Fragmente . . . . .	442
7.4	Erzählende Prosa und ästhetische Schriften . . . . .	443
7.4.1	Allgemeine Untersuchungen . . . . .	443
7.4.2	Besondere Aspekte und Themen . . . . .	443
7.4.3	Einzelne Werke und Schriften . . . . .	443
7.5	Schiller als Herausgeber, Übersetzer, Bühnenbearbeiter, Literaturkritiker und Publizist . . . . .	448
7.6	Briefe und Korrespondenzen . . . . .	449
8.	Wirkungsgeschichte. . . . .	449
8.1	Allgemeine Darstellungen . . . . .	449
8.2.	Schiller-Verehrung: Denkmalkultur, Erinnerungsstücke Häuser und Gärten, Jubiläumsfeiern, Requisiten, Preis-Stiftungen . . . . .	449
8.3.	Rezeption im Ausland. . . . .	450
8.4	Wirkung auf einzelne Personen . . . . .	453
8.5	Schillers Werke auf der Bühne . . . . .	456
8.5.1	Allgemeines und Rückblicke auf historische Aufführungen . . . . .	456
8.5.2	Aktuelle Inszenierungen einzelner Dramen (chronologisch) . . . . .	457
8.5.3.	Bearbeitungen . . . . .	477
8.5.4	Programmhefte deutschsprachiger Bühnen. . . . .	478

8.6	Bearbeitungen und Vertonungen. . . . .	478
8.6.1	Studien und Analysen, Libretti, Notenbeispiele, Partituren . . .	478
8.6.2	Aufführungen vertonter Bühnenerwerke (Kritiken) . . . . .	479
8.7	Illustrationen und Ikonographie . . . . .	480
8.8	Dichtungen, Bearbeitungen, Parodien, Anekdoten, Zitate, Filme, Kalender . . . . .	481
8.9	Interpretationen, Kommentare, didaktische Materialien und Modelle für den Deutschunterricht . . . . .	483
9.	Schiller auf audiovisuellen Medien (CD, DVD u.a.) . . . . .	485
9.1.	Einzelne Texte Schillers und Sammlungen . . . . .	485
9.2	Bearbeitungen . . . . .	487
9.3	Über Schiller (Leben und Werke). . . . .	488

## 1. SCHILLER-FORSCHUNG

### 1.1 BIBLIOGRAPHIEN UND REFERENZWERKE

1. Riedel, Nicolai (in Zusammenarbeit mit Herman Moens): Marbacher Schiller-Bibliographie 2007. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 52 (2007). Göttingen: Wallstein Verlag, 2008, S. 511-643. – ISBN 978-3-8353-0321-8 (919 Nachweise).
2. Schmid, Gerhard: Inventare des Goethe- und Schiller-Archivs. Band 1: Schillerbestand [Einleitung]. In: Ders., Archivar von Profession. Wortmeldungen aus fünfzig Berufsjahren. Herausgegeben von Friedrich Beck. Potsdam: Verlag für Berlin-Brandenburg, 2008, S. 415-435. (= Schriftenreihe des Wilhelm-Fraenger-Instituts Potsdam. 10). – ISBN 978-3-86650-643-5.  
*Erstdruck in: Inventare des Goethe- und Schiller-Archivs. Band 1. Weimar 1989 [s. Schiller-Bibliographie 1987-1990, Nr. 10].*

### 1.2 FORSCHUNGSBERICHTE, SAMMELREZENSIONEN, EDITIONSKRITIK UND DRUCKGESCHICHTE

3. Kilcher, Andreas B.: Ha-Gila. Hebräische und jiddische Schiller-Übersetzungen im 19. Jahrhundert. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. Madison. 100. Jg., 2008, Heft 1, S. 67-87.

### 1.3 ZEITSCHRIFTEN: SONDER- UND THEMENHEFTE

4. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Im Auftrag des Vorstands herausgegeben von Wilfried Barner, Christine Lubkoll, Ernst Osterkamp und Ulrich Raulff. Band 52. Göttingen: Wallstein Verlag, 2008, 741 S. – ISBN 978-3-8353-0321-8.

*Beiträge über Friedrich Schiller von Helmuth Mojem (Nr. 704), Stephan Jaeger (Nr. 345), Martin Stern (Nr. 371), Barbara Neymeyr (Nr. 293), Torsten Hoffmann (Nr. 153a), Dieter Borchmeyer (Nr. 412), Henning Ritter (Nr. 97). – Bibliographie von Nicolai Riedel und Herman Moens (Nr. 1). – Ulrich Raulff: Jahresbericht der Deutschen Schillergesellschaft 2007/2008 (S. 687-736).*

#### 1.4 SAMMELWERKE: SYMPOSIEN, COLLOQUIEN, TAGUNGEN

5. Schiller's Literary Prose Works. New Translations and Critical Essays. Edited by Jeffrey L. High. Foreword by Lesley Sharpe. Rochester, New York: Camden House, 2008, XXVI, 275 S. (= Studies in German Literature, Linguistics, and Culture). – ISBN 978-1-57113-384-7.  
*Der Band enthält neue Übersetzungen (S. 7-170) kleinerer und größerer Erzähltexte Schillers (Nr. 54, 55a, 55b, 56, 61, 65 und 79) sowie Untersuchungen zu Schillers Prosa (S. 171-249) von Jeffrey L. High (Nr. 336), Nicholas Martin (Nr. 337), Otto W. Johnston (Nr. 222), Gail K. Hart (Nr. 366) und Dennis F. Mahoney (Nr. 341).*
6. Die Realität der Idealisten. Friedrich Schiller – Wilhelm von Humboldt – Alexander von Humboldt. Herausgegeben von Hans Feger und Hans Richard Brittnacher. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2008, 284 S. – ISBN 978-3-412-20148-7.  
*Der Band versammelt die Beiträge eines internationalen Symposiums an der Freien Universität Berlin, das vom 5. bis 8. Oktober 2005 im Harnack-Haus der Max-Planck-Gesellschaft stattfand. – Die Autoren sind: Hans Feger (Nr. 177), Jörg Robert (Nr. 204), Jürgen Trabant (Nr. 327), Lars Friedrich, Tze-Wan Kwan, Marie-Christin Wilm (Nr. 218), Günter Oesterle (Nr. 132), Rolf-Peter Janz (Nr. 131), Ulrich Profitlich (Nr. 372), Giovanna Pinna (Nr. 200), Hans-Georg Pott (Nr. 133), Yvonne Ehrenspeck (Nr. 175), Klaus L. Berghahn (Nr. 165), Terence James Reed (Nr. 134) und Hans Richard Brittnacher (Nr. 329).  
*Rezension von Franz Siepe: Forscherdrang, Gelehrsamkeit und unerschütterlicher Liberalismus. Hans Feger und Hans Richard Brittnacher geben mit »Die Realität der Idealisten« einen feinen Tagungsband über Schiller und die Gebrüder Humboldt heraus. In: literaturkritik.de. Marburg. 10. Jg., 2008, Heft 11, S. 198-203.**
7. Friedrich Schiller. Estética y libertad. (Ed.) María del Rosario Acosta López. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, 2008, 222 S. (= Biblioteca Abierta. Serie Filosofía. 360). – ISBN 978-958-719-134-9.  
*Der Sammelband enthält Beiträge von María del Rosario Acosta López (Nr. 301), José Luis Villacañas (Nr. 277 und Nr. 285), Ezra Heymann (Nr. 184), Jaime Francisco Troncoso Cerón (Nr. 215) und Frederick Beiser (Nr. 89) sowie zwei ästhetisch-theoretische Texte von Schiller in spanischer Übersetzung (Nr. 68 und Nr. 75).*



8. Friedrich Schiller. *W dwusetną rocznicę śmierci*. Redakcja Grażyna Barbara Szewczyk i Renata Dampc-Jarosz. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2006, 261 S. (= *Orbis Linguarum*. Wydanie specjalne. 53). – ISBN 83-7432-169-5.  
*Der Band enthält Beiträge von: Johannes Endres (Nr. 99), Lothar Pikulik (Nr. 95), Jolanta Szafarz (Nr. 361), Michael Collel (Nr. 170), Bernd Hamacher (Nr. 365), Grażyna Mucharska (Nr. 338), Nina Nowara (Nr. 344), Diana Schilling (Nr. 156), Ewa Aleksandra Tobiasz (Nr. 304), Ewa Jurczyk (Nr. 287), Hans Feger (Nr. 321), Gabriela Jelitto-Piechulik (Nr. 291), Renata Dampc-Jarosz (Nr. 282), Zbigniew Feliszewski (Nr. 273), Zygmunt Mielczarek (Nr. 311), Robert Rduch (Nr. 245), Grażyna Barbara Szewczyk (Nr. 408), Anna Stroka (Nr. 387) und Janina Gesche (Nr. 388).*  
*Rezension von Małgorzata Czeakańska. In: Convivium. Germanistisches Jahrbuch Polen. 2008, S. 457-459.*
9. Friedrich Schiller. *Estudios sobre la recepción literaria e interdisciplinar de su obra*. Nuria Carmen Arocas Martínez, José-Antonio Calañas Continente, Ana Rosa Calero Valera (eds.). Valencia: Publicacions Universitat de València, 2008, 298 S. (= *Oberta Literatura*. 149). – ISBN 978-84-370-6981-4.  
*Der Sammelband ist als Kooperationsprojekt zwischen der Sociedad Goethe en España und der Universität Valencia anlässlich des 200. Todestages des Dichters entstanden.*  
*Er enthält Beiträge von Berit Balzer (Nr. 389), José-Antonio Calañas Continente (Nr. 295), Brigitte Eggelte (Nr. 307), Ibon Urizarri Zenekorta (Nr. 394), María Luisa Esteve Montenegro (Nr. 390), Christine Maillard (Nr. 383), Marisa Siguan Boehmer (Nr. 393), Arno Gimber (Nr. 286), Alfonsina Janés (Nr. 414), Paloma Ortiz-de-Urbina Sobrino (Nr. 391), Olga García (Nr. 398), Isabel Hernández (Nr. 403), Thomas Richter (Nr. 316), Maria Loreto Vilar Panella (Nr. 401), Jochen Golz (Nr. 284), Konrad Harrer (Nr. 415), Véronique Liard (Nr. 396), Dolors Sabaté Planes (Nr. 417), Ulrike Steinhäusl (Nr. 413) und Christian von Zimmermann (Nr. 409).*
10. Schiller lebt. *Sechs Reden zum 200. Todestag*. Herausgegeben von Sven Meyer und Christine Neuhaus. Paderborn: Mentis Verlag, 2008, 170 S. – ISBN 978-3-89785-531-1.  
*Der Band enthält die Beiträge der Vortragsreihe »Schiller lebt«, die im ersten Halbjahr 2005 von der ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius und der Hamburger Patriotischen Gesellschaft im großen Hörsaal der Bucerius Law School veranstaltet wurde. Die Autoren sind Ulrich Raulff, Jürgen Wertheimer, Klaus Lüderssen, Jan Philipp Reemtsma, Norbert Oellers und Dieter Borchmeyer.*
11. Schiller und der Weimarer Hof. *Beiträge von Alexander Schmidt, Nikolas Immer und Olaf Müller*. Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2008, 60 S. – ISBN 978-3-937384-43-6.  
*Siehe Nr. 115, Nr. 157 und Nr. 224.*

12. Schiller and Aesthetic Education Today. Edited by Rajendra Dengle. Preface by Anil Bhatti. New Delhi: Mosaic Books, 2007, XII, 180 S. (= Goethe Society of India. Yearbook 2006). – ISBN 81-85399-82-4.  
*Der Band enthält die Vorträge, die am 17. und 18. Mai 2005 anlässlich des 200. Todestages im Rahmen eines Seminars der Goethe Society of India und des Centre of German Studies der Jawaharlal Nehru University gehalten wurden. Beiträge fokussiert auf Schiller von Rajendra Dengle (Nr. 356), Soumyabrata Choudhury (Nr. 169), Abhay Mishra (Nr. 195), Horst Turk (Nr. 216), Terence James Reed (Nr. 373) und Vibha Surana (Nr. 374). – Siehe auch den Diskussionsbeitrag (Nr. 166).*
  
13. Schiller und die Antike. Herausgegeben von Paolo Chiarini und Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2008, 386 S. (= Stiftung für Romantikforschung. 44). – ISBN 978-3-8260-3884-6.  
*Der Band enthält die Vorträge, die vom 12. bis 15. Mai 2005 auf einer Tagung des Istituto di Studi Germanici in der Villa Sciarra in Rom gehalten worden sind.*  
*Die Beiträge stammen von Ernst-Richard Schwinge (Nr. 236), Ernst A. Schmidt (Nr. 335), Giampiero Moretti (Nr. 234), Hans Dieter Zimmermann (Nr. 255), Gerhard Neumann (Nr. 241), Norbert Miller (Nr. 370), Günter Oesterle (Nr. 276), Luca Crescenzi (Nr. 339), Rolf-Peter Janz (Nr. 322), Luca Zenobi (Nr. 237), Maria Carolina Foi (Nr. 308), Ernst Osterkamp (Nr. 235), Arbogast Schmitt (Nr. 364), Giovanna Pinna (Nr. 254), Cinzia Ferrini (Nr. 178), Helmut J. Schneider (Nr. 208) und Michele Cometa (Nr. 259).*
  
14. ФРИДРИХ ШИЛЕР – за бъдните столетия. Под общата редакция на Николина Бурнева. Велико Търново: Издателство ПИК, 2007, 202 с. (= Библиотека »Германистични студии«). – ISBN 978-954-736-173-7.  
*Friedrich Schiller – für die kommenden Jahrhunderte. Herausgegeben und mit einem Vorwort von Nikolina Burneva. Veliko Tŕrnovo: PIK-Verlag, 2007, 202 S. (= Bibliothek »Germanistische Studien«).*  
*Der Band enthält einen Text Schillers (Nr. 78) sowie Beiträge in bulgarischer und deutscher Sprache von Nadežda Andreeva (Nr. 111), Emilia Staitsheva (Nr. 303), Božidara Deliivanova (Nr. 239), Nikolina Burneva (Nr. 106), Georgi Marinov (Nr. 191), Marin Petkov (Nr. 324), Radoslava Minkova (Nr. 299), Vladimira Vălkova (Nr. 217), Raliza Ivanova (Nr. 404) und Antoaneta Stojanova (bibliographischer Anhang).*
  
15. A Companion to the Works of Friedrich Schiller. Edited by Steven D. Martinson. Rochester/N.Y. 2005 [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 406].  
*Rezensionen von Christoph E. Schweitzer. In: Lessing Yearbook. Vol. 37 (2006/2007). Edited by Steven D. Martinson and Richard E. Schade. Göttingen: Wallstein Verlag, 2008, S. 197-199. – Michael J. Sosulski. In: Colloquia Germanica. Internationale Zeitschrift für Germanistik. Tübingen, Bern. 39. Jg., 2006 [2008], Heft 3/4, S. 398-400.*

16. Friedrich Schiller. Dichter, Denker, Vor- und Gegenbild. Herausgegeben von Jan Bürger. Göttingen 2007 [s. *Marbacher Schiller-Bibliographie* 2007, Nr. 19].  
*Rezension von Nikolas Immer: Zwischen Idealismus und Artistik. Schiller in Marbach – im Jahr 2005. In: literaturkritik.de. Marburg. 10. Jg., 2008, Heft 4, S. 303-306.*
17. Schiller e il progetto della modernità. A cura di Giovanna Pinna et al. Roma 2006 [s. *Marbacher Schiller-Bibliographie* 2006, Nr. 15]. – Friedrich Schiller 1805-2005. A cura di Luca Zenobi. Manziana 2007 [s. *Marbacher Schiller-Bibliographie* 2007, Nr. 16].  
*Rezension von Laura Benzi. In: Osservatorio critico della germanistica. Trento. 11. Jg., 2008, Heft 27, S. 4-7.*
18. Schiller publiciste. Schiller als Publizist. Études réunies par Raymond Heitz et Roland Krebs. Bern 2007 [s. *Marbacher Schiller-Bibliographie* 2007, Nr. 26].  
*Rezension von Tristan Coignard. In: Études Germaniques. Paris. 63. Jg., 2008, Heft 3, S. 652-653.*
19. Schiller. Werk-Interpretationen. Herausgegeben von Günther Saße. Heidelberg 2005 [s. *Schiller-Bibliographie* 2005, Nr. 409].  
*Rezension von Cornelia Ilbrig. In: Zeitschrift für deutsche Philologie. Berlin. 127. Jg., 2008, Heft 2, S. 288-291.*
20. Schiller. National Poet – Poet of Nations. Edited by Nicholas Martin. New York. 2006 [s. *Marbacher Schiller-Bibliographie* 2006, Nr. 18].  
*Rezension von Brent O. Peterson. In: Colloquia Germanica. Internationale Zeitschrift für Germanistik. 39. Jg., 2006 [2008], H. 3/4, S. 401-402.*

#### 1.5. AUSSTELLUNGEN

(keine Nachweise im Berichtsjahr)

#### 1.6. FORSCHUNGSSTÄTTEN UND INSTITUTIONENGESCHICHTE

21. Fischer, Bernhard: Das Goethe- und Schiller-Archiv in Weimar – Geschichte, Aufgabe, Idee. In: Geschichte der Germanistik. Mitteilungen. Göttingen. 2008, Heft 33/34, S. 40-47.
22. Hille, Christiane: Nicht nur Schiller. In: Kulturjournal Mittelthüringen. Weimar. 5. Jg., 2008, Heft 3, S. 39. – *Zum Schiller-Museum in Weimar.*
23. Kahl, Paul: Das Weimarer Schillerhaus – »... ein Tempel der Erinnerung an Deutschlands großen Dichter«. Die Gründung des ersten deutschen Literaturmuseums 1847. In: Die Pforte. Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum. Herausgegeben von Dieter Höhnle und Jochen Klauß. Weimar. 2008, Heft 9, S. 115-128.

24. Schmid, Gerhard: Bestandserschließung im Literaturarchiv. Arbeitsgrundsätze des Goethe- und Schiller-Archivs in Weimar [Vorwort]. In: Ders., Archivar von Profession. Wortmeldungen aus fünfzig Berufsjahren. Herausgegeben von Friedrich Beck. Potsdam: Verlag für Berlin-Brandenburg, 2008, S. 443-456. (= Schriftenreihe des Wilhelm-Fraenger-Instituts Potsdam. 10). – ISBN 978-3-86650-643-5.  
*Erstdruck in: Bestandserschließung im Literaturarchiv. Herausgegeben von Gerhard Schmid. München 1996 [s. Schiller-Bibliographie 1995-1998, Nr. 16].*
25. Schmid, Gerhard: 100 Jahre Goethe- und Schiller-Archiv. In: Ders., Archivar von Profession. Wortmeldungen aus fünfzig Berufsjahren. Herausgegeben von Friedrich Beck. Potsdam: Verlag für Berlin-Brandenburg, 2008, S. 375-390. (= Schriftenreihe des Wilhelm-Fraenger-Instituts Potsdam. 10). – ISBN 978-3-86650-643-5.  
*Erstdruck in: Goethe-Jahrbuch. Band 102. 1985 [s. Schiller-Bibliographie 1983-1986, Nr. 19].*
26. Schmid, Gerhard: Die Erschließungsrichtlinien des Goethe- und Schiller-Archivs. Entstehung und Ziel der Veröffentlichung. In: Ders., Archivar von Profession. Wortmeldungen aus fünfzig Berufsjahren. Herausgegeben von Friedrich Beck. Potsdam: Verlag für Berlin-Brandenburg, 2008, S. 469-474. (= Schriftenreihe des Wilhelm-Fraenger-Instituts Potsdam. 10). – ISBN 978-3-86650-643-5.  
*Erstdruck in: Qualitätssicherung und Rationalisierungspotentiale in der Archivarbeit. Beiträge des 2. Archivwissenschaftlichen Kolloquiums der Archivschule Marburg. Herausgegeben von Karsten Uhde. Marburg 1997, S. 161-169.*
27. Schmid, Gerhard: Vergangenheit und Zukunft der professionellen Archivarbeit im Goethe- und Schiller-Archiv. In: Ders., Archivar von Profession. Wortmeldungen aus fünfzig Berufsjahren. Herausgegeben von Friedrich Beck. Potsdam: Verlag für Berlin-Brandenburg, 2008, S. 457-467. (= Schriftenreihe des Wilhelm-Fraenger-Instituts Potsdam. 10). – ISBN 978-3-86650-643-5.  
*Erstdruck in: Das Goethe- und Schiller-Archiv 1896-1996. Herausgegeben von Jochen Golz. Weimar, Köln, Wien 1996 [s. Schiller-Bibliographie 1995-1998, Nr. 17; hier jedoch kein Einzelnachweis dieses Beitrags].*

## 2. QUELLENEDITIONEN

## 2.1 GESAMTAUSGABEN

(keine Nachweise für Druckausgaben im Berichtsjahr, s. Nr. 733)

## 2.2 TEILAUSGABEN, SAMMLUNGEN

28. Dein Glück ist heute gut gelaunt. Schiller-Aphorismen. Ausgewählt von Manfred Mai. Mit humoristischen Zeichnungen von Friedrich Schiller. München: Sanssouci im Carl Hanser Verlag, 2008, 79 (1) S. – ISBN 978-3-8363-0167-1.

## 2.3 EINZELNE GATTUNGEN: SAMMLUNGEN, EINZELNE WERKE

## 2.3.1 LYRIK

29. Gedichte. Text und Kommentar. Herausgegeben von Georg Kurscheidt. Frankfurt/M.: Deutscher Klassiker Verlag, 2008, 1532 S. (= Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch. 31). – ISBN 978-3-618-68031-4.  
*Inhalt: Gedichte nach der Gedichtausgabe von 1804 und 1805 (S. 9-376). – Erstfassungen der Gedichte nach der Gedichtausgabe von 1804 und 1805 in der Reihenfolge ihres Erscheinens (S. 377-462). – Gedichte, die nicht in die Gedichtausgabe von 1804 und 1805 aufgenommen wurden, in der Reihenfolge ihres Erscheinens (S. 463-639). – Gedichte aus dem Nachlaß und Stammbucheintragungen in der Reihenfolge ihrer möglichen Entstehung (S. 641-722). – Pläne, Entwürfe und Fragmente in der Reihenfolge ihrer möglichen Entstehung (S. 723-745).*  
*Kommentar. Schiller als Lyriker (749-803). – Der Lyriker Schiller als Publizist (S.804-830). – Zur Anordnung der Gedichte (S. 831-839). – Vorbemerkungen zu Textgestaltung und Kommentar (S. 840-842). – Einzelkommentar (S. 843-1419) und Bildteil (S. I-XXV). – Schillers Gedichte im Zusammenhang ihrer Veröffentlichungen (S. 1420-1442). – Literaturverzeichnis (S. 1446-1461). – Bildnachweise und Register (S. 1462-1528).*  
*Diese Ausgabe entspricht Band 1 der von Klaus Harro Hilzinger, Karl-Heinz Hucke, Georg Kurscheidt u.a. besorgten Edition »Friedrich Schiller: Werke und Briefe in 12 Bänden (Frankfurt/M. 1992) [s. Schiller-Bibliographie 1991-1994, Nr. 22; dort nur stark verkürzter Nachweis].*
30. Gedichte. Herausgegeben von Heinz Ludwig Arnold. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2008, 441 (1) S. (= Fischer Klassik. 90125). – ISBN 978-3-506-90125-8.  
*Inhalt:*  
*I. Frühe Gedichte (1776-1781): Der Abend. – Der Eroberer. – Trauerode auf den Tod des Hauptmanns Wiltmaister. – Die Entzückung (an Laura). – Der Venuswagen (S. 7-29).*

II. Aus der »Anthologie auf das Jahr 1782«: *Phantasia an Laura*. – *An die Sonne*. – *Laura am Klavier*. – *Die Herrlichkeit der Schöpfung*. – *Rousseau*. – *Die seligen Augenblicke (An Laura)*. – *An die Parzen*. – *Der Triumph der Liebe (Eine Hymne)*. – *Vorwurf (An Laura)*. – *Kastraten und Männer*. – *An den Frühling*. – *Hymne an den Unendlichen*. – *Die Größe der Welt*. – *Meine Blumen*. – *Der Wirtemberger*. – *Melancholie (An Laura)*. – *Morgenphantasie*. – *An Minna*. – *Baurenständchen (S. 31-73)*.

III. *Gedichte 1786-1797 (aus »Thalia« und »Horen«: Freigeisterei der Leidenschaft (Als Laura vermählt war im Jahre 1782))*. – *Die unüberwindliche Flotte*. – *Die Taten der Philosophen*. – *Die Begegnung (S. 75-84)*.

IV. *Epigramme 1795-1803 (S. 85-107)*.

V. *Parabeln und Rätsel 1802-1805 (S. 109-119)*.

VI. *Die »Prachtausgabe« (geplante Ausgabe letzter Hand):*

*Erstes Buch. Lieder und liedartige Gedichte: Das Mädchen aus der Fremde*. – *An die Freude*. – *Dithyrambe*. – *Das Siegesfest*. – *Die vier Weltalter*. – *Das Geheimnis*. – *Sehnsucht*. – *Thekla (Eine Geisterstimme)*. – *Hektors Abschied*. – *Des Mädchens Klage*. – *Die Erwartung*. – *Das Geheimnis der Remiszenz (An Laura)*. – *Würde der Frauen*. – *An Emma*. – *Der Abend (Nach einem Gemälde)*. – *Die Blumen*. – *Amalia*. – *Die Kindesmörderin*. – *Punschlied*. – *Berglied*. – *Reiterlied*. – *Nadowessische Totenklage*. – *Der Pilgrim*. – *Der Jüngling am Bache*. – *Punschlied (Im Norden zu singen)*. – *An die Freunde*. – *Das Lied von der Glocke (S. 123-180)*.

*Zweites Buch. Balladen: Der Ring der Polykrates*. – *Die Kraniche des Ibykus*. – *Die Bürgschaft*. – *Kassandra*. – *Hero und Leander*. – *Der Taucher*. – *Ritter Toggenburg*. – *Der Handschuh*. – *Der Graf von Habsburg*. – *Der Gang nach dem Eisenhammer*. – *Der Alpenjäger*. – *Der Kampf mit dem Drachen (S. 81-241)*.

*Drittes Buch. Elegie und Votivtafeln: Die Sänger der Vorwelt*. – *Der Tanz*. – *Das Glück*. – *Der Genius*. – *Pompeji und Herkulaneum*. – *Shakespeares Schatten (Parodie)*. – *Die Geschlechter*. – *Der Spaziergang*. – *Votivtafeln (1-66)*. – *Nänie (S. 243-274)*.

*Viertes Buch. Philosophische und programmatische Gedichte: Der Antritt des neuen Jahrhunderts*. – *Die Götter Griechenlands*. – *Die Ideale*. – *Die Worte des Glaubens*. – *Die Worte des Wahns*. – *Klage der Ceres*. – *Das Eleusische Fest*. – *Die Künstler*. – *Das Ideal und das Leben*. – *Resignation*. – *An Goethe (als der den »Mahomet« von Voltaire auf die Bühne brachte)*. – *Die Teilung der Erde*. – *Die Antiken zu Paris*. – *Die deutsche Muse*. – *Pegasus im Joche*. – *Das verschleierte Bild zu Sais*. – *Hoffnung*. – *Licht und Wärme*. – *Breite und Tiefe*. – *Sprüche des Konfuzius*. – *Die Gunst des Augenblicks*. – *Poesie des Lebens*. – *Die Macht des Gesanges*. – *Sängers Abschied (S. 275-339)*.

VII. *Freie Übersetzungen: Die Zerstörung von Troja. Das zweite Buch der Aeneis*. – *Dido. Das vierte Buch der Aeneis (S. 379-412)*.

*Anhang: Editorische Notiz*. – *Daten zu Leben und Werk*. – *Norbert Oellers: »Friedrich Schiller. Das lyrische Werk« (aus »Kindlers Literatur Lexikon«)*. – *Alphabetisches Verzeichnis der Gedichttitel und -anfänge (S. 413-442)*.

## 2.3.2 DRAMATISCHE WERKE

31. Klassische Dramen. Text und Kommentar. Herausgegeben von Matthias Luserke-Jaqui. Frankfurt/M.: Deutscher Klassiker-Verlag, 2008, 888 S. (= Deutscher Klassiker-Verlag im Taschenbuch. 26). – ISBN 978-3-618-68026-0.  
*Der Band enthält: Maria Stuart (S. 9-148). – Die Jungfrau von Orleans (S. 149-277). – Die Braut von Messina (S. 279-384). – Wilhelm Tell (S. 385-505). – Die Huldigung der Künste. Ein lyrisches Spiel (S. 507-518). – Matthias Luserke-Jaqui: Schillers klassische Dramen (S. 521-535). – Kommentar zu »Maria Stuart« (S. 536-597). – Kommentar zu »Die Jungfrau von Orleans« (S. 598-678). – Kommentar zu »Die Braut von Messina« (S. 679-734). – Kommentar zu »Wilhelm Tell« (S. 735-850). – Kommentar zu »Die Huldigung der Künste« (S. 851-876). – Diese Ausgabe entspricht Band 5 der Edition »Friedrich Schiller: Werke und Briefe in zwölf Bänden«, Frankfurt/M. 1996 [s. Schiller-Bibliographie 1995-1998, Nr. 27; dort jedoch nur als Kurztitelaufnahme].*
32. Die Braut von Messina oder Die feindlichen Brüder. Ein Trauerspiel mit Chören. Herausgegeben und mit einem Nachwort von Matthias Luserke-Jaqui. Bibliographisch ergänzte Ausgabe. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2007, 166 S. (= Reclams Universal-Bibliothek. 60). – ISBN 3-15-000060-1.
33. Don Karlos. Infant von Spanien. Bearbeitet von Erdmute J. Pickerodt-Uthleb und Gerhart Pickerodt. Berlin: Cornelsen, 2007 [*Marbacher Schiller-Bibliographie 2007, Nr. 39*].  
*Rezension von Matthias Luserke-Jaqui. In: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien. Band 13/14 (2004-2007), 2008, S. 388-390.*
34. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Köln: Anaconda Verlag, 2008, 128 S. – ISBN 978-3-86647-242-6.
35. Maria Stuart. Schauspiel von Friedrich Schiller. Redaktion: Katrin Enders. Esslingen am Neckar: Württembergische Landesbühne, 2007, 144 S. (= WLB SonderTextEdition. 4).  
*Die Ausgabe ist anlässlich der Premiere am 13. September 2007 im Schauspielhaus Esslingen erschienen. – Regie und Spielfassung: Manuel Soubeyrand. – Dramaturgie: Katrin Enders. – Anhang (S. 114-144).*
36. Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Text und Materialien bearbeitet von Erdmute J. Pickerodt-Uthleb und Gerhart Pickerodt. Berlin: Cornelsen Verlag, 2008, 192 S. (= Klassische Schullektüre). – ISBN 978-3-464-60058-0.  
*Die Ausgabe enthält: Den Text des Dramas (S. 11-144) nach dem autorisierten Erstdruck (Tübingen: Cotta, 1801), Informationen zum historischen Hintergrund (S. 145-154), Auszüge aus theoretischen Schriften Schillers (S. 155-159), Interpretationsansätze von Ilse Graham, Gert Sautermeister, Karl S. Guthke, Peter-André Alt und Annette Kluitmann (S. 159-169) sowie Szenenfotos und Pressestimmen zu Inszenierungen (S. 169-191).*

37. Die Räuber. – Kabale und Liebe. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2008, 296 S. (= Fischer Taschenbuch. Fischer Klassik. 90032). – ISBN 978-3-596-90032-9.  
*Die Ausgabe enthält die Texte der beiden Dramen (S. 7-157 und S. 159-276), Daten zu Leben und Werk (S. 281-286) sowie zwei Artikel aus »Kindlers Literatur Lexikon« von Gert Sautermeister (S. 287-292 und S. 293-296). – Der Abdruck erfolgt auf der Grundlage der »Sämtlichen Werke«, herausgegeben von Gerhard Fricke und Herbert G. Göpfert, München <sup>3</sup>1962 (Band 1).*
38. Die Räuber. Ein Schauspiel. Mit Illustrationen von Mathias Roloff. Berlin 2008, 87 S., 4°. *Bibliophiler Privatdruck ohne ISBN. – Druckvermerk: »Der Text wurde eingerichtet nach der im Jahr 1805 erschienenen Ausgabe, Johann Georg Cotta'sche Buchhandlung, Tübingen. [...] Die Illustrationen sind in Originalgröße abgebildet. Die Radierungen zum Buch wurden gefertigt und gedruckt von Mathias Roloff in Berlin, 2008. Jedem Buch liegt die signierte Originalradierung MORD bei. Die Auflage des Buches ist auf 25 nummerierte, signierte Exemplare festgesetzt. Die ersten zwölf Exemplare sind in einer Kassette mit der kompletten Folge der Originalradierungen erschienen. Typographie Steffen Kramer / Bindearbeiten Buchbinderei Haerdel.« – Das DLA besitzt Exemplar Nr. 22.*
39. Die Räuber. Erarbeitet von Mario Leis und Nicole Lothmann. Braunschweig: Schroedel / Bildungshaus Schulbuchverlage, 2008, 255 S. (= Texte · Medien. Herausgegeben von Peter Bekes und Volker Frederking). – ISBN 978-3-507-47058-3.  
*Die Ausgabe enthält Schillers Dramentext (S. 9-177) nach der von Gerhard Fricke und Herbert G. Göpfert besorgten Edition »Sämtliche Werke«, Band 1, München 1965. – Der Materialenteil (S. 179-255) besteht aus einer Lebenschronik, Arbeitsanregungen und zahlreichen Dokumenten, u.a. von Norbert Oellers, Jochen Schmidt, Johann Wolfgang von Goethe, Hans Sarkowicz, Rüdiger Safranski, Christian Rochlitz, Helmut Koopmann, Jürgen H. Petersen, Hans Fabricius, Bernd Zegowitz, Andreas Streicher und Erwin Piscator.*
40. Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 2008, 320 S. (= Fischer Taschenbuch. Fischer Klassik. 90096). – ISBN 978-3-596-90096-1.  
*Dem hier abgedruckten Text (S. 7-304) liegt Band 8 der Schiller-Nationalausgabe zugrunde, herausgegeben von Hermann Schneider und Lieselotte Blumenthal (Weimar 1949). Redaktionelle Notiz: »Die Orthographie wurde auf der Grundlage der neuen amtlichen Rechtschreibregeln behutsam modernisiert; der originale Lautstand und grammatische Eigenheiten bleiben gewahrt. Die Interpunktion folgt der Druckvorlage« (S. 307). Im Anhang: Daten zu Leben und Werk (S. 308-313) sowie der »Wallenstein«-Artikel von Gert Sautermeister (S. 314-320) aus »Kindlers Literatur Lexikon«.*



41. Wallenstein. Esslingen am Neckar: Württembergische Landesbühne, 2005, 144 S. (= WLB SonderTextEdition. 2).  
*Die Ausgabe ist anlässlich der Premiere am 16. September 2005 im Schauspielhaus Esslingen erschienen. – Inszenierung: Manuel Soubeyrand. – Spielfassung: Manuel Soubeyrand und Reiner Müller. – Anhang (S. 123-144).*
42. Wilhelm Tell. Esslingen am Neckar: Württembergische Landesbühne, 2006, 120 S. (= WLB SonderTextEdition. 3).  
*Die Ausgabe ist anlässlich der Premiere am 8. Februar 2007 im Schauspielhaus Esslingen erschienen. – Regie: Olga Wildgruber. – Spielfassung von Olga Wildgruber und Reiner Müller. – Anhang mit einem Essay von Jens Jessen (S. 102-120).*

### 2.3.3 ERZÄHLENDE PROSA UND THEORETISCHE SCHRIFTEN

43. Theoretische Schriften. Text und Kommentar. Herausgegeben von Rolf-Peter Janz unter Mitarbeit von Hans Richard Brittnacher, Gerd Kleiner und Fabian Störmer. Frankfurt/M.: Deutscher Klassiker Verlag, 2008, 1617 S. (= Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch. 32). – ISBN 978-3-618-68032-1.  
*Inhalt (Auszug): Schriften aus der Zeit der Karlsschule (S. 9-163). – Über das gegenwärtige teutsche Theater (S. 167-175). – Der Spaziergang unter den Linden (S. 176-181). – Der Jüngling und der Greis (S. 182-184). – Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken? (S. 185-200). – Brief eines reisenden Dänen (S. 201-207). – Philosophische Briefe (S. 208-233). – Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen (S. 234-250). – Über die tragische Kunst (S. 251-275). – Kallias, oder über die Schönheit. Briefe an Gottfried Körner (S. 276-329). – Über Anmut und Würde (S. 330-394). – Vom Erhabenen (S. 395-422). – Über das Pathetische (S. 423-451). – Gedanken über den Gebrauch des Gemeinen und Niedrigen in der Kunst (S. 452-459). – Zerstreute Betrachtungen über verschiedene ästhetische Gegenstände (S. 460-490). – Briefe an den Herzog Christian von Augustenburg (S. 491-555). – Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen (S. 556-676). – Über die notwendigen Grenzen beim Gebrauch schöner Formen (S. 677-705). – Über naive und sentimentalische Dichtung (S. 706-810). – Über den moralischen Nutzen ästhetischer Sitten (S. 811-821). – Über das Erhabene (S. 822-840). – An den Herausgeber der Propyläen (S. 841-853). – Publizistische Arbeiten und vermischte Schriften: Über Bürgers Gedichte (S. 972-988). – Über Matthissons Gedichte (S. 1016-1037). – Kommentar (S. 1125-1595).  
*Diese Ausgabe entspricht Band 8 der Edition »Friedrich Schiller. Werke und Briefe in 12 Bänden«. Herausgegeben von Rolf-Peter Janz. Frankfurt/M. 1992 [s. Schiller-Bibliographie 1991-1994, Nr. 22; dort nur als Kurztitelaufnahme ohne selbständigen Eintrag].**
44. Über Bürgers Gedichte. In: Texte zur Theorie der Literaturkritik. Herausgegeben von Sascha Michel. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2008, S. 55-70. (= Reclams Universal-Bibliothek. 18549). – ISBN 978-3-15-018549-0.

*Einleitung des Herausgebers (S. 53-54). – Schillers Rezension ist zuerst im Januar 1791 anonym in zwei Teilen in der Jenaer »Allgemeinen Literatur-Zeitung« erschienen (Nr. 13, Sp. 97-103 und Nr. 14, Sp. 105-110).*

#### 2.4 HERAUSGEGEBENE WERKE, ZEITSCHRIFTEN, EIGENE ÜBERSETZUNGEN

(keine Nachweise im Berichtsjahr)

#### 2.5 EINZELNE BRIEFE UND KORRESPONDENZEN

(keine Nachweise im Berichtsjahr)

#### 2.6 ÜBERSETZUNGEN VON SCHILLERS WERKEN

##### 2.6.1 TEILAUFGABEN UND SAMMLUNGEN (ALPHABETISCH NACH SPRACHEN)

*englisch*

45. Don Carlos. – Mary Stuart. Translation with Notes by Hilary Collier Sy-Quia. Adapted in verse drama by Peter Oswald. With an Introduction by Lesley Sharpe. Oxford: Oxford University Press, 2008, 359 S. (= Oxford World's Classics). – ISBN 978-0-19-954074-7.

*Inhalt: Einführung von Lesley Sharpe (S. VII-XXX). – Chronology of Dates and Events during Schiller's Life (S. XXXI-XXXVIII). – »Don Karlos« (S. 1-202). – »Maria Stuart« (S. 203-338). – Explanatory Notes (S. 339-359).*

*französisch*

46. Du Sublime. Fragment sur le Sublime, pour servir de développement à certaines idées de Kant. Traduit de l'allemand par Adolphe Régnier. Arles: Éditions Sulliver, 2005, 150 S. (= Maelström). – ISBN 2-911199-91-X.

*Inhalt: Du Sublime [»Über das Erhabene«] (S. 11-33). – Fragment sur le Sublime [»Vom Erhabenen. Zur weiteren Ausführung einiger Kantischen Ideen«] (S. 35-64). – Du Pathétique [»Über das Pathetische«] (S. 65-100). – Les limites qu'il faut observer dans l'emploi des belles formes [»Über die notwendigen Grenzen beim Gebrauch schöner Formen«] (S. 101-132). – De l'utilité morale des mœurs esthétiques [»Über den moralischen Nutzen ästhetischer Sitten«] (S. 133-146).*

*italienisch*

47. I masnadieri. – Don Carlos. – Maria Stuarda. Introduzione, traduzione e note di Enrico Groppali. Milano: Garzanti Editore, 6. edizione, 2007, XXIII, 504 S. (= I grani libri. 441). – ISBN 978-88-11-36441-2.

*Erstveröffentlichung: Milano 1991 [s. Schiller-Bibliographie 1991-1994, Nr. 81, dort vereinfachte Titelbeschreibung]. – Der Band enthält »Die Räuber« (S. 1-167), »Don Karlos« (S. 169-365) und »Maria Stuart« (S. 367-504).*

## norwegisch

48. Dei greske gudane og lagnaden. Utval, gjendiktning og etterord ved Johannes Gjerdåker. Oslo: Det Norske Samlaget, 2008, 79 (1) S. (= Samlaget Poesie). – ISBN 978-82-521-7162-4.  
*Inhalt: Hektors avskil [»Hektors Abschied«]. – Til glede [»An die Freude«]. – Gudane i grekarverda [Die Götter Griechenlands«]. – Synkørvøings ord [»Die Worte des Wahns«]. – Då jorda vard delt [»Die Teilung der Erde«]. – Pegasus i åket [»Pegasus im Joche«]. – Makta i songen [»Die Macht des Gesanges«]. – Von [»Hoffnung«]. – Tranene til Ibykus [»Die Kraniche des Ibykus«]. – Ringen til Polykrates [»Der Ring des Polykrates«]. – Dikttrar i gamal og ny tid [»Der Sänger der Vorwelt«]. V Klagesong [»Nänie«]. – Vakker og høgboren [»Schön und Erhaben«]. – Antikoitetane i Paris [»Die Antiken zu Paris«]. – Cassandra [»Cassandra«]. – Ungguten ved bakken [»Der Jüngling am Bache«]. – Jegervise [»Jägerlied« aus »Wilhelm Tell«]. – Stambokblad [»Stammbuchblatt«]. – Parabeln, Råtsel und Epigramme. – Nachwort und Begriffserklärungen.*

## polnisch

49. Kallias, czyli o pięknie. Przekład: Translatorium filozofii niemieckiej Instytutu Filozofii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika pod kierunkiem Mirosława Żelaznego: Magdalena Abraham, Kinga Kaśkiewicz, Tomasz Kupś, Rafał Michalski. Wprowadzenie: Kinga Kaśkiewicz. Kęty: Wydawnictwo Marek Derewiecki, 2007, 160 S. (= Biblioteka Europejska). – ISBN 978-83-89637-54-3.  
*Eine Auswahl der ästhetischen und theoretischen Schriften, die von den Übersetzern mit ausführlichen Anmerkungsapparaten versehen wurden. – Einführung von Kinga Kaśkiewicz (S. 7-31). Nachweise der einzelnen Traktate, s. 2.6.2.*

## ukrainisch

50. Фрідріх Шіллер: Лірика – Драма. Передмова та примітки Кіра Шахової. Харків: Видавництво «Фоліо», 2004, 503 с. (Институт Літератури Ім. Т. Г. Шевченка Національної Академії Наук України: Бібліотека Світової Літератури). – ISBN 966-03-1890-1.  
*Lyrik – Drama. Vorwort und Anmerkungen von Kira Šachova. Charkiv: Verlag Folio, 2004, 503 S. (Literaturinstitut Taras G. Ševčenko Nationalakademie der Wissenschaften der Ukraine: Bibliothek der Weltliteratur).*  
*Кіра Шахова: Фрідріх Шіллер (с. 3-20) [Vorwort]. – Лірика. Переклад Миколи Лукаша (с. 21-138) [Gedichte. Übersetzung von Mikola Lukaš].*  
*Прощання Гектора [Hektors Abschied]. – Амалія [Amalia]. – Похоронна Фантазія [Eine Leichenphantasie]. – Фантазія до Лаури [Phantasie an Laura]. – Лаура за Клавісіном [Laura am Klavier]. – Захоплення Лаурою [Die Entzückung an Laura]. – Таємниця Спомину [Das Geheimnis der Reminiszenz]. – Меланхолія [Melancholie an Laura]. – Дітогубка [Die Kindsmörderin]. – Велич Світу [Die Größe der Welt]. – Елегія на Смерть Юнака [Elegie auf den Tod eines Jünglings]. – Бія [Die Schlacht]. – Руссо [Rousseau]. –*

*Дружба* [Die Freundschaft]. – *Група з Тартару* [Gruppe aus dem Tartarus]. – *Елізій* [Elysium]. – *Утікач* [Der Flüchtling]. – *Квіти* [Die Blumen]. – *Маєві* [An den Frühling]. – *До Міни* [An Minna]. – *Тріумф Любові* [Der Triumph der Liebe]. – *Фортуна й Мудрість* [Das Glück und die Weisheit]. – *Гідність Мужчини* [Männerwürde]. – *Сільська Серенада* [Bauernständchen]. – *Помста Муз* [Die Rache der Musen]. – *Моралістові* [An einen Moralisten]. – *Ебергард Грімач, Граф Вюртемберзький* [Graf Eberhard der Greiner von Württemberg]. – *До Радості* [An die Freude]. – *Непереможна Армада* [Die unüberwindliche Flotte]. – *Боротьба* [Der Kampf]. – *Покора* [Resignation]. – *Боги Еллади* [Die Götter Griechenlands]. – *Юній Подрузі в Альбом* [Einer jungen Freundin ins Stammbuch]. – *До Емми* [An Emma]. – *Вечір* [Der Abend]. – *Поривання* [Sehnsucht]. – *Пілігрим* [Der Pilgrim]. – *Дівочий Жаль* [Des Mädchens Klage]. – *Юнак Віля Ручая* [Der Jüngling am Bache]. – *Полонинський Стрільць* [Der Alpenjäger]. – *Дифірамб* [Dithyrambe]. – *Пунишева Пісня* [Punschlied]. – *Полікратів Перстень* [Der Ring des Polykrates]. – *Івікові Журавлі* [Die Kraniche des Ibykus]. – *Зарука* [Die Bürgschaft]. – *Рицар Тогенбург* [Ritter Toggenburg]. – *Поділ Землі* [Die Teilung der Erde]. – *Дума про Дзвона* [Das Lied von der Glocke]. – *Надія* [Hoffnung]. – *Епіграми 1-24* [Epigramme]. – *Почток Нового Стліття* [Der Antritt des neuen Jahrhunderts].

*Розбійники. Переклад Бориса Тена* [Die Räuber. Übersetzt von Boris Ten] (S. 139-258).

*Підступність і Кохання. Переклад Юрія Назаренка* [Kabale und Liebe. Übersetzt von Jurij Nazarenko] (S. 259-354).

*Вільгельм Телль. Переклад Бориса Тена* [Wilhelm Tell. Übersetzt von Boris Ten] (S. 355-495).

serbisch

51. Фридрих Шилер: *Позији Филозофско-естетички Списи. Превела с немачког Олга Кострешевих. Сремски Карловци, Нови Сад: Издавачка Књижарница Зорана Стојановића, 2008, 455 стр. (=Библиотека Левијатан).* – ISBN 978-86-7543-166-4.

Садржај: *Моралиста и Игра* (с. 5-24). – *Предговор првом издању »Разбојника«* (с. 25-28). – *Писма о »Дон Карлосу«* (с. 29-68). – *Најава часописа »Die Rheinische Thalia«* (с. 67-72). – *О основи уживања у трагичним предметима* (с. 73-83). – *Калија или о лепоти-писма Готфриду Кернеру* (с. 84-115). – *О љупкости и достојанству* (с. 116-159). – *О патетичном* (с. 160-179). – *О естетском васпитању човека у низу писама* (с. 180-259). – *О нужним границама при употреби лепих форми* (с. 260-278). – *О наивном и сентименталном песништву* (с. 279-348). – *О узвишеноме* (с. 349-361). – *О »Егмонту«, Гетеовој трагедији* (с. 362-370). – *О Биргеровим песмама* (с. 371-383). – *Привремена антикритика* (с. 384-388). – *Одбрана рецензента од горње антикритике* (с. 389-393). – *О »Вилхелму Мајстеру«* (с. 394-418). – *Најава »Хора«* (с. 419-422). – *Шта, заправо, може да постигне добра стална позорница?* (с. 423-431). – *Мирко Кривокапић: Коментари* (с. 433-454).

*Transliteration und Übersetzung.*

*Pozniji filozofsko-estetički spisi. Prevela s nemačkog Olga Kostrešević. Sremski Karlovc, Novi Sad: Izdavačka Knjižarnica Zorana Stojanovića, 2008, 455 S. (= Biblioteka Levijatan). – Philosophisch-ästhetische Schriften. Aus dem Deutschen übersetzt von Olga Kostrešević. 2008.*

*Inhalt: Vorwort von Hans Mayer (»Moralista i igra«). – Predgovor prvom izdanju »Razbojnika« [Vorrede zur ersten Auflage der »Räuber«]. – Pisma o »Don Karlosu« [Briefe über »Don Karlos«]. – Najava časopisa »Die Rheinische Thalia« [Ankündigung der »Rheinischen Thalia«]. – O osnovi uživanja u tragičnim predmetima [Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen]. – Kalija ili o lepoti pisma Gotfridu Kerneru [Kallias oder Über die Schönheit]. – O ljupkosti i dostojanstvu [Über Anmut und Würde]. – O patetičnome [Über das Pathetische]. – O estetskom vaspitanu čoveka u nizu pisama [Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen]. – O nužnim granicama pri upotrebi lepih formi [Über den notwendigen Gebrauch schöner Formen]. – O naivnom i sentimentalnom pesništvu [Über naive und sentimentalische Dichtung]. – O uzvišenome [Über das Erhabene]. – O »Egmontu«, Geteovoj tragediji [Über »Egmont«, Trauerspiel von Goethe]. – O Birgerovim pesmama [Über Bürgers Gedichte]. – Privremena antikritika [Vorläufige Antikritik von Gottfried August Bürger]. – Odbrana recenzenta od gornje antikritike [Verteidigung des Rezensenten gegen obige Antikritik]. – O »Vilhelmu Majsteru« [Über Wilhelm Meisters Lehrjahre]. – Najava »Hora« [Ankündigung der »Horen«]. – Šta zapravo može da postigne dobra stalna pozornica? [Was kann eine gut stehende Schaubühne eigentlich wirken] – Mirko Krivokapić: Komentari [Kommentar].*

## 2.6.2 EINZELNE WERKE UND SCHRIFTEN (ALPHABETISCH NACH TITELN)

*An die Freude (ungarisch)*

52. Mámordal. Az európai himnusz új magyar szövege. Mezei Balázs fordításában, jegyzetteivel és utószavával. Budapest: Kairosz Kiadó, 2006, 76 S. – ISBN 963-9642-62-2.

*Der Band enthält Schillers Ode in deutscher Sprache und in ungarischer Übersetzung sowie einen ausführlichen Kommentar (s. Nr. 244) und Bildmaterial.*

*Gedanken über den Gebrauch des Gemeinen und Niedrigen in der Kunst (polnisch)*

53. Pomysły dotyczące zastosowania tego, co pospolite i niskie w sztuce. Tłumaczenie: Kinga Kaśkiewicz. In: Kallias, czyli o pięknie. Wprowadzenie: Kinga Kaśkiewicz. Kęty: Wydawnictwo Marek Derewiecki, 2007, S. 120-125. (= Biblioteka Europejska). – ISBN 978-83-89637-54-3.

*Die Übersetzung beruht auf der Textgrundlage: Sämtliche Werke. Band 5. Herausgegeben von Gerhard Fricke und Herbert G. Göpfert. München: Hanser Verlag, 3. Aufl. 1962, S. 537-543. – Erstdruck: Kleinere prosaische Schriften. Leipzig: Siegfried Lebrecht Crusius, 1802, Teil 4, S. 310-325.*

*Der Geisterseher. Aus den Memoiren des Grafen von O\*\*\* (englisch)*

54. The Spiritualist. From the Memoirs of Count von O\*\*. Translated by Francis Lamport. In: Schiller's Literary Prose Works. New Translations and Critical Essays. Edited by Jeffrey L. High. Rochester, New York: Camden House, 2008, S. 67-149. (= Studies in German Literature, Linguistics, and Culture). – ISBN 978-1-57113-384-7.

*Bereits im 19. Jahrhundert wurde die Erzählung mehrfach ins Englische übersetzt. – Erstdruck in: Thalia. Leipzig. 1787, Band 1, Heft 4, S. 68-94; 1788, Band 2, Heft 5, S. 67-132; 1789, Band 2, Heft 6, S. 84-164; 1789, Band 2, Heft 7, S. 70-109; 1789, Heft 8, S. 84-96. – Die neue Übersetzung beruht auf der Textgrundlage der »Schiller-Nationalausgabe«, Band 16, S. 45-148.*

*Im Anschluss daran: The Philosophical Dialog from »The Spiritualist«. Translated by Helen Kilgallen, S. 150-168.*

*Eine großmüthige Handlung, aus der neusten Geschichte (englisch)*

- 55a A Magnanimous Act from Most Recent History. Translated by Ian Coddling. In: Schiller's Literary Prose Works. New Translations and Critical Essays. Edited by Jeffrey L. High. Rochester, New York: Camden House, 2008, S. 9-11. (= Studies in German Literature, Linguistics, and Culture). – ISBN 978-1-57113-384-7.

*Die Übersetzung beruht auf der Textgrundlage der »Schiller-Nationalausgabe«, Band 16, S. 3-6. – Der Erstdruck erfolgte anonym in: Wirtembergisches Repertorium der Literatur. 1782, II. Stück, S. 268-273.*

*Haoh-Kiöh-Tschuen (englisch)*

- 55b Haoh-Kiöh-Tschuen (The Tale of a Perfect Match). Translated by Carrie Colenberg. In: Schiller's Literary Prose Works. New Translations and Critical Essays. Edited by Jeffrey L. High. Rochester, New York: Camden House, 2008, S. 169-170. (= Studies in German Literature, Linguistics, and Culture). – ISBN 978-1-57113-384-7.

*Die neue Übersetzung beruht auf der Textgrundlage der »Schiller-Nationalausgabe«, Band 16/II, S. 361-363.*

*Herzog von Alba bei einem Frühstück auf dem Schloss zu Rudolstadt im Jahr 1547 (englisch)*

56. The Duke of Alba's Breakfast at Rudolstadt Castle in the Year 1547. Translated by Ian Coddling. In: Schiller's Literary Prose Works. New Translations and Critical Essays. Edited by Jeffrey L. High. Rochester, New York: Camden House, 2008, S. 56-58. (= Studies in German Literature, Linguistics, and Culture). – ISBN 978-1-57113-384-7.

*Erstdruck in der von Christoph Martin Wieland herausgegebenen Zeitschrift: Der Teutsche Merkur. Weimar. 1788. Viertes Vierteljahr (Oktober), S. 79-84. – Die neue Übersetzung beruht auf der Textgrundlage der »Schiller-Nationalausgabe«, Band 16, S. 30-33.*

*Hoffnung (bulgarisch)*

57. Надежда. In: Розата е без защо. Немска Лирика от Дванайсет Столетия. Подбор и превод от немски Надежда Андреева. Велико Търново: Издателство ПИК, 2007, с. 56-57. – In: Die Ros' ist ohn Warum. Deutsche Lyrik aus zwölf Jahrhunderten. Auswahl und Übertragung aus dem Deutschen Nadežda Andreeva. Veliko Tärnovo: PIC Verlag, 2007, S. 56-57. – ISBN 978-954-736-162-1. – *Zweisprachiger Paralleldruck.*

*Kabale und Liebe (portugiesisch)*

- 58a Intriga e Amor. Uma Tragédia Burguesa em Cinco Atos. Tradução e posfácio de Mario Luiz Frungillo. Curitiba, Paraná (Brasil): Editora da UFPR, 2005, 154 S. (= Outras Letras. 1). – ISBN 85-7335-129-2. – *Nachwort des Übersetzters (S. 147-154).*

*Kabale und Liebe (chinesisch)*

- 58b 阴谋与爱情. 杨武能. 成都: 四川文艺出版社, 2007, 164 S. – ISBN 7-5411-2481-5.  
*Neuausgabe einer älteren Übersetzung von Wuneng Yang. Chengdu: Sichuan wenyi chubanshe, 2007.*

*Kabale und Liebe (chinesisch)*

- 58c 阴谋与爱情 (缩写). 易静秋. 天津: 天津人民出版社, 2008, 154 S. – ISBN 7-2010-6020-0.  
*Übersetzung von Jingqiu Yi. Tianjin: Tianjin renmin chubanshe, 2008. – Bearbeitete und gekürzte Textfassung für jugendliche Leser.*

*Kallias oder über die Schönheit.**Fragmente aus dem Briefwechsel zwischen Schiller und Körner (polnisch)*

59. Kallias, czyli o pięknie. Fragmenty z korespondencji pomiędzy Schillerem a Körnerem. Tłumaczenie: Kinga Kaśkiewicz. In: Kallias, czyli o pięknie. Wprowadzenie: Kinga Kaśkiewicz. Kęty: Wydawnictwo Marek Derewiecki, 2007, S. 33-73. (= Biblioteka Europejska). – ISBN 978-83-89637-54-3.  
*Die Übersetzung beruht auf der Textgrundlage: Sämtliche Werke. Band 5. Herausgegeben von Gerhard Fricke und Herbert G. Göpfert. München: Hanser Verlag, 3. Aufl. 1962, S. 394-434. – Erstdruck: Schillers Briefwechsel mit Körner. Dritter Theil: 1793-1796. Berlin: Verlag Veit und Compagnie, 1847, S. 1-75.*

*Maria Stuart (französisch)*

60. Marie Stuart. Traduction de [Hyacinthe Joseph Alexandre Thabaud] de Latouche. Adaption de Fabian Chappuis. Paris: Les Cygnes, 2008, 87 S. (= Les inédits du 13). – ISBN 978-2-915459-26-5.  
*Es handelt sich um eine überarbeitete Fassung der ersten französischen Übersetzung, die 1820 in Paris erschienen ist. – Thabaud de Latouche (1785-1851) war Beamter bei der Verwaltung der indirekten Steuern. Nach dem Sturz des Kaiserreichs verlor er seine Position und lebte fortan von den Einkünften*

seiner schriftstellerischen Arbeiten. Er schrieb eine große Anzahl von Gedichten, Lustspielen, Romanen und Feuilletons.

*Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache*

(Aus einem Manuskript des verstorbenen Diderot gezogen) (englisch)

61. A Remarkable Example of Female Revenge (taken from a Manuscript by the late Denis Diderot). Translated by Robert Ellis Dye. In: Schiller's Literary Prose Works. New Translations and Critical Essays. Edited by Jeffrey L. High. Rochester, New York: Camden House, 2008, S. 12-38. (= Studies in German Literature, Linguistics, and Culture). – ISBN 978-1-57113-384-7.

*Die Übersetzung beruht auf der Textgrundlage der »Schiller-Nationalausgabe«, Band 16, S. 187-224. – Erstdruck in: Thalia. 1785, Band I, Heft 1, S. 27-94.*

*Die Räuber (bulgarisch)*

62. Die Räuber. Разбойници. Съставителство и коментари Клео Протохристова. Превод Жана Николова-Гълбова. Пловдив: Издателство Летера, 2001, 455 с. (= Текст Контекст. Серия Bilingua). – ISBN 954-516-350-X.

*Auswahl der Materialien und Anmerkungen von Kleo Protochristova. Übersetzung von Shana Nikolova-Galabova. Plovdiv: Izdatelstvo Letera, 2001, 455 S. (= Text Kontext. Serija Bilingua). – Zweisprachige Parallelausgabe mit Materialien im Anhang.*

*Die Räuber (koreanisch)*

63. 도적떼. – 프리드리히 폰 실러; 김인순 옮김. 김인순.. 열린책들, 2007, 253 S. – ISBN 978-89-329-0757-4.

*Tojǒkttē. [Übersetzung aus dem Deutschen von In-sun Kim]. Kyǒnggi-do P'aju-si: Yǒllin Ch'aektūl. – Nachwort des Übersetzers (S. 243-247).*

*Skizzen zu Philosophie und Ästhetik (polnisch)*

64. Szkice z filozofii i estetyki. Tłumaczenie: Kinga Kaśkiewicz. In: Kallias, czyli o pięknie. Wprowadzenie: Kinga Kaśkiewicz. Kęty: Wydawnictwo Marek Derewiecki, 2007, S. 74-97. (= Biblioteka Europejska). – ISBN 978-83-89637-54-3.

*Die Übersetzung beruht auf der Textgrundlage: Sämtliche Werke. Band 5. Herausgegeben von Gerhard Fricke und Herbert G. Göpfert. München: Hanser Verlag, 3. Aufl. 1962, S. 1015-1041. – Erstdrucke: Supplemente zu Schillers Werken. Herausgegeben von Karl Hoffmeister. Band 4. Stuttgart: Cotta, 1841. – Rechenschaftsbericht des Schwäbischen Schillervereins. 1920/21, Nr. 25. – Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Stuttgart. Band 1, 1957, S. 193-141.*

*Spiel des Schicksals (englisch)*

65. Game of Fate. A Fragment of a True Story. Translated by Edward T. Larkin. In: Schiller's Literary Prose Works. New Translations and Critical Essays. Edited by Jeffrey L. High. Rochester, New York: Camden House, 2008, S. 59-66. (= Studies in German Literature, Linguistics, and Culture). –

ISBN 978-1-57113-384-7.

*Erstdruck in der von Christoph Martin Wieland herausgegebenen Zeitschrift: Der Teutsche Merkur. Weimar. 1789. Erstes Vierteljahr (Januar), S. 52-71. –*



*Die neue Übersetzung beruht auf der Textgrundlage der »Schiller-Nationalausgabe«, Band 16, S. 33-44.*

*Über Anmut und Würde (portugiesisch)*

66. Sobre graça e dignidade. Tradução de Ana Resende. Porto Alegre: Movimento, 2008, 63 S. – ISBN 978-85-7195-116-7.

*Über den Gartenkalender auf das Jahr 1795 (polnisch)*

67. Odnosnie do kalendarza ogrodowego na rok 1795. Tłumaczenie: Tomasz Kupś. In: Kallias, czyli o pięknie. Wprowadzenie: Kinga Kaśkiewicz. Kęty: Wydawnictwo Marek Derewiecki, 2007, S. 126-131. (= Biblioteka Europejska). – ISBN 978-83-89637-54-3.

*Die Übersetzung beruht auf der Textgrundlage: Sämtliche Werke. Band 5. Herausgegeben von Gerhard Fricke und Herbert G. Göpfert. München: Hanser Verlag, 3. Aufl. 1962, S. 884-891. – Erstdruck: Allgemeine Literatur-Zeitung. Nr. 332 vom 11.10.1794, Sp. 99-104.*

*Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen (spanisch)*

68. Sobre el fundamento del placer ante los objetos trágicos. Traducción de Miguel Gualdrón. In: Friedrich Schiller. Estética y libertad. (Ed.) María del Rosario Acosta López. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, 2008, S. 163-180. (= Biblioteca Abierta. Serie Filosofía). – ISBN 978-958-719-134-9.

*Über den moralischen Nutzen ästhetischer Sitten (polnisch)*

69. O moralnych korzyściach wyływających z estetycznych obyczajów. Tłumaczenie: Rafał Michalski. In: Kallias, czyli o pięknie. Wprowadzenie: Kinga Kaśkiewicz. Kęty: Wydawnictwo Marek Derewiecki, 2007, S. 153-160. (= Biblioteka Europejska). – ISBN 978-83-89637-54-3.

*Die Übersetzung beruht auf der Textgrundlage: Sämtliche Werke. Band 5. Herausgegeben von Gerhard Fricke und Herbert G. Göpfert. München: Hanser Verlag, 3. Aufl. 1962, S. 781-792. – Erstdruck: Die Horen. Band V, 1796, Stück 3, S. 78-91.*

*Über die ästhetische Erziehung des Menschen (japanisch)*

70. ジュンク 堂書店 近代哲学. Ningen no biteki kyōiku ni tuite. [Übersetzung von] Takanori Oguri. Tōkyō: Hosei University Press, 2003, 187 S. – ISBN 4-588-00775-0.

*Über die ästhetische Erziehung des Menschen (italienisch)*

71. L'educazione estetica dell'uomo. Una serie di lettere. Introduzione, traduzione note e apparati di Guido Boffi. Milano: Bompiani, 2007, 285 S. (= Bompiani Testi a fronte. 110). – ISBN 978-88-452-5934-0.

*Inhalt: Saggio introduttivo: L'estetica e la retorica. Sfolgiando l'«Educazione Estetica» di Schiller (S. 9-29). – Zweisprachiger Paralleldruck der ästhetischen Briefe (S. 35-251). – Anmerkungen und Bibliographie (S. 256-279).*

- Über die ästhetische Erziehung des Menschen [Auszug] (norwegisch)*
72. Om menneskets estetiske oppdragelse i en rekke brev. In: Estetisk Teori. En Antologi. Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg (Red.). Oslo: Universitetsforlaget, 2008, S. 94-104. – ISBN 978-82-15-01078-8.
- Über die Gefahr ästhetischer Sitten (polnisch)*
73. O niebezpieczeństwie zwyczajów estetycznych. Tłumaczenie: Magdalena Abraham. In: Kallias, czyli o pięknie. Wprowadzenie: Kinga Kaśkiewicz. Kęty: Wydawnictwo Marek Derewiecki, 2007, S. 147-152. (= Biblioteka Europejska). – ISBN 978-83-89637-54-3.
- Die Übersetzung beruht auf der Textgrundlage: Sämtliche Werke. Band 5. Herausgegeben von Gerhard Fricke und Herbert G. Göpfert. München: Hanser Verlag, 3. Aufl. 1962.*
- Über die notwendigen Grenzen beim Gebrauch schöner Formen, besonders im Vortrag philosophischer Wahrheiten (polnisch)*
74. O koniecznych granicach piękna, szczególnie w wykładzie prawd filozoficznych. Tłumaczenie: Magdalena Abraham. In: Kallias, czyli o pięknie. Wprowadzenie: Kinga Kaśkiewicz. Kęty: Wydawnictwo Marek Derewiecki, 2007, S. 132-146. (= Biblioteka Europejska). – ISBN 978-83-89637-54-3.
- Die Übersetzung beruht auf der Textgrundlage: Sämtliche Werke. Band 5. Herausgegeben von Gerhard Fricke und Herbert G. Göpfert. München: Hanser Verlag, 3. Aufl. 1962, S. 670-693. – Erstdruck: Die Horen. Band I. 1795, 1. Jg., Stück 9, S. 99-125 und Band IV. 1795, Stück 11, S. 31-40.*
- Über die tragische Kunst (spanisch)*
75. Sobre el arte trágico. Traducción de María del Rosario Acosta López. In: Friedrich Schiller. Estética y libertad. (Ed.) María del Rosario Acosta López. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, 2008, S. 181-210. (= Biblioteca Abierta. Serie Filosofía). – ISBN 978-958-719-134-9.
- Über die tragische Kunst (tschechisch)*
76. O tragickém umění. Z německých originálů přeložila Petra Valentová. Praha: Oikumeně, 2005, 62 S. (S. 29-62). (= Oikúmné. Malá řada. 1). – ISBN 80-7298160-9.
- Außerdem ist enthalten: O příčině potěšení z tragických předmětů [Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen] (S. 7-28).*
- Über naive und sentimentalische Dichtung (finnisch)*
77. Naivistia ja sentimentaalista runoudesta. Suomentanut Henriikka Tavi. Helsinki: Tutkijaliitto, 2008, 118 S. (= Paradeigma). – ISBN 978-952-5169-55-3.
- Der Verbrecher aus verlorener Ehre (bulgarisch)*
78. Престъпник поради изгубена чест. Една истинска история. Превод от немски Дария Манова. ФРИДРИХ ШИЛЕР – за бъдните столетия. Под общата редакция на Николина Бурнева. Велико Търново: Издателство ПИК, 2007, с. 177-198. (= Библиотека »Германистични студии«). –

ISBN 978-954-736-173-7.

*Prestápník poradi izgubena čest. Jedna istinska istorija. Perevod ot nemski Darija Manova. In: Friedrich Schiller – für die kommenden Jahrhunderte. Herausgegeben und mit einem Vorwort von Nikolina Burneva. Veliko Tärnovo: PIK-Verlag, 2007, S. 33-45. (= Bibliothek »Germanistische Studien«).*

*Der Verbrecher aus verlorener Ehre (englisch)*

79. The Criminal of Lost Honor. A True Story. Translated by Jeffrey L. High. In: Schiller's Literary Prose Works. New Translations and Critical Essays. Edited by Jeffrey L. High. Rochester, New York: Camden House, 2008, S. 39-55. (= Studies in German Literature, Linguistics, and Culture). – ISBN 978-1-57113-384-7.

*Die Erzählung wurde in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts mehrfach ins Englische übersetzt. Die neue Übersetzung beruht auf der Textgrundlage der »Schiller-Nationalausgabe«, Band 16, S. 7-29. – Erstdruck in: Thalia. 1786, Band I, Heft 2, S. 20-58.*

*Wallenstein (italienisch)*

80. Il Campo di Wallenstein. I Piccolomini. La Morte di Wallenstein. A cura di Massimo Mila. Nota di Cesare Cases. Torino: Giulio Einaudi Editore, 2007, XX, 252 S. (= Collezione di Teatro. 410). – ISBN 978-88-06191-36-8.

*Inhalt: Introduzione (S. V-XX). – Text (S. 1-246). – Nachbemerkung (S. 247-252). – Eine frühere Ausgabe dieser Übersetzung ist bereits 1993 im selben Verlag erschienen [s. Schiller-Bibliographie 1991-1994, Nr. 87].*

*Wilhelm Tell (japanisch)*

81. ウィルヘルム テル / シラー 著 ; 秦豊吉訳. 秦豊吉. ゆまに書房. 2007. Uiruherru teru. Toyokichi Hata [Übers.]. Tōkyō: Yumani Shobō, 2007. (= Shōwa shoki sekai meisaku hon'yaku zenshū. 109). – ISBN 978-4-8433-2233-8.

*Wilhelm Tell (spanisch)*

82. Guillermo Tell. Introducción de Alfonsina Janés Nadal. Traducción y notas de Justo Molina. Barcelona: Ediciones Altaya, 2006, XXVI, 160 S. (= Grandes Escritores). – ISBN 84-4876-1150-5.

*Wilhelm Tell (türkisch)*

83. Wilhelm Tell. Çevirmen Sükran Terzioğlu. İstanbul: Timaş Yayınları, 2008, 112 S. – ISBN 975-362-959-1.

*Zerstreute Betrachtungen über verschiedene ästhetische Gegenstände (polnisch)*

84. Rozproszone rozważania dotyczące rozmaitych estetycznych kwestii. Tłumaczenie: Tomasz Kupś. In: Kallias, czyli o pięknie. Wprowadzenie: Kinga Kaśkiewicz. Kęty: Wydawnictwo Marek Derewiecki, 2007, S. 98-119. (= Biblioteka Europejska). – ISBN 978-83-89637-54-3. *Die Übersetzung beruht auf der Textgrundlage: Sämtliche Werke. Band 5. Herausgegeben von Gerhard Fricke und Herbert G. Göpfert. München:*

Hanser Verlag, 3. Aufl. 1962, S. 543-569. – Erstdruck: Neue Thalia. Band IV. 1793, Stück 5, S. 115-180.

### 3. DARSTELLUNGEN

#### 3.1 GESAMTDARSTELLUNGEN

85. Pikulik, Lothar: Schiller. Das Werk als Wille und Vorstellung. Essay. Paderborn: Mentis Verlag, 2008, 150 S. – ISBN 978-3-89785-598-4.  
*Der Essay besteht aus einer Einleitung mit dem Titel »Schiller und Schopenhauer« (S. 9-31) und zwei Kapiteln: I. Wille: Verbrechen – Macht – Geschichte – Schicksal (S. 33-100). – II. Vorstellung: Resignation – Reflexion – Projektion – Spiel (S. 101-139). – Schluss: Fatalität des Willens – Freiheit der Kunst (S. 141-145). Die Begriffe sind nicht an einzelne Dramen und ästhetische Schriften gekoppelt; Schillers Werk wird ganzheitlich unter philosophischen Aspekten betrachtet.*
86. Safranski, Rüdiger: Friedrich Schiller of de uitvinding van het Duitse idealisme. Amsterdam, Antwerpen. 2005 [s. *Marbacher Schiller-Bibliographie* 2006, Nr. 65].  
*Rezensien von Erik de Smedt: Tegen de onttovering. In: De Leeswolf. Antwerpen. 11. Jg., 2005, Heft 9, S. 719-722.*
87. Schmelzer, Hans-Jürgen: Der verlorene Sohn des schwäbischen Herodes. Ein neuer Blick auf Friedrich Schillers Leben und Werk. Stuttgart, Leipzig: Hohenheim-Verlag, 2008, 384 S. – ISBN 978-3-89850-174-3.  
*Die elf Kapitel dieser Darstellung sind streng chronologisch gegliedert: 1. »Das Vaterland bin ich« (1759-1781). – 2. Räuber und herzogliche Jagdpartie (1781-1782). – 3. Schwere Jahre (1783-1785). – 4. Lob der Freundschaft (1785-1787). – 5. »Goethe, im Grunde bin ich ihm gut« (1787-1789). – 6. Zum ersten Male »eigentlicher bürgerlicher Mensch« (1789-1791). – 7. Durch Schönheit zur Freiheit (1792-1794). – 8. »Der Dichter ist der einzige wahre Mensch« (1794-1797). – 9. Meisterschaft der späten Jahre (1798-1801). – 10. »Nein, eine Grenze hat Tyrannenmacht!« (1802-1804). – 11. Ecce Homo (1804-1805 und danach). – Bibliographie und Personenregister.*

#### 3.2 RESÜMIERENDE BEITRÄGE, WÜRDIGUNGEN. REDEN, ESSAYS UND GESPRÄCHE

89. Beiser, Frederick: Un lamento. Sobre la actualidad del pensamiento schilleriano. Traducción de María del Rosario Acosta López. In: Friedrich Schiller. Estética y libertad. (Ed.) María del Rosario Acosta López. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, 2008, S. 131-152. (= Biblioteca Abierta. Serie Filosofía). – ISBN 978-958-719-134-9.

90. Beutin, Heidi und Wolfgang: »Große Emanzipationsgeschichten.« Schiller, die Epoche, sein Leben, das Werk. In: Dies., *Schöne Seele, roter Drache. Zur deutschen Literatur im Zeitalter der Revolutionen*. Frankfurt/M., Berlin, Bern: Peter Lang Verlag, 2008, S. 79-94. (= Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte. 52). ISBN 978-3-631-57123-1.
91. Хаджикосев, Симеон: Литературното движение »Бурни устреми«. Фридрих Шилер (1759-1805). In: С. Х., *Западноевропейска литература. Ч. 2: Барок. Класицизъм. Просвещение (1544-1808)*. София: Кръгзор, 2003, с. 727-768.  
*Chadžikosev, Simeon: Literaturnoto dviženie »Burni ustremi«. Fridrich Šiler (1759-1805). In: Ders., Zapadnoevropejska literatura. Č. 2: Barok. Klasicizъм. Prosvеščenje (1544-1808). Sofija: Krъgozov, 2003, S. 727-768.*  
*Der Beitrag konnte bis Redaktionsschluss der Bibliographie nicht autopsiert werden.*
92. Engel, Manfred: Schiller und wir. Ferne aus großer Nähe. In: *Oxford German Studies*. London. 37. Jg., 2008, Heft 1, S. 36-48.
93. Jüngling, Andreas und Nina Treude: »Schiller war ein Abenteurer – nicht nur in Liebesdingen, auch in Weltdingen.« Ein Gespräch mit Norbert Oellers über Schiller, die Liebe, das Böse, das Menschliche und das Lehrreiche. In: *Kritische Ausgabe. Zeitschrift für Germanistik & Literatur*. Bonn. 12. Jg., 2008 (Sommer), S. 70-75.
94. Oellers, Norbert: Gegen den Ernst des Lebens gibt es kein Rettungsmittel als die Kunst. In: *Schiller lebt. Sechs Reden zum 200. Todestag*. Herausgegeben von Sven Meyer und Christine Neuhaus. Paderborn: Mentis Verlag, 2008, S. 105-121. – ISBN 978-3-89785-531-1.
95. Pikulik, Lothar: Schillerowski obraz człowieka w świetle myśli współczesnej. Przełożyła Barbara Pogonowska. In: *Friedrich Schiller. W dwusetną rocznicę śmierci*. Redakcja Grażyna Barbara Szewczyk i Renata Dampc-Jarosz. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2006, S. 21-38. (= *Orbis Linguarum*. Wydanie specjalne. 53). – ISBN 83-7432-169-5.  
*Übersetzung des polnischen Titels: Schillers Bild des Menschen im Licht des zeitgenössischen Denkens.*
96. Raulff, Ulrich: Schiller, der Enthusiasmus, die Historie. In: *Schiller lebt. Sechs Reden zum 200. Todestag*. Herausgegeben von Sven Meyer und Christine Neuhaus. Paderborn: Mentis Verlag, 2008, S. 19-36. – ISBN 978-3-89785-531-1.
97. Ritter, Henning: Über Schillers Satz: »Man wird in anderen Weltteilen in dem Neger die Menschheit ehren und in Europa sie in dem Denker schänden.« In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur*. Band 52 (2007). Göttingen: Wallstein Verlag, 2008, S. 657-669. – ISBN 978-3-8353-0321-8.

*Als »Schiller-Rede« gehalten am 10. November 2009 in Marbach am Neckar.*

98. Weitin, Thomas: Schiller als Kybernetiker. In: *Modern Language Notes*. Baltimore. 123. Jg., 2008, Heft 3, S. 485-510.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Kapitel: 1. Einleitung. – 2. Metaphern der Steuerung in Schillers Physiologie. – 3. Recht und Theater. – 4. Selbststeuerung: »Anmut und Würde«. – 5. Affekt-Dramaturgie: Dekonstruktion von »Anmut und Würde«.*

#### 4. BIOGRAPHIE

##### 4.1 ALLGEMEINE DARSTELLUNGEN

99. Endres, Johannes: Poszukiwanie autora. Friedrich Schiller w biografiiach popularnonaukowych. Przełożyła Olga Romik. In: *Friedrich Schiller. W dwusetną rocznicę śmierci*. Redakcja Grażyna Barbara Szewczyk i Renata Dampc-Jarosz. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2006, S. 7-20. (= *Orbis Linguarum*. Wydanie specjalne. 53). – ISBN 83-7432-169-5.  
*Übersetzung des polnischen Titels: Die Suche nach dem Autor. Friedrich Schiller in populärwissenschaftlichen Biographien.*
100. Pilling, Claudia, Diana Schilling ja Mirjam Springer: Friedrich Schiller. Saksa keelest tõlkinud Maie Keek. Tallinn: Kirjastus Ilo, 2008, 151 S. (= *Klassikud*). – ISBN 978-9985-57-872-8.  
*Estonische Übersetzung der Schiller-Monographie, die 2002 im Rowohlt Taschenbuch Verlag erschienen ist [s. Schiller-Bibliographie 2002, Nr. 45].*
101. Unterberger, Rose: Friedrich Schiller. Orte und Bildnisse. Ein biographisches Bilderbuch. Stuttgart: Kohlhammer, 2008, 240 S. – ISBN 978-3-17-020389-1.

##### 4.2 SPEZIELLE ASPEKTE

102. Golz, Jochen: Schiller als Bibliotheksbenutzer. In: »Ältestes bewahrt mit Treue, freundlich aufgefaßtes Neue«. Festschrift für Volker Wahl zum 65. Geburtstag. Herausgegeben von Katrin Beger, Dagmar Blaha, Johannes Mötsch und Frank Boblenz. Rudolstadt: Thüringer Archivarverband, 2008, S. 319-332. – ISBN 978-3-00-024781-1.
103. Kreutz, Wilhelm: Friedrich Schiller und die Konflikte in der und um die »Kurfürstliche Deutsche Gesellschaft« in den frühen 1780er Jahren. In: *Mannheimer Geschichtsblätter*. Heidelberg. 16. Jg., 2008, S. 72-81.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Im Wespennest der Deutschen Gesellschaft – Der Dauerkonflikt zwischen Deutscher Gesellschaft und Nationaltheater – Der Streit um ein neues Publikationsorgan der Deutschen*

*Gesellschaft – Kurpfälzische Kabalen im Banne von Freimaurerei und Illuminatismus. – Mit Abbildungen.*

104. Wahl, Volker: »3 Uhr: Gefunden«. Der jüdische Emigrant Emil Ludwig auf der Suche nach den Särgen von Goethe und Schiller in Weimar und Jena am 26. April 1945. In: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv von Weimar-Jena. 1. Jg., 2008, Heft 1, S. 39-52.

#### 4.3 EINZELNE EREIGNISSE, LEBENSPHASEN UND POSTHUMES

105. Frasch, Werner: Dichter auf Durchreise. Schiller besuchte seine schwäbische Heimat. In: Staatsanzeiger. Wochenzeitung für Wirtschaft, Politik und Verwaltung in Baden-Württemberg. Stuttgart. Nr. 31 vom 8.08.2008, S. 28.
106. Бурнева, Николина: Що е и зацо изучаваме класика? In: ФРИДРИХ ШИЛЛЕР – за бъдните столетия. Под общата редакция на Николина Бурнева. Велико Търново: Идателство ПИК, 2007, с. 59-88. (= Библиотека »Германистични студии«). – ISBN 978-954-736-173-7.  
*Burneva, Nikolina: Was ist und zu welchem Ende studieren wir die Klassiker? In: Friedrich Schiller – für die kommenden Jahrhunderte. Herausgegeben und mit einem Vorwort von Nikolina Burneva. Veliko Tärnovo: PIK-Verlag, 2007, S. 33-45. (= Bibliothek »Germanistische Studien«).*  
*Der Beitrag konzentriert sich auf Schillers Jenaer Jahre (1790 bis 1995) als Professor, die für seine Entwicklung eine entscheidende weltanschauliche Orientierungsphase bedeuteten.*
107. Müller-Harang, Ulrike: Schillers Schädel? Vom Umgang mit Toten in der Weimarer Klassik. In: Kulturjournal Mittelthüringen. Weimar. 5. Jg., 2008, Heft 3, S. 11.
108. Schmid, Gerhard: Friedrich von Schiller – Bürger von Frankreich. Faksimile des Bürgerbriefs der französischen Republik [Einführung]. In: Ders., Archivar von Profession. Wortmeldungen aus fünfzig Berufsjahren. Herausgegeben von Friedrich Beck. Potsdam: Verlag für Berlin-Brandenburg, 2008, S. 103-118. (= Schriftenreihe des Wilhelm-Fraenger-Instituts Potsdam. 10). – ISBN 978-3-86650-643-5.  
*Erstdruck in: Jahresgabe der Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar. 1984 [s. Schiller-Bibliographie 1983-1986, Nr. 188].*
109. Ullrich, Herbert: Das Schillerschädel-Problem aus anthropologischer Sicht. In: Beiträge zur Archäozoologie und prähistorischen Anthropologie. Langenweißbach. Band 6 (2007), S. 132-140.
110. Ullrich, Herbert: ... und ewig währt der Streit um Schillers Schädel. München: Pfeil-Verlag, 2008, 144 S. – ISBN 978-3-89937-093-5.

## 5. BEZIEHUNGEN – EINFLÜSSE – VERGLEICHE – KONTEXTE

## 5.1 BEZIEHUNGEN ZU EINZELNEN ORTEN, LANDSCHAFTEN UND NATIONEN

111. Андреева, Надежда: Фридрих Хилер и духовните процеси в България през XIX–XX в. In: ФРИДРИХ ШИЛЕР – за бъдните столетия. Под общата редакция на Николина Бурнева. Велико Търново: Издателство ПИК, 2007, с. 13–32. (= Библиотека »Германистични студии«). – ISBN 978-954-736-173-7.  
*Andreeva, Nadežda: Friedrich Schiller und die geistigen Prozesse im Bulgarien des 19. und 20. Jahrhunderts. In: Friedrich Schiller – für die kommenden Jahrhunderte. Herausgegeben und mit einem Vorwort von Nikolina Burneva. Veliko Tarnovo: PIK-Verlag, 2007, S. 13–32. (= Bibliothek »Germanistische Studien«).*
112. Baron, Bernhard M.: Friedrich Schiller und die Oberpfalz. In: Oberpfälzer Heimat. Weiden. 53. Jg., 2009 [2008], S. 53–60.
113. Stockinger, Ludwig: Friedrich Schiller und Leipzig. In: Stadtgeschichte. Mitteilungen des Leipziger Geschichtsvereins. Jahrbuch 2005. Herausgegeben von Markus Cottin, Henning Steinführer und Volker Titel. Beucha bei Leipzig: Sax-Verlag, 2006, S. 29–46. – ISBN 978-3-934544-82-6.
114. Svatek, Josef: Schiller in Prag. In: Prager Nachrichten. 58. Jg., 2007, Nr. 2., S. 28–30.

5.2 ZEITGENOSSEN UND VERGLEICHE MIT ANDEREN PERSONEN  
IM BILDUNGSGESCHICHTLICHEN KONTEXT

115. Immer, Nikolas: Pegasus im Joche? Schillers ambivalentes Verhältnis zum Weimarer Hof. In: Schiller und der Weimarer Hof. Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2008, S. 19–40. – ISBN 978-3-937384-43-6.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Literarische Annäherungen: »Don Karlos« als Auftakt – Konstante Kritik: Die Positionen Carl Augusts – Zwischen Dilettanten und Azteken: Schiller, Anna Amalia und Luise – Huldreiche Künste: Die Ankunft Maria Pawlownas.*
116. Pailer, Gaby: Literaturbeziehungen und Geschlechterentwürfe um 1800. Autorinnen um Schiller. In: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien. Herausgegeben von Matthias Luserke-Jaqui. Band 13/14 (2004–2007). St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag, 2008, S. 59–87. – ISBN 978-3-86110-439-1.  
*Der Beitrag basiert auf einem Vortrag, der am 13. Juni 2005 an der Universität Mannheim im Rahmen der Veranstaltungsreihe »Mannheimer Frauenzimmer« gehalten wurde.*
117. Coleridge, Samuel Taylor – Thomas, Sophie: Seeing Things (»as they are«). Coleridge, Schiller, and the Play of Semblance. In: Dies., Romanticism and



- Visuality. Fragments, History, Spectacle. New York, London: Routledge, Taylor & Francis, 2008, S. 136-151. (= Routledge Studies in Romanticism. 10). – ISBN 978-0-415-96118-9.
118. *Fichte, Johann Gottlieb* – Quattrocchi, Luigi: La patria culturale di Schiller. Lo spirito nazionalistico e il nemico francese: Fichte, Görres. In: Ders., Il mito di Arminio e la poesia tedesca. Roma: Editoriale Artemide, 2008, S. 319-326. (= Proteo. 36). – ISBN 978-88-7575-064-0.
119. *Goethe, Johann Wolfgang* – Böschenstein, Bernhard: Eine Art Symbolik fürs Ohr. Zelters musikalische Freundschaft mit Goethe und Schiller. In: Der Singemeister Carl Friedrich Zelter. Herausgegeben von Christian Filips. Mainz: Schott Music, 2008, S. 35-48. – ISBN 978-3-7957-0658-6.
120. *Goethe, Johann Wolfgang* – Haischer, Peter-Henning: Dichterinnen, Dilettanten. Episch-Weibliches im Umfeld Schillers und Goethes. In: Sophie Mereau. Verbindungslinien in Zeit und Raum. Herausgegeben von Katharina von Hammerstein und Katrin Horn. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2008, S. 61-80. (= Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800: Ästhetische Forschungen. 19). – ISBN 978-3-8253-5384-1.
121. *Goethe, Johann Wolfgang* – Oellers, Norbert: »Wer nimmt so freundlich an was ich zu geben habe.« Goethe und Schiller im letzten Jahr ihrer Freundschaft, vorher und nachher. In: Dir zur Feier. Eine Freundesgabe für Karol Sauerland. Herausgegeben von Grażyna Kwiecińska, Barbara Surowska, Bożena Choł und Anna Wolkowicz. Warszawa: Zakład Graficzny Univ. Warszawskiego, 2007, S. 145-156.
122. *Goethe, Johann Wolfgang* – Pătruț, Lieselotte: Schiller – wie Goethe ihn sah. In: Zeitschrift der Germanisten Rumäniens. București. 10. Jg., 2001, Heft 1/2 (19/20), S. 303-308.
123. *Goethe, Johann Wolfgang* – Schad, Wolfgang: Schiller im Blick Goethes. In: Ders., Goethes Weltkultur. Stuttgart: Verlag Freies Leben, 2007, S. 163-181. (= Schad. Gesammelte Schriften. 1). – ISBN 978-3-7725-1971-0.
124. *Goethe, Johann Wolfgang* – Schröder, Berenike: »Das dritte Gebet des Dauphins«. Endlich allein: Mit Goethe und Schiller in Berkeley. In: Goethe-Jahrbuch. Herausgegeben von Werner Frick, Jochen Golz, Albert Meier und Edith Zehm. Göttingen. Band 124 (2007), S. 364-368. – ISBN 978-3-8353-0245-7.
125. *Goethe, Johann Wolfgang* – Heckenbücker, Silke: Das von Schiller 1794/95 gegebene Dichterbild und die Anfänge des »Olympmythos«. In: Dies., Prometheus, Apollo, Zeus/Jupiter – Goethe-Bilder von 1773 bis 1885. Frankfurt/M.: Peter Lang Verlag, 2008, S. 89-93. (= Mass und Wert. Düsseldorf. Schriften zur deutschen Literatur. 3). – ISBN 978-3-631-58125-4.
126. *Herder, Johann Gottfried* – Dahlstrom, Daniel O.: The Legacy of Aesthetic Holism. Hamann, Herder, and Schiller. In: Ders., Philosophical Legacies. Es-

- says on the Thought of Kant, Hegel, and their Contemporaries. Washington/DC: Catholic University of America Press, 2008, S. 67-92. (= Studies in Philosophy and the History of Philosophy. 50). – ISBN 978-0-8132-1521-1.
127. *Herder, Johann Gottfried* – Häfner, Ralph: Macht und Willkür der Poesie des Lebens. Herders Swedenborg-Lektüre zwischen Saint-Martin und Friedrich Schiller. In: Der frühe und der späte Herder. Kontinuität und/oder Korrektur. Beiträge zur Konferenz der Internationalen Herder-Gesellschaft, Saarbrücken 2004. Herausgegeben von Sabine Groß und Gerhard Sauder. Heidelberg: Synchron Verlag, 2007, S. 399-413. – ISBN 978-3-935025-90-4.
128. *Herder, Johann Gottfried* – Stollberg, Arne: Herder und Schiller. ›Strom‹ versus ›Geist‹. In: Ders., Ohr und Auge – Klang und Form. Facetten einer musikästhetischen Dichotomie bei Johann Gottfried Herder, Richard Wagner und Franz Schreker. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2006, S. 59-75. (= Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. 58). – ISBN 3-515-08868-7.
129. *Hölderlin, Friedrich* – Sproll, Monika: Andere Inseln in Hesperien. Hölderlins ›Der Wanderer‹ als ›Gedankenschauspiel‹ über Schillers Ästhetik des Ideal-Schönen. In: Fremde Figuren. Alterisierungen in Kunst, Wissenschaft und Anthropologie um 1800. Herausgegeben von Alexandra Böhm und Monika Sproll. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2008, S. 183-209. (= Stiftung für Romantikforschung. 31). – ISBN 978-3-8260-3111-3.
130. *Hölderlin, Friedrich* – Stefa, Niketa: Schiller und Hölderlin. Die Bedeutung der Tragödie um 1800. In: Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften. Wien. 54.Jg., 2008, Heft 1, S. 5-24.
131. *Humboldt, Wilhelm von* – Janz, Rolf-Peter: Wilhelm von Humboldt liest Schiller. In: Die Realität der Idealisten. Friedrich Schiller – Wilhelm von Humboldt – Alexander von Humboldt. Herausgegeben von Hans Feger und Hans Richard Brittnacher. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2008, S. 167-175. – ISBN 978-3-412-20148-7.
132. *Humboldt, Wilhelm von* – Oesterle, Günter: Dialog und versteckte Kritik oder ›Ideentausch‹ und ›Palinodie‹: Wilhelm von Humboldt und Friedrich Schiller. In: Die Realität der Idealisten. Friedrich Schiller – Wilhelm von Humboldt – Alexander von Humboldt. Herausgegeben von Hans Feger und Hans Richard Brittnacher. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2008, S. 147-166. – ISBN 978-3-412-20148-7.
133. *Humboldt, Wilhelm von* – Pott, Hans-Georg: Pragmatische Anthropologie bei Kant, Schiller und Wilhelm von Humboldt. In: Die Realität der Idealisten. Friedrich Schiller – Wilhelm von Humboldt – Alexander von Humboldt. Herausgegeben von Hans Feger und Hans Richard Brittnacher. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2008, S. 203-213. – ISBN 978-3-412-20148-7.
134. *Humboldt, Wilhelm von* – Reed, Terence James: Über Anmut und Würde. Schiller, Wilhelm von Humboldt und der Wohlfahrtsstaat. In: Die Realität der

- Idealisten. Friedrich Schiller – Wilhelm von Humboldt – Alexander von Humboldt. Herausgegeben von Hans Feger und Hans Richard Brittnacher. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2008, S. 255-266. – ISBN 978-3-412-20148-7.
135. *Iffland, August Wilhelm* – Sharpe, Lesley: *A National Repertoire. Schiller, Iffland and the German stage*. Oxford 2007 [*s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2007, Nr. 117*].  
*Rezension von Klaus Gerlach. In: Zeitschrift für Germanistik. Bern. 18. Jg., 2008, Heft 3, S. 674-675.*
136. *Johann Friedrich von Sachsen [Kurfürst]* – Schmidt, Georg: *Die Tradition der Freiheit. Johann Friedrich und Friedrich Schiller*. In: *Die Universität Jena in der Frühen Neuzeit*. Herausgegeben von Joachim Bauer, Andreas Klinger, Alexander Schmidt und Georg Schmidt. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2008, S. 11-23. – ISBN 978-3-8253-5525-8.
137. *Kleist, Heinrich von* – Beil, Ulrich Johannes: *Klassische und transklassische Ästhetik. Kleist erwidert Schiller in »Über das Marionettentheater«*. In: *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses, Paris 2005: Germanistik im Konflikt der Kulturen. Band 11*. Herausgegeben von Jean-Marie Valentin. Bern, Berlin: Peter Lang Verlag, 2008, S. 75-79. (= *Jahrbuch für Internationale Germanistik. A. 87*). – ISBN 978-3-03910-800-8.
138. *Mereau, Sophie* – Oellers, Norbert: *Sophie Mereau und Friedrich Schiller. In: Sophie Mereau. Verbindungslinien in Zeit und Raum*. Herausgegeben von Katharina von Hammerstein und Katrin Horn. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2008, S. 293-306. (= *Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800: Ästhetische Forschungen. 19*). – ISBN 978-3-8253-5384-1.
139. *Mereau, Sophie* – Besserer Holmgren, Janet: *»The female dreamer builds a hut; [...] where a sensitive companion she conjures up«*. *The Literary Relationship between Sophie Mereau and Friedrich Schiller by Means of Her Poetic Contributions to his »Horen«*. In: *Sophie Mereau. Verbindungslinien in Zeit und Raum*. Herausgegeben von Katharina von Hammerstein und Katrin Horn. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2008, S. 81-98. (= *Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800: Ästhetische Forschungen. 19*). – ISBN 978-3-8253-5384-1.
140. *Niethammer, Friedrich Immanuel* – Wenz, Gunther: *Hegels Freund und Schillers Beistand. Friedrich Immanuel Niethammer (1766-1848)*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2008, 235 S. (= *Forschungen zur systematischen und ökumenischen Theologie. 120*). – ISBN 978-3-525-56348-9.
141. *Novalis* – Larcati, Arturo: *Die Geburt der Romantik aus dem Geist der Empfindsamkeit. Der frühe Novalis zwischen Voltaire und Schiller*. In: *Voltaire und Europa. Der interkulturelle Kontext von Voltaires »Correspondances«*. Herausgegeben von Brigitte Winklehner. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2006, S. 173-212. – ISBN 3-86057-063-3.

142. *Pawlowna, Maria* – Seifert, Rita: Die Förderung der Künste in Sachsen-Weimar-Eisenach. Maria Pawlowna und Friedrich Schiller. In: Zeitschrift für Thüringische Geschichte. Neustadt/Aisch. 62. Jg., 2008, S. 195-220.
143. *Reichardt, Johann Friedrich* – Schneider, Jan: La dispute avec Goethe et Schiller. In: Ders., Johann Friedrich Reichardt et la France. Paris: L'Harmattan, 2006, S. 182-190. (= Allemagne d'hier et d'aujourd'hui. Collection dirigée par Thierry Feral). – ISBN 2-296-01796-7.
144. *Seume, Johann Gottfried* – Dunker, Axel: »Die Zeit der Dichtung ist vorbei. Seumes Auseinandersetzung mit Friedrich Schiller in »Mein Sommer 1805«. In: In Polen, Palermo und St. Petersburg. Vorträge der Colloquien zu Johann Gottfried Seume in Grimma, Riga und Tartu, 2003 und 2005. Herausgegeben von Jörg Drews. Bielefeld: Aisthesis-Verlag, 2008, S. 201-215. – ISBN 978-3-89528-661-2.
145. *Staël, Germaine de* – Oellers, Norbert: Schöner Verstand und geistreiche Lebhaftigkeit. Schillers Begegnung mit Germaine de Staël. In: Germaine de Staël und ihr erstes deutsches Publikum. Literaturpolitik und Kulturtransfer um 1800. Herausgegeben von Gerhard R. Kaiser und Olaf Müller. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2008, S. 229-239. (= Ereignis Weimar. Kultur um 1800. 18). – ISBN 978-3-8253-5316-2.
146. *Streicher, Johann Andreas* – Öhm-Kühnle, Christoph: »Er weiß jeden Ton singen zu lassen«. Der Musiker und Klavierbauer Johann Andreas Streicher (1761-1833). Kompositorisches Schaffen und kulturelles Wirken im biografischen Kontext. Quellen – Funktion – Analyse. Tübingen: Eberhard-Karls-Universität, Fakultät für Kulturwissenschaften, Diss. 2008, 263 S., 4°. *Darin besonders die Kapitel: Flucht mit Schiller, Mannheim. Streicher in Schillers Nähe und als konzertierender Pianist (S. 30-38). – Die Suche nach Schillers Gebeinen. Streicher und die Schiller-Denkmale (S. 96-106). – Schillers Flucht von Stuttgart und Aufenthalt in Mannheim von 1792 bis 1795.*

### 5.3 DIE FAMILIE SCHILLER: GENEALOGIE, VERÖFFENTLICHUNGEN IM UMKREIS

147. Gebhardt, Werner: Überall Schiller'ts! Die Familien Schiller – Stoll – Autenrieth. Familienverband Autenrieth. Aufsatzfolge aus den Rundbriefen 2005-2007. In: Blätter zur Familiengeschichte Autenrieth. Stuttgart 2007, Band II, S. 349-378, S. 415-430 und S. 471-490.
148. Scherer, Erich: Schillerjahr 2009. Schiller – Johann Friedrich, Johann Caspar, Johann Christoph Friedrich, Carl Friedrich Ludwig. Lebenswege über Halle, Lauchstädt und Wiehe. Halle (Saale): Druck-Zuck, 2008, 64 S. – ISBN 978-3-940744-18-0.
149. Schiller, Johann Caspar: Vom Weinbau. Mit einem Nachwort neu herausgegeben von Isolde Döbele-Carlesso. Brackenheim: Carlesso Verlag, 2006, 93 S. (= Weingeschichte. Historische Texte. 1). – ISBN 3-939333-02-6.

## 6. GEISTIGE WELT

## 6.1 GESCHICHTE – POLITIK – KULTURKRITIK

150. Alt, Peter-André: Natur, Zivilisation und Narratio. Zur triadischen Strukturierung von Schillers Geschichtskonzept. In: Zeitschrift für Germanistik. Bern. 18. Jg., 2008, Heft 3, S. 530-545.
151. Czirják, József: Vom Seelenreich zum Geisterreich. Über die Geschichtsauffassung bei Schiller und Hegel. In: Pécsér Studien zur Germanistik. Band 2. Herausgegeben von Horst Lambrecht. Wien: Praesens-Verlag, 2007, S. 37-51. – ISBN 978-3-7069-0440-7.
152. Dummer, Jürgen: Friedrich Schiller und die Byzantinistik. In: Vitalprinzip Akademie. Festgabe der Akademie Gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt zur 450-Jahrfeier der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Herausgegeben von Werner Köhler. Erfurt: Akademie Gemeinnütziger Wissenschaften, 2008, S. 143-149. (= Sonderschriften der Akademie Gemeinnütziger Wissenschaften. 38). – ISBN 978-3-932295-72-0.
- 153a Hoffmann, Thorsten: »Nehmt Spitzhacken und Hammer!« Funktionen und intermediale Implikationen von Bildzerstörungen bei Friedrich Schiller, Heinrich von Kleist, Wilhelm Busch, Georg Heym und Botho Strauß. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 52 (2007). Göttingen: Wallstein Verlag, 2008, S. 289-328. – ISBN 978-3-8353-0321-8.  
*Der Abschnitt »Bildersturm und Pöbelseele: Friedrich Schiller« (S. 291-298) nimmt überwiegend Bezug auf die Abhandlung »Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande«. – Es handelt sich um die erweiterte Fassung eines Vortrags, der im April 2006 im Neugermanistischen Kolloquium der Universität Göttingen gehalten wurde.*
- 153b Jena, Detlef: »... ein gesittet Volk aus Wilden«. Friedrich Schillers Ansichten über Russland und die russische Geschichte. In: Weimarbrief. Heft 2 (2005). Harrislee, Flensburg: Leupelt Verlag, 2005, S. 22-43.
154. Ottmann, Henning: Friedrich Schiller. In: Ders., Geschichte des politischen Denkens. Von den Anfängen bei den Griechen bis auf unsere Zeit. Band III/2: Das Zeitalter der Revolutionen. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler Verlag, 2008, S. 311-332. – ISBN 978-3-476-02050-5.
155. Pirro, Maurizio: Rhetorik als Regulativum der Geschichte bei Vico und Schiller. In: Daphnis. Zeitschrift für mittlere deutsche Literatur und Kultur der frühen Neuzeit. Amsterdam. 36. Jg., 2007, Heft 1/2, S. 323-342.
156. Schilling, Diana: Schiller jako historyk. Przełożyła Ewa Mazurkiewicz. In: Friedrich Schiller. W dwusetną rocznicę śmierci. Redakcja Grażyna Barbara Szewczyk i Renata Dampc-Jarosz. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut –

Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2006, S. 97-107. (= Orbis Linguarum. Wydanie specjalne. 53). – ISBN 83-7432-169-5.

*Übersetzung des polnischen Titels: Schiller als Historiker.*

157. Schmidt, Alexander: »Herzensrepublikaner« und »Vernunftmonarchist«. Schillers Reflexion und Erfahrung fürstlicher Herrschaft. In: Schiller und der Weimarer Hof. Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2008, S. 3-18. – ISBN 978-3-937384-43-6.
158. Wald, Martin C.: Der Magdeburg-Diskurs als Schiller-Diskurs. In: Ders., Die Gesichter der Streitenden. Erzählung, Drama und Diskurs des Dreißigjährigen Krieges, 1830 bis 1933. Göttingen: V&R Unipress, 2008, S. 179-185. (= Formen der Erinnerung. 34). – ISBN 978-3-89971-448-7.

## 6.2 PHILOSOPHIE, ÄSTHETIK, POETOLOGIE, ANTHROPOLOGIE, BILDUNG UND ERZIEHUNG

159. ABBAS, Bochra: La Vision Esthétique du Monde chez Frédéric Schiller. Poitiers: Université de Poitiers, Faculté de Sciences Humaines et Arts, Thèse de Doctorat sous la direction de Jean-Louis Vieillard Baron, 2008, 324 S., 4°. *Die Dissertation basiert ausschließlich auf Textquellen in französischer Übersetzung. Die neuere deutschsprachige Forschungsliteratur wird nicht reflektiert. – Sie gliedert sich in 4 Hauptkapitel und zahlreiche Abschnitte: Introduction (S. 5-20). – I. Schiller et la civilisation: I.1. Position de Schiller vis-à-vis de la maladie de la civilisation européenne. – I.2. Les principaux aspects de la civilisation moderne. – I.3. La reconstruction de la civilisation (S. 21-68). – II. La spéculation de l'art. II.1. La mission de l'art, un acte de liberté. – II.2. L'éducation esthétique: traitement pour la maladie de la civilisation européenne (S. 69-147). – III. Le théâtre: une institution culturelle. III.1. Le rôle pédagogique du théâtre tragique chez Schiller. – III.2. Les Brigands [»Die Räuber«]. – III.3. Intrigue et amour [»Kabale und Liebe«]. – III.4. Fiesque [»Die Verschwörung des Fiesco zu Genua«]. – III.5. Autres drames: Jeanne d'Arc [»Die Jungfrau von Orleans«] – La Fiancée de Messine [»Die Braut von Messina«] (S. 148-231). – IV. Le jeu: la liberté intérieure. IV.1. Le jeu est une réalisation de la liberté. – IV.2. Le jeu est une réalisation sublime de l'humanité. – IV.3. La belle âme: transformation de la morale en nature. – IV.4. La société esthétique: réalisation de la conciliation entre l'identité et le changement (S. 232-302). – Conclusion et Bibliographie (S. 303-324).*
160. Assmann, Jan: Trieb und Freiheit in Friedrich Schillers Konzept des Erhabenen. In: Freiheit und Schicksal. Vom therapeutischen Umgang mit Zeit- und Lebensgeschichte. Herausgegeben von Christiane Neuen, Ingrid Riedel und Hans-Georg Wiedemann. Düsseldorf: Patmos Verlag, 2008, S. 99-119. (= Veröffentlichungen der Internationalen Gesellschaft für Tiefenpsychologie). – ISBN 978-3-491-42120-2.

161. Auer, Michael E.: »Und eine Freiheit macht uns alle frei!« Das Polyptoton in Schillers Freiheitsdenken. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. Madison. 100. Jg., 2008, Heft 2, S. 247-265.
162. Barbosa, Ricardo: A especificidade do estético e a razão prática em Schiller. In: Kriterion. Revista de Filosofia. Bela Horizonte/Brasil. 46. Jg., 2005, Heft 112, S. 229-242.
163. Beiser, Frederick C.: Schiller as Philosopher. A Re-Examination. Oxford: Clarendon Press, 2008, XIII, 283 S. – ISBN 978-0-19-953231-5. *Erstveröffentlichung der Hardcover-Ausgabe: Oxford 2005 [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 355, dort ohne Wiedergabe des Inhaltsverzeichnisses]. Die Untersuchung gliedert sich in 8 Kapitel mit zahlreichen Abschnitten. – Introduction (S. 1-12). – 1. Early Philosophy: Education and Influences – First Ethics – First Metaphysics – The Sorrows of Young Julius – Confessions of a Theosophist – Encounter with Kant – The Kantian Revolution (S. 13-46). – 2. An Objective Aesthetic: An Abandoned Ambition – A Tale from Sancho Panza – Initial Exposition of the Theory – The Deduction of Beauty – Keeping and Breaking Kantian Limits – The Analysis of Beauty – The Problem of Application – Final Assessment (S. 47-76). – 3. Grace and Dignity: The Fate of an Orphan – General Themes, Structure and Plan – The Classical Legacy – The Shaftesbury Myth – The Myth of Venus – Virtue and Physiognomy – Bridging the Two Worlds – The Collapse of the Bridge – The Distinction between Grace and Dignity – Grace and Dignity as Complements – Dignity as the Sublime (S. 77-118). – 4. Argument and Context of the »Ästhetische Briefe«: Issues and Method – Genesis of the Work – Schiller and the Republican Tradition – Aesthetic Education and the Vicious Circle of Republicanism – The »Briefe« and the Crisis of Enlightenment – The Two Questions – The Analysis of Human Nature – The Transcendental Deduction of Beauty – Interlude: the Hidden Dispute with Fichte – The Two Forms of Beauty – Freedom as Beauty – The Aesthetic Condition – The Critique of Rousseau – The Aesthetic State – The Unity of the Work (S. 119-168). – 5. Dispute with Kant (S. 169-190). – 6. Autonomy versus Enlightenment (S. 191-212). – 7. The Philosophy of Freedom: The Promacy of Freedom – Schiller versus Kant on Freedom – Freedom in the »Kalliasbriefe« – Freedom in »Anmut und Würde« – A Fichtean Theme – The Problem of Freedom in »Ästhetische Briefe« – Aesthetic / Moral Freedom in the »Ästhetische Briefe« (S. 213-237). – 8. Theory of Tragedy: Significance and Context – Aristotle's Shadow – Between Neo-Classicism and »Sturm und Drang« – Staking out the Middle Ground – Setting Accounts with the Stagirite – The Sources of Tragic Pleasure – The Theory of the Sublime (S. 238-262). – Appendix 1: Rhetoric and Philosophy in Schiller's Essays (S. 263-267). – Appendix 2: The Neo-Kantian Interpretation of Schiller (S. 268-270). – Bibliography (S. 271-280).*
164. Berghahn, Klaus L.: Ästhetische Utopie und schöner Stil. Zu Friedrich Schillers Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«. In: Ders., Zu-

- kunft in der Vergangenheit. Auf Ernst Blochs Spuren. Bielefeld: Aisthesis-Verlag, 2008, S. 77-102. – ISBN 978-3-89528-704-6.
165. Berghahn, Klaus L.: Citoyen Schillers ästhetische Revolution. In: Die Realität der Idealisten. Friedrich Schiller – Wilhelm von Humboldt – Alexander von Humboldt. Herausgegeben von Hans Feger und Hans Richard Brittnacher. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2008, S. 235-254. – ISBN 978-3-412-20148-7.
166. Bhatti, Anil: Schiller, Aesthetic Education and Globalization. Panel Discussion with Ashok Vajpayee, Mohan Agashe, Manager Pandey, Shamik Bandyopadhyay, Rajendra Dingle, Shaswati Mazumdar, Horst Turk, M. K. Raina, Pawan Surana. In: Schiller and Aesthetic Education Today. Edited by Rajendra Dingle. New Delhi: Mosaic Books, 2007, S. 81-115. (= Goethe Society of India. Yearbook 2006). – ISBN 81-85399-82-4.
167. Bishop, Paul: Schiller and the Problem of Beauty. In: Ders., Analytical Psychology and German Classical Aesthetics. Goethe, Schiller, and Jung. Volume 1: The Development of the Personality. London, New York: Routledge, 2008, S. 126-156 und S. 201-209 (Anm.). – ISBN 978-1-58391-809-8.
168. Büssgen, Antje: Glaubensverlust und Kunstautonomie. Über die ästhetische Erziehung des Menschen bei Friedrich Schiller und Gottfried Benn. Heidelberg 2006 [*Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 196*]. Rezension von Joël Giskes. In: *Deutsche Bücher. Forum für Literatur. Berlin. 37. Jg., 2007, S. 76-80.*
169. Choudhury, Soumyabrata: Cathartic and Reflective Moments of Aesthetic Education. Some Remarks on Hölderlin, Schiller and Other Greeks. In: Schiller and Aesthetic Education Today. Edited by Rajendra Dingle. New Delhi: Mosaic Books, 2007, S. 14-25. (= Goethe Society of India. Yearbook 2006). – ISBN 81-85399-82-4.
170. Collel, Michael: »Bo głowa musi kształtować serce«. Friedrich Schiller i oświecenie. Przełożyła Ewa Jurczyk. In: Friedrich Schiller. W dwusetną rocznicę śmierci. Redakcja Grażyna Barbara Szewczyk i Renata Dampc-Jarosz. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2006, S. 51-64. (= Orbis Linguarum. Wydanie specjalne. 53). – ISBN 83-7432-169-5. *Übersetzung des polnischen Titels: »Denn der Geist muß das Herz formen«. Friedrich Schiller und die Aufklärung.*
171. Dahlstedt, Sten: Friedrich Schiller och estetisk fostran. In: Lychnos. Årsbok för Idé- och Lärdomshistoriska. Uppsala: Swedish Science Press, 2007, S. 83-94.
172. Dumouchel, Daniel: Culture de la sensibilité et esthétique de l'énergie. L'héritage de la théorie des passions chez Schiller. In: Les lumières et l'idéalisme allemand. Sous la direction de Jean-Claude Bourdin. Paris: L'Harmattan, 2007, S. 197-212. (= La philosophie en commun). – ISBN 978-2-296-02268-3.



173. Düsing, Klaus: Ästhetische Freiheit und menschliche Natur bei Kant und Schiller. In: *Der Mensch als Konstrukt. Festschrift für Rudolf Drux zum 60. Geburtstag*. Herausgegeben von Rolf Füllmann, Juliane Kreppel, Ole Löding u.a. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2008, S. 199-210. – ISBN 978-3-89528-709-1.
174. Eagleton, Terry: *Schiller and Hegemony*. In: Ders., *The Ideology of the Aesthetics*. Oxford: Basil Blackwell, 1990, S. 102-119. – ISBN 0-631-16302-6 [Titel in früheren Schiller-Bibliographien nicht nachgewiesen].  
*Deutsche Übersetzung des Schiller-Kapitels u.d.T. »Schiller und die Hegemonie«*. In: Ders., *Ästhetik. Die Geschichte ihrer Ideologie. Aus dem Englischen von Klaus Laermann*. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler Verlag, 1994, S. 107-124. – ISBN 3-476-00972-6 [s. Schiller-Bibliographie 1991-1994, Nr. 230; dort nur stark verkürzter Titelnachweis].  
*Spanische Übersetzung u.d.T. »Schiller y la hegemonía«*. In: Ders., *La estética como ideología. Presentación de Ramón del Castillo y Germán Cano. Traducción de Germán Cano y Jorge Cano*. Madrid: Editorial Trotta, 2006, S. 161-180. (= Colección Estructuras y procesos. Serie Filosofía). – ISBN 978-84-8164-827-0.
175. Ehrenspeck, Yvonne: Die Realisierung von Freiheit und Sittlichkeit im Medium ästhetischer Bildung – Schiller und Herbart. In: *Die Realität der Idealisten. Friedrich Schiller – Wilhelm von Humboldt – Alexander von Humboldt*. Herausgegeben von Hans Feger und Hans Richard Brittnacher. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2008, S. 215-234. – ISBN 978-3-412-20148-7.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Kapitel: 1. Schillers Umdeutung des Begriffs »Übergang« bei Kant. Ästhetik als Verbindung von Natur und Freiheit. – 2. Schillers Idee einer »gemischten Natur« als Versuch der Aufhebung des Kantischen Dualismus von Freiheit und Natur. – 3. Ästhetische Urteilskraft und praktische Vernunft. »Schönheit als Freiheit in der Erscheinung«. – 4. Die »ästhetische Nötigung«. Herbarts Implementation des Ästhetischen in die wissenschaftliche Pädagogik des 19. Jahrhunderts.*
176. Emmel, Stefan: *Ästhetik und Ethik bei Schiller. Ihr Verhältnis in seinen theoretischen Schriften*. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller, 2008, 91 S. – ISBN 978-3-8364-7519-8.  
*Die Untersuchung gliedert sich in folgende Kapitel und Abschnitte: I. Der frühe Schiller. 1. Philosophie in der Karlsschule: Jacob Friedrich Abel als »Popularphilosoph« – Schottische Moralphilosophie. – 2. Schillers Schriften aus der Karlsschulzeit: Versuch über den Zusammenhang der tierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen. – 3. Die Schaubühne als moralische Anstalt und der »Volksdichter«: Über Bürgers Gedichte (S. 7-39). – II. Kant (S. 40-51). – III. Das Schöne und das Gute: Die ästhetische Erziehung des Menschen (S. 52-73). – IV. Schillers Theorie des Erhabenen: Das Erhabene auf der Bühne. Schillers Tragödientheorie (S. 74-80). Epilog und Literaturverzeichnis (S. 81-91).*

177. Feger, Hans: Die Realität der Idealisten. Ästhetik und Naturerfahrung bei Schiller und den Brüdern Humboldt. In: Die Realität der Idealisten. Friedrich Schiller – Wilhelm von Humboldt – Alexander von Humboldt. Herausgegeben von Hans Feger und Hans Richard Brittnacher. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2008, S. 15-34. – ISBN 978-3-412-20148-7.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Kapitel: 1. Schillers Naturverankerung des ästhetischen Scheins. – 2. Wilhelm von Humboldts ›Sprachsinn‹. – 3. Alexander von Humboldt: Die Entdeckung der Realität.*
178. Ferrini, Cinzia: Modelli della grecità in Schiller e Hegel. In: Schiller und die Antike. Herausgegeben von Paolo Chiarini und Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2008, S. 317-346. (= Stiftung für Romantikforschung. 44). – ISBN 978-3-8260-3884-6.  
*Der Beitrag gliedert sich in Kapitel: 1. Lo stato dell'arte e questioni di metodo. – 2. Schiller e il mondo greco come modello normativo e asintotico. – 3. Hegel il mondo greco come momento. Il dialogo con Schiller.*
179. Förster, Wolfgang: Zur philosophischen Leistung Friedrich Schillers. In: Ders., Klassische deutsche Philosophie. Grundlinien ihrer Entwicklung. Frankfurt/M., Bern: Peter Lang Verlag, 2008, S. 227-240. (= Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte. 51). – ISBN 978-3-631-53693-3.
180. Giorgetti, Pier Fernando: L'epifania dell'anima romantica. Poesia e religione alle radici della cultura dell'Europa moderna. Pisa: Edizione ETS, 2005, 212 S. (= Filosofia. 76). – ISBN 88-467-1358-3.  
*Zu Schiller s. Kap. I.5 (S. 53-59) und Kap. II.1 (S. 87-94).*
181. Greineder, Daniel: Mythology and Modern Poetry. Friedrich Schiller. In: Ders., From the Past to the Future. The Role of Mythology from Winckelmann to the Early Schelling. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang Verlag, 2007, S. 83-124. (= Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur. 48). – ISBN 978-3-03-911063-6.  
*Kapitel 5 dieser Untersuchung gliedert sich in die Abschnitte: The Background to the Revival of Mythology – Encounters with the Ancients – Intermezzo: »Die Künstler« – Mythology, the Naïve, and the Sentimental – Mythology in Action: Expressing the Naïve in Poetry – »Natur und Schule«: the Mythical without the Gods – »Der Spaziergang«: Devine Guests – »Das Glück« and the miracle of the Naïve – Conclusion.*
182. Groscurth, Steffen: Das Schöne, Fortschritt und Freiheit. Geschichtsphilosophie und Kulturkritik bei Friedrich Schiller. In: Ders., Geschichtsphilosophie als Basis für Kulturkritik? Herder, Schiller, Adorno. Strukturelle und inhaltliche Untersuchungen für eine neue Beschäftigung mit der Geschichtsphilosophie. Berlin, Bochum: Europäischer Universitätsverlag, 2005, S. 75-97. (= European Journal of Philosophy. Additional Monographs. 2). – ISBN 3-89966-137-0.

183. Gutiérrez de Wienken, Geraldine: Die Linie der Freiheit. In: Dies., Auf den Wellen ist alles Welle. Die Welle in der Kunst und Literatur. Ein Beitrag zur Symbolik der Moderne. München: Iudicium Verlag, 2008, S. 110-123. (= Schriftenreihe des Instituts für Deutsch als Fremdsprachenphilologie. 9). – ISBN 978-3-89129-873-2.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Arabeske und Freiheit bei Kant, Schiller und Goethe – Von der Freiheit zur Melodie: Schillers Deutung der Hogarthschen Wellenlinie.*
184. Heymann, Ezra: Un pensamiento en polaridades. Entre la voluntad y la «aesthesis». In: Friedrich Schiller. Estética y libertad. (Ed.) María del Rosario Acosta López. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, 2008, S. 97-108. (= Biblioteca Abierta. Serie Filosofía). – ISBN 978-958-719-134-9.
185. Hofmann, Michael: Die Wege der Humanität. Krise und Erneuerung des Humanitäts-Paradigmas im Werk Goethes und Schillers. In: »Verteufelt human«? Zum Humanitätsideal der Weimarer Klassik. Herausgegeben von Volker C. Dörr und Michael Hofmann. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2008, S. 141-159. (= Philologische Studien und Quellen. 209). – ISBN 978-3-503-09841-5.
186. Hörisch, Jochen: Die Kunst des Lebens und das Leben der Kunst. Überlegungen zu Schillers Konzeption einer ästhetischen Erziehung des Menschen. In: Ders., Das Wissen der Literatur. München, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2007, S. 51-64. – ISBN 978-3-7705-4520-9.
187. Hübener, Thomas: Die Ästhetik des Erhabenen bei Kant und Schiller und Winckelmanns Begriffsverwendung. In: Ders., Winckelmanns Schönheitsideal. Eine kunstphilosophische Studie. Hannover: Wehrhahn Verlag, 2008, S. 53-64. – ISBN 978-3-86525-072-8.
188. Korff, Friedrich Wilhelm: Über Schiller und Cassirer zu Heideggers verminter Katholizität. Ein Brief an meinen Promotionsstipendiaten. In: »Und es trieb die Rede mich an ...« Festschrift zum 65. Geburtstag von Gerd Ueding. Herausgegeben von Joachim Knape, Olaf Kramer und Peter Weit. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2008, S. 17-20. – ISBN 978-3-484-10814-1.
189. Machado, Roberto: Schiller e a representação liberdade. In: Ders., O Nascimento do Trágico. De Schiller a Nietzsche. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006, 279 S. (= Coleção Estéticas). – ISBN 85-7110-954-0.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: A poética na correspondência com Goethe – A apresentação sensível do supra-sensível – O sublime em Kant – O sublime e o trágico – Filosofia do trágico e poética da tragédia.*
190. Macor, Laura Anna: Il giro fangoso dell'umana destinazione. Friedrich Schiller dall'illuminismo al criticismo. Pisa: ETS Edizioni, 2008, 172 S. (= Philosophica. 50). – ISBN 978-884672174-7.  
*Die Untersuchung gliedert sich in eine Einführung, 4 Kapitel und zahlreiche*

- Abschnitte: Introduzione. Schiller e l'illuminismo: status quaestionis. – Schiller e Kant: status quaestionis – Dall'illuminismo al criticismo: la richiesta dell'autonomia (S. 13-21). – I. L'idea base di destinazione dell'uomo: dubbi e immortalità. 1. La destinazione dell'uomo nell'illuminismo: Johann Joachim Spalding, Thomas Abbt e Moses Mendelssohn. – 2. La destinazione dell'uomo alla »Karlsschule« di Stoccarda. – 3. Gli scritti medici di Schiller. – 4. »Die Räuber«: variazioni sul tema della destinazione. – 5. Dalle riviste del 1782 alla produzione narrativa: la trasformazione del dubbio in rassegnazione metafisica (S. 23-71). – II. L'idea programmatica di eclettismo, pensiero autonomo e maggiore età: l'emancipazione dal mondo dei padri e il problema dell'educatore. 1. »Karlsschule«. – 2. La separazione dalla sfera paterna: »Die Räuber« e »Don Karlos«. – 3. Il dispotismo dell'illuminismo: l'ambiguo ruolo del marchese di Posa (S. 73-96). – III. Le idee polemiche di rappresentazioni oscure e confuse, pregiudizio, superstizione ed esaltazione: la sfida antropologica. 1. Psicologia empirica e illuminismo: Johann Georg Sulzer e l'»irresistibile forza dei pregiudizi«. – 2. Gli scritti medici e »Die Räuber«. – 3. L'idea polemica di esaltazione: i »Briefe über Don Karlos« (S. 97-121). – IV. Estiti dell'illuminismo: la via di Schiller verso Kant. 1. Il primo accostamento alla filosofia critica: un accesso secondario? – 2. L'accessione immanente e collettiva di destinazione: la filosofia della storia di Schiller. – 3. L'accostamento alle tre »Kritiken«: il carattere radicalmente illuministico del progetto trascendentale kantiano (S. 123-152). – Bibliografia (S. 153-166). – Indice dei nomi (S. 167-170).*
191. Маринов, Георги П.: Играта и красивото, свободата и възвишеното – основни категории в естетиката на Шилер. In: ФРИДРИХ ШИЛЕР – за бъдните столетия. Под общата редакция на Николлина Бурнева. Велико Търново: Издателство ПИК, 2007, с. 89-113. (= Библиотека »Германистични студии«). – ISBN 978-954-736-173-7.  
*Marinov, Georgi P.: Das Spiel und das Schöne, die Freiheit und das Erhabene – Grundkategorien in Schillers Ästhetik. In: Friedrich Schiller – für die kommenden Jahrhunderte. Herausgegeben und mit einem Vorwort von Nikolina Burneva. Veliko Tarnovo: PIK-Verlag, 2007, S. 89-113. (= Bibliothek »Germanistische Studien«).*
192. Martin, Kai: Ästhetische Erfahrung und die Bestimmung des Menschen. Über Kants, Schillers und Humboldts Theorien ästhetischer Bildung und ihre Relevanz für die Musikpädagogik. Hannover: Institut für Musikpädagogische Forschung, 2008, 244 S. (= Veröffentlichungen des Instituts für musikpädagogische Forschung an der Hochschule für Musik und Theater Hannover: Forschungsberichte. 20). – ISBN 978-3-931852-19-1.  
*Besondere Aufmerksamkeit verdient Kapitel 2 in dieser Untersuchung: »Es giebt keinen andern Weg, den sinnlichen Menschen vernünftig zu machen, als dass man denselben zuvor ästhetisch macht« – Ästhetische Erziehung nach Friedrich Schiller (S. 123-159). – Siehe auch den Abschnitt »Schiller – die humane Dimension des Spiel-Begriffs« (S. 191-196) in Kapitel 3.*

193. Mathäs, Alexander: *Body, Mind, and Soul. Schiller's Early Anthropology and Bourgeois Aesthetics*. In: Ders., *Narcissism and Paranoia in the Age of Goethe*. Newark: University of Delaware Press, 2008, S. 73-101 und S. 219-224 (Anm.). – ISBN 978-0-87413-014-0.
194. Meier, Albert: *Klassisch-romantische Programmschriften. Friedrich Schiller*. In: Ders., *Klassik – Romantik*. Unter Mitarbeit von Stephanie Düsterhöft. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2008, S. 55-74. (= Reclams Universal-Bibliothek. 17674). – ISBN 978-3-15-017674-0.
195. Mishra, Abhay: *Aesthetic Education. The Eclipse of Invulnerability*. In: Schiller and Aesthetic Education Today. Edited by Rajendra Dingle. New Delhi: Mosaic Books, 2007, S. 41-47. (= Goethe Society of India. Yearbook 2006). – ISBN 81-85399-82-4.
196. Moliter, Katarzyna: *Eine Analyse von Schillers anthropologischen Anschauungen im Vergleich zur ethischen Lehre Kants*. In: *Acta Universitatis Lodzensis. Folia Philosophica*. Łódź. 1988, Heft 6, S. 121-132.  
*Kein Nachweis in früheren Marbacher Schiller-Bibliographien.*
197. Neumann, Matthias: *Philosophiegeschichtliche Darstellungen der Ästhetik Friedrich Schillers*. In: Ders., *Der deutsche Idealismus im Spiegel seiner Historiker. Genese und Protagonisten*. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2008, S. 119-238. (= Epistemata. Reihe Philosophie. 451). – ISBN 978-3-8260-3841-9.  
*Das Schiller-Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: 1. Friedrich Schiller – ein deutscher Idealist? (S. 119-131). – 2. Der Anfang des deutschen Idealismus (S. 133-148). – 3. Das Deutsche (S. 149-162). – 4. Der Sinn des Lebens (S. 163-177). – 5. Von der Heteronomie zur Autonomie: Thomaschek – Ueberweg – Cassirer (S. 179-209). – 6. Das Schöne und das Vergessen (S. 211-225). – 7. Bildung oder die pflichtgemäße Neigung (S. 227-237).*
198. Noetzel, Wilfried: *Schillers Sozialästhetik. Zur Republikfähigkeit erziehen*. London: Turnshare Ltd., 2008, 121 S. – ISBN 978-1-84790-019-7.  
*Die Untersuchung gliedert sich in die Kapitel: 1. Mit Charme und Charakter. Geschmackserziehung für die Republik? (S. 7-26) – 2. Friedrich Schillers evolutionärer Weg zur Republik (S. 27-36). – 3. Mit Anmut und Würde. Professor Dr. Schillers Anthropologie und Lebenskunstphilosophie (S. 37-53). – 4. Schiller existenziell. Zur Überlebenskunst des Erhabenen: Das Erhabene und die Aufklärung – Dramentheorie und Lebenskunstphilosophie – Humanistische Kontrapunktik (S. 55-76). – 5. Zivilisierung der Kommunikationsverhältnisse. Zu Friedrich Schillers Sozialästhetik: Schillers Ausdrucks- und Umgangslehre – Kulturphilosophische Erwägungen – Ästhetische Formalität und kommunikative Symbolik – Ästhetische Kultur und humanistische Lebenskunst (S. 77-121).*
199. Паси, Исак: Шилер (1959-1805). In: Ders., *Исбрани произведения. 4: Немска класическа естетика*. София: Издателство »Захарий Стоянов«, Уни-

- верситетско Издателство »Св. Климент Охридски«, 2003, с. 256-302. – ISBN 954-739-374-X.
- Pasi, Isak: Schiler. In: Ders., Isbrani proizvedenia. 4: Nemska klasičeska estetika. Sofija: Isdatelstvo »Zacharij Stojanov«, 2003, S. 256-303. – Über Schillers Beitrag zur klassischen Ästhetik.*
200. Pinna, Giovanna: Idealität und Individuum. Zum Lyrikbegriff Schillers und Wilhelm von Humboldts. In: Die Realität der Idealisten. Friedrich Schiller – Wilhelm von Humboldt – Alexander von Humboldt. Herausgegeben von Hans Feger und Hans Richard Brittnacher. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2008, S. 187-200. – ISBN 978-3-412-20148-7.
201. Pinna, Giovanna: Schiller: il prodromo. In: Dies., Il sublime romantico. Storia di un concetto sommerso. Palermo: Centro Internazionale Studi di Estetica, 2007, S. 13-26. (= Aestetica Preprint. 81).
202. Pöltner, Günther: Das Reich des schönen Scheins. Schiller. In: Ders., Philosophische Ästhetik. Stuttgart: Kohlhammer Verlag, 2008, S. 116-129. (= Grundkurs Philosophie. 16). – ISBN 978-3-17-016976-0.
203. Riedel, Wolfgang: Um ein Naturprinzip der Sittlichkeit. Motive der Mitleidsdiskussion im 18. Jahrhundert. In: Ethik und Ästhetik des Mitleids. Herausgegeben von Nina Gülcher und Irmela von der Luhe. Freiburg im Breisgau: Rombach Verlag, 2007, S. 15-31. (= Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae. 143). – ISBN 978-3-7930-9460-9.
204. Robert, Jörg: Weltgemälde und Totalansicht. Ästhetische Naturerkenntnis und Poetik der Landschaft bei Schiller und Alexander von Humboldt. In: Die Realität der Idealisten. Friedrich Schiller – Wilhelm von Humboldt – Alexander von Humboldt. Herausgegeben von Hans Feger und Hans Richard Brittnacher. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2008, S. 35-52. – ISBN 978-3-412-20148-7.
- Der Beitrag gliedert sich in die Kapitel: 1. Dissonanzen. – 2. Schillers Landschaftsästhetik. – 3. »Totaleindruck«. – 4. Mediologie der Landschaft. – 5. »Kosmos« – ein Weg zu Schiller?*
205. Rosario Acosta Lopéz, María del: La tragedia como conjuro. El problema de lo sublime en Friedrich Schiller. Prólogo de José Luis Villacañas. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2008, 375 S. (= Biblioteca Abierta. 358). – ISBN 978-958-719-109-7.
- Inhalt: Prologo (S. 15-24). – Introducción. »También lo bello debe morir« (S. 31-72). – I. Antecedentes y primeros escritos sobre la tragedia: antes y después de Kant (1779-1792). 1. Lo sublime y la tragedia en los escritos schillerianos anteriores a su lectura de Kant – Schiller, lector de Kant: un recorrido por la »Crítica del juicio« (S. 73-132). – 2. Hacia una teoría de la tragedia: los primeros textos sobre la tragedia tras la lectura de Kant (1790-1793): Tragedia y autoconciencia de la libertad – Una teoría propia de la tragedia: la preocupación por la representación escénica, la »Mitleid' y la orientación ha-*

- cia la obra de arte (S. 133-178). – II. Lo sublime como destino moderno: la tragedia como diagnóstico y conjuro (1793-1795). 3. Una libertad que aparece: la confrontación con Kant. »Darstellung der Freiheit«: hacer visible a la libertad – Los límites de la libertad kantiana: el alma bella y la configuración de una nueva noción de libertad (S. 179-244). – 4. Escisión y conjuro: la tragedia como puesta en escena de lo moderno. Cuando la armonía no es suficiente: escisión y tragedia moderne – La resolución de lo trágico: el »conjuro« del destino moderno o la modernidad como destino (S. 245-302). – 5. Schiller y el diálogo contemporáneo: el concepto de educación estética y el efecto »extra-poético«: Contra una estetización de la vida: »hacer al hombre libre efectivamente« – Contra una estetización de la política: el significado real de la utopía (S. 305-348). – Bibliografía (S. 349-362).*
206. Ruby, Christian: Schiller ou l'esthétique culturelle. Apostille aux nouvelles lettres sur l'éducation esthétique de l'homme. Bruxelles: La Lettre Volée, 2007, 41 S. (= Collection essais). – ISBN 978-2-87317-301-2.
207. Schäfer, Rainer: Schönheit als Methode und Gehalt in Schillers Ästhetik. In: Kunst, Metaphysik und Mythologie. Herausgegeben von Jens Halfwassen und Markus Gabriel. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2008, S. 351-369. (= Heidelberger Forschungen. 35). – ISBN 978-3-8253-5495-4.
208. Schneider, Helmut J.: Kontur der Versöhnung. Der klassische Statuenkörper als Hintergrund der Schillerschen Entfremdungskritik. In: Schiller und die Antike. Herausgegeben von Paolo Chiarini und Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2008, S. 347-363. (= Stiftung für Romanistikforschung. 44). – ISBN 978-3-8260-3884-6.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Mannheimer Antikensaal – Lebende Gestalt: Körperlichkeit und Vergeistigung – Kontur der Versöhnung: Der Körper der Geschichtsphilosophie.*
209. Siemek, Marek J.: Wolność poza przymusami. Schiller a moralna i polityczna »tyrania rozumu«. [Freedom beyond the Constraints. Schiller and Moral/Political »Tyranny of Reason«]. In: Przegląd Filozoficzno-Literacki. Warszawa. 2007, Heft 1 (16), S. 35-56.
210. Stašková, Alice: Das Maß und die Erschütterung. Zu zwei Motiven von Schillers Ästhetik. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses, Paris 2005: Germanistik im Konflikt der Kulturen. Band 11. Herausgegeben von Jean-Marie Valentin. Bern, Berlin: Peter Lang Verlag, 2008, S. 51-56. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. A. 87). – ISBN 978-3-03910-800-8.
211. Staškova, Alice: Friedrich Schillers Epochenanalyse und Kunsttheorie im Horizont des 20. Jahrhunderts. In: Dies., Nächte der Aufklärung. Studien zur Ästhetik, Ethik und Erkenntnistheorie in »Voyage au bout de la nuit« von Louis-Ferdinand Céline und »Die Schlafwandler« von Hermann Broch. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2008, S. 10-21. (= Communicatio. 39). – ISBN 978-3-484-63039-0.

212. Staškova, Alice: Schillers Ästhetik heute? Anmerkungen zu den Begriffen der Erschütterung und des Erhabenen. In: Exemplarische AutorInnen und Texte der deutschen Literaturgeschichte in der interkulturellen Kommunikation. Herausgegeben von Christa Grimm, Ilse Nagelschmidt und Ludwig Stockinger. Leipzig: Leipziger Universitäts-Verlag, 2008, S. 41-62. (= Literatur und Kultur. Leipziger Texte. Reihe A: Dialoge und Kolloquien. 4). – ISBN 978-3-86583-018-0.
213. Stierle, Karlheinz: Rousseau und die deutsche Literaturrevolution im Ausgang des 18. Jahrhunderts (Schiller, Friedrich Schlegel, Hölderlin). In: *Rivista di Letterature moderne e comparate*. Pisa. 60. Jg., 2007 [2008], Heft 4, S. 441-474.
214. Tabarasi, Ana-Stanca: Zum »Mittelweg« der Gartenkunst bei Schiller. In: Dies., *Der Landschaftsgarten als Lebensmodell. Zur Symbolik der »Gartenrevolution« in Europa*. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2007, S. 326-332. – ISBN 978-3-8260-3753-5.
215. Troncoso Cerón, Jaime Francisco: Sobre lo bello y lo sublime. Ideal estético e ideal moral en Schiller. In: Friedrich Schiller. *Estética y libertad*. (Ed.) María del Rosario Acosta López. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, 2008, S. 109-130. (= Biblioteca Abierta. Serie Filosofía). – ISBN 978-958-719-134-9.
216. Turk, Horst: Ästhetische und andere Zustände. Zur Aktualität Friedrich Schillers. In: *Schiller and Aesthetic Education Today*. Edited by Rajendra Dengle. New Delhi: Mosaic Books, 2007, S. 116-135. (= Goethe Society of India. Yearbook 2006). – ISBN 81-85399-82-4.
217. Válkova, Vladimira: Von der Idealität zur Modalität. Die literarische Anstalt bei Schiller und bei Musil. In: *Fridrich Šchiler – za bádnlite stoletija. Pod občata redakcija na Nikolina Burneva. / Friedrich Schiller – für die kommenden Jahrhunderte*. Herausgegeben und mit einem Vorwort von Nikolina Burneva. Veliko Tárnovo: PIK-Verlag, 2007, S. 153-163. (= Bibliothek »Germanistische Studien«). – ISBN 978-954-736-173-7.
218. Wilm, Marie-Christin: Die »Reduktion empirischer Formen auf ästhetische«. Zur poetologischen Bestimmung von Wirklichkeit und Stoff durch Schiller, Goethe und Wilhelm von Humboldt. In: *Die Realität der Idealisten. Friedrich Schiller – Wilhelm von Humboldt – Alexander von Humboldt*. Herausgegeben von Hans Feger und Hans Richard Brittnacher. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2008, S. 113-144. – ISBN 978-3-412-20148-7.
219. Zelle, Carsten: Die Humanität des Künstlers? Kant, Schiller, Forster. In: »Ver-teufelt human«? Zum Humanitätsideal der Weimarer Klassik. Herausgegeben von Volker C. Dörr und Michael Hofmann. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2008, S. 161-174. (= *Philologische Studien und Quellen*. 209). – ISBN 978-3-503-09841-5.



220. Zenobi, Luca: Schillers Tragödie. Von der Nachahmung der Natur zum Theater des Ideals. In: *Orbis Litterarum. International Review of Literary Studies*. Oxford. 63. Jg., 2008, Heft 1, S. 46-58.

### 6.3 LITERATUR, SPRACHE, KUNST UND THEATER

221. Darras, Gilles: »En France, la maudite bienséance a châtré l'homme naturel.« La réception de Corneille dans les premières œuvres de Friedrich Schiller. In: *Pierre Corneille et l'Allemagne. L'œuvre dramatique de Pierre Corneille dans le monde germanique (XVIIe – XIXe siècles)*. Sous la direction de Jean-Marie Valentin. Paris: Éditions Desjonquères, 2007, S. 391-404. (= *La mesure des choses*). – ISBN 978-2-8432-1098-3.
222. Johnston, Otto W.: Diderot and Schiller's ›Revenge‹. From Parisian Parody to German Moral Education. In: *Schiller's Literary Prose Works. New Translations and Critical Essays*. Edited by Jeffrey L. High. Rochester, New York: Camden House, 2008, S. 202-221. (= *Studies in German Literature, Linguistics, and Culture*). – ISBN 978-1-57113-384-7.
223. Moog-Grünewald, Maria: Die Ästhetisierung neostoizistischer Ethik. Schiller und die französische Klassik. In: *Komparatistik als Humanwissenschaft. Festschrift zum 65. Geburtstag von Manfred Schmeling*. Herausgegeben von Monika Schmitz-Emans. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2008, S. 75-84. – ISBN 978-3-8260-3901-0.
224. Müller, Olaf: »Nur bei dem Franken war noch Kunst zu finden.« Zum Verhältnis von französischer und Weimarer Klassik in der theaterpolitischen Programmatik Schillers und des Weimarer Hofes um 1800. In: *Schiller und der Weimarer Hof*. Weimar: Weimarer Schillerverein; Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2008, S. 41-60. – ISBN 978-3-937384-43-6.
225. Pikulik, Lothar: Schiller und das Theater. Hildesheim 2007 [*s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2007, Nr. 235*].  
*Rezension von Wolf-Dieter Ernst*. In: *Forum Modernes Theater*. 23. Jg., 2008, Heft 1, S. 71-72.
226. Pille, René-Marc: Friedrich Schiller, cornélien malgré lui. In: *Pierre Corneille et l'Allemagne. L'œuvre dramatique de Pierre Corneille dans le monde germanique (XVIIe -XIXe siècles)*. Sous la direction de Jean-Marie Valentin. Paris: Desjonquères, 2007, S. 405-415. (= *La mesure des choses*). – ISBN 978-2-8432-1098-3.
227. Raposo Fernández, Berta: Schiller en Mannheim y el teatro como institución moral. In: *El teatre, eina política. El teatre clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental, II. Homenatge de Universitat de Valencia a Bertolt Brecht amb motiu del centenari del seu naixement 6-9 Maig del 1998*. A cura de Karen Andresen, José Vicente Bañuls i Francesco De

- Martino. Bari: Levante Editori, 1999, S. 277-285. (= Le Rane. Collana di Studi i Testi. 25). – ISBN 88-7949-190-3.  
*In den bisherigen Marbacher Schiller-Bibliographien nicht nachgewiesen.*
228. Schönwälder, Jürgen: Hirt, Goethe und Schiller über Laokoon. In: Ästhetik des Charakteristischen. Quellentexte zu Kunstkritik und Streitkultur in Klassizismus und Romantik. Herausgegeben von Roland Kanz und Jürgen Schönwälder. Göttingen: V&R Unipress, 2008, S. 205-211. (= Super alta perennis. Studien zur Wirkung der Klassischen Antike. 3). – ISBN 978-3-89971-466-1. *Erstdruck in ders.: Ideal und Charakter. Untersuchungen zu Kunsttheorie und Kunstwissenschaft um 1800. München: Tuduv-Verlagsgesellschaft, 1995. (= Tuduv-Studien. Reihe Kunstgeschichte. 69).*
229. Wertheimer, Jürgen: Moralische Anstalt oder Arena der Affekte? Theater als Aufklärungs-Forum. In: Schiller lebt. Sechs Reden zum 200. Todestag. Herausgegeben von Sven Meyer und Christine Neuhaus. Paderborn: Mentis Verlag, 2008, S. 37-52. – ISBN 978-3-89785-531-1.
230. Wolting, Stephan: Goethes und Schillers Theateridee als Bildungsmittel? Überlegungen im Anschluss an Hartmut von Hentigs Übertragungen von Schillers und Goethes Theaterkonzeptionen auf eine zeitgenössische Bildungsdiskussion. In: Bildung. Facetten der wissenschaftlichen Kommunikation. Herausgegeben von Monika Witt. Nysa: Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie, 2007, S. 365-375. (= Germanistische Studien. Beiheft. 3). – ISBN 978-83-60081-18-1.

#### 6.4 MUSIK UND TANZ

231. Piotrowska, Maria: Schiller i muzyka w kręgu idealizmu wolności. In: Poeci i ich muzyczny rezonans. Od Petrarki do Tetmajera. Pod redakcją Mieczysława Tomaszewskiego. Kraków: Akademia Muzyczna, 1994, S. 59-68. (= Muzyka i Liryka. Zeszyty Naukowe Zespołu Historii i Teorii Pieśni. 4).  
*Kein Nachweis in früheren Marbacher Schiller-Bibliographien.*

#### 6.5 RELIGION(EN)

(keine Nachweise im Berichtsjahr)

#### 6.6 NATUR- UND RECHTSWISSENSCHAFTEN, MEDIZIN UND KRIMINOLOGIE

232. Kümmel, Werner-Friedrich: ›Mit der Schlange von Epidaurus spielen.‹ Schiller und die Medizin. In: Vitalprinzip Akademie. Festgabe der Akademie Gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt zur 450-Jahrfeier der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Herausgegeben von Werner Köhler. Erfurt: Akademie Gemeinnütziger Wissenschaften, 2008, S. 17-39. (= Sonderschriften der Akademie Gemeinnütziger Wissenschaften. 38). – ISBN 978-3-932295-72-0.

233. Lüderssen, Klaus: Schiller und die Jurisprudenz. In: Schiller lebt. Sechs Reden zum 200. Todestag. Herausgegeben von Sven Meyer und Christine Neuhaus. Paderborn: Mentis Verlag, 2008, S. 53-82. – ISBN 978-3-89785-531-1.  
*Erstveröffentlichung 2006 [s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 351].*

#### 6.7 GRIECHISCHE UND RÖMISCHE ANTIKE

234. Moretti, Giampiero: »... Nur durch das Morgentor des Schönen ...« Alcune riflessioni su Schiller, Hölderlin e l'antico. In: Schiller und die Antike. Herausgegeben von Paolo Chiarini und Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2008, S. 69-74. (= Stiftung für Romantikforschung. 44). – ISBN 978-3-8260-3884-6.
235. Osterkamp, Ernst: Die Götter – die Menschen. Friedrich Schillers lyrische Antike. In: Schiller und die Antike. Herausgegeben von Paolo Chiarini und Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2008, S. 239-255. (= Stiftung für Romantikforschung. 44). – ISBN 978-3-8260-3884-6.
236. Schwinge, Ernst-Richard: Schiller und die griechische Tragödie. In: Schiller und die Antike. Herausgegeben von Paolo Chiarini und Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2008, S. 15-48. (= Stiftung für Romantikforschung. 44). – ISBN 978-3-8260-3884-6.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Lektüre und Übersetzungen – Iphigenie-Rezension – Theorie der Tragödie – »Die Braut von Messina«.*
237. Zenobi, Luca: Schiller e Plutarco: dai »Räuber« al »Themistokles«-Entwurf. In: Schiller und die Antike. Herausgegeben von Paolo Chiarini und Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2008, S. 207-222. (= Stiftung für Romantikforschung. 44). – ISBN 978-3-8260-3884-6.

### 7. SCHILLERS WERKE UND SCHRIFTEN

#### 7.1 ALLGEMEINE DARSTELLUNGEN

238. Aytaç, Gürsel: Schiller. Ankara: Doğu Batı Yayınları, 2008, 285 S. – ISBN 978-975-8717-38-5.  
*Erste umfangreiche Darstellung zu Schillers dramatischen Werken und ästhetischen Schriften in der Türkei. Mit einem Exkurs zur Wirkungsgeschichte: Wilhelm Dilthey, Thomas Mann, Heinrich Heine, Georg Büchner und Friedrich Dürrenmatt.*
239. Дзливанова, Божидара: Шилер като автор на развлекателна литература. In: ФРИДРИХ ШИЛЕР – за бъдните столетия. Под общата редакция на Николина Бурнева. Велико Търново: Издателство ПИК, 2007, с. 47-58. (= Библиотека »Германистични студии«). – ISBN 978-954-736-173-7.

*Delivvanova, Božidara: Schiller als Autor von Unterhaltungsliteratur. In: Friedrich Schiller – für die kommenden Jahrhunderte. Herausgegeben und mit einem Vorwort von Nikolina Burneva. Veliko Tärnovo: PIK-Verlag, 2007, S. 33-45. (= Bibliothek »Germanistische Studien«).*

240. Sakamoto, Takashi: Die dämonische Freiheit. Eine Untersuchung über Schillers Werke im Zusammenhang mit der hermetischen Tradition. In: Neue Beiträge zur Germanistik. Tokyo. 7. Jg., 2008, Heft 2, S. 108-120. *Text in japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung (S. 120-122).*

## 7.2 LYRIK: GEDICHTE UND BALLADEN

### 7.2.1 ALLGEMEINE BETRACHTUNGEN

241. Neumann, Gerhard: Ausnahmezustand. Antike und Moderne in Schillers Balladen. In: Schiller und die Antike. Herausgegeben von Paolo Chiarini und Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2008, S. 91-109. (= Stiftung für Romantikforschung. 44). – ISBN 978-3-8260-3884-6.
242. Volz, Gunter: Les ballades de Goethe et Schiller pendant »l'année des ballades« (1797). In: La Ballade (XVIIIe-XXe siècle). Littérature savante, littérature populaire et musique. Sous la direction de Judith Labarthe et Claudine Le Blanc. Nantes: Éditions Cecile Defaut, 2008, S. 25-37. (= Horizons comparatistes). – ISBN 978-2-35018-022-9.

### 7.2.2 EINZELNE GEDICHTE: KOMMENTARE UND INTERPRETATIONEN

243. Suppanz, Franz: Friedrich Schiller – 10 Gedichte. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2008, 232 S. (= Reclams Universal-Bibliothek. Erläuterungen und Dokumente. 16062). – ISBN 978-3-15-016062-6.  
*Der Band enthält die Texte sowie Kommentare und Interpretationshilfen zu: »Die Kindesmörderin« (S. 9-28). – »Resignation« (S. 29-46). – »Die Götter Griechenlandes« (S. 47-78). – »Der Spaziergang« (S. 79-109). – »Der Tanz« (S. 110-121). – »Die Kraniche des Ibycus« (S. 122-140). – »Die Bürgschaft« (S. 141-155). – »Das Lied von der Glocke« (S. 156-188). – »Nänie« (S. 189-200). – »An Göthe« (S. 201-218). – Literaturhinweise (S. 219-230).*

*An die Freude*

244. Balász, Mezei: Schiller Mámordala ma. In: Friedrich Schiller: An die Freude – Mámordal. Az európai himnusz új magyar szövege. Mezei Balázs fordításában, jegyzetteivel és utószavával. Budapest: Kairosz Kiadó, 2006, S. 34-57. – ISBN 963-9642-62-2.  
*Mit Abdruck des Originaltexts und einer ungarischen Übersetzung (s. Nr. 52).*
245. Rduch, Robert: Fantom hymnu europejskiego. Wyjaśnienia w sprawie wiersza »Do radości« Friedricha Schillera. In: Friedrich Schiller. W dwusetną rocznicę śmierci. Redakcja Grażyna Barbara Szewczyk i Renata Dampc-Jarosż. Wro-

claw: Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2006, S. 205-216. (= Orbis Linguarum. Wydanie specjalne. 53). – ISBN 83-7432-169-5.

*Übersetzung des polnischen Titels: Das Phantom der europäischen Hymne. Erläuterungen zu Friedrich Schillers Gedicht »An die Freude«.*

*Columbus*

246. Kurscheidt, Georg: Kolumbus entdeckt Amerika? Zur Deutung der Gestalt des italienischen Seefahrers bei Schiller. In: Europa in Weimar. Visionen eines Kontinents. Herausgegeben von Hellmut Th. Seemann. Göttingen: Wallstein Verlag, 2008, S. 159-172. (= Jahrbuch. Klassik-Stiftung Weimar. 2008). – ISBN 978-3-8353-0281-5.

*Besonders zu Schillers »Columbus«-Gedicht aus dem »Musen-Almanach für das Jahr 1796«.*

*Das Ideal und das Leben*

247. Packer, Jeffrey M.: »Zwischen Sinnenglück und Seelenfrieden«. Chiasmus and Symmetry in Schiller's »Das Ideal und das Leben«. In: Colloquia Germanica. Internationale Zeitschrift für Germanistik. Tübingen, Basel. 39. Jg., 2006 [2008], Heft 3/4, S. 257-273.

*Das Lied von der Glocke*

248. Leblanc, Cécile: Ciseler la langue pour dire le monde. Artiste et société dans »Le Chant de la cloche«. In: Le Texte et l'Idée. Nancy. 2006, Heft 16, S. 143-164.

*Das verschleierte Bild zu Sais*

249. Niethammer, Ortrun: Wahrheit als Herausforderung? Friedrich Schiller »Das verschleierte Bild zu Sais« – Annette von Droste-Hülshoff »Das Fräulein von Rodenschild«. In: Droste-Jahrbuch. Band 6 (2005/2006). Herausgegeben von Jochen Grywatsch und Winfried Woesler. Hannover: Wehrhahn Verlag, 2007, S. 183-202. – ISBN 978-3-86525-066-7.

250. Schalabi, Iman: »Das verschleierte Bild zu Sais« als Leerstelle in Schillers Ballade zwischen Tabuisierungstendenz und prozesshafter Suche nach Wahrheit des Textes. In: Alexandrinische Gespräche. Forschungsbeiträge ägyptischer und deutscher Germanist/inn/en. Herausgegeben von Renate Riedner und Siegfried Steinmann. München: Iudicium Verlag, 2008, S. 258-269. – ISBN 978-3-89129-927-2.

*Der Gang zum Eisenhammer*

251. Kanzog, Klaus: Kontemplatives Lesen, Meditation und Dichtung. München: Iudicium Verlag, 2007, S. 77-83. – ISBN 978-3-89129-185-6.  
*Das Kapitel »Rekapitulierte Moral« enthält einen Exkurs zu Schillers Gedicht »Der Gang zum Eisenhammer« mit Reproduktionen der Almanach-Kupfer von Johann Heinrich Ramberg und J. W. Köhler.*

*Der Spaziergang*

252. Kałężny, Jerzy: Die Ästhetisierung der gebirgigen Landschaft im »Spaziergang« von Friedrich Schiller«. In: »Über allen Gipfeln ...«. Bergmotive in der deutschsprachigen Literatur des 18. bis 21. Jahrhunderts. Herausgegeben von Edward Bialek und Jan Pacholski. Dresden, Wrocław: Neisse Verlag, 2008, S. 29-48. (= Beihefte zum Orbis Linguarum. 71). – ISBN 978-3-940310-24-8.
253. Mumot, André: Das Ende aller Dinge und des Weges Ziel. Petrarcas Brief und Schillers »Spaziergang«. In: Ders., Irrwege zum Ich. Eine kleine Literaturgeschichte des Gehens. Marburg: Tectum-Verlag, 2008, S. 21-39. – ISBN 978-3-8288-9633-8.
254. Pinna, Giovanna: »Und die Sonne Homers, siehe, sie lächelt auch uns.« Dialectica dell'antico in »Der Spaziergang« di Schiller. In: Schiller und die Antike. Herausgegeben von Paolo Chiarini und Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2008, S. 299-315. (= Stiftung für Romantikforschung. 44). – ISBN 978-3-8260-3884-6.

*Die Götter Griechenlands*

255. Zimmermann, Hans Dieter: »Die Götter Griechenlands«. Zu Friedrich Schiller und Friedrich Hölderlin. In: Schiller und die Antike. Herausgegeben von Paolo Chiarini und Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2008, S. 75-89. (= Stiftung für Romantikforschung. 44). – ISBN 978-3-8260-3884-6.

*Laura [Komplex]*

256. Kemper, Hans-Georg: Untergang durch Überschwang. Der junge Schiller und »Laura«. In: Pécsr Studien zur Germanistik. Band 2. Herausgegeben von Horst Lambrecht. Wien: Praesens-Verlag, 2007, S. 7-36. – ISBN 978-3-7069-0440-7.

*Nänie*

257. Fest, Joachim: Flüchtige Größe. Friedrich von Schiller »Nänie«. In: Ders., Flüchtige Größe. Gesammelte Essays über Literatur und Kunst. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 2008, S. 222-225. – ISBN 978-3-498-02123-8.  
*Erstveröffentlichung in: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 162 vom 16.07.1977, (Beil.) »Bilder und Zeiten«, S. IV. – Nachdruck in: Frankfurter Anthologie 3, Frankfurt/M. 1978.*
258. Meier, Albert: Klassisch-romantische Dichtungen. Friedrich Schiller: »Nänie«. In: Ders., Klassik – Romantik. Unter Mitarbeit von Stephanie Düsterhöft. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2008, S. 169-178. (= Reclams Universal-Bibliothek. 17674). – ISBN 978-3-15-017674-0.

*Pompeji und Herkulaneum*

259. Cometa, Michele: »Pompeji und Herkulaneum«: sulla cultura visuale di Schiller. In: Schiller und die Antike. Herausgegeben von Paolo Chiarini und Walter

Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2008, S. 15-48. (= Stiftung für Romantikforschung. 44). – ISBN 978-3-8260-3884-6.

*Resignation*

260. Titzmann, Michael: Schillers Lyrik und die Philosophie der Spätaufklärung. »Freigeisterei der Leidenschaft« und »Resignation«. In: Literatur als Lust. Begegnungen zwischen Poesie und Wissenschaft. Herausgegeben von Lutz Hagedstedt. München: Belleville Verlag Michael Farin, 2008, S. 317-341. (= Reihe Theorie und Praxis der Interpretation. 6). – ISBN 978-3-936298-97-0.

*Würde der Frauen*

261. Oellers, Norbert: »Würde der Frauen«. Zweimal Schiller, zweimal Reichardt. In: Mit Fassung. Fassungsprobleme in Musik- und Text-Philologie. Helga Lühning zum 60. Geburtstag. Herausgegeben von Reinmar Emans. Laaber: Laaber-Verlag, 2007, S. 57-69. – ISBN 978-3-89007-327-9.  
*Zu Schillers Gedicht und dessen Vertonung durch Johann Friedrich Reichardt. Mit Faksimiles des Texts und der Noten.*

### 7.3 DRAMATISCHE WERKE

#### 7.3.1 ALLGEMEINE UNTERSUCHUNGEN

262. Alt, Peter-André: Klassische Endspiele. Das Theater Goethes und Schillers. München: Verlag C. H. Beck, 2008, 310 S. – ISBN 978-3-406-56929-6.  
*Die Abhandlung gliedert sich in folgende Kapitel: 1. Beherrscher Raum und geregelter Körper. Weimarer Regie-Theater um 1800 (S. 13-34). – 2. Agonale Freiheit. Goethes und Schillers Tragödientheorien (S. 35-52). – 3. Verstellungskünste. Techniken der Intrige in den frühen Dramen: »Die Räuber«, »Kabale und Liebe« (S. 53-71). – 4. Die Paradoxien des Bösen. Mephistos Prinzip oder: Selbstentwürfe des Teufels (S. 72-90). – 5. Eine Bühne für die schöne Seele. Autonomie und Androgynie der Frauen: »Die Jungfrau von Orleans« (S. 91-107). – 6. Höfische Ambivalenz. Schaustücke der Aristokratie bei Goethe (S. 108-135). – 7. Die teuren Toten. Geopferte Königinnen in Schillers Tragödien: »Don Karlos«, »Maria Stuart« (S. 136-155). – 8. Augenblick und Entscheidung. Funktionen der Zeit im historischen Drama: »Wallenstein« (S. 156-181). – 9. Keine Wiederkehr der Götter. Schillers Konstruktion der Antike: »Die Braut von Messina« (S. 182-199). – 10. Welttheater zwischen Himmel und Hölle. Das Vorspiel als Endspiel (S. 200-220). – Anmerkungen (S. 221-282). – Bibliographie und Register (S. 283-310).*
263. Düsing, Wolfgang: »Es ist der Geist, der sich den Körper baut.« Der tragische Held in Schillers klassischen Dramen. In: Geist und Literatur. Modelle in der Weltliteratur von Shakespeare bis Celan. Herausgegeben von Edith Düsing und Hans-Dieter Klein. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2008, S. 81-106. (= Geist und Seele. 4). – ISBN 978-3-8260-3790-0.

264. Hahn, Torsten: Das schwarze Unternehmen. Zur Funktion der Verschwörung bei Friedrich Schiller und Heinrich von Kleist. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2008, 362 S. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 256). – ISBN 978-3-8253-5500-5.  
*Das Schiller-Kapitel (S. 165-282) gliedert sich in folgende Abschnitte: Verschwörungsdramen. Exkurs: Der Parasit in Person um 1800 (S. 165-177). – Fieskos Verschwörung: Ein Spiel gegen die Möglichkeit des tausendundeinsten Falls (S. 178-191). – Briefe wollen Boten: Medium und Intrige im »Dom Karlos« (S. 191-220). – »Maria Stuart«: Schreiber und Königinnen (S. 220-234). – »Wallenstein«: Staatskunst und Sterndeuterkunst (S. 234-258). – Neue Stürme der Geschichte (S. 258-271). – »Die Polizey«: Gouvernementale Steuerung (S. 271-282).*
- 265a Immer, Nikolas: Der inszenierte Held. Schillers dramenpoetische Anthropologie. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2008, IX, 501 S. (= Jenaer germanistische Forschungen. N.F. 26). – ISBN 978-3-8253-5505-0.  
*Die Untersuchung gliedert sich in folgende Kapitel und Hauptabschnitte: I. Vertrautheit und Verfremdung. Skizze einer Projektionsfigur. – Figurenkonstitution und Zuschauerlenkung. Rahmen und Ziel der Arbeit. – Helden und Schiller. Aufriß eines Forschungsfeldes (S. 3-46). – II. Konzeption des Helden. 1. »mit einer vorzüglichen Herzhaftigkeit begabete«. Zur systematischen Bestimmung des Helden. – 2. Schöne Ungeheuer, erhabene Verbrecher und Kraftgenies. Zur historischen Bestimmung des Helden. – 3. Schillers Entwürfe. Zur poetologischen Bestimmung des Helden (S. 47-190). – III. Darstellung des Helden. 1. Ungestillter Universalhaß. Die ähnlich-unähnlichen Brüder von Moor [»Die Räuber«] (S. 191-233). – 2. Ein »großer fruchtbarer Kopf«. Der (un)aufhaltsame Aufstieg des Fiesko von Lavagna [»Die Verschwörung des Fiesko von Genua«] (S. 234-257). – 3. Entgrenzte Liebe? Der Präsidentensohn und die Musikantentochter [»Kabale und Liebe«] (S. 258-277). – 4. Freundschaft und Familiengemälde. Helden am spanischen Hof [»Don Karlos«] (S. 278-309). – 5. Das zaudernde »Joviskind'. Wallenstein als »Hesitant Hero« (S. 310-349). – 6. Fischweibergefechte. Königinnen im Widerstreit [»Maria Stuart«] (S. 350-383). – 7. Zwischen Himmel und Hölle. Die Amazone von Orleans [»Die Jungfrau von Orleans«] (S. 384-409). – 8. Der helvetische Held. Apfelschuß und Tyrannenmord [»Wilhelm Tell«] (S. 410-431). – IV. Wirkung des Helden. 1. Typologische Konzentration. Schillers dramenpoetische Anthropologie. – 2. Der Zuschauer als Held. Die vitalisierende Erfahrung des Erhabenen. – 3. Tragödien und Komödien. Die Perspektive der ästhetischen Erziehung (S. 433-447). – Bibliographischer Anhang (S. 449-501).*
- 265b Łukosz, Jerzy: Wilczyce i owieczki, czyli dialektyka odrzucenia. Postać meztresy w dramatach Friedricha Schillera. In: Ders., Pasje i kantyleny. Szkice o literaturze niemieckojęzycznej. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, 2005, S. 57-82. (= Obszary literatury i sztuki). – ISBN 83-7177-284-X.



*Deutsche Übersetzung (sinngemäß): Wölfinnen und Schäfchen, oder dialektische Zurückweisungen. Die Gestalt der Mätresse in der Dramatik Friedrich Schillers.*

266. Nalbandyan, Anna: Schillers Geschichtsauffassung und ihre Entwicklung in seinem klassischen Werk. Hamburg: Verlag Kovač, 2008, 420 S. (= Studien zur Germanistik. 28). – ISBN 978-3-8300-3517-6.  
*Die Untersuchung gliedert sich in folgende Kapitel: Schillers Weg zur Geschichte (S. 13-36). – Schiller als Ästhetiker und Geschichtsphilosoph (S. 37-87). – »Don Carlos«. Die Hauptproblematik des Dramas: Besonderheiten des neuen Dramas. Schillers historische und dramatische Quellen – Forschungsüberblick – Analyse und Deutung (S. 89-131). – »Wallenstein«. Der Stoff für die Historiographie und für das Geschichtsdrama Schillers – Forschungsüberblick – Schwierigkeiten und Divergenzen im Prozess der Entstehung des Dramas – Analyse und Deutung (S. 133-200). – »Maria Stuart«. Schillers Entscheidung für den Stoff – Forschungsüberblick – Einflüsse während Schillers Arbeit an »Maria Stuart« – Theoretische Voraussetzungen – Analyse und Deutung (S. 201-246). – »Die Jungfrau von Orleans«. Besonderheiten – Historische und dramatische Quellen – Die Aktualität des Dramas – Forschungsüberblick (S. 247-291). – »Wilhelm Tell«. Besonderheiten des »Tell«-Stoffs: Schillers historische Quellen und theoretische Voraussetzungen – Analyse und Deutung (S. 293-338). – »Demetrius«. Besonderheiten des letzten Dramas – Forschungsüberblick – Analyse und Deutung (S. 339-374). – Schluss (S. 375-395). – Literaturverzeichnis (S. 397-420).*
267. Ockenden, Ray: Of Plagiarism and She-Tragedy, Queens and Martyrs. Wieland, Bodmer and Schiller. In: Publications of the English Goethe Society. London. 77. Jg., 2008, Heft 1, S. 7-29.
268. Oehme, Matthias: Zwischen Paris und Moskau. Schillers Suche nach tragischen Stoffen. In: Geschichtlichkeit – Aufklärung – Revolution. Literatur im Gang der Zeiten. Herausgegeben von Roland Opitz und Klaus Pezold. Leipzig: Rosa-Luxemburg-Stiftung Sachsen, 2007, S. 125-135. – ISBN 979-3-89819-276-7.
269. Pikulik, Lothar: Der Dramatiker als Psychologe. Paderborn. 2004 [s. Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 253].  
*Rezension von Maria Carolina Foi. In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft. 26. Jg., 2008, Heft 3, S. 341-344.*

### 7.3.2 »DIE BRAUT VON MESSINA«

270. Adam, Wolfgang: Das Experiment eines modernen Dichters. Schillers Rückgriff auf die antike Tragödie in der »Braut von Messina«. In: Goethe, Grabbe und die Pflege der Literatur. Festschrift zum 65. Geburtstag von Lothar Ehr-

- lich. Herausgegeben von Holger Dainat und Burkhard Stenzel. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2008, S. 39-64. – ISBN 978-3-89528-698-8.
271. Buschmeier, Matthias: Familien-Ordnung am Ende der Weimarer Klassik. Zum Verhältnis von Genealogie, Politik und Poetik in Schillers »Die Braut von Messina« und Goethes »Die natürliche Tochter«. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Stuttgart. 82. Jg., 2008, Heft 1, S. 26-57.
272. Colosimo, Jennifer Driscoll: The Rhetoric of Passivity and the Challenge of Modernity in Schiller's »Die Braut von Messina«. In: German Studies Review. Kalamazoo. 30. Jg., 2007, Heft 3, S. 611-631.
273. Feliszewski, Zbigniew: »Słodka nadzieja i przekleństwo wieczne ...« Zmienność ról Izabelli w dramacie »Oblubienica z Messyny, czyli Bracia rywale, tragedia z chórami« Friedricha Schillera. In: Friedrich Schiller. W dwusetną rocznicę śmierci. Redakcja Grażyna Barbara Szewczyk i Renata Dampc-Jarosz. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2006, S. 187-196. (= Orbis Linguarum. Wydanie specjalne. 53). – ISBN 83-7432-169-5.  
*Übersetzung des polnischen Titels: »Süße Hoffnung und ewige Verdammnis ...« Die verschiedenen Rollen der Isabella in Friedrich Schillers Drama »Die Braut von Messina«.*
274. Greif, Stefan: Schillers Theater des Erhabenen. »Die Braut von Messina«. In: Ders., Arbeitsbuch Deutsche Klassik. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2008, S. 132-145. (= UTB 8387). – ISBN 978-3-8252-8387-2.
275. Meier, Albert: Klassisch-romantische Dichtungen. Friedrich Schiller: »Die Braut von Messina«. In: Ders., Klassik – Romantik. Unter Mitarbeit von Stephanie Düsterhöft. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2008, S. 290-296. (= Reclams Universal-Bibliothek. 17674). – ISBN 978-3-15-017674-0.
276. Oesterle, Günter: Friedrich Schiller: »Die Braut von Messina«. Radikaler Formrückgriff angesichts eines modernen kulturellen Synkretismus oder fatale Folgen kleiner Geheimnisse. In: Schiller und die Antike. Herausgegeben von Paolo Chiarini und Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2008, S. 167-175. (= Stiftung für Romantikforschung. 44). – ISBN 978-3-8260-3884-6.  
*Der Beitrag gliedert sich in drei Kapitel: I. Komplexitätsreduktion zum Zweck der Komplexitätssteigerung: Antike Simplizität und religiöser Synkretismus. – II. Die Ablösung des »großen« Fatum oder fatale Konsequenzen harmloser Geheimnisse. – III. Die Funktionsveränderung des analytischen Verfahrens durch Friedrich Schiller.*
277. Villacañas, José Luis: Maldiciones de la identidad. Sobre »La novia de Mesina« de Schiller. In: Friedrich Schiller. Estética y libertad. (Ed.) María del Rosario

Acosta López. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, 2008, S. 63-94. (= Biblioteca Abierta. Serie Filosofía). – ISBN 978-958-719-134-9.

### 7.3.3 »DON KARLOS«

278. Jackson, Jennifer: Don Carlos. Narrative Transformations in the Works of Abbé de Saint-Réal, Friedrich Schiller and Giuseppe Verdi. Weinsberg: Musik-Edition Lucie Galland, 2008, V, 141 S. (=Études sur l'opéra français du XIXe siècle. 8). – ISBN 978-3-940603-03-6.  
*Inhalt: 1. Introduction. Don Carlos: A case study in transformation (S. 1-17). – 2. A Spanish Tragedy: Construction and Signification of the Narrative World. César Vichard, Abbé de Saint-Réal: »Dom Carlos Nouvelle Historique« (S. 18-32). – 3. Carlos the Passive Hero. Curiosities of »Foculization« (S. 33-57). – 4. Rodrigo Dons his Hat. The Non-Historical Role of the Marquis of Posa (S. 58-74). – 5. Narrative Location. Aspects of the Narrator's Voice (S. 75-94). – 6. Transformations in Analytical Narrative. Verdi's Music Drama »Don Carlos« (S. 95-117). – Bibliography (S. 118-141).*
279. Kloepper, Michael: Verfassungsdenken in Schillers »Don Karlos«. In: Berliner Wissenschaftliche Gesellschaft. Jahrbuch 2005. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006, S. 99-111. – ISBN 978-3-8305-1185-4.  
*Auch abgedruckt in: Ders., Dichtung und Recht. Berlin: Duncker & Humblot, 2008, S. 16-33. – ISBN 978-3-428-12876-1. – Erstveröffentlichung 2005 [s. Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 370].  
 Als Vortrag an der Humboldt-Universität zu Berlin am 14.06.2007.*
280. Wilczek, Reinhard: Friedrich Schiller »Don Karlos«. München: R. Oldenbourg Verlag, 2008, 134 S. (= Oldenbourg Interpretationen. 111). – ISBN 978-3-486-00558-5.  
*Der Band gliedert sich in folgende Kapitel und Abschnitte: 1. Quellenlage und Rezeption des Textes (S. 9-15). – 2. »Don Karlos« als epochaler und biografischer Schwellentext (S. 16-21). – 3. Konstituenten des Dramas: Die Entwicklung der Form des Textes – Die Sprache – Zentrale Sinnebenen (S. 22-66). – 4. Exemplarische Textanalysen (S. 67-74). – Unterrichtshilfen, Materialien, Quellentexte etc. (S. 75-134).*

### 7.3.4 »DIE JUNGFRAU VON ORLEANS«

281. Contamine, Philippe: Jeanne d'Arc et l'Allemagne. Ostfildern bei Stuttgart: Thorbecke Verlag, 2007, 56 S. (= Conférences annuelles de l'Institut Historique Allemand: Hors-série). – ISBN 978-3-7995-7293-4.  
*Enthält einige Passagen zur Schillerschen Verarbeitung des Johanna-Stoffs.*
282. Dampc-Jarosz, Renata: »Chcę być waszym capitane!« Aktualność postaci Joanny d'Arc w dramacie Friedricha Schillera »Dziewica Orleańska«. In:

- Friedrich Schiller. W dwusetną rocznicę śmierci. Redakcja Grażyna Barbara Szewczyk i Renata Dampc-Jarosz. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2006, S. 173-185. (= Orbis Linguarum. Wydanie specjalne. 53). – ISBN 83-7432-169-5.  
*Übersetzung des polnischen Titels: »Ich möchte euer Anführer sein!« Die Aktualität der Figur der Jeanne d'Arc in Friedrich Schillers Drama »Die Jungfrau von Orleans«.*
283. Goetz, Thomas: Dramaturgie der Nachruffszene im klassischen und im epischen Drama. Schiller und Brecht im Vergleich. In: Ders., Die Poetik des Nachrufs. Zur Kultur der Nekrologie und zur Nachruffszene auf dem Theater. Wien, Köln, Weimar: Böhlau Verlag, 2008, S. 229-245. (= Literatur und Leben. 73). – ISBN 978-3-205-77734-2.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: »Die Jungfrau von Orleans« als Ausgangspunkt – Semantik des Todes in der Nachruffszene Johanna – Szenische Grundstruktur der klassischen Nachruffszene – Figur und Konstellation – Rhetorik der Distanz – Poetik der Rührung.*
284. Golz, Jochen: Repetición »en el entorno más moderno?« »Santa Juana de los Mataderos« de Brecht y »La Doncella de Orléans« de Schiller. Traducción de Ana Rosa Calero Valera. In: Friedrich Schiller. Estudios sobre la recepción literaria e interdisciplinar de su obra. (Eds.) Nuria Carmen Arocas Martínez, José-Antonio Calañas Continente, Ana Rosa Calero Valera. Valencia: Publicacions Universitat de València, 2008, S. 221-237. (= Oberta Literatura. 149). – ISBN 978-84-370-6981-4.  
*Erstdruck des Originalbeitrags u.d.T.: Das »edle Bild der Menschheit« in wechselnder Gestalt. Schillers »Jungfrau von Orleans« und Brechts »Heilige Johanna der Schlachthöfe«. In: Die Wahrheit hält Gericht. Schillers Helden heute. Weimar 2005, S. 202-231 [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 82 ; dort Titelaufnahme des Katalogbandes, aber keine Verzeichnung des Beitrags].*
285. Villacañas, José Luis: Ambivalencia y omnipotencia. Sobre la »Juana de Arco« de Schiller (»La doncella de Orléans«). In: Friedrich Schiller. Estética y libertad. (Ed.) María del Rosario Acosta López. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, 2008, S. 41-62. (= Biblioteca Abierta. Serie Filosofía). – ISBN 978-958-719-134-9.

#### 7.3.5 »KABALE UND LIEBE«

286. Gimber, Arno: Schiller en Verdi. Un estudio libretológico en torno a »Kabale und Liebe«. In: Friedrich Schiller. Estudios sobre la recepción literaria e interdisciplinar de su obra. (Eds.) Nuria Carmen Arocas Martínez, José-Antonio Calañas Continente, Ana Rosa Calero Valera. Valencia: Publicacions Universitat de València, 2008, S. 121-132. (= Oberta Literatura. 149). – ISBN 978-84-370-6981-4.

287. Jurczyk, Ewa: O konflikcie pokoleń w dramacie »Intryga i miłość«. In: Friedrich Schiller. W dwusetną rocznicę śmierci. Redakcja Grażyna Barbara Szewczyk i Renata Dampc-Jarosz. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2006, S. 121-129. (= Orbis Linguarum. Wydanie specjalne. 53). – ISBN 83-7432-169-5.  
*Übersetzung des polnischen Titels: Über den Generationskonflikt im Drama »Kabale und Liebe«.*

#### 7.3.6 »MARIA STUART«

288. Baranowski, Anne-Marie: »Maria Stuart«. Psychologie et frustrations du pouvoir. In: Les figures du pouvoir. L'arbitraire et le droit de Machiavel au XXe siècle. Sous la direction de Jean-Marie Paul. Angers: Presses de l'Université d'Angers, 2008, 183 S. 55-82. – ISBN 978-2-915751-22-2.
289. Bonn, Kristina: Vom Schönen. Schönheitskonzeptionen bei Lessing, Goethe und Schiller. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2008, 211 S. – ISBN 978-3-89528-684-1.  
*Das umfangreiche Kapitel über Schillers Drama »Maria Stuart« (S. 131-197) gliedert sich in folgende Abschnitte: Gottkönigin Maria. Die gemeine Schönheit – Volkskönigin Elisabeth. Die keusche Festung – Gattenmörderin vs. Bastardgeburt oder »The Clash of Civilizations« – Das Todesurteil – Exekution vs. Isolation – Humanitätsideal und Schönheit des Spiels.*
290. Guthrie, John: Classical Plays on the Berlin Stage. Shakespeare's »Titus Andronicus« and Schiller's »Maria Stuart«. In: Theatre in the Berlin Republic. German Drama since Reunification. Edited by Denise Varney. Oxford, Bern, Berlin: Peter Lang Verlag, 2008, S. 287-305. (= German Linguistic and Cultural Studies. 24). – ISBN 978-3-03-911110-7.
291. Jelitto-Piechulik, Gabriela: »Maria Stuart« – humanizm w dramacie Friedricha Schillera i żywa historia oddziaływania tematu w dziełach śląskiego literata Theodora Opitza. In: Friedrich Schiller. W dwusetną rocznicę śmierci. Redakcja Grażyna Barbara Szewczyk i Renata Dampc-Jarosz. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2006, S. 155-171. (= Orbis Linguarum. Wydanie specjalne. 53). – ISBN 83-7432-169-5.  
*Übersetzung des polnischen Titels: »Maria Stuart« – Humanismus im Drama Friedrich Schillers und die lebendige Geschichte der Wirkung des Themas in den Werken des schlesischen Literaten Theodor Opitz.*
292. Neymeyr, Barbara: »Seelenstärke« und »Gemütsfreiheit«. Stoisches Ethos in Schillers ästhetischen Schriften und in seinem Drama »Maria Stuart«. In: Stoizismus in der europäischen Philosophie, Literatur, Kunst und Politik. Eine Kulturgeschichte von der Antike bis zur Moderne. Herausgegeben von Barbary Neymeyr, Jochen Schmidt und Bernhard Zimmermann. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2008, Band 2, S. 897-926. – ISBN 978-3-11-021155-9.

293. Neymeyr, Barbara: Pathos und Ataraxie. Zum stoischen Ethos in Schillers ästhetischen Schriften und in seinem Drama »Maria Stuart«. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 52 (2007). Göttingen: Wallstein Verlag, 2008, S. 262-288. – ISBN 978-3-8353-0321-8.
294. Thacker, Rebekah: Transcendent Reality in Schiller's »Maria Stuart« and »The Maid of Orleans«. In: CEA Critic. Official Journal of the College English Association. Chester/PA. 58. Jg., 1995, Heft 1, S. 84-90.  
*In den bisherigen Marbacher Schiller-Bibliographien nicht nachgewiesen.*

## 7.3.7 »DIE RÄUBER«

295. Calañás Contiente, José Antonio: El proceso de toma de decisiones en la traducción literaria: »Die Räuber« de Friedrich Schiller. In: Friedrich Schiller. Estudios sobre la recepción literaria e interdisciplinar de su obra. (Eds.) Nuria Carmen Arocas Martínez, José-Antonio Calañás Contiente, Ana Rosa Calero Valera. Valencia: Publications Universitat de València, 2008, S. 31-40. (= Oberba Literatur. 149). – ISBN 978-84-370-6981-4.
296. Briegleb, Till: Räuberisches Grundgefühl. Nicolas Stemmann will dem »Groove« von Schillers Jugenddrama auf die Spur kommen. In: Unterwegs. Salzburger Festspiele 2008. Lesebuch und offizielles Programm. Herausgegeben Monika Mertl. St. Pölten: Residenz Verlag, 2008, S. 98-103. – ISBN 978-3-7017-3107-7. – *Fassung in englischer und deutscher Sprache.*
297. Loimeier, Manfred: The Making of »Os Bandoleiros de Schiller«. An Account of Collaboration on a German Classic. In: African Theatre. Companies. Edited by James Gibbs. Woodbridge/Suffolk: James Currey, 2008, S. 43-53. (= African Theatre. 7). – ISBN 978-1-84701-500-6.
298. Macor, Laura Anna: Hölderlin e i drammi del giovane Schiller: »Die Räuber« e »Don Karlos«. In: Dies., Friedrich Hölderlin. Tra illuminismo e rivoluzione. Pisa: Editioni ETS, 2006, S. 61-115. (= Philosophica. 29). – ISBN 88-4671540-3.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: II.1. La rottura con la sfera paterna e il confronto con l'»Aufklärung« (S. 61-80). – II.2. Il marchese di Posa e gli illuminati (S. 81-90). – II.3. L'eredità del »Don Karlos« nella riflessione di Hölderlin (S. 90-106). – II.4. Il motivo del giuramento (S. 106-115).*
299. Minkova, Radoslava: Der Vater-Sohn-Konflikt. Schillers Drama »Die Räuber« und Kafkas Erzählung »Das Urteil«. In: Fridrich Ščiler – za bādnite stoletija. Pod obščata redakcija na Nikolina Burneva. / Friedrich Schiller – für die kommenden Jahrhunderte. Herausgegeben und mit einem Vorwort von Nikolina Burneva. Veliko Tārnovo: PIK-Verlag, 2007, S. 137-151. (= Bibliothek »Germanistische Studien«). – ISBN 978-954-736-173-7.
300. Oberlin, Gerhard: Goethe, Schiller und das Unbewusste. Gießen 2007 [s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2007, Nr. 325].

*Rezension von Ortrud Gutjahr. In: Goethe-Jahrbuch. Göttingen. Band 124 (2007), S. 260-263.*

301. Rosario Acosta Lopéz, María del: El paso por el abismo. »Los bandibos« y la tragedia como fenómeno estético. In: Friedrich Schiller. Estética y libertad. (Ed.) María del Rosario Acosta López. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, 2008, S. 19-40. (= Biblioteca Abierta. Serie Filosofía). – ISBN 978-958-719-134-9.
302. Schweitzer, Christoph: Schillers »Die Räuber«. Revenge, Sacrifice, and the Terrible Price of Absolute Freedom. In: Goethe Yearbook. Volume 15. Publications of the Goethe Society of North America. Edited by Simon Richter and Daniel Purdy. Rochester/NY.: Camden House, 2008, S. 161-170. – ISBN 978-1-57113-314-4.
303. Staitscheva, Emilia: Zur Präsenz der »Räuber« von Friedrich Schiller in der Bulgarischen Wiedergeburt. In: Friedrich Schiller – für die kommenden Jahrhunderte. Herausgegeben und mit einem Vorwort von Nikolina Burneva. Veliko Tärnovo: PIK-Verlag, 2007, S. 33-45. (= Bibliothek »Germanistische Studien«). – ISBN 978-954-736-173-7.
304. Tobiasz, Ewa Aleksandra: Friedrich Schiller »Zbójci«. Kłęska idealisty. In: Friedrich Schiller. W dwusetną rocznicę śmierci. Redakcja Grażyna Barbara Szewczyk i Renata Dampc-Jarosz. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2006, S. 109-120. (= Orbis Linguarum. Wydanie specjalne. 53). – ISBN 83-7432-169-5.  
*Übersetzung des polnischen Titels: Friedrich Schillers »Räuber«. Die Niederlage des Idealisten.*

### 7.3.8 »WILHELM TELL«

305. Berger, Thomas: Schiller »Wilhelm Tell«. In: Ders., Der Humanitätsgedanke in der Literatur der deutschen Spätaufklärung. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2008, S. 277-345. (= Jenaer Germanistische Forschungen. N.F. 27). – ISBN 978-3-8253-5418-3.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Die psychologische Grundansicht: Tells Schuldbewusstsein und Schuld – Naturrecht und sittliche Autonomie des Menschen – Grundlage der Wendezeit: Die Integrationsdynamik im Schauspiel – Das Verhältnis zwischen dem Individuum Tell und der Gemeinschaft – Alter Mythos / Neuer Mythos – Vom alten Bund zum neuen Bund – Tells Entwicklung in der Konfrontation mit Parricida – Humanität in der Geschichte.*
306. Bloch, Peter André: Schillers dramaturgische Konzeption des »Wilhelm Tell«. Ein Befreiungsdrama von bestürzender Aktualität. In: Exemplarische AutorInnen und Texte der deutschen Literaturgeschichte in der interkulturellen Kommunikation. Herausgegeben von Christa Grimm, Ilse Nagelschmidt und Ludwig Stockinger. Leipzig: Leipziger Universitäts-Verlag, 2008, S. 189-216.

- (= Literatur und Kultur. Leipziger Texte. Reihe A: Dialoge und Kolloquien. 4). – ISBN 978-3-86583-018-0.
307. Eggelte, Brigitte: El »Tell« de Schiller. Su pervivencia a través de las citas. In: Friedrich Schiller. Estudios sobre la recepción literaria e interdisciplinar de su obra. (Eds.) Nuria Carmen Arocas Martínez, José-Antonio Calañas Contiente, Ana Rosa Calero Valera. Valencia: Publicacions Universitat de València, 2008, S. 41-54. (= Oberta Literatura. 149). – ISBN 978-84-370-6981-4.
308. Foi, Maria Carolina: Diritti moderni e miti dell'antico. Risonanze matriarcali nel »Wilhelm Tell«. In: Schiller und die Antike. Herausgegeben von Paolo Chiarini und Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2008, S. 223-238. (= Stiftung für Romantikforschung. 44). – ISBN 978-3-8260-3884-6.
309. Kloepfer, Michael: »Wilhelm Tell« und das Recht. In: Rechtsstaat und Grundrechte. Festschrift für Detlef Merten. Herausgegeben von Ferdinand Kirchhof, Hans-Jürgen Papier und Heinz Schäffer. Heidelberg: Müller, 2007, S. 331-346. – ISBN 978-3-8114-5363-0.  
*Auch abgedruckt in: Berliner Wissenschaftliche Gesellschaft. Jahrbuch 2007. Herausgegeben im Auftrag des Vorstandes von Bernd Söseman. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008, S. 213-232. – ISBN 978-3-8305-1554-8. – In: Ders., Dichtung und Recht. Berlin: Verlag Duncker & Humblot, 2008, S. 34-59. – ISBN 978-3-428-12876-1.*  
*Zuerst als Vortrag vor der Berliner Wissenschaftlichen Gesellschaft (15.02.2007), dann vor dem Graduiertenkolleg der Humboldt-Universität zu Berlin (16.02.2007), später vor dem Berliner Rotary Club (5.06.2007).*
310. Marx, Peter W.: Wilhelm Tell – Sohn der Berge, Held aus der Mitte des Volkes. In: Ders., Ein theatrales Zeitalter. Bürgerliche Selbstinszenierungen um 1900. Tübingen, Basel: Francke Verlag, 2008, S. 57-120. – ISBN 978-3-7720-8220-7.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Ein nationaler Gottesdienst, bei welchem die angesehensten Gemeindeglieder ministrieren ... – Der Kampf um den »eisernen Bestand der Dichtung: »Wilhelm Tell« in Berlin 1913 – Zwischenspiel mit Überraschung: »Wilhelm Tell«, ein Stummfilm 1923 [Rudolf Dworsky und Rudolf Walther-Fein] – »Treibt sie auseinander!« Versuch einer radikalen Lesart: Leopold Jessner, 1919 – »Rein ist der Boden« (V,1): Ludwig Achaz, 1933 – Abschließende / überleitende Bemerkungen.*
311. Mielczarek, Zygmunt: Friedrich Schiller »Wilhelm Tell«. Symbol i idea. In: Friedrich Schiller. W dwusetną rocznicę śmierci. Redakcja Grażyna Barbara Szewczyk i Renata Dampc-Jarosz. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2006, S. 197-204. (= Orbis Linguarum. Wydanie specjalne. 53). – ISBN 83-7432-169-5.  
*Übersetzung des polnischen Titels: Friedrich Schillers »Wilhelm Tell«. Symbol und Idee.*



312. Petersdorff, Dirk von: Grüne Matten, meisterhafte Exposition. Schillers »Wilhelm Tell«. In: Meine Klassiker. Autoren erzählen vom Lesen. Herausgegeben von Sascha Michel, Mirjam Neusius und Lea Katharina Ostmann. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2008, S. 56-58. (= Fischer Klassik. 90001). – ISBN 978-3-596-90001-5.
313. Piatti, Barbara: Literaturgeographische Lektüren. Friedrich Schiller: »Wilhelm Tell«. – Reisen zu Schauplätzen und Handlungszonen: Unterwegs mit Schillers »Wilhelm Tell«. In: Dies., Geographie der Literatur. Schauplätze, Handlungsräume, Raumphantasien. Göttingen: Wallstein Verlag, 2008, S. 156-164 und S. 280-284. – ISBN 978-3-8353-0329-4.
314. Reemtsma, Jan Philipp: Hat Wilhelm Tell eigentlich die Schweiz befreit? Oder: Vom Wesen der Tangentialbegegnung. In: Schiller lebt. Sechs Reden zum 200. Todestag. Herausgegeben von Sven Meyer und Christine Neuhaus. Paderborn: Mentis Verlag, 2008, S. 83-103. – ISBN 978-3-89785-531-1.
315. Reeves, Nigel: Retribution in the Mountains. Schiller's »Wilhelm Tell« in the Distorting Mirror of Heine's Satire »Atta Troll. Ein Sommernachtstraum«. In: Oxford German Studies. London. 37. Jg., 2008, Heft 1, S. 27-35.
316. Richter, Thomas: Proyecciones hacia el padaso: »Wilhelm Tell« en Schiller y Gotthelf. Traducción de José Antonio Calañas Contiente. In: Friedrich Schiller. Estudios sobre la reception literaria e interdisciplinar de su obra. (Eds.) Nuria Carmen Arocas Martínez, José-Antonio Calañas Contiente, Ana Rosa Calero Valera. Valencia: Publications Universitat de València, 2008, S. 189-202. (= Oberta Literatura. 149). – ISBN 978-84-370-6981-4.
317. Richter, Thomas: Projektionen in die Vergangenheit. »Wilhelm Tell« bei Schiller und Gotthelf. In: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. München. 2008, Heft 178/179 (»Jeremias Gotthelf«), S. 90-101. – ISBN 978-3-88377-913-3.

### 7.3.9 »DIE VERSCHWÖRUNG DES FIESKO ZU GENUA«

(keine Nachweise im Berichtsjahr)

### 7.3.10 »WALLENSTEIN«

318. Agthe, Kai und Christina Onnasch: »Wer die Sterne befragt, weiß nicht, was zu tun ist«. Die Astrologie in Schillers Drama »Wallensteins Tod«. In: Kulturjournal Mittelthüringen. Weimar. 4. Jg., 2007, Heft 6, S. 18.
319. Bahr, Ehrhard: »Wallensteins Tod« as a »Play of Mourning«. Death and Mourning in the Aesthetics of Schiller's Classicism. In: Goethe Yearbook. Volume 15. Publications of the Goethe Society of North America. Edited by Simon Richter and Daniel Purdy. Rochester/NY.: Camden House, 2008, S. 171-186. – ISBN 978-1-57113-314-4.

320. Drese, Claus Helmut: Friedrich Schiller: Wallenstein. 1799. In: Ders., Erlesene Jahre. Begegnungen – Erfahrungen – Inszenierungen. 2007-1932. Berlin: Ditttrich Verlag, 2008, S. 249-251. – ISBN 978-3-937717-97-5.
321. Feger, Hans: Wallenstein – Rozstrzygnięcie. Przełożył Marek Kryś. In: Friedrich Schiller. W dwusetną rocznicę śmierci. Redakcja Grażyna Barbara Szewczyk i Renata Dampc-Jarosz. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2006, S. 131-154. (= Orbis Linguarum. Wydanie specjalne. 53). – ISBN 83-7432-169-5.  
*Übersetzung des polnischen Titels: Wallenstein – die Entscheidung.*
322. Janz, Rolf-Peter: Affektmodellierung nach antiken Vorbildern. Schillers »Wallenstein«. In: Schiller und die Antike. Herausgegeben von Paolo Chiarini und Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2008, S. 195-205. (= Stiftung für Romantikforschung. 44). – ISBN 978-3-8260-3884-6.
323. Krobb, Florian: Die Wallenstein-Trilogie von Friedrich Schiller. Walter Buttler in Geschichte und Drama. Oldenburg 2005 [s. *Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 572*].  
*Rezension von Ehrhard Bahr. In: Goethe Yearbook. Vol. 15 (2008). Rochester: Camden House, 2008, S. 227-228.*
324. Petkov, Marin: Die Anredeformen in Schillers »Wallenstein«. In: Fridrich Šchiler – za bādnite stoletija. Pod obščata redakcija na Nikolina Burneva./Friedrich Schiller – für die kommenden Jahrhunderte. Herausgegeben und mit einem Vorwort von Nikolina Burneva. Veliko Tārnovo: PIK-Verlag, 2007, S. 115-136. (= Bibliothek »Germanistische Studien«). – ISBN 978-954-736-173-7.
325. Pille, René-Marc: Le Théâtre de l'effroi. Vic la Gardiole. 2006 [s. *Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 410, zu »Wallenstein«*].  
*Rezensionen: Roland Krebs. In: Études Germaniques. Paris. 62. Jg., 2007, Heft 4, S. 979-980. – Gonthier-Louis Fink. In: Goethe-Jahrbuch. Band 124 (2007), S. 273-275. – Gilles Darras. In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft. 26. Jg., 2008, Heft 2, S. 208-210. – Linda Simonis. In: Das achtzehnte Jahrhundert. Göttingen. 32. Jg., 2008, Heft 1, S. 152-154.*
326. Scheiffele, Eberhard: Bemerkung zu Peter Steins »ganzem Wallenstein« in einer neuköllner Fabrik. In: Waseda Blätter. Herausgegeben von der Germanistischen Gesellschaft der Universität Waseda. Tōkyō. 2008, Nr. 15, S. 127-132.
327. Trabant, Jürgen: Wallenstein und die Sprachen des Neuen Kontinents. In: Die Realität der Idealisten. Friedrich Schiller – Wilhelm von Humboldt – Alexander von Humboldt. Herausgegeben von Hans Feger und Hans Richard Brittnacher. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2008, S. 53-67. – ISBN 978-3-412-20148-7.
328. Weckbach, Hubert: Das Vorbild des Astrologen Seni in Schillers »Wallenstein«. Christian Ludwig Schübler (1754-1820). In: Heilbronner Köpfe.

Band 4: Lebensbilder aus vier Jahrhunderten. Herausgegeben von Christian Schrenk. Heilbronn: Stadtarchiv, 2007, S. 199-218. (= Kleine Schriftenreihe des Archivs der Stadt Heilbronn. 52). – ISBN 978-3-928990-99-8.

#### 7.3.11 KLEINERE STÜCKE UND DRAMATISCHE FRAGMENTE

329. Brittnacher, Hans Richard: Agonie und Anomie. Zur Autopsie der Macht in zwei Fragmenten Schillers (»Die Polizey« und »Der Geisterseher«). In: Die Realität der Idealisten. Friedrich Schiller – Wilhelm von Humboldt – Alexander von Humboldt. Herausgegeben von Hans Feger und Hans Richard Brittnacher. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2008, S. 267-284. – ISBN 978-3-412-20148-7.
330. Hahn, Torsten: Großstadt und Menschenmenge. Zur Verarbeitung gouvernementaler Data in Schillers »Die Polizey«. In: Rhetoriken des Verschwindens. Herausgegeben von Tina-Karen Pusse. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2008, S. 121-134. – ISBN 978-3-8260-3822-8.
331. Kalnein, Albrecht von: Schillers »Malteser«. Ein dramatisches Fragment zwischen Geschehen und Gedanke, Geschichte und Gesetz. In: Jahrbuch der Hessischen Kirchengeschichtlichen Vereinigung. Herausgegeben von Reiner Braun und Ruth Slenczka. Darmstadt, Kassel. Band 59 (2008), S. 173-180. – ISBN 978-3-931849-25-2.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Handlung – Der Johanniter-Stoff Schillers: Thema und Variationen – Die Malteser in philosophischer und geschichtlicher Sicht.*
332. Maar, Michael: Schiller zerfällt. Fragmente zum Drama »Die Malteser«. In: Ordnung. Eine unendliche Geschichte. Herausgegeben vom Deutschen Literaturarchiv Marbach. Kuratoren: Heike Gfrereis und Helga Raulff. Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2007, S. 25-34. (= Marbacher Katalog. 61). – ISBN 978-3-937384-31-3.
333. Meyerweissflog, Magdalena: »Polnischer Reichstag« in Schillers »Demetrius«-Fragment. Inszenierung des Legitimationsdiskurses in der deutschen Dramatik. In: Migrationen / Standortwechsel. Deutsches Theater in Polen. Herausgegeben von Artur Pełka und Karolina Prykowska-Michalak. Łódź, Tübingen: Wydawnictwo Hamal Andrzej Machejek, 2007, S. 155-168. (= Thalia Germanica. 11). – ISBN 978-83-919329-9-5.
334. Sakamoto, Takashi: Der Wahn in Schillers »Demetrius«. In: Neue Beiträge zur Germanistik. Tokyo. 4. Jg., 2005, Heft 5, S. 134-146.  
*Text in japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung (S. 146-150).*
335. Schmidt, Ernst A.: Schillers römische »Tragödien«. In: Schiller und die Antike. Herausgegeben von Paolo Chiarini und Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2008, S. 49-67. (= Stiftung für Romantikforschung. 44). – ISBN 978-3-8260-3884-6.

*Der Verfasser behandelt die beiden Mitleidstragödien »Die Zerstörung von Troja« und »Dido« mit deren Exposition »Der Sturm auf dem Tyrrhener Meer« sowie die Furchttragödie »Agrippina«. In der Einleitung wird ein Überblick über Schillers Kenntnisse von und seinen Umgang mit römischer Literatur gegeben.*

#### 7.4 ERZÄHLENDE PROSA UND ÄSTHETISCHE SCHRIFTEN

##### 7.4.1 ALLGEMEINE UNTERSUCHUNGEN

336. High, Jeffrey L.: (A fragment of) A True Story (from most recent history): The ›Truth‹ in Schiller's Literary Prose Works. In: Schiller's Literary Prose Works. New Translations and Critical Essays. Edited by Jeffrey L. High. Rochester, New York: Camden House, 2008, S. 173-187. (= Studies in German Literature, Linguistics, and Culture). – ISBN 978-1-57113-384-7.
337. Martin, Nicholas: Playing with the Rules. Schiller's Experiments in Short Prose Fiction, 1782-1789. In: Schiller's Literary Prose Works. New Translations and Critical Essays. Edited by Jeffrey L. High. Rochester, New York: Camden House, 2008, S. 188-201. (= Studies in German Literature, Linguistics, and Culture). – ISBN 978-1-57113-384-7.

##### 7.4.2 BESONDERE ASPEKTE UND THEMEN

338. Mucharska, Grażyna: Człowiek w celi. Motyw uwięzienia w opowiadaniach Friedricha Schillera. In: Friedrich Schiller. W dwusetną rocznicę śmierci. Redakcja Grażyna Barbara Szewczyk i Renata Dampc-Jarosz. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2006, S. 79-86. (= Orbis Linguarum. Wydanie specjalne. 53). – ISBN 83-7432-169-5.  
*Übersetzung des polnischen Titels: Der Mensch in der Zelle. Das Motiv der Gefangenschaft in Friedrich Schillers Erzählungen.*

##### 7.4.3 EINZELNE WERKE UND SCHRIFTEN

*Briefe über »Don Karlos«*

339. Crescenzi, Luca: Da Schiller a Nietzsche. Studi sui »Briefe über Don Carlos«. In: Schiller und die Antike. Herausgegeben von Paolo Chiarini und Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2008, S. 177-193. (= Stiftung für Romantikforschung. 44). – ISBN 978-3-8260-3884-6.

*Der Geisterseher*

340. Andriopoulos, Stefan: Occult Conspiracies. Spirits and Secret Societies in Schiller's »Ghost Seer«. In: New German Critique. Durham/NC. 2008, Heft 193, S. 65-81.

341. Mahoney, Dennis F.: »Der Geisterseher«. A Princely Experiment or, the Creation of a ›Spiritualist«. In: Schiller's Literary Prose Works. New Translations and Critical Essays. Edited by Jeffrey L. High. Rochester, New York: Camden House, 2008, S. 234-249. (= Studies in German Literature, Linguistics, and Culture). – ISBN 978-1-57113-384-7.
342. Maier, Edward K.: Gothic Horror, the Windowless Monad, and the Self. The Limits of Enlightenment in Schiller's »Der Geisterseher«. In: Colloquia Germanica. Internationale Zeitschrift für Germanistik. Tübingen, Basel. 39. Jg., 2006 [2008], Heft 3/4, S. 243-255.
343. Murnane, Barry: Importing Home-Grown Horrors? The English Reception of the ›Schauerroman‹ and Schiller's »Der Geisterseher«. In: Angermion. Yearbook for Anglo-American Literary Criticism, Intellectual History and Cultural Transfer. Jahrbuch für britisch-deutsche Kulturbeziehungen. Herausgegeben von Rüdiger Görner. Band 1. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2008, S. 51-82.
344. Nowara, Nina: Elementy fantastyczne w powieści »Der Geisterseher« Friedricha Schillera. In: Friedrich Schiller. W dwusetną rocznicę śmierci. Redakcja Grażyna Barbara Szewczyk i Renata Dampc-Jarosz. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2006, S. 87-95. (= Orbis Linguarum. Wydanie specjalne. 53). – ISBN 83-7432-169-5. *Übersetzung des polnischen Titels: Fantastische Elemente in Schillers Roman »Der Geisterseher«.*
- Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande*
345. Jaeger, Stephan: Schiller und die Quellen seiner Geschichtsschreibung. Eine Untersuchung zur »Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung«. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 52 (2007). Göttingen: Wallstein Verlag, 2008, S. 216-246. – ISBN 978-3-8353-0321-8. *Der Beitrag gliedert sich in die Kapitel: 1. Einführung. – 2. Schiller und die Quellen. – 3. Vollzug der Geschichte. – 4. Sammelfußnoten. – 5. Augenzeugenquellen und rhetorische Beredsamkeit. – 6. Fiktive Reden und psychologische Wirkung. – 7. Vertextung und Psychologisierung. – 8. Inszenierung statt Aufzählung.*
346. Schmidt, Georg: Analogien bilden. Schillers Konzept der Universalgeschichte und seine »Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande«. In: Wege der Neuzeit. Festschrift für Heinz Schilling zum 65. Geburtstag. Herausgegeben von Stefan Ehrenpreis, Ute Lotz-Heumann, Olaf Mörke und Luise Schorn-Schütte. Berlin: Duncker & Humblot, 2007, S. 533-551. (= Historische Forschungen. 85). – ISBN 978-3-428-12394-0.

*Geschichte des Dreißigjährigen Krieges*

347. Maierhofer, Waltraud: »Brennet und schlachtet noch eine Stunde!« Zum Verhältnis von Text und Bild in der Erstveröffentlichung von Schillers »Geschichte des Dreißigjährigen Krieges«. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses, Paris 2005. »Germanistik im Konflikt der Kulturen«. Band 7. Herausgegeben von Jean-Marie Valentin. Bern, Berlin: Peter Lang Verlag, 2008, S. 71-80. (= Jahrbuch für internationale Germanistik. Reihe A: Kongressberichte. 83). – ISBN 978-3-03910-796-4.

*Die Sendung Moses*

348. Assmann, Jan: La nature et le sublime. Friedrich Schiller. In: Ders., Moïse l'Égyptien. Un essai d'histoire de la mémoire. Traduit de l'allemand par Laure Bernardi. Paris: Aubier, 2001, S. 218-239. (= Collection historique. Dirigée par Alain Corbin et Jean-Claude Schmitt). – ISBN 2-7007-2316-3.  
*Seitenidentische Taschenbuchausgabe. Paris: Flammarion, 2003, 412 S. (= Champs. 547). – ISBN 2-08-080070-1. – Deutschsprachige Ausgabe: Moses der Ägypter. München 1998 [s. Schiller-Bibliographie 1999, Nr. 244]. – Besonders zu Schillers Abhandlung »Die Sendung Moses«.*
349. [Assmann, Jan:] Асман, Ян: Природата и възвишеното. Фридрих Шилер. In: Ders., Мойсей Египтянина. Една следа в историята на паметта. Превод от немски Стоян Гяуров. София: Издателска къща ЛИК, 2005, с. 214-236. – ISBN 954-607-695-3.  
*Bulgarische Übersetzung von Stojan Gjaurov. – Deutschsprachige Ausgabe: Moses der Ägypter. München 1998 [s. Schiller-Bibliographie 1999, Nr. 244]. – Besonders zu Schillers Abhandlung »Die Sendung Moses«.*
350. Grigat, Friederike: Beethovens Glaubensbekenntnis. Drei Denksprüche aus Friedrich Schillers Aufsatz »Die Sendung Moses«. Bonn: Verlag Beethoven-Haus, 2008, 20 S., 4°. (= Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses Bonn. Jahresgabe. Heft 24/2008). – ISBN 978-3-88188-114-2.
351. Mathäs, Alexander: Faith and Reason. Schiller's »Die Sendung Moses«. In: The German Quarterly. A Journal of the American Association of Teachers of German. Cherry Hill/NJ. 81. Jg., 2008, Heft 3, S. 283-301.  
*Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*
352. Berger, Thomas: Schillers Briefe »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«. Mit einem Exkurs zu Schillers »Don Karlos«. In: Ders., Der Humanitätsgedanke in der Literatur der deutschen Spätaufklärung. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2008, S. 243-275. (= Jenaer Germanistische Forschungen. N.F. 27). – ISBN 978-3-8253-5418-3.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Schillers programmatische Ankündigung der »Horen« – Der transzendental-philosophische Ansatz – Der »wirkliche« Mensch und die ästhetische Erziehung. Schillers Kulturkritik – Das Humanitätsideal und die Rolle der Kunst.*

353. Bubenik, Peter: Schiller für die Jugend von heute. In: Der literarische Zaunkönig. Zeitschrift der Erika-Mitterer-Gesellschaft. Wien. 2008, Heft 3, S. 42-44.  
*Zu Schillers Schrift »Über die ästhetische Erziehung des Menschen« in der Neufassung von Lorenzo Ravagli (s. Nr. 708).*
354. Dahlstrom, Daniel O.: The Ethical and Political Legacy of Aesthetics. Friedrich Schiller's Letters on the Aesthetic Education of Mankind. In: Ders., Philosophical Legacies. Essays on the Thought of Kant, Hegel, and their Contemporaries. Washington/DC: Catholic University of America Press, 2008, S. 93-102. (= Studies in Philosophy and the History of Philosophy. 50). – ISBN 978-0-8132-1521-1.
355. Dallmayr, Fred: Beautiful Freedom. Schiller on the »Aesthetic Education« of Humanity. In: Educations and their Purposes. A Conversation among Cultures. Edited by Roger T. Ames and Peter D. Hershock. Honolulu: University of Hawaii Press, 2008, S. 375-388. (= East-West Philosophers Conference. 9). – ISBN 978-0-8248-3160-8.
356. Dingle, Rajendra: Schiller's »On the Aesthetic Education of Man«. Freedom To Do What One Must. In: Schiller and Aesthetic Education Today. Edited by Rajendra Dingle. New Delhi: Mosaic Books, 2007, S. 1-13. (= Goethe Society of India. Yearbook 2006). – ISBN 81-85399-82-4.
357. Heidegger, Martin: Introduzione all'estetica. Le »Lettre sull'educazione estetica dell'uomo« di Schiller. Edizione italiana a cura di Adriano Ardovino. Roma: Carocci editore, 2008, 170 S. (= Saggi. 45). – ISBN 978-88-430-4450-4.  
*Erstveröffentlichung der Seminar-Mitschrift von 1936/37 u.d.T. »Übungen für Anfänger«. Marbach 2005 [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 648]. – Die italienische Übersetzung enthält ein ausführliches Vorwort des Herausgebers (S. 9-32) und das Nachwort von Ulrich von Bülow zur deutschen Ausgabe (S. 147-153).*
358. Johannes, Alexa: Paradoxe Wiederholbarkeit in Friedrich Schillers Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«. In: Spiegel, Echo, Wiederholungen. Herausgegeben von Kurt Röttgers und Monika Schmitz-Emans. Essen: Verlag Die Blaue Eule, 2008, S. 31-44. (= Philosophisch-literarische Reflexionen. 10). – ISBN 978-3-89924-237-9.
359. Moggach, Douglas: Schiller's Aesthetic Republicanism. In: History of Political Thought. Thorverton. 28. Jg., 2007, Heft 3, S. 520-541.  
*»The paper examines the political implications of Schiller's »On the Aesthetic Education of Man« (1795). Schiller's thought has frequently been depicted as a flight from contemporary conditions of revolution and war, but his aesthetic ideas are closely connected to his assessment of political emancipation and they contribute to a new kind of republican thought [...]« (Abstract).*

360. Scheiffele, Eberhard: Schillers »Ästhetische Briefe« im Diskurs von der »Bestimmung des Menschen«. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses, Paris 2005: Germanistik im Konflikt der Kulturen. Band 11. Herausgegeben von Jean-Marie Valentin. Bern, Berlin: Peter Lang Verlag, 2008, S. 45-50. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. A. 87). – ISBN 978-3-03910-800-8.
361. Szafarz, Jolanta: Obraz współczesnego człowieka w »Listach o estetycznym wychowaniu człowieka« Friedricha Schillera. In: Friedrich Schiller. W dwusetną rocznicę śmierci. Redakcja Grażyna Barbara Szewczyk i Renata Dampc-Jaros. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2006, S. 41-49. (= Orbis Linguarum. Wydanie specjalne. 53). – ISBN 83-7432-169-5.  
*Übersetzung des polnischen Titels: Das Bild des zeitgenössischen Menschen in den »Briefen über die ästhetische Erziehung des Menschen«.*  
*Über naive und sentimentalische Dichtung*
362. Barbanti Tizzi, Alessandra: Schiller, »Ueber naive und sentimentalische Dichtung«. Una svolta nella storia della poetica tedesca. In: Dies., Saggi goethiani. Autografi inediti. Proposte di attribuzione e altre Note di Letteratura Tedesca. Moncalieri (Torino): Centro Interuniversitario di Ricerche sul »Viaggio in Italia«, [2007], S. 225-234. (= Civilisation de l'Europe. 11). – ISBN 978-88-7760-311-9.
363. Degner, Uta: Die Zweistimmigkeit der sentimentalischen Poesie. »Bild« in Schillers »Über naive und sentimentalische Dichtung«. In: Dies., Bilder im Wechsel der Töne. Hölderlins Elegien und »Nachtgesänge«. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2008, S. 21-45. (= Germanisch-Romanische Monatschrift. GRM-Beiheft. 36). – ISBN 978-3-8253-5457-2.
364. Schmitt, Arbogast: »Antik« und »modern« in Schillers »Über naive und sentimentalische Dichtung«. In: Schiller und die Antike. Herausgegeben von Paolo Chiarini und Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2008, S. 257-298. (= Stiftung für Romantikforschung. 44). – ISBN 978-3-8260-3884-6.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Kapitel: I. Zur Konstruktivität von Schillers Naturbegriff. – II. Sachliche und historische Bedingungen der Aufwertung der Anschauung zu einer einheitlichen Ganzheitserfahrung. – III. Hauptstationen der Analyse der Binnenstruktur der »cognitio intuitiva sensitiva« bis zu Schiller (Geschmacksdiskurse – »Wende zur Autonomieästhetik« – Vertiefung der Kluft zwischen Sinnlichkeit und Verstand durch Kant – »Genialische Intuition« und die »Freiwilligkeit des Daseins« als Kunstprinzipien bei Schiller). – IV. Zwei verschiedene Antiken und ihre Präsenz bei Schiller.*



*Der Verbrecher aus verlorener Ehre*

365. Hamacher, Bernd: »Verbrecher aus Infamie«. Wkład Schillera do historii i psychologii moderny. Przełożyła Grażyna Krupińska. In: Friedrich Schiller. W dwusetną rocznicę śmierci. Redakcja Grażyna Barbara Szewczyk i Renata Dampc-Jarosz. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2006, S. 65-78. (= Orbis Linguarum. Wydanie specjalne. 53). – ISBN 83-7432-169-5.  
*Übersetzung des polnischen Titels: »Verbrecher aus Infamie«. Schillers Beitrag zur Geschichte und Psychologie der Moderne.*
366. Hart, Gail K.: True Crime and Criminal Truth. Schiller's »The Criminal of Lost Honor«. In: Schiller's Literary Prose Works. New Translations and Critical Essays. Edited by Jeffrey L. High. Rochester, New York: Camden House, 2008, S. 222-233. (= Studies in German Literature, Linguistics, and Culture). – ISBN 978-1-57113-384-7.
367. Ke, Li-Fen: Provozierte Straftaten. Heinrich Böll: »Die verlorene Ehre der Katharina Blum« – Friedrich Schiller: »Der Verbrecher aus verlorener Ehre«. In: Ders., Poetische Gerechtigkeit? Die literarische Darstellung der Gerechtigkeit in der deutschsprachigen Literatur von Schiller bis Schlink. Mit einem interkulturell vergleichenden Blick auf die chinesischsprachige Literatur. Frankfurt/M., Bern: Peter Lang Verlag, 2008, S. 152-168. (= Bochumer Schriften zur deutschen Literatur. 67). – ISBN 978-3-631-57703-5.
368. Lehmann, Johannes F.: 1786. Die Erfindung der Lebensgeschichte. Friedrich Schillers »Verbrecher aus verlorener Ehre«. In: Kalender kleiner Innovationen. 50 Anfänge einer Moderne zwischen 1775-1856. Herausgegeben von Roland Borgards, Almuth Hammer und Christiane Holm. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, S. 87-96. – ISBN 3-8260-3364-7.

7.5 SCHILLER ALS HERAUSGEBER, ÜBERSETZER, BÜHNENBEARBEITER,  
LITERATURKRITIKER UND PUBLIZIST

369. Darras, Gilles: Racine oder Shakespeare? Die Vermittlung des Klassikers Schiller am Beispiel seiner späten Übersetzungen. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses, Paris 2005: Germanistik im Konflikt der Kulturen. Band 11. Herausgegeben von Jean-Marie Valentin. Bern, Berlin: Peter Lang Verlag, 2008, S. 57-62. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. A. 87). – ISBN 978-3-03910-800-8.
370. Miller, Norbert: Schillers Nachdichtung der »Iphigenie in Aulis« von Euripides: Das ideale Drama des Klassizismus. In: Schiller und die Antike. Herausgegeben von Paolo Chiarini und Walter Hinderer. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2008, S. 111-165. (= Stiftung für Romantikforschung. 44). – ISBN 978-3-8260-3884-6.

- 371a Stern, Martin: Zur Divergenz der Weiblichkeitsdiskurse in Schillers Lehrgedichten und Dramen. Unter besonderer Berücksichtigung seiner Bearbeitung von Gozzis »Turandot«. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 52 (2007). Göttingen: Wallstein Verlag, 2008, S. 247-261. – ISBN 978-3-8353-0321-8.
- 371b Zabel, Marco: Der Neustrelitzer Hofbuchhändler Salomo Michaelis und Schillers Musenalmanach. In: Neue Schriftenreihe des Karbe-Wagner-Archivs Neustrelitz. Band 3 (2005). Schwerin: Thomas Helms Verlag, 2005, S. 87-113. – ISBN: 3-935749-44-9.

#### 7.6 BRIEFE UND KORRESPONDENZEN

372. Profitlich, Ulrich: Schillers Briefe an Humboldt in der Zeit der Entstehung von »Über naive und sentimentalische Dichtung«. In: Die Realität der Idealisten. Friedrich Schiller – Wilhelm von Humboldt – Alexander von Humboldt. Herausgegeben von Hans Feger und Hans Richard Brittnacher. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2008, S. 177-186. – ISBN 978-3-412-20148-7.
373. Reed, Terence James: »Lieben Sie mich, es ist nicht einseitig.« Die Korrespondenz zwischen Schiller und Goethe. In: Schiller and Aesthetic Education Today. Edited by Rajendra Dingle. New Delhi: Mosaic Books, 2007, S. 136-153. (= Goethe Society of India. Yearbook 2006). – ISBN 81-85399-82-4. *Erstveröffentlichung dieses Beitrags in: Goethe-Jahrbuch. Band 122 (2005). Göttingen 2006 [s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 470].*
374. Surana, Vibha: »Dem Vortrefflichen gegenüber gibt es keine Freiheit als die Liebe.« Die Korrespondenz zwischen Schiller und Goethe. In: Schiller and Aesthetic Education Today. Edited by Rajendra Dingle. New Delhi: Mosaic Books, 2007, S. 154-161. (= Goethe Society of India. Yearbook 2006). – ISBN 81-85399-82-4.

### 8. WIRKUNGSGESCHICHTE

#### 8.1 ALLGEMEINE DARSTELLUNGEN

(keine Nachweise im Berichtsjahr)

#### 8.2 SCHILLER-VEREHRUNG: DENKMALKULTUR, ERINNERUNGSSTÜCKE, HÄUSER UND GÄRTEN, JUBILÄUMSFEIERN, REQUISITEN, PREIS-STIFTUNGEN

375. Bannicke, Elke und Lothar Tewes: Der Schillerpreis – eine Staatsauszeichnung des Königreichs und der Republik Preußen für Werke der deutschen dramatischen Dichtkunst, verliehen von 1863-1927. In: Beiträge zur brandenbur-

- gisch-preußischen Numismatik (Numismatische Hefte). 2008, Heft 16, S. 210-222.
376. Bauch, Herbert: »Was ist vergesslicher als Dankbarkeit?« Ein verspäteter Beitrag zur verspäteten Schiller-Ehrung im Jahre 1905 in Langen. In: Landschaft Dreieich. Blätter für Heimatforschung. Dreieich. 2008, S. 52-58.
377. Fechner, Dieter: Literarisches Mühlhausen in Thüringen. Eine kleine regionale Literaturgeschichte. Bad Langensalza: Rockstuhl, 2005, S. 161-167. – ISBN 3-937135-911-X.  
*Rückblick auf Schiller-Ehrungen in Mühlhausen.*
378. Kahl, Paul: »... ein Tempel der Erinnerung an Deutschlands großen Dichter«. Das Weimarer Schillerhaus 1847-2007. Gründung und Geschichte des ersten deutschen Literaturmuseums (Teil 1). In: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv von Weimar-Jena. 1. Jg., 2008, Heft 4, S. 313-326.
379. Kahl, Paul: Das Weimarer Schillerhaus – »... ein Tempel der Erinnerung an Deutschlands großen Dichter«. Die Gründung des ersten deutschen Literaturmuseums 1847. In: ALG Umschau. Berlin. 2008, Heft 39, S. 8-10.
380. Krause, Peter: Zum Schiller-Todestag. Ansprache am 10. November 2007 im Schillermuseum. In: Die Pforte. Veröffentlichungen des Freundeskreises Goethe-Nationalmuseum. Herausgegeben von Dieter Höhnle und Jochen Klauß. Weimar. 2008, Heft 9, S. 106-111.
381. Krüger, Michael: »Und Schiller kam – und Deutschland war geeinigt«. Zum Schiller-Jahr. In: Ders., Literatur als Lebensmittel. München: Sanssouci im Carl Hanser Verlag, 2008, S. 124-133. – ISBN 978-3-8363-0120-6.  
*Erstdruck in: Aus Politik und Zeitgeschichte. 2005, Nr. 9/10 [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 764].*
382. Schmid, Gerhard: Die Gedenkjahre 1859 und 1905 als Brennpunkte bürgerlicher Schiller-Verehrung in Deutschland. In: Ders., Archivar von Profession. Wortmeldungen aus fünfzig Berufsjahren. Herausgegeben von Friedrich Beck. Potsdam: Verlag für Berlin-Brandenburg, 2008, S. 391-414. (= Schriftenreihe des Wilhelm-Fraenger-Instituts Potsdam. 10). – ISBN 978-3-86650-643-5.  
*Erstdruck in: Impulse. Aufsätze, Quellen, Berichte zur deutschen Klassik und Romantik. Band 9. 1986 [s. Schiller-Bibliographie 1983-1986, Nr. 571].*

### 8.3. REZEPTION IM AUSLAND

#### *Frankreich*

- 383a Grimberg, Michel: La réception de Friedrich Schiller dans le »Magasin Encyclopédique«. In: Aubin-Louis Millin et l'Allemagne. Le »Magasin encyclopédique«, les lettres à Karl August Böttiger. Édité par Geneviève Espagne et

Bénédicte Savoy. Hildesheim, New York: Georg Olms Verlag, 2005, S. 253-267. (= Europaea Memonria. Reihe 1: Studien. 41). – ISBN 3-487-12871-3.

- 383b Maillard, Christine: La imagen de Schiller en los transmisores franceses de cultura alemana de la primer mitad del siglo XIX (con especial atención a los escritos estéticos). Traducción de José Antonio Calañas Continente. In: Friedrich Schiller. Estudios sobre la recepción literaria e interdisciplinar de su obra. (Eds.) Nuria Carmen Arocas Martínez, José-Antonio Calañas Continente, Ana Rosa Calero Valera. Valencia: Publicacions Universitat de València, 2008, S. 87-99. (= Oberta Literatura. 149). – ISBN 978-84-370-6981-4.

*Italien*

384. Di Benedetto, Arnaldo: Fra entusiasmi e riserve. Schiller nei giudizi dei primi romantici italiani. In: Ders., Fra Germania e Italia. Studi e flashes letterari. Con una breve appendice su Alfieri a Londra e Alfieri e la Francia. Firenze: Leo S. Olschki, 2008, S. 39-61. (= Collana della Villa Vigoni. Studi Italo-Tedeschi. 11). – ISBN 978-88-222-5712-3.

*Osteuropa*

385. Drews, Peter: Schiller und die Slawen. München 2005 [*s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 917*].  
*Rezension von Christine Fischer. In: Kritikon Litterarum. Internationale Rezensionsszeitschrift für Romanistik, Slavistik, Anglistik und Amerikanistik und für Linguistik. Berlin. 34. Jg., 2007, Heft 3/4, S. 146-148.*

*Polen*

386. Cabańska-Czekańska, Małgorzata: Zu gesellschaftlichen und ästhetischen Aspekten der Rezeption der Dramen von Friedrich Schiller in Polen. In: Poznań Literary Papers. Poznań. 1993, Band 1, S. 243-289.  
*Kein Nachweis in früheren Marbacher Schiller-Bibliographien.*
387. Stroka, Anna: Friedrich Schiller na scenach polskich (1951-2004). In: Friedrich Schiller. W dwusetną rocznicę śmierci. Redakcja Grażyna Barbara Szewczyk i Renata Dampc-Jarosz. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2006, S. 231-245. (= Orbis Linguarum. Wydanie specjalne. 53). – ISBN 83-7432-169-5.  
*Übersetzung des polnischen Titels: Friedrich Schiller auf den polnischen Bühnen (1951-2004).*

*Schweden*

388. Gesche, Janina: Recepcja twórczości Friedricha Schillera w Szwecji. Na podstawie danych bibliograficznych zawartych w katalogu ›Libris‹ oraz programów nauczania języka niemieckiego w gimnazjum. In: Friedrich Schiller. W dwusetną rocznicę śmierci. Redakcja Grażyna Barbara Szewczyk i Renata Dampc-Jarosz. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo

Oświatowe, 2006, S. 247-258. (= Orbis Linguarum. Wydanie specjalne. 53). – ISBN 83-7432-169-5.

*Übersetzung des polnischen Titels: Die Rezeption von Friedrich Schillers Werk in Schweden. Auf der Grundlage bibliographischer Daten im Katalog »Libris« sowie von Unterrichtsprogrammen im Fach Deutsch an Gymnasien.*

*Spanien*

389. Balzer, Berit: La repercusión de Schiller desde el punto de vista fraseológico: frases celebres de Schiller y sus posibles traducciones. In: Friedrich Schiller. Estudios sobre la recepción literaria e interdisciplinar de su obra. (Eds.) Nuria Carmen Arocas Martínez, José-Antonio Calañas Continente, Ana Rosa Calero Valera. Valencia: Publicacions Universitat de València, 2008, S. 15-29. (= Oberta Literatura. 149). – ISBN 978-84-370-6981-4.
390. Estreve Montenegro, María Luisa: Schiller en el krausismo español. In: Friedrich Schiller. Estudios sobre la recepción literaria e interdisciplinar de su obra. (Eds.) Nuria Carmen Arocas Martínez, José-Antonio Calañas Continente, Ana Rosa Calero Valera. Valencia: Publicacions Universitat de València, 2008, S. 77-86. (= Oberta Literatura. 149). – ISBN 978-84-370-6981-4.  
*Als »Krausismo« bezeichnet man in Spanien eine Lebensauffassung und Weltansicht, die vor allem während der Ersten Republik ab 1873 in Intellektuellenkreisen verbreitet war. Benannt ist diese Richtung nach dem deutschen Philosophen und Freimaurer Karl Christian Friedrich Krause (1781-1832). Dieser hatte eine »panentheistische« Kosmologie entworfen und trat für die Idee der Humanität ein.*
391. Ortiz-de-Urbina Sobrino, Paloma: La entrada en España de la música. In: Friedrich Schiller. Estudios sobre la recepción literaria e interdisciplinar de su obra. (Eds.) Nuria Carmen Arocas Martínez, José-Antonio Calañas Continente, Ana Rosa Calero Valera. Valencia: Publicacions Universitat de València, 2008, S. 143-155. (= Oberta Literatura. 149). – ISBN 978-84-370-6981-4.
392. Siguan Boehmer, Marisa: Schiller in Spanien im 19. Jahrhundert. Ein romantischer Autor. In: Literatura i compromís. Miscel·lània en honor del Prof. Dr. Knut Forssmann. Ed. de Macià Riutort i Jordi Jané. Tarragona: Associació de Germanistes de Catalunya, 2006, S. 349-364. – ISBN 84-96639-28-2.
393. Siguan Boehmer, Marisa: Schiller. Espolón de nave guerrera en la España del siglo XIX. In: Friedrich Schiller. Estudios sobre la recepción literaria e interdisciplinar de su obra. (Eds.) Nuria Carmen Arocas Martínez, José-Antonio Calañas Continente, Ana Rosa Calero Valera. Valencia: Publicacions Universitat de València, 2008, S. 101-118. (= Oberta Literatura. 149). – ISBN 978-84-370-6981-4.
394. Uribarri Zenekorta, Ibon: Las traducciones de Schiller al vasco. In: Friedrich Schiller. Estudios sobre la recepción literaria e interdisciplinar de su obra. (Eds.) Nuria Carmen Arocas Martínez, José-Antonio Calañas Continente, Ana

Rosa Calero Valera. Valencia: Publicacions Universitat de València, 2008, S. 55-73. (= Oberta Literatura. 149). – ISBN 978-84-370-6981-4.  
*Über Schiller-Übersetzungen ins Baskische von Resurrección María de Azkue (1864-1951), Iñaki Goenaga Sistiya (1905-2005), Jon Mirande (1925-1972) und Antonio María Labaien (1898-1991). Zweisprachige Beispieltexzte: »Das Mädchen aus der Fremde«, »Sehnsucht«, »Die deutsche Muse« und »Ode an die Freude«.*

*Türkei*

395. Skalli, Cemal: Schiller am Goldenen Horn. Über die Geschichte der Figur des ›Räubers‹ in der Türkei. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses, Paris 2005: Germanistik im Konflikt der Kulturen. Band 11. Herausgegeben von Jean-Marie Valentin. Bern, Berlin: Peter Lang Verlag, 2008, S. 99-103. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. A. 87). – ISBN 978-3-03910-800-8.

8.4 WIRKUNG AUF EINZELNE PERSONEN

*Friedrich Dürrenmatt*

396. Liard, Véronique: Friedrich Dürrenmatt: »Sobre el diálogo que mantengo con Schiller ...« Traducción de Nuria Carmen Arocas Martínez. In: Friedrich Schiller. Estudios sobre la recepción literaria e interdisciplinar de su obra. (Eds.) Nuria Carmen Arocas Martínez, José-Antonio Calañas Continente, Ana Rosa Calero Valera. Valencia: Publicacions Universitat de València, 2008, S. 255-267. (= Oberta Literatura. 149). – ISBN 978-84-370-6981-4.

*Theodor Fontane*

397. Grimberg, Michel: »Das ist Tells Geschoß«. Klassiker als Repertoire kultureller Sprachklischees in Theodor Fontanes Roman »Frau Jenny Treibel«. In: Fontane Blätter. Halbjahresschrift des Theodor-Fontane-Archivs. Potsdam. 2008, Heft 86, S. 72-92.

*Karl Emil Franzos*

398. García, Olga: Schiller en Podolina y la desgracia de llamarse Schiller según Karl Emil Franzos. In: Friedrich Schiller. Estudios sobre la recepción literaria e interdisciplinar de su obra. (Eds.) Nuria Carmen Arocas Martínez, José-Antonio Calañas Continente, Ana Rosa Calero Valera. Valencia: Publicacions Universitat de València, 2008, S. 159-170. (= Oberta Literatura. 149). – ISBN 978-84-370-6981-4.

*Friedrich Hebbel*

399. Lamport, Francis: »Practical Criticism«. Hebbel's Rewritings of Schiller. In: Publications of the English Goethe Society. London. 77. Jg., 2008, Heft 1, S. 69-76.

*Henrik Ibsen*

400. Vilar Panella, Maria Loreto: Sturm und Drang im 19. Jahrhundert. Henrik Ibsen und Friedrich Schiller. In: *Literatura i compromís. Miscel·lània en honor del Prof. Dr. Knut Forssmann*. Ed. de Macià Riutort i Jordi Jané. Tarragona: Associació de Germanistes de Catalunya, 2006, S. 383-396. – ISBN 84-96639-28-2.
401. Vilar Panella, Maria Loreto: ›Sturm und Drang‹ en Escandinàvia. Trazos del bandido Moor en la figura del conjurado Catilina de Ibsen. In: Friedrich Schiller. *Estudios sobre la recepción literaria e interdisciplinar de su obra*. (Eds.) Nuria Carmen Arocas Martínez, José-Antonio Calañas Contiente, Ana Rosa Calero Valera. Valencia: Publicacions Universitat de València, 2008, S. 203-218. (= *Oberta Literatura*. 149). – ISBN 978-84-370-6981-4.

*Carl Gustav Jung*

402. Bishop, Paul: Schiller and the problem of typology. In: Ders., *Analytical Psychology and German Classical Aesthetics. Goethe, Schiller, and Jung*. Volume 1: *The Development of the Personality*. London, New York: Routledge, 2008, S. 81-125 und S. 192-201 (Anm.). – ISBN 978-1-58391-809-8.
- Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: The Goethe-Schiller correspondence – Wagner, Nietzsche, Freud and Jung – Jung's reception of Schiller – Context of Schiller's ›Aesthetic Letters‹ and Jung's ›Psychological Types‹ – Introversion and Extraversion – Imagination – The superior and the inferior functions.*

*Gottfried Keller*

403. Hernández, Isabel: Literatura y vida, vida y literatura. Reminiscencias de la obra de Friedrich Schiller en ›Der grüne Heinrich‹ de Gottfried Keller. In: Friedrich Schiller. *Estudios sobre la recepción literaria e interdisciplinar de su obra*. (Eds.) Nuria Carmen Arocas Martínez, José-Antonio Calañas Contiente, Ana Rosa Calero Valera. Valencia: Publicacions Universitat de València, 2008, S. 171-187. (= *Oberta Literatura*. 149). – ISBN 978-84-370-6981-4.

*Ulrike Längle*

404. Ivanova, Raliza: Überfremdungen. Der postmoderne Blick auf Schiller und Hölderlin in Ulrike Längles Erzählung ›Freude Schöner Götterfunken‹. In: Friedrich Schiller – za bādnite stoletija. Pod obščeta redakcija na Nikolina Burneva. / Friedrich Schiller – für die kommenden Jahrhunderte. Herausgegeben und mit einem Vorwort von Nikolina Burneva. Veliko Tärnovo: PIK-Verlag, 2007, S. 165-176. (= Bibliothek ›Germanistische Studien‹). – ISBN 978-954-736-173-7.

*Thomas Mann*

405. Borchmeyer, Dieter: Die Geburt des Naiven aus dem Geiste des Sentimentalischen. Thomas Mann und Schiller oder das Stigma der Modernität. In: Schiller lebt. Sechs Reden zum 200. Todestag. Herausgegeben von Sven Meyer und Christine Neuhaus. Paderborn: Mentis Verlag, 2008, S. 123-166. – ISBN 978-3-89785-531-1.

406. Borchmeyer, Dieter: Schwere Stunde. Thomas Mann und Schiller. In: Thomas Mann in München III. Vortragsreihe Sommer 2005. Herausgegeben von Dirk Heiße. München: Peniope Verlag, 2005, S. 59-111. (= Thomas-Mann-Schriftenreihe. 6). – ISBN 3-936609-13-6.

407. Trilse-Finkelstein, Jochanan: Vor fünfzig Jahren in Weimar bei Schiller und Thomas Mann. In: Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften. Wien. 54. Jg., 2008, S. 151-155.

*Adam Mickiewicz*

408. Szewczyk, Grażyna Barbara: Schiller i Mickiewicz. In: Friedrich Schiller. W dwusetną rocznicę śmierci. Redakcja Grażyna Barbara Szewczyk i Renata Dampc-Jarosz. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2006, S. 217-230. (= Orbis Linguarum. Wydanie specjalne. 53). – ISBN 83-7432-169-5.

*Walter von Molo*

409. Zimmermann, Christian von: ›Últimamente se ha puesto usted terriblemente alemán«. »La Novela sobre Schiller« de Walter von Molo (1912-1916) en el contexto de los discursos biográficos a principios del siglo XX. Traducción de Ana Rosa Calero Valera. In: Friedrich Schiller. Estudios sobre la recepción literaria e interdisciplinar de su obra. (Eds.) Nuria Carmen Arocas Martínez, José-Antonio Calañas Continente, Ana Rosa Calero Valera. Valencia: Publicacions Universitat de València, 2008, S. 285-298. (= Oberta Literatura. 149). – ISBN 978-84-370-6981-4.

*Heiner Müller*

410. Eke, Norbert Otto: »Auf des Degens Spitze die Welt jetzt steht«. Heiner Müller liest Schiller. In: »Verteufelt human«? Zum Humanitätsideal der Weimarer Klassik. Herausgegeben von Volker C. Dörr und Michael Hofmann. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2008, S. 175-197. (= Philologische Studien und Quellen. 209). – ISBN 978-3-503-09841-5.

*Robert Musil*

411. Clemens, Michael: Das Verblassen des Unsichtbaren. Schillers ästhetische Briefe nach den Verwirrungen von Törleß und dem beschädigten Leben Adornos. In: New German Review. A Journal of Germanic Studies. Los Angeles. 23. Jg., 2008, S. 157-180.

*Friedrich Nietzsche*

412. Borchmeyer, Dieter: »Der arme Schiller«. Wandlungen Nietzsches im Bilde eines Klassikers. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 52 (2007). Göttingen: Wallstein Verlag, 2008, S. 392-412. – ISBN 978-3-8353-0321-8.



*Rudolf Steiner*

413. Steinhäusl, Ulrike: Todo hombre es un artista? Friedrich von Schiller – Rudolf Steiner – Joseph Beuys. In: Friedrich Schiller. Estudios sobre la recepción literaria e interdisciplinar de su obra. (Eds.) Nuria Carmen Arocas Martínez, José-Antonio Calañas Continente, Ana Rosa Calero Valera. Valencia: Publicacions Universitat de València, 2008, S. 277-283. (= Oberta Literatura. 149). – ISBN 978-84-370-6981-4.

*Peter Tschaikowski*

414. Janés, Alfonsina: Chaikovski y Schiller. In: Friedrich Schiller. Estudios sobre la recepción literaria e interdisciplinar de su obra. (Eds.) Nuria Carmen Arocas Martínez, José-Antonio Calañas Continente, Ana Rosa Calero Valera. Valencia: Publicacions Universitat de València, 2008, S. 133-142. (= Oberta Literatura. 149). – ISBN 978-84-370-6981-4.

*Robert Walser*

415. Harrer, Konrad: La imagen de Schiller según Robert Walser. Traducción de Nuria Carmen Arocas Martínez. In: Friedrich Schiller. Estudios sobre la recepción literaria e interdisciplinar de su obra. (Eds.) Nuria Carmen Arocas Martínez, José-Antonio Calañas Continente, Ana Rosa Calero Valera. Valencia: Publicacions Universitat de València, 2008, S. 239-254. (= Oberta Literatura. 149). – ISBN 978-84-370-6981-4.
416. Lemmel, Monika: Der Reflex der Schiller-Feiern des Jahres 1905 in der Prosa Robert Walsers. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses, Paris 2005: Germanistik im Konflikt der Kulturen. Band 11. Herausgegeben von Jean-Marie Valentin. Bern, Berlin: Peter Lang Verlag, 2008, S. 93-98. (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. A. 87). – ISBN 978-3-03910-800-8.

*Christa Wolf*

417. Sabaté Planes, Dolors: Christa Wolf a la luz de Schiller. El ideal de la dignidad en Medea. In: Friedrich Schiller. Estudios sobre la recepción literaria e interdisciplinar de su obra. (Eds.) Nuria Carmen Arocas Martínez, José-Antonio Calañas Continente, Ana Rosa Calero Valera. Valencia: Publicacions Universitat de València, 2008, S. 269-276. (= Oberta Literatura. 149). – ISBN 978-84-370-6981-4.

## 8.5 SCHILLERS WERKE AUF DER BÜHNE

### 8.5.1 ALLGEMEINES UND RÜCKBLICKE AUF HISTORISCHE AUFFÜHRUNGEN

418. Gajek, Ludwika: »Wilhelm Tell«. Eine verunglückte Aufführung. – »Kabale und Liebe«. Absage an den Expressionismus. In: Dies., Das Breslauer Schauspiel im Spiegel der Tagespresse. Das Lobetheater im ersten Jahrzehnt der Weimarer Republik (1918-1923). Wiesbaden: Verlag Otto Harrassowitz, 2008, S. 156-164. (= Studien der Forschungsstelle Ostmitteleuropa an der Universität Dortmund. 42). – ISBN 978-3-447-05604-5.  
*Zu zwei Schiller-Aufführungen in der Ära Paul Barney.*

419. Meyer-Braun, Renate: Wem gehört Schiller? In: Dies., Löcher im Eisernen Vorhang. Theateraustausch zwischen Bremen und Rostock während des Kalten Krieges (1956-1961). Ein Stück deutsch-deutscher Nachkriegsgeschichte. Berlin: Trafo Wissenschaftsverlag, 2. durchgesehene Aufl. 2008, S. 148-154. – ISBN 978-3-89626-820-4.

#### 8.5.2 AKTUELLE INSZENIERUNGEN EINZELNER DRAMEN (CHRONOLOGISCH)

*Don Karlos, Landestheater Schwaben, Kempten, Memmingen u.a.*

420. Mayr, Klaus-Peter: »Wie der Umzug in eine neue Wohnung«. Das Landestheater Schwaben verlagert mit Schillers »Don Karlos« erneut eine Premiere von Memmingen nach Kempten. In: Allgäuer Zeitung, Kempten, 23.02.2008.
421. Schindler, Jana: In der Behörde. »Don Karlos« als Schaubühne. In: Augsburgener Allgemeine, 25.02.2008. – *Aufführung im Theater Kempten.*
422. Müller, Sabrina: Kalte Ästhetik statt Pomp. Frank Behnke über seine »Don Karlos«-Inszenierung. In: Allgäuer Zeitung, Kempten, 5.03.2008.
423. Klein, Elisabeth: Entzweite Menschheit. Intensive Schiller-Aufführung. In: Allgäuer Zeitung, Kempten, 15.03.2008. – *Aufführung in Kaufbeuren.*
424. Bader, Claudia: Spannungsgeladene Mischung aus Familiensoap und Politthriller. Memminger LTS gastiert mit »Don Carlos«. In: Augsburgener Allgemeine, 20.03.2008. – *Aufführung im Babenhäuser Theater am Espach.*
425. Pawlu, Erich: Intrige und pubertärer Überschwang. Landestheater Schwaben mit Schillers »Don Karlos« im Dillinger Stadtsaal. In: Augsburgener Allgemeine, 8.04.2008.
426. Heygster, André: Zeitloses Drama über Macht und Intrigen. Gelungene Inszenierung in der Stadthalle Sigmaringen. In: Südkurier, Konstanz, 25.04.2008.

*Don Karlos, Bochum*

427. Westernströer, Sven: Schillerndes von Schiller. In der Theaterstadt Bochum beschäftigen sich gleich zwei Bühnen mit dem Werk Schillers. Neben »Maria Stuart« im Schauspielhaus plant das Prinz-Regent-Theater eine aktuelle Version des Klassikers »Don Carlos«. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung, Essen, 10.03.2008.
428. Streletz, Werner: Des Königs neue Disco-Stiefel. Im Prinz Regent Theater Bochum inszeniert Hausherrin Sibylle Broll-Pape Friedrich Schillers »Don Carlos« als konzentriertes Kammerspiel. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung, Essen, 18.04.2008.
429. Hirsch, Anja: Überwacht. Sibylle Broll-Pape inszeniert Schillers »Don Carlos« in Bochum. In: Westfälischer Anzeiger, Hamm, 19.04.2008.

*Don Karlos, Staufen*

430. Möller-Barbian, Dorothee: Es wird intrigiert, geliebt, gehasst und gemordet. Auerbachs Kellertheater in Staufen zeichnet in seiner Inszenierung von Friedrich Schillers »Don Carlos« mit großer Intensität ein Bild menschlicher Verstrickungen. In: Badische Zeitung. Karlsruhe. Nr. 142 vom 20.06.2008, S. 37.

*Don Karlos, Bielefeld*

431. Strecker, Manfred: Abgerüstetes Pathos. Theater Bielefeld startet mit Schillers »Don Karlos« in die neue Spielzeit. In: Neue Westfälische. Bielefeld, 8.09.2008.
432. Gehre, Ulrich: Schillers »Don Karlos« aufregend jung. Spielzeitauftakt im Theater Bielefeld. In: Die Glocke. Oelde, 8.09.2008.
433. Hörtrich, Burgit: Abgründe der revolutionären Moral. Mit Friedrich Schillers Drama »Don Karlos« eröffnet das Stadtteater die neue Spielzeit. In: Westfalen-Blatt. Bielefeld, 8.09.2008.
434. Wiese, Heidi: Das Gespenst der Freiheit. Bielefeld startet mit Schillers »Don Karlos« in die Spielzeit. Christian Schlüter inszeniert den Klassiker salopp als »Politkrimi«. In: Westfälischer Anzeiger. Hamm, 10.09.2008.

*Don Karlos, Frankfurt/M.*

435. Hladek, Marcus: Eine Staatsaffäre als heiliges Spiel. Willy Praml's Darsteller konnten sich vor Bravo-Rufen über Schillers »Don Carlos« in Frankfurts Naxoshalle kaum retten. In: Frankfurter Neue Presse, 8.09.2008.
436. Weigand, Roman: Dreischiffige Kathedrale. Theater im liturgischen Gewand: Schillers »Don Carlos« spielt bei Willy Praml in einem Kirchenraum. In: Rhein-Main-Zeitung. Frankfurt, 9.09.2008.

*Don Karlos, Westfälisches Landestheater, Castorp-Rauxel u.a.*

437. Sträter, Andreas: Chefankläger. Ralf Ebeling inszeniert »Don Carlos« am Westfälischen Landestheater. In: Westfälischer Anzeiger. Hamm, 24.09.2008.
438. Schreiber, Tanja: Mächtige Männer in Maßanzügen. Emotionsgeladene »Don Carlos«-Interpretation. Rigorose Absage an optische Ablenkungen – Passioniertes Spiel der Hauptdarsteller. In: Westfälischer Anzeiger. Hamm, 17.10.2008. – *Aufführung in Hamm.*
439. Krumm, Thomas: Plädoyer für die Freiheit. Westfälisches Landestheater überzeugt mit einem fast vollständigen »Don Carlos«. In: Westfälischer Anzeiger. Hamm, 25.10.2008. – *Aufführung in Lüdenscheid.*
440. Drews, Ralf: Große Gefühle, kleine Kulissen. Das WLT gastiert mit Schillers »Don Carlos« in der ausverkauften Gebläsehalle. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung. Essen, 19.11.2008. – *Aufführung in Hattingen, Heinrichshütte.*

441. Bittner, Ralf: Intrigenspiel um Macht und Liebe. »Don Carlos« im ausverkauften Stadttheater. In: Neue Westfälische. Bielefeld, 27.11.2008. – *Aufführung in Herford.*
442. Siekmann, Tabea: Moderne Inszenierung mit viel Ausdruckskraft. Westfälisches Landestheater spielt Schillers »Don Carlos«. In: Westfalen-Blatt. Bielefeld, 27.11.2008. – *Aufführung im Stadttheater Herford.*
443. Viehöfer-Emde, Hilde: Philosophisch-politische Ideen im Theater. Aufführung von Schillers »Don Carlos« in neuem Gewand. Historische Tragödie wartet mit weltgeschichtlichen Perspektiven auf. In: Aachener Zeitung, 29.11.2009. – *Aufführung in Jülich.*
- Don Karlos, Düsseldorf*
444. Henneke, Günther: Ein König im Käfig. Michael Talke inszeniert Schillers »Don Carlos«. In: Kölnische Rundschau, 4.10.2008.
445. Krings, Dorothee: Don Karlos in der Gummizelle. Michael Talke inszeniert am Düsseldorfer Schauspielhaus Schillers »Don Karlos«. Der Regisseur sucht in den Figuren nach typischen Verhaltensmustern der Gegenwart. In: Rheinische Post. Düsseldorf, 4.10.2008.
446. Kuiper, Petra: Müde Helden, arrogante Hunde. In Düsseldorf ist Schillers Don Karlos ein zappeliger Romantiker und Marquis Posa ein fanatischer Strippenzieher. In: Neue Ruhr Zeitung. Essen, 4.10.2008.
447. Troja, Marion: Traum von Freiheit und Liebe. Michael Talke bringt in Düsseldorf Schillers »Don Karlos« auf die Bühne und präsentiert ein starkes Ensemble. In: Westdeutsche Zeitung. Düsseldorf, 4.10.2008.
448. Helmbold, Britta: Posa stürzt über seine Ideale. Michael Talke inszeniert »Don Karlos« in Düsseldorf. In: Ruhr Nachrichten. Dortmund, 6.10.2008.
449. Zimmermann, Hans-Christoph: Wo die Orangen blühen. In Düsseldorf wird aus Schillers »Don Karlos« ein Spiel über den Pragmatismus in der Politik. In: General-Anzeiger. Bonn, 6.10.2008.
- Don Karlos, Bonn*
450. Lohmann, Gunild: Hinter jeder Tür ein Spitzel. Stefan Heiseke vertraut in seiner Bonner Inszenierung von Schillers »Don Karlos« der Kraft der Dichtung. In: General-Anzeiger. Bonn, 27.10.2008.
451. Terschüren, Heinz Dieter: Macht gegen Menschlichkeit. Viel Schiller: Stefan Heiseke inszeniert in Bonn einen starken »Don Karlos«. In: Kölnische Rundschau, 27.10.2008.
452. Pecht, Andreas: »Don Karlos« am Scheidewege der Epochen. Schiller-Klassiker in Bonn: Auf Schauspieler-Kunst konzentrierte Umsetzung mit großen Momenten. In: Rhein-Zeitung. Koblenz, 28.10.2008.

*Don Karlos, Esslingen*

453. Mezger, Martin: Das Private geht der Politik voraus. Heute ist Premiere: Matthias Brenner inszeniert Schillers »Don Carlos« an der Esslinger Landesbühne. In: Esslinger Zeitung, 20.11.2008.
454. Mezger, Martin: Das Fenster zum Hof. Weder Reibungsenergien noch Reibungsverluste. Matthias Brenner inszeniert Schillers »Don Carlos«. In: Esslinger Zeitung, 22.11.2008.

*Don Karlos, Essen*

455. Hohmann, Arnold: Die Freiheit stirbt vor Videokameras. In Essen zeigt Anselm Weber eine gelungene Inszenierung von Schillers »Don Carlos«. In: Westfälische Rundschau. Dortmund, 8.12.2008.
456. Keim, Stefan: Geradlinig. Anselm Weber inszeniert »Don Carlos« in Essen. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 287 vom 8.12.2008, S. 21.
457. Norbistrath, Gudrun: Rebell ohne Menschlichkeit. Anselm Weber inszeniert in Essen einen Don Carlos, der äußerst merkwürdig scheint. In Wahrheit aber nimmt er Schiller beim Wort und zeigt einen großwahnsinnigen Marquis Posa. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung. Essen, 8.12.2008.
458. Wolf, Christof: Der überwachte Wahnsinn. Zwischen Schiller und Schäuble: Anselm Weber inszeniert »Don Carlos« als spektakelloses Lehrstück in einer Welt der Kälte und der allgegenwärtigen Kameras. In: Neue Ruhr Zeitung. Essen, 8.12.2008.
459. Aulich, Bernd: Im Würgegriff des Überwachungsstaates. Anselm Weber inszeniert Schillers »Don Carlos« als subtiles politisches Drama. In: Recklinghäuser Zeitung, 9.12.2008.
460. Krings, Dorothee: Kühler »Don Carlos« im Essener Theater. In: Rheinische Post. Düsseldorf, 9.12.2008.
461. Boenisch, Vasco: Obama dama. Anselm Weber inszeniert Schillers »Don Carlos« in Essen. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 287 vom 10.12.2008, S. 15.
462. Breski, Edda: Videoüberwachung. Anselm Weber inszeniert Schillers »Don Carlos« in Essen. Der Freiheitsverlust wird als staatstragendes Komplott logisch entwickelt. In: Westfälischer Anzeiger. Hamm, 10.12.2008.
463. Hennecke, Günther: Im Strudel des Untergangs. Essen inszeniert Schillers »Don Carlos«. In: Neue Osnabrücker Zeitung, 10.12.2008.

*Die Jungfrau von Orleans, Bad Hersfeld*

464. Struthoff, Kai A.: Das Schlachtross steigt ... Religion, Fanatismus, Liebe und Krieg: Heute feiert die Johanna von Orleans Premiere. In: Hessische Allgemeine. Kassel, 7.06.2008.

465. Brandner, Christoph A.: Scheitern einer Gotteskriegerin. 58. Bad Hersfelder Festspiele: Zur Eröffnungspremiere mit Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Fuldaer Zeitung, 9.06.2008.
466. Krüger-Lenz, Peter: Kluge Inszenierung zum Festspielstart. »Jungfrau von Orleans« in Bad Hersfeld. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 9.06.2008.
467. Lappo-Danilewski, Olga: Eine wahrhaft starke Jungfrau. Bad Hersfelder Festspiele begannen mit Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Gießener Allgemeine, 9.06.2008.
468. Schmitz-Albohn, Thomas: Festspielpublikum im Banne eines hysterischen Mädchens. Saisonöffnung mit Torsten Fischers bildkräftiger Inszenierung der »Jungfrau von Orleans«. In: Gießener Anzeiger, 9.06.2008.
469. Struthoff, Kai A.: Und ewig ist die Freude. Mit der umjubelten Premiere der »Johanna von Orleans« beginnen die 58. Bad Hersfelder Festspiele. In: Hessische Allgemeine. Kassel, 9.06.2008.
470. Lochmann, Petra: Die heilige Fanatikerin. Bad Hersfeld beginnt mit Schiller: Anna Franziska Srna gibt Johanna von Orleans als übergroße Jungfrau. In: Darmstädter Echo, 10.06.2008.
471. Russ, Bruno: Himmelfahrt mit »Imagine«. Bad Hersfeld sieht »Jungfrau von Orleans« im zeitgenössischen Gewand. In: Allgemeine Zeitung. Mainz, 10.06.2008.
472. Schmidt, Dennis: Die französische Gotteskriegerin. Eröffnung der Bad Hersfelder Festspiele mit Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Waldeckische Landeszeitung. Korbach, 10.06.2008.
473. Helbing, Michael: Schiller-Rufe in der Ruine. Bad Hersfeld: Torsten Fischer lässt den Eifer der Jungfrau mit Eifer spielen. In: Thüringer Allgemeine. Erfurt, 12.06.2008.
474. Schlüter, Christian: Die Aura der Johanna wirkt lange nach. Premiere von »Die Jungfrau von Orleans« in Bad Hersfeld. In: Oberhessische Presse. Marburg, 12.06.2008.
475. Riebsamen, Hans: Furchtbare Rede, sanfter Blick. Schillers »Jungfrau von Orleans« in Bad Hersfeld. In: Rhein-Main-Zeitung. Frankfurt, 17.06.2008.
- Kabale und Liebe, Hannover*
476. Evensen, Beret: Amoklauf der Liebe. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 25.01.2008. – *Ankündigung der Premiere am 29.02.2008 in der Inszenierung von Nuran David Calis.*
477. Meyer-Arlt, Ronald: Mit Schiller auf Augenhöhe. Nuran David Calis arbeitet fürs Schauspielhaus an Schillers »Kabale und Liebe«. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 22.02.2008.

478. Barth, Siegfried: »Schiller durchbricht Grenzen«. Regisseur Nuran David Calis über »Kabale und Liebe«. In: Neue Presse. Hannover, 27.02.2008. – *Gespräch*.
479. Barth, Siegfried: Liebe und Vernichtung. Premiere: Großartige Schiller-»Kabale« im Schauspielhaus. In: Neue Presse. Hannover, 3.03.2008.
480. Bruggaier, Johannes: Wie Herrscher lieben. Nuran David Calis gelingt in Hannover eine überzeugende »Kabale und Liebe«-Inszenierung. In: Kreiszeitung. Syker Zeitung, 3.03.2008.
481. Kaempff, Simone: Klavierstunden. Schwärmerisch: Nuran David Calis gilt als Spezialist für Jugend. In: Die Tageszeitung. Berlin. Nr. 8520 vom 3.03.2008, S. 16.
482. Wagner, Rainer: Auf schwarzem Samt. Nuran David Calis inszeniert Schillers »Kabale und Liebe« im Schauspielhaus. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 3.03.2008.
483. Briegleb, Till: Ein Fall für den Therapeuten. Zwangsvorstellung: Nuran Calis inszeniert Schillers »Kabale und Liebe« am Schauspiel Hannover als Porträt einer Jugend im Überschwang. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 57 vom 7.03.2008, S. 14.
484. Wagner, Rainer: Der Schönheit des Stücks »auf Augenhöhe« begegnen. Nuran David Calis inszeniert Schillers »Kabale und Liebe« im Schauspielhaus Hannover. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 14.03.2008.
- Kabale und Liebe, Mainfranken Theater Würzburg*
485. ferö [d.i. Felix Röttger]: Liebe über alle Standesgrenzen hinweg. »Kabale und Liebe«: Schillers Drama feierte am Würzburger Mainfranken Theater Premiere. Darsteller überzeugen mit homogener Leistung. In: Mannheimer Morgen, 5.03.2008.
486. Röttger, Felix: Zerstörerische Kraft. Schillers »Kabale und Liebe« am Mainfranken Theater. In: Tauber-Zeitung. Bad Mergentheim, 5.03.2008.
487. Freyeisen, Renate: Auf den Kern reduziert. Friedrich Schillers »Kabale und Liebe« am Mainfranken-Theater Würzburg. In: Main-Echo. Aschaffenburg, 11.03.2008.
- Kabale und Liebe, Meiningen*
488. Maaß, Helmut: Aufmüpfige Botschaft aus Schillers Exil. Schauspiel Meiningen zeigte »Kabale und Liebe«. In: Fuldaer Zeitung, 14.03.2008.
- Kabale und Liebe, Lindau*
489. Hamann, Winfried J.: Kabale und Liebe vertraut auf ein gut eingespieltes Ensemble. In: Lindauer Zeitung, 10.04.2008. – Auch u.d.T.: Zeitloses Spiel in historischen Gewändern. Vor allem die Jugend applaudiert begeistert der Inszenierung von »Kabale und Liebe«. In: Der Allgäuer. Kempten, 11.04.2008.

*Kabale und Liebe, Leuchtenberg*

490. Schwarzmeier, Tobias: Intrigenspiel mit starken Farbakzenten. Stadtbühne Vohenstrauß bietet bei der Premiere von »Kabale und Liebe« großes Theater bei den Burgfestspielen. In: Der Neue Tag. Oberpfälzischer Kurier. Weiden, 16.06.2008.

*Kabale und Liebe, Bad Vilbel*

491. Napiontek, Verena: Wenn List die Liebe tötet. Schillers »Kabale und Liebe« feiert bei den Burgfestspielen in Bad Vilbel Premiere. In: Wetzlarer Neue Zeitung, 5.07.2008.
492. Schülke, Claudia: Rebellion in fünf Akten. Halbstarker Feuerkopf und starke junge Frau: Schillers »Kabale und Liebe« inszeniert von Harald Demmer bei den Burgfestspielen Bad Vilbel. In: Rhein-Main-Zeitung. Frankfurt, 5.07.2008.

493. Hofmann, Andreas: Politische Sprengkraft bleibt erhalten. Solide Regie und gute Darsteller bei der Burgfestspiel-Premiere von Schillers »Kabale und Liebe«. In: Gießener Allgemeine, 7.07.2008.

494. Sternburg, Judith von: Wurm in Stiefeletten. Schillers »Kabale und Liebe«, lang und doch flott in Bad Vilbel. In: Frankfurter Rundschau, 7.07.2008.

*Kabale und Liebe, Altmühlsee-Festspiele Muhr*

495. Guthmann, Babett: Das Ziel optimal erfüllt. Gelungene Premiere von »Kabale und Liebe« in Muhr. In: Nürnberger Nachrichten, 9.07.2008.

*Kabale und Liebe, Hamburg*

496. Riege, Dorrit: Zwei Nachwuchsstars eröffnen die Saison. Das Schauspielhaus setzt auf einen bewährten Bühnenstoff: Schillers »Kabale und Liebe« hat am Freitag Premiere, die Hauptrollen spielen Julia Nachtmann und Aleksandas Radenkovic. In: Welt am Sonntag. Hamburg, Nr. 36 vom 7.09.2008.
497. Stiebele, Annette: Keine Chance für die Liebe. Regisseur Dusan David Parizek blickt radikal auf Schillers bürgerliches Trauerspiel »Kabale und Liebe«. In: Hamburger Abendblatt, 11.09.2008. – *Zur Premiere am 12.09.2008.*
498. Nellissen, Monika: Kabale und Triebe. Schauspielhaus eröffnet die Spielzeit mit sehenswertem Schiller-Experiment. In: Die Welt. Berlin, 15.09.2008.
499. Oberacker, Susann: Strategen für Vorteil und Ego. »Kabale und Liebe« am Schauspielhaus Hamburg. In: Kieler Nachrichten, 15.09.2008.
500. Oehmsen, Susanne: »Kabale und Liebe« – eindringlich und unterhaltsam. In: Flensburger Tageblatt, 15.09.2008.
501. Rehbein, Janine: Hochspannung ohne vergiftete Limonade. »Kabale und Liebe« im Deutschen Schauspielhaus. In: Stader Tageblatt, 15.09.2008.



502. Seegers, Armgard: Zwei gegen den Rest der Welt. Gelungene Saisoneroöffnung mit »Kabale und Liebe«. Große Gefühle und großartige Schauspieler überzeugen in Schillers Drama. In: Hamburger Abendblatt, 15.09.2008.
503. Cordes, Ulrike: Beklemmende Borniertheit tötet Gefühle. Regisseur Parizek zeigt in Hamburg Schillers »Kabale und Liebe« im Milieu moderner Manager. In: Gießener Allgemeine, 16.09.2008.
504. Frank, Monika: Luise emanzipiert sich. Hamburger Schauspielhaus eröffnet mit »Kabale und Liebe«. In: Rhein-Neckar-Zeitung, Heidelberg, 16.09.2008.
505. Schuer, Sigrid: Auf dem Schachbrett der Gefühle. Das Deutsche Schauspielhaus Hamburg eröffnet seine Saison erfolgreich mit »Kabale und Liebe«. In: Weser Kurier. Bremen, 18.09.2008.

*Kabale und Liebe, Plauen, Vogtland-Theater*

506. Müller, Volker: Heiße Kämpfe auf schiefer Ebene. Schauspiel-Premiere von »Kabale und Liebe« im Plauener Vogtland-Theater. In: Freie Presse. Chemnitz, 13.10.2008.
507. Schenke, Ingrid: Susan Ihlenfeld verleiht Schiller Glanz. Debütantin brilliert als Bürgermädchen Luise. In: Frankenpost. Hofer Anzeiger, 13.10.2008.
508. Müller, Volker: Großer Kampf auf karger Szene. »Kabale und Liebe« in Plauen – ein Rettungsversuch. In: Freie Presse. Chemnitz, 14.10.2008.
509. Thumser, Michael: So wie heute, so wie immer. Friedrich Schillers »Kabale und Liebe« als zielstrebigem Einakter. In: Frankenpost. Hofer Anzeiger, 18.10.2008.

*Kabale und Liebe, Berganger*

510. Mühlfenzl, Martin: Weit entfernt vom Mief der Schullektüre. Die Bühne Berganger begeistert mit ihrer Aufführung von »Kabale und Liebe«. In: Süddeutsche Zeitung. Ausgabe Ebersberg, 17.11.2008.
511. Müller, Wolfram: Gut inszeniertes Intrigenspiel. Schiller in Berganger. In: Ebersberger Zeitung, 19.11.2008.

*Kabale und Liebe, Berlin*

512. Bazinger, Irene: Popgraue Jungmäuse. Verblässen: »Kabale und Liebe« an der Schaubühne. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 284 vom 4.12.2008, S. 38.
513. Göpfert, Peter Hans: Schillers Zungenküsse. Teenager auf dem Laufsteg: Falk Richter zeigt »Kabale und Liebe« an der Schaubühne. In: Berliner Morgenpost, 4.12.2008.
514. Krippendorf, Ekkehart: Mut zum großen Pathos. Schillers »Kabale und Liebe« in der Berliner Schaubühne. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 284 vom 4.12.2008, S. 10.

515. Seidler, Ulrich: Die verklemmten Winde der bösen Präsidenten. Schaubühne: Falk Richter pumpt »Kabale und Liebe« auf. In: Berliner Zeitung. Nr. 285 vom 4.12.2008, S. 34.
516. Wahl, Christine: Mit Limo ins Jenseits. Von Schiller zu Bushido: »Kabale und Liebe« als Pop-Melodram an der Berliner Schaubühne. In: Der Tagesspiegel. Nr. 20105 vom 4.12.2008, S. 29.
517. Heine, Matthias: Bis der Schweiß trieft. Kein wirklicher Neuanfang: »Kabale und Liebe« an der Berliner Schaubühne. In: Die Welt. Berlin. Nr. 286 vom 5.12.2008, S. 30.
518. Otten, Jürgen: Väter und Söhne. Zweimal Schiller: Falk Richter bläst »Kabale und Liebe« auf, Lars Eidinger zeigt die »Räuber«-Essenz. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 289 vom 10.12.2008. S. 36-37.
519. Tomerius, Lorenz: Schillers Frühwerk mit aktuellem Sturm und Drang. Ein Klassiker für junge Menschen im Doppelpack: »Kabale und Liebe« und »Die Räuber« an der Berliner Schaubühne. In: Nürnberger Nachrichten, 12.12.2008.
- Maria Stuart, Bochum*
520. Westernströer, Sven: Auf blanker Platte ... inszeniert Intendant Elmar Goerden das berühmte Trauerspiel »Maria Stuart«. Fünf Akte, dreieinhalb Stunden Spielzeit, also die volle Schiller-Dröhnung. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung. Essen, 18.01.2008.  
*Vorschau auf die Premiere am 19.01.2008.*
521. Norbistrath, Gudrun: Ein Trauerspiel. Der Bochumer Intendant Elmar Goerden inszeniert »Maria Stuart« mit ungewohnten Pointen, und das Publikum zeigt sich erfreut. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung. Essen, 21.01.2008.
522. Pfeiffer, Rolf: Der Konflikt zweier Frauen als groß angelegte Stellprobe. Intendant Elmar Goerden inszeniert am Bochumer Schauspielhaus Schillers »Maria Stuart«. In: Westfälische Rundschau. Dortmund, 21.01.2008.
523. Stadelmaier, Gerhard: Mieder ohne Worte. In Bochum macht Elmar Goerden aus Schillers »Maria Stuart« einen Zickenkrieg. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 17 vom 21.01.2008, S. 35.
524. Hirsch, Anja: Die launische Jungfrau. Elmar Goerden inszeniert Schillers »Maria Stuart«. Das Trauerspiel gefällt sich mit seinen Figuren auf karger Bühne. In: Westfälischer Anzeiger. Bielefeld, 22.01.2008.
525. Krings, Dorothee: Bochum: Duell im Akustik-Grab. In: Rheinische Post. Düsseldorf, 22.01.2008.
526. Schmidt, Christopher: Das goldene Ätsch. Bieder im Mieder: Elmar Goerden verseifenopert Schillers »Maria Stuart« am Schauspielhaus Bochum. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 19 vom 23.01.2008, S. 14.

527. Schürmann, Martina: Maria Stuart in Schillers Kerker. Elmar Goerdens Inszenierung steckt den Klassiker in den Reclam-Vollzug. In: Neue Ruhr Zeitung, Essen, 23.01.2008.  
*Maria Stuart, Halberstadt, Nordharzer Städtebundtheater*
528. Henning, Herbert: Das Duell der Königinnen. »Maria Stuart« von Dacia Maraini am Nordharzer Städtebundtheater. In: Magdeburger Volksstimme, 29.01.2008.  
*Maria Stuart, Bautzen*
529. Schmidtchen, Jost: Zwei Königinnen als Püppchen im Männergetriebe. Kämpfe um Macht und Konfession erlebten mit Schillers »Maria Stuart« 250 Theatergänger in der Lausitzhalle. In: Sächsische Zeitung, Dresden, 1.02.2008.  
*Maria Stuart, Paderborn, Westfälische Kammerspiele*
530. Steinecke, Manfred: Geschichte wie im Brennglas. Kammerspiele zeigen »Maria Stuart«. In: Westfalen-Blatt, Bielefeld, 5.02.2008.
531. Steinecke, Manfred: Packendes Duell der beiden Regentinnen. Bravourös: Schillers »Maria Stuart« in den Kammerspielen. In: Westfalen-Blatt, Bielefeld, 9.02.2008.
532. Dohle, Ann-Britta: Maria Stuart, schülerhaft. Paderborner Inszenierung hölzern und ideenlos. In: Neue Westfälische, Bielefeld, 11.02.2008.  
*Maria Stuart, Eggenfelden*
533. Meisenberger, Raimund: Kampf der Hollywood-Königinnen im Rottal. Ab morgen läuft die spannendste Inszenierung seit langem im Eggenfeldener Theater. In: Passauer Neue Presse, 21.02.2008. – *Interview mit dem Intendanten Mario Eick.*
534. Meisenberger, Raimund: Also doch Zickenkrieg. Schillers »Maria Stuart« scheitert im Theater an der Rott in Eggenfelden mit Glanz und Gloria. In: Passauer Neue Presse, 25.02.2008.
535. Becker, Holger: Inszenierung der anderen Art. Intendant Mario Eck wagt mit »Maria Stuart« Experiment. In: Landshuter Wochenblatt, 27.02.2008.  
*Maria Stuart, Konstanz*
536. Scherrer, Aurelia: Leidenschaft für starke Frauen. Kristin Muthwill spielt Maria Stuart. In: Südkurier, Konstanz, 27.02.2008.  
*Hinweis auf die Premiere am 28.02.2008.*
537. Schorpp, Maria: Diana und die Queen. Auch die Männer sind Frauen: Schillers »Maria Stuart« in der Spiegelhalle des Konstanzer Theaters. In: Südkurier, Konstanz, 1.03.2008.

*Maria Stuart, Düsseldorf*

538. Bosetti, Annette: Die Königinnen bleiben blass. Langweilige Premiere von »Maria Stuart« im Düsseldorfer Schauspielhaus. Regisseur Stefan Bachmann verkürzt die Tragödie in jeder Hinsicht, so dass fast kein Fleisch mehr dran ist. In: Rheinische Post. Düsseldorf, 3.03.2008.
539. Merten, Ulrike: Ein Königinnen-Krimi auf der Kippe. Unterhaltsam, aber ohne tragische Größe: Stefan Bachmann nähert sich »Maria Stuart«. In: Neue Ruhr Zeitung. Essen, 3.03.2008.
540. Pilz, Dirk: Ein Typenvorführspiel. Schillers »Maria Stuart« in Düsseldorf. In: Neue Zürcher Zeitung. Nr. 52 vom 3.03.2008, S. 24.
541. Troja, Marion: Gefangen im Kerker der Macht. Stefan Bachmann inszeniert Schillers »Maria Stuart« im Düsseldorfer Schauspielhaus und zieht aktuelle politische Parallelen. In: Westdeutsche Zeitung. Düsseldorf, 3.03.2008.
542. Rossmann, Andreas: Vom Tablett geschubst. Schiller in Schiefelage: Stefan Bachmann inszeniert »Maria Stuart« und weiß nicht, wie viel wert sie ihm sein soll. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 55 vom 5.03.2008, S. 38.
543. Hennecke, Günther: Hier ist auf nichts Verlass. Schillers »Maria Stuart« am Schauspiel Düsseldorf. In: Kölnische Rundschau, 6.03.2008.
544. Heine, Matthias: Kampf der Königinnen auf der grünen Wiese. Mit Stefan Bachmanns überzeugender »Maria Stuart« rettet das Düsseldorfer Schauspielhaus seinen Ruf. In: Die Welt. Berlin. Nr. 57 vom 7.03.2008, S. 32.
545. Norbisch, Gudrun: Rüdige Katze, starke Frau. Stefan Bachmann inszeniert in Düsseldorf »Maria Stuart« stimmig, sinnlich und eindrucksvoll. Ein glänzendes Ensemble macht den Abend perfekt. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung. Essen, 7.03.2008.
546. Zimmermann, Hans-Christoph: Keine Erotik im Männerpool. Zwei schwache Hauptdarstellerinnen und ein mäßig inspirierter Regisseur machen aus Schillers »Maria Stuart« ein müdes Spiel um die Macht. In: General-Anzeiger. Bonn, 7.03.2008.
547. Krumbholz, Martin: Haut und Knochen. In: Theater heute. Die deutsche Theaterzeitschrift. Berlin. 49. Jg., 2008, Heft 5, S. 50.

*Maria Stuart, Berlin*

548. Göpfert, Peter Hans: Ein Polit-Thriller von Schiller. Stephan Kimmigs Inszenierung von »Maria Stuart« als Gastspiel des Hamburger Thalia Theater beim Theatertreffen. In: Berliner Morgenpost, 14.05.2008.
549. Schaper, Rüdiger: In der Staatsfalle. Macht als schleichende Krankheit: Stephan Kimmigs Hamburger »Maria Stuart« beim Berliner Theatertreffen. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 19902 vom 14.05.2008, S. 21.

550. Funke, Christoph: Justizmord im Kanzlerbungalow. Theatertreffen Berlin: Schillers »Maria Stuart« vom Thalia Theater Hamburg. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 1122 vom 15.05.2008, S. 9.
551. Remshardt, Ralf: »Maria Stuart«. Friedrich Schiller. Direction: Stephan Kimmig. Production: Thalia Theater Hamburg. In: Communications from the International Brecht Society. Santa Clara. 37. Jg., Herbst 2008, S. 63-64.
- Maria Stuart, Wiesbaden*
552. Bolduan, Viola: Bezwingend in der Stringenz. Kimmigs »Maria Stuart«-Inszenierung als IMF-Gastspiel im Großen Haus. In: Allgemeine Zeitung. Mainz, 13.05.2008.
553. Overhoff, Jürgen: Zwischen Himmel und Hölle kocht das Hirn und darbt das Herz. Stephan Kimmigs Inszenierung von Schillers »Maria Stuart« ist Hirn-akrobatik und damit Theater Zeitgeist. In: Main-Echo. Aschaffenburg, 15.05.2008.
554. Steiner-Rinneberg, Britta: Macht und Unterdrückung, Moral und Unmoral. Schillers »Maria Stuart« und Shakespeares »Maß für Maß« bei den Wiesbadener Maifestspielen. In: Gießener Allgemeine, 21.05.2008.
- Maria Stuart, München*
555. May, Rolf: Im Hochsicherheitstrakt. In den Kammerspielen war Stefan Kimmigs gefeierte »Maria Stuart« zu Gast. In: TZ. München, 19.05.2008.
- Maria Stuart, Karlsruhe*
556. Patzer, Georg: Keine prägnanten Bilder gefunden. Ein großer Stoff mit viel Action und ein großes Ideendrama: In Karlsruhe hat »Maria Stuart« Premiere. In: Badisches Tagblatt. Baden-Baden, 16.06.2008.
557. Wolf: Emotionsloses Drama hinter Glas. Enttäuschende Premiere von Schillers Trauerspiel »Maria Stuart« am Badischen Staatstheater. In: Pforzheimer Zeitung, 16.06.2008.
558. Jüttner, Andreas: Monarchinnen-Machtkampf im Museum. Mehr Dramaturgie als Dramatik: »Maria Stuart« am Badischen Staatstheater. In: Badische Neueste Nachrichten. Karlsruhe, 16.06.2008.
559. Krohn, Rüdiger: Eifersüchteleien hinter staatsfräulicher Maske. Schillers Trauerspiel »Maria Stuart« in der Inszenierung von Boris von Poser am Badischen Staatstheater. In: Die Rheinpfalz. Karlsruhe, 19.06.2008.
- Maria Stuart, Hanau*
560. Fischer, Maryanto: Stutenbissigkeit am englischen Hof. Hola-Theater zeigt im Comodienhaus Schillers »Maria Stuart« als »Albtraum der Elisabeth«. In: Hanauer Anzeiger, 14.08.2008.

*Maria Stuart, Wilhelmshaven*

561. Wien, Martin: Puppenhaft übers Parkett. Wilhelmshaven startet mit Schillers »Maria Stuart«. Christof Meckel inszenierte das Trauerspiel an der Landesbühne Nord. In: Nordwest-Zeitung. Oldenburg, 1.09.2008. – Auch u.d.T.: Zum Showdown der Schachköniginnen. Spielzeit mit zeitlos analytischer »Maria Stuart« im Stadttheater eröffnet. In: Wilhelmshavener Zeitung, 1.09.2009.
562. Güthlein, Karin: Königinnen und ihre Hampelmänner. »Maria Stuart« an der Landesbühne Wilhelmshaven: Darsteller kämpfen mit der höllisch schweren Sprache Schillers. In: Nordsee-Zeitung. Bremerhaven, 4.09.2008.

*Maria Stuart, Hildesheim*

563. Prante, Martina: Eine Sprache wie ein Ferrari. Barbara Neureiter lässt in TfN-Produktion »Maria Stuart« spielen – Den Polit-Thriller aus dem alten Stoff herauskitzeln. In: Hildesheimer Allgemeine Zeitung, 12.09.2008.  
*Bericht im Vorfeld der Premiere am 20.09.2008.*
564. Barth, Siegfried: Schillers klassischer Thriller. »Maria Stuart« am Theater für Niedersachsen – ohne Experimente, aber hochaktuell. In: Neue Presse. Hannover, 20.09.2008.
565. Prante, Martina: Im Cocktailkleid zum Schafott. Eine »Maria Stuart« voller Brüche am Theater für Niedersachsen – das Duell der Königinnen als Theater im Theater. In: Hildesheimer Allgemeine Zeitung, 23.09.2009.
566. Mumot, André: Ein allzu aufgekratztes Spektakel. Im TfN hat Schillers »Maria Stuart« keine Geduld für die große Politik. In: Deister- und Weserzeitung. Hameln, 9.10.2008.

*Maria Stuart, Dresden*

567. Klaus, Torsten: Keine Schein-Krise. Hermann Schein inszeniert »Maria Stuart« am Staatsschauspiel Dresden. In: Dresdner Neueste Nachrichten, 6.11.2008.  
*Bericht zur Voraufführung am 7.11.2008.*
568. Heintges, Valeria: Im Parkhaus der Lobbyisten. Hermann Schein inszeniert Schillers »Maria Stuart« im Schauspielhaus Dresden als fieses Intrigantentadl am Englischen Hof. In: Sächsische Zeitung. Dresden, 10.11.2008.
569. Pfeil, Caren: Die Hybris des Politischen. Eine brisante »Maria Stuart« am Dresdner Schauspielhaus. In: Dresdner Neueste Nachrichten, 10.11.2008.
570. Solbrig, Katja: Der ewige Kampf um Macht und Mann. Hermann Schein inszeniert Schillers »Maria Stuart« am Dresdner Staatsschauspiel. In: Freie Presse. Chemnitz, 10.11.2008.

*Maria Stuart, Potsdam*

571. Dietschreit, Frank: Erregungen des Unterleibs. Schillers »Maria Stuart« am Potsdamer Hans-Otto-Theater. In: Märkische Allgemeine. Potsdam, 17.11.2008.
572. Göpfert, Peter Hans: Das Drama als Lustspiel. Schillers »Maria Stuart« mit Katharina Thalbach am Hans-Otto-Theater Potsdam. In: Berliner Morgenpost, 17.11.2008.
573. Kaiser Kern, Babette: Resignation der Macht. Schillers Maria Stuart am Hans-Otto-Theater: Katharina Thalbach als Königin Elisabeth I. In: Der Tagesspiegel. Berlin, 17.11.2008.
574. Schindler, Christian: Das Sterben bleibt allzeit qualvoll. »Maria Stuart« im Potsdamer Hans-Otto-Theater mit Katharina Thalbach als Elisabeth. In: Oranienburger Generalanzeiger, 17.11.2008.
575. Tomerius, Lorenz: Alle Ränke bleiben nutzlos. Petra Luisa Meyer inszeniert am Potsdamer Hans-Otto-Theater Schillers »Maria Stuart«. In: Märkische Oderzeitung. Frankfurt/Oder, 17.11.2008.
576. Schneider, Lena: Schubladen im Duell. Hure gegen Hillary. »Maria Stuart« im Hans-Otto-Theater. In: Berliner Zeitung. Nr. 271 vom 18.11.2008, S. 24.

*Die Räuber, Konstanz*

577. Lünstroth, Michael: »Es gibt genug Gründe, sauer zu sein.« Schillers »Räuber« im Stadttheater: Wulf Twiehaus und Volker Thiele über das Räubertum im Wandel der Zeit. In: Südkurier. Konstanz, 7.02.2008. – *Gespräch im Vorfeld der Premiere am 8.02.2008.*
578. Bager, Wolfgang: Von der Gewalt des Bestehenden und des Aufruhrs. Wulf Twiehaus inszeniert »Die Räuber« am Stadttheater Konstanz. In: Südkurier. Konstanz, 11.02.2008.

*Die Räuber, Baden-Baden*

579. Dülk, Renate: Die Gewaltspirale führt ins »totale Desaster«. Der Mensch und seine Sehnsucht nach Liebe. Harald Fuhrmann inszeniert »Die Räuber« am Theater Baden-Baden. In: Badisches Tagblatt. Baden-Baden, 7.02.2008. *Bericht im Vorfeld der Premiere am 15.02.2008.*
580. Krohn, Rüdiger: Durchaus kein tintenklecksendes Saeculum. Friedrich Schillers Jugenddramen »Die Räuber« in fulminanter Aufführung am Theater Baden-Baden. In: Badische Neueste Nachrichten. Karlsruhe, 18.02.2008.
581. Rahner, Sabine: Drama im Schatten der Vaterfigur. Harald Fuhrmann zeigt Schillers »Räuber« in Baden-Baden in einer außergewöhnlich dichten und konsequenten Inszenierung. In: Badisches Tagblatt. Baden-Baden, 18.02.2008.

*Die Räuber, Ingolstadt*

582. Muggenthaler, Christian: Jetzt stürmt und drängt es noch mehr. Schillers »Räuber« kommen in Ingolstadt als unbedingt sehenswertes Hardrock-Musical daher. In: Straubinger Tagblatt, 19.02.2008.
583. Webel, Tom: Perfektes Zusammenspiel ermöglicht pannenfreie »The Räuber« zum Auftakt der Bayerischen Theaterstage. In: Donaukurier. Ingolstadt, 27.05.2008.

*Die Räuber, Bregenz*

584. Voith, Helmut: Da wird Schiller auch mal zum Comic Strip. »Die Räuber« in Bregenz. In: Schwäbische Zeitung. Leutkirch, 1.04.2008.  
*Zu einer Inszenierung von Rüdiger Pape.*

*Die Räuber, Eisenach*

585. Sobko, Susanne: Schillers Räuber in heutiger Zeit. Nach 14 Jahren erstmals große Schauspielproduktion. In: Thüringische Landeszeitung. Weimar, 22.04.2008.  
*Bericht im Vorfeld der Premiere am 26.04.2008.*
586. Völker, Sven-Uwe: Helden und Halunken. Mit Schillers »Räuber« bringt das Landestheater Profi-Schauspieler und Laien auf die große Bühne. In: Thüringer Allgemeine. Eisenach, 24.04.2008.  
*Bericht im Vorfeld der Premiere am 26.04.2008.*
587. Hirsch, Wolfgang: Raubzüge und Herzensdinge. Ein jugendlich authentisches Eisenacher Experiment mit Schillers Räubern. In: Thüringische Landeszeitung. Weimar, 28.04.2008.
588. Sobko, Susanne: »Wir wollten aufs Ganze gehen.« Nach der Premiere von Schillers »Räuber« auf der großen Bühne des Theaters. In: Thüringische Landeszeitung. Eisenach, 28.04.2008.
589. Goldberg, Henryk: Junge Freiheit, trügerisch. Eisenach: Schillers »Räuber« – der Abgang eines sterbenden Theaters. In: Thüringer Allgemeine. Erfurt, 28.04.2008.
590. Sobko, Susanne: Die Räuber im Fitnessstudio. Landestheater Eisenach: Schauspieler und Laien wagen sich an Schillers Drama. In: Freies Wort. Suhl, 29.04.2008.

*Die Räuber, Bensheim*

591. Breckner, Johannes: Im Schatten des Riesenvaters. Schillers »Räuber« als Gastspiel aus Baden-Baden eröffnen in Bensheim die Woche junger Schauspieler. In: Darmstädter Echo, 21.05.2008.
592. tr: Am Ende überlebt nur der Vater. Wuchtige Inszenierung von Schillers »Räubern« vom Theater Baden-Baden. In: Mannheimer Morgen, 21.05.2008.



*Die Räuber, Stuttgart*

593. Bäuerle, Inge: Betäubtes Gewissen, beherztes Handeln. Schillers »Räuber« im Alten Schauspielhaus. In: Stuttgarter Zeitung, Nr. 131 vom 7.06.2008, S. 42.
594. Bauer, Arnim: Schillers Räuber kommen dem Publikum sehr nahe. Kurt Josef Schildknecht inszeniert am Alten Schauspielhaus. In: Ludwigsburger Kreiszeitung, 7.06.2008.
595. Lohr, Horst: Gesellschaft ohne Zukunft. »Die Räuber« von Friedrich Schiller im Alten Schauspielhaus. In: Stuttgarter Nachrichten, 7.06.2008.
596. Schoberth, Michael: Maori-Krieger stürmen Schloss Moor. Kurt Josef Schildknecht inszeniert Schillers »Räuber« im Alten Schauspielhaus. In: Esslinger Zeitung, 7.06.2008.

*Die Räuber, Wunsiedel*

597. Billerbeck, Gero von: Gefesselt von den Räubern. Mit Friedrich Schillers Drama begannen die Luisenburg-Festspiele. In: Nordbayerischer Kurier. Bayreuth, 30.06.2008.
598. Scheiner, Michael: Scheitern des Herzens in einer Welt der Gewalt. Luisenburg-Festspiele starten mit solider Inszenierung von Schillers »Die Räuber« in die neue Saison. In: Mittelbayerische Zeitung. Regensburg, 30.06.2008.
599. Voit, Stefan: Sehnsucht nach Liebe und Atem nach Freiheit. Sehenswerte Inszenierung von Schillers »Räuber« unter der Regie von Petra Wüllenweber bei den Luisenburg-Festspielen. In: Der Neue Tag. Oberpfälzischer Kurier. Weiden, 30.06.2008.
600. Maurer, Stefan: Drama um Gewalt und Hass. Luisenburg-Festspiele in Wunsiedel begannen mit Schillers »Die Räuber«. In: Giessener Allgemeine, 1.07.2008.

*Die Räuber, Salzburg*

601. Bager, Wolfgang: Sturm und Punk. Nicolas Stemann inszeniert Schillers »Räuber« für die Salzburger Festspiele. In: Südkurier. Konstanz, 18.08.2008.
602. Bandar, Miriam: Wort- und Rockkonzert. Nicolas Stemann zeigt, wie zeitlos-aktuell und verworren Schillers »Räuber« sind. In: Heilbronner Stimme, 18.08.2008.
603. Dultz, Sabine: Karl und Franz im Viererpack. Nicolas Stemann inszenierte auf der Perner Insel in Hallein »Die Räuber«. In: Münchner Merkur, 18.08.2008.
604. Iden, Peter: Andere Weste, andere Rolle. Verengender Einfall: Schillers »Die Räuber« nach Nicolas Stemanns chorischer Fassung in Salzburg. In: Frankfurter Rundschau, Nr. 192 vom 18.08.2008, S. 22.
605. Jandl, Paul: Von Moral und Morast. Nicolas Stemann inszeniert Friedrich Schillers »Räuber«. In: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 191 vom 18.08.2008, S. 25.

606. Lhotzky, Martin: Selbstauflösung der Schillertubbies. Vier Männer von der Ganovenbande: Bei den Salzburger Festspielen werden die »Räuber« in einer szenischen Lesung brachial dekonstruiert. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 192 vom 18.08.2008, S. 36.
607. Lorenz, Gabriella: Rockende Vierer-Bande. Auf der Perner-Insel inszenierte Nicolas Stemann »Die Räuber«. In: Abendzeitung. München, 18.08.2008.
608. Meyer-Arlt, Ronald: Nullsummenspiel. Schiller, kulinarisch: Nicolas Stemann inszeniert »Die Räuber« bei den Salzburger Festspielen. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 18.08.2008.
609. Miller, Barbara: Mord ist im Verein am schönsten. Salzburger Festspiele: »Die Räuber« auf der Perner-Insel in Hallein. In: Schwäbische Zeitung. Leutkirch, 18.08.2008.
610. Müry, Andres: Revolution und Reue. Salzburger Festspiele: Nicolas Stemann entschlackt Schillers »Räuber«. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 19998 vom 18.08.2008, S. 19.
611. Ott, Günter: Das Wortkonzert der Viererbande. Nicolas Stemann inszeniert »Die Räuber«. In: Augsburgener Allgemeine, 18.08.2008.
612. Petsch, Barbara: Eine schneidige Raubergeschichte. Perner-Insel, Hallein: Nicolas Stemann inszeniert Schiller ruppig und rockig. In: Die Presse. Wien. Nr. 18159 vom 18.08.2008, S. 23.
613. Pilz, Dirk: Der Moorchor. Nicolas Stemann mit Schillers »Räubern« bei den Salzburger Festspielen. In: Berliner Zeitung. Nr. 193 vom 18.08.2008, S. 27.
614. Rotschild, Thomas: Was tun? – Versuchen wir’s doch mal wieder chorisch. Drama ohne Figuren: Nicolas Stemann inszeniert bei den Salzburger Festspielen »Die Räuber«. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 192 vom 18.08.2008, S. 11.
615. Schmidt, Christopher: Ein Mooratorium. Nicolas Stemann inszeniert Schillers »Räuber« in Salzburg als entfesselte Sprechoper. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 191 vom 18.08.2008, S. 11.
616. Triebold, Wilhelm: Schuld und Söhne. Nicolas Stemann mischt in Salzburg »Die Räuber« neu auf. In: Südwest Presse. Ulm, 18.08.2008.
617. Weinzierl, Ulrich: Schillers buntes Kanailen-Quartett. Erst Salzburg, dann Hamburg: Nicolas Stemann inszeniert »Die Räuber« und lässt Figuren Sprache werden. In: Die Welt. Berlin. Nr. 193 vom 18.08.2008, S. 15.
618. Berger, Jürgen: Zwei Brüder, ein Problem. Vier Männer spielen zwei Männer: Nicolas Stemanns Inszenierung von Schillers »Räuber«. In: Die Rheinpfalz. Ludwigshafen, 19.08.2008.
619. Fischer, Ulrich: Juwel in Splitter zerhauen. Nicolas Stemanns »Räuber« für die Salzburger Festspiele. In: Weser Kurier. Bremen, 19.08.2008.

620. Macher, Hannes S.: Der vierfache Karl Moor. Schillers »Räuber« ohne Sturm und Drang bei den Salzburger Festspielen. In: Donaukurier. Ingolstadt, 19.08.2008.
621. Maier, Elisabeth: Rock und Rap zertrümmern Schillers Pathos. Nicolas Stemmanns »Räuber«-Inszenierung bei den Salzburger Festspielen. In: Esslinger Zeitung, 19.08.2008.
622. Schneeberger, Peter: Ideale schrumpfen zum Rock-Konzert. Nicolas Stemmann inszeniert »Die Räuber« nach Friedrich Schiller als desillusionistisches Stück der Moderne. In: Mannheimer Morgen, 19.08.2008.
623. Blaser, Patric: Der vierfache Franz. Nicolas Stemmann inszeniert Schillers »Räuber« und überzeugt durch ein »werktreues« Experiment. In: Die Furche. Wien. Nr. 34 vom 21.08.2008, S. 12.
624. Meyer-Arlt, Ronald: Reclam-Theater mit Unterstreichungsfunktion. Schiller, kulinarisch: Nicolas Stemmann inszeniert »Die Räuber«. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 21.08.2008.
625. Bernhard, Hans: Den Männern kann nicht geholfen werden. Paare in Salzburg: Karlfranz & Franzkarl & Karlfranz & Franzkarl prügeln sich die Nasen blutig. In: Freie Presse. Chemnitz, 22.08.2008.
626. Pacht, Peter P.: Symphonie nach Schiller. Nicolas Stemmann setzt bei seiner »Räuber«-Inszenierung auf die Sprache. In: Darmstädter Echo, 22.08.2008.
- Die Räuber, Hamburg*
627. Barz, Paul: Sinnsuche im Böhmerwald. Junge Männer bei der Ich-Findung zeigt Nicolas Stemmann in seiner Deutung der »Räuber«. In: Welt am Sonntag. Hamburg, 5.10.2008. – *Bericht im Vorfeld der Premiere am 11.10.2008.*
628. Stiebele, Annette: Vier gegen den Rest der Welt. Regisseur Nicolas Stemmann löst Schillers »Räuber« in einem Chor auf. In: Hamburger Abendblatt, 9.10.2008. – *Bericht im Vorfeld der Premiere am 11.10.2008.*
629. Gillen, Harald: Lust auf Klassik wird entfacht. Fantastische Ensemble-Leistung bei Schillers »Die Räuber« im Thalia Theater. In: Stader Tageblatt, 13.10.2008.
630. Seegers, Armgard: Der Untergang einer patriarchalischen Welt. Nicolas Stemmann zeigt Schillers Brüderpaar Franz und Karl Moor am Thalia-Theater als ein männerbündlerisches Kollektiv. In: Hamburger Abendblatt, 13.10.2008.
631. Adam, Christine: Männerbünde gegen die Angst. Virtuos: »Die Räuber« in Hamburg. In: Neue Osnabrücker Zeitung, 14.10.2005.
632. Hofer, Hermann: Kanaille mit vier Köpfen. Nicolas Stemmann inszenierte Schillers »Räuber« am Thalia-Theater. In: Lübecker Nachrichten, 14.10.2008.

633. Oberacker, Susann: Deklamation mit Niveau. Nicolas Stemann inszeniert Schillers »Die Räuber« am Thalia Theater Hamburg. In: Kieler Nachrichten, 14.10.2008.
634. Oehmsen, Susanne: Räubergesänge in Hamburg. Die vier Schauspieler leisten eine wahre Tour de Force. In: Flensburger Tageblatt, 14.10.2008.
635. Fiedler-Winter, Rosemarie: Bühnenzauber. Nicolas Stemann inszenierte in Hamburg »Die Räuber«. In: Dresdner Neueste Nachrichten, 22.10.2008.
- Die Räuber, Altenburg*
636. Wagner, Sabine: Zwischen Liebe und Hass. Uwe Dag Berlin gelingt in Altenburg eine großartige »Räuber«-Inszenierung. In: Ostthüringer Zeitung. Gera, 7.10.2008.
637. Lindner, Reinhold: Die Räuber auf Ruinen. Schillers Jugenddrama spielt in Altenburg in den Trümmern der Twin Towers. In: Freie Presse. Chemnitz, 8.10.2008.
- Die Räuber, Würzburg*
638. Kunz, Manfred: Schillers Räuber treffen Beatles und Stones. Spannender Abend mit einem Klassiker und »Love Revolution« am Würzburger Mainfranken Theater. In: Mainpost. Würzburg, 13.10.2008.
639. Reis, Stefan: Alles sagen, nichts mehr sehen. »Die Räuber« am Mainfranken Theater ist symbolisch überfrachtet und schauspielerisch grandios. In: Main-Echo. Aschaffenburg, 13.10.2008.
640. Röttger, Felix: Exakt choreografiert. Schillers »Räuber« im Würzburger Mainfranken Theater. In: Tauber-Zeitung. Bad Mergentheim, 15.10.2008.
641. ferö [d.i. Felix Röttger]: Von der Maßlosigkeit der Gefühle. Einhelliger Beifall für Schillers Jugendstück am Mainfranken Theater Würzburg. In: Mannheimer Morgen, 15.10.2008.
- Die Räuber, Basel*
642. Mahro, Annette: Theaterspaß mit der literarischen Ahnengalerie. Als dritte Eigenproduktion unter neuer Leitung zeigt das Basler Vorstadt-Theater »Räuber« sehr frei nach Friedrich Schiller. In: Badische Zeitung. Freiburg, 23.10.2008.
- Die Räuber, Berlin*
643. Meierhenrich, Doris: Moralist und Intrigant beim Karaoke-Duell. Lars Eidinger inszeniert »Die Räuber« im Schaubühnenstudio. In: Berliner Zeitung. Nr. 288 vom 8.12.2008, S. 30.
- Die Räuber, Cottbus*
644. Constantin, Irene: Tod im Tunnel. Friedrich Schillers »Die Räuber« im Großen Haus des Stadttheaters Cottbus. In: Lausitzer Rundschau. Cottbus, 9.12.2008.

645. Stefke, Martin: Seht den lieblichen Abend. Am Cottbuser Staatstheater inszeniert Esther Hattenbach Friedrich Schillers »Die Räuber«. In: Märkische Allgemeine. Potsdam, 16.12.2008.
- Die Verschwörung des Fiesco zu Genua, Rudolstadt*
646. Bohn, Angelika: Ironie als Mittel der Wahl. Premiere für »Die Verschwörung des Fiesco« in Rudolstadt. In: Ostthüringer Zeitung. Gera, 4.02.2008.
647. Hirsch, Wolfgang: Finstere Comic-Helden probieren den Aufstand. Axel Richter stellt Schillers »Fiesco« mit Brechtschem Elan auf die Bühne. In: Thüringische Landeszeitung. Weimar, 4.02.2008.
648. Stephan, Erika: Maskenspiele. Schillers »Die Verschwörung des Fiesco« glänzt in Rudolstadt. In: Thüringer Allgemeine. Erfurt, 5.02.2008.
649. Lauterbach, Peter: Kein Schluss am Schluss. Axel Richter inszeniert Schillers »Fiesco« am Landestheater Rudolstadt. In: Südthüringer Zeitung. Bad Salzungen, 5.02.2008.
- Die Verschwörung des Fiesco zu Genua, Arnstadt*
650. Ullrich, Eckhard: Die Verschwörung des Fiesco. Gastspiel des Theaters Rudolstadt im Schlossgarten. In: Thüringer Allgemeine. Arnstadt, 28.03.2008.
651. br: Schwarz oder weiß: Tyrann oder Edelmann. Rudolstädter Landestheater gastiert mit Schillers »Die Verschwörung des Fiesco«. In: Freies Wort. Suhl, 10.04.2008.
- Die Verschwörung des Fiesco zu Genua, München*
652. Grill, Michael: Macht zählt, sonst nichts. Das Resi wagt sich an die »Verschwörung des Fiesco« von Friedrich Schiller. In: Abendzeitung. München, 18.10.2008.
653. Altmann, Alexander: Schlümpfe der Finsternis. Friedrich Schillers »Fiesco« am Münchner Staatsschauspiel. In: Straubinger Tagblatt, 20.10.2008.
654. Dultz, Sabine: Wahlkampf in Genua. Verschwörung im Staatsschauspiel: Hans-Joachim Ruckhäberle braver »Fiesco« im Residenztheater. In: Münchner Merkur, 20.10.2008.
655. Grenzmann, Teresa: Die Republik als Wendemantel. Alles klar im Staate der Andrea Doria: Hans-Joachim Ruckhäberle inszeniert Schillers »Fiesco« im Münchner Residenztheater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 245 vom 20.10.2008, S. 36.
656. Hülsmeier, Dorothea: Eitelkeit gepaart mit Machthunger. Das Münchner Residenztheater zeigt Schillers »Fiesco«. Regie: Hans-Joachim Ruckhäberle. In: Gießener Allgemeine, 20.10.2008.
657. Kraft, Friedrich: Schiller auf biedere Art. »Fiesco« am Residenztheater. In: Donaukurier. Ingolstadt, 20.10.2008.

658. May, Rolf: Schiller – direkt vom Blatt ... Enttäuschend: Hans-Joachim Ruckhäberles Sicht auf »Fiesko« im Residenztheater. In: TZ. München, 20.10.2008.

659. Steinfeld, Thomas: Zu knapp bemessener Stoff. Adel in engem Anzug: »Die Verschwörung des Fiesko« am Münchner Residenztheater. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 244 vom 20.10.2008, S. 12.

*Wallenstein, Wien*

660. Danielczyk, Julia: Guru des Geistes. Thomas Langhoff hat »Wallenstein« am Burgtheater entschlackt und zahm inszeniert. In: Die Furche. Wien. Nr. 1 vom 3.01.2008, S. 15.

661. Jessen, Jens: Weniger ist nicht mehr. Der Regisseur Thomas Langhoff spart in seinem Wiener »Wallenstein« die Kosten für die Massenszenen und verzweigt das Stück ins Bürgerliche. In: Die Zeit. Hamburg. Nr. 2 vom 3.01.2008, S. 44.

*Wilhelm Tell, Interlaken*

662. Freuler, Regula: Ein Wilhelm Tell fürs Leben. Seit 1912 spielen Laien in Interlaken Schillers Drama über Freiheit und starke Männer. Eine Neuinszenierung wertet die Frauenrollen auf. In: Neue Zürcher Zeitung am Sonntag. Nr. 22 vom 1.06.2008, S. 54-55. – *Bericht im Vorfeld der Premiere. Regie: Franca Basoli.*

663. Kopp, Siegbert: Pferde, Volk und Felsgestein. Schillers »Tell« als vitales Freilichtspiel im Schweizer Interlaken. In: Südkurier. Konstanz, 31.07.2008.

*Wilhelm Tell, Brandenburg*

664. Gottwald, Matthias: Töten ist doof: Tell verlässt Tell. Schillers letztes Drama im Paulikloster. In: Brandenburger Kurier, 9.06.2008.

*Wilhelm Tell, Koserow*

665. Pätzold, Dietrich: Wilhelm Tell schießt in der Dorfkirche. Mit Friedrich Schiller eröffnete die Reihe »Klassik am Meer« ihre zehnte Saison. In: Ostsee-Zeitung. Rostock, 30.06.2008.

666. Schulz, Susanne: Männer-Mythen von Wut und Widerstand. In der Koserower Klassiker-Inszenierung »Wilhelm Tell« werden kernig-kerlige Klischees achtbar befragt. In: Nordkurier. Neubrandenburg, 30.06.2008.

### 8.5.3. BEARBEITUNGEN

*Der Parasit, Hanau*

667. schw/jp.: Der Schein regiert die Welt. Schillers »Der Parasit« im Comoedienhaus: Geschlossenes Ensemblespiel ohne Experimente. In: Hanauer Anzeiger, 6.10.2008.

*Der Parasit, Amberg*

668. Fischer, Helmut: »Die Gerechtigkeit ist nur auf der Bühne.« Fesselnde und spannungsreiche Aufführung: »Der Parasit« von Friedrich Schiller im Stadttheater Amberg. In: Der Neue Tag. Oberpfälzischer Kurier. Weiden, 17.10.2008.

## 8.5.4 PROGRAMMHefTE DEUTSCHSPRACHIGER BÜHNEN

Umfangreiches Material zu den vielfältigen Inszenierungen auf den deutschsprachigen Bühnen befindet sich in der Mediendokumentation (Theater-Sammlung) des Deutschen Literaturarchivs Marbach. Diese oftmals nur schmalen Broschüren werden fortan nicht mehr bibliographisch verzeichnet. Trotz reichhaltiger und eindrucksvoller Bebilderung ist dieses Genre nur sehr partiell eine rezeptionsgeschichtlich aussagekräftige Quelle.

## 8.6 BEARBEITUNGEN UND VERTONUNGEN

## 8.6.1 STUDIEN UND ANALYSEN, LIBRETTI, NOTENBEISPIELE, PARTITUREN

669. d'Indy, Vincent: Wallenstein. Trilogie d'après le poème dramatique de Friedrich Schiller, Opus 12. Mit einem Vorwort von Jürgen Thym. München: Musikproduktion Höflich 2008, Reprint der 3 Teile in einem Band, 74 S., 45 S. und 73 S.
670. Ries, Ferdinand: Ouvertüre zu Schillers Schauspiel »Don Carlos« (op. 94). Partitur. Herausgegeben von Bert Hagels. Berlin: Ries & Erler, 2007, XI, 85 S., 4°. (= Sinfonik im 19. Jahrhundert). – SMN M-013-51178-5.
671. Tomaschek, Wenzel Johann: Zwei Lieder nach Gedichten von Friedrich Schiller für Singstimme und Klavier. Moderne Erstausgabe. Herausgegeben und mit einem Nachwort von Wolfram Hader. Frankfurt/M.: Laurentius-Musikverlag, 2007, 18 S., 4°. (= Vokalmusik aus den böhmischen Ländern. 4).  
*Enthält: Die Erwartung (S. 1-13). – Das Lied (S. 14-18).*
672. Verdi, Giuseppe: Don Carlo. Producción: Opéra National de Paris. Libreto original en francés de François Joseph Méry y Camille du Locle, baado en el drama »Dom Karlos, Infant von Spanien« de Friedrich Schiller. Traducción del libreto al italiano de Achille de Lauzières y Angelo Zanardini. Valencia: Palau de les Arts Reina Sofía, 2007, 219 S.
673. Verdi, Giuseppe: Luisa Miller. Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammaramo. Commento critico. A cura di Jeffrey Kallberg. Traduzione dall'inglese di Luigia Minardi. Chicago, London: The University of Chicago Press, 1991; Milano: G. Ricordi & C., 1992, 134 S. (= Le Opere di Giuseppe Verdi. Serie I: Opere Teatrali. 15). – ISBN 0-226-85312-8 / 88-7592-045-1.  
*Kommentarband mit ausführlichem Anmerkungsapparat und zahlreichen Notenbeispielen.*

674. Verdi, Giuseppe: Luisa Miller. Melodramma tragico in tre atti su libretto di Salvatore Cammarano dal dramma »Kabale und Liebe« di Schiller. Musica di Giuseppe Verdi. Parma: Grafiche Step, 2007, 97 S. – *Veröffentlichung anlässlich des »Festival Verdi, Parma e le terre di Verdi, 1-28 ottobre 2007«.*
675. Visnoviz, Eugenio: Acht Lieder nach deutschen Dichtern per voce e piano-forte. Editor: Massimo Favento. Adliswil: Pizzicato Verlag Helvetia, 2007, 49 S., 4° [Noten].  
*Enthält das Gedicht »An den Frühling« (S. 32-35).*

#### 8.6.2. AUFFÜHRUNGEN VERTONTER BÜHNENWERKE (KRITIKEN)

##### *Giuseppe Verdi (»I Masnadieri«)*

676. Sigg, Christa: Familiendrama um politische Räuber. Gelungene Münchner Erstaufführung von Verdis »Masnadieri«. In: Abendzeitung. München, 17.03.2008.
677. Hell, Tobias: Ohne Robin-Hood-Romantik. Münchner Gärtnerplatztheater: Jubel für Giuseppe Verdis früher Oper »I Masnadieri« nach Schillers »Räubern«. In: Münchner Merkur, 17.03.2008.
678. Busch-Frank, Sabine: Weitab von Böhmens Wäldern. Thomas Wunsch inszeniert Verdis Oper »Die Räuber« am Gärtnerplatztheater. In: Donaukurier. Ingolstadt, 18.03.2008.
679. Heldt, Gerhard: Sturm und Drang durchwühlte vor allem den Orchestergraben. Verdis »Räuber«-Adaption am Gärtnerplatz. In: Mittelbayerische Zeitung. Regensburg, 18.03.2008.
680. Riedlbauer, Jörg: Aus einem Guss. Münchner Erstaufführung von Verdis früher Oper »I Masnadieri« im Gärtnerplatztheater. In: Straubinger Tagblatt, 18.03.2008.
681. Kalchschmid, Klaus: Schillers Räuber als Terroristen. Münchner Gärtnerplatztheater riskiert mit »I Masnadieri« viel – und gewinnt. In: Stuttgarter Nachrichten, 27.03.2008.
682. Adam, Klaus: Francesco heißt die Kanaille. Verdis »Räuber«-Vertonung »I Masnadieri« in München. In: Schwäbische Zeitung. Leutkirch, 28.03.2008.
683. pop: Erst jetzt überfallen »Die Räuber« die Frankfurter Oper. In: Frankfurter Neue Presse, 25.11.2008. – *Bericht im Vorfeld der Premiere am 30.11.2008.*
684. Kohlhaas, Ellen: Akustische Mobilmachung. »Die Räuber« an der Oper Frankfurt. In: Rhein-Main-Zeitung. Frankfurt, 29.11.2008. – *Bericht im Vorfeld der Premiere am 30.11.2008.*
685. Milch, Volker: Der Reiz der Reduktion. Auch ohne Orchester ein Erlebnis: Verdis Schiller-Oper »Die Räuber«. In: Wiesbadener Kurier, 2.12.2008.



686. Zegowitz, Bernd: Das Orchester wurde schmerzlich vermisst. Verdis Oper »I Masnadieri« mit Klavierbegleitung in Frankfurt – Regisseur Benedikt von Peter nimmt das Werk ernst, traut ihm aber nicht. In: Rhein-Neckar-Zeitung, Heidelberg, 2.12.2008.
687. Mauró, Helmut: Räuber-Oper mit Klavier. Geht auch ohne Orchester: Verdis »I Masnadieri« in Frankfurt. In: Süddeutsche Zeitung, München, Nr. 282 vom 4.12.2008, S. 13.
688. Rohde, Gerhard: Graue Panther in Räuberzivil. Verdis »I Masnadieri an der Frankfurter Oper, inszeniert von Benedikt von Peter. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 287 vom 8.12.2008, S. 36.
- Giuseppe Verdi (»Don Carlo«)*
689. Thomas, Gina: Kerkertöne. Verdis »Don Carlo« an der Oper von Convent Garden. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 132 vom 9.06.2008, S. 38.
690. Weidringer, Walter: Geniales Schmerzenskind in beiderlei Gestalt. Staatsoper: Zum letzten Mal parallel in französischer und italienischer Version: Verdis »Don Carlo«. In: Die Presse, Wien, Nr. 18111 vom 21.06.2008, S. 42.
691. Hagemann, Peter: Fundamentalismus und seine Folgen. Giuseppe Verdis Oper »Don Carlos« zu Sant’Ambrogio in der Mailänder Scala. In: Neue Zürcher Zeitung, Internationale Ausgabe, Nr. 288 vom 9.12.1988, S. 25.
692. Klüver, Henning: Leerer Ritus. Mailands Scala eröffnet mit Verdis »Don Carlo« und viel Krisenangst. In: Süddeutsche Zeitung, München, Nr. 286 vom 9.12.2008, S. 13.
693. Lange, Joachim: Melancholischer Blick. Die Mailänder Scala beschäftigt sich mit sich selbst und am Rande mit Verdis »Don Carlo«. In: Frankfurter Rundschau, Nr. 288 vom 9.12.2008, S. 32.
694. Mai, Christina: Zurück zu Schiller. Matter Glanz bei der Spielzeiteröffnung der Mailänder Scala mit Verdis Oper »Don Carlos«. In: General-Anzeiger, Bonn, 9.12.2008.
695. Wildhagen, Christian: Ein Ungetüm ist das Kostüm. Die Scala eröffnet die Saison mit einem allzu routinierten »Don Carlo«. Nur der Dirigent Daniele Gatti belebt den Abend durch einen Funken Wagemut. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 288 vom 9.12.2008, S. 37.

#### 8.7 ILLUSTRATIONEN UND IKONOGRAPHIE

696. Pester, Thomas: Die Schiller-Büste von 1859. In: Symbole der Erinnerung. Insignien, Bilder und Denkmäler der Universität Jena. Herausgegeben von Klaus Dicke. Jena: Verlag IKS Garamond, Edition Paideia, 2008, S. 47-53. (= LichtGedanken. Texte zum Jenaer Universitätsjubiläum. 2). – ISBN 978-3-938203-71-2.

697. Rathgeb, Sabine: Ein wahres Kunstgenie. Vor 250 Jahren geboren: Der Bildhauer Johann Heinrich Dannecker (1758-1841). In: Schlösser Baden-Württemberg. Stuttgart. 2008, Heft 4, S. 10-13. – *Zu Danneckers Schiller-Büste.*

8.8 DICHTUNGEN, BEARBEITUNGEN, PARODIEN,  
ANEKDOTEN, ZITATE, FILME, KALENDER

698. Beckmann-Kircher, Gudrun und Burkhard Schork: Mit Schiller zu Tisch. Ein literarisches Kochbuch. Warendorf: Schnell Buch und Druck, 2008, 172 S. – ISBN 978-3-87716-714-4.
699. Clesle, Axel: Danneckers Diener. Stuttgart: Schweikert Wagner Bonn, 2006, 143 S. – ISBN 3-938719-07-9. – *Erzählung, in der Schiller als Person auftritt.*
700. Ich selbst und Schiller. Beiträge von Ludwig Harig, Peter Holtfreter, Klaus Kanzog, Birger Laing und Lino Wirag. Herausgegeben von Jutta Bendt (Nachwort), Ulrich von Bülow und Ulrich Raulff. Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2008, 123 S. (= Marbacher Bibliothek. 11). – ISBN 978-3-937384-46-7.
701. »Γουλιεμος Τελος« του Φρίντριχ Σίλερ. Διασκευή Μπάριμπαρα Κίντερμαν. Απόδοση στα ελληνικά Λένια Μάζαράκη. Εικονογράφηση Κλάους Ένζικατ. Αθήνα: Εκδόσεις Ερευνητές, 2004, [35 S.], 4°. (= Εικονογραφημένη Κλασική Λογοτεχνία). – ISBN 960-368-318-3.  
*Transliteration: »Gouliemos Telos« tou Phrintrich Siler. Diaskeuē Mparmpara Kinterman. Apodosē sta ellēnika Lenia Mazarakē. Eikonographēsē Klous Enzikat. Athēna: Ekdoseis Ereunētes 2004, [35 S.], 4°. (= Eikonographēmenē Klasikē Logotechnia).*  
*Barbara Kindermanns »Tell«-Erzählung für Kinder mit den Illustrationen von Klaus Ensikat in neugriechischer Übersetzung von Lenia Mazaraki [s. Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 576].*
702. Klassiker op Kölsch. Gedichte, Balladen und Zitate. Illustrationen von Diana Billaudelle. Zoosammejesöök un präsenteeet vun Ernst Lüttgau. Blankenheim: E. G. Lüttgau Verlag, 2008, 135 S. – ISBN 978-3-939908-47-0.  
*Enthalten sind die Gedichte: De Bürgschaff (S. 20-31). – Dä Handschoh (S. 43-48). – Dä Ducker (S. 49-60).*
703. Löhr, Robert: Das Erlkönig-Manöver. Historischer Roman. München: R. Piper Verlag, 2007, 362 S. – ISBN 978-3-492-04929-0.  
*In diesem Roman tritt Friedrich Schiller als Figur auf.*
704. Mojem, Helmuth: Mit Schiller für die Freiheit. Wilhelm Hauffs Bearbeitung von »Wallensteins Lager«. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 52 (2007). Göttingen: Wallstein Verlag, 2008, S. 21-76. – ISBN 978-3-8353-0321-8.

705. Ochoa, NÚria: Guillermo Tell. Illustraciones: Alicia Ginebreda. Madrid: El País, [2007], [28] S. (= Mis primeros clásicos. 24). – ISBN 978-84-98155-43-3. *Illustrierte Ausgabe. – Spanischsprachige Bearbeitung von Schillers »Tell« für Kinder und jugendliche Leser.*
706. Pirol, Moritz: Sternengucker oder das Idyll eines Obdachlosen. Band 3: Kranichrufe. Prosanetze auf den Spuren von Schillerlegende und Männerbünden. Norderstedt: Verlag Orpheus und Söhne, 2007, 658 S. – ISBN 978-3-938647-02-8. *Die Bände 1 und 2 sind 2005 und 2006 erschienen [s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 792].*
707. Schiller für gute Nerven. Herausgegeben von Florentine Graf. [Germering bei München]: Groh, 2007, [47] S. – ISBN 978-3-89008-470-1.
708. Schiller, Friedrich: Über die ästhetische Erziehung des Menschen. Neu gefasst von Lorenzo Ravagli. Mit einem didaktischen Kommentar von Peter Bubenik und Christian Schacherreiter. Perchtoldsdorf bei Wien: Edition Neue Impulse, 2008, 175 S. – ISBN 978-3-200-01161-8. *»Lorenzo Ravaglis Version der Schiller-Briefe ist eine freie, konkretisierende Bearbeitung. Er verwendet in seiner Übertragung von Schillers Texten in das heutige Deutsch die Sprache des 21. Jahrhunderts und verknüpft Schillers Überlegungen mit der Problemlage der Moderne. Damit soll klar werden, dass Schillers Gedanken lebendig geblieben sind. Die Probleme seiner Zeit sind auch gegenwärtige Probleme, wenngleich unsere Antworten heute zum Teil anders aussehen« (Aus den Nachbemerkingen, S. 175).*
709. Schiller-Kalender 2009. Von Marbach nach Weimar – Lebensstationen. Fotografien von Christel Wollmann-Fiedler. München: Verlag Artemis & Winkler 2008, 54 Bl. – ISBN 978-3-538-03007-7.
710. Schillernd durch 2009. Zitate für Freunde des Dichters und der Friedrich-Schiller-Universität Jena zu seinem 250. Geburtstag. Redaktion: Axel Burchardt. Jena: Friedrich-Schiller-Universität, [2008], [366] S.
711. Schutting, Julian: Als wollte das Meer noch ein Meer gebären. Schillers »Taucher« zugeeignet. In: Ders., An den Mond. Gedichte. St. Pölten, Salzburg: Residenz Verlag im Niederösterreichischen Pressehaus, 2008, S. 28. – ISBN 978-3-7017-1505-3.
712. Schutting, Julian: An Schillers Nänie. In: Ders., An den Mond. Gedichte. St. Pölten, Salzburg: Residenz Verlag im Niederösterreichischen Pressehaus, 2008, S. 17-18. – ISBN 978-3-7017-1505-3. *Weiterer Drucknachweis in: Dum. Das ultimative Magazin. 12. Jg., 2008, Heft 47, S. 3.*
713. Wagner, Anja: Der Schiller-Goethe Briefwechsel. Erster Teil der Briefe ab 2007. In: Kalliope. Zeitschrift für Literatur und Kunst. Bonn. 2008, Heft 2, S. 43-67. – Zweiter Teil der Briefe ab 2007. In: a.a.O., Heft 3, S. 36-51.

8.9 INTERPRETATIONEN, KOMMENTARE, DIDAKTISCHE MATERIALIEN UND MODELLE  
FÜR DEN DEUTSCHUNTERRICHT

714. Bärnthaler, Günther: Von Weimar nach Buchenwald. Schülerinnen und Schüler gestalten eine Webseite zu Friedrich Schiller. In: IDE. Informationen zur Deutschdidaktik. Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule. 30. Jg., 2006, Heft 3, S. 101-108. – Themenheft »Aufwachsen in Europa«. Herausgegeben von Ursula Esterl und Gabriele Fenkart.
715. Bernhardt, Rüdiger: Erläuterungen zu Friedrich Schiller »Der Verbrecher aus verlorener Ehre«. Hollfeld: Bange Verlag, 2008, 99 S. (= Königs Erläuterungen und Materialien. 469). – ISBN 978-3-8044-1872-1.  
*Inhalt:* 1. Friedrich Schiller: Leben und Werk (S. 7-29). – 2. Textanalyse und Interpretation: Entstehung und Quellen; sachliche und sprachliche Erläuterungen; Stil und Sprache (S. 30-70). – 3. Themen und Aufgaben (S. 71-74). – 4. Rezeptionsgeschichte (S. 75-88). – 5. Materialien und Literatur (S. 89-99).
716. Boos-Popp, Annette: Friedrich Schiller »Die Räuber«. Kopiervorlagen. München: Oldenbourg Schulbuchverlag, 2008, 63 S., 4°. (= Lektüre). – ISBN 978-3-486-00400-7.
717. Eigendorf, Marc: Friedrich Schiller, »Kabale und Liebe«. Inhaltsangabe, Analyse des Textes und Abiturvorbereitung. München: R. Oldenbourg Verlag, 2008, 84 S. (= Oldenbourg. Textnavigator für Schüler. Herausgegeben von Dieter Wrobel). – ISBN 978-3-486-00608-7.
718. Friedl, Gerhard: Friedrich Schiller »Don Carlos«. Herausgegeben von Johannes Diekhans. Paderborn: Ferdinand Schöningh Verlag, 2008, 182 S. (= Einfach Deutsch: Unterrichtsmodell). – ISBN 978-3-14-022420-8.  
*Aus dem Inhalt:* Baustein 1: Die Exposition als Orientierungshilfe für die Lektüre. – Baustein 2: Geschichtsschreibung und Dramenhandlung. – Baustein 3: Privatsphäre – Familie, Freundschaft, Liebe. – Baustein 4: »Geben Sie Gedankenfreiheit: Freiheitssehnsucht und Unterdrückung. – Baustein 5: Geheimnis, Täuschung und Verwirrung. – Baustein 6: »Er könnte sich verrechnet haben«: Kalkül und Gefühl. – Baustein 7: Themenverwandtschaft – Inszenierung und Rezension – Große Oper.
719. Hartmüller, Ursula: Wilhelm Tell ganz aktuell. Ein Theaterworkshop zu ausgewählten Szenen. In: Praxis Deutsch. Zeitschrift für den Deutschunterricht. Velber. 34. Jg., 2007, Heft 204, S. 24-29.
720. Jansen, Peter: Friedrich Schiller »Don Karlos«. Stuttgart, Leipzig: Ernst Klett Verlag, 2008, 42 S. und 6 S. (= Klausurtraining: Oberstufe). – ISBN 978-3-12-352441-7.
721. Körner, Torsten: Schiller für die Schule. Zusammenfassungen und Lektürehilfen der wichtigsten Werke. Mit einem Vorwort und Lektürehilfen von Sonja Muschkowski. Würzburg: Arena Verlag, 2008, 188 S. (= Arena-Taschenbuch. 2998). – ISBN 978-3-401-02998-6.

- Dieser Ausgabe liegt das Aufbau-Taschenbuch »Schiller für Eilige« aus dem Jahr 2003 zugrunde [s. Schiller-Bibliographie 2003, Nr. 140]. – Inhalt: »Die Räuber« (S. 9-25). – »Die Verschwörung des Fiesco zu Genua« (S. 26-37). – »Kabale und Liebe« (S. 38-50). – »Don Karlos« (S. 51-73). – »Wallenstein« (S. 74-102). – »Maria Stuart« (S. 103-118). – »Die Jungfrau von Orleans« (S. 119-136). – »Wilhelm Tell« (S. 137-155). – Im Anhang der biografische Essay »Es ist ein Meer auszutrinken« (S. 156-171), Lebensdaten (S. 172-174) sowie »Geflügelte Worte und berühmte Zitate« (S. 175-185).*
722. Leis, Mario und Nicole Lothmann: Friedrich Schiller »Die Räuber«. Arbeitsheft. Braunschweig: Schroedel (Bildungshaus Schulbuchverlage), 2008, 32 S. (= Texte. Medien. Herausgegeben von Peter Bekes und Volker Frederking). – ISBN 978-3-507-47158-0.
723. Müller, Astrid: »Das Aufgreifen von Schillers Sprache finde ich sehr gelungen«. Textgestaltende Kompetenzen beim Kommentieren von Texten Gleichaltriger entwickeln. In: Praxis Deutsch. Zeitschrift für den Deutschunterricht. Velber. 34. Jg., 2007, Heft 203, S. 58-64. – *Zu Schillers Drama »Kabale und Liebe«.*
724. Müller, Hans-Georg: Friedrich Schiller »Kabale und Liebe«. Abitur-Fragen mit Lösungen. Ausführliche Inhaltsangabe mit Interpretation. Stuttgart: Klett Lernen und Wissen, 2008, 104 S. (= Lektürehilfen). – ISBN 978-3-12-923021-3. *Inhalt: Thematik und Handlung – Die Komposition des Dramas – Die Personenkonstellation – Die Sprache – Ein bürgerliches Trauerspiel – Ein Drama des »Sturm und Drang« – Zum Titel des Werks – Schillers Theatertheorie zur Entstehungszeit – Interpretationsansätze – Historische Bezüge – Entstehungsgeschichte und Erstaufführung – Die Person Friedrich Schiller – Literaturhinweise, Prüfungsaufgaben und Lösungen.*
725. Müller-Schamell, Sonja: Friedrich Schiller, »Kabale und Liebe«. Kopiervorlagen und Module für Unterrichtssequenzen. München: Oldenbourg Schulbuchverlag, 2008, 61 S., 4°. (= Oldenbourg. Unterrichtsmaterial Literatur. Herausgegeben von Dieter Wrobel). – ISBN 978-3-486-00611-7.
726. Popp, Hansjürgen: Friedrich Schiller »Maria Stuart«. Ausführliche Inhaltsangabe mit Interpretation. Stuttgart: Klett Lerntraining, 2008, 156 S. (= Klett Lektürehilfen). – ISBN 978-3-12-923047-3. *Aus dem Inhalt: 1. Der inhaltliche Aufbau des Stücks. – 2. Thematische Aspekte: Politik und Moral. – Selbstfindung: Die Idee der Freiheit. – Geschichtspessimismus oder Geschichtsoptimismus? – Der Rollenkonflikt der Frau in der Politik. – 3. Die Hauptpersonen und ihre Konstellation. – 4. Die dramatische Bauform. – 5. Sprache und Vers. – 6. »Maria Stuart« im Zusammenhang von Schillers Gesamtwerk. – 7. Das Drama und die Geschichte. – 8. Entstehung und Rezeption. – 9. Interpretationsansätze. – 10. Literaturhinweise. – 11. Prüfungsaufgaben und Lösungen.*

727. Rinderspacher, Isabelle: »Die Räuber«, Friedrich Schiller. Deutsch, Abitur. Stuttgart: PONS, 2008, 59 S. und 1 CD. (= PONS Lektürehilfe. Hörstoff). – ISBN 978-3-12-561450-5. – Medienkombination: Buch mit MP3-CD. Sprecher: Katharina Weyland u.a.
728. Scheller, Ingo: Friedrich Schiller »Maria Stuart«. In: Ders., Szenische Interpretation von Dramentexten. Materialien für die Einfühlung in Rollen und Szenen. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 2008, S. 115-126 und 1 CD-ROM. (= Deutschdidaktik aktuell. 29). – ISBN 978-3-8340-0462-8.
729. Seyler, Karl-Hans: Friedrich Schiller »Die Kraniche des Ibykus« In: Ders., Sechs Top-Balladen. Literatur (7.-10. Jahrgangsstufe). Puchheim: pb-Verlag 2007, S. 15-26. – ISBN 3-89291-647-0. – *Unterrichtsmodell*.
730. Sperlich, Christine: Schiller und kein Ende. Ein Plädoyer für »Wilhelm Tell« in der Mittelstufe, den »Tell«-Problemen zum Trotz. In: Dramatische Formen. Beiträge zur Geschichte, Theorie und Praxis. Herausgegeben von Kurt Franz und Günter Lange. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren, 2007, S. 150-164. – ISBN 978-3-8340-0291-4.
731. Tholen, Norbert: Friedrich Schiller – Don Karlos. Rot an der Rot: Krapp & Gutknecht Verlag, Werkstatt für kreativen Unterricht, 2008, 96 S., 4°. – ISBN 978-3-932609-97-8.  
*Der Band enthält eine umfangreiche Sachanalyse, didaktische Überlegungen, konkrete Vorschläge für den Unterricht, Materialien und Klausurvorschläge.*
732. Zenner, Cornelia, Günther Gutknecht und Günter Krapp: Friedrich Schiller »Die Räuber«. Lehrerheft. Rot an der Rot: Krapp & Gutknecht, Werkstatt für kreativen Unterricht, 2. überarbeitete und erweiterte Aufl., 2008, 88 (1) S. – ISBN 978-3-932609-61-9.  
*Die 1. Aufl. ist 2005 erschienen, ebenso das dazu gehörende Arbeitsheft für Schüler [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 1226 und Nr. 1227].*

## 9. SCHILLER AUF AUDIOVISUELLEN MEDIEN (CD, DVD U.A.)

### 9.1. EINZELNE TEXTE SCHILLERS UND SAMMLUNGEN

#### *Werkausgabe*

733. Schiller im Kontext. Die »Berliner Ausgabe« auf CD-ROM. Volltextretrieval ViewLit Professional. Berlin: Worm, 2008, 1 CD-ROM. (= Literatur im Kontext auf CD-ROM. 28). – ISBN 978-3-932094-69-9.

#### *Lyrik*

734. Deutsche Gedichte. Sprecher: Ernst Grinsberg, Will Quadflieg und Gert Westphal. Hamburg: Deutsche Grammophon, 2008, 2 CDs. – ISBN 978-3-8291-2204-7.

*Disk 2 enthält: Das Lied von der Glocke – Die Teilung der Erde – Die Sänger der Vorwelt – Hoffnung – An die Freude.*

735. Die schönsten Gedichte. Jürgen Goslar liest Goethe, Schiller & Heine. Merenberg: ZYX Music, 2008, 3 CDs. – ISBN 978-3-86549-727-7.  
 CD 2 (67 Min.) enthält 35 Gedichte: 1. Der Jüngling am Bache. – 2. Die seligen Augenblicke (Die Entzückung). – 3. Es ist so angenehm. – 4. Es tönen die Hörner. – 5. Die Erwartung. – 6. Der Dichter an seine Kunstrichterin. – 7. Das Geheimnis der Reminiszenz. – 8. Untertanigstes Pro memoria. – 9. Ein Wechselgesang. – 10. Des Mädchens Klage. – 11. Elegie. – 12. Jetzige Generation. – 13. Quelle der Verjüngung. – 14. Meine Blumen. – 15. An Minna. – 16. Amalia. – 17. Poesie des Lebens. – 18. Die Begegnung. – 19. An Marie Henriette Elisabeth von Arnim. – 20. Das Spiel des Lebens. – 21. Hoffnung. – 22. Erwartung und Erfüllung. – 23. Der Pilgrim. – 24. Worte des Wahns. – 25. Worte des Glaubens. – 26. Das Glück und die Weisheit. – 27. Die Ideale. – 28. Spruch des Konfuzius. – 29. Spinoza. – 30. Sehnsucht. – 31. Die Teilung der Erde. – 32. An die Freunde. – 33. Die Taten der Philosophen. – 34. Morgenphantasie. – 35. Das verschleierte Bild zu Sais.
736. Lauter Lyrik. Der Hör-Conrady. Die große Sammlung deutscher Gedichte. Regie: Stefan Hilsbecher. Redaktion: Jörg-Dieter Kogel, Gudrun Boch u.a. Düsseldorf: Patmos Verlag, 2008. – ISBN 978-3-491-91258-8.  
 Gemeinschaftsprojekt der ARD unter Federführung des Südwestfunks. Auf der CD 05 »Friedrich Schiller bis Ludwig Tieck« sind folgende Gedichte enthalten: An die Freude (gelesen von Ulrich Matthes). – Das Ideal und das Leben (gelesen von Hanns Zischler). – Das Mädchen aus der Fremde (gelesen von Corinna Kirchhoff). – Die Kraniche des Ibykus (gelesen von Ulrich Matthes). – Die Bürgschaft (gelesen von Ulrich Matthes). – Die Worte des Glaubens (gelesen von Rosel Zech). – Die Worte des Wahns (Gelesen von Corinna Kirchhoff). – Nänie (gelesen von Matthias Habich).
737. Friedrich Schiller: Und alle Herzen wurden weit. Die schönsten Liebesgedichte. Sprecher: Konstantin Graudus und Susanne Stangl. Auswahl von Cathrin Claußen. Einrichtung und Regie: Gabriela von Sallwitz. Hamburg: Verlag Hoffmann und Campe, 2008, 1 CD (77 Min.). – ISBN 978-3-455-30606-4.  
 Inhalt: [1. Ansage]. – 2. Der Pilgrim. – 3. Der Jüngling am Bache. – 4. Phantasie. An Laura. – 5. Sehnsucht. – 6. Laura am Klavier. – 7. Das Geheimnis. – 8. Die Begegnung. – 9. Das Mädchen aus der Fremde. – 10. Ein treffend Bild von diesem Leben. An Marie Henriette Elisabeth von Arnim. – 11. Die seligen Augenblicke. An Laura. – 12. Vorwurf. An Laura. – 13. Das Geheimnis der Reminiszenz. An Laura. – 14. Melancholie. An Laura. – 15. Freigeisterei der Leidenschaft. Als Laura vermählt war im Jahr 1782. – 16. Licht und Wärme. – 17. An Minna. – 18. Des Mädchens Klage. – 19. Elegie. An Emma. – 20. An den Frühling. – 21. Ein Wechselgesang. – 22. Es ist so angenehm, so süß. – 23. Es tönen die Hörner. – 24. Der Triumph der Liebe. Eine Hymne. – 25. Thekla. Eine Geisterstimme. – 26. An die Freude.

*Dramatik*

738. Don Karlos. Theaterstück. Nach dem Drama von Friedrich Schiller. Eine Inszenierung des Landestheaters Schwaben, Memmingen. Inszenierung: Frank Behnke. Rot an der Rot: Krapp & Gutknecht Verlag, 2008, 1 DVD-Video (149 Min.). – ISBN 978-3-932609-98-5.
739. Die Räuber. Vollständige Lesung von G. S. Bolkonskij. Würflach (Österreich): Verlag Peter Eder, 2008, MP3-CD. – ISBN 978-3-902668-02-8.
740. I Masnadieri. Regia di Anton Giulio Majano. Roma: RAI Trade; Milano: RCS Libri, 2008, 1 DVD (221 Min.). (= I grandi classici del teatro). – *Es handelt sich um eine Aufnahme aus dem Jahr 1959.*
741. Los Bandidos. Videograbación. Adaptación, dirección y realización de José Páramo. Producción de Salvador Agustín. Decoración de Jaime Queralt. Madrid: G.E. On-Off, 2007, 1 DVD (114 Min.). mit Begleitheft (23 S.).
742. Maria Stuarda. Regia teatrale di Luigi Squarzina. Regia televisiva di Edmo Fenoglio. Scene: Lucio Lucenti. Kostumi: Eugenio Guglielminetti. Roma: Rai Trade, [o.J.], 1 DVD (154 Min.). (= I grandi classici del teatro). – *Es handelt sich um die Reproduktion einer Aufnahme aus dem Jahr 1968. In den Hauptrollen: Anna Proclemer, Lilla Brignone, Giorgio Albertazzi u.a.*
743. Maria Stuart. Inszenierung von Stephan Kimmig. Fernsehregie: Peter Schönhofer. Thalia Theater Hamburg. München: Bel-Air-Edition, 2008, 1 DVD (110 Min.). (= ZDF-Theaterkanal-Edition).  
*In den Hauptrollen: Paula Dombrowski, Susanne Wolf, Werner Wölbern u.a.*
744. Maria Stuart. Two Queens, One Empire. Translated by Peter Oswald. Venice, CA: L.A. Theatre Works, 2007, 2 Audio-CD (120 Min.). – ISBN 978-1-5808-1375-4.  
*Sprecher: Jill Gascione, Alex Kingston u.a.*
745. Wilhelm Tell. Vollständige Lesung von G. S. Bolkonskij. Würflach (Österreich): Verlag Peter Eder, 2008, 1 MP3-CD (310 Min.). – ISBN 978-3-902668-03-5.

## 9.2 BEARBEITUNGEN

746. Verdi, Giuseppe: Luisa Miller. Melodramma tragico in tre atti. Libretto di Salvatore Cammarano. Orchestra dell'Ente Concerti Marialisa De Carolis. Corale Luigi Canepa di Sassari. Dirigent: Carlo Montanaro. [Bologna:] Bongiovanni, 2008, 1 DVD (151 Min.).  
*Aufnahme aus dem Teatro Verdi in Sassari, Dezember 2007. In den Hauptrollen: Rachele Stanisci, Francesco Demuro, Alberto Gazale, Sarah Maria Punga u.a.*



## 9.3 ÜBER SCHILLER (LEBEN UND WERKE)

747. Gebhardt, Ute: Der Friedrich Schiller Code. Ein Film. Profekt des Mitteldeutschen Rundfunks und der Klassik Stiftung Weimar. Erfurt: MDR Landesfunkhaus Thüringen, 2008, 1 DVD.
748. Herfurth-Uber, Beate: Don Karlos. Wissen kompakt in 80 Minuten. Inhaltsangabe, Interpretation, Biographie. Sprecher: Wilfried Haugg. Eppstein: MultiSkript, 2008, 1 CD. (= Hören & Lernen). – ISBN 978-3-9812218-0-0.
749. Herfurth-Uber, Beate: Hör-Biographie Friedrich Schiller. Sprecher: Wilfried Haugg und Steffen Rosenberger. Eppstein: MultiSkript, 2008, 1 CD (45 Min.). – ISBN 978-3-9812218-1-7.

## Personenregister

*Verzeichnet werden alle Personen (Verfasser, Herausgeber, Übersetzer, Rezensenten, Komponisten, Illustratoren, Regisseure etc.), literarische Autoren, Philosophen und historische Persönlichkeiten, die in den Zeitschriftenaufsätzen und Buchbeiträgen im Zusammenhang mit Schillers Werk und Wirkung behandelt werden. Nicht berücksichtigt sind mythologische Figuren, biblische Gestalten und gefeierte Personen aus Wissenschaft und Forschung. Auf die Herausgeber von Sammelwerken (unter 1.4) wird in der Regel nur einmalig an dieser Stelle verwiesen.*

- Abbas, Bochra 159  
 Abbt, Thomas 190  
 Abel, Jacob Friedrich 176  
 Abraham, Magdalena 49, 73, 74  
 Achaz, Ludwig 310  
 Adam, Christine  
 Adam, Klaus 682  
 Adam, Wolfgang 270  
 Adorno, Theodor W. 411  
 Agashe, Mohan 166  
 Agthe, Kai 318  
 Albertazzi, Giorgio 742  
 Alt, Peter-André 36, 150, 262  
 Altmann, Alexander 653  
 Ames, Roger T. 355  
 Andreeva, Nadežda 57, 111  
 Andresen, Karen 227  
 Andriopoulos, Stefan 340  
 Ardovino, Adriano 357  
 Arnold, Heinz Ludwig 30  
 Arocas Martínez, Nuria Carmen 9, 396, 415  
 Assmann, Jan 160, 348, 349  
 Ataç, Gürsel 238  
 Auer, Michael E. 161  
 Augustín, Salvador 741  
 Aulich, Bernd 459  
 Azkue, Resurrección María de 394  
 Bachmann, Stefan 538, 539, 541, 542, 544, 545  
 Bader, Claudia 423  
 Bager, Wolfgang 578, 601  
 Bahr, Ehrhard 319, 323  
 Bale, Kjersti 72  
 Balzer, Berit 389  
 Bandar, Miriam 602  
 Bandyopadhyay, Shamik 166  
 Bannicke, Elke 375  
 Bañuls, José Vicente 227  
 Baranowski, Anne-Marie 288  
 Barbanti Tizzi, Alessandra 362  
 Barbosa, Ricardo 162  
 Barner, Wilfried 4  
 Barney, Paul 418  
 Bärnthaler, Günther 714  
 Baron, Bernhard M. 112  
 Barth, Siegfried 478, 479, 564  
 Barz, Paul 627  
 Basoli, Franca 662  
 Bauch, Herbert 376  
 Bauer, Arnim 594  
 Bauer, Joachim 136  
 Bäuerle, Inge 593  
 Bazinger, Irene 512  
 Beck, Friedrich 2, 24, 25, 26, 27, 108, 382  
 Becker, Holger 535  
 Beckmann-Kircher, Gudrun 698  
 Beger, Katrin 102  
 Behnke, Frank 422, 738  
 Beil, Ulrich Johannes 137  
 Beiser, Frederick 89, 163  
 Bendt, Jutta 700  
 Benn, Gottfried 168  
 Benzi, Laura 17  
 Berger, Jürgen 618  
 Berger, Thomas 305, 352  
 Berghahn, Klaus L. 164, 165  
 Bernardi, Laure 348

- Bernhard, Hans 625  
 Bernhardt, Rüdiger 715  
 Besserer Holmgren, Janet 139  
 Beutin, Heidi 90  
 Beutin, Wolfgang 90  
 Beuys, Joseph 413  
 Bhatti, Anil 166  
 Białek, Edward 252  
 Billaudelle, Diana 702  
 Billerbeck, Gero von 597  
 Bishop, Paul 167, 402  
 Bittner, Ralf 441  
 Blaha, Dagmar 102  
 Blaser, Patric 623  
 Bloch, Peter André 306  
 Boblenz, Frank 102  
 Boch, Gudrun 736  
 Bodmer, Johann Jacob 267  
 Boenisch, Vasco 461  
 Boffi, Guido 71  
 Böhm, Alexandra 129  
 Bohn, Angelika 646  
 Bolduan, Viola 552  
 Bolkonskij, G. S. 739, 745  
 Böll, Heinrich 367  
 Bonn, Kristina 289  
 Boos-Popp, Annette 716  
 Borchmeyer, Dieter 405, 406, 412  
 Borgards, Roland 368  
 Bø-Rygg, Arnfinn 72  
 Böschenstein, Bernhard 119  
 Bosetti, Annette 538  
 Bourdin, Jean-Claude 172  
 Brandner, Christoph A. 465  
 Braun, Reiner 331  
 Brecht, Bertolt 283, 284  
 Breckner, Johannes 591  
 Brenner, Matthias 453, 454  
 Breski, Edda 462  
 Briegleb, Till 296, 483  
 Brignone, Lilla 742  
 Brittnacher, Hans Richard 6, 43, 131,  
     132, 133, 134, 165, 175, 177, 200,  
     204, 218, 327, 329, 372  
 Broll-Pape, Sibylle 428, 429  
 Bruggaier, Johannes 480  
 Bubenik, Peter 353, 708  
 Bülow, Ulrich von 357, 700  
 Burchardt, Axel 710  
 Bürger, Gottfried August 43, 44, 176  
 Bürger, Jan 16  
 Burneva, Nikolina 14, 106  
 Busch, Wilhelm 153a  
 Busch-Frank, Sabine 678  
 Buschmeier, Matthias 271  
 Büssgen, Antje 168  
 Cabańska-Czekańska, Małgorzata 386  
 Calañas Continente, José Antonio 9,  
     295, 316, 383b  
 Calero Valera, Ana Rosa 9, 284, 409  
 Calis, Nuran David 476, 477, 478, 480,  
     481, 482, 483, 484  
 Cammarano, Salvadore 673, 674, 746  
 Cano, Germán 174  
 Cano, Jorge 174  
 Cases, Cesare 80  
 Cassirer, Ernst 188, 197  
 Castillo, Ramón de 174  
 Chadžikosev, Simeon 91  
 Chappuis, Fabian 60  
 Chiarini, Paolo 13  
 Choł, Bożena 121  
 Choudhury, Soumyabrata 169  
 Claußen, Cathrin 737  
 Clemens, Michael 411  
 Clesle, Acel 699  
 Codding, Carrie 55a, 56  
 Coignard, Tristan 18  
 Coleridge, Samuel Taylor 117  
 Collé, Michael 170  
 Collenberg, Carrie 55b  
 Collier Sy-Quia, Hilary 45  
 Colosimo, Jennifer Driscoll 272  
 Cometa, Michele 259  
 Constantin, Irene 644  
 Contamine, Philippe 281  
 Cordes, Ulrike 503  
 Corneille, Pierre 221, 226  
 Cottin, Markus 113

- Crescenzi, Luca 339  
 Czekańska, Małgorzata 8  
 Czirják, József 151  
  
 Dahlstedt, Sten 171  
 Dahlstrom, Daniel O. 126, 354  
 Dainat, Holger 270  
 Dallmayr, Fred 355  
 Dampc-Jarosz, Renata 8, 282  
 Danielczyk, Julia 660  
 Dannecker, Johann Heinrich 697  
 Darras, Gilles 221, 325, 369  
 De Martino, Francesco 227  
 Degner, Uta 363  
 Deliiivanova, Božidara 239  
 Demmer, Harald 492  
 Demuro, Francesco 746  
 Dengle, Rajendra 12, 166, 356  
 Di Benedetto, Arnaldo 384  
 Dicke, Klaus 696  
 Diderot, Denis 61  
 Diekhans, Johannes 718  
 Dietschreit, Frank 571  
 Dilthey, Wilhelm 238  
 Döbele-Carlesso, Isolde 149  
 Dohle, Ann-Britta 532  
 Dombrowski, Paula 743  
 Dörr, Volker C. 185, 219, 410  
 Drese, Claus Helmut 320  
 Drews, Jörg 144  
 Drews, Peter 385  
 Drews, Ralf 440  
 Droste-Hülshoff, Annette von 249  
 Dülk, Renate 579  
 Dultz, Sabine 603, 654  
 Dummer, Jürgen 152  
 Dumouchel, Daniel 172  
 Dunker, Axel 144  
 Dürrenmatt, Friedrich 238, 396  
 Düsing, Edith 263  
 Düsing, Klaus 173  
 Düsing, Wolfgang 263  
 Düsterhöft, Stephanie 194, 258, 275  
 Dworsky, Rudolf 310  
 Dye, Robert Ellis 61  
  
 Eagleton, Terry 174  
 Ebeling, Ralf 437  
 Eck, Mario 533, 535  
 Eggelte, Brigitte 307  
 Ehrenpreis, Stefan 346  
 Ehrenspeck, Yvonne 175  
 Eidinger, Lars 643  
 Eigendorf, Marc 717  
 Eke, Norbert Otto 410  
 Emans, Reinmar 261  
 Emmel, Stefan 176  
 Enders, Katrin 35  
 Endres, Johannes 99  
 Engel, Manfred 92  
 Ensikat, Klaus 701  
 Ernst, Wolf-Dieter 225  
 Espagne, Geneviève 383a  
 Esterl, Ursula 714  
 Esteve Montenegro, María Luisa 390  
 Euripides 370  
 Eversen, Beret 476  
  
 Fabricius, Hand 39  
 Favento, Massimo 675  
 Fechner, Dieter 377  
 Feger, Hans 6, 131, 132, 133, 134, 165,  
 175, 177, 200, 204, 218, 321, 327,  
 329, 372  
 Feliszewski, Zbigniew 273  
 Fenkart, Gabriele 714  
 Fenoglio, Edmo 742  
 Ferrini, Cinzia 178  
 Fest, Joachim 257  
 Fichte, Johann Gottlieb 118  
 Fiedler-Winter, Rosemarie 635  
 Filips, Christian 119  
 Fink, Gonthier-Louis 325  
 Fischer, Bernhard 21  
 Fischer, Christine 385  
 Fischer, Helmut 668  
 Fischer, Maryanto 560  
 Fischer, Thorsten 468, 473  
 Fischer, Ulrich 619  
 Foi, Maria Carolina 269, 308  
 Fontane, Theodor 397

- Forster, Georg 219  
 Förster, Wolfgang 179  
 Frank, Monika 504  
 Franz, Kurt 730  
 Franzos, Karl Emil 398  
 Frasch, Werner 105  
 Freud, Sigmund 402  
 Freuler, Regula 662  
 Freyeisen, Renate 487  
 Frick, Werner 124  
 Friedl, Gerhard 718  
 Frungillo, Mario Luiz 58a  
 Fuhrmann, Harald 579, 581  
 Füllmann, Rolf 173  
 Funke, Christoph 550
- Gabriel, Markus 207  
 Gajek, Ludwika 418  
 García, Olga 398  
 Gascione, Jill 744  
 Gazale, Alberto 746  
 Gebhardt, Ute 747  
 Gebhardt, Werner 147  
 Gehre, Ulrich 432  
 Gerlach, Klaus 135  
 Gesche, Janina 388  
 Gfrereis, Heike 332  
 Gibbs, James 297  
 Gillen, Harald 629  
 Gimber, Arno 286  
 Ginebreda, Alicia 705  
 Giorgetti, Pier Fernando 180  
 Giskes, Joël 168  
 Gjaurov, Stojan 349  
 Gjerdåker, Johannes 48  
 Goenaga Sistiya, Iñaki 394  
 Goerden, Elmar 520, 521, 522, 523,  
 524, 526, 527  
 Goethe, Johann Wolfgang 39, 119, 120,  
 121, 122, 123, 124, 125, 143, 183,  
 185, 189, 218, 228, 230, 262, 271,  
 300, 373, 374, 402  
 Goetz, Thomas 283  
 Goldberg, Henryk 589  
 Golz, Jochen 27, 102, 124, 284
- Göpfert, Peter Hans 513, 548, 572  
 Görner, Rüdiger 343  
 Goslar, Jürgen 735  
 Gotthelf, Jeremias 316  
 Gottwald, Matthias 664  
 Gozzi, Carlo 371a  
 Graf, Florentine 707  
 Graham, Ilse 36  
 Graudus, Konstantin 737  
 Greif, Stefan 274  
 Greineder, Daniel 181  
 Grenzmann, Teresa 655  
 Grigat, Friederike 350  
 Grill, Michael 652  
 Grimberg, Michel 383a, 397  
 Grimm, Christa 212, 306  
 Grinsberg, Ernst 734  
 Groppali, Enrico 47  
 Groscurth, Steffen 182  
 Groß, Sabine 127  
 Grywatsch, Jochen 249  
 Gualdrón, Miguel 68  
 Guglielminetti, Eugenio 742  
 Guitérrez de Wienken, Geraldine 183  
 Gülcher, Nina 203  
 Guthke, Karl S. 36  
 Güthlein, Karin 562  
 Guthmann, Babett 495  
 Guthrie, John 290  
 Gutjahr, Ortrud 300  
 Gutknecht, Günther 732
- Habich, Matthias 736  
 Hader, Wolfram 671  
 Häfner, Ralph 127  
 Hagels, Bert 670  
 Hagestedt, Lutz 260  
 Hagmann, Peter 691  
 Hahn, Torsten 264, 330  
 Haischer, Peter-Henning 120  
 Halfwassen, Jens 207  
 Hamacher, Bernd 365  
 Hamann, Johann Georg 126  
 Hamann, Winfried J. 489  
 Hammer, Almuth 368

- Hammerstein, Katharina von 120, 138,  
 139  
 Harig, Ludwig 700  
 Harrer, Konrad 415  
 Hart, Gail K. 366  
 Hartmüller, Ursula 719  
 Hata, Toyokichi 81  
 Hattenbach, Estgher 645  
 Haugg, Wilfried 749  
 Hebbel, Friedrich 399  
 Heckenbücker, Silke 125  
 Hegel, Gottfried Wilhelm Friedrich 151,  
 178  
 Heidegger, Martin 188, 357  
 Heine, Heinrich 238, 315  
 Heine, Matthias 517, 544  
 Heintges, Valeria 568  
 Heiseke, Stefan 450, 451  
 Heißerer, Dirk 406  
 Heitz, Raymond 18  
 Helbing, Michael 473  
 Heldt, Gerhard 679  
 Hell, Tobias 677  
 Helmbold, Britta 448  
 Hennecke, Günther 444, 463, 543  
 Henning, Herbert 528  
 Herbart, Johann Friedrich 175  
 Herder, Johann Gottfried 126, 127, 128  
 Herfurth-Uber, Beate 748, 749  
 Hernández, Isabel 403  
 Hershock, Peter D. 355  
 Heygster, André 426  
 Heym, Georg 153a  
 Heymann, Ezra 184  
 High, Jeffrey L. 5, 79, 336  
 Hille, Christiane 22  
 Hilsbecher, Stefan 736  
 Hilzinger, Klaus Harro 29  
 Hinderer, Walter 13  
 Hirsch, Anja 429, 524  
 Hirsch, Wolfgang 587, 647  
 Hladek, Marcus 435  
 Hofer, Hermann 632  
 Hoffmann, Thorsten 153a  
 Hofmann, Andreas 493  
 Hofmann, Michael 185, 219, 410  
 Hohmann, Arnold 455  
 Höhn, Dieter 23, 380  
 Hölderlin, Friedrich 129, 130, 169, 213,  
 255, 298, 404  
 Holm, Christiane 368  
 Holtfreter, Peter 700  
 Hörisch, Jochen 186  
 Horn, Katrin 120, 138, 139  
 Höttrich, Burgit 433  
 Hübener, Thomas 187  
 Hucke, Karl-Heinz 29  
 Hülsmeier, Dorothea 656  
 Humboldt, Alexander von 177, 204  
 Humboldt, Wilhelm von 131, 132, 133,  
 134, 177, 192, 200, 218, 372  
 Ibsen, Henrik 400  
 Iden, Peter 604  
 Iffland, August Wilhelm 135  
 Ilbrig, Cornelia 19  
 Immer, Nikolas 11, 16, 115, 265a  
 d'Indy, Vincent 669  
 Ivanova, Raliza 404  
 Jackson, Jennifer 278  
 Jaeger, Stefan 345  
 Jandl, Paul 605  
 Jané, Jordi 392, 400  
 Janés Nadal, Alfonsina 82, 414  
 Jansen, Peter 720  
 Janz, Rolf-Peter 43, 131, 322  
 Jelitto-Piechulik, Gabriela 291  
 Jena, Detlef 153b  
 Jessen, Jens 42, 661  
 Jessner, Leopold 310  
 Johann Friedrich von Sachsen 136  
 Johannes, Alexa 358  
 Johnston, Otto W. 222  
 Jung, Carl Gustav 402  
 Jüngling, Andreas 93  
 Jurczyk, Ewa 170, 287  
 Jüttner, Andreas 558  
 Kaempf, Simone 481  
 Kafka, Franz 299

- Kahl, Paul 23, 378, 379  
 Kaiser, Gerhard R. 145  
 Kaiserkern, Babette 573  
 Kałużny, Jerzy 252  
 Kalchschmid, Klaus 681  
 Kallberg, Jeffrey 673  
 Kalnein, Albrecht von 331  
 Kant, Immanuel 133, 163, 173, 175,  
     176, 183, 187, 189, 190, 192, 205,  
     219, 364  
 Kanz, Roland 228  
 Kanzog, Klaus 251, 700  
 Kaśkiewicz, Kinga 49, 53, 59, 64  
 Ke, Li-Fen 367  
 Keek, Maie 100  
 Keim, Stefan 456  
 Keller, Gottfried 403  
 Kemper, Hans-Georg 256  
 Kilcher, Andreas B. 3  
 Kilgallen, Helen 54  
 Kim, In-sun 63  
 Kimmig, Stephan 548, 549, 551, 552,  
     553, 555, 743  
 Kindermann, Barbara 701  
 Kingston, Alex 744  
 Kirchhof, Ferdinand 309  
 Kirchhoff, Corinna 736  
 Klaus, Torsten 567  
 Klauß, Jochen 23, 380  
 Klein, Elisabeth 423  
 Klein, Hans-Dieter 263  
 Kleiner, Gerd 43  
 Kleist, Heinrich von 137, 153a, 264  
 Klinger, Andreas 136  
 Kloepfer, Michael 279, 309  
 Kluitmann, Annette 36  
 Klüver, Henning 692  
 Knape, Joachim 188  
 Kogel, Jörg-Dieter 736  
 Köhler, Werner 152, 232  
 Kohlhaas, Ellen 684  
 Koopmann, Helmut 39  
 Kopp, Siegbert 663  
 Korff, Friedrich Wilhelm 188  
 Körner, Christian Gottfried 51, 59  
 Körner, Torsten 721  
 Kostrešević, Olga 51  
 Kraft, Friedrich 657  
 Kramer, Olaf 188  
 Kramer, Steffen 38  
 Krapp, Günter 732  
 Krause, Karl Christian Friedrich 390  
 Krause, Peter 380  
 Krebs, Roland 18, 325  
 Kreppel, Juliane 173  
 Kreutz, Wilhelm 103  
 Krings, Dorothee 445, 460, 525  
 Krippendorf, Ekkehard 514  
 Krivokapić, Mirko 51  
 Krobb, Florian 323  
 Krohn, Rüdiger 559, 580  
 Krüger, Michael 381  
 Krüger-Lenz, Peter 466  
 Krumbholz, Martin 547  
 Krumm, Thomas 439  
 Krupińska, Grażyna 365  
 Kryś, Marek 321  
 Kuiper, Petra 446  
 Kümmel, Werner-Friedrich 232  
 Kunz, Manfred 638  
 Kupś, Tomasz 49, 67, 84  
 Kurscheidt, Georg 29, 246  
 Kwiecińska, Grażyna 121  
 Labaien, Antonio María 394  
 Labarthe, Judith 242  
 Laermann, Klaus 174  
 Laing, Birger 700  
 Lambrecht, Horst 151, 256  
 Lamport, Francis 54, 399  
 Lange, Günter 730  
 Lange, Joachim  
 Langhoff, Thomas 660, 661  
 Längle, Ulrike 404  
 Lappo-Danilewski, Olga 467  
 Larcati, Arturo 141  
 Larkin, Edward T. 65  
 Latouche, Hyacinthe Joseph Alexandre  
     60  
 Lauterbach, Peter 649

- Lauzières, Achille de 672  
 Le Blanc, Claudine 242  
 Leblanc, Cécile 248  
 Lehmann, Johannes F. 368  
 Leis, Mario 39, 722  
 Lemmel, Monika 416  
 Lhotzky, Martin 606  
 Liard, Véronique 396  
 Lindner, Reinhold 637  
 Lochmann, Petra 470  
 Locle, Camille du 672  
 Löding, Ole 173  
 Lohmann, Gunild 450  
 Lohr, Horst 595  
 Löhr, Robert 703  
 Loimeier, Manfred 297  
 Lorenz, Gabriella 607  
 Lothmann, Nicole 39, 722  
 Lotz-Heumann, Ute 346  
 Lubkoll, Christine 4  
 Lucenti, Lucio 742  
 Lüderssen, Klaus 233  
 Ludwig, Emil 104  
 Lukaš, Mikola 50  
 Łukosz, Jerzy 265b  
 Lünstroth, Michael 577  
 Luserke-Jaqui, Matthias 31, 32, 33, 116  
 Lüttgau, Ernst 702  
  
 Maar, Michael 332  
 Maaß, Helmut 488  
 Machado, Roberto 189  
 Macher, Hannes S. 620  
 Macor, Laura Anna 298  
 Mahoney, Dennis F. 341  
 Mahro, Annette 642  
 Mai, Christina 694  
 Mai, Manfred 28  
 Maier, Edward K. 342  
 Maierhofer, Waltraud 347  
 Maillard, Christine 383b  
 Majano, Anton Giulio 740  
 Mann, Thomas 238, 405, 406, 407  
 Manova, Darija 78  
 Maraini, Dacia 528  
  
 Marinov, Georgi P. 191  
 Martin, Kai 192  
 Martin, Nicholas 20, 337  
 Martinson, Steven D. 15  
 Marx, Peter W. 310  
 Mathäs, Alexander 193, 351  
 Matthes, Ulrich 736  
 Matthisson, Friedrich von 43  
 Maurer, Stefan 600  
 Mauró, Helmut 687  
 May, Rolf 555, 658  
 Mayer, Hans 51  
 Mayr, Klaus-Peter 420  
 Mazaraki, Lenia 701  
 Mazumdar, Shaswati 166  
 Mazurkiewicz, Ewa 156  
 Meckel, Christof 561  
 Meier, Albert 124, 194, 258, 275  
 Meier, Elisabeth 621  
 Meierheinrich, Doris 643  
 Meisenberger, Raimund 533, 534  
 Mendelssohn, Moses 190  
 Mereau, Sophie 138, 139  
 Merten, Ulrike 539  
 Mertl, Monika 296  
 Méry, François Joseph 672  
 Meyer, Petra Luisa 575  
 Meyer, Sven 10  
 Meyer-Arlt, Ronald 477, 608, 624  
 Meyer-Braun, Renate 419  
 Meyerweissflog, Magdalena 333  
 Mezei, Balázs 52, 244  
 Mezger, Martin 453, 454  
 Michaelis, Salomo 371b  
 Michalski, Rafał 49, 69  
 Michel, Sascha 44, 312  
 Mickiewicz, Adam 408  
 Mielczarek, Zygmunt 311  
 Mila, Massimo 80  
 Milch, Volker 685  
 Miller, Barbara 609  
 Miller, Norbert 370  
 Minardi, Luigia 673  
 Minkova, Radoslava 299  
 Mirande, Jon 394



- Mishra, Abhay 195  
 Moens, Herman 1  
 Moggach, Douglas 359  
 Mojem, Helmuth 704  
 Molina, Justo 82  
 Moliter, Katarzyna 196  
 Möller-Barbian, Dorothee 430  
 Molo, Walter von 409  
 Moog-Grünewald, Maria 223  
 Moretti, Giampiero 234  
 Mörke, Olaf 346  
 Mötsch, Johannes 102  
 Mucharska, Grażyna 338  
 Muggenthaler, Christian 582  
 Mühlfnzl, Martin 510  
 Müller, Astrid 723  
 Müller, Hans-Georg 724  
 Müller, Heiner 410  
 Müller, Olaf 11, 145, 224  
 Müller, Reiner 41, 42  
 Müller, Sabrina 422  
 Müller, Volker 506, 508  
 Müller, Wolfram 511  
 Müller-Harang, Ulrike 107  
 Müller-Schamell, Sonja 725  
 Mumot, André 253, 566  
 Murnane, Barry 343  
 Müry, Andres 610  
 Muschkowski, Sonja 721  
 Musil, Robert 217, 411  
 Muthwill, Kristin 536  
 Nachtmann, Julia 496  
 Nagelschmidt, Ilse 212, 306  
 Nalbandyan, Anna 266  
 Napiontek, Verena 491  
 Nazarenkov, Jurij 50  
 Nelissen, Monika 498  
 Neuen, Christiane 160  
 Neuhaus, Christine 10  
 Neumann, Gerhard 241  
 Neumann, Matthias 197  
 Neureiter, Barbara 563  
 Neusius, Mirjam 312  
 Neymeyr, Barbara 292, 293  
 Niethammer, Friedrich Immanuel 140  
 Niethammer, Ortrum 249  
 Nietzsche, Friedrich 402, 412  
 Nikolova-Galabova, Shana 62  
 Nobisrath, Gudrun 457, 521, 545  
 Noetzel, Wilfried 198  
 Novalis 141  
 Nowara, Nina 344  
 Oberacker, Susann 499, 634  
 Oberlin, Gerhard 300  
 Ochoa, Núria 705  
 Ockenden, Ray 267  
 Oehme, Matthias 268  
 Oehmsen, Susanne 500  
 Oellers, Norbert 30, 39, 93, 94, 121,  
 138, 145, 261  
 Oesterle, Günter 132, 276  
 Oguri, Takanori 70  
 Öhm-Kühnle, Christoph 146  
 Onnasch, Christina 318  
 Opitz, Roland 268  
 Opitz, Theodor 291  
 Ortiz-de-Urbina Sobrino, Paloma 391  
 Osterkamp, Ernst 4, 235  
 Ostmann, Lea Katharina 312  
 Oswald, Peter 45, 744  
 Ott, Günter 611  
 Otten, Jürgen 518  
 Ottmann, Henning 154  
 Overhoff, Jürgen 553  
 Pahl, Peter 626  
 Pacholski, Jan 252  
 Packer, Jeffrey M. 247  
 Pailer, Gaby 116  
 Pandey, Manager 166  
 Pape, Rüdiger 584  
 Papier, Hans-Jürgen 309  
 Páramo, José 741  
 Parizek, Dusan David 497  
 Pasi, Isak 199  
 Pătruț, Lieselotte 122  
 Patzer, Georg 556  
 Pätzold, Dietrich 665  
 Paul, Jean-Marie 288

- Pawlowna, Maria 115, 142  
 Pawlu, Erich 425  
 Pecht, Andreas 452  
 Pelka, Anton 333  
 Pester, Thomas 696  
 Petersdorff, Dirk von 312  
 Petersen, Jürgen H. 39  
 Peterson, Brent O. 20  
 Petkov, Marin 324  
 Petrarca, Francesco 253  
 Petsch, Barbara 612  
 Pezold, Klaus 268  
 Pfeiffer, Rolf 522  
 Pfeil, Caren 569  
 Piatti, Barbara 313  
 Pickerodt, Gerhart 33, 36  
 Pickerodt-Uthleb, Erdmute J. 33, 36  
 Pikulik, Lothar 85, 95, 225, 269  
 Pille, René-Marc 226, 325  
 Pilling, Claudia 100  
 Pilz, Dirk 540, 613  
 Pinna, Giovanna 17, 200, 201, 254  
 Piotrowska, Maria 231  
 Pirol, Moritz 706  
 Pirro, Maurizio 155  
 Piscator, Erwin 39  
 Plutarch 237  
 Pöltner, Günther 202  
 Popp, Hansjürgen 726  
 Pott, Hans-Georg 133  
 Praml, Willy 435, 436  
 Prante, Martina 563, 565  
 Proclemer, Anna 742  
 Profitlich, Ulrich 372  
 Protochristova, Kleo 62  
 Prykowska-Michalak, Karolina 333  
 Punga, Sarah Maria 746  
 Purdy, Daniel 302, 319  
 Pusse, Tina-Karen 330  
  
 Quadflieg, Will 734  
 Quattrocchi, Luigi 118  
 Queralt, Jaime 741  
 Racine, Jean 369  
 Radenkovic, Aleksander 496  
  
 Rahner, Sabine 581  
 Raina, M. K. 166  
 Ramberg, Johann Heinrich 251  
 Raposo Fernández, Berta 227  
 Rathgeb, Sabine 697  
 Raulff, Helga 332  
 Raulff, Ulrich 4, 96, 700  
 Ravagli, Lorenzo 353, 708  
 Rduch, Robert 245  
 Reed, Terence James 134, 373  
 Reemtsma, Jan Philipp 314  
 Reeves, Nigel 315  
 Régnier, Adolphe 46  
 Rehbein, Janine 501  
 Reichardt, Johann Friedrich 143, 261  
 Reis, Stefan 639  
 Remshardt, Ralf 551  
 Resende, Ana 66  
 Richter, Axel 647, 649  
 Richter, Falk 513, 515, 518  
 Richter, Simon 302, 319  
 Richter, Thomas 316, 317  
 Riebsamen, Hans 475  
 Riedel, Ingrid 160  
 Riedel, Nicolai 1  
 Riedel, Wolfgang 203  
 Riedlbauer, Jörg 680  
 Riedner, Renate 250  
 Riege, Dorrit 496  
 Ries, Ferdinand 670  
 Rinderspacher, Isabelle 727  
 Ritter, Henning 97  
 Riutort, Macià 392, 400  
 Robert, Jörg 204  
 Rochlitz, Christian 39  
 Rohde, Gerhard 688  
 Roloff, Mathias 38  
 Romik, Olga 99  
 Rosario Acosta López, María del 7, 75,  
     89, 205, 301  
 Rosenberger, Steffen 749  
 Rossmann, Andreas 542  
 Rotschild, Thomas 614  
 Röttger, Felix 485, 486, 640, 641  
 Röttgers, Kurt 358

- Rousseau, Jean-Jacques 163  
 Ruby, Christian 206  
 Ruckhäberle, Hans-Joachim 655, 656,  
     658  
 Russ, Bruno 471  
  
 Sabaté Planes, Dolors 417  
 Šachova, Kira 50  
 Safranski, Rüdiger 39, 86  
 Saint-Martin, Louis-Claude de 127  
 Sakamoto, Takashi 240, 334  
 Sallwitz, Gabriela von 737  
 Sarkowicz, Hans 39  
 Sasse, Günther 19  
 Sauder, Gerhard 127  
 Sautermeister, Gert 36, 37, 40  
 Savoy, Bénédicte 383a  
 Schacherreiter, Christian 708  
 Schad, Wolfgang 123  
 Schade, Richard E. 15  
 Schäfer, Rainer 207  
 Schäffer, Heinz 309  
 Schalabi, Iman 250  
 Schaper, Rüdiger 549  
 Scheiffele, Eberhard 326, 360  
 Schein, Hermann 567, 568, 570  
 Scheiner, Michael 598  
 Scheller, Ingo 728  
 Schenke, Ingrid 507  
 Scherer, Erich 148  
 Scherrer, Aurelia 536  
 Schildknecht, Kurt Josef 594, 596  
 Schiller, Johann Caspar 149  
 Schilling, Diana 100, 156  
 Schindler, Christian 574  
 Schindler, Jana 421  
 Schlegel, Friedrich 213  
 Schlüter, Christian 434, 474  
 Schmelzer, Hans-Jürgen 87  
 Schmid, Gerhard 2, 24, 25, 26, 27, 108,  
     382  
 Schmidt, Alexander 11, 136, 157  
 Schmidt, Christopher 526, 615  
 Schmidt, Dennis 472  
 Schmidt, Ernst A. 335  
  
 Schmidt, Georg 136, 346  
 Schmidt, Jochen 39, 292  
 Schmidtchen, Jost 529  
 Schmitt, Arbogast 364  
 Schmitz-Albohn, Thomas 468  
 Schmitz-Emans, Monika 223, 358  
 Schneeberger, Peter 622  
 Schneider, Helmut J. 208  
 Schneider, Jan 143  
 Schneider, Lena 576  
 Schoberth, Michael 596  
 Schönhofer, Peter 743  
 Schönwälder, Jürgen 228  
 Schopenhauer, Arthur 85  
 Schork, Burkhard 698  
 Schorn-Schütte, Luise 346  
 Schorpp, Maria 537  
 Schreiber, Tanja 438  
 Schreker, Franz 128  
 Schrenk, Christian 328  
 Schröder, Berenike 124  
 Schübler, Christian Ludwig 328  
 Schuer, Sigrid 505  
 Schülke, Claudia 492  
 Schulz, Susanne 666  
 Schürmann, Martina 527  
 Schutting, Julian 711, 712  
 Schwarzmeier, Tobias 490  
 Schweitzer, Christoph E. 15, 302  
 Schwinge, Ernst-Richard 236  
 Seegers, Armgard 502, 630  
 Seemann, Hellmut Th. 246  
 Seidler, Ulrich 515  
 Seifert, Rita 142  
 Seume, Johann Gottfried 144  
 Seyler, Karl-Hans 729  
 Shaftesbury, Anthony Ashley 163  
 Shakespeare, William 290, 369  
 Sharpe, Lesley 5, 45, 135  
 Siekmann, Tabea 442  
 Siemek, Marek J. 209  
 Siepe, Franz 6  
 Sigg, Christa 676  
 Siguan Boehmer, Marisa 392, 393  
 Simonis, Linda 325

- Skalli, Cemal 395  
 Slenczka, Ruth 331  
 Smedt, Erik de 86  
 Sobko, Susanne 585, 588, 590  
 Solbrig, Katja 570  
 Sösemann, Bernd 309  
 Sosulski, Michael J. 15  
 Soubeyrand, Manuel 35, 41  
 Spalding, Johann Joachim 190  
 Sperlich, Christine 730  
 Springer, Mirjam 100  
 Sproll, Monika 129  
 Squarzina, Luigi 742  
 Srna, Anna Franziska 470  
 Stadelmaier, Gerhard 523  
 Staël, Germaine de 145  
 Staitscheva, Emilia 303  
 Stanisci, Rachele 746  
 Staškova, Alice 210, 211, 212  
 Stefa, Niketa 130  
 Stefke, Martin 645  
 Steinecke, Manfred 530, 531  
 Steiner, Rudolf 413  
 Steiner-Rinneberg, Britta 554  
 Steinfeld, Thomas 659  
 Steinführer, Henning 113  
 Steinhäusl, Ulrike 413  
 Steinmann, Siegfried 250  
 Stemann, Nicolas 296, 601, 602, 603,  
 604, 605, 607, 608, 610, 611, 612,  
 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619,  
 621, 622, 623, 624, 626, 627, 628,  
 630, 632, 633, 635  
 Stenzel, Burkhard 270  
 Stephan, Erika 648  
 Stern, Martin 371a  
 Sternburg, Judith von 494  
 Stiekele, Annette 497, 628  
 Stierle, Karlheinz 213  
 Stockinger, Ludwig 113, 212, 306  
 Stollberg, Arne 128  
 Störmer, Fabian 43  
 Sträter, Andreas 437  
 Strauß, Botho 153a  
 Streckler, Manfred 431  
 Streicher, Andreas 39  
 Streicher, Johann Andreas 146  
 Streletz, Werner 428  
 Stroka, Anna 387  
 Struthoff, Kai A. 464, 469  
 Sulzer, Johann Georg 190  
 Suppanz, Franz 243  
 Surana, Pawan 166  
 Surana, Vibha 374  
 Surowska, Barbara 121  
 Svatek, Josef 114  
 Swedenborg, Emanuel 127  
 Szafarz, Jolanta 361  
 Szewczyk, Grażyna Barbara 8, 408  
 Tabarasi, Ana-Stanca 214  
 Talke, Michael 444, 445, 447, 448  
 Tavi, Henriikka 77  
 Ten, Boris 50  
 Terschüren, Heinz Dieter 451  
 Terzioğlu, Sükran 83  
 Tewes, Lothar 375  
 Thacker, Rebekah 294  
 Thalbach, Katharina 572, 573, 574  
 Thiele, Volker 577  
 Tholen, Norbert 731  
 Thomas, Gina 689  
 Thomas, Sophie 117  
 Thomaschek, Karl S. 197  
 Thumser, Michael 509  
 Thym, Jürgen 669  
 Titel, Volker 113  
 Titzmann, Michael 260  
 Tobiasz, Ewa Aleksandra 304  
 Tomaschek, Wenzel Johann 671  
 Tomaszewski, Mieczysława 231  
 Tomerius, Lorenz 519, 575  
 Trabant, Jürgen 327  
 Treude, Nina 93  
 Triebold, Wilhelm 616  
 Trilse-Finkelstein, Jochanan 407  
 Troja, Marion 447, 541  
 Troncoso Cerón, Jaime Francisco 215  
 Tschaikowski, Peter 414  
 Turk, Horst 166, 216

- Twiehaus, Wulf 577, 578  
 Ueberweg, Friedrich 197  
 Ullrich, Eckhard 650  
 Ullrich, Herbert 109, 110  
 Unterberger, Rose 101  
 Uribarri Zenekorta, Ibon 394  
 Vajpayee, Ashok 166  
 Valentin, Jean-Marie 137, 210, 221,  
     226, 347, 360, 369, 395, 416  
 Valentová, Petra 76  
 Válkova, Vladimira 217  
 Varney, Denise 290  
 Verdi, Giuseppe 278, 286, 672, 673,  
     674, 676-688, 689-695, 746  
 Vichard de Saint-Réal, César 278  
 Vico, Giambattista 155  
 Viehöfer-Emde, Hilde 443  
 Vilar Panella, Maria Loreto 400, 401  
 Villacañas, José Luis 277, 285  
 Visnoviz, Eugenio 675  
 Voit, Stefan 599  
 Voith, Helmut 584  
 Völker, Sven-Uwe 586  
 Voltaire, François Marie Arouet 141  
 Volz, Gunter 242  
 Von der Luhe, Irmela 203  
 Wagner, Anja 713  
 Wagner, Rainer 482, 484  
 Wagner, Richard 128, 402  
 Wagner, Sabine 636  
 Wahl, Christine 516  
 Wahl, Volker 104  
 Wald, Martin C. 158  
 Walser, Robert 415, 416  
 Walther-Fein, Rudolf 310  
 Webel, Tom 583  
 Weber, Anselm 455, 456, 457, 458, 459,  
     461, 462  
 Weckbach, Hubert 328  
 Weidringer, Walter 690  
 Weigand, Roman 436  
 Weinzierl, Ulrich 617  
 Weit, Peter 188  
 Weitin, Thomas 98  
 Wenz, Gunther 140  
 Wertheimer, Jürgen 229  
 Westernströer, Sven 427, 520  
 Westphal, Gert 734  
 Weyland, Katharina 727  
 Wiedemann, Hans-Georg 160  
 Wieland, Christoph Martin 56, 65, 267  
 Wien, Martin 561  
 Wiese, Heidi 434  
 Wilczek, Reinhard 280  
 Wildgruber, Olga 42  
 Wildhagen, Christian 695  
 Wilm, Marie-Christin 218  
 Winckelmann, Johann Joachim 187  
 Winklehner, Brigitte 141  
 Wirag, Lino 700  
 Witt, Monika 230  
 Woessler, Winfried 249  
 Wölbern, Werner 743  
 Wolf, Christa 417  
 Wolf, Christof 458  
 Wolf, Susanne 743  
 Wolkowicz, Anna 121  
 Wollmann-Fiedler, Christel 709  
 Wolting, Stephan 230  
 Wüllenweber, Petra 599  
 Yang, Wuneng 58b  
 Yi, Jingqiu 58c  
 Zabel, Marco 371b  
 Zanardini, Angelo 672  
 Zech, Rosel 736  
 Zegowitz, Bernd 39, 686  
 Zehm, Edith 124  
 Zelle, Carsten 219  
 Zelter, Carl Friedrich 119  
 Zenner, Cornelia 732  
 Zenobi, Luca 17, 220, 237  
 Zimmermann, Bernhard 292  
 Zimmermann, Christian von 409  
 Zimmermann, Hans Christoph 449,  
     546  
 Zimmermann, Hans Dieter 255  
 Zischler, Hanns 736

## TECHNISCHE HINWEISE

Die Berichtsjahre 1999 bis 2005 wurden auf der Basis der Druckmanuskripte neu erstellt, wobei auch kleinere Korrekturen vorgenommen wurden. Diese Teile sind somit in Layout und Seitenzählung nicht identisch mit den gedruckten Pendanten im *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft*.

Die Berichtsjahre 2006 bis 2008 hingegen entstammen direkt der Verlagproduktion und sind identisch mit ihren Druckfassungen, lediglich die Le-sezeichennavigation wurde nachträglich hinzugefügt.

Auf der Basis dieses typographisch, und nicht strukturell orientierten Datenmaterials (und innerhalb des verfügbaren Projektrahmens) waren eine inhaltliche Zusammenführung der Jahresbibliographien in einer gemeinsamen Systematik oder übergeifende Register nicht möglich, zumal die Systematik im Laufe der Jahre weiterentwickelt wurde.

Es ist geplant, die Marbacher Schiller-Bibliographie in einem datenbankgestützten Online-System weiterzuführen, das all diese Anforderungen befriedigt. Leider muss dies zunehmend unter den Vorbehalt der Finanzierung gestellt werden. Vorläufig bleibt nur der Hinweis auf die jahresübergreifende Volltextsuche in diesem Dokument.

## IMPRESSUM

Technische Umsetzung:

Deutsches Literaturarchiv Marbach (Heinz Werner Kramski)

© 2010 Deutsche Schillergesellschaft, Marbach am Neckar

*Die Wiedergabe der Bibliographien der Jahre 2004 bis 2008 erfolgt mit freundlicher Genehmigung des Wallstein Verlags, Göttingen.*