

NICOLAI RIEDEL
IN ZUSAMMENARBEIT MIT HERMAN MOENS

MARBACHER SCHILLER-BIBLIOGRAPHIE 2013

Internationales Referenzorgan zur Forschungs- und Wirkungsgeschichte

Vorbemerkungen

»Schiller-Bibliographik« ist seit jeher eine anspruchsvolle detektivische Spurensuche in einem transdisziplinären Dschungel und so wird es auch in Zukunft bleiben, da es der Autor, selbst nicht frei von kriminalistischen Neigungen, auf eine flächendeckende, nationenübergreifende Rezeption angelegt hat. Der Bibliograph, will er seine Gewissenhaftigkeit und Glaubwürdigkeit nicht verlieren, ist angehalten, seine Fühler in alle Ecken, Nischen und toten Winkel der Germanistik und benachbarter Fächergruppen auszustrecken, muss als Taucher die Meeresgründe der akademischen Untiefen absuchen und ausleuchten. Sein Pflichtenheft wird mit steigender Komplexität der Wissensnetzungen spürbar dicker und dicker.

Auf die überaus umfangreiche Bibliographie für das Berichtsjahr 2012 folgt eine deutlich schlankere Fortsetzung für 2013 mit abermals wichtigen Nachträgen für die Vorjahre. Nach der gewaltigen »Flut« der Veröffentlichungen vor, zwischen und nach den Jubiläumsjahren zeichnet sich eine vorläufige »Ebbe« in der internationalen Schiller-Forschung ab: eine einschneidende Stagnation ist allerdings nicht in Sicht. Der geringere Umfang resultiert überwiegend aus der Tatsache, dass die retrospektiven Recherchen für das Dezennium 2000 bis 2010 weitestgehend abgeschlossen werden konnten. Im Gegenzug sind in höherem Maße elektronische Ressourcen mit garantierter Langzeitarchivierung erschlossen und verzeichnet worden, um dem raschen Wandel in der Publikationslandschaft gerecht zu werden. Aus Gründen der Dokumentationsgenauigkeit und einer raschen Identifikation der Titel wird bei Zeitschriften in den meisten Fällen auch die ISSN angegeben.

Beiträge, die sich mit dem Ästhetik-Diskurs Kant-Schiller und anderen philosophischen Fragestellungen auseinandersetzen, werden im Kap. 6.2. (Ästhetik) verzeichnet, auch wenn es um einen einzelnen Philosophen geht.

Wie in den Vorjahren werden neben Monographien und Sammelwerken mit den dazu gehörenden Rezensionen alle einschlägigen Beiträge in Zeitschriften verzeichnet, die zahlreichen versteckten Kapitel in epochen- und themenübergreifenden Abhandlungen, und um dem Internationalitätsanspruch der Bibliographie noch mehr

gerecht zu werden, wird auch (und retrospektiv) übersetzte Sekundärliteratur berücksichtigt, insbesondere dann, wenn es sich um Untersuchungen prominenter Germanisten, Kulturwissenschaftler und Philosophen handelt. Auf die Aufnahme von Quellentexten, die als »On-Demand«-Publikationen im In- und Ausland angeboten werden, wurde verzichtet, ebenso wurden kleinere Buchkapitel mit einem Umfang von weniger als fünf Druckseiten in der Regel vernachlässigt, um den Wert der Bibliographie als Vademecum durch die Forschungslandschaft zu erhöhen, denn es ist nicht gewollt, dass Nachweise in erkenntniskritische Sackgassen führen.

Zum Register: Verzeichnet werden alle Personen (Verfasser, Herausgeber, Übersetzer, Rezensenten, Komponisten, Illustratoren, Regisseure, Schauspieler, Rezitatoren etc.), die literarischen Autoren, Philosophen und die historischen Persönlichkeiten, die in den Zeitschriftenaufsätzen und Buchbeiträgen im Zusammenhang mit Schillers Werk und Wirkung behandelt und erwähnt werden. Nicht berücksichtigt sind dagegen die mythologischen Figuren, die biblischen Gestalten und die »gefeierten« Personen aus Wissenschaft und Forschung (Festschriften). Auf die Herausgeber von Sammelwerken wird in der Regel nur einmal an der entsprechenden Systemstelle (unter Kap. 1.4.) verwiesen.

Redaktionsschluss: 15. Juni 2014

Inhalt

1. Internationale Schiller-Forschung	488
1.1 Bibliographien und Referenzwerke	488
1.2 Forschungsberichte, Editions-kritik und Nachlass-Überlieferung	488
1.3 Zeitschriften und Jahrbücher	488
1.4 Kongress-Schriften: Colloquien – Symposien – Tagungen	489
1.5 Schiller-Ausstellungen: Kritik, Kataloge und Begleithefte	492
1.6 Museumskultur, Forschungsstätten und Geschichte der Schiller-Institutionen	492
2. Quelleneditionen (und Nachdrucke in Auswahl)	492
2.1 Mehrbändige Werkausgaben	492
2.2 Teilausgaben und kleine Sammlungen	493
2.3 Literarische Gattungen	494
2.3.1 Lyrik: Gedichte und Balladen	494
2.3.2 Dramatische Werke und Fragmente	496
2.3.3 Erzählende Prosa, theoretische Schriften und andere Texte	497
2.4 Herausgegebene Publikationen (Zeitschriften) und eigene Übersetzungen	498
2.5 Briefe: Editionen, Korrespondenzen und Einzelstücke	498
2.6 Übersetzungen von Schillers Werken	499

2.6.1	Werkausgaben und Sammlungen (alphabetisch nach Sprachen)	499
2.6.2	Einzelne Werke und Schriften (alphabetisch nach Titeln)	499
3.	Darstellungen	502
3.1	Werkübergreifende Gesamtdarstellungen	502
3.2	Resümierende Beiträge, Würdigungen, Reden, Essays, Gespräche	503
3.3	Artikel in Literaturlexika und philosophischen Nachschlagewerken	503
4.	Biographische Aspekte	504
5.	Kontexte: Kontakte – Einflüsse – Vergleiche	504
5.1	Beziehungen zu Orten, Landschaften und Ländern	504
5.2	Schillers Zeitgenossen und Vergleiche mit anderen Personen im historisch-politischen, bildungs- und ideengeschichtlichen Kontext	505
5.3	Die Familie Schiller: Genealogie, Generationen und Verwandtschaften	509
6.	Intellektuelle Vernetzungen	509
6.1	Geschichte – Kulturkritik – Politik	509
6.2	Philosophie, Ästhetik, Poetologie, Anthropologie, Bildung und Erziehung	509
6.3	Literatur, Sprache, Kunst und Theater	526
6.4	Musik und Tanz	527
6.5	Religion(en)	527
6.6	Naturwissenschaften, Medizin, Recht(sgeschichte) und Kriminologie	527
6.7	Griechische und römische Antike (Mythologie)	528
7.	Schillers literarische Werke und theoretische Schriften	528
7.1	Allgemeine gattungsübergreifende Darstellungen	528
7.2	Lyrik: Gedichte und Balladen	528
7.2.1	Allgemeine Betrachtungen	528
7.2.2	Einzelne Gedichte: Analysen, Interpretationen, Kommentare und Vergleiche	529
7.3	Dramatische Werke	530
7.3.1	Allgemeine Untersuchungen und Werkvergleiche	530
7.3.2	»Die Braut von Messina«	533
7.3.3	»Don Karlos«	533
7.3.4	»Die Jungfrau von Orleans«	535
7.3.5	»Kabale und Liebe«	536
7.3.6	»Maria Stuart«	537
7.3.7	»Die Räuber«	539
7.3.8	»Wilhelm Tell«	540
7.3.9	»Die Verschwörung des Fiesko zu Genua«	542

7.3.10	»Wallenstein«-Trilogie	542
7.3.11	Kleinere Stücke und dramatische Fragmente	544
7.4	Erzählende Prosa, ästhetische und historische Schriften	546
7.4.1	Allgemeine Untersuchungen und Werkvergleiche	546
7.4.2	Studien zu einzelnen Werken und Schriften	546
7.5	Schiller als Herausgeber, Übersetzer, (Bühnen-)Bearbeiter, Literaturkritiker und Publizist	552
7.6	Studien zu Briefen und Korrespondenzen	553
7.7	Einzelne Aspekte, Motive, Stoffe, Themen und Begriffe (werkübergreifend)	553
8.	Wirkungsgeschichte	554
8.1	Allgemeine Darstellungen zur Wirkung Schillers im deutschsprachigen Raum	554
8.2	Besondere Formen der Schiller-Verehrung: Denkmalkultur, Erinnerungsstücke, Häuser und Gärten, Jubiläumsfeiern, Requisiten, Preis-Stiftungen	558
8.3	Studien zur internationalen Schiller-Rezeption (alphabetisch nach Ländern/Staaten)	559
8.4	Wirkung auf einzelne Personen	563
8.5	Schillers Werke auf der Bühne	567
8.5.1	Rückblicke auf historische Aufführungen	567
8.5.2	Aktuelle Inszenierungen im Spiegel der Presse (Auswahl)	567
8.6	Bearbeitungen und Vertonungen	575
8.6.1	Musikalisch-dramaturgische Medialisierungen und sprachliche Transformationen: Libretti, Partituren, Noten	575
8.6.2	Gesamtdarstellungen, Einzelstudien und Beiträge in musikgeschichtlichen Nachschlagewerken	576
8.7	Illustrationen und Ikonographie	577
8.8	Produktive Rezeption: Dichtungen, Bearbeitungen, Parodien, Anekdoten, Filme	578
8.9	Schiller in pädagogisch-didaktischen Medien: Textausgaben, Interpretationen, Kommentare, Materialien und Modelle für den Deutschunterricht	579
9.	Audiovisuelle Medien: Literarische Quellen: Lesungen, Vertonungen, Bearbeitungen (CDs und DVDs in Auswahl)	583
10.	Personenregister	587

1 Internationale Schiller-Forschung

1.1 Bibliographien und Referenzwerke

1. Riedel, Nicolai (in Zusammenarbeit mit Herman Moens): Marbacher Schiller-Bibliographie 2012 und Nachträge. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 57. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 406–584. – ISBN 978-3-8353-1322-4.
2. Sperlich, Christine: Bibliographie. In: Dies., »Bewundert viel und viel gescholten«. Schiller im Deutschunterricht. Rezeptionsgeschichte eines Klassikers. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 2013, [Bibliographie] S. 371–488. – ISBN 978-3-83401203-6.

1.2 Forschungsberichte, Editions kritik und Nachlass-Überlieferung

3. Koopmann, Helmut: Tendenzen der Schillerforschung heute. In: World Literature & Translation as Cultural Praxis. Edited by Madhu Sahni. New Delhi: Mosaic Books, 2013, S. 84–107. (= Goethe Society of India. Yearbook 2012). – ISBN 978-81-907140-4-4.
4. Wellbery, David E.: Der Schiller-Essay von Josiah Royce. Hintergrund und Intention. In: Geschichte der Germanistik. Historische Zeitschrift für die Philologien. Herausgegeben von Christoph König und Marcel Lepper. Göttingen. 2013, Heft 43/44, S. 8–12. – ISBN 978-3-8353-1296-8.
Wiederveröffentlichung des Beitrags, s. Kap. 6.2., Nr. 214.

1.3 Zeitschriften und Jahrbücher

5. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Herausgegeben von Wilfried Barner, Christine Lubkoll, Ernst Osterkamp und Ulrich Raulff. Band 57. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, 705 S. – ISBN 978-3-8353-1322-4.
Beiträge mit unmittelbarem Bezug zu Schillers Werken von Winfried Woesler (Kap. 7.3.4., Nr. 292), Ingo Müller (Kap. 7.3.11., Nr. 351), Thomas Boyken (Kap. 7.3.3., Nr. 274), Norbert Oellers (Kap. 6.2., Nr. 203), Sabine Fischer (Kap. 8.7., Nr. 550) und Gabriele von Bassermann-Jordan (Kap. 8.4., Nr. 450); Schiller-Bibliographie von Nicolai Riedel und Herman Moens (Kap. 1.1., Nr. 1).
6. Philosophical Readings. Online Yearbook of Philosophy. Edited by Marco Sgarbi, Eva Del Soldato and Valerio Rocco Lozano. Guest Editor: Laura Anna Macor.

Verona. 2013, Vol. 5, 235 S. – ISSN 2036-4989. – Themenheft: »Reading Schiller: Ethics, Aesthetics, and Religion«.

Einführung von Laura Anna Macor: Introducing the New Schiller (S. 3–6). – Beiträge von Jeffrey L. High (Kap. 6.2., Nr. 173), Cordula Burtscher (Kap. 7.2.2., Nr. 254), Katerina Deligiorgi (Kap. 7.4.2., Nr. 364), Lucía Bodas Fernández (Kap. 7.4.2., Nr. 360), Giovanna Pinna (Kap. 7.5., Nr. 394), Wolfgang Riedel (Kap. 7.4.2., Nr. 377), María del Rosario Acosta López (Kap. 7.4.2., Nr. 358), Richie Robertson (Kap. 7.4.2., Nr. 379) und Norbert Oellers (Kap. 7.3.1., Nr. 269). – Reviews (S. 223–231). – Abstracts and Indexing (S. 232–235).

1.4 Kongress-Schriften: Colloquien – Symposien – Tagungen

7. Friedrich Schiller in Europa. Konstellationen und Erscheinungsformen einer politischen und ideologischen Rezeption im europäischen Raum vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Herausgegeben von Anne Feler, Raymond Heitz und Gilles Darras. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, 364 S. (= Beihefte zum Euphorion. 76). – ISBN 978-3-8253-6228-7.
Inhalt: Vorwort der Herausgeber (S. 5–15). – Beiträge von Ute Gerhard (Kap. 8.1., Nr. 407), Claudia Albert (Kap. 8.1., Nr. 403), Raymond Heitz (Kap. 8.1., Nr. 408), Mathias Mansky (Kap. 8.1., Nr. 410), Beate Hochholdinger-Reiterer (Kap. 8.5.1., Nr. 459), Rosmarie Zeller (Kap. 7.3.8., Nr. 329), Steffan Davies (Kap. 8.3., Nr. 422), Anne Feler (Kap. 8.6.1., Nr. 539), Gilles Darras (Kap. 8.3., Nr. 423), Roland Krebs (Kap. 8.5.1., Nr. 460), Rita Unfer Lukoschik (Kap. 8.3., Nr. 425), Giovanni Sampaolo (Kap. 8.3., Nr. 424), Marisa Siguan (Kap. 8.3., Nr. 433), Peter Drews (Kap. 8.3., Nr. 428), Grażyna Barbara Szewczyk (Kap. 8.3., Nr. 429), Liudmila Fuchs-Shamanskaya (Kap. 8.3., Nr. 431), Klára Berzeviczy (Kap. 8.3., Nr. 434), Alice Stašková (Kap. 8.3., Nr. 420), Irena Samide (Kap. 8.3., Nr. 432) und Josip Babić (Kap. 8.3., Nr. 426).
8. Schiller, der Spieler. Herausgegeben von Peter-André Alt, Marcel Lepper und Ulrich Raulff. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, 308 S. – ISBN 978-3-8353-0789-6.
Inhalt: Der Band enthält die Vorträge einer Schiller-Tagung, die auf Einladung der Herausgeber vom 9. bis 11. November 2009 im Deutschen Literaturarchiv in Marbach stattgefunden hat. – Einführung von Peter-André Alt (S. 7–18). – Beiträge von Daniel Fulda (Kap. 6.2., Nr. 166), Maria Carolina Foi (Kap. 7.3.3., Nr. 276), Alexander Honold (Kap. 7.3.10., Nr. 336), Peter Utz (Kap. 6.2., Nr. 224), Alexander Košenina (Kap. 7.3.7., Nr. 312), Steffen Martus (Kap. 7.3.7., Nr. 314), Juliane Vogel (Kap. 7.3.3., Nr. 283), Peter-André Alt (Kap. 7.3.1., Nr. 264), Teresa R. Cadete (Kap. 6.3., Nr. 235), Alice Stašková (Kap. 6.2., Nr. 219), Bernhard Greiner (Kap. 6.2., Nr. 171), Daniel Müller Nielaba (Kap. 7.2.2., Nr. 260), Sabine Schneider (Kap. 6.2., Nr. 216), Thomas Schmidt (Kap. 5.2., Nr. 114), Liliane Weißberg (Kap. 8.4., Nr. 442) und Lucian Hölscher (Kap. 4., Nr. 99).

Rezension von Johannes Schmidt. In: *literaturkritik.de. Rezensionsforum für Literatur und Kulturwissenschaften*. Marburg, 15. Jg., 2013, Heft 12, S. 259–262.

9. *L'éducation esthétique selon Schiller. Entre anthropologie, politique et théorie du beau*. Sous la direction de Olivier Agard et Françoise Lartillot. Paris: Éditions L'Harmattan, 2013, 302 S. (= De l'Allemand). – ISBN 978-2-343-00776-2.
Inhalt: Introduction par Olivier Agard et Françoise Lartillot (S. 7–19). – Einzeln verzeichnete Beiträge von Gilles Darras (Kap. 6.2., Nr. 152), Carsten Zelle (Kap. 6.2., Nr. 232), Wolfgang Riedel (Kap. 7.4.2., Nr. 377), Gérard Raulet (Kap. 6.2., Nr. 208), Olivier Agard (Kap. 5.2., Nr. 124), Norbert Waszek (Kap. 7.4.2., Nr. 389), Andreas Anglet (Kap. 7.4.2., Nr. 359), Jean-Michel Pouget (Kap. 7.4.2., Nr. 376), Gérard Laudin (Kap. 7.4.2., Nr. 370), Anne Lagny (Kap. 7.4.2., Nr. 369), René-Marc Pille (Kap. 6.2., Nr. 206) und Barbara Beßlich (Kap. 8.1., Nr. 405).

10. »Ein Aggregat von Bruchstücken«. Fragment und Fragmentarismus im Werk Friedrich Schillers. Herausgegeben von Jörg Robert unter Mitarbeit von Marisa Irawan. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, 272 S. – ISBN 978-3-8260-4851-7.
Der Band enthält Beiträge von Jörg Robert (Kap. 7.4.2., Nr. 378 und Kap. 7.7., Nr. 402), Hans Richard Brittnacher (Kap. 7.3.11., Nr. 348), Karina Becker (Kap. 7.3.11., Nr. 347), Kalliope Koukou (Kap. 7.3.11., Nr. 350), Mirjam Springer (Kap. 7.3.11., Nr. 354), Roland Borgards (Kap. 7.4.2., Nr. 361), Rolf-Peter Janz (Kap. 6.2., Nr. 179), Nikolas Immer (Kap. 6.2., Nr. 177), Walter Hinderer (Kap. 7.4.2., Nr. 366), Antje Büssgen (Kap. 6.2., Nr. 143), Marie-Christin Wilm (Kap. 6.2., Nr. 228) und Dirk Oschmann (Kap. 6.2., Nr. 205).

11. Friedrich Schiller. Werk und Leben eines Genies. München: ScienceFactory, 2013, 290 S. – ISBN 978-3-95687-025-5.
Inhalt: Für die Zusammenstellung zeichnet kein Herausgeber verantwortlich; sie enthält auch kein Vorwort. Es handelt sich mit Ausnahme des Aufsatzes von Erwin Leibfried um Seminararbeiten, die schon zu einem früheren Zeitpunkt im Münchener Grin Verlag als Broschüren und e-Books veröffentlicht worden sind.
Beiträge von Erwin Leibfried (Kap. 7.3.7., Nr. 313), Kader Aki (Kap. 7.3.5., Nr. 294), Marius Nobach (Kap. 7.3.3., Nr. 278), Daniela Söffner (Kap. 7.3.10., Nr. 344), Alexander Monagas (Kap. 7.3.6., Nr. 307), Christina Schmitt (Kap. 7.3.4., Nr. 288), Jan Beckers (Kap. 7.3.8., Nr. 320), Elmar Korte (Kap. 7.4.2., Nr. 367), Claudia Schmidt (Kap. 7.2.2., Nr. 262) und Daniel Lennartz (Kap. 7.4.2., Nr. 371).

12. Schiller lettore di Kant. A cura di Alberto Leopoldo Siani e Gabriele Tomasi. Pisa: Edizioni ETS, 2013, 264 S. (= Philosophica. 119). – ISBN 978-88-467-3777-9.
Inhalt: Introduzione di Alberto L. Siani e Gabriele Tomasi (S. 5–10). – Beiträge von Leonardo Amoroso (Kap. 6.2., Nr. 134), Violetta L. Waibel (Kap. 6.2., Nr. 225), Salvatore Tedesco (Kap. 7.4.2., Nr. 388), Gabriele Tomasi (Kap. 6.2., Nr. 221), Barbara Santini (Kap. 7.4.2., Nr. 383), Giorgia Cecchinato (Kap. 7.4.2., Nr. 363), Günter Zöllner (Kap. 6.2., Nr. 233), Alberto L. Siani (Kap. 6.2., Nr. 217), Giovanna

- Pinna* (Kap. 6.2., Nr. 207), *Laura Anna Macor* (Kap. 6.2., Nr. 195), *Federica Trentani* (Kap. 6.2., Nr. 222), *Caterina Rossi* (Kap. 7.4.2., Nr. 380) und *Lorenzo Calabi* (Kap. 6.2., Nr. 145).
13. Schiller tra le due guerre. A cura di Merio Scattola, Gabriella Pelloni e Arno Schneider. Padova: Casa Editrice Unipress, 2013, 219 S. – ISBN 978-88-8098-310-1. *Inhalt: Prefazione di Merio Scattola (S. I–XVI). – Beiträge von Merio Scattola (Kap. 8.4., Nr. 438), Francesca Mancini (Kap. 8.4., Nr. 443), Walter Busch (Kap. 8.4., Nr. 451), Gabriella Pelloni (Kap. 8.4., Nr. 452), Chiara Conterno (Kap. 8.4., Nr. 458), Alessia Ferraro (Kap. 8.4., Nr. 439), Giulio Steccanella (Kap. 8.4., Nr. 441), Giovanna Pinna (Kap. 8.4., Nr. 436) und Arno Schneider (Kap. 8.1., Nr. 411).*
 14. Schillers Schreiben. Herausgegeben von Silke Henke und Nikolas Immer. Weimar: Weimarer Schillerverein, 2013, 76 S. – ISBN 978-3-00-042923-1. *Einführung der Herausgeber: Schreibgesten. Schöpferische Schriftentstehung bei Schiller (S. 5–10). – Mit Beiträgen von Jörg Robert (Kap. 7.3.11., Nr. 353), Sebastian Böhmer (Kap. 7.3.6., Nr. 302) und Matthias Löwe (Kap. 7.3.6., Nr. 306).*
 15. Friedrich Schiller. Estética y libertad. (Ed.) María del Rosario Acosta López. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, 2008. [*Marbacher Schiller-Bibliographie 2008, Nr. 7*]. *Rezension von Óscar Cubo Ugarte. In: Éndoxa. Series Filosóficas. Madrid (Universidad Nacional de Educación a Distancia: Facultad de Filosofía), 2011, Heft 27, S. 395–400. – ISSN 1133-5351.*
 16. Schiller im philosophischen Kontext. Herausgegeben von Cordula Burtscher und Markus Hien. Würzburg 2011 [*Marbacher Schiller-Bibliographie 2011, Nr. 23*]. *Rezension von Hartmut Reinhardt. In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur Germanistischen Literaturwissenschaft. Berlin, Boston. 31. Jg., 2013, Heft 2, S. 225–231 (auch zu Nr. 18).*
 17. Who is this Schiller now? Edited by Jeffrey L. High, Nicholas Martin and Norbert Oellers. Rochester, NY. 2011 [*s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2011, Nr. 26 und MSB 2012, Nr. 11*]. *Rezensionen von Mary Beth Wetli. In: German Studies Review. Baltimore, Md. 36. Jg., 2013, Heft 1, S. 179–182. – Volker Riedel. In: Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften. Wien. 59. Jg., 2013, Heft 1, S. 147–152. – Michael André. In: Goethe Yearbook. Publications of the Goethe Society of North America. Vol. 20. Rochester, NY: Camden House, 2013, S. 281–283. ISBN 978-1-57113-559-9.*
 18. Würzburger Schiller-Vorträge 2009. Herausgegeben von Wolfgang Riedel. Würzburg 2011 [*Marbacher Schiller-Bibliographie 2011, Nr. 27*]. *Rezension von Hartmut Reinhardt. In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur Germanistischen Literaturwissenschaft. Berlin, Boston. 31. Jg., 2013, Heft 2, S. 225–231 (auch zu Nr. 16).*

1.5 Schiller-Ausstellungen: Kritik, Kataloge und Begleithefte

19. Friedrich von Schiller zwischen »Don Karlos« und »Nathan«. Herausgegeben von Sylke Kaufmann. Kamenz 2009 [s. *Marbacher Schiller-Bibliographie 2009*, Nr. 24].
Rezension von Charlotte Craig. In: Lessing Yearbook / Jahrbuch. Band 40 (2012/2013). Edited by Monika Fick and Carl Niekerk. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 191–192. – ISBN 978-3-8353-1247-0.

1.6 Museumskultur, Forschungsstätten und Geschichte der Schiller-Institutionen

20. Wagner, André: Schillermuseum. In: Sonderfall Weimar? DDR-Architektur in der Klassikerstadt. Herausgegeben von Eva Engelberg-Dočkal und Kerstin Vogel. Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität Weimar, 2013, S. 215–224. (= Forschungen zum baukulturellen Erbe der DDR. 1). – ISBN 978-3-86068-485-6.

2 Quelleneditionen (und Nachdrucke in Auswahl)

2.1 Mehrbändige Werkausgaben

21. Schillers Werke. Nationalausgabe. Band 8 (Neue Ausgabe). Teil III: Wallenstein (Anmerkungen). Herausgegeben von Norbert Oellers. Mit einem Beitrag von Beate Agnes Schmidt. Weimar: Verlag Hermann Böhlaus Nachfolger, 2013, 809 S. – ISBN 978-3-7400-1253-3.
Inhalt (Auszug): Diakritische Zeichen, Siglen und Abkürzungen (S. 7–16). – Überlieferung: Handschriften (S. 17–26). – Überlieferung: Lesarten und Varianten, Nachträge (S. 26–34). – Überlieferung: Drucke (S. 35–38). – Quellen (S. 39–43). – Dokumente I: Briefe, Tagebücher, Regieanweisungen, Gespräche, Erinnerungen zur Entstehungs-, Druck und Rezeptionsgeschichte sowie zu den ersten »Wallenstein«-Aufführungen (S. 45–308). – Dokumente II: Zeitgenössische Ankündigungen, Berichte, Kritiken und Rezensionen zur Entstehungs-, Aufführungs- und Druckgeschichte der »Wallenstein«-Stücke (S. 309–588). – Entstehungsgeschichte (S. 589–608). – Erläuterungen (S. 609–738). – Register vielfach verwendeter Begriffe (S. 739–745). – Beate Agnes Schmidt: Musikdramaturgie (S. 746–780). – Abbildungen (S. 781–799).
22. Schillers Dramen I. Dinslaken: AtheneMedia-Verlag André Hoffmann, 2011, Band 1, 666 S. – ISBN 978-3-86992-013-9.
Inhalt: Die Räuber. Ein Schauspiel (S. 7–130). – Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel (S. 131–216). – Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Ein republikan-

nisches Trauerspiel (S. 217–313). – *Don Carlos, Infant von Spanien. Ein dramatisches Gedicht* (S. 314–505). – *Maria Stuart. Trauerspiel in fünf Akten* (S. 506–666).

23. Schillers Dramen II. Dinslaken: AtheneMedia-Verlag André Hoffmann, 2011, Band 2, 661 S. – ISBN 978-3-86992-097-9.
Inhalt: Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht (S. 7–161). – *Wallensteins Tod* (S. 162–332). – *Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie* (S. 333–443). – *Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder. Ein Trauerspiel mit Chören* (S. 444–532). – *Wilhelm Tell* (S. 533–661).
Die zweibändige Ausgabe enthält weder Nachweise zu den Textgrundlagen noch Vorworte, Nachworte oder editorische bzw. inhaltliche Kommentare.

2.2 Teilausgaben und kleine Sammlungen

24. *Klassische Weisheiten von Goethe und Schiller*. Herausgegeben von Ulrich Völkel. Ilmenau: Rhino-Verlag, 2013, 93 S. (= Rhino-Westentaschen-Bibliothek. 1). – ISBN 978-3-95560-001-3. – Format: 11,5 × 8,0 cm.
25. *Man liebt nur, was einen in Freiheit setzt!* Herausgegeben von Hans-Joachim Simm. Wiesbaden: Matrixverlag, 2013, 223 (1) S. – ISBN 978-3-86539-326-5.
Die Sammlung enthält neben Auszügen aus Briefen, Dramen und philosophischen Schriften folgende Gedichte: An die Parzen (S. 15–18). – *Die Blumen* (S. 18–19). – *Der Flüchtling* (S. 19–20). – *Die Größe der Welt* (S. 20–21). – *Das Glück und die Weisheit* (S. 22). – *Der Triumph der Liebe* (S. 23–29). – *Elysium* (S. 29–31). – *Laura am Klavier* (S. 31–32). – *Der Kampf* (S. 37–38). – *Untertänigstes Promemoria an die Konsistorial-Rat Körnersche weibliche Waschdeputation* (S. 40–42). – *An die Freude* (S. 43–47). – *Die Götter Griechenlands* (S. 53–59). – *Resignation* (S. 60–63). – *Die Begegnung* (S. 75–76). – *Die Sänger der Vorwelt* (S. 82). – *Das Ideal und das Leben* (S. 83–87). – *Die Ideale* (S. 88–91). – *Die Teilung der Erde* (S. 94–95). – *Spiel des Lebens* (S. 99–100). – *Spruch des Konfuzius I/II* (S. 100–101). – *Pegasus im Joche* (S. 101–104). – *Die Metaphysiker* (S. 104). – *Die Weltweisen* (S. 105–106). – *Das verschleierte Bild zu Sais* (S. 109–111). – *Die Macht des Gesanges* (S. 112–113). – *Das Mädchen aus der Fremde* (S. 121–122). – *Des Mädchens Klage* (S. 122–123). – *Licht und Wärme* (S. 128). – *Der Taucher* (S. 129–134). – *Der Handschuh* (S. 134–136). – *Hoffnung* (S. 137). – *Das Geheimnis* (S. 137–138). – *Die Worte des Glaubens* (S. 138–139). – *Breite und Tiefe* (S. 140). – *Poesie des Lebens* (S. 141–142). – *Die Bürgerschaft* (S. 142–147). – *Das Lied von der Glocke* (S. 147–160). – *Nänie* (S. 165). – *Die Worte des Wahns* (S. 169–170). – *Das Mädchen von Orleans* (S. 175). – *Der Antritt des neuen Jahrhunderts* (S. 176–177). – *An die Freunde* (S. 177–179). – *Die vier Weltalter* (S. 181–183). – *Kassandra* (S. 183–187). – *Die Gunst des Augenblicks* (S. 188–189). – *Sehnsucht* (S. 189–190). – *Der Jüngling am Bache* (S. 192–193). – *Berglied* (S. 193–194). – *Der Pilgrim* (S. 194–195). – *Punschlied* (S. 196). – *Parabeln und Rätsel* (S. 213–221). – *Abschied vom Leser* (S. 222).

2.3 Literarische Gattungen

2.3.1 Lyrik: Gedichte und Balladen

26. Gedichte: Die Rache der Musen. – Das verschleierte Bild zu Sais. – Der Ring des Polykrates. – Der Taucher. – Der Handschuh. – Die Kraniche des Ibykus. – Die Bürgschaft. – Der Graf von Habsburg. In: Deutsche Balladen. Herausgegeben von Hartmut Laufhütte. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., durchgesehene Ausgabe, 2012, S. 92–120. (= Reclams Universal-Bibliothek. 8501). – ISBN 978-3-15-008501-1.
Die kanonbildende Anthologie ist zuerst 1991 erschienen. ISBN 3-15-008501-2 / 3-15-008502-0. – 1995 folgte eine seitengleiche »durchgesehene Ausgabe« (= Reihe Reclam) mit der ISBN 3-15-058501-5, im Jahr 2003 abermals eine »durchgesehene Ausgabe« in derselben Reihe mit identischer ISBN.
27. Gedichte: Der Spaziergang (S. 274–280). – Nänie (S. 281). – Die Sängler der Vorwelt (S. 281–281). – Der Taucher (S. 282–287). – Die Kraniche des Ibykus (S. 287–293). – Die Bürgschaft (S. 293–298). In: Reclams großes Buch der deutschen Gedichte. Vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert. Ausgewählt und herausgegeben von Heinrich Detering. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 3., durchgesehene und erweiterte Aufl. 2013, S. 274–298. – ISBN 978-3-15-010948-9.
Die 1. Aufl. ist 2007 erschienen, wurde aber wegen der damaligen Auswahl- und Aufnahmekriterien in der Marbacher Schiller-Bibliographie nicht berücksichtigt.
28. Der Antritt des neuen Jahrhunderts. In: Lyrik lesen! Gedichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Textausgabe mit Materialien. Bearbeitet von Peter Bekes. Braunschweig: Schroedel, 2013, S. 93–94. (= Texte □ Medien. Herausgegeben von Peter Bekes und Volker Frederking). – ISBN 978-3-507-47810-7.
29. Die Begegnung. In: Lyrik lesen! Gedichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Textausgabe mit Materialien. Bearbeitet von Peter Bekes. Braunschweig: Schroedel, 2013, S. 18–19. (= Texte □ Medien. Herausgegeben von Peter Bekes und Volker Frederking). – ISBN 978-3-507-47810-7.
30. Die Bürgschaft. In: »Und noch fünfzehn Minuten bis Buffalo«. Deutsche Balladen. Herausgegeben von Matthias Reiner. Mit farbigen Illustrationen von Burkhard Neie. Berlin: Insel Verlag, 2013, S. 29–33. (= Insel-Bücherei. 2006). – ISBN 978-3-458-20006-2.
31. Die deutsche Muse. In: Und meine Seele spannte weit ihre Flügel aus. Hundert deutsche Gedichte. Herausgegeben und mit einem Nachwort von Richard Wagner. Berlin: Aufbau Verlag, 2013, S. 89. – ISBN 978-3-351-03549-5.
32. Das Glück. In: Einfach.Glück. Gedichte, Sprüche, Ratschläge und Geschichten. Herausgegeben von Richard Schmidjell und Hans Krüger. Salzburg: Verlag Anton Pustet, 2013, S. 39–43. – ISBN 978-3-7025-0691-9.

33. Das Glück. In: Lesebuch für Glückliche und solche, die es werden wollen. Herausgegeben von Patrick Hutsch. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2013, S. 179–183. (= Fischer Taschenbibliothek). – ISBN 978-3-596-51294-2.
34. Der Handschuh. In: Gedichte mit Tieren. Eine Anthologie. Zusammengestellt und Fotos von Norbert Ulfig. Zeichnungen von Günther Ritschel. Hamburg: Hansseatic Publisher, 2012, S. 6–8. – ISBN 978-3-981511-3-6.
35. Der Handschuh. In: »Und noch fünfzehn Minuten bis Buffalo«. Deutsche Balladen. Herausgegeben von Matthias Reiner. Mit farbigen Illustrationen von Burkhard Neie. Berlin: Insel Verlag, 2013, S. 22–28. (= Insel-Bücherei. 2006). – ISBN 978-3-458-20006-2.
- Der Handschuh, russisch-deutscher Paralleldruck, s. Kap. 2.6.2., Nr. 74.
36. Die Kraniche des Ibykus. In: Die besten deutschen Gedichte. Ausgewählt von Marcel Reich-Ranicki. Berlin: Insel Verlag, 2012, S. 65–71. (= insel taschenbuch. 4186). – ISBN 978-3-458-35886-2.
37. Nänie. In: Die deutsche Literatur in Text und Darstellung. Band 7: Klassik. Herausgegeben von Gabriele Wirsich-Irwin. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., bibliographisch ergänzte Ausgabe 1998, Nachdruck 2013, S. 146. (= Reclams Universal-Bibliothek. 9625). – ISBN 978-3-15-009625-3. – *Einführung* (S. 145–146).
- Nänie, russisch-deutscher Paralleldruck, s. Kap. 2.6.2., Nr. 79.
38. Punschlied. In: Winter. Der kleine Almanach. [Herausgegeben von Andrea Achilles]. Berlin: Achilles Verlag, 2012, S. 58. – ISBN 978-3-941767-42-3.
39. Punschlied. In: Schöner Rausch. Gedichte. Herausgegeben von Hiltrud Herbst und Doris Mendlewitsch. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2013, S. 21–22. – ISBN 978-3-15-010930-4.
40. Der Ring des Polykrates. In: Einfach.Glück. Gedichte, Sprüche, Ratschläge und Geschichten. Herausgegeben von Richard Schmidjell und Hans Krüger. Salzburg: Verlag Anton Pustet, 2013, S. 158–161. – ISBN 978-3-7025-0691-9.
41. Der Ring des Polykrates. In: Die besten deutschen Gedichte. Ausgewählt von Marcel Reich-Ranicki. Berlin: Insel Verlag, 2012, S. 71–74. (= insel taschenbuch. 4186). – ISBN 978-3-458-35886-2.
42. Der Ring des Polykrates. In: Die deutsche Literatur in Text und Darstellung. Band 7: Klassik. Herausgegeben von Gabriele Wirsich-Irwin. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., bibliographisch ergänzte Ausgabe 1998, Nachdruck 2013, S. 142–145. (= Reclams Universal-Bibliothek. 9625). – ISBN 978-3-15-009625-3. – *Einführung* (S. 139–142).

43. Der Ring des Polykrates. In: »Und noch fünfzehn Minuten bis Buffalo«. Deutsche Balladen. Herausgegeben von Matthias Reiner. Mit farbigen Illustrationen von Burkhard Neie. Berlin: Insel Verlag, 2013, S. 34–39. (= Insel-Bücherei. 2006). – ISBN 978-3-458-20006-2.
44. Der Sämann. In: Frühling. Der kleine Almanach. Herausgegeben von Andrea Achilles. Berlin: Achilles Verlag, 2013, S. 19. – ISBN 978-3-941767-43-0.
45. Spruch des Konfuzius I/II. In: Ein jeder ist aus Zeit und Ewigkeit geboren. Gedichte wie Gebete. Herausgegeben von Hans-Joachim Simm. Oberursel: Publik-Forum, 2013, S. 46–47. (= Publik-Forum: Edition). – ISBN 978-3-88095-250-8.
46. Die Teilung der Erde. In: Die besten deutschen Gedichte. Ausgewählt von Marcel Reich-Ranicki. Berlin: Insel Verlag, 2012, S. 64–65. (= insel taschenbuch. 4186). – ISBN 978-3-458-35886-2.
- Die Teilung der Erde, russisch-deutscher Paralleldruck, s. Kap. 2.6.2., Nr. 84.
47. Die Worte des Glaubens. In: Ein jeder ist aus Zeit und Ewigkeit geboren. Gedichte wie Gebete. Herausgegeben von Hans-Joachim Simm. Oberursel: Publik-Forum, 2013, S. 48. (= Publik-Forum: Edition). – ISBN 978-3-88095-250-8.
48. Die Worte des Glaubens. In: Lyrik lesen! Gedichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Textausgabe mit Materialien. Bearbeitet von Peter Bekes. Braunschweig: Schroedel, 2013, S. 110–111. (= Texte □ Medien. Herausgegeben von Peter Bekes und Volker Frederking). – ISBN 978-3-507-47810-7.
49. Die Worte des Wahns. In: Ein jeder ist aus Zeit und Ewigkeit geboren. Gedichte wie Gebete. Herausgegeben von Hans-Joachim Simm. Oberursel: Publik-Forum, 2013, S. 49. (= Publik-Forum: Edition). – ISBN 978-3-88095-250-8.
50. Würde der Frauen. In: Gedichte für Frauen. »Ich sehe dich in tausend Bildern«. Herausgegeben von Adrienne Schneider. Wiesbaden: Matrix-Verlag, 2013, S. 183–185. – ISBN 978-3-86539-333-3.

2.3.2 Dramatische Werke und Fragmente

51. Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie. Köln: Anaconda Verlag, 2012, 160 S. – ISBN 978-3-86647-794-0.
52. Maria Stuart (3. Aufzug, 4. Auftritt). In: Die deutsche Literatur in Text und Darstellung. Band 7: Klassik. Herausgegeben von Gabriele Wirsich-Irwin. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., bibliographisch ergänzte Ausgabe 1998, Nachdruck 2013, S. 288–295. (= Reclams Universal-Bibliothek. 9625). – ISBN 978-3-15-009625-3. – *Einführung* (S. 286–287).

53. Wallensteins Tod (2. Aufzug, 2. Auftritt). In: Die deutsche Literatur in Text und Darstellung. Band 7: Klassik. Herausgegeben von Gabriele Wirsich-Irwin. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., bibliographisch ergänzte Ausgabe 1998, Nachdruck 2013, S. 281–286. (= Reclams Universal-Bibliothek. 9625). – ISBN 978-3-15-009625-3. – *Einführung* (S. 279–281).
54. Wilhelm Tell. Schauspiel. Herausgegeben von Uwe Jansen. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2013, 165 S. (= Reclam XL: Text und Kontext. 19020). – ISBN 978-3-15-019020-3.
Fußnote: Der Text der vorliegenden Ausgabe folgt der Edition: Schillers Werke. Nationalausgabe. Band 10. Weimar: Böhlau Nachfolger, 1980. Die Orthographie wurde auf Grundlage der neuen Rechtschreibregeln behutsam modernisiert. – Anhang: Anmerkungen, Entstehungsgeschichte, der Stoff in Geschichte und Dichtung, Literatur und Topographie u. a. (S. 129–164).

2.3.3 Erzählende Prosa, theoretische Schriften und andere Texte

55. Ankündigung der Zeitschrift »Die Horen«. In: Johann Wolfgang Goethe. Iphigenie aus Tauris. Ein Schauspiel. Herausgegeben von Max Kämper. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2013, S. 93–94. (= Reclam XL: Text und Kontext. 19019). – ISBN 978-3-15-019019-7.
56. Gedanken über den Gebrauch des Gemeinen und Niedrigen in der Kunst. In: Kirchheim, Jakob: Schillerpark. Berlin: Jakob Kirchheim Verlag, 2012, S. 90–92. – ISBN 978-3-942847-24-7.
57. Der Geisterseher. Aus den Memoires des Grafen von O**. Herausgegeben von Mathias Mayer. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., [Nachdruck] 2013, 242 S. (= Reclams Universal-Bibliothek. 7435). – ISBN 978-3-15-007435-0.
58. Philosophie der Physiologie. In: Materie. Grundlagentexte zur Theoriegeschichte. Herausgegeben von Sigrid G. Köhler, Hania Siebenpfeiffer und Martina Wagner-Egelhaaf. Berlin: Suhrkamp Verlag, 2013, S. 93–105. (= suhrkamp taschenbuch wissenschaft. 2051). – ISBN 978-3-518-29651-6.
59. Über Bürgers Gedichte. In: Die deutsche Literatur in Text und Darstellung. Band 7: Klassik. Herausgegeben von Gabriele Wirsich-Irwin. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., bibliographisch ergänzte Ausgabe 1998, [Nachdruck] 2013, S. 75–92. (= Reclams Universal-Bibliothek. 9625). – ISBN 978-3-15-009625-3.
60. (mit Goethe): Über epische und dramatische Dichtung. In: Die deutsche Literatur in Text und Darstellung. Band 7: Klassik. Herausgegeben von Gabriele Wirsich-Irwin. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., bibliographisch ergänzte Ausgabe 1998, [Nachdruck] 2013, S. 100–104. (= Reclams Universal-Bibliothek. 9625). – ISBN 978-3-15-009625-3.

61. Über die ästhetische Erziehung des Menschen [12. bis 14. Brief]. In: Die deutsche Literatur in Text und Darstellung. Band 7: Klassik. Herausgegeben von Gabriele Wirsich-Irwin. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., bibliographisch ergänzte Ausgabe 1998, [Nachdruck] 2013, S. 62–75. (= Reclams Universal-Bibliothek. 9625). – ISBN 978-3-15-009625-3.
62. Über die ästhetische Erziehung des Menschen [Auszug, 11. bis 13. Brief]. In: Materie. Grundlagentexte zur Theoriegeschichte. Herausgegeben von Sigrid G. Köhler, Hania Siebenpfeiffer und Martina Wagner-Egelhaaf. Berlin: Suhrkamp Verlag, 2013, S. 452–459. (= suhrkamp taschenbuch wissenschaft. 2051). – ISBN 978-3-518-29651-6.
63. Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen [Auszug mit einer Einführung des Herausgebers]. In: Texte zur Ästhetik. Eine kommentierte Anthologie. Herausgegeben von Marco Schüller. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2013, S. 59–64 und S. 65–74. – ISBN 978-3-534-24645-8.

2.4 Herausgegebene Publikationen (Zeitschriften) und eigene Übersetzungen

64. Racine, Jean: Phädra. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Aus dem Französischen übertragen von Friedrich Schiller. Mit einem Nachwort von Hermann Gmelin. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., [Nachdrucke] 2007, 2010, 63 S. (= Reclams Universal-Bibliothek. 54). – ISBN 978-3-15-000054-0.

2.5 Briefe: Editionen, Korrespondenzen, Einzelstücke

65. An Charlotte von Lengefeld [Ende August 1788]. In: Ich küsse Euch tausendmal. Die schönsten Liebesbriefe der Weltliteratur. Herausgegeben von German Neundorfer. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2013, S. 34. (= Fischer Klassik. 90500). – ISBN 978-3-596-90500-3.
66. An Caroline von Beulwitz und Charlotte von Lengefeld [20. Dezember 1789]. In: Ich küsse Euch tausendmal. Die schönsten Liebesbriefe der Weltliteratur. Herausgegeben von German Neundorfer. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2013, S. 89–92. (= Fischer Klassik. 90500). – ISBN 978-3-596-90500-3.
67. Brief an den Herzog von Augustenburg vom 13. Juli 1793. In: Johann Wolfgang Goethe. Iphigenie aus Tauris. Ein Schauspiel. Herausgegeben von Max Kämper. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2013, S. 90–93. (= Reclam XL. 19019). – ISBN 978-3-15-019019-7.

68. An den Herzog Carl August [Jena, 1. September 1799]. In: Weimar literarisch. Herausgegeben von Jens Kirsten. Berlin: Aufbau Verlag, 2013, S. 16–17. (= aufbau taschenbuch. 2914). – ISBN 978-3-7466-2914-8.

2.6 Übersetzungen von Schillers Werken

2.6.1 Werkausgaben und Sammlungen (alphabetisch nach Sprachen)

Spanisch

69. Escritos breves sobre Estética. Introducción de Jorge Seca. Traducción de Victor Manuel Borrero Zapata y Juan Pablo Larreta Zulategui. Aracena: Gegner Libros, 2013, V, 69 S. (= Gegner Arte. 2). – ISBN 978-84-96875-97-5.
Inhalt: Introducción (S. I–V). – Sobre lo patético [»Über das Pathetische«] (S. 1–25). – Reflexiones sobre el uso de lo vulgar y lo indigno en el arte [»Gedanken über den Gebrauch des Gemeinen und Niedrigen in der Kunst«] (S. 27–33). – Sobre los límites necesarios en el uso de las formas bellas [»Über die notwendigen Grenzen beim Gebrauch schöner Formen«] (S. 35–59). – Sobre el provecho moral de las costumbres estéticas [»Über den moralischen Nutzen ästhetischer Sitten«] (S. 61–69). – Neuauflage der seitenidentischen Ausgabe von 2004 [s. Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 73].

2.6.2 Einzelne Werke und Schriften (alphabetisch nach Titeln)

Die ästhetische Erziehung des Menschen (albanisch)

70. Mbi edukimin estetik të njeriut në një rradhë letrash. Shqipëroi nga origjinali Elda Boriçi. Tiranë: Plejad, 2004, 159 S. – ISBN 99927-982-1-1.

Don Carlos (spanisch)

71. Don Carlos, infante de España. Un poema dramático. Traducción de Emilio J. González García. Tres Cantos / Madrid: Ediciones Akal, 2012, 199 S. (= Akal. Básica de bolsillo: Serie clásicos de la literatura alemana. 269). – ISBN 978-84-460-3629-6.
Introducción de Emilio J. González García (S. 5–9).

Der Geisterseher (albanisch)

72. Njeriu që sheh fantazma. Roman. Shqipëroi nga origjinali Nikolla Pire. Tiranë: Globus, 2007, 176 S.

Die Gesetzgebung des Lykurgus und Solon (italienisch)

73. La legislazioni di Licurgo e Solone. Traduzione di Ciro Palumbo. In: Bruno Romano, Giudizio giuridico e giudizio estetico. Da Kant verso Schiller. Edizione a cura di Ciro Palumbo. Torino: G. Giappichelli Editore, [2013], S. 201–224. (= Uni-

versità degli Studi Sapienza di Roma: Accademia Internazionale di Filosofia del Diritto. 55). – ISBN 978-88-348-7994-8.

Siehe auch Kap. 6.2., Nr. 213.

Der Handschuh (russisch-deutsch)

74. Перчатка. В: Говорит любовь. Из немецкой поэзии. Прочтение и перевод Виталия Штемпеля. Санкт-Петербург: Издательство Алетея, 2011, с. 32–37. (= Русское зарубежье). – ISBN 978-5-91419-556-1.

Transliteration: Perčatka. V: Govorit ljubov'. Iz nemeckoj poezii. Pročtenie i perevod Vitalija Štempelja. Sankt-Peterburg: Izdatel'stvo Aletejja, 2011, S. 32–37. (= Russkoe zarubež'e).

Die Jungfrau von Orleans (albanisch)

75. Vajza e Orleansit. Tragjedi romantike. Shqipëroi nga origjinali Skënder Luarasi. Tiranë: Infbotues, 2007, 211 S. – ISBN 978-99943-972-2-8.

Vorwort von Dhori Qiriazhi (S. 3–8). – Nachwort von Aleks Buda (S. 204–206).

Kabale und Liebe (niederländisch)

76. Kabaal en liefde. Een burgerlijk treurspel. Vertaald uit het Duits door Alex Mallems in opdracht van Theaterproductiehuis Zeelandia voor Zeeland Nazomerfestival 2013. Middelburg: de Drukkerij [sic], 2013, 125 S. – ISBN 978-90-70174-84-2.

Maria Stuart (kroatisch)

77. Marija Stuart. Prijevod Truda Stamać. Zagreb: Mozaik Knjiga, 2010, 423 S. (= Biblioteka Klassici). – ISBN 978-953-14-0723-6. – *Der Band enthält auch »Die Räuber« (s. Nr. 80).*

Maria Stuart (spanisch)

78. Maria Estuard. In: Teatre Clàssic Alemany. Traducció i edició de Feliu Formosa. Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 2011, S. 379–558. – ISBN 978-84-9803-429-5.

Nänie (russisch-deutsch)

79. Нения. В: Говорит любовь. Из немецкой поэзии. Прочтение и перевод Виталия Штемпеля. Санкт-Петербург: Издательство Алетея, 2011, с. 30–31. (= Русское зарубежье). – ISBN 978-5-91419-556-1.

Transliteration: Neniya. V: Govorit ljubov'. Iz nemeckoj poezii. Pročtenie i perevod Vitalija Štempelja. Sankt-Peterburg: Izdatel'stvo Aletejja, 2011, S. 30–31. (= Russkoe zarubež'e).

Die Räuber (kroatisch)

80. Razbojnici. Prijevod Alka Škiljan. Zagreb: Mozaik Knjiga, 2010, 423 S. (= Biblioteka Klassici). – ISBN 978-953-14-0723-6. – *Der Band enthält auch »Maria Stuart« (s. Nr. 77).*

Die Räuber (kroatisch)

81. Razbojnici. Prijevod Svevlad Slamnig. Predvogar Boris Senker. Zagreb: SysPrint, 1998, XVI, 118 S. (= Lektira Dostupna Svima. 5/43). – ISBN 953-6041-82-0.
Vorwort von Boris Senker: *Mladi gnjevni ljudi s kraja osamnaestog stoljeća (S. VII–XVI).*

Die Räuber (spanisch)

82. Els bandits. Tragèdia en cinc actes. In: Teatre Clàssic Alemany. Traducció i edició de Feliu Formosa. Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 2011, S. 221–378. – ISBN 978-84-9803-429-5.

Die Räuber (tschechisch)

83. Loupežníci. Pro výuku upravitela a přeložila Jana Navrátilová. Brno: Edika, 2013, 184 S. und 1 CD (MP3). (= Dvojjazyčná kniha pro pokročilé). – ISBN 978-80-266-0036-7.

Die Teilung der Erde (russisch-deutsch)

84. Раздел земли. В: Говорит любовь. Из немецкой поэзии. Прочтение и перевод Виталия Штемпеля. Санкт-Петербург: Издательство Алетейя, 2011, с. 26-29. (= Русское зарубежье). – ISBN 978-5-91419-556-1.
Transliteration: Razdel zemli. V: Govorit ljubov'. Iz nemeckoj poezii. Pročtenie i perevod Vitalija Štempelja. Sankt-Peterburg: Izdatel'stvo Aletejja, 2011, S. 26–29. (= Russkoe zarubež'e).

Über die ästhetische Erziehung des Menschen (Auszug; portugiesisch)

85. Sobre a educação estética do homem em uma sequência de cartas. Tradução Verlaïne Freitas. In: O Belo Autônomo. Textos clássicos de estética. Rodrigo Duarte (org.). Belo Horizonte: Autêntica Editora; Crisálida Livraria e Editora, 2a edição revista e ampliada 2012, S. 151–165. (= Coleção Filô/Estética. 3). – ISBN 978-85-8217-044-1 / ISBN 978-85-87961-88-4.

Über die ästhetische Erziehung des Menschen (finnisch)

86. Kirjeitä ihmisen esteettisistä kasvatuksesta. Suomentanut Pirkko Holmberg. Helsinki: Tutkijaliitto, 2013, 160 S. (= Paradeigma). – ISBN 978-952-5169-95-9.
Die Ausgabe enthält ein Vorwort des Übersetzers u. d. T. »Suomentajan esipuhe« (S. 7–22), ein kleines Literaturverzeichnis (S. 23–24) und Worterläuterungen (S. 158–160).

Über die ästhetische Erziehung des Menschen (kroatisch)

87. O estetskom odgoju čovjeka u nizu pisama. S njemačkoga preveo Dubravko Torjanac. Predgovor. Zagreb: Scarabaeus-Naklada, 2006, 248 S. (= Biblioteka Imago). – ISBN 953-99185-8-8.
Inhalt: Nadežda Čačinović: Schiller i nakon niega (S. 7–13). – O estetskom odgoju čovjeka u nizu pisama (S. 15–162). – Pisma Princu Friedrichu Christianu von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg (S. 163–234). – Vladimir Gudac:

Riječ urednika (S. 235–238). – [Ohne Verfasserangabe:] *Nastanak pisama o estetskom odgoju* (S. 239–248).

Über naive und sentimentalische Dichtung (kroatisch)

88. O naivnom i sentimentalnom pjesništvu. S njemačkog prevela Sanja Beuge. In: Forum. Mjesečnik Razreda za Knjižeznost Hrvatske Akademije Znanosti i Umjetnosti. Zagreb. 40. Jg., 2001, Heft 7/9, S. 925–991. – ISSN 0015-8445. – Mit einer Nachbemerking von Tea Benčić: *O naivom i sentimentalom pjesništvu danas* (S. 992–993).

Wilhelm Tell (albanisch)

89. Vilhelm Teli. Dramë. Shqipëroi nga origjinali Skënder Luarasi. Tiranë: Shtëpia Botuese Onufri, 2004, 238 (1) S. – ISBN 99927-53-76-5.
Vorwort (»Parathënie«) des Übersetzers (S. 5–21). – Nachwort und Anhang: »Vilhelm Teli në Shqipëri« (S. 213–216). – »Vilhelm Teli në shkollën kombëtare laike« (S. 217–224). – »Opinione nxënësish« (S. 225–230). – »Shënime« (S. 231–236). – Kurzbiographie und Werkverzeichnis des Übersetzers (S. 237–238).

Wilhelm Tell (philippinisch)

90. Guillermo Tell. Translated from German to Filipino by Jose Rizal. [Einleitung von] Mariano Ponce: Paunang salita. Manila: National Historical Commission of the Philippines, 2013, XIII, 154 S. – ISBN 978-971-538-261-8.
Überarbeitete Fassung in modernem Philippinisch. Erstveröffentlichung: *Libreria Manila Filatelica, 1907/1908*. – Nachdruck: *Manila, Jose Rizal Centennial Commission, 1961*.

3 Darstellungen

3.1 Werkübergreifende Gesamtdarstellungen

91. Schmiedt, Helmut: Friedrich Schiller. Marburg: Tectum Verlag, 2013, 189 S. Mit zahlreichen Abbildungen. (= Literatur kompakt. 4). – ISBN 978-3-8288-2970-1.
Inhalt: I. Friedrich Schiller im 21. Jahrhundert (S. 9–14). – II. Zeittafel (S. 15–17). – III. Biografischer Überblick (S. 18–42). – IV. Allgemeine Voraussetzungen und Merkmale des literarischen Werks (S. 43–57). – V. Ausgewählte Dramen: 1. »Die Räuber« (S. 58–63). – 2. »Die Verschwörung des Fiesco zu Genua« (S. 64–69). – 3. »Kabale und Liebe« (S. 70–73). – 4. »Don Karlos« (S. 74–79). – 5. »Wallenstein« (S. 80–83). – 6. »Maria Stuart« (S. 84–87). – 7. »Die Jungfrau von Orleans« (S. 88–91). – 8. »Wilhelm Tell« (S. 92–97). – VI. Erzählprosa: »Verbrecher aus Infamie« (S. 99–103). – VII. Gedichte: 1. »Die Kindsmörderin (S. 105–108). – 2. »Resignation. Eine Phantasie« / »An die Freude« (S. 109–116). – 3. »Die Götter Griechenlands« (S. 116–118). – 4. »Die Bürgschaft« (S. 119–121). – 5. »Das Lied von der Glocke« (S. 122–125). – VIII. Schriften zur Ästhetik: 1. »Über die ästhetische Erziehung des Menschen« (S. 127–131). – 2. »Über naive und sentimentalische Dich-

tung« (S. 131–135). – IX. *Historische Schriften: »Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs«* (S. 137–143). – X. *Der Briefwechsel mit Goethe* (S. 145–149). – XI. *Wirkung* (S. 151–161). – XII. *Literatur* (S. 163–169). – *Glossar und Abbildungsverzeichnis* (S. 171–184).

3.2 Resümierende Beiträge, Würdigungen, Reden, Essays und Gespräche

92. Andres, Stefan: Schiller, Rebell und Bürger. In: Ders., *Der Dichter in dieser Zeit. Reden und Essays*. Herausgegeben von Christopher Andres und Michael Braun. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 325–347. (= Stefan Andres: *Werke in Einzelausgaben*). – ISBN 978-3-8353-1102-2.
Frühere Ausgabe im R. Piper Verlag, München 1974, S. 116–137. (= Serie Piper 106). – ISBN 3-492-00406-7.
93. Berger, Rudi W.: Schiller, der Bolschewik und die verschwiegene Rebellion. In: Ders., *Dran, dran, solange ihr Tag habt. Schlachtfeld Literatur – Schlachtfeld Deutschland. Essayistische Exkurse und ein Credo Poesie*. Berlin, Böklund: Verlag Wiljo Heinen, 2013, S. 205–249. – ISBN 978-3-95514-010-6.
94. Böhmer, Otto A.: »Wie die erste Liebe«. Schiller und das große Band der Schöpfung. In: Ders., *Das Abenteuer der Inspiration. Porträts deutscher Dichter von Lessing bis Dürrenmatt*. Zürich: Diogenes Verlag, 2012, S. 63–84. – ISBN 978-3-257-06831-3.
95. Spengler, Tilman: Friedrich Schiller. In: Ders., *Haben Sie das wirklich alles im Kopf? Glücksfälle der Weltliteratur*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, [2013], S. 174–180. – ISBN 978-3-423-28026-6.
96. Willems, Gottfried: Goethe und Schiller. – Goethe, Schiller und Hölderlin. In: Ders., *Geschichte der deutschen Literatur. Band 3: Goethezeit*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2013, S. 196–211 und S. 247–258. (= UTB. 3734). – ISBN 978-3-8252-3734-9.

3.3 Artikel in Literaturlexika und philosophischen Nachschlagewerken

(Keine Beiträge im laufenden Berichtsjahr)

4 Biographische Aspekte

97. Geyersbach, Viola / Klauss, Jochen: Schiller-Museum Bauerbach. Schillers Flucht aus Stuttgart und sein Aufenthalt in Bauerbach (22. 9. 1782 bis 24. 7. 1783). Weimar: Klassik-Stiftung Weimar, 2013, 55 S. mit zahlreichen Illustrationen.
98. Hach, Wolfgang / Hach-Wunderle, Viola: Johann Christian Stark (1753–1811) und seine Behandlungsstrategie bei Schillers Lungenembolie anno 1791. In: Gefäßchirurgie. Zeitschrift für vaskuläre Medizin. Organ der Deutschen und der Österreichischen Gesellschaft für Gefäßchirurgie [...]. Berlin. 18. Jg., 2013, Heft 4, S. 300–305. – ISSN 0948-7034.
99. Hölscher, Lucian: Schillers Schicksal. In: Schiller, der Spieler. Herausgegeben von Peter-André Alt, Marcel Lepper und Ulrich Raulff. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 297–306. – ISBN 978-3-8353-0789-6.
100. Schwabe, Julius: Schillers Schädel. In: Weimar literarisch. Herausgegeben von Jens Kirsten. Berlin: Aufbau Verlag, 2013, S. 31–42. (= aufbau taschenbuch. 2914). – ISBN 978-3-7466-2914-8.
Erstveröffentlichung des Beitrags in: Ders., Harmlose Geschichten. Erinnerungen eines alten Weimaraners. Frankfurt/M.: Moritz Diesterweg, 1890, S. 27–38 [dort als. Kap. IV ohne Überschrift].
101. Sedivy, Roland: Rätsel Schiller. Sein Leben post mortem. In: Naturwissenschaftliche Rundschau. Organ der Gesellschaft Deutscher Naturforscher und Ärzte. Stuttgart. 66. Jg., 2013, Heft 1, S. 39–41. – ISSN 0028-1050.
102. Wilke, Georg Maria: Autobiographik. Grundlage der Astromedizin. Krankheits-Biographie Schillers. In: Astrologie und Medizin. Herausgegeben von Detlef Hover und Ulrike Voltmer. Tübingen: Chiron-Verlag, 3. Aufl. 2013, S. 19–26. – ISBN 978-3-925100-39-0.

5 Kontexte: Kontakte – Einflüsse – Vergleiche

5.1 Beziehungen zu Orten, Landschaften und Ländern

Dresden

103. Jäckel, Günter: Warum Schiller nicht in Dresden bleiben wollte. In: Kreative Sprachpotenziale mit Stil entdecken. Germanistische Festschrift für Professor Wolfgang Schramm. Herausgegeben von Waldemar Czachur, Marta Czyżewska und Philipp Teichfischer. Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT, 2011, S. 393–408. – ISBN 978-83-7432-734-3.

Dresden

104. Zimmermann, Reiner: Begegnungen am Altmarkt und in Blasewitz. Johann Gottlieb Neumann, Anton Graff und Friedrich Schiller. In: Ders., Tannhäusers Brautzug. Künstlerbegegnungen in Dresden. Dresden: Sandstein Verlag 2013, S. 46–61. – ISBN 978-3-95498-030-7.

Potsdam

105. Bienert, Michael: Schiller in Potsdam. Berlin: Verlag für Berlin-Brandenburg, 2., vom Verfasser durchgesehene und verbesserte Aufl., 2013, 22 S. mit 17 Abb. (= Frankfurter Buntbücher: Kleist-Museum. 39). – ISBN 978-3-942476-45-4. *Die 1. Aufl. ist 2005 erschienen [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 258].*

5.2 Schillers Zeitgenossen und Vergleiche mit anderen Personen im historisch-politischen, bildungs- und ideengeschichtlichen Kontext

Ayrenhoff, Cornelius Hermann von

106. Mansky, Matthias: Das Theater als Geschmacksbarometer. Zur Schiller-Kritik in den »Briefen über Italien«. In: Ders., Cornelius von Ayrenhoff. Ein Wiener Theaterdichter. Hannover: Wehrhahn Verlag, 2013, S. 110–118. – ISBN 978-3-86525-335-4.

Beethoven, Ludwig van

107. Jens, Walter: Über die Freude. Schiller und Beethoven. In: Karl-Josef Kuschel, Walter Jens. Literat und Protestant. 2., aktualisierte Auflage aus Anlass des 90. Geburtstags von Walter Jens. Tübingen: Attempto Verlag, 2013, S. 216–221. – ISBN 978-3-89308-433-3.

Erhard, Johann Benjamin

108. Foi, Maria Carolina: Il diritto alla rivoluzione. Schiller e Erhard. In: Dies., La giurisdizione delle scene. I drammi politici di Schiller. Marcerata: Quodlibet Studio, 2013, S. 35–74. (= Scienze della cultura). – ISBN 978-88-7462-554-3. *Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Lo spettacolo della Rivoluzione francese e il classicismo di Weimar. – 2. Costellazioni dimenticate del giacobinismo tedesco. – 3. Letteratura e politica nell'«Educazione estetica». – 4. Epiloghi. Erstveröffentlichung in einer anderen Fassung u. d. T. »Schiller und Erhard. Literatur und Politik in der Weimarer Republik«. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Band 49 (2005) [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 284].*

Fichte, Johann Gottlieb

109. Acosta, Emiliano: Schiller versus Fichte. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2011 [*Marbacher Schiller-Bibliographie 2011, Nr. 121*]. *Rezensionen von Elisa Magrì in: Philosophical Readings. Online Yearbook of Philosophy. 2013, Vol. 5 (Special Issue: »Reading Schiller: Ethics, Aesthetics and*

Religion«), S. 223–226. ISSN 2036-4989. – *Ludovicus De Vos*. In: *De Uil van Minerva. Tijdschrift voor Geschiedenis en Wijsbegeerte van de Cultuur. Gent. 25. Jg., 2012, Heft 3, S. 210–214. ISSN 0772-4381.*

Goethe, Johann Wolfgang

110. Gibhardt, Boris Roman: *Goethe et Schiller. Littérature universelle et éducation esthétique*. Traduit de l'allemand par Laurent Cantagrel et Virginie de Bermond. In: *De l'Allemagne de Friedrich à Beckmann*. Sous la direction de Sébastien Allard et Danièle Cohn. Paris: Éditions Hazan & Musée du Louvre, 2013, S. 162–167, 4^o. – ISBN 978-2-75410-690-0 / 978-2-35031-424-2.

Goethe, Johann Wolfgang

111. Hippe, Christian: *Nachspiel. Schiller und Goethe – ästhetische Verteidigungskämpfe*. In: Ders., *Superiorität der Dichtung. Klopstocks Beziehung zur bildenden Kunst*. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, S. 299–314. (= *Epistemata*. Reihe Literaturwissenschaft. 759). – ISBN 978-3-8260-4866-1.

Goethe, Johann Wolfgang

112. Lenz, Franziska: *Kollektives Arbeiten als Kernelement der Klassik: »Manier los werden und ins allgemein Gute übergehen«*. In: Dies., *Kollektive Arbeitsweisen in der Lyrikproduktion von Goethe. »Nur durch Aneignung fremder Schätze entsteht ein Großes«*. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, S. 100–140. (= *Epistemata*: Reihe Literaturwissenschaft. 772). – ISBN 978-3-8260-5050-3. *Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: 5.1. Einführung: »Mit Einer Hand zusammenhalten und mit der anderen so weit ausreichen als die Natur uns erlaubt«*. – 5.2. *Gemeinsame Produktion – Goethe und Schiller: »Lassen sie unsere Zweiheit immer mehr in Einklang bringen«*. – 5.3. *Gemeinsame Produkte – Programmatische Distichen: »Xenien«*. – 5.4. *Zusammenfassung: »Manier loszuwerden und ins allgemeine Gute übergehen«*.

Goethe, Johann Wolfgang

113. Safranski, Rüdiger: *Beiträge zu den »Horen«*. – Zwei Konzepte gegen den Ungeist der Zeit: Schillers ästhetische Erziehung und Goethes gesellige Bildung. – Der »Centaur«. – Gemeinsame Feldzüge gegen den Literaturbetrieb: die »Xenien«. – Schillers Geburtshilfe beim »Wilhelm Meister«. – Ein antiromantisches Werk? – Das Ende der »Horen« ohne Knalleffekt. In: Ders., *Goethe. Kunstwerk des Lebens*. München: Carl Hanser Verlag, 2013, S. 398–413. – ISBN 978-3-446-23581-6.

GuthsMuths, Johann Christoph Friedrich

114. Schmidt, Thomas: *Ästhetisches vs. Physisches Spiel. Der Dichter Schiller und der Leibespädagoge GutsMuths als Konkurrenten*. In: *Schiller, der Spieler*. Herausgegeben von Peter-André Alt, Marcel Lepper und Ulrich Raulff. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 262–279. – ISBN 978-3-8353-0789-6.

Herder, Johann Gottfried

115. Moreau, Didier: L'Éducation, l'état et la poésie. Une controverse à Weimar entre Herder et Schiller. In: *Grandes controverses en éducation*. Édité par Alain Vergnioux. Bern: Verlag Peter Lang, 2013, S. 53–74. (= *Exploration. Éducation: Histoire et pensée*). – ISBN 978-3-0343-1259-2.

Hölderlin, Friedrich

116. Gerardi, Giovanni: L'educazione estetica dell'uomo. Schiller e Hölderlin. In: Ders., *La nozione di »Bildung« nel primo Hegel*. Milano: LED, 2012, S. 159–170. (= *Il filarete. Collana di studi e testi: Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia*. 279). – ISBN 978-88-7916-593-8.

Hölderlin, Friedrich

117. Honold, Alexander: Die Zeit des Festes und der Augenblick der Gemeinschaft. Hölderlin und Schiller. In: Ders., *Die Zeit schreiben. Jahreszeiten, Uhren und Kalender als Taktgeber der Literatur*. Basel: Schwabe Verlag, 2013, S. 87–103. (= *Schwabe Reflexe*. 30). – ISBN 978-3-7965-3193-4.

Kleist, Heinrich von

118. Dermutz, Klaus: Sturz in die Liebe. Kleist und Schiller. In: Ders., Jutta Lumpe. *Magische Krisen*. Berlin, Münster: Lit Verlag, 2010, S. 47–53. (= *Resonanzen. Theater, Kunst, Performance*. 3). – ISBN 978-3-643-10721-3.

Kleist, Heinrich von

119. Koopmann, Helmut: Schiller und Kleist. In: Ders., *Nachgefragt. Zur deutschen Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts*. Frankfurt/M.: Verlag Vittorio Klostermann, 2013, S. 121–143. (= *Das Abendland. Forschungen zur Geschichte europäischen Geisteslebens*. N. F. 37). – ISBN 978-3-465-03770-5.

Erstveröffentlichung in: Aurora. Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft. Band 50 (1990) [s. Schiller-Bibliographie 1991-1994, Nr. 160].

Kleist, Heinrich von

120. Roesch, Phyllis: Kleists »Hymne an die Sonne« und Schillers Konzept von Sprachbewegung und Landschaftsdichtung. In: *Kleist-Jahrbuch 2013*. Herausgegeben von Günter Blamberger, Ingo Breuer, Wolfgang de Bruyn und Klaus Müller-Salget. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung, 2013, S. 198–206. – ISBN 978-3-476-02498-5.

Kleist, Heinrich von

121. High, Jeffrey L.: Schiller, Freude, Kleist, and Rache. On the German Freedom Ode. In: *Heinrich von Kleist. Style and Concept. Explorations of Literary Dissonance*. Edited by Dieter Sevin and Christoph Zeller. Berlin, Boston: Verlag Walter de Gruyter, 2013, S. 123–146. – ISBN 978-3-11-02747-1.

Lessing, Gotthold Ephraim

122. Dörr, Volker C.: Gemünzte Wahrheit. Schiller im aufklärungsskeptischen Dialog mit Lessing. In: Tolerant mit Lessing. Ein Lesebuch zur Ringparabel. Herausgegeben von Christoph Bultmann und Birka Siwczyk. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 2013, S. 221–231. – ISBN 978-3-374-03136-8.

Matthisson, Friedrich von

123. Ritter, Heidi: Matthisson und Schiller oder Wie ein Dichter den anderen brauchen kann. In: Friedrich von Matthisson. Herausgegeben von Erdmut Jost und Christian Eger. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verlag, 2013, S. 151–161. – ISBN 978-3-95462-022-7.

Rousseau, Jean-Jacques

124. Agard, Olivier: Kulturkritik et politique. Schiller, Rousseau, Kant. In: L'éducation esthétique selon Schiller. Entre anthropologie, politique et théorie du beau. Sous la direction de Olivier Agard et Françoise Lartillot. Paris: Éditions L'Harmattan, 2013, S. 149–170. (= De l'Allemand). – ISBN 978-2-343-00776-2.

Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Un premier point de convergence: le ›Vernunftstaat‹ comme terme de l'histoire humaine. – Un second point de convergence: la ›Kulturkritik‹. – Le problème du passage: une solution anthropologique. – La stratégie argumentative de Schiller.

Schlegel, Friedrich

125. Dahlstrom, Daniel: Play and Irony. Schiller and Schlegel on the Liberating Prospects of Aesthetics. In: Kant, Kantianism, and Idealism. The Origins of Continental Philosophy. Edited by Thomas Nenon. Durham: Acumen Publishing Ltd., 2010, S. 107–129. (= The History of Continental Philosophy. 1). – ISBN 978-1-84465-211-2.

Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Playful Freedom: Schiller on Tragedy, Aesthetic Education, and the Promise of Poetry (Beyond good and evil in early essays and tragedy. Modernity and the promise of poetry). – 2. Ironic Freedom: Schlegel on Romantic Poetry (Getting over the obsession with objectivity: Explaining the Romantic turn. Progressive universal poetry: Witty, fragmentary, and the transcendental. Irony as transcendental buffoonery, religion, and the realist turn). – 3. Conclusion.

Neuausgabe als Paperback: Durham 2013. – ISBN 978-1-8446-5609-7.

Voß, Johann Heinrich

126. Schwerin, Kerstin Gräfin von: Goethes und Schillers Nähe. Jena 1802–1805. In: Dies., Johann Heinrich Voß. Hannover: Wehrhahn Verlag, 2013, S. 107–117. (= Meteore. 13). – ISBN 978-3-86525-351-4.

5.3 Die Familie Schiller: Genealogie, Generationen und Verwandtschaften

127. Naumann, Ursula: Die geliebten Schwestern. Schiller, Lotte und Line. Berlin: Insel Verlag, 2013, 195 S. (= insel taschenbücher. 4257). – ISBN 978-3-458-35957-9.
128. Ullrich, Herbert: Schillers Schwester Christophine und Sohn Ernst – vergleichende Schädelbetrachtungen. In: Neue Ausgrabungen und Funde in Thüringen. Band 7 (2012/2013). Langenweißbach: Verlag Beier & Beran, 2013, S. 233–246.

6 Intellektuelle Vernetzungen

6.1 Geschichte – Kulturkritik – Politik

129. Church, Jeffrey: Friedrich Schiller on Republican Virtue and the Tragic Exemplar. In: European Journal of Political Theory. Thousand Oaks, CA. 13. Jg., 2013, Heft 1, S. 95–118. – ISSN 1474-8851.
130. Schings, Hans-Jürgen: Revolutionsetüden. Würzburg 2012 [*Marbacher Schiller-Bibliographie 2012, Nr. 194*].
Rezensionen von Johannes Schmidt: Hans-Jürgen Schings untersucht in drei »Revolutionsetüden« den Einfluss der Französischen Revolution auf Schiller, Goethe und Kleist. In: Literaturkritik.de. Rezensionsforum für Literatur und Kulturwissenschaften. Marburg. 15. Jg., 2013, Heft 2, S. 249–252. – Stefan Matuschek. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen. Berlin. 165. Jg., 2013, 2. Halbjahresband, S. 406–408.

6.2 Philosophie, Ästhetik, Poetologie, Anthropologie, Bildung und Erziehung

131. Acosta López, María del Rosario: Tragedia y modernidad en la teoría sobre lo sublime de Friedrich Schiller. In: Episteme. Revista del Instituto de Filosofía. Caracas (Universidad Central de Venezuela: Facultad de Humanidades y Educación), 27. Jg., 2007, Heft 2, S. 147–168. – ISSN 0798-4324 (Online-Ressource).
132. Acosta Lopéz, María del Rosario: La tragedia como conjuro. El problema de lo sublime en Friedrich Schiller. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2008. [*Marbacher Schiller-Bibliographie 2008, Nr. 205*].
Rezensionen von Óscar Cubo Ugarte. In: Éndoxa. Series Filosóficas. Madrid (Universidad Nacional de Educación a Distancia: Facultad de Filosofía), 2010, Heft 25, S. 393–399. ISSN 1133-5351. – Bernardo Correa. In: Ideas y Valores. Revista colombiana de Filosofía. Bogotá (Universidad Nacional de Colombia), 2009, Heft 139,

- S. 210–213 (auch zu der Abhandlung »Gusto y comunicabilidad en la estética de Kant« von Laura Quintana). ISSN 0120-0062.
133. Amoroso, Leonardo: Hegel, Schiller e gli dèi della Grecia. In: Arte, religione e politica in Hegel. A cura di Francesca Iannelli. Pisa: Edizioni ETS, 2013, S. 131–146. (= Philosophica. 116). – ISBN 978-88-467-3727-4.
134. Amoroso, Leonardo: Schiller interprete di Kant. In: Schiller lettore di Kant. A cura di Alberto L. Siani e Gabriele Tomasi. Padova: Edizioni ETS, 2013, S. 11–30. (= Philosophica. 119). – ISBN 978-88-467-3777-9.
135. Beiser, Frederick: Schiller as philosopher. A Re-Examination. Oxford 2005 [*Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 355*].
Rezensionen von Mario Wenning. In: Graduate Faculty Philosophy Journal. Charlottesville, VA. 27. Jg., 2006, Heft 2, S. 231–236. ISSN 0093-4240 / 2153-9197. – David Pugh. In: Mind. A Quarterly Review of Philosophy. Oxford. 117. Jg., 2008, Heft 466, S. 457–462. ISSN 0026-4423.
136. Bergel, Hans: Versuch über Friedrich Schillers Theorie der Kultur. Die Idee des Spiels als Grundlage der Erziehung. In: Ders., Das Spiel und das Chaos. Essays und Vorträge. Berlin: Edition Noack & Block, 2013, S. 19–32. – ISBN 978-3-86813-013-3.
137. Böhmer, Anselm: Innen und Außen. Zur tradierten bildungstheoretischen Dichotomie von Subjektivität und Welt: Schiller. In: Ders., Diskrete Differenzen. Experimente zur asubjektiven Bildungstheorie in einer selbstkritischen Moderne. Bielefeld: Transcript Verlag, 2013, S. 40–45. – ISBN 978-3-8376-2571-4.
138. Brady, Emily: The Sublime after Kant. Schiller and Schopenhauer. In: Dies., The Sublime in Modern Philosophy. Aesthetics, Ethics, and Nature. New York: Cambridge University Press, 2013, S. 90–99. – ISBN 978-0-521-19414-3.
139. Brandes, Peter: Schiller. – Pathos. Ästhetische Modifikation des Lebendigen. Bewegliche Schönheit. In: Ders., Leben die Bilder bald? Ästhetische Konzepte bildlicher Lebendigkeit in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, S. 108–116. (= Studien zur Kulturpoetik. 19). – ISBN 978-3-8260-4926-2.
140. Brass, Nikolaus: Der Mensch ist nur da ganz Mensch, wo er spielt. Schillers heller Kopfstand im Dunkel unserer schlechten Erfahrungen. In: Musik-Texte. Zeitschrift für neue Musik. Köln. 2013, Heft 136 (Februar-Ausgabe), S. 13–16. – ISSN 0178-8884.
141. Brucher, Rosemarie: Das Erhabene bei Friedrich Schiller. In: Dies., Subjekt-ermächtigung und Naturunterwerfung. Künstlerische Selbstverletzung im Zeichen von Kants Ästhetik des Erhabenen. Bielefeld: Transcript Verlag, 2013, S. 99–124. (= Theater. 51). – ISBN 978-3-8376-2270-6.

Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Ästhetik der Endlichkeit. – Das Erhabene der Handlung. – Ästhetischer Wille, moralischer Wille. – Zusammenfassung: Kant und Schiller.

142. Bürger, Peter: L'autonomie de l'art dans l'esthétique de Kant et de Schiller. In: Ders., *Théorie de l'avant-garde*. Traduit de l'allemand par Jean-Pierre Cometti. Paris: Éditions Questions Théoriques, 2013, S. 70–78. (= Collection Saggio Casino). – ISBN 978-2-917131-26-8.
- Deutsche Erstveröffentlichung: Die Autonomie der Kunst in der Ästhetik von Kant und Schiller. In: Ders., Theorie der Avantgarde. Frankfurt/M.: Suhrkamp Verlag, 1974, S. 57–63. (= edition suhrkamp. 727). – ISBN 3-518-00727-0.*
- Weitere fremdsprachige Ausgaben (Auswahl):*
- Englische Übersetzung: The Autonomy of Art in the Aesthetics of Kant and Schiller. In: Ders., Theory of the Avant-Garde. Translation from the German by Michael Shaw. Foreword by Jochen Schulte-Sasse. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984, S. 41–46. (= Theory and History of Literature. 4). – ISBN 0-8166-1067-3.*
- Italienische Übersetzung: L'autonomia dell'arte nell'estetica di Kant e di Schiller. In: Ders., Teoria dell'avanguardia. Edizione italiana a cura di Riccardo Ruschi. Torino: Bollati Boringhieri editore, 1990, S. 50–56. (= Nuova Cultura. 21). – ISBN 88-339-0555-1.*
- Kroatische Übersetzung: Autonomija umjetnosti u Kantovoj i Schillerovoj estetici. In: Ders., Teorija avangarde. Prijevod Nataša Medved. Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2007, S. 55–62. – ISBN 978-953-249-038-1.*
- Norwegische Übersetzung: Kants og Schillers estetikk. In: Ders., Om avantgarden. Oversatt av Eivind Tjønneland. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag, 1998, S. 71–78. (= Cappelens populære skrifter). – ISBN 82-456-0230-2.*
- Polnische Übersetzung: Autonomia sztuki w estetyce Kanta i Schillera. In: Ders., Teoria awangardy. Przekład Jadwiga Kita-Huber. Kraków: Wydawców Prac Naukowych Universitas, 2006, S. 52–58. – ISBN 83-242-0704-X.*
- Serbische Übersetzung: Autonomija umetnosti u Kantovoj i Šilerovoj estetici. In: Ders., Teorija avangarde. Preveo s nemačkog Zoran Milutinović. Beograd: Narodna Knjiga/Alfa, 1998, S. 65–73. (Biblioteka Pojmovnik. 11). – [ohne ISBN].*
- Spanische Übersetzung: La autonomía del arte en la estética de Kant y de Schiller. In: Ders., Teoría de la vanguardia. Traducción de Jorge García. Prólogo de Helio Piñón. Barcelona: Ediciones Península, 1997, S. 93–100. (= Historia, Ciencia, Sociedad. 206). – ISBN 84-8307-060-X.*
- Türkische Übersetzung: Kant ile Schiller Estetiğinde Sanatın Özerkliği. In: Ders., Avangard kuramı. Çeviren Erol Özbek. İstanbul: İletişim Yayıncılık, 2003, S. 93–101. (= İletişim Yayınları. 956; Sanahayat Dizisi. 3). – ISBN 975-05-0191-8.*
143. Büssgen, Antje: Abbruch – Fragment – Scheitern? Schillers »erster Versuch« über eine ästhetische Konstitution des Menschen. In: »Ein Aggregat aus Bruchstücken«. Fragment und Fragmentarismus im Werk Friedrich Schillers. Heraus-

- gegeben von Jörg Robert. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, S. 183–215. – ISBN 978-3-8260-4851-7.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Schillers Briefreihe über die ästhetische Erziehung des Menschen als Fragment: Forschungspositionen zur Begründung von Schillers Scheitern. – 2. Anspruch, Leistung und Grenzen des Konzepts: Zum Werkcharakter der Briefe und den Zeitdimensionen ästhetischer Erziehung.
144. Caiola, Maria Elena: »Die Poesie ist Theosophie«. Ricostruzione di una disciplina e la sua eredità in Schiller, Novalis e F. Schlegel. In: La giovane germanistica italiana. Pisa, 25-27 settembre 2006. A cura di Enrico De Angelis. Pisa 2006, S. 33–44. (= Jacques e i Suoi Quaderni. 46). – ISSN 1723-1582.
145. Calabi, Lorenzo: Filosofia della storia in Kant e Schiller. Riflessioni su di un confronto. In: Schiller lettore di Kant. A cura di Alberto L. Siani e Gabriele Tomasi. Padova: Edizioni ETS, 2013, S. 239–262. (= Philosophica. 119). – ISBN 978-88-467-3777-9.
146. Casadeus, Ricard: Lo estético como mediador de lo moral y lo político en la historia de la razón. Una aproximación a la teoría estética de Friedrich Schiller. In: Pensamiento. Revista de Investigación e Información filosófica. Madrid. 69. Jg., 2013, Heft 258, S. 169–184. – ISSN 0031-4749.
147. Cataldo Sanguinetti, Gustavo: La salvación de las apariencias. El problema de la apariencia en Schiller. In: Philosophica. Valparaíso/Chile (Instituto de Filosofía Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), 2006, Heft 30, S. 33–49. – ISSN 0716-1913.
148. Claviez, Thomas: Rancière, Schiller and »free play«. In: Colloquium Helveticum. Cahiers suisses de littérature générale et comparée. Fribourg. 2012, Band 43, S. 147–160. – ISSN 0179-3780.
149. Conant, James: Amerika als das philosophische Telos von Schillers literarischem Kantianismus. Übersetzt von Brigitte Schöning. In: Geschichte der Germanistik. Historische Zeitschrift für die Philologien. Herausgegeben von Christoph König und Marcel Lepper. Göttingen. 2013, Heft 43/44, S. 12–20. – ISBN 978-3-8353-1296-8.
150. Cozma, Carmen: The Modulations of Ethics in an Aesthetic Theory, from the Perspective of Friedrich Schiller. In: Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology. Bern, Frankfurt/M. 3. Jg., 2006, Heft 1, S. 19–26. – ISSN 1584-1057 / 2065-5002.
151. Daniel, Jessica Andrea: Die Ich-Bildung nach Friedrich Schiller im Vergleich mit der modernen Philosophie am Beispiel Judith Butlers. München: Grin Verlag, 2012, 13 S., 8°. – ISBN 978-3-656-49011-1.
(Universität Duisburg-Essen, Fakultät für Bildungswissenschaften, Hausarbeit).

152. Darras, Gilles: L'art du jeu, le sens de l'équilibre. Le projet schillérien d'une esthétique avant les Lettres. In: L'éducation esthétique selon Schiller. Entre anthropologie, politique et théorie du beau. Sous la direction de Olivier Agard et Françoise Lartillot. Paris: Éditions L'Harmattan, 2013, S. 21–44. (= De l'Allemand). – ISBN 978-2-343-00776-2.
153. De Man, Paul: Kant and Schiller. In: Ders., *Aesthetic Ideology*. Edited with an Introduction by Andrzej Warminski. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, (5th print) 2008, S. 129–162. (= *Theory and History of Literature*. 65). – ISBN 978-0-8166-2203-0.
Es handelt sich um die »Fifth Messenger Lecture«, die der Verfasser am 4. März 1983 an der Cornell University gehalten hat. Die 1. Aufl. ist 1996 erschienen [s. Schiller-Bibliographie 1995-1998, Nr. 208].
Polnische Übersetzung: Kant i Schiller. In: Ders., Ideologia estetyczna. Wstęp Andrzej Warminski. Przełożył Artur Przybyłowski. Gdańsk: Wydawnictwo Słowo / Obraz Terytoria, 2000, S. 199–250. – ISBN 83-88560-75-1.
Spanische Übersetzung: Kant y Schiller. In: Ders., La ideología estética. Introducción de Andrzej Warminski. Traducción de Manuel Asensi y Mabel Richart. Madrid: Ediciones Cátedra, 1998, S. 185–229. (= Teorema). – ISBN 84-376-1600-X.
154. De Santis, Andrea: Schönheit als Freiheit, Spiel und Wahrheit. In: Ders., *Denkbilder. Zum Wechselspiel zwischen Erscheinung und Wahrnehmung*. Paderborn, München: Ferdinand Schöningh Verlag, 2013, S. 187–191. (= *Ikon, Bild und Theologie*). – ISBN 978-3-506-77746-1.
155. Deligiorgi, Katerina: The Convergence of Ethics and Aesthetics. Schiller's Concept of the »Naive« and the Objects of Distant Antiquity. In: *Critical Exchange. European Art Criticism of the Eighteenth and Nineteenth Centuries in Russia and Western Europe*. Edited by Carol Adlam and Juliet Simpson. Bern, Frankfurt/M.: Peter Lang Verlag, 2009, S. 63–80. (= *CISRA: Cultural Interactions. Studies in the Relationship between the Arts*. 12.). – ISBN 978-3-03911-556-3.
156. Deligiorgi, Katerina: The Proper ›Telos‹ of Life. Schiller, Kant and Having Autonomy as an End. In: *Inquiry. An Interdisciplinary Journal of Philosophy*. Abingdon, Oxford. 54. Jg., 2011, S. 494–511. – ISSN 0020-174X.
157. Dörr, Volker C.: Friedrich Schiller und die Aufklärung. In: *Aufklärung. Epoche – Autoren – Werke*. Herausgegeben von Michael Hofmann. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2013, S. 229–246. – ISBN 978-3-534-24725-7.
158. Du Bois de Dunilac, Christine: Veredeln. In: Dies., *Das Reden der Ästhetik. Zur Epistemologie sprachlicher Übertragung in darstellungstheoretischen Texten um 1800*. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2012, S. 83–157. (= *Epistemata. Würzburger wissenschaftliche Schriften: Reihe Literaturwissenschaft*. 764). – ISBN 978-3-8260-4931-6.

In diesem Kapitel werden Kants »Kritik der Urteilskraft« und Schillers »Kallias«-Briefe auf ihre Epistemologie hin untersucht; im Vordergrund steht dabei »Schillers Transformation der Kantischen Ästhetik als spezifisches Darstellungsprinzip des Fortsetzens/Fort-Setzens«. – Gliederung: Überfall. Im Anfang war der Raub (S. 83–94). – Regelfall. Freiheit des Darstellens: Epistemologie der Linie. – Immanenz der Transzendenz: dargestellte Freiheit. – Transzendenz der Immanenz: Freiheitsexkurs (S. 95–109). – Notfall. Sachanalyse: die Zweckmäßigkeit der Ästhetik. – Systemfunktion: der Aufschluss im Abschluss. – Rhetorik der Ästhetik. – Die Maschinerie der Rhetorik. – Vor-Augen-Stellen (S. 110–138). – Die Not-Wendung im Verwenden. Die erhabene Schönheit. – »Nothwendigkeit«: Transformation des Notfalls. – Veredeln im Fortsetzen/Fort-Setzen (S. 139–157).

159. Düsing, Edith: »Wer wird das Bild des Menschen aufrichten?!« Nietzsches Konzept der Selbstbildung im Dialog mit Sokrates, Pascal und Schiller. In: Perspektiven der Philosophie. Amsterdam, New York. 39. Jg., 2013, Heft 1, S. 81–106. – ISSN 0171-1288.
160. Düsing, Klaus: Ästhetische Freiheit und menschliche Natur bei Kant und Schiller. In: Ders., Immanuel Kant. Klassiker der Aufklärung. Untersuchungen zur kritischen Philosophie in Erkenntnistheorie, Ethik, Ästhetik und Metaphysik. Hildesheim, Zürich, New York: Olms Verlag, 2013, S. 291–302. (= Studien und Materialien zur Geschichte der Philosophie. 89). – ISBN 978-3-487-15053-6.
161. Ebbinghaus, Julius: Kant und Schiller über Pflicht und Neigung [1960]. In: Ders., Philosophische Studien aus dem Nachlaß. In Verbindung mit Manfred Baum herausgegeben von Udo Rameil. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, S. 431–442. – ISBN 978-3-8260-5282-8.
162. Egger, Irmgard: Mittelkraft – Sinne – Medium. Anthropologie und Ästhetik in Schillers medizinischen Schriften und in den »Kallias«-Briefen. In: Das achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des Achtzehnten Jahrhunderts. Wolfenbüttel. 37. Jg., 2013, Heft 1, S. 83–91. – ISSN 0722-740X.
163. Endres, Johannes: Sicherheit als kulturelles Paradigma. Hobbes, Burke, Schiller und die Theorie des Erhabenen. In: Zeichen des Krieges in Literatur, Film und den Medien. Band 3: Terror. Herausgegeben von Christer Petersen und Jeanne Riou. Kiel: Ludwig Verlag, 2008, S. 66–96. – ISBN 978-3-937719-49-8.
164. Fetscher, Justus: Tendenz, Zerrissenheit, Zerfall. Stationen der Fragmentästhetik zwischen Friedrich Schiller und Thomas Bernhard. In: Totalität und Zerfall im Kunstwerk der Moderne. Herausgegeben von Reto Sorg und Stefan Bodo Würffel. Paderborn, München: Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 11–31. – ISBN 3-7705-4194-4.
165. Franco Ochoa, Carla Di: El proyecto estético de Friedrich Schiller. Lo estético como propedéutica para el desarrollo armónico de la razón y el sentimiento. Lima:

- Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Tesis licenciada en Filosofía, 2009, 206 (5) S., 4°.
Die Untersuchung gliedert sich in vier Hauptkapitel: 1. Antecedentes estéticos de Schiller: del nacimiento de la estética a la apoteosis del arte (S. 8–57). – 2. «Kallias»: La belleza como apariencia de libertad (S. 58–83). – 3. «Gracia y Dignidad»: del alma bella a la belleza del »pathos« (S. 84–127). – 4. «Cartas sobre la educación estética del hombre»: lo bello y lo sublime como propedéutica hacia la virtud (S. 128–188).
166. Fulda, Daniel: Komödiant vs. Kartenspieler? Differenz und Zusammenwirken von ästhetischem und strategischem Spiel bei Schiller. In: Schiller, der Spieler. Herausgegeben von Peter-André Alt, Marcel Lepper und Ulrich Raulff. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 19–44. – ISBN 978-3-8353-0789-6.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Strategische Spiele: »Wallenstein« als Beispiel. – 2. Übergänge zwischen »reinem« und interessegeleitetem Spiel. – 3. Spiele des Schönen und Spiele des Erhabenen. – 4. Die Spiele des Hofmanns: Kartenspiel und Komödie. – 5. Frühneuzeitliche Tradition und moderne Ausdifferenzierung des Spielbegriffs.
167. Gaio Guimarães Góes, Géssica: Schiller e o teatro moral. In: Anais do 3º. Seminário Nacional de História da Historiografia. Aprender com a história? Sérgio Ricardo da Mata, Helena Miranda Mollo e Flávia Florentino Varella (orgs.). Ouro Preto/Brasil: Edufop, 2009, S. 1–10. – ISBN 978-85-288-0061-6.
168. Gelan, Cristina: J. C. Friedrich von Schiller. Aesthetics and Politics. In: Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology. Bern, Frankfurt/M. 3. Jg., 2006, Heft 1, S. 73–85. – ISSN 1584-1057 / 2065-5002.
169. Gentili, Carlo: Il concetto di barbarie in Schiller e Nietzsche. In: Goethe – Schopenhauer – Nietzsche. Saggi in memoria di Sandro Barbera. A cura di Giuliano Campioni, Leonardo Pica Ciamarra e Marco Segala. Pisa: Edizioni ETS, 2011, S. 335–348. (= Nietzscheana. 15). – ISBN 978-88-467-2937-8.
Vgl. auch den früheren Beitrag des Verfassers »Metafisica e finzione« [Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 177].
170. Greiner, Bernhard: Idealisierung des Spiels und scheiternder Spieler. Der tragische Horizont der Spielkonzeption Schillers: »Don Karlos«, »Über die ästhetische Erziehung«, »Wallenstein«, »Maria Stuart«. In: Das Spiel in der Literatur. Herausgegeben von Philippe Wellnitz. Berlin: Frank & Timme, 2013, S. 47–68. (= Literaturwissenschaft. 33). – ISBN 978-3-86596-521-9.
171. Greiner, Bernhard: Verschiebung und Spiel. Spielräume Schillers. In: Schiller, der Spieler. Herausgegeben von Peter-André Alt, Marcel Lepper und Ulrich Raulff. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 215–229. – ISBN 978-3-8353-0789-6.

172. Herrmann, Britta: High-risk Lifestyle und poetisches Risikomanagement um 1800. Empfindsamkeit, Goethes »Triumph der Empfindsamkeit« und Schillers idealistische Ästhetik. In: Dies., Literatur als Wagnis. DFG-Symposion 2011. Herausgegeben von Monika Schmitz-Emans in Zusammenarbeit mit Georg Braungart, Achim Geisenhanslüke und Christine Lubkoll. Berlin, Boston: Verlag Walter de Gruyter, 2013, S. 99–126. – ISBN 978-3-11-028280-1 / ISBN 978-3-11-028289-4 (e-book).
173. High, Jeffrey L.: »Rede über die Frage: Gehört allzuviel Güte, Leutseeligkeit und grosse Freygebigkeit im engsten Verstande zur Tugend?« Socrates as Secular Jesus in Schiller's First Karlsschule Speech. In: Philosophical Readings. Online Yearbook of Philosophy. 2013, Vol. 5 (Special Issue: »Reading Schiller: Ethics, Aesthetics and Religion«), S. 7–49. – ISSN 2036-4989.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: I. Prelude: Moses Mendelssohn's »Leben und Charakter des Sokrates« and »Phädon«. – II. Happiness and the Moral-Philosophical Function of Socrates: Death in Schiller's First Virtue Speech. – III. Socrates in Schiller's Subsequent Works. – IV. A Survey of Schiller's Contemporaries on the Secularist Function of Socrates. – V. Conclusion: Schiller and the Virtue of Socrates.
174. Hochstetter, Fidelis: Schiller. Die dichterische Ästhetik des Schönen und Erhabenen. In: Ders., Ludwig van Beethovens »Fidelio« vor dem Hintergrund einer Ästhetik des Erhabenen. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, S. 54–72. – ISBN 978-3-8260-5106-7.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Die »Kallias-Briefe« als Grundlage für Schillers Schönheitsbegriff. – Ästhetischer Humanismus. – »Vom Erhabenen« und »Über das Pathetische«.
175. Hoffmann-Maxis, Angelika: Von der Freiheit zur Beliebigkeit? »Spiel« bei Schiller und in der Postmoderne. In: Spiel. Facetten seiner Ideengeschichte. Herausgegeben von Michel Henri Kowalewicz in Verbindung mit Gunter Scholtz und Karl Acham. Münster: Mentis Verlag, 2013, S. 161–176. (= Vestigia Idearum Historica. 1). – ISBN 978-3-89785-515-1.
176. Illanes, Ana Isabel: Schiller. La sensibilidad y los pasos de la libertad. In: Estudios. Filosofía – Historia – Letras. Publicación trimestral. México (Instituto Tecnológico Autónomo de México), 2010, Heft 94, S. 87–116. – ISSN 0185-6383.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: La reforma del Estado: entre la estética y la ética. – La libertad como juego: entre el impulso sensible y el impulso racional. – Estado e individuo: libertad estética y sensibilidad. – El carácter objetivo de la belleza: la libertad en la apariencia.
177. Immer, Nikolas: Beargwöhnte Bruchstücke. Schillers Profilierung idealistischer Dichtung. In: »Ein Aggregat aus Bruchstücken«. Fragment und Fragmentarismus im Werk Friedrich Schillers. Herausgegeben von Jörg Robert. Würzburg:

- Verlag Königshausen & Neumann, 2013, S. 145–159. – ISBN 978-3-8260-4851-7. – *Mit zahlreichen Hinweisen auf Schillers Rezension zu Gottfried August Bürgers Gedichten.*
178. Jamme, Christoph: »Entwilderung der Natur«. Zu den Begründungsformen einer Kulturgeschichte der Natur bei Schiller, Hölderlin und Novalis. In: Ders., *Mythos als Aufklärung. Dichten und Denken um 1800.* München, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2013, S. 46–64. – ISBN 978-3-7705-5553-6.
179. Janz, Rolf-Peter: Natur und Kunst als Eideshelfer des Vollkommenen. In: »Ein Aggregat aus Bruchstücken«. Fragment und Fragmentarismus im Werk Friedrich Schillers. Herausgegeben von Jörg Robert. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, S. 135–143. – ISBN 978-3-8260-4851-7.
180. Jaufß, Hans Robert: La réplica de la »Querelle des Anciens et des Modernes« en [Friedrich] Schlegel y Schiller. In: Ders., *La historia de la literatura como provocación.* Prólogo de Domingo Ródenas de Moya. Traducción de Juan Godo Costa y José Luis Gil Arístu. Madrid: Editorial Gredos, 2013, S. 79–114. (= Nueva Biblioteca Románica Hispánica). – ISBN 978-84-249-3666-2.
Deutsche Erstveröffentlichung: Schlegels und Schillers Replik auf die »Querelle des Anciens et des Modernes«. In: Ders., *Literaturgeschichte als Provokation.* Frankfurt/M.: Suhrkamp Verlag, 1970, S. 67–106. (= edition suhrkamp. 418).
Polnische Übersetzung: Historia literatury jako prowokacja. Przełożyła Małgorzata Łukasiewicz. Posłowie Kazimierz Bartoszyński. Warszawa: Instytut Badań Literackich Wydawnictwo, 1999, S. 59–92. (= Archiwum humanistyki XX wieku. 2). – ISBN 83-87456-32-2.
Italienische Übersetzung: La replica die Schlegel e di Schiller alla »Querelle des anciens et des modernes«. In: Ders., *Storia della letteratura como provocazione.* A cura di Piero Cresto-Dina. Torino: Bollati Boringhieri Editore, 1999, S. 90–128. (= Saggi: Arte e letteratura). – ISBN 88-339-1176-4.
181. Jeremić-Molnar, Dragana / Molnar, Aleksandar: Rasprava o uzvišenom kraju 18. veka. Berk, Kant i Šiler. In: *Filozofija i Društvo.* Beograd. 20. Jg., 2009, Heft 1, S. 143–158. – ISSN 0353-5739 / 2334-8577.
Mit einem achtzeiligen Abstract: »Debate on Sublime in the End of 18th Century: [Edmund] Burke, Kant, Schiller« (S. 158).
182. Kaminski, Andreas: Drei Varianten des letzten Kapitels der Geschichte. Vollendete Moderne bei Rousseau, Schiller und Husserl. In: Kleists »Über das Marionettentheater«. Welt- und Selbstbezüge. Zur Philosophie der drei Stadien. Herausgegeben von Michael Nerurkar. Bielefeld: Transcript Verlag, 2013, S. 109–134. (= Edition panta rei). – ISBN 978-3- 8376-2229-4.
183. Kapp, Gabriele: Grazie im Spannungsfeld von Anthropologie und Ästhetik: Hogarth, Winckelmann, Mendelssohn, Schiller. – Paradiesmythos und Geschichtsphilosophie: Kant, Schiller, Adam Müller. In: Heinrich von Kleist. Über

- das Marionettentheater. Herausgegeben von Gabriele Kapp. Studienausgabe. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2013, S. 60–79. (= Reclams Universal-Bibliothek. 19014). – ISBN 978-3-15-019014-2.
184. Kemna, Daniela: Freiheit und Idealismus. Schiller als Existentialist. In: Dies., Die Wege der Freiheit bei Friedrich Schiller und Jean-Paul Sartre. Frankfurt/M.: Peter Lang Edition, 2013, S. 17–43. (= Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur. 49). – ISBN 978-363-62754-9.
Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: 2.1. Schillers Erhabenheitstheorie aus der Perspektive des 20. Jahrhunderts: Erhabenheit und Wille. – Das Erhabene in der Geschichte. – 2.2. Die Aufgabe der Kunst: das »Pathetisch-Erhabene«.
185. Kepling, Michael: Absichten eines Idealisten. Schillers Projekt der Freiheit. München: Grin Verlag, 2012, 19 S., 8°. – ISBN 978-3-656-50897-7.
186. Kerkhoff, Manfred: El momento-milagro de Friedrich Schiller. In: Diálogos. Revista del Departamento de Filosofía (Universidad de Puerto Rico), 41. Jg., 2006, Heft 87, S. 143–156. – ISSN 0012-2122.
187. Kirchmeier, Christian: Ästhetische Hegemonie. Utopische Ästhetik (Schiller). In: Ders., Moral und Literatur. Eine historische Typologie. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2013, S. 329–348. – ISBN 978-3-7705-5572-7.
188. Knopf, Alexander: Die Befreiung der Freiheit. Zur Entwicklung der Freiheitsidee bei Schiller und Novalis. In: Text & Kontext. Jahrbuch für germanistische Literaturforschung in Skandinavien. Band 35. Herausgegeben von Klaus Bohnen, Birthe Hoffmann und Moritz Schramm. Kopenhagen, München: Wilhelm Fink Verlag, 2013, S. 55–75. – ISSN 0105-7065.
189. Koopmann, Helmut: Denken in Bildern. Zu Schillers philosophischem Stil. In: Ders., Nachgefragt. Zur deutschen Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts. Frankfurt/M.: Verlag Vittorio Klostermann, 2013, S. 67–103. (= Das Abendland. Forschungen zur Geschichte europäischen Geisteslebens. N. F. 37). – ISBN 978-3-465-03770-5.
Erstveröffentlichung in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Band 30 (1986) [s. Schiller-Bibliographie 1983-1986, Nr. 245].
190. Koopmann, Helmut: Schiller. Die Dämonie der Natur und die Kehrseite des aufgeklärten Denkens. In: Ders., Nachgefragt. Zur deutschen Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts. Frankfurt/M.: Verlag Vittorio Klostermann, 2013, S. 105–120. (= Das Abendland. Forschungen zur Geschichte europäischen Geisteslebens. N. F. 37). – ISBN 978-3-465-03770-5.
Erstveröffentlichung in: Schillers Natur. Herausgegeben von Georg Braungart und Bernhard Greiner. Hamburg 2005 [s. Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 368].

191. Kuhnle, Till R.: »... ce silence inhumain« qui s'impose. Réflexions sur les didascalies chez Racine, Schiller, Horváth et Beckett. In: Ne pas dire. Pour une étude du non-dit dans la littérature et la culture européennes. Études réunies par Peter Schnyder et Frédérique Toudoire-Surlapierre. Paris: Classiques Garnier, 2013, S. 431–448. (= Rencontres. 50). – ISBN 978-2-8124-0905-9.
192. Macor, Laura Anna: Il giro fangoso dell'umana destinazione. Friedrich Schiller dall'illuminismo al criticismo. Pisa 2008 [s. *Marbacher Schiller-Bibliographie* 2008, Nr. 190, MSB 2010, Nr. 139 und MSB 2012, Nr. 245].
Rezension von Lucía Bodas Fernández. In: Eidos. Revista de Filosofía de la Universidad del Norte. Barranquilla / Colombia. 15. Jg., 2011, S. 237–242. ISSN 1692-8857 / 2011-7477 (auch in: Historia Philosophica. An International Journal. Pisa, Roma. 10. Jg., 2012, Heft 1, S. 107–110. ISSN 1724-6121 / 1824-095X).
193. Macor, Laura Anna: Der morastige Zirkel menschlicher Bestimmung. Friedrich Schillers Weg von der Aufklärung zu Kant. Würzburg, 2010 [s. *Marbacher Schiller-Bibliographie* 2010, Nr. 138 und MSB 2012, Nr. 244].
Rezensionen von María del Rosario Acosta López. In: Philosophical Readings. A Four-Monthly Online Philosophical Journal. 3. Jg., 2011, No. 3, S. 102–112. – Jennifer Driscoll Colosimo. In: The German Quarterly. 85. Jg., 2012, Heft 2, S. 222–223. – Kevin F. Hilliard. In: Modern Language Review. London. 108. Jg., 2013, Heft 2, S. 663–665.
194. Macor, Laura Anna: Die Bestimmung des Menschen beim jungen Schiller. – Schillers sich wandelndes Verhältnis zur kollektiven Auffassung Kants. In: Dies., Die Bestimmung des Menschen (1748–1800). Eine Begriffsgeschichte. Stuttgart-Bad Cannstatt: Frommann-Holzboog Verlag, 2013, S. 187–199 und S. 267–278. (= Monographien zur Philosophie der deutschen Aufklärung. 25). – ISBN 978-3-7728-2615-3.
195. Macor, Laura Anna: »Intendere un autore meglio di quanto egli stesso si sia inteso«. Schiller interprete dell'etica kantiana. In: Schiller lettore di Kant. A cura di Alberto L. Siani e Gabriele Tomasi. Padova: Edizioni ETS, 2013, S. 185–203. (= Philosophica. 119). – ISBN 978-88-467-3777-9.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte : 1. Schiller sostenitore di Kant. – 2. Schiller critico di Kant. – 3. Schiller interprete autentico di Kant. – Conclusione.
196. Macor, Laura Anna: Kant and Schiller on Pure Ethics. Why Philosophers Should Concern Themselves with German Literature (and vice versa). In: Estudos Kantianos. Periódico Eletrônico Semestral. Marília. 1. Jg., 2013, Heft 1, S. 125–138. – ISSN 2318-0501.
197. Maharaj, Ayon: Kant's Legacy in Schillers »Letters«, the »System-Programm«, and beyond. – The Quest for Aesthetic Unity in Schiller and Schelling. In: Ders., The Dialectics of Aesthetic Agency. Revaluating German Aesthetics from Kant to Adorno. London, New York: Bloomsbury, 2013, S. 68–72 und S. 128–132. (= Bloomsbury Studies in Philosophy). – ISBN 978-1-4411-4084-5.

198. Mihoci, Manuela Teodora: Friedrich Schiller. Ritratto e idea. In: *Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology*. Bern, Frankfurt/M. 3. Jg., 2006, Heft 1, S. 41–52. – ISSN 1584-1057 / 2065-5002.
199. Murcia Serrano, Immaculada: Sublime belleza. Aportaciones para una síntesis categorial (a partir de la estética de Friedrich Schiller). In: *Éndoxa. Series Filosóficas*. Madrid (Universidad Nacional de Educación a Distancia: Facultad de Filosofía), 2012, Heft 29, S. 93–112. – ISSN 1133-5351.
In diesem Kontext, wenngleich ohne unmittelbaren Bezug zu Schillers Ästhetik, ist ebenfalls der Beitrag von María Elisabeth de los Ríos Uriarte vergleichenswert: Nuevas morfologías de la belleza. De la estética del desariago a la estética de lo sublime. In: Revista de Filosofía. México (Universidad Iberoamericana), 44. Jg., 2012, Heft 133, S. 191–212. – ISSN 0185-3481.
200. Murcia Serrano, Immaculada: La dimensión estética antropológica del juego en Friedrich Schiller y José Ortega y Gasset. In: *Laguna. Revista de Filosofía*. Santa Cruz de Tenerife (Universidad de La Laguna), 2013, Heft 32, S. 27–42. – ISSN 1132-8177.
201. Neumann, Siegfried P.: Reflexion auf Schiller. »Wahre Kunst« und »Weltstoff«. In: Ders., *La Traviata zur Bewältigung der Zukunft*. Frankfurt/M.: R. G. Fischer Verlag, 2013, S. 283–292. – ISBN 978-3-8301-1581-6.
202. Nickl, Peter: Die Renaissance des habitus-Gedankens bei Schiller und Kierkegaard. Habitus als Freiheit: Schillers Kant-Kritik. In: Ders., *Die Ordnung der Gefühle. Studien zum Begriff des habitus*. Hamburg: Felix Meiner Verlag, 2001, S. 145–177. (= Paradeigmata. 24). – ISBN 3-7873-1587-X.
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: 1. Φυσις als Freiheit. – 2. Die punktuelle Perspektive der Kantischen Ethik. – 3. Schönheit als Vollendung moralischer Güte: in den »Kallias-Briefen«, in der medizinischen Dissertation (1780) und in »Über Anmut und Würde«. – 4. Schönheit als Weg zur Freiheit: »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«. – 5. Zum Begriff der »schönen Seele«. – 6. Kantischer Epilog.
Weitere Auflagen und Ausgaben: 2. Aufl. 2005. ISBN 3-7873-1767-8. – Online-Publikation: 2013. ISBN 978-3-7873-2512-2. – Die Buchausgabe war in früheren Schiller-Bibliographien noch nicht verzeichnet.*
203. Oellers, Norbert: Schillers Kunstspiele nach dem Studium Kants. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur*. Band 57. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 122–139. – ISBN 978-3-8353-1322-4.
Der Aufsatz basiert auf einem Vortrag, der im November 2009 auf der Marbacher Schiller-Tagung »Schiller, der Spieler« vorgetragen und diskutiert wurde.

204. Ort, Varun F.: Die ›gegenwärtigen prosaischen Zustände‹. Der Wandel der Arbeitswelt in Ästhetik und Dichtung des Klassizismus. In: Repräsentationen von Arbeit. Transdisziplinäre Analysen und künstlerische Produktion. Herausgegeben von Susanna Brogi, Carolin Freier, Ulf Freier-Otten und Katja Hartosch. Bielefeld: Transcript Verlag, 2013, S. 87–100. (= Gesellschaft der Unterschiede. 11). – ISBN 978-3-8376-2242-3. – *Überwiegend zu Schillers ästhetischer Theorie.*
205. Oschmann, Dirk: Die Aporien des ›Ganzen‹. In: »Ein Aggregat aus Bruchstücken«. Fragment und Fragmentarismus im Werk Friedrich Schillers. Herausgegeben von Jörg Robert. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, S. 249–267. – ISBN 978-3-8260-4851-7.
206. Pille, René-Marc: L'esthétique selon Schiller. Prologomènes à l'étude de sa réception. In: L'éducation esthétique selon Schiller. Entre anthropologie, politique et théorie du beau. Sous la direction de Olivier Agard et Françoise Lartillot. Paris: Éditions L'Harmattan, 2013, S. 273–282. (= De l'Allemand). – ISBN 978-2-343-00776-2.
207. Pinna, Giovanna: Metamorfosi del sublime. Schiller e Kant. In: Schiller lettore di Kant. A cura di Alberto L. Siani e Gabriele Tomasi. Padova: Edizioni ETS, 2013, S. 167–183. (= Philosophica. 119). – ISBN 978-88-467-3777-9.
208. Raulet, Gérard: Education esthétique ou anthropologie thérapeutique. In: L'éducation esthétique selon Schiller. Entre anthropologie, politique et théorie du beau. Sous la direction de Olivier Agard et Françoise Lartillot. Paris: Éditions L'Harmattan, 2013, S. 127–147. (= De l'Allemand). – ISBN 978-2-343-00776-2. *Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: La dialectique de la civilisation – un problème anthropologique. – Anthropologie et politique. – Philosophia physiologiae. – Le jeu des instincts et l'instinct de jeu. – Esthétique ou anthropologie?*
209. Rieger, Lukas: Dialektik und Synthese in Friedrich Schillers anthropologischer Ästhetik. München: Grin Verlag, 2012, 20 S., 8°. – ISBN 978-3-656-31938-2. (*Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Philosophisches Seminar, Hausarbeit*).
210. Robert, Jörg: Vor der Klassik. Die Ästhetik Schillers zwischen Karlsschule und Kant-Rezeption. Berlin, Boston: de Gruyter, 2011 [s. *Marbacher Schiller-Bibliographie 2011, Nr. 224*]. *Rezensionen von Jennifer Driscoll Colosimo in: Philosophical Readings. Online Yearbook of Philosophy. 2013, Vol. 5 (Special Issue: »Reading Schiller: Ethics, Aesthetics and Religion«), S. 227–228. ISSN 2036-4989. – Arne Klawitter. In: Neue Beiträge zur Germanistik. Band 12/1. München: Iudicium Verlag, 2013, S. 203–206. ISBN 978-3-86205-318-6.*
211. Roberts, David: Aesthetic Education: Schiller. In: Ders., The Total Work of Art in European Modernism. Ithaca, N. Y.: Cornell University Press, 2011, S. 38–44. (= Signale. Modern German Letters, Cultures, and Thought). – ISBN 978-0-8014-5023-5.

212. Robertson, Ritchie: Schiller, Kant, Machiavelli and the Ethics of Betrayal. In: *Playing False. Representations of Betrayal*. Edited by Kristina Mendicino and Betiel Wasihun. Oxford, Bern, Berlin: Verlag Peter Lang, 2013, S. 121–146. (= *Cultural History and Literary Imagination*. 20). – ISBN 978-3-0343-0867-0.
213. Romano, Bruno: *Giudizio giuridico e giudizio estetico. Da Kant verso Schiller*. Edizione a cura di Ciro Palumbo. Torino: G. Giappichelli Editore, [2013], 224 S. (= *Università degli Studi Sapienza di Roma: Accademia Internazionale di Filosofia del Diritto*. 55). – ISBN 978-88-348-7994-8.
Inhalt: Prologo (S. 5–13). – 1. Conoscere e creare nello ›jus dicere‹ (S. 15–20). – 2. L'›apriori della comunicabilità universale›, regola de giudizio giuridico e del giudizio estetico (S. 21–27). – 3. Disinteresse e ›sensus communis‹ nel giudizio (S. 29–35). – 4. L'inizio dell'umanità: il bello ed il giusto (S. 37–43). – 5. Il ›sentire‹ ed il ›pensare‹: bellezza e giustizia nel giudizio (S. 45–52). – 6. La ›libertà estetica, nella legalità e nella giustizia (S. 53–59). – 7. Regole delle relazioni ludiche e regole delle relazioni giuridiche (S. 61–67). – 8. Bellezza, uguaglianza, giustizia (S. 69–76). – 9. La ›pietra di paragone‹ nell'opera del giudicare (S. 77–84). – 10. Forma e formalismi: il giuridicizzarsi della filosofia. La giurisdizione è giuris-finzione? (S. 85–90). – 11. Caso e ›sensus communis‹ nel giudizio (S. 91–97). – 12. L'immaginazione, genesi della comparazione delle ipotesi nella formazione del giudizio (S. 99–105). – 13. Educazione estetica, educazione giuridica, addestramento tecnico (S. 107–112). – 14. Immaginazione, riflessione, decisione: il giudizio (S. 113–118). – 15. Giudizi tecnici e giudizi giuridici. Ricettività nell'estetica del giudizio (S. 119–124). – 16. La Costituzione di Sparta ed Atene: giudizi tecnici, estetici, giuridici (S. 125–130). – 17. ›La legge mite‹ degli eventi del linguaggio e l'ansia di giustizia nella legalità (S. 131–137). – 18. Educazione estetica, regole instituite e giudizi ›sovra le parti‹ (S. 139–142). – 19. Il giudizio è possibile dove chi viene giudicato è sia in grado di giudicare, sia in grado di essere giudicato (S. 143–148). – Appendice. Introduzione di Ciro Palumbo: Il giusto e il bello (in teoria e in pratica) (S. 153–168). – Immanuel Kant: »Sul detto comune: questo può essere giusto in teoria, ma non vale per la prassi« [1793] (S. 169–199). – Friedrich Schiller: »Le legislazioni di Licurgo e Solone« (S. 201–224).
214. Royce, Josiah: Schillers ethische Studien. Übersetzt von Brigitte Schöning. In: *Geschichte der Germanistik. Historische Zeitschrift für die Philologien*. Herausgegeben von Christoph König und Marcel Lepper. Göttingen. 2013, Heft 43/44, S. 20–35. – ISBN 978-3-8353-1296-8.
Siehe hierzu auch den forschungskritischen Kommentar von David E. Wellbery (Kap. 1.2., Nr. 4). – Erstveröffentlichung der historischen Quelle u. d. T.: Schiller's Ethical Studies. In: Journal of Speculative Philosophy. University Park (Pennsylvania State University Press), 12. Jg., 1878. Heft 4, S. 373–392.
215. Sander, Sarah: Friedrich Schillers Autonomieästhetik. In: Dies., *Literarische Selbstbeobachtung. Die politische Kommunikation des Geschichtsdramas im*

18. Jahrhundert. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, S. 185–196. (= Epistemata. Würzburger Wissenschaftliche Schriften: Reihe Literaturwissenschaft. 787). – ISBN 978-3-8260-5188-3.
216. Schneider, Sabine: Das sentimentale Spiel mit den Archiven des kulturellen Gedächtnisses. Schillers ludistische Ästhetik als Reflexion auf die Bedingungen künstlerischer Produktivität am Beginn der Moderne. In: Schiller, der Spieler. Herausgegeben von Peter-André Alt, Marcel Lepper und Ulrich Raulff. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 242–261. – ISBN 978-3-8353-0789-6.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Spielformen künstlerischer Erinnerung als Selbstbegründung der modernen Kunst. – 2. »Dieß Spiel der alten Zeit«. Schattenspiele antiker Gestalten.
217. Siani, Alberto Leopoldo: Kant, Schiller, Hegel e la parabola dell'estetica. In: Schiller lettore di Kant. A cura di Alberto L. Siani e Gabriele Tomasi. Padova: Edizioni ETS, 2013, S. 147–166. (= Philosophica. 119). – ISBN 978-88-467-3777-9.
218. Skladny, Helene: Die Entdeckung der Ästhetik als unverzichtbarer Bestandteil von Bildung und Erziehung bei Alexander C. Baumgarten und Friedrich Schiller. In: Dies., Ästhetische Bildung und Erziehung in der Schule. Eine ideengeschichtliche Untersuchung von Pestalozzi bis zur Kunsterzieherbewegung. München: Kopaed Verlag, 2., durchgesehene und ergänzte Aufl. 2012, S. 63–74. (= Kontext Kunstpädagogik. 22). – ISBN 978-3-86736-278-8.
Die 1. Aufl. ist 2009 erschienen [s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2009, Nr. 322].
219. Stašková, Alice: Der Chiasmus in Schillers ästhetischen Schriften. In: Schiller, der Spieler. Herausgegeben von Peter-André Alt, Marcel Lepper und Ulrich Raulff. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 199–214. – ISBN 978-3-8353-0789-6.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Frequenz und Funktion des Chiasmus in Schillers Abhandlungen. – 2. Chiasmus und Subreption. – 3. Chiasmus und Überfluss.
220. Tillich, Paul: Die Philosophie der deutschen Klassik (Sommersemester 1932). 3. Kapitel: Schiller. In: Ders., Frankfurter Vorlesungen (1930–1933). Herausgegeben und mit einer historischen Einleitung versehen von Erdmann Sturm. Berlin, Boston: Verlag Walter de Gruyter & Evangelisches Verlagswerk, 2013, S. 488–504. (= Paul Tillich: Gesammelte Werke. Ergänzungs- und Nachlassbände. 18). – ISBN 978-3-11-030119-9.
221. Tomasi, Gabriele: Schiller, Kant e l'oggettività della bellezza. In: Schiller lettore di Kant. A cura di Alberto L. Siani e Gabriele Tomasi. Padova: Edizioni ETS, 2013, S. 67–89. (= Philosophica. 119). – ISBN 978-88-467-3777-9.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Ambiguità del progetto schilleriano. – 2. Schiller sul bello secondo Kant. – 3. Intermezzo »oggettivo« e »soggettivo«. – 4. La »via stretta« di Kant. – 5. La particolarità del bello. – 6. L'estetico e il pratico. –

7. *Oggettività e »Darstellung«*. – 8. *Il mondo dei fenomeni estetici*. – 9. *Osservazioni conclusive*.
222. Trentani, Federica: Per difendere Kant. »*Sympathia moralis*« e »*humanitas practica*« nella »*Dottrina della virtù*«. In: Schiller lettore di Kant. A cura di Alberto L. Siani e Gabriele Tomasi. Padova: Edizioni ETS, 2013, S. 205–216. (= *Philosophica*. 119). – ISBN 978-88-467-3777-9.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Le critiche di Schiller al presunto »rigorismo kantiano« in »Grazia e dignità«. – 2. *Le »tonalità affettive« dell'esperienza morale nella »Tugendlehre« di Kant*.
223. Uhlig, Ingo: Produktive Anaesthesia im Roman und Drama der Genieepoche. In: *Gefühllose Aufklärung. Anaesthesia oder die Unempfindlichkeit im Zeitalter der Aufklärung*. Herausgegeben von Katja Battenfeld, Cornelia Bogen, Ingo Uhlig und Patrick Wulfleff. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2012, S. 197–222. – ISBN 978-3-89528-854-8. – *Der Beitrag enthält mehrere Exkurse zu Schillers Werken und Schriften*.
224. Utz, Peter: »Alles« oder »nichts«. Schillers dramatisches Spiel um den höchsten Einsatz. In: *Schiller, der Spieler*. Herausgegeben von Peter-André Alt, Marcel Lepper und Ulrich Raulff. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 89–104. – ISBN 978-3-8353-0789-6.
225. Waibel, Violetta L.: Il libero gioco di immaginazione e intelletto di Kant e l'impulso al gioco di Schiller. Traduzione di Barbara Santini. In: *Schiller lettore di Kant*. A cura di Alberto L. Siani e Gabriele Tomasi. Padova: Edizioni ETS, 2013, S. 31–50. (= *Philosophica*. 119). – ISBN 978-88-467-3777-9.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Kant: Il libro gioco di immaginazione e intelletto. – 2. *L'impulso al gioco come stato estetico nell'«Educazione estetica dell'uomo» di Friedrich Schiller*. – 3. *L'impulso al gioco come termine medio dell'impulso materiale e dell'impulso formale*. – 4. *L'impulso al gioco come stato estetico che è attiva determinabilità*.
226. Wege, Sophia: Vorschlag zu einer kognitiven Lesart der ästhetischen Schriften Schillers an ausgewählten Begriffen. In: *Dies., Wahrnehmung – Wiederholung – Vertikalität. Zur Theorie und Praxis der Kognitiven Literaturwissenschaft*. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2013, S. 200–250. – ISBN 978-3-89528-953-8.
Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: 7.1. Das Problem des Kommerziums von Leib und Seele. Die Materialität mentaler Phänomene in der medizinischen Anthropologie, im französischen Materialismus, bei Kant und bei Schiller. – 7.2. *Schiller und der Materialismus*. – 7.3. *Vorstellung – mentale Repräsentation*. – 7.4. *Begriff der »Einbildungskraft«. Kapazität zur Konstruktion mentaler Modelle*. – 7.5. *Die Begriffe in Schillers Schriften zur Ästhetik*. – 7.6. *Verhältnis »Text/Darstellung« – Leserkognition (Vorstellung, Einbildungskraft)*.

227. Wicks, Robert L.: The Beauty of Moral Cultivation. Friedrich Schiller. In: Ders., European Aesthetics. A Critical Introduction from Kant to Derrida. London: One-world Publications, 2013, S. 38–54. (= A Oneworld Book). – ISBN 978-1-85168-818-0 / 978-1-85168-819-7.
228. Wilm, Marie-Christin: »Vestigia terrent«. Schillers Apologie einer fragmentarischen Ästhetik. In: »Ein Aggregat aus Bruchstücken«. Fragment und Fragmentarismus im Werk Friedrich Schillers. Herausgegeben von Jörg Robert. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, S. 217–248. – ISBN 978-3-8260-4851-7.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Die naseweise Manier der Schlegelschen Fragmente und die fehlende Brücke zwischen Philosophie und Kunst. – 2. Von der Deduktion des Schönen, ästhetischen Systemen und der nicht auszuschließenden Wirkung einer eselhaften Kritik. – 3. Über mögliche Vorzüge der Induktion und die Frage, ob sich die Aristotelischen Muster dem Zufall oder einer glücklichen Wahl verdanken. – 4. »Vestigia terrent« oder warum die Spuren in die Höhle des Löwen führen, nicht aber wieder hinaus.
229. Winegar, Reed: An Unfamiliar and Positive Law: On Kant and Schiller. In: Archiv für Geschichte der Philosophie. Berlin, Boston. 95. Jg., 2013, Heft 3, S. 275–297. – ISSN 0003-9101 (Print) / ISSN 1613-0650 (Online).
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Introduction. – 2. Grace and Dignity. – 3. The Tyrannous Yoke of the Moral Law. – 4. An Inclination for Duty. – 5. Conclusion.
230. Wokalek, Marie: Die schöne Seele als Denkfigur. Zur Semantik von Gewissen und Geschmack bei Rousseau, Wieland, Schiller und Goethe. Göttingen 2011 [s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2011, Nr. 245].
Rezension von Franz Fromholzer. In: Goethe-Jahrbuch. Band 129 (2012). Herausgegeben von Jochen Golz, Albert Meier und Edith Zehm. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 232–235. – ISBN 978-3-8353-1312-5.
231. Zander, Folko: »Freies Spiel« und »Spieltrieb«. Ästhetische Bildung bei Kant und Schiller. In: Die Bildung der Moderne. Herausgegeben von Michael Dreyer, Michael Forster, Kai-Uwe Hoffmann und Klaus Vieweg. Tübingen: Francke Verlag, 2013, S. 69–82. – ISBN 978-3-7720-8469-0.
232. Zelle, Carsten: »Der Geschmack im Vortrag der Wahrheit«. Zu den Gefahren ästhetischer Erziehung und philosophischer Schreibweise im Anschluss an den Augustenburger-Brief vom 21. November 1793. In: L'éducation esthétique selon Schiller. Entre anthropologie, politique et théorie du beau. Sous la direction de Olivier Agard et Françoise Lartillot. Paris: Éditions L'Harmattan, 2013, S. 45–66. (= De l'Allemand). – ISBN 978-2-343-00776-2.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Augustenburger-Brief vom 21. November 1793. – 2. Fichte-Schiller-Kontroverse, Juli/August 1795. – 3. »Von den notwendigen Grenzen des Schönen besonders im Vortrag philosophischer Wahrheiten«, September 1795. – Schluss: »Schule der Widerwärtigkeit« – die negative Darstellung des Erhabenen.

233. Zöllner, Günter: ›Potere musicale‹. Filosofia della musica come filosofia politica. In: Schiller lettore di Kant. A cura di Alberto L. Siani e Gabriele Tomasi. Padova: Edizioni ETS, 2013, S. 131–146. (= Philosophica. 119). – ISBN 978-88-467-3777-9. *Schillers Schriften werden erst in den letzten Passagen des Beitrags behandelt.*
234. Zons, Raimar: Doomsday. Kultur, Geist, Freiheit nach Schiller. In: Mythos – Geist – Kultur. Festschrift zum 60. Geburtstag von Christoph Jamme. Herausgegeben von Kerstin Andermann und Andreas Jürgens. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2013, S. 315–330. – ISBN 978-3-7705-5656-4.

6.3 Literatur, Sprache, Kunst und Theater

235. Cadete, Teresa R.: Am Rande des Weltspiels. Der skeptische Blick des Regisseurs Schiller. In: Schiller, der Spieler. Herausgegeben von Peter-André Alt, Marcel Lepper und Ulrich Raulff. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 188–195. – ISBN 978-3-8353-0789-6.
236. Godel, Rainer: Vom Zwang des besseren Arguments. Friedrich Schiller und die dramaturgischen Preisfragen des Mannheimer Nationaltheaterausschusses (1782–1784). In: Die Wittelsbacher und die Kurpfalz in der Neuzeit. Zwischen Reformation und Revolution. Herausgegeben von Wilhelm Kreutz, Wilhelm Kühlmann und Hermann Wiegand. Regensburg: Verlag Schnell & Steiner, 2013, S. 617–638. – ISBN 978-3-7954-2662-0.
237. Groß, Stefan: Die Stellung der Gartenkunst innerhalb der Hierarchie der Künste im Werk Goethes und Schillers. In: RheinMainRomantik. Gartenkunst. Interdisziplinäre Fachtagung, 19. bis 22. September 2012 in Hanau-Wilhelmsbad, Bad Homburg vor der Höhe und Rüdeshheim am Rhein. Herausgegeben von Inken Formann. Regensburg: Verlag Schnell & Steiner, 2013, S. 129–134. – ISBN 978-3-7954-2711-5.
238. Hildner, David J.: El impulso lúdico schilleriano y el teatro calderoniano de enredo. In: Bulletin of the Comediantes. Riverside, California. 55. Jg., 2003, Heft 2, S. 151–162. – ISSN 0007-5108.
239. Marton, Peter: Über Wahrheit und Schönheit der Darstellung. Friedrich Schiller und das (Selbst-)Verständnis des Schauspielers als Künstler. Saarbrücken: Akademikerverlag, 2013, 55 S. (= Reihe Geisteswissenschaften). – ISBN 978-3-639-47319-3.
Inhalt (Auszug): 1. Einleitung (S. 3–7). – 2. Das deutschsprachige Theater im Wandel des 18. Jahrhunderts: Theater als Wandergewerbe. – Reform des Theaters: Das Nationaltheater (Neuberin, Gottsched). – Ansätze zur Formulierung einer Schauspielkunst (S. 8–25). – 3. Schiller über den Schauspieler als Künstler: Wahrheit der Darstellung. – Schönheit der Darstellung (S. 26–46). – 4. Schluss: Wirkung der Darstellung. – Fazit (S. 47–52). – Literatur und verwendete Quellen (S. 53–55).

240. Vollhardt, Friedrich: Anton von Klein, Gotthold Ephraim Lessing und Friedrich Schiller. Hoftheater und Drama am Ende des 18. Jahrhunderts. In: Die Wittelsbacher und die Kurpfalz in der Neuzeit. Zwischen Reformation und Revolution. Herausgegeben von Wilhelm Kreutz, Wilhelm Kühlmann und Hermann Wiegand. Regensburg: Verlag Schnell & Steiner, 2013, S. 669–682. – ISBN 978-3-7954-2662-0.

6.4 Musik und Tanz

(Keine Beiträge im laufenden Berichtsjahr)

6.5 Religion(en)

241. Fiala-Fürst, Ingeborg: Gegen den Strich lesen. Moses bei Schiller, Goethe und [Hermann] Reckendorf. In: Germanoslavica. Zeitschrift für germano-slawische Studien. Praha. 24. Jg., 2013, Heft 2, S. 3–17. – ISSN 1210-9029.
242. High, Jeffrey L.: Clever Priests and the Missions of Moses and Schiller. From Monotheism to the Aesthetic Civilization of the Individual. In: Religion, Reason, and Culture in the Age of Goethe. Edited by Elisabeth Krimmer and Patricia Anne Simpson. Rochester, NY: Camden House, 2013, S. 79–98. (= Studies in German Literature, Linguistics, and Culture). – ISBN 978-1-57113-561-8.
243. Rohls, Jan: Schiller, Beethoven und die Humanitätsreligion. In: Geist und Buchstabe. Interpretations- und Transformationsprozesse innerhalb des Christentums. Festschrift für Günter Meckenstock zum 65. Geburtstag. Herausgegeben von Michael Pietsch und Dirk Schmid. Berlin, Boston: Verlag Walter de Gruyter, 2013, S. 275–310. (= Theologische Bibliothek Töpelmann. 164). – ISBN 978-3-11-031116-7.

6.6 Naturwissenschaften, Medizin, Recht(sgeschichte) und Kriminologie

244. Hirt, Beate: Die medizinische Fakultät der Hohen Karlsschule und Schillers dort verfasste medizinische Schriften. In: Ludwigsburger Geschichtsblätter. Band 67. Ludwigsburg: Aigner, 2013, S. 53–65.
245. Hofmann, Hasso: Schiller und der Rechtsstaat. Bemerkungen zu Matthias Tresselts »Friedrich Schiller und die Demokratie«, zu Yvonne Nilges »Schiller und das Recht«, über einige Klischees und zu den Schwierigkeiten transdisziplinärer wissenschaftlicher Arbeit. In: Politisches Denken. Jahrbuch 2013. Herausgege-

- ben von Volker Gerhardt, Clemens Kauffmann, Hans-Christof Kraus u. a. Berlin: Duncker & Humblot, 2013, S. 147–162. – ISBN 978-3-428-14210-1.
246. Köhnen, Ralph: Der ganze Mensch. Friedrich Schillers medizinische Konzepte im Horizont der zeitgenössischen Anthropologie. In: *Gesundheit im Spiegel der Disziplinen, Epochen, Kulturen*. Herausgegeben von Dietrich H. Grönmeyer, Theo Kobusch und Heinz Schott. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2008, S. 205–320. (= *Ars medicinae: Die Wissenschaft der Medizin und das Heil der Menschen*. 1). – ISBN 978-3-484-85001-9.
247. Nilges, Yvonne: Schiller und das Recht. Göttingen: Wallstein Verlag, 2012 [s. *Marbacher Schiller-Bibliographie 2012, Nr. 380 und Nr. 497*].
Rezensionen von Michael Stolleis: Denn das Auge des Gesetzes wacht. Yvonne Nilges will in Friedrich Schiller einen Vordenker unseres Rechtsstaates entdecken. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 221 vom 24. 09. 2012, S. 14. – Kai Köhler: Schiller als Gestalter der freiheitlich-demokratischen Grundordnung. Yvonne Nilges liest die Rechtsthematik bei Friedrich Schiller in aktualisierender Sicht. In: Literaturkritik.de. Rezensionsforum für Literatur und Kulturwissenschaften. Marburg. 15. Jg., 2013, Heft 2, S. 255–258. – Laura Anna Macor. In: Philosophical Readings. Online Yearbook of Philosophy. 2013, Vol. 5 (Special Issue: »Reading Schiller: Ethics, Aesthetics and Religion«), S. 228–231. ISSN 2036-4989. – Klaus Lüderssen. In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft. Berlin, Boston. 31. Jg., 2013, Heft 3, S. 345–348. – Holger Pils und Uwe H. Schneider. In: JuristenZeitung. Tübingen. 68. Jg., 2013, Heft 8, S. 410–411.

6.7 Griechische und römische Antike (Mythologie)

(Keine Beiträge im laufenden Berichtsjahr)

7 Schillers literarische Werke und theoretische Schriften

7.1 Allgemeine gattungsübergreifende Darstellungen

(Keine Beiträge im laufenden Berichtsjahr)

7.2 Lyrik: Gedichte und Balladen

7.2.1 Allgemeine Betrachtungen

248. Boock, Barbara: Schiller und Steinitz. Zur politischen Dimension von Soldatenliedern. In: *Die Entdeckung des sozialkritischen Liedes. Zum 100. Geburtstag von*

Wolfgang Steinitz (Symposium vom 1. bis 3. Juli 2005 in Rudolstadt). Herausgegeben von Eckhard John. Münster, New York: Waxmann Verlag, 2006, S. 81–96. (= Volksliedstudien. 7). – ISBN 3-8309-1655-8.

249. Krummacher, Hans-Henrik: »Sterben ist der langen Narrheit Ende«. Die Trauergedichte des jungen Schiller. In: Ders., Lyra. Studien zur Theorie und Geschichte der Lyrik vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. Berlin, Boston: Verlag Walter de Gruyter, 2013, S. 331–359. – ISBN 978-3-11-031835-7 / ISBN 978-3-11-031840-1 (e-book).

7.2.2 Einzelne Gedichte: Analysen, Interpretationen, Kommentare und Vergleiche

250. Bachmann, Vera: Tauchen. Schillers Ballade »Der Taucher«. In: Dies., Stille Wasser – tiefe Texte? Zur Ästhetik der Oberfläche in der Literatur des 19. Jahrhunderts. Bielefeld: Transcript Verlag, 2013, S. 91–123. – ISBN 978-3-8376-1929-4.
251. Bandseladse, Beka: Beethovens 9. Sinfonie und Schillers Ode »An die Freude«. In: Goethe-Tage 2012. Ortsvereinigung Kuttaissi der Internationalen Goethe-Gesellschaft in Weimar. Herausgegeben von Nanuli Kakauridse und Rolf Zeiller. Kuttaissi: Verlag der Staatlichen Zereteli-Universität, 2012, S. 223–228. – ISBN 978-9941-432-98-9.
252. Barfknecht, Imke: Friedrich Schiller, »Der Spaziergang«. Gedichtsinterpretation. München: Grin Verlag, © 2001 [2012], 13 S., 8°. – ISBN 978-3-656-13264-6.
253. Bastug, Nermin: Analyse und Interpretation von Friedrich Schillers »Der Handschuh«. München: Grin Verlag, 2009, 15 S., 8°. – ISBN 978-3-656-21342-0.
254. Burtscher Cordula: Schiller, Hume und die Religionspsychologie. Zu dem Gedicht »Resignation« und dem Bücherbestand der Karlsschule zu Schillers Schulzeit. In: Philosophical Readings. Online Yearbook of Philosophy. 2013, Vol. 5 (Special Issue: »Reading Schiller: Ethics, Aesthetics and Religion«), S. 50–62. – ISSN 2036-4989.
255. Calhoon, Kenneth Scott: Sovereign Innocence. Schillers »Walk« and the Naive Spectator. In: Ders., Affecting Grace. Theatre, Subject, and the Shakespearean Paradox in German Literature from Lessing to Kleist. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2013, S. 146–177. (= German and European Studies. 15). – ISBN 978-1-442-64599-8.
Siehe auch den früheren Beitrag des Verfassers in deutscher Sprache: Der virtuelle Bogen. Abgrund und Brücke in Friedrich Schillers »Der Spaziergang«. Köln, Weimar, Wien 2007 [Marbacher Schiller-Bibliographie 2007, Nr. 273].
256. Czaplá, Ralf Georg: Peter Laurembergs »Acerra Philologica« – eine Quelle für Schillers Ballade »Die Kraniche des Ibycus«? In: Die Acerra Philologica. Ein

- frühneuzeitliches Nachschlagewerk zur Antike. Herausgegeben von Veit Rosenberger. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2011, S. 115–135. (= Friedenstein Forschungen: Forschungszentrum Gotha für kultur- und sozialwissenschaftliche Studien der Universität Erfurt. 6). – ISBN 978-3-515-09326-2.
257. High, Jeffrey L.: Friedrich Schiller, Secular Virtue, and the »The Gods of Ancient Greece«. In: Enlightenment and Secularism. Essays on the Mobilization of Reason. Edited by Christopher Nadon. Lanham, New York, Toronto: Lexington Books, 2013, S. 315–324. – ISBN 978-0-7391-7747-1.
258. Höyng, Peter: »The Gospel of World Harmony« or, Beethoven's Transformation of Schiller's »An die Freude« into World Music Literature. In: Modern Language Quarterly. A Journal of Literary History. Durham, NC. 74. Jg., 2013, Heft 2, S. 261–276. – ISSN 0026-7929 / 1527-1943.
259. Mertens, Marina: »Baden gehen«. Anthropoetik in Schillers »Anthologie«-Gedicht »An einen Moralisten. Fragment«. In: Zeitschrift für Germanistik. Bern, Frankfurt/M. 23. Jg., 2013, Heft 1, S. 98–111.
260. Müller-Nielaba, Daniel: Verzeihen, verschoben: »Die Bürgerschaft«. In: Schiller, der Spieler. Herausgegeben von Peter-André Alt, Marcel Lepper und Ulrich Raulff. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 230–241. – ISBN 978-3-8353-0789-6.
261. Romahn, Roxana: Die Motivik des Löwen in Friedrich Schillers »Der Handschuh«. München: Grin Verlag, 2009, 8 S., 8°. – ISBN 978-3-656-34233-5. (*Universität Mannheim, Seminar für Deutsche Philologie, Hausarbeit*).
262. Schmidt, Claudia: Die »Xenien« Goethes und Schillers. In: Friedrich Schiller. Werk und Leben eines Genies. München: ScienceFactory, 2013, S. 237–268. – ISBN 978-3-95687-025-5. *Erstveröffentlichung als monographische Abhandlung (Seminararbeit, Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg) im Grin Verlag, München 2011, 27 S. – ISBN 978-3-640-87202-2.*

7.3 Dramatische Werke

7.3.1 Allgemeine Untersuchungen und Werkvergleiche

263. Aguirre Martínez, Guillermo: La naturaleza heroica en la obra de Friedrich Schiller. In: Eikasía. Revista de filosofía. Oviedo. 2012, Heft 44, S. 177–213. – ISSN 1885-5679.
Der Beitrag gliedert sich in Abschnitte : 1. Introducción. – 2. «Los bandidos». – 3. «Don Carlos». – 4. «Maria Estuardo». – 5. »La Doncella de Orleans«. – 6. El Alma Bella.

264. Alt, Peter-André: Der Zeremonienmeister. Schillers politisches Theater und die Kontrafakturen des höfischen Rituals. In: Schiller, der Spieler. Herausgegeben von Peter-André Alt, Marcel Lepper und Ulrich Raulff. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 161–187. – ISBN 978-3-8353-0789-6.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Einleitung. – 2. »Don Karlos« und die Auflösung der Zeremonie. – 3. »Maria Stuart« und die Verkehrung der Zeremonie. – 4. »Die Jungfrau von Orleans« und die Verbergung der Zeremonie. – 5. Resümee.
265. Crimmann, Ralph P.: Schiller. Karlsschule oder die Theologie. »Die Räuber« – »Fiesco« – »Kabale und Liebe«. In: Ders., Urszenen der deutschen Literatur: Goethe – Schiller – Hoffmann – Büchner – Fontane – Kafka. Hamburg: Verlag Kovač, 2013, S. 39–58. (= Schriften zur Literaturgeschichte. 20). – ISBN 978-3-8300-7070-2.
266. Foi, Maria Carolina: La giurisdizione delle scene. I drammi politici di Schiller. Marcerata: Quodlibet Studio, 2013, 229 S. (= Scienze della cultura). – ISBN 978-88-7462-554-3.
Inhalt: Metodo. Un frammento di Schiller sul diritto naturale (S. 11–34). – Der Band enthält Beiträge zum Thema »Schiller und Erhard« (Kap. 5.2., Nr. 108), zu den Dramen »Don Carlos« (Kap. 7.3.3., Nr. 277), »Maria Stuart« (Kap. 7.3.6., Nr. 303) und »Wilhelm Tell« (Kap. 7.3.8., Nr. 322), die zuvor an anderer Stelle und in anderen Fassungen veröffentlicht worden sind, sowie einen Aufsatz zum »Demetrius«-Fragment (Kap. 7.3.11., Nr. 349), der hier als Erstdruck erscheint.
267. Genton, François: Tradition, Charisma und Legalität in Schillers späten Dramen oder: Schreiben nach 1789. In: Patriotismus – Kosmopolitismus – Nationalismus. Entstehung und Entwicklung einer deutschen Gemengelage (1756–1815). Vierzehn Studien zu Ehren von Françoise Knopper. Herausgegeben von Thomas Bremer, Wolfgang Fink und Thomas Nicklas. Halle (Saale): Universitäts-Verlag Halle-Wittenberg, 2013, S. 233–246. (= Wissensdiskurse im 17. und 18. Jahrhundert. 3). – ISBN 978-3-86977-084-0.
268. Lehmann, Hans-Thies: Krisen der dramatischen Tragödie. Schiller, Hölderlin, Kleist. In: Ders., Tragödie und dramatisches Theater. Berlin: Alexander Verlag, 2013, S. 421–458. – ISBN 978-3-89581-308-5.
Das Schiller-Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Wirkung der Tragödie. – Politikdarstellung. – Problem des historischen Dramas. – Enthusiasmus. – »Aus meinen Augen, du mit dem Menschengesicht!« – Tier-Werden. – Enthusiasmus und Politik. – Enthusiasmus und Dramaturgie der Plötzlichkeit. – Drama des Idealismus. – Der leere »Transport«. – Enthusiasmus und Spiel. – Meta-Affekt und politische Ambiguität. – Theater und »Geschichtszeichen«. – Schiller heute. – Brecht und Schiller.

269. Oellers, Norbert: Poesie als Spiel. Der Klassiker Schiller («Wallenstein» und «Die Braut von Messina»). In: Philosophical Readings. Online Yearbook of Philosophy. 2013, Vol. 5 (Special Issue: »Reading Schiller: Ethics, Aesthetics and Religion«), S. 213–222. – ISSN 2036-4989.
270. Pleschka, Alexander: Theatralität und Öffentlichkeit. Schillers Spätdramatik und die Tragödie der französischen Klassik. Berlin, Boston: Verlag Walter de Gruyter, 2013, 255 S. (= Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte. 75). – ISBN 978-3-11-027207-9.
Für die Schiller-Forschung von besonderem Interesse die Teile II und III; die Einzeluntersuchungen im Abschnitt »Schillers Spätdramatik« werden an den entsprechenden Systemstellen der Bibliographie verzeichnet (Kap. 7.3.6., Nr. 308; Kap. 7.3.10., Nr. 342; Kap. 7.3.11., Nr. 352). – Teil II, Kap. 2. Schillers frühe Dramatik. Politik und Publikum (S. 81–86). – Teil III: Friedrich Schiller. 1. Theatralität und Ästhetik: 1.1. Theatralität und Autonomie. Ausgewählte Theorien (S. 87–97). – 1.2. Schillers Kantrezeption in den »Kalliasbriefen« (S. 97–125). – 1.3. Theatralität und Dramaturgie. Die Weimarer Bühnenreform: Schiller – Theater der Autonomie: »Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie« (I). – Goethe – Tableau und Publikum: »Regeln für Schauspieler«. – Humboldt – Tableau und Sinnlichkeit: »Über die gegenwärtige französische tragische Bühne« (S. 125–146). – 2. Theatralität und Öffentlichkeit: 2.1. Performative Öffentlichkeit. Schiller und Rousseau (S. 147–153). – 2.2. Ästhetische Öffentlichkeit. Schiller und Kant (S. 154–161). – 2.3. Theatrale Öffentlichkeit: »Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie« (II) (S. 161–168).
271. Staël-Holstein, Anne Germaine de: [17.] Schillers »Räuber« und »Don Carlos«. – [18.] »Wallenstein« und »Maria Stuart«. – [19.] »Die Jungfrau von Orleans« und »Die Braut von Messina«. – [20.] »Wilhelm Tell«. In: Dies., Über Deutschland. Nach der Übersetzung von Robert Habs. Herausgegeben und eingeleitet von Sigrid Metken. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2013, S. 211–242. (= Reclams Universal-Bibliothek. 19092). – ISBN 978-3-15-019092-0.
*Frühere seitenidentische Ausgabe: Stuttgart 1977. (= Reclams Universal-Bibliothek. 1751). – ISBN 3-15-001751-3. – Andere deutschsprachige Ausgaben: Über Deutschland. Vollständige und neu durchgesehene Fassung der deutschen Erstausgabe von 1814 in der Gemeinschaftsübersetzung von Friedrich Buchholz, Samuel Heinrich Catel und Julius Eduard Hitzig. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Monika Bosse. Frankfurt/M.: Insel Verlag, 1985, S. 250–323. (= Insel-Bibliothek). – Über Deutschland. Herausgegeben und eingeleitet von Anna Mudry. Berlin: Union Verlag, 1989, S. 218–245. – ISBN 3-372-00195-8.
 Neuere französische Taschenbuchausgabe: De l'Allemagne I. Chronologie, introduction et préface par Simone Balayé. Paris: Garnier-Flammarion, 1998, 382 S. (= GF: Texte intégral. 166). – ISBN 2-08-070166-5. Darin die Kapitel: »Les Brigands« et »Don Carlos« de Schiller (S. 267–275). – »Walstein« et »Marie Stuart« (S. 277–299). – »Jeanne d'Arc« et »La Fiancée de Messine« (S. 301–313). – »Guillaume Tell« (S. 315–320).*

7.3.2 »Die Braut von Messina«

272. Lee, Jae-Min: Chor-Experiment von Schiller: »Die Braut von Messina«. In: Ders., Theorie und Praxis des Chors in der Moderne. Frankfurt/M., Berlin, Bern: Peter Lang Verlag, 2013, S. 133–168. (= Bochumer Schriften zur deutschen Literatur. 74). – ISBN 978-3-631-61850-9.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Antike vs Moderne. – Wettstreit mit den Neueren. – Chor als Kunstorgan. – Chor und Wiederherstellung der tragischen Öffentlichkeit. – Fazit.
273. Zimmermann, Bernhard: Tragische Experimente. Zu Friedrich Schillers »Braut von Messina«. In: Epos, Lyrik, Drama. Genese und Ausformung der literarischen Gattungen. Festschrift für Ernst-Richard Schwinge. Herausgegeben von Baros Dunsch, Arbogast Schmitt und Thomas A. Schmitz. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, S. 377–388. (= Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften. Reihe 2. N. F. 139). – ISBN 978-3-8253-6166-2.

7.3.3 »Don Karlos«

274. Boyken, Thomas: Der Bericht über ›die schwärmerische That‹. Zur Funktion der Erzählungen in Schillers »Don Karlos«. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 57. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 105–121. – ISBN 978-3-8353-1322-4.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Narrative Muster. Über Belagerungen, Verschwörungen, Abenteuer und Selbstopfer. – Literarische Vorbilder: Über Schwärmerei. – Funktionspotentiale des Erzählens in »Don Karlos«.
275. Diallo, M. Mouhamadou: Literatur als Medium kultureller Vermittlung. Modell einer literaturgeschichtlichen Werkreihe für das senegalesische Germanistikstudium. – ›Traumbild eines neuen Staates‹: Schillers »Don Karlos« im Kontext der Diskussion über eine ›Afrikanische Renaissance«. In: Ders., Interkulturalität in einer Nord-Süd-Konstellation. Grundlagen und Perspektiven des Deutschunterrichts und Germanistikstudiums in Senegal. Hamburg: Verlag Kovač, 2013, S. 141–160. (= Studien zur Germanistik. 49). – ISBN 978-3-8300-7342-0.
276. Foi, Maria Carolina: Spiel des Weiblichen. Bemerkungen zu »Don Carlos«. In: Schiller, der Spieler. Herausgegeben von Peter-André Alt, Marcel Lepper und Ulrich Raulff. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 45–65. – ISBN 978-3-8353-0789-6.
277. Foi, Maria Carolina: I diritti delle donne e la filosofia dell'amore: »Don Carlos«. In: Dies., La giurisdizione delle scene. I drammi politici di Schiller. Marcerata: Quodlibet Studio, 2013, S. 75–107. (= Scienze della cultura). – ISBN 978-88-7462-554-3.

Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Giochi di genere. – 2. La tragedia rimossa della principessa Eboli. – 3. La ambiguità della fratellanza universale. – 4. Falsa grazia e vera grazia.

Erstveröffentlichung einer ähnlichen Fassung u. d. T. »La tragedia mancata della Principessa Eboli«. In: Auguri Schiller! Perugia 2011 [s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2011, Nr. 313].

278. Nobach, Marius: Freundschaft in Friedrich Schillers »Don Carlos«. In: Friedrich Schiller. Werk und Leben eines Genies. München: ScienceFactory, 2013, S. 79–118. – ISBN 978-3-95687-025-5.
Erstveröffentlichung als monographische Abhandlung (Seminararbeit, Universität zu Köln) im Grin Verlag, München 2012, 32 S. – ISBN 978-3-656-20614-9.
279. Pilipowicz, Andrzej: Allusion statt Illusion. Die Konzeption des Kaiser-Karl-V.-Geistes im Drama »Don Karlos« von Friedrich Schiller und im Libretto von Josèphe Méry und Camille du Locle zur Oper »Don Carlos« von Giuseppe Verdi. In: Auswertung und Neubewertung. Herausgegeben von Iwona Bartozewicz, Marek Hałub und Tomasz Małyszek. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2013, S. 27–40. (= Acta Universitatis Wratislaviensis. 3498; Germanica Wratislaviensia. 138). – ISBN 978-83-229-3384-8.
280. Sander, Sarah: Die theatrale Selbstbeobachtung des Geschichtsdramas. Spiel und Freiheit in »Don Karlos«. In: Dies., Literarische Selbstbeobachtung. Die politische Kommunikation des Geschichtsdramas im 18. Jahrhundert. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, S. 196–226. (= Epistemata. Würzburger Wissenschaftliche Schriften: Reihe Literaturwissenschaft. 787). – ISBN 978-3-8260-5188-3.
281. Simonis, Annette: »Quel langage nouveau!« Zur Figur des Marquis Posa bei Friedrich Schiller und Giuseppe Verdi. In: »... die nach Gerechtigkeit dürsten«. Menschenrechtsappelle in den Musikdramen von Verdi, Wagner und Britten. Herausgegeben von Ute Jung-Kaiser und Matthias Kruse. Hildesheim, Zürich, New York: Olms Verlag 2013, S. 25–46. (= Wegzeichen Musik. 8). – ISBN 978-3-487-15019-2.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Schillers »kühnstes Ideal einer Menschenrepublik«. – 2. La »liberté de penser«. – Verdis Adaption des Schillerschen Dramas als »Grand opéra«.
282. Tubeuf, André: Einsamkeit und Sangbarkeit der Seele. Funktion des Monologs bei Verdis (und Schillers) »Don Carlos«. In: Kunst als Marke europäischer Identität. Herausgegeben von Michael Fischer. Frankfurt/M.: Peter Lang Edition, 2013, S. 185–192. (= Subjekt und Kulturalität. 3). – ISBN 978-3-631-62948-2.

283. Vogel, Juliane: Aus dem Takt. Auftrittsstrukturen in Schillers »Don Carlos«. In: Schiller, der Spieler. Herausgegeben von Peter-André Alt, Marcel Lepper und Ulrich Raulff. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 145–160. – ISBN 978-3-8353-0789-6.
Erstveröffentlichung in: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. 2012 [s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2012, Nr. 382].

7.3.4 »Die Jungfrau von Orleans«

284. Bergmann, Andy: Politische Implikationen in Friedrich Schillers Tragödie »Die Jungfrau von Orleans«. München: Grin Verlag, 2012, 18 S., 8°. – ISBN 978-3-656-39234-7.
(Universität Osnabrück, Fachbereich Sprach- und Literaturwissenschaften, Institut für Germanistik, Seminararbeit).
285. Heins, Corinna: Zur Gewaltproblematik in Schillers »Jungfrau von Orleans«. – »Und nimmer irrend in der zitternden Hand regiert / das Schwert sich selbst, als wär' es ein lebend'ger Geist«. München: Grin Verlag, [2013], 23 S., 8°. – ISBN 978-3-656-31170-6.
286. Jäger, Bernd: Paradox Reinheit. Reinheitsdiskurse in Goethes »Iphigenie auf Tauris«, Schillers »Die Jungfrau von Orleans« und Grillparzers »Das goldene Vließ«. Hamburg: Diplomatica Verlag, 2013, 101 S. – ISBN 978-3-8428-8725-1.
Das Schiller-Kapitel (S. 35–64) gliedert sich in die Abschnitte: Säuberung und Versöhnung. – Johannas Reinheit. Johanna d'Arc: Anthropologische Reinheit / Die heilige Jungfrau: Metaphysische Reinheit. – Demaskierung. – Figurierte Theorie.
287. Kemna, Daniela: Erhabenheit und Freiheit in ihrer dramatischen Umsetzung: »Die Jungfrau von Orleans«. In: Dies., Die Wege der Freiheit bei Friedrich Schiller und Jean-Paul Sartre. Frankfurt/M.: Peter Lang Edition, 2013, S. 142–162. (= Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur. 49). – ISBN 978-363-62754-9.
Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Die Bedeutung des Naturerhabenen. – Johanna von Orléans: religiöser Heroismus und Freiheit. Siehe auch Kap 5.2 der vergleichenden Untersuchung: Die Geschichte im Drama Schillers: »Die Jungfrau von Orleans«. – Geschichte und (Un-)Menschlichkeit (S. 277–281).
288. Schmitt, Christina: Friedrich Schillers »Jungfrau von Orleans« im Vergleich zur historischen Johanna d'Arc und ihrer Geschichte. In: Friedrich Schiller. Werk und Leben eines Genies. München: ScienceFactory, 2013, S. 161–179. – ISBN 978-3-95687-025-5.
Erstveröffentlichung als monographische Abhandlung im Grin Verlag, München 2008 [Marbacher Schiller-Bibliographie 2012, Nr. 397].

289. Udelhoven, Anne: Weiblichkeit und Heldentum in Schillers »Jungfrau von Orleans«. München: Grin Verlag, 2012, 6 S., 8°. – ISBN 978-3-656-55409-7. (Referat).
290. Wege, Sophia: Aufstieg und Fall der »Jungfrau von Orleans«. In: Dies., Wahrnehmung – Wiederholung – Vertikalität. Zur Theorie und Praxis der Kognitiven Literaturwissenschaft. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2013, S. 251–347. – ISBN 978-3-89528-953-8.
Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: 8.1. Probleme der Forschung und Positionierung. – 8.2. Sehen und Hören. – 8.3. Textanalyse. – 8.4. I. Akt: Die Macht der Einbildungskraft. Projektionen. – 8.5. II. Akt: Phantom und Verblendung. – 8.6. III. Akt: »Menschlich sein ist Sehen, menschlich sein ist Fallen«. – 8.7. IV. Akt: Die Fahne. »Wahrheit erkennen ist Sehen«. – 8.8. V. Akt: Befreiung aus dem Turm. »Moralische Freiheit ist Bewegungsfreiheit«. – 8.9. Exkurs: Hochmut/Narzissmus. – 8.10. Aspekte der Rezeption.
291. Wendt, Madleen: Schillers »Die Jungfrau von Orleans« im Vergleich zu Anouilh »Jeanne und die Lerche«. München: Grin Verlag, 2011, 41 S. – ISBN 978-3-656-40093-6. (Hausarbeit).
292. Woesler, Winfried: Erste französisch-deutsche Reaktionen auf Schillers »Jungfrau von Orleans«. Carl Friedrich Cramers Brief vom 8. 6. 1802 an Louis Sébastien Mercier. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 57. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 11–22. – ISBN 978-3-8353-1322-4.
293. Woesler, Winfried: Schillers Bühnenfassungen der »Jungfrau von Orleans« im Vergleich zur Buchfassung. In: Medienwandel / Medienwechsel in der Editionswissenschaft. Herausgegeben von Anne Bohnenkamp. Berlin, Boston: Verlag Walter de Gruyter, 2013, S. 73–80. (= Beihefte zu Editio. 35). – ISBN 978-3-11-030026-0.

7.3.5 »Kabale und Liebe«

294. Aki, Kader: Schillers »Kabale und Liebe« als bürgerliches Trauerspiel. In: Friedrich Schiller. Werk und Leben eines Genies. München: ScienceFactory, 2013, S. 57–77. – ISBN 978-3-95687-025-5.
Erstveröffentlichung als monographische Abhandlung (Seminararbeit, Universität zu Köln) im Grin Verlag, München 2007, 17 S. – ISBN 978-3-638-87081-8.
295. Benkert, Nina: Tochter-Vater-Sozialisationen in der Goethezeit. Das bürgerliche Trauerspiel um Tugend und Autonomie. Friedrich Schiller: »Kabale und Liebe« – oder das paternale Vierte. In: Dies., Paternalisierung – Depaternalisierung. Töchter als literarische Seismografen. Würzburg: Ergon Verlag, 2012, S. 78–86. (= Literatur – Kultur – Theorie. 11). – ISBN 978-3-89913-926-6.

Lehmann, Katja, s. Kap. 8.9., Nr. 571.

296. Mathäs, Alexander: The End of Pathos and of Youthful Innocence. Schiller, Wedekind, and Schnitzler. In: *Journal of Austrian Studies*. Lincoln, Nebraska. 46. Jg., 2013, Heft 4, S. 1–22.
Untersucht werden auch »Liebeleie« von Arthur Schnitzler und »Frühlings Erwachen« von Frank Wedekind.
297. Milz, Annika: Friedrich Schillers »Kabale und Liebe«. Die Intrige als Katalysator einer inneren Krise. München: Grin Verlag, © 2003, 12 S., 8°. – ISBN 978-3-656-44684-2.
(Universität Bremen, Germanistisches Seminar, Hausarbeit).
298. Podlasiak, Marek: Serce w pułapce dworu. Friedrich Schiller: »Intryga i Miłość«. In: *Arcydzieła Literatury Niemieckojęzycznej. Szkice – Komentarze – Interpretacje*. Tom II. Redakcja Edward Białek i Grzegorz Kowal. Wrocław: Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2011, S. 397–407. (= *Wydanie specjalne Orbis Linguarum*. 100). – ISBN 978-83-7432-760-2.
299. Roth, Corinna: Konfliktstrukturen in Friedrich von Schillers »Kabale und Liebe«. München: Grin Verlag, © 2005 [2013], 26 S., 8°. – ISBN 978-3-656-44701-6.
(Technische Universität Chemnitz, Deutsche Literatur der Neuzeit, Seminararbeit).
300. Scherer, Stefan: Einzelanalysen. Friedrich Schiller: »Kabale und Liebe«. In: Ders., *Einführung in die Dramen-Analyse*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2013, S. 113–122. (= *Einführungen Germanistik*. Herausgegeben von Gunter E. Grimm und Klaus-Michael Bogdal). – ISBN 978-3-534-30215-4.
301. Wittkowski, Wolfgang: Verzeichnet, verfälscht, verweigert. »Kabale und Liebe« (1784): Musikus Miller und Luise. In: Ders., *Hausväter im Drama Lessings und des Sturms und Drangs. Über deutsche Dichtungen 7*. Frankfurt/M.: Peter Lang Edition, 2013, S. 319–359. – ISBN 978-3-631-64224-5.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Zufall und Standesgegensatz. Ethik und Vaterwelt. – Vater und Tochter. – Luises Heldentum. Ethik und Tragödie. Überarbeitete Fassung und um den »Ferdinand-Teil« gekürzt. Erstveröffentlichung in: Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins. Band 99 (1995), S. 37–68.

7.3.6 »Maria Stuart«

302. Böhmer, Sebastian: »Maria Stuart« als Drama der Schrift. In: Schillers Schreiben. Herausgegeben von Silke Henke und Nikolas Immer. Weimar: Weimarer Schillerverein, 2013, S. 41–54. – ISBN 978-3-00-042923-1.
303. Foi, Maria Carolina: Un'irruzione del tempo nel dramma: »Maria Stuart«. In: Dies., *La giurisdizione delle scene. I drammi politici di Schiller*. Marcerata: Quodlibet Studio, 2013, S. 109–138. (= *Scienze della cultura*). – ISBN 978-88-7462-554-3.

Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Drammi storici, politici, di attualità? – 2. Sovrani a processo. – 3. La messa in scena di una esecuzione capitale. – 4. Cesare Beccaria in Germania.

Erstveröffentlichung in einer anderen Fassung u. d. T. »Recht, Macht und Legitimation in Schillers Dramen. Am Beispiel von »Maria Stuart««. In: Schiller und der Weg in die Moderne. Herausgegeben von Walter Hinderer. Würzburg 2006 [s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 390].

304. Fromholzer, Franz: Friedrich Schiller, »Maria Stuart« (1800). In: Ders., Gefangen im Gewissen. Evidenz und Polyphonie der Gewissensentscheidung auf dem deutschsprachigen Theater der Frühen Neuzeit. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2013, S. 353–413. (= Ethik – Text – Kultur. 8). – ISBN 978-3-7705-5560-4.
Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: 1. Das vorklassische Gewissen: »Die Räuber«, Kant und Fichte: a) Das Gewissen und das Unbewusste: Der junge Schiller und »Die Räuber«. – b) Kants Gewissensverständnis. – c) Fichtes Gewissen (S. 353–364). – 2. Maria und Elisabeth, die Gewissen der Gefangenen: a) Die Überwachung der Büßerin: Der Staat als Gewissen. – b) Gewissen und Genealogie: Die eltern- und kinderlose Bastardkönigin (S. 364–376). – 3. Offene Augen, verschlossene Ohren: Schillers Choreographie der Sinne (S. 376–384). – 4. Selbsterforschung: Die Konkurrenz von »forum externum« und »forum internum«: a) Elisabeths Entscheidungsfindung: Eine Gewissenserforschung? (S. 384–389). – Exkurs: Schillers Bearbeitung von Shakespeares »Macbeth«. – b) Marias Beichte. – c) Teichoskopie als Selbsterforschung? Leicesters Auditionen und Visionen (S. 389–408). – 5. Gewissensbindung und Gesetz. Die fragliche politische Dimension des Gewissens (S. 409–413).
305. Kemna, Daniela: Erhabenheit und Freiheit in ihrer dramatischen Umsetzung: »Maria Stuart«. In: Dies., Die Wege der Freiheit bei Friedrich Schiller und Jean-Paul Sartre. Frankfurt/M.: Peter Lang Edition, 2013, S. 113–141. (= Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur. 49). – ISBN 978-363-62754-9.
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Die Bedeutung des Naturerhabenen. – Maria: vom »stolze[n] Herz[en]« zum erhabenen Charakter? – Elisabeth: die Ohnmacht des eigenen Willens.
 Siehe auch Kap. 5.2 der vergleichenden Untersuchung: Die Geschichte im Drama Schillers: »Maria Stuart«. – Die Unerreichbarkeit individueller Ziele im Angesicht historischer Prozesse. – Mortimer: religiöser Fanatismus und Geschichte (S. 269–277).*
306. Löwe, Matthias: Reise im Bild des »ganzen Menschen«. Schillers »Maria Stuart« im Erstdruck und in den Bühnenfassungen. In: Schillers Schreiben. Herausgegeben von Silke Henke und Nikolas Immer. Weimar: Weimarer Schillerverein, 2013, S. 55–76. – ISBN 978-3-00-042923-1.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Der »ganze Mensch«: Über Schwierigkeiten »anthropologischer« Schiller-Deutungen. – 2. Die Dramaturgie der Indirektheit in Schillers »Maria Stuart«. – 3. Marias »Wandlung« im fünften Aufzug. – 4. Die Abendmahlszene im Erstdruck und in den Bühnenfassungen. – 5. Fazit.

307. Monagas, Alexander: Maria und ihre Verwandlung zur ›schönen Seele‹ als Rechtfertigung ihrer Position als Titelheldin und moralischen Siegerin im Vergleich zu ihrer Kontrahentin Elisabeth in Friedrich Schillers »Maria Stuart«. In: Friedrich Schiller. Werk und Leben eines Genies. München: ScienceFactory, 2013, S. 139–159. – ISBN 978-3-95687-025-5.
Erstveröffentlichung als monographische Abhandlung im Grin Verlag, München 2008 [Marbacher Schiller-Bibliographie 2012, Nr. 424].
308. Pleschka, Alexander: Schillers Spätdramatik. Kunstkönigin: »Maria Stuart«. In: Ders., Theatralität und Öffentlichkeit. Schillers Spätdramatik und die Tragödie der französischen Klassik. Berlin, Boston: Verlag Walter de Gruyter, 2013, S. 186–214. (= Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte. 75). – ISBN 978-3-11-027207-9.
Siehe auch den Haupteintrag zu dieser Monographie, Kap. 7.3.1., Nr. 270.
309. Steele, Rebecca: The Great Cover-up. The Double Containment of Woman in Friedrich Schiller's »Maria Stuart«. In: Seminar. A Journal of Germanic Studies. Toronto. 49. Jg., 2013, Heft 4, S. 365–384. – ISSN 0037-1939.

7.3.7 »Die Räuber«

310. Blawid, Martin: »Träume kommen ja aus dem Bauch«. Literatur und Traumtheorie im 18. Jahrhundert in Friedrich Schillers »Die Räuber«. In: Moderna Språk. Växjö (Modern Language Teachers' Association of Sweden and Språkcentrum at Växjö University), 105. Jg., 2011, Heft 1, S. 101–112. – ISSN 2000-3560.
Siehe auch das Schiller-Kapitel in der Leipziger Dissertation (2009) des Verfassers: »Dieser männliche Mut« Literarische Männlichkeitsentwürfe in deutschen und italienischen Dramentexten des 18. Jahrhunderts [Marbacher Schiller-Bibliographie 2009, Nr. 373].
311. Hofferberth, Nina Jeanette: Die feindlichen Brüder im Kampf gegen die Autorität des Vaters. Zwei für den Sturm und Drang typische Motive am Beispiel von Schillers »Die Räuber«. München: Grin Verlag, 2007, 25 S. – ISBN 978-3-656-36993-6. (*Seminararbeit, Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt*)
312. Košenina, Alexander: Iffland spielt mit Schiller. Franz Moor als Anwalt einer neuen Bühnenästhetik. In: Schiller, der Spieler. Herausgegeben von Peter-André Alt, Marcel Lepper und Ulrich Raulff. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 107–125. – ISBN 978-3-8353-0789-6.
313. Leibfried, Erwin: »Die Räuber«. Erbrecht und Affektstruktur. In: Friedrich Schiller. Werk und Leben eines Genies. München: ScienceFactory, 2013, S. 7–55. – ISBN 978-3-95687-025-5.

Erstveröffentlichung in: E. L., Schiller. Notizen zum heutigen Verständnis seiner Dramen. Frankfurt/M., Bern: Verlag Peter Lang, 1985, S. 73–116. (= Gießener Arbeiten zur Neueren Deutschen Literatur und Literaturwissenschaft. 7). – Als monographische Abhandlung im Grin Verlag, München 2011 [Marbacher Schiller-Bibliographie 2012, Nr. 440].

314. Martus, Steffen: Schillers Metatheater in »Die Räuber« – mit einem Seitenblick auf Lessings »Emilia Galotti«. In: Schiller, der Spieler. Herausgegeben von Peter-André Alt, Marcel Lepper und Ulrich Raulff. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 126–144. – ISBN 978-3-8353-0789-6.
315. Panizzo, Paolo: Die blendende Fleckenhaut des Tigers. Schillers »Räuber« und die ästhetische Funktionalisierung des Bösen. In: Vernunft, Religionskritik, Volksglauben in der Aufklärung. Wissenszirkulation und Öffentlichkeit in den deutschsprachigen Gebieten. Herausgegeben von Thomas Bremer. Halle (Saale): Universitäts-Verlag Halle-Wittenberg, 2013, S. 221–242. (= Wissensdiskurse im 17. und 18. Jahrhundert. 2). – ISBN 978-3-86977-076-5.
316. Redecker, Anja E.: Regietheater. Der Klassikerfeind? Eine Untersuchung von Friedrich Schillers »Die Räuber« in der Inszenierung Nicolas Stemanns. München: Grin Verlag, 2011, 21 S., 8°. – ISBN 978-3-656-54786-0. (*Bonn, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Institut für Germanistik, allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft, Seminararbeit*).
317. Tabbert, Tiffany: Schillers Trauerspiel. »Die Brüder Moor« im Fokus. Beziehung, Ähnlichkeit und Unterschied der Brüder Karl und Franz Moor. München: Grin Verlag, 2012, [21 S.], 8°. – ISBN 978-3-656-40118-6. (*Friedrich-Schiller-Universität Jena, Institut für Germanistische Literaturwissenschaft, Seminararbeit*).
318. Willems, Gottfried: Schillers »Räuber«. In: Ders., Geschichte der deutschen Literatur. Band 3: Goethezeit. Köln, Weimar, Wien: Böhlau Verlag, 2013, S. 301–307. (= UTB. 3734). – ISBN 978-3-8252-3734-9.
319. Willems, Marianne: Friedrich Maximilian Klingers »Die Zwillinge« und Friedrich Schillers »Die Räuber«. Zur Pathogenese der »Kraftkerle« im Sturm und Drang. In: Sturm und Drang. Epoche – Autoren – Werke. Herausgegeben von Matthias Buschmeier und Kai Kauffmann. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2013, S. 158–179. – ISBN 978-3-534-24942-8.

7.3.8 »Wilhelm Tell«

320. Beckers, Jan: Friedrich Schillers »Wilhelm Tell«. Die Apfelschusslegende als internationaler Wanderstoff. In: Friedrich Schiller. Werk und Leben eines Genies. München: ScienceFactory, 2013, S. 181–208. – ISBN 978-3-95687-025-5.

Erstveröffentlichung als monographische Abhandlung im Grin Verlag, München 2005 [Marbacher Schiller-Bibliographie 2012, Nr. 447].

321. Béhague, Emmanuel: Stratégies de démythification dans la mise en scène de »Wilhelm Tell« (Hansgünther Heyme, Claus Peymann, Samuel Schwarz). In: Les classiques d’hier aujourd’hui. Études réunies par Fabrice Malkani et Frédéric Weinmann. Aix-en-Provence: Université de Provence, 2013, S. 129–144. (= Cahiers d’Études Germaniques. 65).
322. Foi, Maria Carolina: I diritti dell’uomo e la dignità del femminile: »Wilhelm Tell«. In: Dies., La giurisdizione delle scene. I drammi politici di Schiller. Marcerata: Quodlibet Studio, 2013, S. 139–176. (= Scienze della cultura). – ISBN 978-88-7462-554-3.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Una genealogia dei diritti umani. – 2. Sul diritto di resistenza in Germania. – 3. Un racconto di fondazione e il mito matriarcale. – 4. Il lato oscuro della forza giusta.
Erstveröffentlichung in einer ähnlichen Fassung u. d. T. »Schillers ›Wilhelm Tell‹, Menschenrechte, Menschenwürde und die Würde der Frauen«. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Band 45 (2001) [s. Schiller-Bibliographie 2001, Nr. 204].
323. Honda, Hiroyuki: Die Topographie von Land und Meer in Schillers »Wilhelm Tell«. In: Ders., Kūkan o kaku. Tōkyō: Nihon-Dokubun-Gakkai, 2011, S. 45–55. (= Nihon-Dokubun-Gakkai-kenkyū-sōsho. 76). – ISBN 978-4-901909-76-1.
324. Kepling, Michael: Das Verhältnis von Natur und Freiheit in Schillers »Wilhelm Tell«. Schillers Ausgestaltung der Freiheitsidee vor dem Hintergrund seiner geistigen Kontroverse von Johann Wolfgang von Goethe. München: Grin Verlag, 2012, 20 S., 8°. – ISBN 978-3-656-51321-6. (*Seminararbeit*).
325. Müller, Jörg Paul: Schillers »Wilhelm Tell« und das Problem der Demokratie. In: »Fechtschulen und phantastische Gärten«. Recht und Literatur. Herausgegeben von Andreas Kilcher, Matthias Mahlmann und Daniel Müller Nielaba. Zürich: Hochschulverlag an der ETH Zürich, 2013, S. 147–169. (= Zürcher Hochschulforum: Interdisziplinäre Vortragsreihe der Eidgenössischen Hochschule Zürich und der Universität Zürich. 49). – ISBN 978-3-7281-3352-6.
326. Oelerich, Ann-Christin: Friedrich Schillers »Wilhelm Tell«. Aktiver Revolutionär oder zufällige Ikone? München: Grin Verlag, 2012, 13 S., 8°. – ISBN 978-3-656-52415-1.
327. Utz, Peter: Der Freiheitsheld als Katastrophenretter. Schillers »Wilhelm Tell«. In: Ders., Kultivierung der Katastrophe. Literarische Untergangsszenarien aus der Schweiz. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2013, S. 32–37. – ISBN 978-3-7705-5458-4.

328. Varga, Lorenz: Friedrich Schiller, »Wilhelm Tell«. Freising bei München: Stark, 2013, 96 S. mit Illustrationen. (= Interpretationen Deutsch). – ISBN 978-3-86668-558-1.
329. Zeller, Rosmarie: Schiller-Rezeption in der Schweiz. Das Beispiel »Wilhelm Tell« oder wie »Wilhelm Tell« zum schweizerischen Nationaldrama wird. In: Friedrich Schiller in Europa. Konstellationen und Erscheinungsformen einer politischen und ideologischen Rezeption im europäischen Raum vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Herausgegeben von Anne Feler, Raymond Heitz und Gilles Darras. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, S. 103–120. (= Beihefte zum Euphion. 76). – ISBN 978-3-8253-6228-7.

7.3.9 »Die Verschwörung des Fiesco zu Genua«

330. Hollender, Martin: »Im Kolleg setzte er auseinander, warum Schillers ›Fiesco‹ dramaturgisch schlecht gebaut sei«. Max Herrmann als Hochschullehrer. In: Ders., Der Berliner Germanist und Theaterwissenschaftler Max Herrmann (1865–1942). Leben und Werk. Berlin: Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, 2013, S. 203–210. (= Beiträge aus der Staatsbibliothek zu Berlin. 42). – ISBN 978-3-88053-184-0.
331. Sander, Sarah: Die theatrale Selbstbeobachtung des Geschichtsdramas. Das Theater der »Verschwörung des Fiesco zu Genua«. In: Dies., Literarische Selbstbeobachtung. Die politische Kommunikation des Geschichtsdramas im 18. Jahrhundert. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, S. 145–185. (= Epistemata. Würzburger Wissenschaftliche Schriften: Reihe Literaturwissenschaft. 787). – ISBN 978-3-8260-5188-3.

7.3.10 »Wallenstein«-Trilogie

332. Aranzueque, Gabriel: L'orrore di Wallenstein. In: Il Pensiero. Rivista di Filosofia. Napoli. 49. Jg., 2010, Heft 1, S. 155–167. – ISSN 1824-4971.
333. Bůžek, Václav: Schillers »Wallenstein« und der Adel im Königreich Böhmen. In: Zeitschrift für württembergische Landesgeschichte. Stuttgart. Band 72 (2013), S. 291–311. – ISSN 0044-3786.
334. Heise, Wolfgang: Schillers »Prolog« zum »Wallenstein«. Wie heiter ist die Kunst? In: Ders., Schriften. Band 1: 1975-1987. Herausgegeben von Gerd Irrlitz und Ernst Müller. Frankfurt/M., Basel: Stroemfeld Verlag, 2013, S. 151–173. – ISBN 978-3-86600-153-4.
Erstveröffentlichung des Beitrags in: Ders., Die Wirklichkeit des Möglichen. Dichtung und Ästhetik in Deutschland 1750-1850. Berlin, Weimar: Aufbau-Verlag, 1990, S. 399–428. [s. Schiller-Bibliographie 1987-1990, Nr. 398].

335. Hofmann, Michael: Geschichtsdrama. Schiller: »Wallenstein«. In: Ders., Drama. Grundlagen – Gattungsgeschichte – Perspektiven. Unter Mitarbeit von Miriam Esau und Julian Kanning. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2013, S. 121–127. (= UTB. 3864). – ISBN 978-3-8252-3864-3.
336. Honold, Alexander: Geschichtsmechanik oder Improvisationskunst? Das Spiel im »Wallenstein«. In: Schiller, der Spieler. Herausgegeben von Peter-André Alt, Marcel Lepper und Ulrich Raulff. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 66–88. – ISBN 978-3-8353-0789-6.
337. Kemna, Daniela: Erhabenheit und Freiheit in ihrer dramatischen Umsetzung: »Wallenstein«. In: Dies., Die Wege der Freiheit bei Friedrich Schiller und Jean-Paul Sartre. Frankfurt/M.: Peter Lang Edition, 2013, S. 75–113. (= Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur. 49). – ISBN 978-363-62754-9.
Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Die Bedeutung des Naturerhabenen. – Die Soldaten: Freiheit als Selbstbetrug. – »Will nicht, was er muß?« Wallensteins Konflikt zwischen Freiheit und Notwendigkeit. – Max und Thekla: Die Macht der Verzweiflung.
Siehe auch Kap. 5.2 der vergleichenden Untersuchung: Die Geschichte im Drama Schillers: »Wallenstein«. – Menschliche Hybris und Geschichte. – Das »Geworfensein« in die Geschichte (S. 253–269).
338. Key, Johannes: Einflüsse der Poetik auf Schillers »Wallenstein«. München: Grin Verlag, 2011, 20 S., 8°. – ISBN 978-3-656-43488-7.
(Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Philosophische Fakultät II, Germanistisches Institut, Seminararbeit).
339. Leber, Manfred: Mentalitätsgeschichtliche Zeitenwende. Zur Bedeutung von Schillers »Wallenstein« als Geschichtstragödie. In: Klassiker – Neu-Lektüren. Herausgegeben von Ralf Bogner und Manfred Leber. Saarbrücken: Universaar, 2013, S. 61–98. (= Saarbrücker literaturwissenschaftliche Ringvorlesungen. 3). – ISBN 978-3-86223-098-3.
340. Oellers, Norbert: Cottas Anteil an Schillers »Wallenstein«. In: Durch Lebensereignisse verbunden. Festgabe für Dorothea Kuhn zum 90. Geburtstag am 11. März 2013. Herausgegeben von Jutta Eckle und Dietrich von Engelhardt. Stuttgart: Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft, 2013, S. 63–71. (= Acta Historica Leopoldina. 62). – ISBN 978-3-8047-3159-2.
341. Peters, Nina: Worte für bare Münze nehmen? Macht und Münze in Schillers »Wallenstein«-Trilogie. In: Focus on German Studies. Journal on and beyond German-language Literature. Cincinnati, Ohio. 2013, Heft 20, S. 79–98. – ISSN 1076-5697.

342. Pleschka, Alexander: Schillers Spät dramatik. Das Publikum als Politikum: »Wallenstein«. In: Ders., Theatralität und Öffentlichkeit. Schillers Spät dramatik und die Tragödie der französischen Klassik. Berlin, Boston: Verlag Walter de Gruyter, 2013, S. 169–185. (= Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte. 75). – ISBN 978-3-11-027207-9.
Siehe auch den Haupteintrag zu dieser Monographie, Kap. 7.3.1., Nr. 270.
343. Sander, Sarah: Die theatrale Selbstbeobachtung des Geschichtsdramas. Die »Wallenstein«-Poetologie. In: Dies., Literarische Selbstbeobachtung. Die politische Kommunikation des Geschichtsdramas im 18. Jahrhundert. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, S. 226–285. (= Epistemata. Würzburger Wissenschaftliche Schriften: Reihe Literaturwissenschaft. 787). – ISBN 978-3-8260-5188-3.
344. Söffner, Daniela: Friedrich Schillers »Wallenstein«. In: Friedrich Schiller. Werk und Leben eines Genies. München: ScienceFactory, 2013, S. 119–138. – ISBN 978-3-95687-025-5.
Erstveröffentlichung als monographische Abhandlung im Grin Verlag, München 2008 [Marbacher Schiller-Bibliographie 2012, Nr. 473].
345. Willer, Stefan: Zwischen Planung und Ahnung. Zukunftswissen bei Kant, Herder und in Schillers »Wallenstein«. In: Prophetie und Prognostik. Verfügungen über Zukunft in Wissenschaften, Religionen und Künsten. Herausgegeben von Daniel Weidner und Stefan Willer. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2013, S. 299–324. (= Trajekte). – ISBN 978-3-7705-5359-4.
346. Zumbusch, Cornelia: Wagestücke. Risiko und Vorsorge in Schillers »Wallenstein«. In: Literatur als Wagnis. DFG-Symposion 2011. Herausgegeben von Monika Schmitz-Emans in Zusammenarbeit mit Georg Braungart, Achim Geisenhanslüke und Christine Lubkoll. Berlin, Boston: Verlag Walter de Gruyter, 2013, S. 350–372. – ISBN 978-3-11-028280-1

7.3.11 Kleinere Stücke und dramatische Fragmente

347. Becker, Karina: Schillers »Schiff« und Goethes »Reise der Söhne Megaprazons«. In: »Ein Aggregat aus Bruchstücken«. Fragment und Fragmentarismus im Werk Friedrich Schillers. Herausgegeben von Jörg Robert. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, S. 41–55. – ISBN 978-3-8260-4851-7.
348. Brittnacher, Hans Richard: Hochstapler, Wechselbälger und Demagogen. Legitimitätskrisen und anticlassische Reflexe in Schillers Fragmenten. In: »Ein Aggregat aus Bruchstücken«. Fragment und Fragmentarismus im Werk Friedrich Schillers. Herausgegeben von Jörg Robert. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, S. 21–40. – ISBN 978-3-8260-4851-7.

Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. »Der Geisterseher«. – »Narbonne oder Die Kinder des Hasses«. – 3. »Warbeck«.

349. Foi, Maria Carolina: L'usurpatore *en bonne foi*. Questioni di legittimità nel »Demetrius«. In: Dies., La giurisdizione delle scene. I drammi politici di Schiller. Marcerata: Quodlibet Studio, 2013, S. 177–218. (= Scienze della cultura). – ISBN 978-88-7462-554-3.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Una citazione di Max Weber. – 2. Il progetto incompiuto. – 3. Crisi di legittimazione in un'epoca postrivoluzionaria. – 4. Trasformazioni dell'eroe tragico. – 5. La visibilità del potere e il potere delle scene.
350. Koukou, Kalliope: »Des Gottes schöne Trümmer«. Zum anthropologischen Konzept der »Theosophie des Julius«. In: »Ein Aggregat aus Bruchstücken«. Fragment und Fragmentarismus im Werk Friedrich Schillers. Herausgegeben von Jörg Robert. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, S. 57–72. – ISBN 978-3-8260-4851-7.
351. Müller, Ingo: Dramatische Intrige und musikalische Gegenwärtigkeit. Zur Frage der Intermedialität von Friedrich Schillers »lyrischer Operette« »Semele«. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 57. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 75–104. – ISBN 978-3-8353-1322-4.
352. Pleschka, Alexander: Schillers Spätdramatik. Machttheater und Theatermacht: »Demetrius«. In: Ders., Theatralität und Öffentlichkeit. Schillers Spätdramatik und die Tragödie der französischen Klassik. Berlin, Boston: Verlag Walter de Gruyter, 2013, S. 214–223. (= Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte. 75). – ISBN 978-3-11-027207-9.
Siehe auch in den Haupteintrag zu dieser Monographie, Kap. 7.3.1., Nr. 270.
353. Robert, Jörg: »Punctum saliens« und empirische Wende. Schillers späte Fragmente und ihre Poetik. In: Schillers Schreiben. Herausgegeben von Silke Henke und Nikolas Immer. Weimar: Weimarer Schillerverein, 2013, S. 11–39. – ISBN 978-3-00-042923-1.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Letzte Zeilen. – 2. Totalidee und Assoziation. – 3. Genese einer Szene. – 4. Poetik nach der Ästhetik: Rückkehr zu Aristoteles. – 5. Metaphorologie, Poetologie, Biologie. – 6. »Punctum saliens«: Zwischen Präformation und Epigenesis. – 7. Poetik der Präformation.
354. Springer, Mirjam: Allegorien im Guckkasten. Zu Schillers »Seestücken«. In: »Ein Aggregat aus Bruchstücken«. Fragment und Fragmentarismus im Werk Friedrich Schillers. Herausgegeben von Jörg Robert. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, S. 73–100. – ISBN 978-3-8260-4851-7.

7.4 Erzählende Prosa, ästhetische und historische Schriften

7.4.1 Allgemeine Untersuchungen und Werkvergleiche

355. Güth, Luise: Historisches Erzählen bei Friedrich Schiller. Eine Analyse mit Hayden White. In: *Wo bleibt die Aufklärung? Aufklärerische Diskurse in der Postmoderne*. Festschrift für Thomas Stamm-Kuhlmann. Herausgegeben von Luise Güth, Niels Hegewisch, Knut Langewand, Dirk Mellies und Hedwig Richter. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2013, S. 207–218. (= *Historische Mitteilungen*. Beiheft. 84). – ISBN 978-3-515-10423-4.
356. Kaufmann, Sebastian: Der »Wilde« und die Kunst. Ethno-Anthropologie und Ästhetik in Goethes Aufsatz »Von deutscher Baukunst« (1772) und Schillers philosophischen Schriften der 1790er Jahre. In: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik*. Bielefeld. 4. Jg., 2013, Heft 1, S. 29–57. – ISSN 1869-3660.

7.4.2 Studien zu einzelnen Werken und Schriften

357. Abt, Natalie: Die Mitleidspoetik Schillers und Lessings. Ein Vergleich der Texte »Über die tragische Kunst« und »Briefwechsel über das Trauerspiel«. München: Grin Verlag, © 2006 [2013], 14 S., 8°. – ISBN 978-3-656-56189-7. (*Eberhard-Karls-Universität Tübingen, Neuphilologische Fakultät, Deutsches Seminar, Hausarbeit*).
358. Acosta López, María del Rosario: »Only a Matter of Style«: A Controversial Issue Between Schiller and Fichte. Regarding Schiller's »On the Necessary Limitations in the Use of Beautiful Forms«. In: *Philosophical Readings. Online Yearbook of Philosophy*. 2013, Vol. 5 (Special Issue: »Reading Schiller: Ethics, Aesthetics and Religion«), S. 172–193. – ISSN 2036-4989.
Zu Schillers Schrift »Über die notwendigen Grenzen beim Gebrauch schöner Formen«. – *Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Reciprocal Action [Wechselwirkung] Between Image and Concept: more than a Matter of Style.* – *2. Three Types of Philosophical Exposition: the Limitations and Possibilities of Imagination in Discourse.* – *3. »Compelling Imagination to Think«: »der darstellende Schriftsteller«.*
359. Anglet, Andreas: Zwischen den Kraftfeldern ästhetischer, politischer und philosophischer Diskurse. Die Eigendynamik der Argumentationsstränge und Wirkungsabsichten in Schillers »Briefen über die ästhetische Erziehung«. In: *L'éducation esthétique selon Schiller. Entre anthropologie, politique et théorie du beau*. Sous la direction de Olivier Agard et Françoise Lartillot. Paris: Éditions L'Harmattan, 2013, S. 185–211. (= *De l'Allemand*). – ISBN 978-2-343-00776-2.

- Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Revolutionskritik als Aufklärungskritik: die sich verschiebenden Typologien in Schillers Analyse der revolutionären Situation. – 2. Schillers ästhetische Erziehung als ästhetische ›Diätetik‹ der seelischen Disposition des Menschen. – 3. Die Aporien der Rückwirkung eines idealen apolitischen Kunstraumes auf den realen politischen und gesellschaftlichen Raum.*
360. Bodas Fernández, Lucía: La cuestión de la división del trabajo en »Algo sobre la primera sociedad humana según el hilo conductor de los escritos de Moisés«. In: Philosophical Readings. Online Yearbook of Philosophy. 2013, Vol. 5 (Special Issue: »Reading Schiller: Ethics, Aesthetics and Religion«), S. 79–102. – ISSN 2036-4989.
Zu Schillers Schrift »Etwas über die erste Menschengesellschaft nach dem Leitfaden der mosaïschen Urkunde«. – Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Historia y teleología. – 2. La división del trabajo y el desarrollo de la humanidad. – 3. Ontogénesis y filogénesis.
361. Borgards, Roland: »(Die Fortsetzung folgt)«. Fragment und Serie in Schillers »Geisterseher«. In: »Ein Aggregat aus Bruchstücken«. Fragment und Fragmentarismus im Werk Friedrich Schillers. Herausgegeben von Jörg Robert. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, S. 101–111. – ISBN 978-3-8260-4851-7.
362. Bridgwater, Patrick: Schiller. In: Ders., The German Gothic Novel in Anglo-German Perspective. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2013, S. 147–189. (= Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literaturgeschichte. 165). – ISBN 978-90-420-3741-0.
In dem Kapitel werden schwerpunktmäßig der »Geisterseher« und dessen mögliche historischen Quellen behandelt, mit Seitenblicken auf »Die Räuber«. Die einzelnen Abschnitte haben keine Überschriften.
363. Cecchinato, Giorgia: L'ingenuo è interessante? Riflessioni sull'ingenuo e il sentimentale a partire da alcune note riferite a Kant. In: Schiller lettore di Kant. A cura di Alberto L. Siani e Gabriele Tomasi. Padova: Edizioni ETS, 2013, S. 109–130. (= Philosophica. 119). – ISBN 978-88-467-3777-9.
Einen Schwerpunkt dieses Beitrags bildet Schillers Abhandlung »Über naive und sentimentalische Dichtung«. Gliederung: 1. Accordi e disaccordi: Introduzione. – 2. La natura come filtro e condizione dell'arte poetica. – 3. Riso e tristezza nell'ingenuo. – 4. Riflessività e immediatezza dell'ingenuo. – 5. L'ingenuo e il sentimentale nella poesia. – 6. L'interesse si trasforma in impulso.
364. Deligiorgi, Katerina: Schiller's »Philosophical Letters«. Naturalising Spirit to Moralise Nature. In: Philosophical Readings. Online Yearbook of Philosophy. 2013, Vol. 5 (Special Issue: »Reading Schiller: Ethics, Aesthetics and Religion«), S. 63–78. – ISSN 2036-4989.

Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Introduction. – 2. Reading the »Letters« with the »Dissertation« in View. – 3. Julius's »Theosophy« as Interactionist Monism. – 4. The Natural Place of the Soul.

365. Helfer, Martha B.: Ursprungsfragen. Friedrich von Schillers »Die Sendung Moses«. In: Dies., Das unerhörte Wort. Antisemitismus in Literatur und Kultur. Aus dem amerikanischen Englisch von Christophe Fricker. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 52–92. (= Manhattan Manuscripts. 9). – ISBN 978-3-8353-1295-1. *Englischsprachige Originalausgabe der Monographie u. d. T. »The Word Unheard. Legacies of Anti-Semitism in German Literature and Culture«, 2011 [s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2011, Nr. 409].*
366. Hinderer, Walter: Versuch über die Schreibweise der offenen Denkform. Anmerkungen zu Schillers »Philosophischen Briefen« und »Kallias, oder über die Schönheit«. In: »Ein Aggregat aus Bruchstücken«. Fragment und Fragmentarismus im Werk Friedrich Schillers. Herausgegeben von Jörg Robert. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, S. 161–181. – ISBN 978-3-8260-4851-7.
367. Korte, Elmar: Friedrich Schiller: »Der Verbrecher aus verlorener Ehre«. Erzählstrategie und Interpretationshorizonte. In: Friedrich Schiller. Werk und Leben eines Genies. München: ScienceFactory, 2013, S. 209–235. – ISBN 978-3-95687-025-5. *Erstveröffentlichung als monographische Abhandlung im Grin Verlag, München 2007 [Marbacher Schiller-Bibliographie 2012, Nr. 504].*
368. Kuhn, Roland: Friedrich Schiller, »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«. In: Ders., Münsterlinger Kolloquien. Band 2. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, S. 521–575. – ISBN 978-3-8260-5055-8
369. Lagny, Anne: La dynamique classique de Schiller au principe des »Lettres sur l'Éducation esthétique«. In: L'éducation esthétique selon Schiller. Entre anthropologie, politique et théorie du beau. Sous la direction de Olivier Agard et Françoise Lartillot. Paris: Éditions L'Harmattan, 2013, S. 255–271. (= De l'Allemand). – ISBN 978-2-343-00776-2.
370. Laudin, Gérard: »Universalgeschichte« vs »Geschichtsphilosophie«. De la leçon inaugurale de mai 1789 aux »Lettres sur l'éducation esthétique«. In: L'éducation esthétique selon Schiller. Entre anthropologie, politique et théorie du beau. Sous la direction de Olivier Agard et Françoise Lartillot. Paris: Éditions L'Harmattan, 2013, S. 237–253. (= De l'Allemand). – ISBN 978-2-343-00776-2.
371. Lennartz, Daniel: Friedrich Schiller und die ästhetische Erziehung des Menschen. Einführende Auseinandersetzung [mit] Schillers Konzeption einer ästhetischen Erziehung und seiner pädagogischen Anthropologie anhand der »Ästhe-

- tischen Briefe«. In: Friedrich Schiller. Werk und Leben eines Genies. München: ScienceFactory, 2013, S. 269–289. – ISBN 978-3-95687-025-5.
Erstveröffentlichung als monographische Abhandlung im Grin Verlag, München 2008 [Marbacher Schiller-Bibliographie 2012, Nr. 521].
372. Lüdemann, Susanne: Literarische Fallgeschichten. Schillers »Verbrecher aus verlorener Ehre« und Kleists »Michael Kohlhaas«. In: Das Beispiel. Epistemologie des Exemplarischen. Herausgegeben von Jens Ruchatz, Stefan Willer und Nicolas Pethes. Berlin: Kulturverlag Kadmos, 2007, S. 208–223. (= Literaturforschung, 4). – ISBN 978-3-86599-038-9.
373. Matuschek, Stefan: Klassisch ist, was den eigenen Denkmalsturz überlebt. Zu Schillers »Ästhetischer Erziehung«. In: Mythos – Geist – Kultur. Festschrift zum 60. Geburtstag von Christoph Jamme. Herausgegeben von Kerstin Andermann und Andreas Jürgens. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2013, S. 299–314. – ISBN 978-3-7705-5656-4.
374. Pailer, Gaby: Gewalt, Geschlecht und die Kunst der Novelle. Boccaccio, Schiller und Kleist. In: »Wenn sie das Wort ich gebraucht«. Festschrift für Barbara Becker-Cantarino. Herausgegeben von John Pustejovsky und Jacqueline Vansant. Amsterdam, New York: Editions Rodopi, 2013, S. 147–164. (= Chloe. Beihefte zum Daphnis, 47). – ISBN 978-90-420-3703-8.
Im Mittelpunkt des Beitrags stehen Schillers »Verbrecher aus verlorener Ehre«, Kleists »Michael Kohlhaas« und das »Decamerone« von Giovanni Boccaccio.
375. Philipp, Lisa: Über Schillers »Verbrecher aus verlorener Ehre«. Christian Wolf als Verbrecher und die Rolle der Gesellschaft für den weiteren Verlauf seines Lebensweges. München: Grin Verlag, 2009, 11 S., 8°. – ISBN 978-3-656-28800-8.
(Ruhr-Universität Bochum, Fakultät für Philologie, Lehrstuhl für Germanistik, Hausarbeit).
376. Pouget, Jean-Michel: L'image de la nature dans les »Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme«; entre mécanisme et organisme. In: L'éducation esthétique selon Schiller. Entre anthropologie, politique et théorie du beau. Sous la direction de Olivier Agard et Françoise Lartillot. Paris: Éditions L'Harmattan, 2013, S. 213–236. (= De l'Allemand). – ISBN 978-2-343-00776-2.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Une image fondée sur l'antagonisme de la raison et de la nature: le paradigme mécaniste. – 2. Une image de la nature en accord avec la raison: la remise en cause de la vision mécaniste. – 3. La nature comme modèle pour la raison: le paradigme organique.
377. Riedel, Wolfgang: Philosophie des Schönen als politische Anthropologie. Schillers Augustenburger Briefe und die »Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen«. In: L'éducation esthétique selon Schiller. Entre anthropologie, politique et théorie du beau. Sous la direction de Olivier Agard et Françoise Lartillot. Paris: L'Harmattan, 2013, S. 67–125. (= De l'Allemand). – ISBN 978-2-343-00776-2.

Nahezu zeitgleiche Veröffentlichung in: Philosophical Readings. Online Yearbook of Philosophy. 2013, Vol. 5 (Special Issue: »Reading Schiller: Ethics, Aesthetics and Religion«), S. 118–171. – ISSN 2036-4989.

Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Wiederentdeckung des politischen Schiller. – 2. Humanität aus Distanzgewinn: Die Augustenburger Briefe. 2.1. Theoretische Voraussetzungen. Schiller und Sulzer. – 2.2. Unzeitgemäße Betrachtungen oder Woran scheiterte die Revolution? – 2.3. Schwenk in die Anthropogenese: Urszene der Distanzgewinnung. – 2.4. Der Grund der Sittlichkeit: Wechselseitige Anerkennung. – 2.5. Lob des Zweitbesten: Schillers pragmatische Wende. – 2.6. Fragmentarische Utopie: Identität von Privat- und Allgemeininteresse. – 3. Die vorpolitischen Grundlagen des modernen Staates. – 4. Anthropologischer Freiheitsbegriff: »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«.

Zuerst als Vortrag auf der Wissenschaftlichen Tagung der Université Paris-Sorbonne [...] und des DAAD im Rahmen der Agrégation d'Allemand 2013 im Maison Heinrich Heine am 25. Januar 2013.

378. Robert, Jörg: Der Arzt als Detektiv. Fieberwissen und Intrige im »Geisterseher«. In: »Ein Aggregat aus Bruchstücken«. Fragment und Fragmentarismus im Werk Friedrich Schillers. Herausgegeben von Jörg Robert. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, S. 113–132. – ISBN 978-3-8260-4851-7.

Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Schillers literarische Anthropologie: zum »state of the arts«. – 2. »Casus« und »crisis«: Fieberwissen und Romanpoetik. – 3. Der Hamlet-Komplex. – 4. Spurensuche: Fieberwissen und Intrige. – 5. Medizinhistorisches – Wechselfieber. – 6. Schluss: Metaphysischer Detektivroman.

379. Robertson, Ritchie: »On the Sublime« and Schillers Theory of Tragedy. In: Philosophical Readings. Online Yearbook of Philosophy. 2013, Vol. 5 (Special Issue: »Reading Schiller: Ethics, Aesthetics and Religion«), S. 194–212. – ISSN 2036-4989.

Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. The Theory of the Sublime from Longinus to Kant. – 2. Transformations of the Heroic Ideal. – 3. Schiller's Theory of the Sublime. – 4. Sublimity in Practice: »Maria Stuart«.

380. Rossi, Caterina: Libertà come »libertà nel fenomeno«. La rivistazione estetica del concetto kantiano di libertà nei »Kallias-Briefe«. In: Schiller lettore di Kant. A cura di Alberto L. Siani e Gabriele Tomasi. Padova: Edizioni ETS, 2013, S. 217–237. (= Philosophica. 119). – ISBN 978-88-467-3777-9.

Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. L'orizzonte kantiano di Schiller. – 2. Applicazione al materiale empirico delle forme della conoscenza: intuizioni pure di spazio e tempo, categorie dell'intelletto e principi riflessivi di finaltà. – 3. L'oscillazione nella concezione schilleriana di libertà fra armonia organica e causalità incondizionata. – 4. Dalla spontaneità dell'intelletto alla libertà dell'immaginazione produttiva estetica. – 5. Conclusioni schilleriane: la dialettica di riflessione teleologica ed estetica quale legge oggettiva della libertà.

381. Rössner, Max: Schillers Abhandlung »Über Anmut und Würde« in der praktischen Analyse in Bezug auf sein Drama »Die Jungfrau von Orleans«. München: Grin Verlag, 2010, 14 S., 8°.
(Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Deutsche Sprache und Literatur, Hausarbeit).
382. Saathoff, Jens: Friedrich Schillers »Geisterseher« und die Grenzen der Aufklärung. München: Grin Verlag, [2013], [15 S.], 8°. – ISBN 978-3-656-48614-5.
Es handelt sich um ein ausgekoppeltes Kapitel aus der Monographie »Motive krisenhafter Subjektivität. Eine vergleichende Studie zu deutscher und englischer Schauerliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts«. Frankfurt/M. 2001 [s. Schiller-Bibliographie 2001, Nr. 219].
383. Santini, Barbara: La critica a Kant nei »Fragmente aus Schillers ästhetischen Vorlesungen«. Una strategia argomentativa sospetta. In: Schiller lettore di Kant. A cura di Alberto L. Siani e Gabriele Tomasi. Padova: Edizioni ETS, 2013, S. 91–108. (= Philosophica. 119). – ISBN 978-88-467-3777-9.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. L'occasione per riflettere sui principi: »Kolleg über Ästhetik«. – 2. Il carattere controverso del confronto con la teoria estetica kantiana: l'istanza dell'oggettività. – 3. Verso il superamento della spiegazione kantiana del bello: la strategia argomentativa sospetta. – 4. La prima obiezione a Kant: il concetto oggettivo della bellezza. – 5. La seconda obiezione a Kant: il principio oggettivo del gusto. – 6. Note conclusive: il punto debole di Schiller.
384. Schilling, Klaus von: Der philosophische Diskurs zu Geselligkeit und bürgerlicher Kultur. Die ästhetische Projektion: Friedrich Schillers Erziehungsprogramm in den »Ästhetischen Briefen«. In: Ders., Kultur und Identität. Teil 1: Geselligkeit und Gemeinsinn. Bürgerlichkeit im philosophischen und literarischen Diskurs. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, S. 110–127. – ISBN 978-3-8260-5012-1.
385. Schumann, Katharina / Winkler, Michael: Schillers Vision ästhetischer Erziehung. In: Laboratorium Bildungsreform. Jena als Zentrum pädagogischer Innovationen. Herausgegeben von Ralf Koerrenz. München, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2009, S. 35–61. (= Laboratorium Aufklärung. 2). – ISBN 978-3-7705-4881-1.
386. Silkat, Sebastian: Kultur und Kritik. Simmels Kulturtheorie und Schillers ästhetische Briefe. München: Grin Verlag, 2013, 25 S., 8°. – ISBN 978-3-656-47287-2.
(Friedrich-Schiller-Universität Jena, Philosophische Fakultät, Institut für Germanistische Literaturwissenschaft, Seminararbeit).
387. Simon, Ralf: Schiller. – »Der Geisterseher«: Physiologie und Mittelkraft. – Vermittlungslogik: Spiel. – Prosa? In: Ders., Die Idee der Prosa. Zur Ästhetikgeschichte von Baumgarten bis Hegel mit einem Schwerpunkt bei Jean Paul. München: Wilhelm Fink Verlag, 2013, S. 173–191. – ISBN 978-3-7705-5603-8.

388. Tedesco, Salvatore: ›Dominio dello spirito‹ e vivificazione dell'animo. Sul rapporto fra volontario e involontario nel saggio schilleriano »Grazia e dignità«. In: Schiller lettore di Kant. A cura di Alberto L. Siani e Gabriele Tomasi. Padova: Edizioni ETS, 2013, S. 51–66. (= Philosophica. 119). – ISBN 978-88-467-3777-9. *Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. »Il Dracone del suo tempo«: Schiller, Kant e la ragione concreta. – 2. La scena antropologica. – 3. La critica ad Haller e il ›Geist‹ kantiano: natura e volontà in Schiller.*
389. Waszek, Norbert: Le Gemüt dans »Les Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme«, par Schiller. In: L'éducation esthétique selon Schiller. Entre anthropologie, politique et théorie du beau. Sous la direction de Olivier Agard et Françoise Lartillot. Paris: Éditions L'Harmattan, 2013, S. 171–184. (= De l'Allemand). – ISBN 978-2-343-00776-2.
390. Weber, Philipp: »Conjuncturen des Zufalls«. Zu Natur und Bildung bei Schiller und Novalis. In: Athenäum. Jahrbuch der Friedrich-Schlegel-Gesellschaft. Band 23. Herausgegeben von Ulrich Breuer und Nikolaus Wegmann. München, Wien, Zürich: Ferdinand Schöningh Verlag, 2013, S. 155–166. – ISBN 978-3-506-77872-7. *Zu Schillers Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen« und zu dem naturphilosophischen Romanfragment »Die Lehrlinge zu Sais« von Novalis.*

7.5 Schiller als Herausgeber, Übersetzer, (Bühnen-)Bearbeiter, Literaturkritiker und Publizist

391. Bosse, Heinrich: »So habe ich Muth genug für die Ewigkeit zu arbeiten«. Friedrich Schiller bedankt sich in der »Rheinischen Thalia«. In: Dank sagen. Politik, Semantik und Poetik der Verbindlichkeit. Herausgegeben von Natalie Binczek, Remigius Bunia, Till Dembeck und Alexander Zons. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2013, S. 81–93. – ISBN 978-3-7705-5669-4.
392. Daroch, Magdalena: Inna niż wszystkie, czyli o »Turandot« Friedricha Schillera. In: O kobietach po niemiecku ... Badania literaturoznawcze i laboratorium doktoranckie. Pod redakcją Bożeny Chołuj i Agnieszki Jezierskiej. Warszawa: Fundacja Feminoteka, 2012, S. 211–228. – ISBN 978-83-62206-36-0.
393. Koopmann, Helmut: Der Dichter als Kunstrichter. Zu Schillers Rezensionstrategie. In: Ders., Nachgefragt. Zur deutschen Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts. Frankfurt/M.: Verlag Vittorio Klostermann, 2013, S. 47–66. (= Das Abendland. Forschungen zur Geschichte europäischen Geisteslebens. N. F. 37). – ISBN 978-3-465-03770-5.

Erstveröffentlichung in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Band 20 (1976) [s. Schiller-Bibliographie 1974-1978, Nr. 435].

394. Pinna, Giovanna: L'individualità universale. Soggettività e poesia in Schiller a partire dalla »Bürger« e dalla »Matthisson-Rezension«. In: Philosophical Readings. Online Yearbook of Philosophy. 2013, Vol. 5 (Special Issue: »Reading Schiller: Ethics, Aesthetics and Religion«), S. 103–117. – ISSN 2036-4989.
395. Pinna, Giovanna: Traduzioni, tradimenti, passioni. Schiller traduttore. In: Riscritture. Traduzione nelle arti e nelle lettere. A cura di Gilberto Marconi. Milano: Bruno Mondadori, 2013, S. 115–126. (= Ricerca). – ISBN 978-88-6159-859-1. *Das Kapitel gliedert sich in die beiden großen Abschnitte: 2. Alla scuola dei Greci: »L'Ifigenia in Aulide« di Euripide. – 3. Convenzione e natura: la »Phèdre« di Racine.*
396. Seeger, Charlotte: Schiller als Übersetzer von Racines »Phèdre«. Vergleich verschiedener Übersetzungstheorien. München: Grin Verlag, 2010, 25 S. – ISBN 978-3-656-40217-6. *(Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Seminararbeit).*

7.6 Studien zu Briefen und Korrespondenzen

397. Głogowski, Kazimierz: Goethes und Schillers Urteile ueber ihre poetischen Werke auf Grund des Briefwechsels der Dichter mit Beruecksichtigung der Biographien des XX Jahrhunderts. Warszawa: Drukarnia Oficyny Wydawniczej Politechniki Warszawskiej, 2012, X, 159 S. und 157 S. *Fotomechanischer Nachdruck der maschinenschriftlichen Abhandlung, die 1928 von der Universität Posen als Dissertation angenommen worden ist. Die Wiederveröffentlichung enthält eine polnische Übersetzung von Anna Róžańska: Opinie Goethego i Schillera o swych dziełach na podstawie wymiany korespondencji poetów z uwzględnieniem biografii XX wieku.*
398. Lorenz-Ridderbecks, Angela: Stilformen im Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe. München: Grin Verlag, 2012, 26 S. – ISBN 978-3-656-28560-1. *(Universität Trier, Fachbereich Neuere Deutsche Literatur, Seminararbeit).*

7.7 Einzelne Aspekte, Motive, Stoffe, Themen und Begriffe (werkübergreifend)

399. Behler, Constantin: The Politics of Aesthetic Humanism. Schiller's German Idea of Freedom. In: Goethe Yearbook. Publications of the Goethe Society of North America. Volume 20. Edited by Daniel Purdy. Rochester, NY: Camden House, 2013, S. 223–246. – ISBN 978-1-57113-559-9.

Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Schiller's Political Credo. – Kant's Classical Liberalism versus Schiller's Political Credo. – German Aesthetic Humanism versus Kant's Classical Liberalism. – »Denn er war unser!« Schiller's German Political Legacy.

400. Lüdemann, Susanne: Weibliche Gründungsoffer und männliche Institutionen. Virginia-Variationen bei Lessing, Schiller und Kleist. In: Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Stuttgart. 87. Jg., 2013, Heft 4, S. 588–599. – ISSN 0012-0936.
401. Meyer, Anne-Rose: Geheimnisvolle Schleier. Novalis, Schiller, [Ann] Radcliffe. In: Die Dialektik des Geheimnisses. Herausgegeben von Grażyna Kwiecinska. Frankfurt/M.: Peter Lang Edition, 2013, S. 89–103. (= Warschauer Studien zur Kultur und Literaturwissenschaft. 4). – ISBN 978-3-631-62665-8.
402. Robert, Jörg: »Ein Aggregat von Bruchstücken«. Schillers Fragmente als fermenta cognitionis. In: »Ein Aggregat aus Bruchstücken«. Fragment und Fragmentarismus im Werk Friedrich Schillers. Herausgegeben von Jörg Robert. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, S. 1–17. – ISBN 978-3-8260-4851-7.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Fragment und Vollendung. – 2. Aggregat und System: Semantiken des Fragmentarischen. – 3. Fragmentgruppen. – 4. Dialogizität und Kontinuität.

8 Wirkungsgeschichte

8.1 Allgemeine Darstellungen zur Wirkung Schillers im deutschsprachigen Raum

403. Albert, Claudia: Schiller-Rezeption im George-Kreis und im Nationalsozialismus. In: Friedrich Schiller in Europa. Konstellationen und Erscheinungsformen einer politischen und ideologischen Rezeption im europäischen Raum vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Herausgegeben von Anne Feler, Raymond Heitz und Gilles Darras. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, S. 35–48. (= Beihefte zum Euphorion. 76). – ISBN 978-3-8253-6228-7.
404. Aschenbrenner, Ann-Kristin: Schillergedenken 1905 und der Sinn der Klassikerehrung. Wilhelminische Gesellschaft, Bildung und Wissen im Übergang. Hamburg: Verlag Kovač, 2013, 2 Teilbände, 1175 S. (= Schriften zur Kulturgeschichte. 30 I/II). – ISBN 978-3-8300-7234-8.
Die empirisch-analytisch und positivistisch orientierte Untersuchung (mit 3.964 Anmerkungen!) wurde von der Universität Münster als Dissertation angenommen; sie baut auf der unveröffentlichten Magisterarbeit der Verfasserin aus dem Jahr 2003 auf. Da dem umfangreichen Kompendium ein Personenindex und ein Sachregister fehlen, ist die Benutzung trotz des sehr differenzierten Inhaltsverzeichnis

ses recht schwierig, z.B. die Suche nach den Marbacher Schiller-Feiern und dem architekturgeschichtlich bedeutsamen Schiller-Nationalmuseum.

Inhalt von Teilband I (Auszug): I. Allgemeiner Teil: Theoretische Grundlagen. I.1. Einleitung (S. 21–202). – I.2. Schillerfeiern und Forschung: I.2.1. Forschung (S. 203–277). – I.2.2. Quellenproblematik, Überlieferungslage und Methodik (S. 279–302). – I.3. Vorläufiges Fazit und Erklärung der zentralen Fragestellung aus dem Titel der Arbeit, Methodik und Zielsetzung (S. 303–310). – II. Spezifischer Teil: Schillerverehrung und Schillergedenken um 1905 im Kontext: II.1. Rückblick. Schiller – ein »bürgerlicher« Klassiker? Schillerverehrung und Schillerablehnung im Bürgertum im Rahmen der gesellschaftlichen Entwicklung von 1859 bis 1905 (S. 311–341). – II.2. Die Schillerfeiern von 1905 unter ereignisgeschichtlicher Perspektive: II.2.1. Organisatorische Aspekte der »allgemeinen« Schillerfeiern von 1905 unter bürgerlicher Regie (S. 343–360). – II.2.2. Die Festereignisse im Überblick: Die Programmgestaltung ausgewählter Ehrungen und Vereinsfeiern im städtischen und ländlichen Milieu (S. 361–403). – II.3. Das wilhelminische Bürgertum im Umbruch. Zivilisationskritik, »Nervosität« und Nationalismus: II.3.1. »Wie soll man Schiller feiern?« Die mühsame Wiederannäherung an einen »fremden« Klassiker (S. 405–419). – II.3.2. Das »Bildungsbürgertum« im Kaiserreich. Bedeutungsverlust, Identitätskrise und Streben nach kultureller Kompensation: Bürgerliches Krisenbewusstsein und seine Ursachen im Wilhelminismus (S. 421–469). – II.3.3. Das verlorene Paradies: »Bildung«, Selbstreflexion und Erkenntniszweifel des »modernen« Bürgers (S. 471–517).

Inhalt von Teilband II (Auszug): II.4. »Wissen« und sein Transfer. Das Beispiel bürgerlicher »Volksbildungs«-Initiativen im Rahmen der Schillerfeiern von 1905: II.4.1. Rahmenbedingungen (S. 519–658). – II.4.2. Die Praxis der »Volksbildung« während der Schillerfeiern 1905 (S. 658–865). – II.5. Schiller und die Religion (S. 867–916). – II.6. Sozialdemokratische und »Arbeiterfeiern« (S. 917–1037). – III. Bilanz und Ausblick: Das Schillerjahr 1905 – oder die zunehmende Unmöglichkeit öffentlichen Feierns in der Moderne (S. 1039–1071). – IV. Literaturverzeichnis (S. 1073–1175).

405. Beßlich, Barbara: Kulturkritische Schiller-Rezeption um 1900. Die Briefe »Über die ästhetische Erziehung des Menschen« (1795) und »Die Götter Griechenlands« (1788) in der Weltanschauungsliteratur der Moderne. In: *L'éducation esthétique selon Schiller. Entre anthropologie, politique et théorie du beau*. Sous la direction de Olivier Agard et Françoise Lartillot. Paris: Éditions L'Harmattan, 2013, S. 283–299. (= *De l'Allemand*). – ISBN 978-2-343-00776-2.
406. Ernst, Petra: Goethe und Schiller im Shtetl. Literarische Transferprozesse und Leseszenen in deutschsprachig-jüdischer Erzählliteratur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. In: *Kulturtransfer in der jüdischen Geschichte*. Herausgegeben von Wolfgang Schmale und Martina Stehr. Frankfurt/M., New York: Campus Verlag, 2006, S. 123–152. – ISBN 3-593-38208-3.

407. Gerhard, Ute: Politische Dimensionen der Schiller-Rezeption in Deutschland im 19. Jahrhundert. In: Friedrich Schiller in Europa. Konstellationen und Erscheinungsformen einer politischen und ideologischen Rezeption im europäischen Raum vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Herausgegeben von Anne Feler, Raymond Heitz und Gilles Darras. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, S. 19–33. (= Beihefte zum Euphorion. 76). – ISBN 978-3-8253-6228-7.
408. Heitz, Raymond: Die Schiller-Rezeption in der DDR. In: Friedrich Schiller in Europa. Konstellationen und Erscheinungsformen einer politischen und ideologischen Rezeption im europäischen Raum vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Herausgegeben von Anne Feler, Raymond Heitz und Gilles Darras. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, S. 49–66. (= Beihefte zum Euphorion. 76). – ISBN 978-3-8253-6228-7.
Überarbeitete und aktualisierte Fassung einer früheren Veröffentlichung in französischer Sprache u. d. T. »La réception de Schiller en RDA. De l'instrumentalisation apologétique aux lectures dissidentes.« In: Friedrich Schiller. La modernité d'une classique. 2004 [s. Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 359].
409. Hofmann, Michael: Perspektiven der Aufführungsgeschichte Schillers. In: Ders., Drama. Grundlagen – Gattungsgeschichte – Perspektiven. Unter Mitarbeit von Miriam Esau und Julian Kanning. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2013, S. 167–173. (= UTB. 3864). – ISBN 978-3-8252-3864-3.
410. Mansky, Matthias: Der ›österreichische Schiller‹ und die Literaturhistoriographie – 1859 und die Folgen. In: Friedrich Schiller in Europa. Konstellationen und Erscheinungsformen einer politischen und ideologischen Rezeption im europäischen Raum vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Herausgegeben von Anne Feler, Raymond Heitz und Gilles Darras. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, S. 67–83. (= Beihefte zum Euphorion. 76). – ISBN 978-3-8253-6228-7.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Voraussetzungen. – 2. Die Hintergründe der Schiller-Feier 1859 in Wien. – 3. Die Schiller-Feier zwischen lokalpatriotischer Begeisterung und sartirischer Kommentierung. – 4. Die Funktionalisierung Schillers und des Burgtheaters und ihre literatur- und theaterhistoriographischen Folgen. – 5. Joseph Alois Gleichs »Fiesko der Salamikrämer« als Beispiel für eine Schiller-Parodie am Wiener Vorstadttheater. – 6. Fazit.
411. Schneider, Arno: Simulacri di Schiller nella storiografia letteraria tedesca del primo Novecento. In: Schiller tra le due guerre. A cura di Merio Scattola, Gabriella Pelloni e Arno Schneider. Padova: Casa Editrice Unipress, 2013, S. 195–219. – ISBN 978-88-8098-310-1.
412. Sperlich, Christine: »Bewundert viel und viel gescholten.« Schiller im Deutschunterricht. Rezeptionsgeschichte eines Klassikers. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 2013, XII, 490 S. – ISBN 978-3-83401203-6.

Inhalt (Auswahl): I. Begründung – Forschungsstand – Methode (S.1–13). – II. Präludium: Schiller als Wegbereiter einer Bildung durch Dichtung: 1. Zur bewusstseinsgeschichtlichen Bedeutung der »Ästhetischen Erziehung« Schillers (S.14–19). – 2. Schillers Wirkung auf die preußischen Bildungsreformen (S.20–22). – III. Die schulische Schiller-Rezeption bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs: 1. Die schulische Schiller-Rezeption bis zur Reichsgründung 1871. 1.1. Schiller als Nationaldichter. – 1.2. Schulische Rezeption Schillers (S.23–44). – 2. Die schulische Schiller-Rezeption im deutschen Kaiserreich: 2.1. Schiller im kulturellen Leben. – 2.2. Umgang mit der Weimarer Klassik im Zuge der Nationalisierung des Erziehungswesens. – 2.3. Schulische Rezeption. – 2.4. Schiller in der Wahrnehmung der Kunsterziehungsbewegung (S.45–64). – 3. Die schulische Schiller-Rezeption in der Weimarer Republik: 3.1. Neuausrichtung des Schulwesens unter nationalen Gesichtspunkten. – 3.2. Werke Schillers in deutschkundlichen Lesebüchern. – 3.3. Schillers Dramen in Schulausgaben vom späten 19. Jahrhundert bis 1933. – 3.4. Klassikertod-Debatte (S.65–77). – 4. Die schulische Schiller-Rezeption im Nationalsozialismus: 4.1. Nationalsozialistische Ideologie im Erziehungswesen. – 4.2. Schillers Leben und Werk in der Sicht des Nationalsozialismus. – Schillers Dramen in nationalsozialistischen Lehrplänen. – 4.4. Schillers Werke in den nationalsozialistischen Lesebüchern. – 4.5. Schillers Dramen in Textausgaben für die Schule (S.78–90). – IV. Die schulische Schiller-Rezeption in der Bundesrepublik Deutschland im Kontext literaturdidaktischer Entwicklungen: 1. Moralerziehender Literaturunterricht der Nachkriegszeit (S.91–129). – 2. Sachliche Erziehung zur Literatur in den 1960er Jahren (S.130–156). – 3. Die Umbruchphase der 1970er Jahre (S.157–200). – 4. Die Normalisierungsphase der 1980er Jahre (S.201–230). – 5. Literaturdidaktischer Pluralismus seit 1990 (S.231–266). – V. Die Dramen Schillers: ein exemplarischer Längsschnitt im Spiegel von Textausgaben, Lektüre- und Unterrichtshilfen: 1. Schillers Stellung als Dramatiker im Spiegel von Textausgaben für die Schule von 1945 bis 2010. – 2. Schillers einzelne Dramen im Spiel von Textausgaben für die Schule. – 3. Zur didaktischen Aufbereitung der Dramen Schillers in Lektüre- und Unterrichtshilfen (S.267–275). – 4. Paradigma »Wilhelm Tell«. (S.276–313). – VI. Bedingungen gegenwärtiger schulischer Schiller-Rezeption. 1. Interesse und Orientierung: 1.1. Literaturdidaktische Kanonprobleme. – 1.2. Exkurs: Schillers Werke in außerschulischen Kanons und Rankings (S.314–322). – 2. Was heutige Schüler über Schiller wissen und in der Schule kennenlernen: Ergebnisse einer Stichprobe (S.323–326). – 3. Exkurs: Schiller im Veranstaltungsangebot der Universitäten (SoS 2004 bis SoS 2010) (S.327–339). – 4. Schillers Repräsentanz im Zentralabitur (S.340–345). – VII. Ausblick: Motivierende Zugänge zu Werk und Leben Friedrich Schillers (S.346–357). – VIII. Resümee (S.358–370). – Bibliographie, s. Kap.1.1., Nr.2.

413. Unger, Thorsten: *Freiheitsschwabe und Moral-Trompeter. Schillers Kritiker*. Erfurt: Sutton Verlag, 2013, 239 S. – ISBN 978-3-95400-300-6.

Der Band enthält zahlreiche kleinere Kapitel zu August Wilhelm Iffland, Karl Philipp Moritz, Johann Wolfgang Goethe, Charlotte von Kalb, Gotthold Friedrich Stäudlin, Gottfried August Bürger, Adolf Freiherr von Knigge, Christoph Martin Wieland, Karl August Böttiger, Anne Louise Germaine de Staël, Friedrich Schlegel, Ludwig Tieck, Johann Gottlieb Fichte, Johann Friedrich Reichardt, Friedrich Nicolai, Johann Kaspar Friedrich Manso, Friedrich Leopold Graf zu Stolberg, Wilhelm Friedrich August Mackensen, Heinrich Heine, Georg Büchner, Christian Wilhelm Oemler, Jean Paul, Ludwig Börne, Franz Grillparzer, Friedrich Theodor Vischer, Ludolf Wienbarg, Otto Ludwig, Friedrich Hebbel, Friedrich Nietzsche, Wilhelm Dilthey, Johannes Janssen, Theodor Fontane, Egon Friedell, Alfred Kerr, Herbert Eulenberg, Bertolt Brecht, Volker Braun, Golo Mann, Hans Magnus Enzensberger und Friedrich Dürrenmatt [Namen nicht im Personenregister!].

8.2 Besondere Formen der Schiller-Verehrung: Denkmalkultur, Erinnerungsstücke, Häuser und Gärten, Jubiläumsfeiern, Requisiten, Preis-Stiftungen

414. Gossart, Ewa: »Ja, de Pickeln sind weg, aber de Belle ooch«. Das Berliner Schiller-Denkmal im Spiegel seiner frühen Restaurierungsgeschichte. In: Mitteilungen des Vereins für die Geschichte Berlins. Berlin. 109. Jg., 2013, Heft 2, S. 200–209.
415. Kirchheim, Jakob: Schillerpark. Berlin: Jakob Kirchheim Verlag, 2012, 102 S., 4° quer. – ISBN 978-3-942847-24-7.
Fotodokumentation über den Schillerpark in Berlin Wedding mit einem Anhang »Eintrag zum Schillerpark in der Denkmaldatenbank der Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Umwelt Berlin« (S. 98–101). Der Band enthält auch einen Originaltext von Friedrich Schiller (s. Kap. 2.3.3., Nr. 56).
416. [Nicht belegt]
417. Kusserow, Hans Joachim: Die Nienburger Schillerstiftung von 1859. Begeisterung für Friedrich Schiller und die nach ihm benannte Wohlfahrtseinrichtung. Nienburg/Weser 2009 [s. *Marbacher Schiller-Bibliographie 2009, Nr. 556*].
Rezension von Ulrich Klappstein. In: Vormärz und Philhellenismus. Herausgegeben von Anne-Rose Meyer. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2013, S. 372–375. (= Forum Vormärz-Forschung, 18). – ISBN 978-3-89528-946-0.
418. Rößner, Alf: Volkstümliche Heroen in Erz. Das Weimarer Doppeldenkmal für Goethe und Schiller. In: Theaterplatz. Klassik & Alltagskultur. Eine Collage. Herausgegeben von Steffen de Rudder. Weimar: M Books, 2012, S. 27–34. – ISBN 978-3-944425-00-0.

8.3 Studien zur internationalen Schiller-Rezeption (alphabetisch nach Ländern/Staaten)

Albanien

419. Blakaj-Gashi, Albulena: Der Name Schiller als Sinnbild der deutschen Literatur am albanischen Theater. In: *Nomen est Omen. Name und Identität in Sprache, Literatur und Kultur*. Herausgegeben von Zorica Nikolovska und Emina Avdić. Skopje: Philologische Fakultät »Blaže Koneski«, 2011, S. 163–168. – ISBN 978-9989-724-99-2.

Böhmen

420. Stašková, Alice: Zwischen Inspiration und Instrumentalisierung. Zur Schiller-Rezeption im Böhmen des 19. Jahrhunderts. In: *Friedrich Schiller in Europa. Konstellationen und Erscheinungsformen einer politischen und ideologischen Rezeption im europäischen Raum vom 18. bis zum 20. Jahrhundert*. Herausgegeben von Anne Feler, Raymond Heitz und Gilles Darras. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, S. 303–319. (= Beihefte zum Euphorion. 76). – ISBN 978-3-8253-6228-7.

Dänemark

421. Helbing, Antje: Schillerrezeption in Dänemark. Göttingen: Georg-August-Universität, Philosophische Fakultät, Diss. 2013, 299 S., 4^o.
Inhalt (Auszug): 1. Einleitung (S. 5–25). – 2. Theoretische und methodische Vorüberlegungen (S. 26–35). – 3. Literaturhistorische Epochen in Deutschland und Dänemark: Klassik-Romantik – Schiller und die Deutsche Klassik – Schillers philosophische Abhandlungen – Schillers klassische Dramenkonzeption – Epochenabgrenzungen in der dänischen Literaturgeschichte (S. 36–59). – 4. Vermittlungsinstanzen kultureller Normen (S. 60–150): 4.1. Knud Lyne Rahbek (S. 61–69). – 4.2. Adam Oehlenschläger: »Schiller des Nordens« (S. 69–107). – 4.3. Johan Ludvig Heiberg (S. 107–127). – 4.4. Georg Brandes (S. 127–150). – 5. Bestandsaufnahme: Schiller auf der dänischen Bühne (S. 151–205). – 6. Schillers Lyrik in Dänemark (S. 206–225). – 7. Stationen der Schillerrezeption im 20. Jahrhundert (S. 236–250). – 7. Schluss (S. 251–258). – Anhang (Verzeichnis der Aufführungen von Schillers Dramen in Kopenhagen). – Literatur: Quellen und Forschungsliteratur (S. 259–299).

England

422. Davies, Steffan: Von Carlyle zum Kristallpalast. Der Schiller der Briten (1825–1859). In: *Friedrich Schiller in Europa. Konstellationen und Erscheinungsformen einer politischen und ideologischen Rezeption im europäischen Raum vom 18. bis zum 20. Jahrhundert*. Herausgegeben von Anne Feler, Raymond Heitz und Gilles Darras. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, S. 121–140. (= Beihefte zum Euphorion. 76). – ISBN 978-3-8253-6228-7.

Frankreich

423. Darras, Gilles: »Der erhabene Moment der Zeit«. Die Schiller-Rezeption der französischen Romantik im ästhetisch-politischen Spannungsfeld von Revolution und Restauration. In: Friedrich Schiller in Europa. Konstellationen und Erscheinungsformen einer politischen und ideologischen Rezeption im europäischen Raum vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Herausgegeben von Anne Feler, Raymond Heitz und Gilles Darras. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, S. 163–175. (= Beihefte zum Euphorion. 76). – ISBN 978-3-8253-6228-7.

Italien

424. Sampaolo, Giovanni: Vom reinen Dichter zum Kämpfer. Schiller-Bilder und -Wahrnehmungen im faschistischen Italien. In: Friedrich Schiller in Europa. Konstellationen und Erscheinungsformen einer politischen und ideologischen Rezeption im europäischen Raum vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Herausgegeben von Anne Feler, Raymond Heitz und Gilles Darras. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, S. 211–222. (= Beihefte zum Euphorion. 76). – ISBN 978-3-8253-6228-7.

Italien

425. Unfer Lukoschik, Rita: »Risorgimento in Schillerscher Manier«. Zu der politischen Rezeption des Schillerschen Theaters im Italien des 19. Jahrhunderts. In: Friedrich Schiller in Europa. Konstellationen und Erscheinungsformen einer politischen und ideologischen Rezeption im europäischen Raum vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Herausgegeben von Anne Feler, Raymond Heitz und Gilles Darras. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, S. 193–210. (= Beihefte zum Euphorion. 76). – ISBN 978-3-8253-6228-7.

Siehe in diesem Kontext auch die umfassende und grundlegende Untersuchung der Verfasserin: Friedrich Schiller in Italien. Eine quellengeschichtliche Studie. Berlin 2004 [Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 406].

Kroatien

426. Babić, Josip: Kroatische Schiller-Rezeption nach 1945. Einige Aspekte. In: Friedrich Schiller in Europa. Konstellationen und Erscheinungsformen einer politischen und ideologischen Rezeption im europäischen Raum vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Herausgegeben von Anne Feler, Raymond Heitz und Gilles Darras. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, S. 335–351. (= Beihefte zum Euphorion. 76). – ISBN 978-3-8253-6228-7.

Mexiko

427. Vergara, Gloria: Presecia de Schiller en la poesia mexicana. In: Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology. Bern, Frankfurt/M. 3. Jg., 2006, Heft 1, S. 7–18. – ISSN 1584-1057 / 2065-5002.

Polen

428. Drews, Peter: Die polnische Rezeption der Dramen Schillers im 19. Jahrhundert. In: Friedrich Schiller in Europa. Konstellationen und Erscheinungsformen einer politischen und ideologischen Rezeption im europäischen Raum vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Herausgegeben von Anne Feler, Raymond Heitz und Gilles Darras. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, S. 243–264. (= Beihefte zum Euphorion. 76). – ISBN 978-3-8253-6228-7.

Polen

429. Szweczyk, Grażyna Barbara: Im Schatten der politischen Propaganda in der Volksrepublik Polen. Schillers Dramen auf polnischen Bühnen nach 1945. In: Friedrich Schiller in Europa. Konstellationen und Erscheinungsformen einer politischen und ideologischen Rezeption im europäischen Raum vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Herausgegeben von Anne Feler, Raymond Heitz und Gilles Darras. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, S. 265–274. (= Beihefte zum Euphorion. 76). – ISBN 978-3-8253-6228-7.

Russland

430. Данилевский, Ростислав Юрьевич: Фридрих Шиллер и Россия. Санкт-Петербург: Издательство «Пушкинский Дом», 2013, 651 (1) с. (= Библиотека Пушкинского Дома). – ISBN 978-5-91476-047-9.

Оглавление: Несколько предварительных слов (с. 5–6). – I. XVIII век – первая половина XIX века. Введение: Россия в творчестве Ф. Шиллера (с. 7–36). – 1. Ф. Шиллер и его русские современники (с. 36–120). – 2. В. А. Жуковский и Ф. Шиллер (с. 120–165). – 3. Пушкинский круг (с. 165–202). – 4. Тридцатые годы XIX века (с. 202–244). – 5. Сороковые годы XIX века (с. 244–301). – 6. Середина века. Издание Н. В. Гербеля (с. 301–365). – II. Вторая половина XIX – XX век: 1. Ф. Шиллер и русская литература второй половины XIX века (с. 366–418). – 2. Великие русские писатели-реалисты и Ф. Шиллер: И. А. Гончаров – А. Н. Островский – И. С. Тургенев – Н. А. Некрасов – М. Е. Салтыков-Щедрин – Ф. М. Достоевский – Л. Н. Толстой (с. 419–503). – 3. Начало XX века: 1901–1917 гг. (с. 503–540). – 4. XX век: после 1917 г. (с. 541–601). – Послесловие (с. 602–607). – Приложение: Пьесы Ф. Шиллера в театрах Российской империи, Советского Союза и Российской Федерации, XVIII–XX вв. (с. 608–623).

Transliteration. – *Danilevskij, Rostislav Jur'evič: Fridrich Šiller i Rossija. Sankt-Peterburg: Izdatel'stvo »Puškinskij Dom«, 2013, 2013, 651 (1) S. (= Biblioteka Puškinskogo Doma).*

Oglavlenie: Neskol'ko predvaritel'nyh slov (S. 5–6). – I. 18. vek – pervaja polovina 19. veka. Vvelenie: Rossija v tvorčestve F. Šillera (S. 7–36). – 1. F. Šiller i ego russkie sovremenniki (S. 36–120). – 2. V. A. Žukovskij i F. Šiller (S. 120–165). – 3. Puškinskij krug (S. 165–202). – 4. Tridcatye gody 19. veka (S. 202–244). – 5. Sorokovyje gody 19. veka (S. 244–301). – 6. Seredina veka. Izdanie N. V. Gerbelja (S. 301–365). –

II. Vtoraja polovina 19.-20. vek: 1. F. Šiller i ruskaja literatura vtoroj poloviny 19. veka (S. 366–418). – 2. Velikie russkie pisateli-realisty i F. Šiller: I. A. Gončarov – A. N. Ostrovskij – I. S. Turgenjev – N. A. Nekrasov – M. E. Saltykov-Ščedrin – F. M. Dostoevskij – L. N. Tolstoj (S. 419–503). – 3. Načalo 20. veka: 1901-1917 gg. (S. 503–540). – 4. 20. vek: posle 1917 g. (S. 541–601). – Posleslovie (S. 602–607). – Priloženie: P'esy F. Šillera v teatrach Rossijskoj imperii, Sovetskogo Sojuza i Rossijskoj Federacii, 18.-20. vv. (S. 608–623).

Übersetzung. – Inhalt: Einige einleitende Worte (S. 5–6). – I. Vom 18. Jahrhundert bis zur ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Einleitung: Russland im Werk von Friedrich Schiller (S. 7–36). – 1. F. Schiller und seine russischen Zeitgenossen (S. 36–120). – 2. Vasilij Andreevič Žukovskij und F. Schiller (S. 120–165). – 3. [Aleksandr Sergeevič] Puškins Milieu (S. 165–202). – 4. Die 30er Jahre des 19. Jahrhunderts (S. 202–244). – 5. Die 40er Jahre des 19. Jahrhunderts (S. 244–301). – 6. Die Mitte des Jahrhunderts. Die Ausgabe von Nikolaj Vasil'evič Gerbel (S. 301–365). – II. Die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts bis zum 20. Jahrhundert: 1. F. Schiller und die russische Literatur der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (S. 366–418). – 2. Die großen russischen Schriftsteller des Realismus und F. Schiller: Ivan Aleksandrovič Gončarov – Aleksandr Nikolaevič Ostrovskij – Ivan Sergeevič Turgenjev – Nikolaj Alekseevič Nekrasov – Michail Evgrafovič Saltykov-Ščedrin – Fedor Michajlovič Dostoevskij – Lev Nikolaevič Tolstoj (S. 419–503). – 3. Am Anfang des 19. Jahrhunderts: 1901 bis 1917 (S. 503–540). – 4. Das 20. Jahrhundert: nach 1917 (S. 541–601). – Nachwort (S. 602–607). – Anhang: Die Stücke von F. Schiller auf den Bühnen des Russischen Imperiums, der Sowjetischen Union und der Russischen Föderation vom 18. bis zum 19. Jahrhundert (S. 608–623).

Siehe auch die frühere Veröffentlichung des Verfassers: *Schiller in der russischen Literatur. 18. Jahrhundert – erste Hälfte 19. Jahrhundert*. Dresden: Dresden University Press, 1998, 365 S. (= *Schriften zur Kultur der Slaven*. 1). – ISBN 3-931828-53-0.

Russland

431. Fuchs-Shamanskaya, Liudmila: Ideologische Instrumentalisierung des russischen Schiller-Bildes in den Jahren 1860-1890. Zwischen der revolutionären Volkstümlerbewegung und der ›russischen Idee‹. In: Friedrich Schiller in Europa. Konstellationen und Erscheinungsformen einer politischen und ideologischen Rezeption im europäischen Raum vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Herausgegeben von Anne Feler, Raymond Heitz und Gilles Darras. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, S. 275–284. (= Beihefte zum Euphorion. 76). – ISBN 978-3-8253-6228-7.

Slowenien

432. Samide, Irena: Schiller-Rezeption im slowenischen Gebiet 1800-1918. Theatralische Funktionalisierung und schulische Instrumentalisierung im Dienst der Habsburgermonarchie. In: Friedrich Schiller in Europa. Konstellationen und Erscheinungsformen einer politischen und ideologischen Rezeption im europäi-

schen Raum vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Herausgegeben von Anne Feler, Raymond Heitz und Gilles Darras. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, S. 321–334. (= Beihefte zum Euphorion. 76). – ISBN 978-3-8253-6228-7.

Spanien

433. Siguan, Marisa: Schillersche Abenteuer in Spanien. In: Friedrich Schiller in Europa. Konstellationen und Erscheinungsformen einer politischen und ideologischen Rezeption im europäischen Raum vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Herausgegeben von Anne Feler, Raymond Heitz und Gilles Darras. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, S. 223–240. (= Beihefte zum Euphorion. 76). – ISBN 978-3-8253-6228-7.

Ungarn

434. Berzeviczy, Klára: Zur Rezeption der Schillerschen Dramen in Ungarn bis zur Revolution 1848-1849. In: Friedrich Schiller in Europa. Konstellationen und Erscheinungsformen einer politischen und ideologischen Rezeption im europäischen Raum vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Herausgegeben von Anne Feler, Raymond Heitz und Gilles Darras. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, S. 285–301. (= Beihefte zum Euphorion. 76). – ISBN 978-3-8253-6228-7.

8.4 Wirkung auf einzelne Personen

Andersen, Hans Christian (1805–1875)

435. Detering, Heinrich: Das prosaische Lied von der Glocke. Andersens »Schiller-Märchen« und die postromantische Kunstreligion. In: Logik der Prosa. Zur Poetizität ungebundener Rede. Herausgegeben von Astrid Arndt, Christoph Deupmann und Lars Korten. Göttingen: V & R Unipress, 2012, S. 215–234. – ISBN 978-3-89971-961-1.

Englische Fassung des Beitrags: H. C. Andersen's »Schiller Fairy Tale« and the Post-Romantic Religion of Art. In: Romantik. Journal for the Study of Romanticism. Aarhus. 2012, Band 1, S. 49–66. – ISSN 2245-599x.

Böckmann, Paul (1899–1987) / Spranger, Eduard (1882–1963)

436. Pinna, Giovanna: La forma dello spirito. Paul Böckmann e Eduard Spranger interpreti di Schiller. In: Schiller tra le due guerre. A cura di Merio Scattola, Gabriella Pelloni e Arno Schneider. Padova: Casa Editrice Unipress, 2013, S. 183–193. – ISBN 978-88-8098-310-1.

Capograssi, Giuseppe (1889–1956)

437. Miccoli, Paolo: I bisogni dell'uomo. Tema comune a Schiller e a Capograssi. In: Studium. Bimestrale di Cultura. Roma. 105. Jg., 2009, Heft 3, S. 437–456. – ISSN 0039-4130.

Cysarz, Herbert (1896–1985)

438. Scattola, Merio: Tragedia e libertà. La figura di Friedrich Schiller nella scienza dello spirito di Herbert Cysarz. In: Schiller tra le due guerre. A cura di Merio Scattola, Gabriella Pelloni e Arno Schneider. Padova: Casa Editrice Unipress, 2013, S. 3–44. – ISBN 978-88-8098-310-1.

Deubel, Werner (1894–1949)

439. Ferraro, Alessia: Lo »Schillerbild« di Werner Deubel. In: Schiller tra le due guerre. A cura di Merio Scattola, Gabriella Pelloni e Arno Schneider. Padova: Casa Editrice Unipress, 2013, S. 145–165. – ISBN 978-88-8098-310-1.

Eminescu, Mihai (1850–1889)

440. Cubleşan, Constantin: M. Emisescu – ciclul schillerian. In: Omagiu profesorului septuagenar Victor Jancu. Redactori responsabili: Delia Suiogan, Mircea Farcaş. Cluj-Napoca: Editura Risoprint, 2006, S. 289–311. – ISBN 978-973-751-173-7.

Fabricius, Hans (1891–1945)

441. Steccanella, Giulio: Hans Fabricius. Una lettura nazionalsocialista dell'opera drammaturgica di Schiller. In: Schiller tra le due guerre. A cura di Merio Scattola, Gabriella Pelloni e Arno Schneider. Padova: Casa Editrice Unipress, 2013, S. 167–182. – ISBN 978-88-8098-310-1.

Freud, Sigmund (1856–1939)

442. Weißberg, Liliane: Kindheit und Spiel. Freud, [Donald W.] Winnicott, Schiller. In: Schiller, der Spieler. Herausgegeben von Peter-André Alt, Marcel Lepper und Ulrich Raulff. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 280–296. – ISBN 978-3-8353-0789-6.

Fricke, Gerhard (1901–1980)

443. Mancini, Francesca: L'interpretazione dell'Idealismo tedesco e Friedrich Schiller in Gerhard Fricke (1927). In: Schiller tra le due guerre. A cura di Merio Scattola, Gabriella Pelloni e Arno Schneider. Padova: Casa Editrice Unipress, 2013, S. 45–64. – ISBN 978-88-8098-310-1.

Goldschmidt, Henriette (1825–1920)

444. Kemp, Annerose / Kemp, Horst: Henriette Goldschmidts Schillerverehrung. In: Frauen erinnern und ermutigen. Berichte vom 12. Louise-Otto-Peters-Tag 2004. Herausgegeben von Gerlinde Kämmerer, Johanna Ludwig, Nina Preißler und Susanne Schötz. Leipzig: Ludwig Verlag, 2006, S. 37–56. (= Louiseum: Sammlungen und Veröffentlichungen der Louise-Otto-Peters-Gesellschaft. 24).

Gonçalves Dias, Antônio (1823–1864)

445. Volobeuf, Karin: Friedrich Schiller e Gonçalves Dias. In: Pandaemonium Germanicum. Revista de Estudos Germanísticos. São Paulo. Band 9 (2005), 2013, S. 77–90. – ISSN 1982-8837.

Gutzkow, Karl (1811–1878)

446. Immer, Nikolas: »Zwischen den löschpapiernen Abdrücken von Schiller und Goethe«. Gutzkows Literaturkritik im Horizont seiner Klassik-Rezeption. In: Karl Gutzkow (1811–1878). Publizistik, Literatur und Buchmarkt zwischen Vormärz und Gründerzeit. Herausgegeben von Wolfgang Lukas und Ute Schneider. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2013, S. 195–208. (= Buchwissenschaftliche Beiträge aus dem Deutschen Bucharchiv München. 84). – ISBN 978-3-447-06980-9.

Heidegger, Martin (1889–1976)

447. Richter, Gerhard: Die Seminare über Schiller und Herder. Von der Freiheit zur Sprache. In: Heidegger-Handbuch. Herausgegeben von Dieter Thomä. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler Verlag, 2., überarbeitete und erweiterte Aufl. 2013, S. 162–166. – ISBN 978-3-476-02268-4.

Heine, Heinrich (1797–1856)

448. Böhm, Alexandra: Heines Auseinandersetzung mit Schiller und Goethe in »Die Nordsee III«. In: Dies., Heine und Byron. Poetik eingreifender Kunst am Beginn der Moderne. Berlin, Boston: Verlag Walter de Gruyter, 2013, S. 119–125. (= Hermaea. Germanistische Forschungen. 126). – ISBN 978-3-11-027875-0.

Heine, Heinrich

449. Ranke, Wolfgang: »Die Götter Griechenlands«. Heines Replik auf Schiller und die Romantik. In: Heine-Jahrbuch. Band 52 (2013). Herausgegeben von Sabine Brenner-Wilczek. Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler, 2013, S. 1–23. – ISBN 978-3-476-02497-8.

Kafka, Franz (1883–1924)

450. Bassermann-Jordan, Gabriele von: Der Weg aus dem Käfig als Aufschwung zum Erhabenen? Konstruktion und Destruktion des Schiller'schen Humanitätsgedankens in Franz Kafkas »Ein Bericht für eine Akademie« (1917). In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 57. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 228–250. – ISBN 978-3-8353-1322-4.

Kommerell, Max (1902–1944)

451. Busch, Walter: La modernità del classicismo tedesco. Max Kommerell legge Friedrich Schiller. In: Schiller tra le due guerre. A cura di Merio Scattola, Gabriella Pelloni e Arno Schneider. Padova: Casa Editrice Unipress, 2013, S. 65–85. – ISBN 978-88-8098-310-1.

Kommerell, Max

452. Pelloni, Gabriella: Schiller psicologo della modernità nella letteratura di Max Kommerell. In: Schiller tra le due guerre. A cura di Merio Scattola, Gabriella Pelloni e Arno Schneider. Padova: Casa Editrice Unipress, 2013, S. 87–112. – ISBN 978-88-8098-310-1.

Lermontov, Michail Jurevič (1814–1841)

453. Schmid, Herta: Von der Fläche über die Tiefe zur Linie. Lermontovs Dramenpoetik im Aspekt von Lessing, Schiller, Shakespeare und Griboedov. In: Lermontov neu bewertet. Lermontov revisited. Dramen – Epik – Lyrik – Übersetzung. Herausgegeben von Herta Schmid und Jenny Stelleman. München, Berlin, Washington/D. C.: Verlag Otto Sagner, 2013, S. 219–418. (= Die Welt der Slaven: Sammelbände. 48). – ISBN 978-3-86688-324-6.

In dem umfangreichen Beitrag sind folgende Abschnitte besonders hervorzuheben: Der weite zeiträumliche Maßstab: Bezug zu Schillers »Kabale und Liebe« und Byrons »The Dream« (S. 263–269). – Die Gestaltung zeiträumlicher Weite und gleichzeitiger Verengung in Bezug auf Schillers »Die Räuber« (S. 273–287). – Intertextuelle Beziehungen zu Schillers »Die Räuber« und »Die Braut von Messina« im Licht der ungleich behandelten Brüder (S. 323–328).

Mann, Thomas (1875–1955)

454. Schneider, Arno: All'ombra di Goethe. La crisi di Schiller e Thomas Mann nel ritratto-autoritratto »Schwere Stunde«. In: Carte d'occasione 3. A cura di Mario Melchionda e Monica Santini. Padova: Unipress, 2007, S. 137–153. (= Pubblicazioni del Dipartimento di lingue e letterature anglo-germaniche, Università di Padova. 14). – ISBN 978-88-8098-236-4.

Mickiewicz, Adam (1798–1855)

455. Danek, Danuta: Tłumaczenie i doświadczenie. Mickiewicz jako tłumacz Schillera. In: OderÜbersetzen. Deutsch-polnisches Übersetzungsjahrbuch. Polsko-niemiecki rocznik translatorski. Band 1 (2010). Herausgegeben von Bożena Choluż und Andreas Volk. Słubice: Collegium Polonicum, 2010, S. 40–48. – ISSN 2081-7835.

Schmitt, Carl (1888–1985)

456. Werber, Niels: Antichambrieren bei Friedrich Schiller und Carl Schmitt. Zum Zusammenhang von Macht und Raum. In: Konfigurationen. Gebrauchsweisen des Raums. Herausgegeben von Anna Echterhölter und Iris Därmann. Zürich, Berlin: Diaphanes Verlag, 2013, S. 63–80. – ISBN 978-3-03734-156-8.

Stein, Edith (1891–1942)

457. Urban, Bernd: Edith Stein und Friedrich Schiller: »die mir genehme Weltanschauung«. Literarisch-philosophische Rezeptionsverläufe zu »Gottesschau«, »Aufstieg« und »Sühnopfer«. In: Münchener Theologische Zeitschrift. Vierteljahresschrift für das Gesamtgebiet der Katholischen Theologie. St. Ottilien. 64. Jg., 2013, Heft 3, S. 269–290. – ISSN 0580-1400.

Wiese, Benno von (1903–1987)

458. Conterno, Chiara: I drammi »stratificati« di Schiller. Interpretazioni di Benno von Wiese negli anni Trenta. In: Schiller tra le due guerre. A cura di Merio Scatola, Gabriella Pelloni e Arno Schneider. Padova: Casa Editrice Unipress, 2013, S. 113–144. – ISBN 978-88-8098-310-1.

8.5 Schillers Werke auf der Bühne

8.5.1 Rückblicke auf historische Aufführungen

459. Hochholdinger-Reiterer, Beate: Schiller und das Wiener Burgtheater. »Don Karlos«-Inszenierungen 1938 und 1955 als Beispiele. In: Friedrich Schiller in Europa. Konstellationen und Erscheinungsformen einer politischen und ideologischen Rezeption im europäischen Raum vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Herausgegeben von Anne Feler, Raymond Heitz und Gilles Darras. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, S. 85–102. (= Beihefte zum Euphorion. 76). – ISBN 978-3-8253-6228-7.
460. Krebs, Roland: »Kabale und Liebe« auf der Bühne der Comédie-Française. Das Gastspiel des Schiller-Theaters im besetzten Paris (Februar 1941) oder: Friedrich Schiller im Dienst der NS-Kulturpropaganda. In: Friedrich Schiller in Europa. Konstellationen und Erscheinungsformen einer politischen und ideologischen Rezeption im europäischen Raum vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Herausgegeben von Anne Feler, Raymond Heitz und Gilles Darras. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, S. 177–191. (= Beihefte zum Euphorion. 76). – ISBN 978-3-8253-6228-7.
461. Mach-Meyerhofer, Konstanze: Theaterarbeit in der Zeitenwende dokumentiert. Frank Castorfs Inszenierung der »Räuber« von Schiller, Berlin 1990. In: Aufbrüche in die Moderne. Das Archiv der Akademie der Künste. Herausgegeben von Julia Bernhard und Wolfgang Trautwein. Berlin: Akademie der Künste, 2013, S. 188–193. – ISBN 978-3-88331-202-6.

8.5.2 Aktuelle Inszenierungen im Spiegel der Presse (Auswahl)

»Die Braut von Messina«

(Keine Inszenierungen im laufenden Berichtsjahr)

»Don Karlos«

462. Ahnert, Gerhild: Frischzellenkur für Don Carlos. Die Theatergastspiele Kempf sorgen für einen denkwürdigen Abend: Regisseur Christoph Brück gelingt eine wohlthuende Entschlackung des Stückes. In: Saale-Zeitung. Bad Kissingen. Ausg. vom 21. 02. 2013, S. 4.
463. Bröder, Friedrich J.: Der Funke der Freiheit. Zum Spielzeitauftakt am Staatsschauspiel Nürnberg stand Friedrich Schillers »Don Karlos« auf dem Programm. Das Stück mit seinen aufklärerischen Ideen kommt in der Nürnberger Inszenierung mit zunehmender Dauer leichtfüßig daher. In: Fränkischer Tag. Bamberg. Ausg. vom 14. 10. 2013, S. 19.

464. Ebersberger, Wolf: Auf dem Boulevard der Dämmerung. Auftakt am Nürnberger Schauspiel: »Don Karlos«. In: NZ Nürnberger Zeitung. Ausg. vom 14. 10. 2013, S. 29.
465. Erlenwein, Katharina: Stille Post am spanischen Königshof. Schillers »Don Karlos« am Nürnberger Staatstheater: Intrigen und Gefühlswallungen unter Ego-manen. In: Nürnberger Nachrichten. Ausg. vom 14. 10. 2013, S. 28.
466. Erlenwein, Katharina: Der Ruf der Freiheit im Machtapparat. Das Nürnberger Schauspielhaus zeigt Schillers Bühnenklassiker »Don Karlos« mit zwei neuen Gesichtern. In: Nürnberger Nachrichten. Ausg. vom 8. 10. 2013, S. 7.
467. Heinzelmann, Herbert: Eine Königsfamilie zerbricht an der Macht. Mit »Don Karlos« beginnt die Nürnberger Schauspielsaison. In: NZ Nürnberger Zeitung. Ausg. vom 11. 10. 2013, S. 7.
468. Kapries, Ralf: Klassiker spannend und schlüssig inszeniert. Theatergastspiele Kempf überzeugen im Mindener Stadttheater mit einem erfrischen »Don Karlos«. In: Mindener Tageblatt. Ausg. vom 25. 02. 2013, S. 8.
469. Müller, Volker: Im Kühltrakt kein Entrinnen. Friedrich Schillers »Don Carlos« wartet am Theater Plauen-Zwickau mit emotionalen Grenzgängen auf. In: Freie Presse. Chemnitz. Ausg. vom 14. 01. 2013, S. 7.
- »Die Jungfrau von Orleans«
470. Bauer, Arnim: Heldin konzentriert im Blick. Alejandro Quintana haucht Schillers »Jungfrau von Orleans« neues Leben ein. In: Ludwigsburger Kreiszeitung. Nr. 278 vom 30. 11. 2013, S. 43. – *Zur Aufführung an der Württembergischen Landesbühne Esslingen.*
471. Bazinger, Irene: Alles nur geträumt? Michael Thalheimer inszeniert Schillers »Jungfrau von Orleans« am Deutschen Theater Berlin. In: Märkische Oderzeitung. Frankfurt/Oder. Ausg. vom 30. 09. 2013, S. 17.
472. Beintmann, Cord: Starke Frau in einem Männersystem. Die WLB Esslingen zeigt Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 278 vom 30. 11. 2013, S. 36.
473. Berger, Jürgen: Verheißungsvoller Albtraum. Salzburger Festspiele: Michael Thalheimer verdichtet Schillers »Jungfrau von Orleans« zu einem Sprechstück im Schattenreich. In: Die Rheinpfalz. Ludwigshafen. Ausg. vom 6. 08. 2013, [S. 7].
474. Blaser, Patric: Minimalistische Sprachgewalt. In: Die Furche. Österreichische Wochenzeitung. Wien. Nr. 31 vom 1. 08. 2013, S. 16. – *Zur Inszenierung von Michael Thalheimer bei den Salzburger Festspielen.*
475. Dössel, Christine: Die Hilfsgöttin des Gemetzels. Michael Thalheimer treibt bei den Salzburger Festspielen Schillers »Jungfrau von Orleans« die romantische

- Tragödie aus und liefert die Anatomie einer radikalen Kriegerin. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 174 vom 30. 07. 2013, S. 11.
476. Franzen, K. Erik: Schlachtgemälde eines Seelenkriegs. Michael Thalheimer inszeniert Schillers »Jungfrau von Orleans« zunächst für Salzburg, Ende September ist sie in Berlin zu sehen. In: Berliner Zeitung. Nr. 175 vom 30. 07. 2013, S. 24. – Unter der Überschrift »Hallo Feinde« auch in: Frankfurter Rundschau. Nr. 174 vom 30. 07. 2013, S. 31.
477. Fräschke, Bettina: Raus aus der Komfortzone. Gustav Rueb inszeniert Friedrich Schillers Tragödie »Die Jungfrau von Orleans« am Kasseler Staatstheater. In: Hersfelder Zeitung. Ausg. vom 2. 12. 2013, [o. S.].
478. Hanssen, Frederik: Die Erleuchtete. Michael Thalheimers neueste Klassikerbeschleunigung: Schillers »Jungfrau von Orleans« für die Salzburger Festspiele – als Koproduktion mit dem Deutschen Theater Berlin. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 21763 vom 30. 07. 2013, S. 19.
479. Mayer, Norbert: Johanna, die Wahnsinnige. Salzburger Festspiele: Regisseur Michael Thalheimer schränkt Friedrich Schillers »Jungfrau von Orleans« ein – ein Standbild statt Schauspiel, Schreiduell statt Poesie. In: Die Presse. Wien. Nr. 19878 vom 30. 07. 2013, S. 19.
480. Mergenthal, Veronika: Radikal schlichte »Jungfrau«. Provokante Neuinszenierung im Geist des Aufklärers Schiller. In: Berchtesgadener Anzeiger. Ausg. vom 3. 08. 2013, S. 21. – *Zur Inszenierung von Michael Thalheimer bei den Salzburger Festspielen.*
481. Müller, Roland: Das Stehvermögen der heiligen Johanna. Michael Thalheimer inszeniert im Landestheater Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 175 vom 31. 07. 2013, S. 26.
482. Nagel, Eva-Maria: Viel Lärm um nichts. Tilman Gersch zeigt in Wiesbaden Schillers »Jungfrau«. In: Rhein-Main-Zeitung. Frankfurt/M. Ausg. vom 24. 09. 2013, S. 46.
483. Pilz, Dirk: Tödlich ist's, dieser Frau zu begegnen. Michael Thalheimers »Johanna von Orleans« am DT. In: Berliner Zeitung. Nr. 226 vom 27. 09. 2013, S. 28.
484. Schaper, Rüdiger: Hinter Rittern. Michael Thalheimers »Johanna von Orleans« am Deutschen Theater. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 21824 vom 29. 09. 2013, S. 26.
485. Schütt, Hans-Dieter: Wer glaubt, muss dran glauben. »Die Jungfrau von Orleans« von Friedrich Schiller am Deutschen Theater Berlin: Thalheimers Exerzitiem. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 229 vom 1. 10. 2013, S. 16.

486. Stadelmaier, Gerhard: Die Schreifrau von Orleans. Wer hat die kleine Johanna ans Kreuz genagelt? Der Regisseur Michael Thalheimer gibt bei den Salzburger Festspielen dem Himmel die Schuld, gegen den er anbrüllen lässt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 174 vom 30. 07. 2013, S. 29.
487. Sternburg, Judith von: Alles geben, aber wozu? Schillers »Jungfrau« am Staatstheater Wiesbaden. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 226 vom 28./29. 09. 2013, S. 34.
488. Strauß, Simon: Die im Dunkeln. Mehr Hör- als Schauspiel: Michael Thalheimer inszeniert in Berlin Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung. Nr. 39 vom 29. 09. 2013, S. 38.
489. Zlotowicz, Jensen: Johanna von Orleans überstrahlt alle bisherigen Stücke. Schüler der Waldorfschule [Eisenach] wagten sich an das Drama von Friedrich Schiller. In: Thüringer Allgemeine. Eisenach. Ausg. vom 11. 10. 2013, [o. S.]. – Mit veränderten Überschriften auch in: Thüringische Landeszeitung. Weimar. Ausg. vom 11. 10. 2013, [o. S.].
- »Kabale und Liebe«
490. Bauermeister, Ute: Jedes tiefe Gefühl wird verweigert. Schillers »Kabale und Liebe« zeitgemäß in Karlsruhe. In: Badisches Tagblatt. Rastatt. Ausg. vom 4. 10. 2013, [o. S.].
491. Bazinger, Irene: Wie man Handke erzählt und Schiller verfehlt. Loss doch den anderen! oder Tiedemann geht vor Peymann: »Die schönen Tage von Aranjuez« und »Kabale und Liebe« am Berliner Ensemble. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 60 vom 12. 03. 2013, S. 27.
492. Franzen, K. Erik: Dunkles Land. Amélie Niermeyer inszeniert »Kabale und Liebe« im Münchner Residenztheater. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 47 vom 25. 02. 2013, S. 22.
493. Hagenberg-Miliu, Ebba: Liebe über den Schlagbaum hinweg. Theater am Amos-Comenius-Gymnasium führt ab heute Schillers Trauerspiel »Kabale und Liebe« auf. In: General-Anzeiger. Bonn. Ausg. vom 14. 03. 2013, S. 25.
494. Heinze, Rüdiger: Luise hört, was ihr blüht. Schiller im Schnellgang: Amélie Niermeyer inszeniert »Kabale und Liebe« am Residenztheater. In: Augsburgere Allgemeine. Ausg. vom 25. 02. 2013, S. 8.
495. Krohn, Rüdiger: Tragisches Scheitern einer Utopie. »Kabale und Liebe« von oder nach Friedrich Schiller am Badischen Staatstheater Karlsruhe. In: Die Rheinpfalz. Ludwigshafen. Ausg. vom 11. 10 2013, [o. S.].
496. Laages, Michael: In Peymanns Schiller-Zirkus. Klarer Fall von Klassikerschändung: »Kabale und Liebe« im Berliner Ensemble. In: Die Welt. Berlin. Nr. 62 vom 14. 03. 2013, S. 26.

497. Liebers, Peter: Klassiker ohne Effekthascherei. Claus Peymann inszeniert am Berliner Ensemble Schillers »Kabale und Liebe«. In: Märkische Oderzeitung. Frankfurt/Oder. Ausg. vom 8. 03. 2013, S. 18.
498. Mertens, Markus: Und die Gesellschaft hängt am Rad. »Kabale und Liebe« am Badischen Staatstheater als Bühne heutiger Gräueltaten. In: Badische Neueste Nachrichten. Karlsruhe. Ausg. vom 4. 10. 2013, S. 12.
499. Schäfer, Andreas: Das Schnattem, das Schweigen. Zweimal Berliner Ensemble: Claus Peymann verjuxt Schiller, und Philip Tiedemann verzaubert mit Handkes »Aranjuez«. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 21627 vom 11. 03. 2013, S. 19.
500. Schütt, Hans-Dieter: ... und die Herzen im Preise steigen. Claus Peymann inszenierte am Berliner Ensemble »Kabale und Liebe«. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 77 vom 3. 04. 2013, S. 14.
501. Schulte, Bettina: Ach, sie hätte den Wurm nehmen sollen. Marc Günther inszeniert im Marienbad »Kabale und Liebe«. In: Badische Zeitung. Freiburg im Breisgau. Nr. 29 vom 4. 02. 2013, S. 7.
502. Seidler, Ulrich: Vor und nach dem Feuer. Premieredoppel im Berliner Ensemble: Mit Friedrich Schiller und Peter Handke über die Liebe zwischen Mann und Frau. In: Berliner Zeitung. Nr. 59 vom 11. 03. 2013, S. 24.
503. Tholl, Egbert: Der fremde Traum. In der Mitte der Asche steht die Welt: Amélie Niermeyer inszeniert »Kabale und Liebe« in München. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 47 vom 25. 02. 2013, S. 10.
- »Maria Stuart«*
504. Dülk, Renate: Sein und Schein in der Politik. Schillers Trauerspiel »Maria Stuart« eröffnet die neue Theaterspielzeit. In: Badisches Tagblatt. Rastatt. Ausg. vom 31. 08. 2013, [o. S.]. – *Zur Inszenierung von Maria-Elena Hackbarth am Theater in Baden-Baden.*
505. Kernig, Anja: Kampf um den Thron. »Maria Stuart« wurde in Wiebelskirchen aufgeführt. In: Saarbrücker Zeitung. Ausg. vom 25. 09. 2013, S. C8.
506. Lange, Joachim: Im Uhrwerk der Macht. In Halle überzeugt Matthias Brenner mit einer von Schillers »Maria Stuart«. In: Gießener Allgemeine. Ausg. vom 7. 03. 2013, S. 8.
507. Mallinowski, David: Wenn es bei Schiller was zu lachen gibt. Bohemian Company feierte in Heusweiler mit ihrer Version der »Maria Stuart« Premiere. In: Saarbrücker Zeitung. Ausg. vom 16. 09. 2013, S. C6.

508. Montag, Andreas: Es geht um die Macht. Schauspiel Halle: Matthias Brenner hat das Trauerspiel »Maria Stuart« von Friedrich Schiller inszeniert. Gelungene Premiere mit viel Beifall. In: Mitteldeutsche Zeitung. Halle. Ausg. vom 4. 03. 2013, S. 26.
509. Orgeldinger, Sibylle: Politik ist ein schmutziges Geschäft. Maria-Elena Hackbarth inszeniert Maria Stuart am Theater Baden-Baden. In: Badische Neueste Nachrichten. Karlsruhe. Ausg. vom 1. 10. 2013, [o. S.].
510. Petsch, Barbara: Grandioser Königinnenwahn. Stephan Müller inszeniert im Volkstheater Friedrich Schillers »Maria Stuart« kurz und bündig, mit zwei tollen Herscherinnen und einem reichhaltig gezeichneten Herrenensemble. In: Die Presse am Sonntag. Wien. Nr. 20020 vom 22. 12. 2013, S. 41.
511. Voigt, Kirsten: Ein Trauerspiel ohne Pathos und Sieger. Schiller zeitgemäß, zeitlos: Maria-Elena Hackbarth inszeniert eine entschlackte »Maria Stuart« in Baden-Baden. In: Badisches Tagblatt. Rastatt. Ausg. vom 30. 09. 2013, [o. S.].
- »Die Räuber«
512. Adam, Christine: Wenn die Sprache tänzelt. Jan Jochymiski lässt Schillers »Räuber« in Osnabrück stürmen und drängen. In: Neue Osnabrücker Zeitung. Ausg. vom 4. 02. 2013, S. 28.
513. Baigger, Katja: Rasanter Schiller. »Die Räuber« an der ›Chorgasse‹. In: Neue Zürcher Zeitung. Internationale Ausgabe. Nr. 80 vom 8. 04. 2013, S. 30.
514. Bauer, Arnim: Ohne Respekt vor dem großen Klassiker. Alte Zöpfe abgeschnitten: Schillers »Räuber« im Stuttgarter Schauspielhaus frisch onduliert und neu gestylt. In: Ludwigsburger Kreiszeitung. Nr. 265 vom 15. 11. 2013, S. 6.
515. Fischer, Jens: Ästhetische Fingerübung. Schillers »Räuber« ohne Worte, dafür mit Pantomime und üppiger Ausstattung und Geräuschen: Dieses Experiment unternahm die Regisseurin Ruth Messing am Jungen Schauspiel Hannover. In: taz. die tageszeitung. Ausgabe Nord vom 22. 10. 2013, S. 23.
516. Golombek, Nicole: »Eddie, was willst du sehen?« Staatsschauspiel Stuttgart: Regisseur Antú Romero Nunes zeigt Friedrich Schillers »Räuber«. In: Stuttgarter Nachrichten. Nr. 265 vom 15. 11. 2013, S. 14.
517. Meyer-Arlt, Ronald: Sprechen verboten. Ruth Messing inszeniert Schiller als Stummfilm – und stattet »Die Räuber« im Ballhof 2 mit großen Gesten aus. In: Deister- und Weserzeitung. Hameln. Ausg. vom 22. 10. 2013, S. 29. – Mit der Überschrift »Ohne Worte« auch in: Hannoversche Allgemeine Zeitung. Ausg. vom 21. 10. 2013, S. 6.

518. Müller, Roland: Dieser Mann brennt fürs Theater. Im Stuttgarter Schauspielhaus zeigt Antú Romero Nunes »Die Räuber« von Friedrich Schiller. Das große Unruhestück des deutschen Theaters lädt der Regisseur mit der Unruhe der heutigen Jugend auf. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 265 vom 15. 11. 2013, S. 29.
519. Otto, Stefan: Gegen verkrustete Strukturen. Der Heidelberger Club Spezial zeigt Schillers »Räuber«. In: Rhein-Neckar-Zeitung. Heidelberg. Ausg. vom 14. 06. 2013, S. 13.
520. Pecht, Andreas: Schillers »Räuber« werden allerorten befragt. Nach Frankfurt, Mainz und Koblenz widmet sich auch das Bonner Theater dem Stück von 1782. In: Rhein-Zeitung. Koblenz. Ausg. vom 26. 03. 2013, S. 23.
- »Die Verschwörung des Fiesko zu Genua«
(Keine Inszenierungen im laufenden Berichtsjahr)
- »Wilhelm Tell«
521. Lindner, Reinhold: Schiller beim Wort genommen. Das Annaberger Theater zeigt eine vielschichtige Version des »Wilhelm Tell«. Das Spiel mit dem Klassiker ist erbaulich und im besten Sinne belehrend. In: Freie Presse. Chemnitz. Ausg. vom 8. 10. 2013, S. A1. – *Zu einer Inszenierung von Tamara Korber.*
522. Halter, Martin: Rütlichswur der begossenen Pudel. Hinterwäldler mit Vorderlader und Didgeridoo: Dušan David Pařízek nimmt Schillers »Wilhelm Tell« im Zürcher Schauspielhaus ganz ernst auf die leichte Schulter. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 66 vom 19. 03. 2013, S. 30.
523. Halter, Martin: In der Badehose zum Schwur. Dušan David Pařízek entlockt Schillers Gassenhauer »Wilhelm Tell« in Zürich neue Töne. In: Badische Zeitung. Freiburg im Breisgau. Nr. 66 vom 19. 03. 2013, S. 9. – *Leicht gekürzte Fassung von Nr. 522.*
524. Villiger Heilig, Barbara: Wilhelm Tell für die Schule. Schillers Drama – zerlegt, gemixt und neu zusammengesetzt vom tschechischen Regisseur Dušan David Pařízek am Schauspielhaus Zürich. In: Neue Zürcher Zeitung. Internationale Ausgabe. Nr. 63 vom 16. 03. 2013, S. 26.
- »Wallenstein«
(Keine Inszenierungen im laufenden Berichtsjahr)
- Bearbeitungen/Übersetzungen: »Der Parasit«*
525. Ammicht, Marion: Leistung muss sich wieder lohnen. Stefan Bachmanns »Der Parasit« bei den Schillertagen Mannheim. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 147 vom 28. 06. 2013, S. 12.
526. Bos, Christian: Blender und Bürokraten. Stefan Bachmann, Kölns neuer Schauspielchef, zeigt »Der Parasit« in Mannheim. In: Kölner Stadt-Anzeiger. Ausg. vom 24. 06. 2013, S. 21.

527. Bosetti, Annette: Saisonstart im Theater mit langem Schatten. Intendant Norbert Weber hält sein Versprechen, dass es im Theater heiterer werden wird. Nurkan Erpulat inszeniert »Der Parasit« von Friedrich Schiller nach dem Französischen des Picard. In: Rheinische Post. Düsseldorf. Ausg. vom 16. 09. 2013, S. C3.
528. Fleischer, Gabriele: Ein Beamtenstadl par excellence fegt über die Bühne. Viel Beifall für die letzte Premiere am Staatsschauspiel [Dresden]: »Der Parasit oder Die Kunst sein Glück zu machen«. In: Freie Presse. Chemnitz. Ausg. vom 2. 07. 2013, [S. 1]. – *Zu einer Inszenierung von Stefan Bachmann.*
529. Kouschkerian, Sema: Emporkömmling regiert im Vorzimmer der Macht. Regisseur Nurkan Erpulat inszeniert eine französische Komödie in der Übersetzung von Friedrich Schiller. In: Westdeutsche Zeitung. Düsseldorf. Ausg. vom 11. 09. 20123, S. 27.
530. Montag, Andreas: Stunde der Komödianten. Landesbühne Eisleben: Martina Bode inszeniert das Lustspiel »Der Parasit« von Friedrich Schiller nach Louis-Benoît Picard als zeitlose Parabel. In: Mitteldeutsche Zeitung. Halle. Ausg. vom 30. 09. 2013, S. 26.
531. Müller, Regine: Ein Reigen der Schleimereien. Die leichtfüßige Komödie »Der Parasit« von Louis-Benoît Picard am Düsseldorfer Schauspielhaus. In: taz. die tageszeitung. Berlin. Nr. 10211 vom 17. 09. 2013, S. 11.
532. Rossmann, Andreas: Schiller in rosa Socken. Alle Boulevards führen nach Weimar: Nurkan Erpulat inszeniert »Der Parasit« in Düsseldorf. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung. Nr. 37 vom 15. 09. 2013, S. 50.
533. Schorpp, Maria: Der Dschungelkönig. Das Zimmertheater »Färbe« in Singen überrascht mit einer schrill-amüsanten Politsatire von Schiller. In: Südkurier. Konstanz. Ausg. vom 18. 02. 2013. – *Zu einer Aufführung des »Parasit« in der Inszenierung von Peter Simon.*
534. Schütt, Hans-Dieter: Größe klingt plötzlich wie Blöße. Schillers »Der Parasit« am Staatsschauspiel Dresden. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 154 vom 5. 07. 2013, S. 15. – *Zu einer Inszenierung von Stefan Bachmann.*
535. Schulte, Bettina: Der Schein regiert die Welt. Eine Entdeckung: Die Mannheimer Schillertage wurden mit »Der Parasit« eröffnet. In: Badische Zeitung. Freiburg im Breisgau. Nr. 143 vom 24. 06. 2013, S. 7. – *Zu einer Inszenierung von Stefan Bachmann.*
536. Sigg, Arnold: Schiller für ein Publikum von heute. Einen langatmigen Klassiker hat die Singener »Färbe« in eine kurzweilige Komödie umgewandelt. »Der Parasit« von Schiller bereitete den Premirebesuchern einen vergnüglichen Abend. In: Schaffhauser Nachrichten. Ausg. vom 15. 02. 2013. – *Zu einer Inszenierung von Peter Simon.*

537. Sternburg, Judith von: Morgen denken wir darüber nach. Stefan Bachmanns sehr komischer »Parasit« eröffnet die Mannheimer Schillertage. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 143 vom 24. 06. 2013, S. 21.
538. Thiele, Sebastian: Mit spitzen Ellenbogen und leichtfüßig federnd. Mit einer fast vergessenen Komödie beendet das Staatsschauspiel Dresden den Premiere-reigen seiner 100. Spielzeit: »Der Parasit« ist ein amüsanter Beamten-Stadl. In: Sächsische Zeitung, Dresden. Ausg. vom 1. 07. 2013, S. 19. – *Zu einer Inszenierung von Stefan Bachmann.*

8.6 Bearbeitungen und Vertonungen

8.6.1 Musikalisch-dramaturgische Medialisierungen und sprachliche Transformationen: Libretti, Partituren, Noten

539. Feler, Anne: [Jean-Henri-Ferdinand] Lamartelières Bearbeitung der »Räuber« in Frankreich im Jahre 1793. Eine revolutionäre »Idealisierung« von Schillers dramatischer Praxis und Ästhetik. In: Friedrich Schiller in Europa. Konstellationen und Erscheinungsformen einer politischen und ideologischen Rezeption im europäischen Raum vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Herausgegeben von Anne Feler, Raymond Heitz und Gilles Darras. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013, S. 143–162. (= Beihefte zum Euphorion. 76). – ISBN 978-3-8253-6228-7.
Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Gestaltung und Symbolik des Räuber-motivs: Der Räuber als Leitfigur des Befreiungskampfs gegen die Despotie. – Dramaturgische Erneuerung als prorevolutionäre Pädagogik. – 2. Funktionalisierung von Schillers Ästhetik: Politisierung der Schillerschen ästhetisch-philosophischen Vorstellungen. – Schillers ästhetisch-ethische Anschauungen im Dienst der ethischen Fundierung der Revolution. – 3. Schiller und die Französische Revolution als gegenseitige Spiegelbilder: Schillers politische Plastizität. – Die Übertragung des Räuberdramas als Parteinahme für die gemäßigte Revolution und als Bild der politisch geprägten »Lumières françaises«. – Literatur als Vermittlerin der revolutionären Universalität. – Schlussfolgerung.
540. Schumann, Robert: Ouverture zur »Braut von Messina« von Fr. v. Schiller op. 100 [Partitur]. In: Ders., Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I: Orchesterwerke. Werkgruppe 3: Ouvertüren. Begründet von Akio Mayeda und Klaus Wolfgang Niemöller. Herausgegeben von Armin Koch. Mainz: Schott Music, 2013, S. 1–53, 4°. – ISBN 978-3-7957-9321-0 / ISMN 979-0-001-15592-2.
Kritischer Bericht / Critical Notes (Übersetzung von Margit L. McCorkle): I. Werk-geschichte / History of the Work: 1. Entstehung und Uraufführung / Genesis and Premiere. – 2. Drucklegung / Publication. – 3. Aufführungsgeschichte und Rezeption / History of Performance and Reception (S. 223–261). – II. Quellen / Sources: 1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen / Alphabetical List of Source Sigla. –

2. *Quellenbeschreibung / Description of Sources.* – 3. *Quellenbewertung / Evaluation of Sources* (S. 262–280). – III. *Revisionsbericht / Editorial Notes* (S. 281–293).

8.6.2 Gesamtdarstellungen, Einzelstudien und Beiträge in musikgeschichtlichen Nachschlagewerken

541. Dennig-Jaschke, Katharina: *Maestro Verdi lächelt. Psychoanalytische Betrachtungen.* Innsbruck: Studia Universitätsverlag, 2012, 757 S. – ISBN 978-3-902652-64-5.
Der Band enthält Kapitel zu folgenden Opern: Giovanna d'Arco (S. 83–89). – *I masnadieri* (S. 117–127). – *Luisa Miller* (S. 142–157). – *Don Carlos* (S. 463–526).
542. Döhring, Sieghart: *Don Carlos. Opéra en cinq actes. – Don Carlo. Opera in quattro atti.* In: *Verdi Handbuch.* Herausgegeben von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert. Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler / Bärenreiter, 2., überarbeitete und erweiterte Auflage 2013, S. 504–517. – ISBN 978-3-476-02377-3.
543. Gerhard, Anselm: *Giovanna d'Arco. Drame lyrique en un prologue et trois actes.* In: *Verdi Handbuch.* Herausgegeben von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert. Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler / Bärenreiter, 2., überarbeitete und erweiterte Auflage 2013, S. 370–374. – ISBN 978-3-476-02377-3.
544. Kolago, Lech: *Deutsche Texte aus dem 19. Jahrhundert, vertont von polnischen Komponisten; unter besonderer Berücksichtigung des lyrischen Werkes von Friedrich Schiller.* In: *Deutsch-polnische Beziehungen in Kultur und Literatur. Band 5: Materialien der Konferenz 12.-13. April 2013.* Herausgegeben von Lech Kolago, Katarzyna Grzywka und Robert Małecki. Warszawa: Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, 2013, S. 15–30. – ISBN 978-83-89919-22-9.
545. Kreuzer, Gundula: *I masnadieri. Melodramma tragico.* In: *Verdi Handbuch.* Herausgegeben von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert. Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler / Bärenreiter, 2., überarbeitete und erweiterte Auflage 2013, S. 398–404. – ISBN 978-3-476-02377-3.
546. Lanza Tomasi, Gioacchino: *»Don Carlos«. Uno studio per il grand-opéra.* In: *Vivere senza paura. Scritti per Mario Bortolotto.* A cura di Jacopo Pellegrini e Guido Zaccagnini. Torino: EDT, 2007, S. 95–109. – ISBN 978-88-6040-076-5.
547. Lund, Tobias: *Freedom and Captivity. »Die Bürgerschaft« (D.246) and the Art of Declamation.* In: *Ders., Enthusiasm, Contemplation, and Romantic Longing. Reconsidering Schubert's Sectional Songs in the Light of Historical Context.* Lund: Lund University (Department of Arts and Cultural Sciences), 2009, S. 55–166. – ISBN 978-91-976670-2-9.
Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: A contradiction in the circle's thinking? (S. 55–59). – *Freedom and ideal in friendship and art* (S. 60–75). – *Song setting*

as declamation (S. 75–80). – Extensive declamation: Influence of theatre – Melodrama as a model for sectional songs – Natural signs – »German« multiplicity (S. 80–104). – Restrained declamation: Genre expectations – Aesthetic freedom and human ennoblement – Theatre as base entertainment – Elitism and »gebildete« expression (S. 104–131). – Schubert's »Die Bürgerschaft«: Ingenious intimation – Foreground and background in painting and poetry – Foreground and background in musical settings of poems – »Haltung« and »Gruppe« in »Die Bürgerschaft« – Freedom from distracting details and freedom from a captivating whole – A Schillerian perspective (S. 131–166).

Appendix I: »Die Bürgerschaft« (D.246). [Partitur]. Reprinted from »Franz Schubert: Gesamtausgabe«. Herausgegeben von Eusebius Mandyczewski. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1894-1895, Serie 20, Nr. 109, S. 11–29 (S. 300–318).

548. Schweikert, Uwe: Luisa Miller. Melodramma tragico in tre atti. In: Verdi Handbuch. Herausgegeben von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert. Stuttgart, Weimar: Verlag J.B. Metzler / Bärenreiter, 2., überarbeitete und erweiterte Auflage 2013, S. 417–426. – ISBN 978-3-476-02377-3.

8.7 Illustrationen und Ikonographie

549. Davidis, Michael: Von der Miniatur zum Monument. Schiller-Bildnisse in Marbach und Rudolstadt. Rudolstadt: Stadt Rudolstadt, 2013, 47 S. (= Rudolstädter Schiller-Schriften. 4). – ISBN 978-3-910013-86-8.
550. Fischer, Sabine: Auf Augenhöhe? Friedrich und Charlotte Schiller im Porträt. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 57. Göttingen: Wallstein Verlag, 2013, S. 140–173. – ISBN 978-3-8353-1322-4.
551. Kološa, Matthias: Schiller und Schiller-Zitate auf deutschen Geldscheinen. Erfurt: Erfurter Münzfreunde, 2013, 254, [23] S. mit zahlreichen Abbildungen. (= Erfurter Numismatische Forschungen. 2).
552. Schumacher, Doris: Historien für den Hausgebrauch. Johann Heinrich Rambergs Illustrationen zu Friedrich Schiller. In: Literatur – Bilder. Johann Heinrich Ramberg als Buchillustrator der Goethezeit. Herausgegeben von Alexander Košenina. Hannover: Wehrhahn Verlag, 2013, S. 49–68. – ISBN 978-3-86525-339-2. *Im Katalogteil sind knappe erläuternde Texte zu den Stichen enthalten:* »Die Braut von Messina« von Markus Wessels (S. 304–305), »Die Bürgerschaft« von Julian Ingelmann (S. 306–307), »Demetrius« von Markus Wessels (S. 308–309), »Don Karlos« von Manuel Zink (S. 310–311), »Der Gang nach dem Eisenhammer« von Marie-Luise Enss (S. 312–313), »Die Jungfrau von Orleans« von Johannes Rößler (S. 314–315), »Kabale und Liebe« von Julian Ingelmann (S. 316–319), »Der Kampf mit dem Drachen« von Marie-Luise Enss (S. 320–321), »Die Kraniche des Ibykus« von Ale-

xander Košenina (S. 322–323), »Das Lied von der Glocke« (S. 324–325), »Maria Stuart« von Frederike Müller (S. 326–329), »Pegasus im Joche« von Marie-Luise Enss (S. 330–331), »Die Räuber« von Alexander Košenina (S. 332–335), »Die Verschwörung des Fiesco zu Genua« von Johannes Rößler (S. 336–337), »Wallenstein« von Manuel Zink (S. 338–339) und »Wilhelm Tell« von Manuel Zink (S. 340–343).

8.8 Produktive Rezeption: Dichtungen, Bearbeitungen, Parodien, Anekdoten, Filme

553. Birkner, Nina / Birkner, Gerhard Kay: Die Grafen von Moor. Eine Bühnenbearbeitung von Schillers »Räubern«, nach der Handschrift von 1785. Hannover: Wehrhahn Verlag, 2013, 142 S. (= Theatertexte. 35). – ISBN 978-3-86525-317-0.
554. Buschey, Monika: Schillers Weste. Bochum, Freiburg im Breisgau: Projektverlag, 2013, 143 S. – ISBN 978-3-89733-271-3. – *Erzählende Prosa*.
555. Christiansen, Thesi: He stünn op seines Daches Zinnen. Nach Friedrich Schillers »Der Ring des Polykrates«. – »Kassandra«. Nach der Ballade von Friedrich Schiller. – »Die Jungfrau von Orleans«. Friedrich Schillers Drama in plattdeutschen Reimen. In: Dies., Des Sängers Fluch und andere Parodien in ehrbaren plattdeutschen Riemels. Norderstedt: Kadera Verlag, 2013, S. 8–10, S. 11–14 und S. 34–38. – ISBN 978-3-944459-13-4.
556. Falk, Susanne: Schöne Tage in Weimar. Roman. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag & Kindler, 2013, 316 (1) S. – ISBN 978-3-463-40630-5. – *Die Handlungen kreisen um das Weimarer Goethe-Schiller-Denkmal von Ernst Rietschel*.
557. Hausen, Rita: Schiller-Code. Kriminalroman. Berlin: AAVAA Verlag, 2012, 244 S. – ISBN 978-3-8459-0161-9.
558. Heuer, Imke Wiebke: »Mein ist die That«. Attentäterinnen in der Literatur. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2013, 648 S. (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft. 779). – ISBN 978-3-8260-5108-1.
In einigen Kapiteln dieser Untersuchung wird das Theaterstück »Ulrike Maria Stuart« von Elfriede Jelinek behandelt: Körper und Kleidung: Kleidung als Inszenierungsrahmen (S. 59 ff.). – Wiederholte Rituale: Tod in Serie (S. 154 ff.). – Sprech- und Subjektpositionen: Melancholisches Sprechen (S. 201 ff.). – (Vor)Bilder und Genealogien: Muttergesellschaft (S. 425 ff.). – Märtyrer- und Opfersemantiken: Messianische Inszenierung oder Message »Messias« (S. 526 ff.).
559. Hultenreich, Jürgen K.: Die Schillergruft. Roman. Berlin: Edition A. B. Fischer, 2013, 255 S. – ISBN 978-3-937434-56-8.
Die erste Fassung dieses Romans ist 2001 im Berliner Weidler Verlag erschienen [s. Schiller-Bibliographie 2002, Nr. 403].

560. Kindermann, Barbara: Haydutlar. Resimleyen: Klaus Ensikat. Çeviren: Kâzım Özdoğan. Istanbul: Gergedan Yay., 2013, [o. S.]. (= Çocuklar İçin Dünya Edebiyatı). – ISBN 978-605-63972-2-6.
Türkische Übersetzung des von Klaus Ensikat illustrierten Bandes: Die Räuber. Nach Friedrich Schiller. Neu erzählt von Barbara Kindermann. Berlin 2010 [Marbacher Schiller-Bibliographie 2010, Nr. 452].
561. Klein, Delphine: »Ulrike Maria Stuart« d'Elfriede Jelinek. Contre l'embaumement d'un classique. In: Les classiques d'hier aujourd'hui. Études réunies par Fabrice Malkani et Frédéric Weinmann. Aix-en-Provence: Université de Provence, 2013, S. 145–157. (= Cahiers d'Études Germaniques. 65). – ISSN 0751-4239.
562. Schlegel, August Wilhelm: Schillers Lob der Frauen. In: Gedichte für Frauen. »Ich sehe dich in tausend Bildern«. Herausgegeben von Adrienne Schneider. Wiesbaden: Matrix-Verlag, 2013, S. 186. – ISBN 978-3-86539-333-3.
Erstveröffentlichung des Gedichts [vermutlich] in: Ders., Sämtliche Werke. Herausgegeben von Eduard Böcking. Band 2: Poetische Werke. Zweiter Teil. Leipzig: Weidmann'sche Buchhandlung, 3., sehr vermehrte Ausgabe, 1846, S. 172.
563. Schulz, Georg-Michael: Schiller-Filme im Fernsehen. In: Fernsehen als Medium der Literatur. Herausgegeben von Peter Seibert unter Mitarbeit von Patrick Pfannkuch und Jana Piper. Kassel: Kassel University Press, 2013, S. 175–190. (= Intervalle. Schriften zur Kulturforschung. 13). – ISBN 978-3-86219-438-4.
564. Überall Schillert's. Anekdoten und Geschichten über Friedrich Schiller. Gesammelt, ausgewählt und nacherzählt von Ernst Kaufmann. Rudolstadt: Burghügel Editionsverlag, 2013, 168 S. – ISBN 978-3-943509-11-3.
Der Band enthält auch die beiden Gedichte »Punschlied« (S. 27) und »Das Mädchen aus der Fremde« (S. 55).

8.9 Schiller in pädagogisch-didaktischen Medien: Textausgaben, Interpretationen, Kommentare, Materialien und Modelle für den Deutschunterricht

565. Adam, Lothar / Wessels, Hans-Friedrich: Friedrich Schiller, »Kabale und Liebe«. Prüfungstraining Literatur. Schritt für Schritt zur erfolgreichen Klausur. Freising: Stark Verlagsgesellschaft, 2012, 56 S., 4^o und Lösungsheft 30 S. – ISBN 978-3-86668-677-9.
566. Ehm, Matthias / Mim, Bettina: Friedrich Schiller, »Maria Stuart. Ein Trauerspiel« ... verstehen. Herausgegeben von Johannes Diekhans und Michael Völkl. Paderborn: Ferdinand Schöningh Verlag, 2013, 135 (2) S. (= EinFach Deutsch). – ISBN 978-3-14-022479-6.
Inhalt (Auszug): Der Inhalt im Überblick (S. 8). – Die Personenkonstellation (S. 9). – Inhalt, Aufbau und erste Deutungsansätze (S. 10–58). – Hintergründe:

Lebensstationen Schillers. – Schillers klassische Kunsttheorie. – Dramenkonzeption. – Der historische Stoff und Schillers Bearbeitung. – Entstehung und Rezeption des Dramas (S. 59–85). – Das Drama »Maria Stuart« in der Schule. Der Blick auf die Figuren: Die Personencharakterisierung. – Der Blick auf den Text: Die Szenenanalyse. – Der Blick auf die Prüfung: Themenfelder (S. 86–135).

567. Friedl, Gerhard: Freiheit, Schönheit, Sittlichkeit und Humanität in Schillers Dichtung und Ästhetik. In: Ders., *Klassik*. Herausgegeben von Johannes Diekhans. Paderborn: Ferdinand Schöningh Verlag, 2012, S. 123–146. (= EinFach Deutsch: Unterrichtsmodell). – ISBN 978-3-14-022380-5.
Auch in den Kapiteln »Begriff, ideelle Grundlagen und Abgrenzungen«, »Weimar« und »Antike« gibt es mehrfach Bezüge zu Schillers Gedichten und ästhetischen Schriften.
568. Hartmann, Ina: Examensstunde. Die Millers – eine zeittypische bürgerliche Familie des 18. Jahrhunderts. Untersuchung der Familienstrukturen der Familie Miller und Vergleich dieser mit dem Idealbild der bürgerlichen Kleinfamilie im 18. Jahrhundert. München: Grin Verlag, 2013, 16 S., 8°. – ISBN 978-3-656-34483-4. (*Studienseminar Detmold, Unterrichtsentwurf zu Schillers »Kabale und Liebe«*).
569. Hollstein, Nina: »Der Handschuh« – Eine Ballade von Friedrich Schiller. Die Gedanken Delorges' nach dem geforderten Liebesbeweis Kunigundes: Eine szenisch-empathische Auseinandersetzung. München: Grin Verlag, 2009, 17 S., 8°. – ISBN 978-3-656-33116-2.
(Unterrichtsmodell Sekundarstufe I).
570. Lawitschka, Nina: Balladeske Texte im Unterricht der Grundschule, dargestellt an Friedrich von Schillers »Der Handschuh«. München: Grin Verlag, © 2003 [2012], 16 S. – ISBN 978-3-656-20585-2.
(Braunschweig: Technische Universität Carolo-Wilhelmina, Seminar für deutsche Sprache und Literatur, Hausarbeit).
571. Lehmann, Katja: »Kabale und Liebe« als Ausgangspunkt literarischen und historischen Lernens im Deutschunterricht. In: *Literaturgeschichte*. Herausgegeben von Wolfgang Hackl und Claudia Rauchegger-Fischer. Innsbruck, Wien, Bozen: Studien-Verlag, 2012, S. 80–87. (= Informationen zur Deutschdidaktik. 36/4). – ISSN 0721-9954.
572. Luger, Urs: »Die Räuber«. Nach Friedrich Schiller. Niveaustufe A2, leichte Literatur. Mit Illustrationen von Oleg Kantorovitch. Ismaning: Max Hueber Verlag, 52 S. mit 1 CD. (= Hueber-Lektüren: Deutsch als Fremdsprache). – ISBN 978-3-19-611673-1.

573. Müller, Sarah: Ist der Starke am mächtigsten allein? Unterdrückung und Widerstand in Schillers »Wilhelm Tell«. Welche Handlungsoptionen bieten sich den Figuren aufgrund der Willkürherrschaft der Vögte? München: Grin Verlag, 2012, 13 S., 8°. – ISBN 978-3-16396-1.
(*Unterrichtsentwurf*).
574. Müller-Völkl, Claudia / Völkl, Michael: Friedrich Schiller, »Die Jungfrau von Orleans« ... verstehen. Eine romantische Tragödie. Herausgegeben von Johannes Diekhans und Michael Völkl. Paderborn: Ferdinand Schöningh Verlag, 2013, 138 S. (= EinFach Deutsch). – ISBN 978-3-14-022560-1.
Inhalt (Auszug): Der Inhalt im Überblick (S. 7–9). – Die Personenkonstellation (S. 10). – Inhalt, Aufbau und erste Deutungsansätze (S. 11–78). – Hintergründe: Schillers Lebensstationen. – Schiller als Dramatiker. – Entstehungsgeschichte des Dramas. – Dramenkonzeption: eine romantische Tragödie? – Rezeption (S. 79–99). – Das Drama »Die Jungfrau von Orleans« in der Schule. Der Blick auf die Figuren: Die Personencharakterisierung (S. 100–120). – Der Blick auf den Text: Die Szenenanalyse (S. 121–130). – Der Blick auf die Prüfung: Themenfelder (S. 131–135).
575. Popp, Hansjürgen: Friedrich Schiller, »Maria Stuart«. Inklusive Abitur-Fragen mit Lösungen. Ausführliche Inhaltsangabe mit Interpretation. Stuttgart: Klett Lerntraining, 2013, 156 S. (= Klett Lektürehilfen). – ISBN 978-3-12-923078-7.
Inhalt (Auszug): Zur Einführung (S. 5). – Der inhaltliche Aufbau des Stücks (S. 6–40). – Die Hauptpersonen und ihre Konstellation (S. 41–65). – Thematische Aspekte: Politik und Moral. – Selbstfindung / Die Idee der Freiheit. – Geschichtspessimismus oder Geschichtsoptimismus? – Der Rollenkonflikt der Frau in der Politik (S. 66–81). – Die dramatische Bauform (S. 82–88). – Sprache und Vers (S. 89–97). – »Maria Stuart« im Zusammenhang von Schillers Gesamtwerk (S. 98–105). – Das Drama und die Geschichte: Die historischen Grundlagen. – Das Leben Maria Stuarts. – Schillers Quellen. – Poetische Freiheiten Schillers gegenüber der Geschichte (S. 106–116). – Entstehung und Rezeption (S. 117–119). – Interpretationsansätze (S. 120–127). – Literaturhinweise (S. 128–129). – Prüfungsaufgaben und Lösungen (S. 130–152). – Stichwortverzeichnis (S. 153–156).
576. Richter, Karin: »Vom Sockel geholt«. Wege zu Goethe und Schiller in der Grundschule und in der Sekundarstufe I. Modelle und Materialien für den Literaturunterricht in fächerverbindender Perspektive. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 2013, 173 S. (= Bilder erzählen Geschichten: Geschichten erzählen zu Bildern. 9/2). – ISBN 978-3-8340-1129-9.
Inhalt (Auszug): III. Biographien und Lebensgeschichten von Schriftstellern in kultureller und literaturdidaktischer Perspektive (S. 5–8). – IV. Die Bausteine für das Unterrichtsprojekt »Vom Sockel geholt«: Die Herkunft der beiden Dichter, ihre Kindheit und ihr Bildungsweg. – Die Suche von Goethe und Schiller nach ihrem Beruf und ihrem »Lebensort«. – Goethes und Schillers Beziehungen zu Frauen, ihre

Ehe und Familie. – Distanz und Nähe zwischen Goethe und Schiller, ihre Freundschaft und das gemeinsame Dichten im Balladenjahr. – Der frühe Tod Schillers und die Trauer Goethes. – Die Balladen »Die Bürgschaft« und »Der Zauberlehrling«: Schwerpunkte der Texterschließung (S. 9–64). – V. Modelle für den Unterricht (S. 65–118). – Abbildungsverzeichnis (S. 119–122). – Literaturverzeichnis (S. 123–127). – Arbeitsmaterialien (S. 128–173).

577. Schäfer, Stefan: Friedrich Schiller, »Kabale und Liebe«. Unterrichtssequenzen. Abiturlektüre in 14 komplett ausgearbeiteten Unterrichtseinheiten (11. bis 13. Klasse). Donauwörth: Auer Verlag (AAP Lehrerfachverlag), 2013, 80 S. mit 1 CD, 4°. – ISBN 978-3-403-07149-5.
578. Schiller, Friedrich: »Die Räuber«. Bearbeitet von Judith Woll und Ulrike von Thenen. Berlin: Cornelsen Verlag, 2013, 186 S. (= Literathek. Herausgegeben von Florian Radvan und Anne Steiner). – ISBN 978-3-06-062929-9.
Inhalt: Kurzbiografie (S. 6–11). – Vorrede zur ersten Auflage (S. 15–19). – Sachinformationen (S. 180–186). – Die Ausgabe enthält keinen Hinweis zur Textgestalt.
579. Schiller, Friedrich: »Die Räuber«. Bearbeitet von Ulrike von Thenen und Judith Woll. Berlin: Cornelsen Verlag, 2013, 64 S., 4° mit 1 CD. (= Kopiervorlagen: Literathek. Herausgegeben von Florian Radvan und Anne Steiner). – ISBN 978-3-06-062918-3.
580. Thietz, Kirsten: Friedrich Schiller, »Die Jungfrau von Orleans«. Kopiervorlagen. Herausgegeben von Bernd Schurf und Andrea Wagener. Berlin: Cornelsen Verlag, 2012, 48 S., 4°. (= Texte, Themen und Strukturen). – ISBN 978-3-06-060224-7.
581. Varga, Lorenz: Friedrich Schiller, »Wilhelm Tell«. Freising: Stark Verlagsgesellschaft, 2013, 96 S. (= Interpretationen Deutsch). – ISBN 978-3-86668-558-1.
Inhalt (Auszug): Einführung (S. 1–2). – Biografie und Entstehungsgeschichte: 1. Friedrich Schiller: Lebensdaten und Werk. – 2. »Wilhelm Tell«: Stoff und Historie. – 3. Entstehungsgeschichte des Dramas (S. 3–12). – Inhaltsangabe (S. 13–22). – Textanalyse und Interpretation: 1. Das geschlossene Ideendrama der Weimarer Klassik (S. 23–25). – 2. Aufbau und Struktur von »Wilhelm Tell« (S. 26–30). – 3. Figurenkonstellation (S. 31–35). – 4. Charakterisierung der Hauptfiguren (S. 36–54). – 5. Motive und zentrale Aspekte (S. 55–66). – 6. Sprache (S. 67–70). – 7. Interpretation von Schlüsselszenen (S. 71–87). – Rezeption und Wirkung (S. 89–94).
582. Volk, Stefan: Friedrich Schiller, »Wilhelm Tell« ... verstehen. Herausgegeben von Johannes Diekhans und Michael Völkl. Paderborn: Ferdinand Schöningh Verlag, 2013, 126 (1) S. (= EinFach Deutsch). – ISBN 978-3-14-022574-8.
Inhalt (Auszug): Der Inhalt im Überblick (S. 8–9). – Die Personenkonstellation (S. 10). – Inhalt, Aufbau und erste Deutungsansätze (S. 11–58). – Hintergründe: Schillers Lebensstationen. – Schillers Gesellschafts- und Menschenbild. – Auseinandersetzung mit der Französischen und Amerikanischen Revolution. – Regeldrama: das klassische Fünfaktschema. – Entstehung und Nationalmythos

der Schweiz. – Literarische Einflüsse. – Die Entstehungsgeschichte des Dramas »Wilhelm Tell«. – Wirkung und Rezeption (S. 59–80). – Das Drama »Wilhelm Tell« in der Schule. Der Blick auf die Figuren: Die Personencharakterisierung (S. 81–105). – Der Blick auf den Text: Die Szenenanalyse (S. 106–118). – Der Blick auf die Prüfung: Themenfelder (S. 119–124).

583. Zimmer, Thorsten: Friedrich Schiller, »Kabale und Liebe«. Freising: Stark Verlagsgesellschaft, 2012, 85 S. mit Illustrationen. (= Interpretationshilfe Deutsch). – ISBN 978-3-89449-600-5.

9 Audiovisuelle Medien: Literarische Quellen: Lesungen, Vertonungen, Bearbeitungen (CDs und DVDs in Auswahl)

584. Braun, Peter: Friedrich Schiller. Biografie und Werkauszüge. Szenische Lesung mit Matthias Haase, Peter Kaempfe, Friedhelm Ptok, Sabine Falkenberg, Dominik Freiberger, Thomas Krause und Ingeborg Wunderlich. Auswahl der Texte und Produktion Rudi Mika. Dortmund: Igel-Genius, 2013, 2 CD, 57:52 und 74:40 Min. und Booklet. (= Dichterköpfe). – ISBN 978-3-89353-460-9.
Inhalt von CD 1: 1. *Ein Leben in bewegter Zeit* (8:23 Min.). – 2. *Der »Räuberdichter«* (9:00 Min.). – 3. *Von Mannheim nach Jena* (9:13 Min.). – 4. *Keine Studenten – kein Geld!* (6:35 Min.). – 5. *Der Schlachtruf der Revolution* (5:35 Min.). – 6. *Schiller und Goethe in Weimar* (6:18 Min.). – 7. *Friedrich von Schiller* (5:02 Min.). – 8. *Gebeine, Schädel und viele Fragezeichen* (7:42 Min.).
Inhalt von CD 2: 1. *»Der Handschuh«* (3:01 Min.). – 2. *Auszug aus »Die Räuber«* (3:52 Min.). – 3. *»Der Taucher«* (9:05 Min.). – 4. *Auszug aus »Kabale und Liebe«* (3:52 Min.). – 5. *Auszug aus »Don Carlos«* (1:19 Min.). – 6. *»Die Bürgschaft«* (7:21 Min.). – 7. *»Der Ring des Polykrates«* (5:11 Min.). – 8. *Auszug aus »Philosophische Briefe«* (3:45 Min.). – 9. *Auszug aus »Die Jungfrau von Orleans«* (2:44 Min.). – 10. *»Die Kraniche des Ibykus«* (9:13 Min.). – 11. *Auszug aus »Wilhelm Tell«* (5:37 Min.). – 12. *»Das Lied von der Glocke«* (19:34 Min.).
585. Фридрих Шиллер: Поэзия – Биография. Читает заслуженный артист Илья Прудовский. Биография Ф. Шиллера составлена по статье »Шиллер и его произведения« Александра Ивановича Кирпичникова. Москва: Студия Ардис (Art Dictation Studio), 2008, 1 CD (MP 3), 4:51 h. (= Поэтическая Библиотека).
Transliteration. – Fridrich Šiller: Poëzija – Biografija. Čitaet zaslužennyj artist Il'ja Prudovskij. Biografija F. Šillera sostavlena po staťe »Šiller i ego proizvedenija« Aleksandra Ivanoviča Kirpičnikova. Moskva: Studija Ardis, 2008. (= Poëtičeskaja Biblioteka).
Inhalt: 1. Прощание Гектора (Перевод Л. Мея) / »Hektors Abschied«. Übersetzung von Lev Aleksandrovič Mej. – 2. Лаура за клавином (Перевод В.

Бенедиктова) / »Laura am Klavier«. Übersetzung von Vladimir Grigorievič Benediktov. – 3. Руссо (Перевод Л. Мея) / »Rousseau«. Übersetzung von Lev Aleksandrovič Mej. – 4. Упоение (Лауре) (Перевод Ф. Миллера) / »Die Entzückung. An Laura«. Übersetzung von Fedor Miller. – 5. Детоубийца (Перевод А. Коринфского) / »Die Kindesmörderin«. Übersetzung von Apollon Apollonovič Korinskij. – 6. Величие мира (Перевод М. Михайлова) / »Die Größe der Welt«. Übersetzung von Michail Larionovič Michajlov. – 7. Фортуна и Мудрость (Перевод Ф. Тютчева) / »Das Glück und die Weisheit«. Übersetzung von Fedor Ivanovič Tjutčev. – 8. Цветы (Перевод А. Фета) / »Die Blumen«. Übersetzung von Afanasij Afanasevič Fet. – 9. К весне (Перевод К. Фофанова) / »An den Frühling«. Übersetzung von Konstantin Michajlovič Fofanov. – 10. Минне (Перевод В. Бенедиктова) / »An Minna«. Übersetzung von Vladimir Grigorievič Benediktov. – 11. Тайна воспоминания (Перевод А. Григорьева) / »Das Geheimnis der Reminiszenz«. Übersetzung von Apollon Aleksandrovič Grigor'ev. – 12. Элизиум (Перевод Г. Данилевского) / »Elysium«. Übersetzung von Grigorij Petrovič Danilevskij. – 13. Достоинство мужчины (Перевод Ф. Миллера) / »Die Würde des Menschen«. Übersetzung von Fedor Miller. – 14. Граф Эбергард Грейнер. Военная песня (Перевод Л. Мея) / »Graf Eberhard der Greiner«. Übersetzung von Lev Aleksandrovič Mej. – 15. Борьба (Перевод А. Майкова) / »Der Kampf«. Übersetzung von Apollon Nikolaevič Majkov. – 16. Песнь Радости (Перевод Ф. Тютчева) / »An die Freude«. Übersetzung von Fedor Ivanovič Tjutčev. – 17. Боги Греции (Перевод М. Достоевского) / »Die Götter Griechenlands«. Übersetzung von Michail Michajlovič Dostoevskij. – 18. В альбом девушки (Перевод М. Достоевского) / »Einer jungen Freundin ins Stammuch«. Übersetzung von Michail Michajlovič Dostoevskij. – 19. Идеалы (Перевод В. Бенедиктова) / »Die Ideale«. Übersetzung von Vladimir Grigorievič Benediktov. – 20. Вечер (Перевод А. Фета) / »Der Abend«. Übersetzung von Afanasij Afanasevič Fet. – 21. Колумб (Перевод М. Михайлова) / »Kolumbus«. Übersetzung von Michail Larionovič Michajlov. – 22. Достоинство женщины (Перевод О. Чюминой) / »Würde der Frauen«. Übersetzung von Ol'ga Nikolaevna Čjumina. – 23. Немецкая верность (Перевод Ф. Миллера) / »Deutsche Treue«. Übersetzung von Fedor Miller. – 24. Раздел земли (Перевод К. Фофанова) / »Die Teilung der Erde«. Übersetzung von Konstantin Michajlovič Fofanov. – 25. Дева из чужбины (Перевод О. Чюминой) / »Das Mädchen aus der Fremde«. Übersetzung von Ol'ga Nikolaevna Čjumina. – 26. Жалоба Цереры (Перевод В. Жуковского) / »Klage der Ceres«. Übersetzung von Vasilij Andreevič Žukovskij. – 27. Могущество женщины (Перевод О. Чюминой) / »Macht des Weibes«. Übersetzung von Ol'ga Nikolaevna Čjumina. – 28. Дифирамб (Перевод В. Жуковского) / »Dithyrambe«. Übersetzung von Vasilij Andreevič Žukovskij. – 29. Тень Шекспира. Пародия (Перевод П. Катенина) / »Shakespeares Schatten«. Übersetzung von Pavel Aleksandrovič Katenin. – 30. Театр жизни (Перевод Н. Холодковского) / »Das Spiel des Lebens«. Übersetzung von Nikolai Aleksandrovič Cholodkovskij. – 31. К Эмме (Перевод В. Жуковского) / »An Emma«. Übersetzung von Vasilij

Andreevič Žukovskij. – 32. К Эмме (Перевод И. Козлова) / »An Emma«. Übersetzung von Ivan Ivanovič Kozlov. – 33. К Нине (Перевод М. Лермонтова) / »Nänie«. Übersetzung von Michail Jur'evič Lermontov. – 34. Ожидание (Перевод Л. Мея) / »Die Erwartung«. Übersetzung von Lev Aleksandrovič Mej. – 35. Тайна (Перевод К. Аксакова) / »Das Geheimnis«. Übersetzung von Konstantin Sergeevič Aksakov. – 36. Кубок (Перевод В. Жуковского) / »Der Taucher«. Übersetzung von Vasilij Andreevič Žukovskij. – 37. Перчатка (Перевод В. Жуковского) / »Der Handschuh«. Übersetzung von Vasilij Andreevič Žukovskij. – 38. Поликратов перстень (Перевод В. Жуковского) / »Der Ring des Polykrates«. Übersetzung von Vasilij Andreevič Žukovskij. – 39. Надовесский похоронный плач (Перевод М. Михайлова) / »Nadowessische Totenklage«. Übersetzung von Michail Larionovič Michajlov. – 40. Рыцарь Тогенбург (Перевод В. Жуковского) / »Ritter Toggenburg«. Übersetzung von Vasilij Andreevič Žukovskij. – 41. Встреча (Перевод К. Аксакова) / »Die Begegnung«. Übersetzung von Konstantin Sergeevič Aksakov. – 42. Ивиковы журавли (Перевод В. Жуковского) / »Die Kraniche des Ibykus«. Übersetzung von Vasilij Andreevič Žukovskij. – 43. Надежда (Перевод А. Фета) / »Hoffnung«. Übersetzung von Afanasij Afanasevič Fet. – 44. Счастье (Перевод В. Жуковского) / »Das Glück«. Übersetzung von Vasilij Andreevič Žukovskij. – 45. Античные статуи в Париже (Перевод Ф. Миллера) / »Die Antiken zu Paris«. Übersetzung von Fedor Miller. – 46. Немецкая муза (Перевод Б. Алмазова) / »Die deutsche Muse«. Übersetzung von Boris Nikolaevič Almazov. – 47. Начало нового века (Перевод В. Курочкина) / »Der Antritt des neuen Jahrhunderts«. Übersetzung von Vasilij Stepanovič Kuročkin. – 48. Желание (Перевод В. Жуковского) / »Sehnsucht«. Übersetzung von Vasilij Andreevič Žukovskij. – 49. Миг (Перевод М. Михайлова) / »Die Gunst des Augenblicks«. Übersetzung von Michail Larionovič Michajlov. – 50. Друзьям (Перевод К. Случевского) / »An die Freunde«. Übersetzung von Vasilij Andreevič Žukovskij. – 51. Текла (Голос духа) (Перевод А. Григорьева) / »Thekla«. Übersetzung von Apollon Aleksandrovič Grigor'ev. – 52. Кассандра (Перевод В. Жуковского) / »Kassandra«. Übersetzung von Vasilij Andreevič Žukovskij. – 53. Граф Габсбургский (Перевод В. Жуковского) / »Der Graf von Habsburg«. Übersetzung von Vasilij Andreevič Žukovskij. – 54. Торжество победителей. Поминки (Перевод Ф. Тютчева) / »Das Siegesfest«. Übersetzung von Fedor Ivanovič Tjutčev. – 55. Пуншевая песня (Перевод А. Пушкина) / »Punschlied«. Übersetzung von Aleksandr Sergeevič Puškin. – 56. Альпийский стрелок (Перевод Л. Мея) / »Der Alpenjäger«. Übersetzung von Lev Aleksandrovič Mej. – 57. Пуншевая песня. Для севера (Перевод Л. Мея) / »Punschlied. Im Norden zu singen«. Übersetzung von Lev Aleksandrovič Mej. – 58. Путешественник (Перевод В. Жуковского) / »Der Pilgrim«. Übersetzung von Vasilij Andreevič Žukovskij. – 59. Юноша у ручья (Перевод К. Фофанова) / »Der Jüngling am Bache«. Übersetzung von Konstantin Michajlovič Fofanov. – 60. Горная дорога (Перевод В. Жуковского) / »Berglied«. Übersetzung von Vasilij Andreevič Žukovskij. – 61.

Вильгельм Телль (Перевод Н. Холодковского) / »Wilhelm Tell«. Übersetzung von Nikolai Aleksandrovič Cholodkovskij.

* * *

586. Repke, Reinhardt: Freude schöner Götterfunken. Friedrich Schiller neu vertont. Reinhardt Repkes Club der toten Dichter mit Dirk Darmstaedter, Tim Lorenz, Andreas Sperling und Markus Runzheimer. Produziert von Rainer Oleak & Reinhardt Repke. Gemastert von Andreas Balaskas. Berlin: ZuG-Records & Musikverlag, 2013, 1 CD (62 Min.) und Booklet (12 S.).
Inhalt: 1. Liebesbündnis schöner Seelen (3:30 Min.). – 2. Hoffnung (2:42 Min.). – 3. Die seeligen Augenblicke (3:42 Min.). – 4. Antiken zu Paris (3:40 Min.). – 5. Freude schöner Götterfunken (3:23 Min.). – 6. Das Glück und die Weisheit (3:25 Min.). – 7. Der Jüngling am Bache (4:45 Min.). – 8. Breite und Tiefe (2:42 Min.). – 9. Das Mädchen aus der Fremde (3:53 Min.). – 10. Des Mädchens Klage (3:45 Min.). – 11. An Minna (4:52 Min.). – 12. Räuberlied (3:45 Min.). – 13. Die Gunst des Augenblicks (5:06 Min.). – 14. Begegnung (3:35 Min.). – 15. An Emma (3:41 Min.). – Sehnsucht (5:29 Min.).
587. Schiller, Friedrich: Punschlied. In: Du bist wie eine Blume. Lieder von Wenzel Heinrich Veit. Mit Johannes Klüser (Tenor) und Tomáš Spurný (Fortepiano). Produktion: Annette Schumacher. [Ratingen:] Ars Produktion Schumacher, 2013, CD, Track 4 (1:38 Min.).
588. Schiller, Friedrich: Wallenstein. Fernsehadaptation (1962). Mit Wilhelm Borchert, Ernst Fritz Fürbringer, Karl Michael Vogler, Wolfgang Kieling, Alexander Golling u.v. a. Drehbuch: Oliver Storz und Franz Peter Wirth. Hamburg: Studio Hamburg Enterprises, ARD Video, 2013, 2 DVD, 245 Min. und illustriertes Booklet, 14 S. (= Große Geschichten. 74).
589. Verdi, Giuseppe: Luisa Miller. Melodramma tragico in three acts. Libretto by Salvatore Cammarano based on the play »Kabale und Liebe« by Friedrich von Schiller. Live from Malmö Opera, Sweden 2012. With Olesya Golovneva, Vladislav Sulimsky, Taras Shtonda, Luc Robert, Ivonne Fuchs, Lars Arvidson u. a. – Malmö Opera Chorus and Orchestra: Michael Güttler (Conductor) and Stefano Vizioli (Stage Director). Directed for Television and Video by Dirk Simon. München: ArtHaus Musik, 2013, 1 DVD, 152 Min. und Booklet (9 S.).

10 Personenregister

- Abt, Natalie 357
 Acham, Karl 175
 Achilles, Andrea 38, 44
 Acosta López, María del Rosario 15, 131,
 132, 193, 358
 Acosta, Emiliano 109
 Adam, Christine 512
 Adam, Lothar 565
 Adlam, Carol 155
 Agard, Olivier 9, 124
 Aguirre Martínez, Guillermo 263
 Ahnert, Gerhild 462
 Aki, Kader 294
 Aksakov, Konstantin Sergeevič 585
 Albert, Claudia 403
 Allard, Sébastien 110
 Almazov, Boris Nikolaevič 585
 Alt, Peter-André 8, 264
 Ammicht, Marion 525
 Amoroso, Leonardo 133, 134
 Andermann, Kerstin 234, 373
 Andersen, Hans Christian 435
 André, Michael 17
 Andres, Christopher 92
 Andres, Stefan 92
 Anglet, Andreas 359
 Anouilh, Jean 291
 Aranzueque, Gabriel 332
 Aristu, José Luis Gil 180
 Arndt, Astrid 435
 Arvidson, Lars 589
 Aschenbrenner, Ann-Kristin 404
 Asensi, Manuel 153
 Avdić, Emina 419
 Ayrenhoff, Cornelius Hermann von 106
 Babić, Josip 426
 Bachmann, Stefan 525, 526, 534, 535,
 537, 538
 Bachmann, Vera 250
 Baigger, Katja 513
 Balaskas, Andreas 586
 Balayé, Simone 271
 Bandseladse, Beka 251
 Barfknecht, Imke 252
 Barner, Wilfried 5
 Bartoszyński, Kazimierz 180
 Bartozewicz, Iwona 279
 Bassermann-Jordan, Gabriele von 450
 Bastug, Nermin 253
 Battenfeld, Katja 223
 Bauer, Arnim 470, 4
 Bauermeister, Ute 490
 Baum, Manfred 161
 Baumgarten, Alexander C. 218
 Bazinger, Irene 471, 491
 Beccaria, Cesare 303
 Becker, Karina 347
 Beckers, Jan 320
 Beckett, Samuel 191
 Beethoven, Ludwig van 107, 243, 251,
 258
 Béhague, Emmanuel 321
 Behler, Constantin 399
 Beintmann, Cord 472
 Beiser, Frederick 135
 Bekes, Peter 28, 29, 48
 Benčić, Tea 88
 Benediktov, Vladimir Grigorievič 585
 Benkert, Nina 295
 Bergel, Hans 136
 Berger, Jürgen 473
 Berger, Rudi W. 93
 Bergmann, Andy 284
 Bermond, Virginie de 110
 Bernhard, Julia 461
 Bernhard, Thomas 164
 Berzeviczy, Klára 434
 Beßlich, Barbara 405
 Beuge, Sanja 88
 Białek, Edward 298
 Bienert, Michael 105
 Binczek, Natalie 391

- Birkner, Gerhard Kay 553
 Birkner, Nina 553
 Blakaj-Gashi, Albulena 419
 Blamberger, Günter 120
 Blaser, Patric 474
 Blawid, Martin 310
 Boccaccio, Giovanni 374
 Böcking, Eduard 562
 Böckmann, Paul 436
 Bodas Fernández, Lucía 192, 360
 Bode, Martina 530
 Bogen, Cornelia 223
 Bogner, Ralf 339
 Böhm, Alexandra 448
 Böhmer, Anselm 137
 Böhmer, Otto A. 94
 Böhmer, Sebastian 302
 Bohnen, Klaus 188
 Bohnenkamp, Anne 293
 Boock, Barbara 248
 Borchert, Wilhelm 588
 Borgards, Roland 361
 Boriçi, Elda 70
 Borrero Zapata, Victor Manuel 69
 Bos, Christian 526
 Bosetti, Annette 527
 Bosse, Heinrich 391
 Bosse, Monika 271
 Boyken, Thomas 274
 Brady, Emily 138
 Brandes, Georg 421
 Brandes, Peter 139
 Brass, Nikolaus 140
 Braun, Michael 92
 Braun, Peter 584
 Braungart, Georg 172, 346
 Brecht, Bertolt 268
 Bremer, Thomas 267, 315
 Brenner, Matthias 506, 508
 Brenner-Wilczek, Sabine 449
 Breuer, Ingo 120
 Breuer, Ulrich 390
 Bridgwater, Patrick 362
 Brittnacher, Hans Richard 348
 Brüder, Friedrich J. 463
 Brogi, Susanna 204
 Brucher, Rosemarie 141
 Brück, Christoph 462
 Bruyn, Wolfgang de 120
 Buchholz, Friedrich 271
 Buda, Aleks 75
 Bultmann, Christoph 122
 Bunia, Remigius 391
 Bürger, Gottfried August 177, 394
 Bürger, Peter 142
 Burke, Edmund 163, 181
 Burtscher, Cordula 16, 254
 Busch, Walter 451
 Buschey, Monika 554
 Buschmeier, Matthias 319
 Büssgen, Antje 143
 Butler, Judith 151
 Bůžek, Václav 333
 Byron, George Gordon 453
 Cadete, Teresa R. 235
 Caiola, Maria Elena 144
 Calabi, Lorenzo 145
 Calderón, Pedro 238
 Calhoon, Kenneth Scott 255
 Cammarano, Salvatore 589
 Campioni, Giuliano 169
 Cantagrel, Laurent 110
 Capograssi, Giuseppe 437
 Casadeus, Ricard 146
 Castorf, Frank 461
 Cataldo Sanguinetti, Gustavo 147
 Catel, Samuel Heinrich 271
 Cecchinato, Giorgia 363
 Cholodkovskij, Nikolai
 Aleksandrovič 585
 Choluj, Božena 392, 455
 Christiansen, Thesi 555
 Church, Jeffrey 129
 Čjumina, Ol'ga Nikolaevna 585
 Claviez, Thomas 148
 Cohn, Danièle 110

- Cometti, Jean-Pierre 142
 Conant, James 149
 Conterno, Chiara 458
 Correa, Bernardo 132
 Cotta, Johann Friedrich 340
 Cozma, Carmen 150
 Craig, Charlotte 19
 Cramer, Carl Friedrich 292
 Crimmann, Ralph P. 265
 Cubleşan, Constantin 440
 Cysarz, Herbert 438
 Czachur, Waldemar 103
 Czapla, Ralf Georg 256
 Czyżewska, Marta 103
 Dahlstrom, Daniel 125
 Danek, Danuta 455
 Daniel, Jessica Andrea 151
 Danilevskij, Grigorij Petrovič 585
 Danilevskij, Rostislav Jur'evič 430
 Därmann, Iris 456
 Darmstaedter, Dirk 586
 Daroch, Magdalena 392
 Darras, Gilles 7, 152, 423
 Davidis, Michael 549
 Davies, Steffan 422
 De Angelis, Enrico 144
 De Man, Paul 153
 De Santis, Andrea 154
 De Vos, Ludovicus 109
 Del Soldato, Eva 6
 Deligiorgi, Katerina 155, 156, 364
 Dembeck, Till 391
 Dennig-Jaschke, Katharina 541
 Dermutz, Klaus 118
 Detering, Heinrich 27, 435
 Deubel, Werner 439
 Deupmann, Christoph 435
 Diallo, M. Mouhamadou 275
 Diekhans, Johannes 566, 567, 574, 582
 Döhring, Sieghart 542
 Dörr, Volker C. 122, 157
 Dössel, Christine 475
 Dostoevskij, Fëdor Michajlovič 430
 Dostoevskij, Michail Michajlovič 585
 Drews, Peter 428
 Dreyer, Michael 231
 Driscoll Colosimo, Jennifer 193, 210
 Du Bois de Dunilac, Christine 158
 Duarte, Rodrigo 85
 Dülk, Renate 504
 Dunsch, Baros 273
 Düsing, Edith 159
 Düsing, Klaus 160
 Ebbinghaus, Julius 161
 Ebersberger, Wolf 464
 Echterhölter, Anna 456
 Eckle, Jutta 340
 Eger, Christian 123
 Egger, Irmgard 162
 Ehm, Matthias 566
 Eminescu, Mihai 440
 Endres, Johannes 163
 Engelberg-Dočkal, Eva 20
 Engelhardt, Dietrich von 340
 Ensikat, Klaus 560
 Enss, Marie-Luise 552
 Erhard, Johann Benjamin 108
 Erlenwein, Katharina 465, 466
 Ernst, Petra 406
 Erpulat, Nurkan 527, 529, 532
 Esau, Miriam 335, 409
 Euripides 395
 Fabricius, Hans 441
 Falk, Susanne 556
 Falkenberg, Sabine 584
 Farcaş, Mircea 440
 Feler, Anne 7, 539
 Ferraro, Alessia 439
 Fet, Afanasij Afanasevič 585
 Fetscher, Justus 164
 Fiala-Fürst, Ingeborg 241
 Fichte, Johann Gottlieb 109, 232, 304, 358
 Fick, Monika 19
 Fink, Wolfgang 267
 Fischer, Gabriele 528

- Fischer, Jens 515
 Fischer, Michael 282
 Fischer, Sabine 550
 Florentino Varella, Flávia 167
 Fofanov, Konstantin Michajlovič 585
 Foi, Maria Carolina 108, 266, 276, 277,
 303, 322, 349
 Formann, Inken 237
 Formosa, Feliu 78, 82
 Forster, Michael 231
 Franco Ochoa, Carla Di 165
 Franzen, K. Erik 476, 492
 Fraschke, Bettina 477
 Frederking, Volker 28, 29, 48
 Freiburger, Dominik 584
 Freier, Carolin 204
 Freier-Otten, Ulf 204
 Freitas, Verlaine 85
 Freud, Sigmund 442
 Fricke, Gerhard 443
 Friedl, Gerhard 567
 Fromholzer, Franz 230, 304
 Fuchs, Ivonne 589
 Fuchs-Shamanskaya, Liudmila 431
 Fulda, Daniel 166
 Fürbringer, Ernst Fritz 588
 Gaio Guimarães Góes, Gêssica 167
 García, Jorge 142
 Geisenhanslücke, Achim 172, 346
 Gelan, Cristina 168
 Gentili, Carlo 169
 Genton, François 267
 Gerardi, Giovanni 116
 Gerbel', Nikolaj Vasil'evič 430
 Gerhard, Anselm 542, 543, 545, 548
 Gerhard, Ute 407
 Gerhard, Volker 245
 Gersch, Tilman 482
 Geyersbach, Viola 97
 Gibhardt, Boris Roman 110
 Gleich, Joseph Alois 410
 Głogowski, Kazimierz 397
 Gmelin, Hermann 64
 Godel, Rainer 236
 Godo Costa, Juan 180
 Goethe, Johann Wolfgang 55, 67, 91, 96,
 110, 111, 112, 113, 126, 172, 230, 237,
 241, 262, 270, 286, 324, 347, 397, 398,
 406, 418, 448, 576
 Goldschmidt, Henriette 444
 Golling, Alexander 588
 Golombek, Nicole 516
 Golovneva, Olesya 589
 Golz, Jochen 230
 Gonçalves Dias, Antônio 445
 Gončarov, Ivan Aleksandrovič 430
 González García, Emilio J. 71
 Gossart, Ewa 414
 Gottsched, Johann Christoph 239
 Graff, Anton 104
 Greiner, Bernhard 170, 171
 Grigor'ev, Apollon Aleksandrovič 585
 Grönemeyer, Dietrich H. 246
 Groß, Stefan 237
 Grzywka, Katarzyna 544
 Gudac, Vladimir 87
 Günther, Marc 501
 Güth, Luise 355
 GuthsMuths, Johann Christoph
 Friedrich 114
 Güttler, Michael 589
 Gutzkow, Karl 446
 Haase, Matthias 584
 Hach, Wolfgang 98
 Hach-Wunderle, Viola 98
 Hackbarth, Maria-Elena 504, 509, 511
 Hackl, Wolfgang 571
 Hagenberg-Miliu, Ebba 493
 Haller, Albrecht von 388
 Halter, Martin 522, 523
 Hałub, Marek 279
 Hanssen, Frederik 478
 Hartmann, Ina 568
 Hartosch, Katja 204
 Hausen, Rita 557
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 133, 217

- Hegewisch, Niels 355
 Heiberg, Johan Ludvig 421
 Heidegger, Martin 447
 Heine, Heinrich 448, 449
 Heins, Corinna 285
 Heinze, Rüdiger 494
 Heinzelmann, Herbert 467
 Heise, Wolfgang 334
 Heitz, Raymond 7, 408
 Helbing, Antje 421
 Helfer, Martha B. 365
 Henke, Silke 14
 Herbst, Hiltrud 39
 Herder, Johann Gottfried 115, 345, 447
 Herrmann, Britta 172
 Herrmann, Max 330
 Heuer, Imke Wiebke 558
 Heyme, Hansgünther 321
 Hien, Markus 16
 High, Jeffrey L. 17, 121, 173, 242, 257
 Hildner, David J. 238
 Hilliard, Kevin F. 193
 Hinderer, Walter 366
 Hippe, Christian 111
 Hirt, Beate 244
 Hitzig, Julius Eduard 271
 Hobbes, Thomas 163
 Hochholdinger-Reiterer, Beate 459
 Hochstetter, Fidelis 174
 Hofferberth, Nina Jeanette 311
 Hoffmann, Birthe 188
 Hoffmann, Kai-Uwe 231
 Hoffmann-Maxis, Angelika 175
 Hofmann, Hasso 245
 Hofmann, Michael 157, 335, 409
 Hogarth, William 183
 Hölderlin, Friedrich 96, 116, 117, 178
 Hollender, Martin 330
 Hollstein, Nina 569
 Holmberg, Pirkko 86
 Hölscher, Lucian 99
 Honda, Hiroyuki 323
 Honold, Alexander 117, 336
 Horváth, Ödön von 191
 Hover, Detlef 102
 Höyng, Peter 258
 Hultenreich, Jürgen K. 559
 Humboldt, Wilhelm von 270
 Hume, David 254
 Husserl, Edmund 182
 Hutsch, Patrick 33
 Iannelli, Francesca 133
 Illanes, Ana Isabel 176
 Immer, Nikolas 14, 177, 446
 Ingelmann, Julian 552
 Irawan, Marisa 10
 Irrlitz, Gerd 334
 Jäckel, Günter 103
 Jäger, Bernd 286
 Jamme, Christoph 178
 Jansen, Uwe 54
 Janz, Rolf-Peter 179
 Jauß, Hans Robert 180
 Jelinek, Elfriede 558, 561
 Jens, Walter 107
 Jeremić-Molnar, Dragana 181
 Jezierska, Agnieszka 392
 Jochymski, Jan 512
 John, Eckhard 48
 Jost, Erdmut 123
 Jung-Kaiser, Ute 281
 Jürgens, Andreas 234, 373
 Kaempfe, Peter 584
 Kafka, Franz 450
 Kakauridse, Nanuli 251
 Kaminski, Andreas 182
 Kämmerer, Gerlinde 444
 Kämper, Max 55, 67
 Kanning, Julian 335, 409
 Kant, Immanuel 124, 134, 138, 141, 142,
 145, 153, 156, 158, 160, 161, 181, 183,
 194, 195, 196, 197, 202, 203, 207, 210,
 212, 213, 217, 221, 222, 225, 226, 229,
 231, 304, 345, 363, 380, 383, 388, 399
 Kantorovich, Oleg 572
 Kapp, Gabriele 183

- Kapries, Ralf 468
 Katenin, Pavel Aleksandrovič 585
 Kauffmann, Clemens 245
 Kauffmann, Kai 319
 Kaufmann, Ernst 564
 Kaufmann, Sebastian 356
 Kaufmann, Sylke 19
 Kemna, Daniela 184, 287, 305, 337
 Kemp, Annerose 444
 Kemp, Horst 444
 Kepling, Michael 185, 324
 Kerkhoff, Manfred 186
 Kernig, Anja 505
 Key, Johannes 338
 Kieling, Wolfgang 588
 Kierkegaard, Søren 202
 Kilcher, Andreas 325
 Kindermann, Barbara 560
 Kirchheim, Jakob 56, 415
 Kirchmeier, Christian 187
 Kirpičnikov, Aleksandr Ivanovič 585
 Kirsten, Jens 68, 100
 Kita-Huber, Jadwiga 142
 Klappstein, Ulrich 417
 Klauss, Jochen 97
 Klawitter, Arne 210
 Klein, Anton von 240
 Klein, Delphine 561
 Kleist, Heinrich von 118, 119, 120, 121, 372, 374, 400
 Klinger, Maximilian 319
 Klüser, Johannes 587
 Knopf, Alexander 188
 Kobusch, Theo 246
 Koch, Armin 540
 Koerrenz, Ralf 385
 Köhler, Kai 247
 Köhler, Sigrid G. 58, 62
 Köhnen, Ralph 246
 Kolago, Lech 544
 Kološa, Matthias 551
 Kommerell, Max 451, 452
 König, Christoph 4, 149, 214
 Koopmann, Helmut 3, 119, 189, 190, 393
 Korinskij, Apollon Apollonovič 585
 Korte, Elmar 367
 Korten, Lars 435
 Košenina, Alexander 312, 552
 Koukou, Kalliope 350
 Kouschkerian, Sema 529
 Kowal, Grzegorz 298
 Kowalewicz, Michel Henri 175
 Kozlov, Ivan Ivanovič 585
 Kraus, Hans-Christof 245
 Krause, Thomas 584
 Krebs, Roland 460
 Kreutz, Wilhelm 236, 240
 Kreuzer, Gundula 545
 Krimmer, Elisabeth 242
 Krohn, Rüdiger 495
 Krüger, Hans 32, 40
 Krummacher, Hans-Henrik 249
 Kruse, Matthias 281
 Kühlmann, Wilhelm 236, 240
 Kuhn, Roland 368
 Kuhnle, Till R. 191
 Kuročkin, Vasilij Stepanovič 585
 Kuschel, Karl-Josef 107
 Kusserow, Hans Joachim 417
 Kwiecinska, Grażyna 401
 Laages, Michael 496
 Lagny, Anne 369
 Lamartelière, Jean-Henri-Ferdinand 539
 Lange, Joachim 506
 Langewand, Knut 355
 Lanza Tomasi, Gioacchino 546
 Larreta Zulategui, Juan Pablo 69
 Lartillot, Françoise 9
 Laudin, Gérard 370
 Laufhütte, Hartmut 26
 Lauremberg, Peter 256
 Lawitschka, Nina 570
 Leber, Manfred 339
 Lee, Jae-Min 272
 Lehmann, Hans-Thies 268
 Lehmann, Katja 571

- Leibfried, Erwin 313
 Lennartz, Daniel 371
 Lenz, Franziska 112
 Lepper, Marcel 4, 8, 149, 214
 Lermontov, Michail Jur'evič 453, 585
 Lessing, Gotthold Ephraim 122, 240, 357, 400
 Liebers, Peter 497
 Lindner, Reinhold 521
 Locle, Camille du 279
 Lorenz, Tim 586
 Lorenz-Ridderbecks, Angela 398
 Los Ríos Uriarte, María Elisabeth de 199
 Löwe, Matthias 306
 Lozano, Velerio Rocco 6
 Luarasi, Skënder 75, 89
 Lubkoll, Christine 5, 172, 346
 Lüdemann, Susanne 372, 400
 Lüderssen, Klaus 247
 Ludwig, Johanna 444
 Luger, Urs 572
 Lukas, Wolfgang 446
 Lukasiewicz, Małgorzata 180
 Lumpe, Jutta 118
 Lund, Tobias 547
 Machiavelli, Niccolò 212
 Mach-Meyerhofer, Konstanze 461
 Macor, Laura Anna 6, 192, 193, 194, 195, 196, 247
 Magri, Elisa 109
 Maharaj, Ayon 197
 Mahlmann, Matthias 325
 Majkov, Apollon Nikolaevič 585
 Małecki, Robert 544
 Malkani, Fabrice 321, 561
 Mallems, Alex 76
 Mallinowski, David 507
 Małyszczek, Tomasz 279
 Mancini, Francesca 443
 Mandyczewski, Eusebius 547
 Mann, Thomas 454
 Mansky, Matthias 106, 410
 Marconi, Gilberto 395
 Martin, Nicholas 17
 Marton, Peter 239
 Martus, Steffen 314
 Mata, Sêrdio Ricardo da 167
 Mathäs, Alexander 296
 Matthisson, Friedrich von 123, 394
 Matuschek, Stefan 130, 373
 Mayeda, Akio 540
 Mayer, Mathias 57
 McCorkle, Margit L. 540
 Medved, Nataša 142
 Meier, Albert 230
 Mej, Lev Aleksandrovič 585
 Melchionda, Mario 454
 Mellies, Dirk 355
 Mendelssohn, Moses 173, 183
 Mendicino, Kristina 212
 Mendlewitsch, Doris 39
 Mercier, Louis Sébastien 292
 Mergenthal, Veronika 480
 Mertens, Marina 259
 Mertens, Markus 498
 Méry, Josèphe 279
 Messing, Ruth 515, 517
 Metken, Sigrid 271
 Meyer, Anne-Rose 401, 417
 Meyer, Norbert 479
 Meyer-Arlt, Ronald 517
 Miccoli, Paolo 437
 Michajlov, Michail Larionovič 585
 Mickiewicz, Adam 455
 Mihoci, Manuela Teodora 198
 Mika, Rudi 584
 Miller, Fedor 585
 Milutinović, Zoran 142
 Milz, Annika 297
 Mim, Bettina 566
 Moens, Herman 1
 Mollo, Helena Miranda 167
 Molnar, Aleksandar 181
 Monagas, Alexander 307
 Montag, Andreas 508, 530
 Moreau, Didier 115

- Mudry, Anna 271
 Müller, Adam 183
 Müller, Ernst 334
 Müller, Frederike 552
 Müller, Ingo 351
 Müller, Jörg Paul 325
 Müller, Regine 531
 Müller, Roland 481, 518
 Müller, Sarah 573
 Müller, Stephan 510
 Müller, Volker 469
 Müller-Nielaba, Daniel 260, 325
 Müller-Salget, Klaus 120
 Müller-Völkl, Claudia 574
 Murcia Serrano, Immaculada 199, 200
 Nadon, Christopher 257
 Nagel, Eva-Maria 482
 Navrátilová, Jana 83
 Neie, Burkhard 30, 35, 43
 Nekrasov, Nikolaj Alekseevič 430
 Nenon, Thomas 125
 Nerurkar, Michael 182
 Neumann, Johann Gottlieb 104
 Neumann, Siegfried P. 201
 Neumann, Ursula 127
 Neundorfer, German 65, 66
 Nickl, Peter 202
 Nicklas, Thomas 267
 Niekerk, Carl 19
 Niemöller, Klaus Wolfgang 540
 Niermeyer, Amélie 492, 494, 503
 Nietzsche, Friedrich 159
 Nikolovska, Zorica 419
 Nilges, Yvonne 245, 247
 Nobach, Marius 278
 Novalis 144, 178, 390, 401
 Nunes, Antú Romero 516, 518
 Oehlenschläger, Adam 421
 Oelerich, Ann-Christin 326
 Oellers, Norbert 17, 21, 203, 269, 340
 Oleak, Rainer 586
 Orgeldinger, Sibylle 509
 Ort, Varun F. 204
 Ortega y Gasset, José 200
 Oschmann, Dirk 205
 Osterkamp, Ernst 5
 Ostrovskij, Aleksandr Nikolaevič 430
 Otto, Stefan 519
 Özbek, Erol 142
 Ozdoğan, Kâzim 560
 Pailer, Gaby 374
 Palumbo, Ciro 73, 213
 Panizzo, Paolo 315
 Pařízek, Dušan David 522, 523, 524
 Pascal, Blaise 159
 Pecht, Andreas 520
 Pellegrini, Jacopo 546
 Pelloni, Gabriella 13, 452
 Peters, Nina 341
 Petersen, Christer 163
 Pethes, Nicolas 372
 Petsch, Barbara 510
 Peymann, Claus 321, 496, 497, 499, 500
 Pfannkuch, Patrick 563
 Philipp, Lisa 375
 Pica Ciamarra, Leonardo 169
 Picard, Louis-Benoît 530, 531
 Pietsch, Michael 243
 Pilipowicz, Andrzej 279
 Pille, René-Marc 206
 Pils, Holger 247
 Pilz, Dirk 483
 Pinna, Giovanna 207, 394, 395, 436
 Piñón, Helio 142
 Piper, Jana 563
 Pire, Nikolla 72
 Pleschka, Alexander 270, 308, 342, 352
 Podlasiak, Marek 298
 Ponce, Mariano 90
 Popp, Hansjürgen 575
 Pouget, Jean-Michel 376
 Preißler, Nina 444
 Prudovskij, Il'ja 585
 Przybyśławski, Artur 153
 Ptok, Friedhelm 584
 Pugh, David 135

- Purdy, Daniel 399
 Puškin, Aleksandr Sergejevič 430,
 585
 Pustejovsky, John 374
 Qiriazzi, Dhori 75
 Quintana, Alejandro 470
 Quintana, Laura 132
 Racine, Jean 64, 191, 395, 396
 Radcliffe, Ann 401
 Radvan, Florian 578, 579
 Rahbek, Knud Lyne 421
 Ramberg, Johann Heinrich 552
 Rameil, Udo 161
 Rancière, Jacques 148
 Ranke, Wolfgang 449
 Rauchegger-Fischer, Claudia 571
 Raulet, Gérard 208
 Raulff, Ulrich 5, 8
 Reckendorf, Hermann 241
 Redecker, Anja E. 316
 Reich-Ranicki, Marcel 36, 41, 46
 Reiner, Matthias 30, 35, 43
 Reinhardt, Hartmut 16, 18
 Repke, Reinhardt 586
 Richart, Mabel 153
 Richter, Gerhard 447
 Richter, Hedwig 355
 Richter, Karin 576
 Riedel, Nicolai 1
 Riedel, Volker 17
 Riedel, Wolfgang 18, 377
 Rieger, Lukas 209
 Rietschel, Ernst 556
 Riou, Jeanne 163
 Ritschel, Günther 34
 Ritter, Heidi 123
 Rizal, Jose 90
 Robert, Jörg 10, 210, 353, 378, 402
 Robert, Luc 589
 Roberts, David 211
 Robertson, Ritchie 212, 379
 Ródenas de Moya, Domingo 180
 Roesch, Phyllis 120
 Rohls, Jan 243
 Romahn, Roxana 261
 Romano, Bruno 73, 213
 Rosenberger, Veit 256
 Rossi, Caterina 380
 Rößler, Johannes 552
 Rossmann, Andreas 532
 Rößner, Alf 418
 Rössner, Max 381
 Roth, Corinna 299
 Rousseau, Jean-Jacques 124, 182, 230
 Royce, Josiah 4, 214
 Róžańska, Anna 397
 Ruchatz, Jens 372
 Rudder, Steffen de 418
 Rueb, Gustav 477
 Runzheimer, Markus 586
 Ruschi, Riccardo 142
 Saathoff, Jens 382
 Safranski, Rüdiger 113
 Sahni, Madhu 3
 Saltykov-Ščedrin, Michail
 Evgrafovič 430
 Samide, Irena 432
 Sampaolo, Giovanni 424
 Sander, Sarah 215, 280, 331, 343
 Santini, Barbara 225, 383
 Santini, Monica 454
 Sartre, Jean-Paul 184
 Scattola, Merio 13, 438
 Schäfer, Andreas 499
 Schäfer, Stefan 577
 Schaper, Rüdiger 484
 Scharpp, Maria 533
 Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph 197
 Scherer, Stefan 300
 Schilling, Klaus von 384
 Schings, Hans-Jürgen 130
 Schlegel, August Wilhelm 562
 Schlegel, Friedrich 125, 144, 180
 Schmale, Wolfgang 406
 Schmid, Dirk 243
 Schmid, Herta 453

- Schmidjell, Richard 32, 40
 Schmidt, Beate Agnes 21
 Schmidt, Claudia 262
 Schmidt, Johannes 130
 Schmidt, Thomas 114
 Schmiedt, Helmut 91
 Schmitt, Arbogast 273
 Schmitt, Carl 456
 Schmitt, Christina 288
 Schmitz, Thomas A. 273
 Schmitz-Emans, Monika 172, 346
 Schneider, Adrienne 50, 562
 Schneider, Arno 13, 411, 454
 Schneider, Sabine 216
 Schneider, Ute 446
 Schneider, Uwe H. 247
 Schnitzler, Arthur 296
 Schnyder, Peter 191
 Scholtz, Gunter 175
 Schöning, Brigitte 149, 214
 Schopenhauer, Arthur 138
 Schott, Heinz 246
 Schötz, Susanne 444
 Schramm, Moritz 188
 Schubert, Franz 547
 Schüller, Marco 63
 Schulte, Bettina 501, 535
 Schulte-Sasse, Jochen 142
 Schulz, Georg-Michael 563
 Schumacher, Annette 587
 Schumacher, Doris 552
 Schumann, Katharina 385
 Schumann, Robert 540
 Schurf, Bernd 580
 Schütt, Hans-Dieter 485, 500, 534
 Schwabe, Julius 100
 Schwarz, Samuel 321
 Schweikert, Uwe 542, 543, 545, 548
 Seca, Jorge 69
 Sedivy, Roland 101
 Seeger, Charlotte 396
 Segala, Marco 169
 Seibert, Peter 563
 Seidler, Ulrich 502
 Senker, Boris 81
 Sevin, Dieter 121
 Sgarbi, Marco 6
 Shakespeare, William 304
 Shaw, Michael 142
 Shtonda, Taras 589
 Siani, Alberto Leopoldo 12, 217
 Siebenpfeiffer, Hania 58, 62
 Sigg, Arnold 536
 Siguan, Marisa 433
 Silkatz, Sebastian 386
 Simm, Hans-Joachim 25, 45, 47, 49
 Simmel, Georg 386
 Simon, Dirk 589
 Simon, Peter 533, 536
 Simon, Ralf 387
 Simonis, Annette 281
 Simpson, Juliet 155
 Simpson, Patricia Anne 242
 Siwczyk, Birka 122
 Škiljan, Alka 80
 Skladny, Helene 218
 Slamnig, Svevlad 81
 Söffner, Daniela 344
 Sokrates 159, 173
 Sorg, Reto 164
 Spengler, Tilman 95
 Sperlich, Christine 2, 412
 Sperling, Andreas 586
 Spranger, Eduard 436
 Springer, Mirjam 354
 Spurný, Tomáš 587
 Stadelmaier, Gerhard 486
 Staël-Holstein, Anne Germaine de 271
 Stamać, Truda 77
 Stašková, Alice 219, 420
 Steccanella, Giulio 441
 Steele, Rebecca 309
 Stehr, Martina 406
 Stein, Edith 457
 Steiner, Anne 578, 579
 Steinitz, Wolfgang 248

- Stelleman, Jenny 453
 Stemmann, Nicolas 316
 Štempel', Vitalij 74, 79, 84
 Sternburg, Judith von 487, 537
 Stolleis, Michael 247
 Storz, Oliver 588
 Strauß, Simon 488
 Sturm, Edmann 220
 Suiogan, Delia 440
 Sulimsky, Vladislav 589
 Sulzer, Johann Georg 377
 Szweczyk, Grażyna Barbara 429
 Tabbert, Tiffany 317
 Tabeuf, André 282
 Tedesco, Salvatore 388
 Teichfischer, Philipp 103
 Thalheimer, Michael 471, 473, 474, 475,
 476, 478, 479, 480, 481, 483, 484,
 485, 486, 488
 Thenen, Ulrike von 578, 579
 Thiele, Sebastian 538
 Thietz, Kirsten 580
 Tholl, Egbert 503
 Thomä, Dieter 447
 Tillich, Paul 220
 Tjønneland, Eivind 142
 Tjutčev, Fedor Ivanovič 585
 Tolstoj, Lev Nikolaevič 430
 Tomasi, Gabriele 12, 221
 Torjanac, Dubravko 87
 Toudoire-Surlapierre, Frédérique 191
 Trautwein, Wolfgang 461
 Trentani, Federica 222
 Tresselt, Matthias 245
 Turgenjev, Ivan Sergeevič 430
 Udelhoven, Anne 289
 Ugarte, Óscar Cubo 15, 132
 Uhlig, Ingo 223
 Ulfig, Norbert 34
 Ullrich, Herbert 128
 Unfer Lukoschik, Rita 425
 Unger, Thorsten 413
 Urban, Bernd 457
 Utz, Peter 224, 327
 Vansant, Jacqueline 374
 Varga, Lorenz 328, 581
 Veit, Wenzel Heinrich 587
 Verdi, Giuseppe 279, 281, 541, 542, 543,
 545, 546, 548, 589
 Vergara, Gloria 427
 Vergnioux, Alain 115
 Vieweg, Klaus 231
 Villiger Heilig, Barbara 524
 Vizioli, Stefano 589
 Vogel, Juliane 283
 Vogel, Kerstin 20
 Vogler, Karl Michael 588
 Voigt, Kirsten 511
 Volk, Andreas 455
 Volk, Stefan 582
 Völkel, Ulrich 24
 Völkl, Michael 566, 574, 582
 Vollhardt, Friedrich 240
 Volobeuf, Karin 445
 Voltmer, Ulrike 102
 Voß, Johann Heinrich 126
 Wagener, Andrea 580
 Wagner, André 20
 Wagner, Richard 31
 Wagner-Egelhaaf, Martina 58, 62
 Waibel, Violetta L. 225
 Warminski, Andrzej 153
 Wasihun, Betiel 212
 Waszek, Norbert 389
 Weber, Norbert
 Weber, Philipp 390
 Wedekind, Frank 296
 Wege, Sophia 226, 290
 Wegmann, Nikolaus 390
 Weidner, Daniel 345
 Weinmann, Frédéric 321, 561
 Weißberg, Liliane 442
 Wellbery, David E. 4
 Wellnitz, Philippe 170
 Wendt, Madleen 291
 Wenning, Mario 135

- Werber, Niels 456
Wessels, Hans-Friedrich 565
Wessels, Markus 552
Wetli, Mary Beth 17
White, Hayden 355
Wicks, Robert L. 227
Wiegand, Hermann 236, 240
Wieland, Christoph Martin 230
Wiese, Benno von 458
Wilke, Georg Maria 102
Willems, Gottfried 96, 318
Willems, Marianne 319
Willer, Stefan 345, 372
Wilm, Marie-Christin 228
Winckelmann, Johann Joachim 183
Winegar, Reed 229
Winkler, Michael 385
Winnicott, Donald W. 442
Wirsich-Irwin, Gabriele 37, 42, 52, 53,
59, 60, 61
Wirth, Franz Peter 588
Wittkowski, Wolfgang 301
Woesler, Winfried 292, 293
Wokalek, Marie 230
Woll, Judith 578, 579
Wulfleff, Patrick 223
Wunderlich, Ingeborg 584
Würffel, Stefan Bodo 164
Zaccagnini, Guido 546
Zander, Folko 231
Zehm, Edith 230
Zeiller, Rolf 251
Zelle, Carsten 232
Zeller, Christoph 121
Zeller, Rosmarie 329
Zimmermann, Bernhard 273
Zimmermann, Reiner 104
Zink, Manuel 552
Zlotowicz, Jensen 489
Zöller, Günter 233
Zons, Alexander 391
Zons, Raimar 234
Žukovskij, Vasilij Andreevič 430, 585
Zumbusch, Cornelia 346