

NICOLAI RIEDEL  
IN ZUSAMMENARBEIT MIT HERMAN MOENS

## MARBACHER SCHILLER-BIBLIOGRAPHIE 2016

Internationales Referenzorgan zur Forschungs-  
und Wirkungsgeschichte

### Vorwort

Die für das Berichtsjahr 2016 vorlegte »Marbacher Schiller-Bibliographie« zeichnet sich durch eine außerordentliche internationale Dynamik aus, wie sich schon bei einem ersten Blättern durch die einzelnen Kapitel und Abschnitte zeigt. Die Bibliographen haben sich, mit Taucheranzügen und Flossen ausgestattet, fast so wie in Schillers berühmter Ballade beschrieben, in die reißenden Fluten eines digitalen Ozeans gestürzt. Den legendären Becher und die Königstochter haben sie zwar nicht im Visier gehabt, wohl aber die gewaltigen Quellströme bibliographischer Informationen. Zum ersten Mal ist dabei auch in den Untiefen asiatischer Gewässer getaucht worden in Richtung auf das Japanische Meer. Bei diesen sportlichen Aktivitäten ist es allerdings nicht geblieben, denn wen die maritimen Tiefen locken, den zieht es auch in die extremen Höhen, und so ist es zu dem erweiterten Exkursionsplan gekommen, auch verschiedene südamerikanische Highland-Regionen zu Jagdrevieren zu erklären: Endlose Ritte! Das mag nun sehr metaphorisch und märchenhaft klingen, bedeutet aber forschungsgeschichtlich, dass retrospektive Recherchen zu einem Klassiker, dessen Spuren sich weltweit wie ein Myzel durch alle Wissensnetze ziehen, permanent erforderlich sein werden.

Der größere Umfang der vorliegenden Bibliographie erklärt sich aus der Tatsache, dass in verstärktem Maße zuverlässige digitale Dokumente berücksichtigt worden sind. In früheren Lieferungen lag der Schwerpunkt fast ausschließlich auf dem Nachweis gedruckter Quellen; mittlerweile wird eine Vielzahl einschlägiger (philosophischer) Zeitschriften nur noch als e-Journals publiziert, so dass schmerzliche Defizite entstünden, würde man diese akademischen Multiplikatoren ausklammern. Zahlreiche internationale Aufsatz-Datenbanken und Repositorien ermöglichen zudem einen unkomplizierten Zugriff und lösen die traditionellen (gedruckten) Referenzwerke kontinuierlich ab. Dennoch: Die digitale Welt offeriert zwar Informationen zu Autoren und Themen in kaum vorstellbaren

Mengen, aber mikrostrukturelle Systematiken werden auf Knopfdruck noch nicht generiert, da sie immer eines intellektuellen Impulses bedürfen, und insofern sind Personalbibliographien, wie schon einmal gegenteilig prophezeit, auch in Zukunft für solide philologische Analysen und Interpretationen nicht entbehrlich. Mittelfristig wird aufgrund dieser Erkenntnis daher angestrebt, größere Segmente der älteren Schiller-Bibliographien zu kumulieren und damit arbeitsökonomisch durchsuchbar zu machen.

Betrachtet man die Daten der einzelnen Zeitschriften-Aufsätze und Buchkapitel hinsichtlich ihres Erscheinungsdatums, so ist 2016 kein herausragendes Schiller-Jahr mit Ausstellungen, Konferenzen und Tagungen gewesen, aber auch kein forschungsgeschichtlicher Einbruch gegenüber den Durchschnittszahlen. Erklärungen und Mutmaßungen für bestimmte Entwicklungstendenzen, die bereits in den Vorworten zu früheren Bibliographien abgegeben worden sind, sollen an dieser Stelle nicht wiederholt werden. Stattdessen appelliert das Bibliographen-Team nachdrücklich an Literatur- und Kulturwissenschaftler/-innen aus allen Nationen, ihre Schiller-Studien (Monographien, Aufsätze, Buchkapitel, Übersetzungen) der Jahrbuch-Redaktion zu melden, um der Bibliographie noch mehr Aktualität und Informationsdichte zu verleihen. Das sind Investitionen in ein wachsendes Daten-Mosaik, das nicht nur der internationalen Schiller-Forschung zugute kommt, sondern auch den internationalen Klassik- und Ästhetik-Diskursen.

Redaktionsschluss: 15. Juni 2017

## Inhalt

1. Internationale Schiller-Forschung .....	352
1.1. Bibliographien und Referenzwerke .....	352
1.2. Forschungs- und Tagungsberichte .....	353
1.3. Zeitschriften und Jahrbücher .....	353
1.4. Kongress-Schriften: Colloquien, Symposien, Tagungen .....	354
1.5. Museen, Ausstellungen und Institutionengeschichte .....	354
2. Quelleneditionen (und Nachdrucke in Auswahl) .....	356
2.1. Mehrbändige Werk- und Gesamtausgaben .....	356
2.2. Teilausgaben und kleine Sammlungen .....	356
2.3. Literarische Gattungen: .....	356
2.3.1. Lyrik: Nachdrucke von Balladen und Gedichten .....	356
2.3.2. Dramatische Werke und Fragmente .....	357
2.3.3. Erzählende Prosa und theoretische Schriften .....	358
2.4. Übersetzungen von Schillers Werken .....	359

2.4.1. Balladen und lyrische Dichtungen .....	359
2.4.2. Dramatische Werke .....	360
2.4.3. Literarische Prosa und theoretische Schriften .....	360
2.5. Einzelne Briefe und Korrespondenzen .....	363
3. Allgemeine Darstellungen: Porträts, Würdigungen und Reden .....	363
4. Biographische Aspekte .....	366
5. Kontexte: Kontakte – Einflüsse – Vergleiche .....	367
5.1. Beziehungen zu Orten, Landschaften und Ländern .....	367
5.2. Schillers Zeitgenossen und Vergleiche mit anderen Personen im historisch-politischen, bildungs- und ideengeschichtlichen Kontext ...	368
5.3. Die Familie Schiller: Genealogie, Generationen und Verwandtschaften .....	373
6. Intellektuelle Vernetzungen .....	373
6.1. Geschichte – Kulturkritik – Politik .....	373
6.2. Philosophie, Ästhetik, Anthropologie, Bildung und Erziehung (auch zur Auseinandersetzung mit der Philosophie Kants) .....	376
6.3. Literatur, Sprache, Poetologie, Kunst und Theater .....	389
6.4. Musik und Tanz .....	391
6.5. Bibel, Religion(en) und Theologie .....	391
6.6. Naturwissenschaften, Medizin, Recht(sgeschichte) und Kriminologie ..	392
6.7. Griechische und römische Antike (Mythologie) .....	392
7. Schillers literarische Werke und theoretische Schriften .....	392
7.1. Allgemeine gattungsübergreifende Darstellungen .....	392
7.2. Lyrik: Untersuchungen zu Schillers Balladen und Gedichten .....	393
7.3. Untersuchungen zum dramatischen Werk .....	396
7.3.1. Allgemeine Darstellungen und Werkvergleiche .....	396
7.3.2. »Die Braut von Messina« .....	399
7.3.3. »Don Karlos« .....	399
7.3.4. »Die Jungfrau von Orleans« .....	401
7.3.5. »Kabale und Liebe« .....	402
7.3.6. »Maria Stuart« .....	403
7.3.7. »Die Räuber« .....	404
7.3.8. »Wilhelm Tell« .....	405
7.3.9. »Die Verschwörung des Fiesko zu Genua« .....	406
7.3.10. »Wallenstein«-Trilogie .....	406
7.3.11. Dramatische Fragmente: »Demetrius« .....	407
7.4. Untersuchungen zur literarischen Prosa, zu den ästhetischen Schriften und zu den historischen Abhandlungen. ....	407

7.4.1.	Allgemeine Darstellungen und vergleichende Studien . . . . .	407
7.4.2.	Analysen und Interpretationen zu einzelnen Werken und Schriften . . . . .	408
7.5.	Schiller als Herausgeber, Übersetzer, (Bühnen-)Bearbeiter und Literaturkritiker . . . . .	412
7.6.	Schiller in Briefen und Korrespondenzen . . . . .	413
7.7.	Einzelne Aspekte, Motive, Stoffe, Themen und Begriffe (werkübergreifend) . . . . .	414
8.	Nationale und internationale Wirkungsgeschichte . . . . .	414
8.1.	Studien zu literarästhetischen Rezeptionsformen . . . . .	414
8.1.1.	Allgemeine Untersuchungen und spezielle Aspekte . . . . .	414
8.1.2.	Wirkung auf Personen in Literatur, Kultur und Wissenschaft . . . . .	417
8.1.3.	Rezeption im fremdsprachigen Ausland . . . . .	424
8.2.	Schillers Werke auf der Bühne . . . . .	426
8.2.1.	Rückblicke auf historische Aufführungen . . . . .	426
8.2.2.	Aktuelle Inszenierungen im Spiegel der Presse (Auswahl) . . . . .	428
8.2.3.	Aktuelle Aufführungen von musikalischen Adaptionen (Opern) . . . . .	436
8.3.	Untersuchungen zu Bearbeitungen und Vertonungen . . . . .	439
8.4.	Studien zu Illustrationen und Ikonographie . . . . .	442
8.5.	Produktive Rezeption: Fiktionalisierungsformen . . . . .	442
8.6.	Schiller im Deutschunterricht (Auswahl) . . . . .	443
9.	Audiovisuelle Medien: CDs und DVDs (Auswahl) . . . . .	445
10.	Personenregister . . . . .	448

## 1. Internationale Schiller-Forschung

### 1.1. Bibliographien und Referenzwerke

1. Riedel, Nicolai (in Zusammenarbeit mit Herman Moens): Marbacher Schiller-Bibliographie 2015. Internationales Referenzorgan zur Forschungs- und Wirkungsgeschichte. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Berlin. Band 60, 2016, S. 535–623. – ISBN 978-3-11-046543-3.
2. Bibliographie zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft. Band 55 (2015). Herausgegeben von Volker Michel. Bearbeitet von Michaela Konrad und Susanne Pröger. Frankfurt a.M. Verlag Vittorio Klostermann, 2016, S. 298–301. – ISBN 978-3-465-03917-4.

3. Bibliographie zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft. Band 56 (2016). Herausgegeben von Volker Michel. Bearbeitet von Michaela Konrad und Susanne Pröger. Frankfurt a.M. Verlag Vittorio Klostermann, 2017, S. 371–375. – ISBN 978-3-465-03964-8.

### 1.2. Forschungs- und Tagungsberichte

4. Brux, Ingho: Die Affekterregungsmaschine. Die Internationalen Schillertage in Mannheim. Ein Werkstattbericht. In: Machen – Erhalten – Verwalten. Aspekte einer performativen Literaturgeschichte. Herausgegeben von Burckhard Dücker. Göttingen: Wallstein Verlag, 2016, S. 107–119. – ISBN 978-3-8353-1623-2.

### 1.3. Zeitschriften und Jahrbücher

5. Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Band 60. Herausgegeben von Alexander Honold, Christine Lubkoll, Ernst Osterkamp und Ulrich Raulff. Berlin, Boston: Walter de Gruyter, 2016, 746 S. – ISBN 978-3-11-046543-3.  
*Der Band enthält Beiträge zum Werk Friedrich Schillers von Robert L. Loth (Nr. 161) und Jan Borkowski (Nr. 306), die Marbacher Schiller-Rede von Norbert Lammert (Nr. 057) sowie die Schiller-Bibliographie von Nicolai Riedel und Herman Moens (Nr. 001).*
6. Fidelio. Journal of Poetry, Science, and Statecraft. Edited by William F. Wertz and Kenneth Kronberg. Washington. 14. Jg., 2005, N<sup>o</sup> 1/2, S. 34–104 [Schiller-Dossier]. – ISSN 1059-9126.  
*Das Heft enthält Beiträge von Helga Zepp LaRouche (Nr. 068), Marianna Wertz (Nr. 245), William Jones (Nr. 071) und Willam F. Wertz, jr. (Nr. 341) sowie ein Editorial »The American System or Fascism: A Celebration on the 200th Anniversary of the Death of Friedrich Schiller« (S. 2–3) mit einer Übersetzung des Gedichts »Hoffnung« (»Hope«).*

#### 1.4. Kongress-Schriften: Colloquien, Symposien, Tagungen

7. Estetica, antropologia, ricezione. Studi su Friedrich Schiller. A cura di Francesco Rossi. Pisa: Edizioni ETS, 2016, 228 S. (= Philosophica. 175). – ISBN 978-88-467-4626-9.  
*Veröffentlichung der Vorträge, die auf der Konferenz »Friedrich Schiller, attualità di un classico nell'estetica e nella letteratura moderna« am 28. April 2015 in Pisa gehalten worden sind. – Der Band enthält eine Einführung von Francesco Rossi (S. 7–15) und Beiträge von Jörg Robert (Nr. 178), Matteo Bensi (Nr. 133), Francesco Rossi (Nr. 222), Astrid Dröse (Nr. 345), Marta Vero (Nr. 108), Elena Romagnoli (Nr. 396), Irene Conti (Nr. 317), Serena Grazzini (Nr. 375), Giovanna Cermelli (Nr. 368), Daniele Vecchiato (Nr. 400) und Danilo Manca (Nr. 388).*
8. Friedrich Schiller. Herausgegeben von Astrid Lange-Kirchheim, Joachim Pfeiffer und Carl Pietzcker. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2016, 417 S. (= Freiburger Literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse. 35). – ISBN 978-3-8260-5909-4.  
*Veröffentlichung der Vorträge, die auf der Psychoanalytisch-literaturwissenschaftlichen Arbeitstagung zum Thema »Friedrich Schiller« am 4. Juni 2015 in Freiburg im Breisgau gehalten worden sind. – Der Band enthält Beiträge von Joachim Küchenhoff (Nr. 159), Karl Pestalozzi (Nr. 350), Lilli Gast (Nr. 322), Carl Pietzcker (Nr. 238), Dominic Angeloch (Nr. 227), Alexandra Pontzen (Nr. 239), Tatjana Jesch (Nr. 293), Ulrike Prokop (Nr. 281), Astrid Lange-Kirchheim (Nr. 270), Wolf Wucherpennig (Nr. 291), Stefan Börnchen (Nr. 077) und eine Bibliographie.*
9. Schiller, der Spieler. Herausgegeben von Peter-André Alt, Marcel Lepper und Ulrich Raulff. Göttingen 2013 [*Marbacher Schiller-Bibliographie 2013, Nr. 8*].  
*Rezension von David Pugh. In: Lessing Yearbook / Jahrbuch. Edited by Carl Niekerk and Monika Fick. Göttingen. Band 63 (2016), S. 208–209. – ISBN 978-3-8353-1940-0.*

#### 1.5. Museen, Ausstellungen und Institutionengeschichte

10. Böhm, Roland: Festplatten statt Zettelkästen. Was hätte wohl ein Friedrich Schiller heute seiner Nachwelt hinterlassen? Die neuen Medien machen das Sammeln fürs Deutsche Literaturarchiv nicht einfacher [...]. In: Ludwigsburger Kreiszeitung. Nr. 76 vom 2./3. 04. 2016, S. 28.

11. Böhm, Roland: Gedächtnis der deutschen Literatur. Deutsches Literaturarchiv besteht seit 60 Jahren: Manuskripte, Notizen, aber auch Devotionalien gehören zum Bestand. In: Ludwigsburger Kreiszeitung. Nr. 159 vom 14. 07. 2015, S. 7.
12. Dunkhase, Jan Eike: Marbachs gute Geister. Kilian Steiner, Theodor Heuss und ihr schwäbisches Schillermuseum. In: Die Gabe. Schmuckstücke der Marbacher Sammlungen (Katalog zur Ausstellung im Literaturmuseum der Moderne, 10. 11. 2016 bis 12. 03. 2017). Kuratorium: Susanna Brogi und Magdalena Schanz. Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft, 2016, S. 25–39. (= Marbacher Magazin. 155/156). – ISBN 978-3-944469-20-1.  
*Besprechungen (Auswahl): Volker Breidecker: Kernige Aufmerksamkeit. Wie Äpfel der Verbesserung des Menschenschicksals dienen können, zeigt die Ausstellung »Die Gabe« / »The Gift«, mit der das Deutsche Literaturarchiv in Marbach seinen Spendern dankt. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 278 vom 1. 12. 2016, S. 16. – Sandra Kegel: Schöne Bescherung! Die besondere Gabe: Eine Ausstellung im Literaturmuseum der Moderne. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 266 vom 14. 11. 2016, S. 11. – Stefan Kister: Blätter und Früchte. Das Deutsche Literaturarchiv Marbach bedankt sich mit der neuen Schau »Die Gabe« / »The Gift« bei seinen Stiftern. In: Stuttgarter Nachrichten. Nr. 263 vom 12./13. 11. 2016, S. 18 auch u.d.T. »Der Ertrag des Apfelbäumchens« in: Stuttgarter Zeitung. Nr. 263 vom 12./13. 11. 2016, S. 35. – Angelika Baumeister: Große Krönung für die Mäzene. Die Ausstellung »Die Gabe« / »The Gift« im Literaturmuseum der Moderne zeigt ab heute 160 Exponate mit Geschichte. In: Ludwigsburger Kreiszeitung. Nr. 261 vom 10. 11. 2016, S. 22.*
13. Kister, Stefan (Interview): »Marbach ist ein Brennpunkt der Forschung geworden.« Das Deutsche Literaturarchiv feiert sein 60-jähriges Bestehen. Ein Blick zurück mit dessen Direktor Ulrich Raulff. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 120 vom 28. 05. 2015, S. 25.
14. Knapp, Gottfried: Der Schiller-Funke. Die Marbacher Literatur-Institute in der deutschen Museumslandschaft. In: Die Gabe. Schmuckstücke der Marbacher Sammlungen, a.a.O., S. 12–24 (siehe N<sup>o</sup> 012).

## 2. Quelleneditionen (und Nachdrucke in Auswahl)

### 2.1. Mehrbändige Werk- und Gesamtausgaben

15. Werke in drei Bänden. Herausgegeben von Gerhard Fricke und Herbert Georg Göpfert und mit einem Nachwort von Gerhard Fricke. Darmstadt: Verlag Lambert Schneider, Sonderausgabe im Schmuckschuber 2016, zus. 2432 S. – ISBN 978-3-650-40137-3.  
*Textidentischer Nachdruck der Ausgabe aus dem Carl Hanser Verlag, München 1966 (= Hanser Klassiker Volksausgaben).*

### 2.2. Teilausgaben und kleine Sammlungen (Keine Nachweise im laufenden Berichtsjahr)

### 2.3. Literarische Gattungen

#### 2.3.1. Lyrik: Nachdrucke von Balladen und Gedichten

16. An die Freude. In: »Als ich König war und Maurer«. Freimaurerdichtung aus vier Jahrhunderten. Eine Anthologie mit 90 Porträts von Oskar Stocker. Herausgegeben von Heinz Sichrovsky. Innsbruck: Studien Verlag, 2016, S. 80–85. (= Quellen und Darstellungen zur europäischen Freimaurerei. 19). – ISBN 978-3-7065-5583-8.
17. Die Blumen. In: Die Luft ist blau, das Tal ist grün. Dichter über den Frühling. Ostfildern: Jan Thorbecke Verlag, 2016, S. 66. – ISBN 978-3-7995-1036-3.
18. Die Entzückung an Laura / Stuck with Laura. – Lebt wohl ihr Berge [Auszug aus »Die Jungfrau von Orleans«] (S. 22–24). – Licht und Wärme (S. 34–35). – An die Freude / Ode to Joy (S. 72–73). – Der Alpenjäger [Teilabdruck] (S. 88–89). In: Proceedings of the First Annual Conference of the Eketahuna German Literature Society. A Poetry Collection. Curated and translated by Cordelia Black and Robbie Ellis. Auckland: Cordy & Robbie, 2014, 127 S. – ISBN 978-0-473-27989-9.
19. Die Freundschaft. In: Literarische Anthropologie. Grundlagentexte zur »Neuentdeckung des Menschen«. Herausgegeben von Alexander Košenina. Berlin, Boston: Verlag Walter de Gruyter, 2016, S. 172–174. (= De Gruyter Studium). – ISBN 978-3-11-040219-3.



20. Die Kindsmörderin (1782). In: Literarische Anthropologie. Grundlagen-  
texte zur ›Neuentdeckung des Menschen‹. Herausgegeben von Alexander  
Košenina. Berlin, Boston: Verlag Walter de Gruyter, 2016, S. 179–183. (= De  
Gruyter Studium). – ISBN 978-3-11-040219-3.
21. Die Worte des Glaubens. In: Mit Kant am Strand. Ein Lesebuch für Nachdenk-  
liche. Herausgegeben von Brigitte Hellmann. München: Deutscher Taschen-  
buch Verlag, 2016, S. 82–83. (= dtv. 34884). – ISBN 978-3-423-34884-3.
22. Hero und Leander. In: Herbst. Berlin: Achilles Verlag, 2015, S. 14–24. (= Der  
kleine Almanach). – ISBN 978-3-941767-59-1.
23. Junge Liebe. – Ehret die Frauen! – Licht und Wärme. In: Für Dich soll's rote  
Rosen geben. Die schönsten deutschen Liebesgedichte. Ausgewählt von  
Wolfgang Mauersberger. Berlin: Sagittarius Verlag, 2015, S. 230–232. – ISBN  
978-3-937746-09-8.
24. Phantasie an Laura. In: Es schlug mein Herz. Deutsche Liebeslyrik. Herausge-  
geben von Hans Wagener. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2015, S. 178–  
180. (= Reclam Bibliothek. 11008). – ISBN 978-3-15-011008-9.
25. Rätsel. – Lösung. In: Überbrücken. Eine Anthologie über Brücken. Heraus-  
gegeben von Joachim Rönneper. Zeichnungen von Ugo Dossi. Nachwort von  
Manfred Schneckenburger. Gelsenkirchen: Arachne Verlag, 2007, S. 6 und  
S. 93. – ISBN 978-3-932005-30-5.

### 2.3.2. Dramatische Werke und Fragmente

26. Der Apfelschuss [aus »Wilhelm Tell«]. In: Apfel. Eine kulinarische Antholo-  
gie. Herausgegeben von Jörg Zirfas. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun.,  
2016, S. 104–112. – ISBN 978-3-15-011060-7.
27. Die Braut von Messina oder Die feindlichen Brüder. Ein Trauerspiel mit  
Chören. Herausgegeben von Matthias Luserke-Jaqui. [Veränderte Ausgabe].  
Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2015, 166 S. (= Reclams Universal-Bib-  
liothek. 60). – ISBN 978-3-15-000060-1.
28. Die Räuber (Monolog des Franz von Moor). – Kabale und Liebe (Monolog von  
Ferdinand). – Maria Stuart (Monolog von Elisabeth). In: Die schönsten Mono-  
loge der Weltliteratur. Von Aischylos bis Juli Zeh. Herausgegeben von Bernd  
Kolf. Leipzig: Henschel Verlag, 2016, S. 65–67, S. 68–69 und S. 70–72. – ISBN  
978-3-89487-793-4.

29. Kabale und Liebe [Auszug]. In: Gerd Schrammen: Leselust. Schönes Deutsch von den Anfängen bis heute. Paderborn: IFB Verlag Deutsche Sprache, 2016, S. 52–58. – ISBN 978-3-942409. – *Mit einer kurzen Einleitung u.d.T. »Luise Millerin« (S. 50–51).*
30. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Husum: Hamburger Lesehefte Verlag, 2016, 120 S. (= Hamburger Lesehefte. 61). – ISBN 978-3-87291-060-8.
31. Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel. Mit Anmerkungen von Walter Schafarschik. [Veränderter Nachdruck]. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2015, 141 S. (= Reclams Universal-Bibliothek. 33). – ISBN 978-3-15-000033-5.

### 2.3.3. Erzählende Prosa und theoretische Schriften

32. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Herausgegeben von Yomb May und Friederike Braun. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 2016, 68 S. (= Reclam XL. 19241). – ISBN 978-3-15-019241-2.
33. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. In: Berühmte Erzähler und ihre Geschichten vom Wildern / von Marie von Ebner-Eschenbach, Hermann Löns, Friedrich Schiller und Ludwig Ganghofer. Gehren-Jesuborn: Edition Wildereremuseum, 2016, S. 39–72. (= Wilderer's Taschenbuch. 4). – ISBN 978-3-943630-10-2.
34. Versuch über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen (1780) [Auszüge]. In: Literarische Anthropologie. Grundlagentexte zur ›Neuentdeckung des Menschen‹. Herausgegeben von Alexander Košenina. Berlin, Boston: Verlag Walter de Gruyter, 2016, S. 28–31 und S. 252–255. (= De Gruyter Studium). – ISBN 978-3-11-040219-3.
35. Vorrede zu Pitavals Merkwürdigen Rechtsfällen. In: Klassiker der Sachliteratur. Eine Anthologie vom späten 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert. Herausgegeben von Christian Meierhofer, Michael Schikowski und Ute Schneider. Hannover: Wehrhahn Verlag, 2016, S. 168–170. (= Non Fiktion. Arsenal der anderen Gattungen. 10. Jg., 2015, N<sup>o</sup> 1/2). – ISBN 978-3-86525-497-9.

## 2.4. Übersetzungen von Schillers Werken

## 2.4.1. Balladen und lyrische Dichtungen

*Das Lied von der Glocke (englisch)*

The Song of the Bell, siehe den Beitrag von Marianna Wertz (Nr. 245), der eine Übersetzung des Gedichts von der Verfasserin enthält.

*Der Handschuh (englisch)*

The Glove, siehe den Beitrag von Rosa Tennenbaum (Nr. 105), der eine Übersetzung des Gedichts von Marianne Wertz enthält.

*Der Spaziergang (englisch)*

36. The Walk. Translated by Marianna Wertz. In: *Fidelio. Journal of Poetry, Science, and Statecraft*. Washington. 6. Jg., 1997, № 3, S. 77–81. – ISSN 1059-9126.

*Der Taucher (englisch)*

The Diver, siehe den Beitrag von Rosa Tennenbaum (Nr. 105), der eine Übersetzung des Gedichts von Sheila Anne Jones enthält.

*Die Bürgschaft (englisch)*

37. The Pledge. Translated by Marianna Wertz and Paul Gallagher. In: *Fidelio. Journal of Poetry, Science, and Statecraft*. Washington. 9. Jg., 2000, № 4, S. 85–86. – ISSN 1059-9126.

*Die Kraniche des Ibykus (englisch)*

The Cranes of Ibycus, siehe den Beitrag von Rosa Tennenbaum (Nr. 105), der eine Übersetzung des Gedichts von William F. Wertz enthält.

*Die Künstler (englisch)*

38. The Artists. Introduced and translated by Marianna Wertz. In: *Fidelio. Journal of Poetry, Science, and Statecraft*. Washington. 5. Jg., 1996, № 1, S. 64–65. – ISSN 1059-9126. – *Siehe den Beitrag von Helga Zepp LaRouche, der auch diese Übersetzung von Schillers Gedicht enthält (Nr. 250).*

*Shakespears Schatten (englisch)*

39. Shakespeare's Shade. Translated by Marianna Wertz. In: *Fidelio. Journal of Poetry, Science, and Statecraft*. Washington. 7. Jg., 1998, № 1, S. 61–77. – ISSN 1059-9126.

## 2.4.2. Dramatische Werke

*Don Karlos (griechisch)*

40. Δον Κάρλος. Μετάφραση Βασίλης Ρώτας. Αθήνα: Εκδόσεις Επικαιρότητα, 2008, 208 σελ. (= Θέατρο/Επικαιρότητα. 12).

*Transliteration: Don Karlos. Metaphrasē Basilēs Rōtas. Athēna: Ekdoseis Epikairotēta, 2008, 208 S. (= Theatro Epikairotēta. 12). – ISBN 978-960-205-484-0. – Textausgabe ohne editorische Kommentare, ohne Vorwort und Nachwort des Übersetzers.*

*Die Räuber (griechisch)*

41. Οι ληστές (Οι αναρχικοί). Εισαγωγή-Μετάφραση-Σχόλια Παναγιώτης Σκούφης. Αθήνα: Εκδόσεις Δωδώνη, 2013, 208 σελ. (= Σειρά παγκόσμιο θέατρο. 180).

*Transliteration: Oi lēstēs (oi anarchikoí). Eisagoge – metaphrasē – scholia Panagiotēs Skouphes. Athēna: Dodone, 2013, 208 S. (= Pankósmio théatro: Mikre theatrike bibliotheke. 180). – ISBN 978-960-558-163-3. – Vorwort des Übersetzers (S. 7–15). – Abbildungen.*

*Die Räuber (griechisch)*

42. Οι ληστές. Μετάφραση Γιώργος Δεπάστας. Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη, 2014, 254 σελ.

*Transliteration: Oi lēstēs. Metáphrasē Giōrgos Depastas. Athēna: Nephelē, 2014, 254 S. (= Parástasē). – ISBN 978-960-504-112-0. – Textausgabe ohne editorische Kommentare, ohne Vorwort und Nachwort des Übersetzers.*

## 2.4.3. Literarische Prosa und theoretische Schriften

*Sammlung (griechisch)*

43. Εγκληματίας για τη χαμένη του τιμή και άλλα διηγήματα. Εισαγωγή και επιμέλεια Αναστασία Αντωνοπούλου. Μετάφραση Βίκυ Απέργη, Μαριάννα Κότζια, Ηρώ Κοζατζανίδη, Ελισάβετ Λιούτα, Μαρία Μπανούση, Σοφία Παραδείση, Άντζη Σαλταμπάση, Μαρία Τατιάνα Τζιώτη, Μαριάννα Χάλαρη. Αθήνα: Εκδοτικός οργανισμός Πάπυρος, 2014, 153 σελ. (= Κλασικοί Συγγραφείς).

*Inhalt: [1.] Εισαγωγή. Ο Σίλερ ως διηγηματογράφος (σελ. 9–39). – [2.] Εγκληματίας για τη χαμένη του τιμή μια αληθινή ιστορία (σελ. 41–85). – [3.] Μια μεγαλόψυχη πράξη απο τη νεότερη ιστορία (σελ. 87–94). – [4.] Ο περίπατος υπό τας φιλύρας (σελ. 95–107). – [5.] Παιχνίδι της μοίρας απο μια αληθινή ιστορία (σελ. 109–133). – [6.] Ο Δούκας της Άλμπα σε πρόγευμα στο παλάτι της πόλης Ρούντολστατ. Εν έτει 1547 (σελ. 135–143).*

*Transliteration: Enklēmatias gia tē chamenē tou time. Kai álla diegemata. Eisagogē epiméleia Anastasia Antonopulu. Metaphrasē Biky Apergē. Athēna:*

*Ekdotikós Organismós Pápyros*, 2014, 153 S. (= *Klasikoi syngrapheís*). – ISBN 978-960-486-088-3.

Die Prosa-Sammlung enthält: [1.] Vorwort. Schiller als Erzähler (S. 9–39). – [2.] Der Verbrecher aus verlorener Ehre (S. 41–85). – [3.] Eine großmütige Handlung (S. 87–94). – [4.] Der Spaziergang unter den Linden (S. 95–107). – [5.] Spiel des Schicksals (S. 109–133). – [6.] Herzog von Alba bei einem Frühstück auf dem Schlosse zu Rudolstadt. Im Jahre 1547 (S. 135–143). – Anmerkungen (S. 145–153).

Sammlung (griechisch)

44. Επιλογή από το έργο του. Εισαγωγή-επιλογή-μετάφραση Κώστας Ανδρουλιδάκης. Αθήνα: Εκδόσεις Στιγμή, 2015, 141 σελ. (= *Στοχασμοί*. 34). – ISBN 978-960-269-274-5.

Transliteration: *Epilogē apo to ergo tou. Eisagōgē – epilogē – metaphrasē Kōstas Androulidakes. Athēna: Stigmē*, 2015, 141 S. (= *Stochasmoí*. 34).

Die Sammlung enthält eine Auswahl aus Schillers erzählerischem Werk und seinen ästhetischen Schriften sowie ein ausführliches Vorwort des Herausgebers und Übersetzers (S. 11–28). Die Zusammenstellung hat Lesebuch-Charakter; die (gekürzten) Beiträge werden hier deshalb nicht einzeln verzeichnet.

Werkausgabe (rumänisch)

45. Scrieri Istorice. Traducere, prefață și note de Octavian Nicolae. Traducere revizuită de Grigore Marcu. Cuvînt înainte Ulrich Gaier. Notă asupra ediției de Andrei Corbea-Hoișie și Octavian Nicolae. Iași: Editura Universității »Alexandru Ioan Cuza«, 2016, 470 S. (= *Friedrich Schiller: Opere Alese*. 6). – ISBN 978-606-714-178-8.

Der Band enthält eine Auswahl von Schillers historischen Schriften. – Inhalt: Geleitwort von Ulrich Gaier (S. 7–8). – Anmerkungen zur Ausgabe von Andrei Corbea-Hoișie und Octavian Nicolae (S. 9–11). – Ausführliches Vorwort von Octavian Nicolae (S. 13–25). – *Ducele de Alba la un mic dejun în castelul din Rudolstadt în anul 1547* [Herzog von Alba bei einem Frühstück auf dem Schlosse zu Rudolstadt im Jahre 1547] (S. 27–29). – *Ce este și cu ce scop se studiază istoria universală. [Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte]* (S. 31–49). – *Istoria desprinderii Țărilor de Jos de stăpînirea spaniolă. Prefața la prima ediție. Introducere [Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der Spanischen Regierung. Vorwort zur ersten Ausgabe. Einführung]* (S. 51–67). – *Octavian Nicolae: Compendiu istoric* (S. 68–69). – *Colecție generală de memorii istorice din secolul al XII-lea pînă în cele mai noi timpuri. Cuvînt înainte [Allgemeine Sammlung historischer Memoires vom zwölften Jahrhundert bis auf die neuesten Zeiten. Vorbericht]* (S. 71–74). – *Privire generală asupra celor mai de seamă națiuni care au participat la cru-*

*ciade, a formelor de stat, a religiei, tradițiilor, ocupațiilor, opiniilor și obiceiurilor lor [Universalhistorische Übersicht der vornehmsten an den Kreuzzügen teilnehmenden Nationen, ihrer Staatsverfassung, Religionsbegriffe, Sitten, Beschäftigungen, Meinungen und Gebräuche] (S. 75–94). – Istoria Războiului de Treizeci de Ani [Geschichte des dreißigjährigen Krieges] (S. 95–453). – Octavian Nicolae: Compendiu istoric / Personaje (S. 454–470).*

*Einzelne Schriften (alphabetisch nach Sprachen)*

*Englisch*

46. Kallias or On the Beautiful. Translated by William F. Wertz, Jr. In: *Fidelio. Journal of Poetry, Science, and Statecraft*. Washington. 1. Jg., 1992, № 4, S. 53–56. – ISSN 1059-9126.  
*Textquelle: Friedrich Schiller, Poet of Freedom. Washington, D.C.: Schiller Institute, 1988, Band 2, S. 512–519.*
47. Of the Sublime. Towards the Further Realization Of Some Kantian Ideas (1793). Translated by William F. Wertz, Jr. In: *Fidelio. Journal of Poetry, Science, and Statecraft*. Washington. 13. Jg., 2004, № 1/2, S. 90–99. – ISSN 1059-9126.  
*On the Aesthetic Education of Man, siehe auch den Beitrag von William F. Wertz (Nr. 341).*
48. On the Aesthetic Education of Man and »Letters to Prince Frederick Christian von Augustenburg«. Translated by Keith Tribe with an Introduction and Notes by Alexander Schmidt. London, New York: Penguin Books Classics, 2016, XLII, 179 (2) S. (= Penguin Classics). – ISBN 978-0-14-139696-5.  
*Inhalt: Introduction (S. VII–XXXIV). – Further Reading (S. XXXV–XXXVII). – Note on the Text (S. XLI–XLII). – On the Aesthetic Education of Man (S. 1–112). – Letters to Prince Frederick Christian von Augustenburg (S. 113–168). – Notes (S. 169–179).*
49. On the Employment of the Chorus in Tragedy (1803). Translation by George Gregory. In: *Fidelio. Journal of Poetry, Science, and Statecraft*. Washington. 2. Jg., 1993, № 1, S. 60–64. – ISSN 1059-9126.
50. Some Thoughts on the First Human Society Following the Guiding Thread of the Mosaic Documents. Transition of Man to Freedom and Humanity (1789). Translated by Anita Gallagher. In: *Fidelio. Journal of Poetry, Science, and Statecraft*. Washington. 5. Jg., 1996, № 3, S. 74–81. – ISSN 1059-9126.  
*Originaltitel von Schillers Traktat: Etwas über die erste Menschengesellschaft nach dem Leitfaden der mosaischen Urkunde. Übergang des Menschen zur Freiheit und Humanität.*

*Italienisch*

51. La missione di Mosè. Traduzione di Franca Forla. In: Humanitas. Rivista bimestrale di cultura. Brescia. 57. Jg., 2002, N° 4, S. 540–554. – ISSN 018-7461. (Themenheft: Mosè e Gesù. Interpretazioni a confronto).

## 2.5. Einzelne Briefe und Korrespondenzen

52. Brief an Christian Gottfried Körner (11. Juli 1785). – Brief an Johann Wolfgang von Goethe (1. Januar 1802). In: Bedeutende Briefe. Die außergewöhnlichsten deutschen Schriftstücke. Herausgegeben von Felicia Englmann. München: MGW Verlag, 2016, S. 57–59 und S. 69–70. – ISBN 978-3-86882-627-2. – *Mit Faksimiles und Erläuterungen.*

## 3. Allgemeine Darstellungen: Porträts, Würdigungen und Reden

53. Aullón de Haro, Pedro / Martí Marco, María-Rosario: Friedrich Schiller y la biografía. In: Cuadernos Dieciochistas. Salamanca. 2005, N° 6, S. 251–277. – ISSN 1576-7914 (Print) / ISSN 2341-1902 (Elektronische Ressource).
54. Brandenburger-Schift, Rita: »Schiller war ein Spielexperte«. Jürgen Wertheimer möchte Klischees zurechtrücken. In: Marbacher Zeitung. Nr. 261 vom 11. 11. 2015, S. III. – *Zur Rede anlässlich der Marbacher Schillerwoche.*
55. Craig, Charlotte M.: Schiller's Relevance For Us and For All Times. A Tribute to Friedrich Schiller to Commemorate the 200th Anniversary of His Death. In: Logos. A Journal of Modern Society & Culture. Midland Park / NJ. 4. Jg., 2005, N° 2, [o. S.]. – ISSN 1543-0820 (Elektronische Ressource).
56. Koopmann, Helmut: Schiller und die Folgen. Stuttgart: J. B. Metzler Verlag, 2016, 157 S. – ISBN 978-3-476-02650-7.  
*Inhalt: Friedrich Schiller – Rebell, Weltbürger, Volkslehrer: Das Ende zu Beginn. Schillers Tod und frühe Verklärung (S. 11–13). – Wo Schiller herkam. Und was zunächst aus ihm wurde (S. 13–16). – Freundschaften als Gegenwelten. Der junge Schiller übt sich im Schreiben (S. 17–19). – 1781. Weltenbrand in Mannheim: »Die Räuber« (S. 19–24). – Der Flüchtling als Asylant (S. 25–28). – Lobgesang auf die »moralische Anstalt« (S. 28–31). – 1783. Experimentelle Theaterarbeit. Die Verschwörung des »Fiesko zu Genua« (S. 31–34). – 1784. Ein Weltuntergang – im bürgerlichen Wohnzimmer. Mit adeliger Beihilfe: »Kabale und Liebe« (S. 34–39). – Zwischenspiel: Schiller will mit Zeitschrif-*

ten Geld verdienen (S. 39–41). – Noch ein Befreiungsversuch – auch er scheitert: »Don Karlos« (S. 41–44). – Zwischenbilanz: düster (S. 44–46). – Schiller deutet die Geschichte. Sie ist ein ›System‹. Doch was war mit dem Sündenfall? (S. 46–50). – Schönheitsphilologie. Am Ende ein Irrweg? (S. 50–56). – Schiller und Goethe: andauerndes Zwiegespräch, anfangs mit einigem Vorbehalt (S. 56–58). – 1797. Wie ein Tyrann zum Menschen wird. Schillers »Bürgerschaft« und seine Balladen (S. 59–64). – 1800. Rebellion und Verrat – um des Friedens willen? Das Riesenwerk des »Wallenstein« (S. 64–68). – Selbstbestimmung, weiterhin: »Maria Stuart« (S. 68–70). – (Vielleicht) ein Modeerzeugnis? »Die Jungfrau von Orleans« (S. 70–72). – Altes und Neues: »Die Braut von Messina« (S. 72–74). – Schillers späte Zweifel – an Natur, Geschichte und Fortschritts glauben (S. 74–77). – Aber am Ende doch noch einmal Heldisches: »Wilhelm Tell« (S. 77–79). – Was hat es mit der Weimarer Klassik denn nun auf sich? (S. 80–82). – Das Ende der ›Klassik‹: Schillers Tod (S. 82) – – Die Folgen (S. 85–89): Auch Schillers Leben wurde beschrieben. Schon bald (S. 89–90). – Ein Genie, gewiß – aber doch eines mit Fehlern. Die Romantiker kritisieren Schiller (S. 91–94). – Mehr Kritik, auch von der jüngeren liberalen Generation. (S. 95–97). – ›Von Ihnen dependir‹ ich unüberwindlich. Eine unbequeme Schülerschaft: Friedrich Hölderlin (S. 98–100). – Schwierige Gefolgschaft, mit Korrekturen: Heinrich von Kleist (S. 100–102). – Vom Gefolgsmann zum Abtrünnigen: Büchner und der sogenannte ›Idealismus‹. Mit (einem mißverstandenen) Schiller gegen Schiller (S. 102–105). – Aber Schiller lebt weiter. Im Volk und auch sonst (S. 105–107). – 1859: Alle Welt feiert Schiller. Doch Obrigkeit und Klerus bleiben mißtrauisch (S. 108–113). – Schiller-Feiern 1905. Jetzt spricht vor allem die Sozialdemokratie (S. 113–116). – Gegenwind. Schiller-Parodien, schon sehr früh (S. 117–119). – Der Einspruch Nietzsches. Schillers Moraltrumpeterei (S. 120–123). – Auch die Naturalisten mögen Schiller nicht. Aber Thomas Mann und die anderen schon (S. 123–126). – Der Dichter als Führer? Eine fragwürdige Huldigung (S. 126–128). – Bert Brecht kann wenig mit dem Klassiker Schiller anfangen (S. 128–132). – Schiller – auch in der Musik (fast) allgegenwärtig (S. 132–135). – Schiller im Ausland: ebenfalls ein Triumphzug (S. 135–139). – Was die Nazis mit Schiller anstellten – und was er ihnen (vermeintlich) zu sagen hatte (S. 139–147). – Ein Aus für Schiller nach 1945? (S. 147–151). – Neue Einsprüche. Gegen die ewigen Werte und den überkommenen Schiller (S. 151–153). – Und was machte die Bühne mit Schiller – und aus seinen Dramen? (S. 153–154). – Literatur (S. 155–157).

57. Lammert, Norbert: Alles nur Theater? Über Macht und Ohnmacht. Marbacher Schillerrede auf Einladung des Deutschen Literaturarchivs am 6. November 2015. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ



- für Neuere Deutsche Literatur. Berlin. 60. Jg., 2016, S. 627–634. – ISBN 978-3-11-046543-3.
- Auszug unter dem Titel ›Macht ist verführerisch und zugleich verdächtig‹. In: Marbacher Zeitung. Nr. 263 vom 13. 11. 2015, S. VIII. – Kommentare von Dorothee Schöpfer: Gegen die Arroganz der Macht. Bundestagspräsident Norbert Lammert hat im Deutschen Literaturarchiv in Marbach die traditionelle Schillerrede zum Geburtstag des Dichters gehalten. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 259 vom 9. 11. 2015, S. 9. – Volker Breidecker: Alles nur Theater? Schönes Selbstzitat: Norbert Lammerts Marbacher Schillerrede. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 258 vom 9. 11. 2015, S. 11.*
58. Luserke-Jaqui, Matthias: Über die literaturgeschichtlichen Ursprünge des ›Klassikers Schiller‹ In: Deutsche Klassik. Epoche – Autoren – Werke. Herausgegeben von Rolf Selbmann. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2016, S. 35–59. – ISBN 978-3-534-26486-5.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Literaturgeschichtlicher Kontext und Forschungsdiskussion. – 2. Zum Geniebegriff. – 3. Aspekte von Schillers literarischem Sturm-und-Drang-Diskurs.  
Sonderausgabe. Die Erstausgabe des Bandes ist 2005 erschienen [Marbacher Schiller-Bibliographie 2005, Nr. 425].*
59. Меринг, Франц: Шиллер. Биография для немецких рабочих. Перевод с немецкого. Москва: URSS (Ленанд), 2016, 157 (2) с. (= Биографии Выдающихся Личностей). – ISBN 978-5-9710-3337-0.  
*Transliteration: Mehring, Franz: Šiller. Biografija dla nemeckich rabočich. Moskva: URSS (Lenand), 2016, 157 (2) S. (= Biografii Vydajuščichsja Ličnostej).  
Deutschsprachige Erstausgabe unter dem Titel: Schiller. Ein Lebensbild für deutsche Arbeiter. Leipzig: Verlag der Leipziger Buchdruckerei Aktiengesellschaft, 1905, 119 S. – Weitere Ausgabe: Bearbeitet und herausgegeben von Walter Heist. Berlin: Weiss, 1948, 169 S.*
60. Nielsen, Karsten Hvidtfelt: Aktualitet og autonomi. Tanker om Schillers aktualitet. In: Meddelelser fra Gymnasieskolernes Tysklærerforeningen. København. 2005, № 182, S. 31–39.
61. Novo, Salvador: Evocación de Schiller. In: La Parabla y el Hombre. Revista de la Universidad Varacruzana. 1997, № 101, S. 151–164. – ISSN 0185-5727.
62. Reemtsma, Jan Philipp: Die ›Wohltat, keine Wahl zu haben.‹ Einige Gedanken bei der Lektüre von Schillers »Wallenstein«. Auszüge aus der Schillerrede. In: Marbacher Zeitung. Nr. 262 vom 11. 11. 2016, S. IV.

*Kommentar von Marion Blum: Gedanken über den Mut zum Handeln. Jan Philipp Reemtsma hält die Schillerrede mit Gedanken zur Trilogie »Wallenstein«.* In: *Marbacher Zeitung*. Nr. 263 vom 12. 11. 2016, S. 25.

63. Richter, Tina: S comme Schiller, Friedrich (1759–1805). In: Dies., *Made in Germany, personnalités allemandes. [...] Les personnages clés de l'histoire allemande: de Luther à Rosa Luxemburg et de Konrad Adenauer à Friedrich Schiller*. Saint-Denis: Édilivre, 2014, S. 99–108. – ISBN 978-2-332-82711-1.
64. Safranski, Rüdiger: *Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus*. Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2016, 559 S. (= Fischer Taschenbuch. 3360). – ISBN 978-3-596-03360-7.  
*Die Originalausgabe ist 2004 im Carl Hanser Verlag erschienen [Schiller-Bibliographie 2004, Nr. 106].*
65. Uribarri Zenekorta, Ibon: *Schiller euskaraz (1805–2005)*. In: *Senez. Itzulpen Aldizkaria*. Bilbao, San Sebastián (Universidad del País Vasco), 2005, Nº 28, S. 53–76. – ISSN 1132-2152.
66. Werther, Barbara: »Schlag nach bei Schiller!« Zum 250. Geburtstag von Friedrich Schiller. *Biografie – Zitate – Gedichte – Filme*. Holm: Kulturverein Holm, 2016, 137 S. mit Illustrationen.
67. Zepp LaRouche, Helga: *Friedrich Schiller. The Loftiest Ideal of Man*. In: *Fidelio. Journal of Poetry, Science, and Statecraft*. Washington. 12. Jg., 2003, Nº 2, S. 15–25. – ISSN 1059-9126.
68. Zepp LaRouche, Helga: *What Is, and To What End Do We Study, Friedrich Schiller In the Year 2005*. In: *Fidelio. Journal of Poetry, Science, and Statecraft*. Washington. 14. Jg., 2005, Nº 1/2, S. 24–35. – ISSN 1059-9126.

#### 4. Biographische Aspekte

69. Almai, Frank: »Können Sie mir wieder 200 Reichsthaler schicken, so erweisen Sie mir eine Gefälligkeit.« *Friedrich Schiller, seine Förderer und das Geld*. In: *Literatur als Interdiskurs. Realismus und Normalismus, Interkulturalität und Intermedialität von der Moderne bis zur Gegenwart. Eine Festschrift für Rolf Parr zum 60. Geburtstag*. Herausgegeben von Thomas Ernst und Georg Mein. München, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2016, S. 135–160. – ISBN 978-3-7705-6155-1.

70. Carstens, Renate: *Durch Asien im Horizont des Goethekreises. Neue Facetten im Wirken Goethes*. Hamburg: Verlag Kovač, 2008, 723 S. (= Schriften zur Kulturwissenschaft. 71). – ISBN 978-3-8300-3656-2.  
*Darin die Kapitel 7, 9, 10 und 11 zu Schiller. – 7. Schiller und »Eine großmütige Handlung, Aus der neuesten Geschichte«: 7.1. Schillers Schriftstellerei von der Militärakademie bis Bauerbach. – 7.2. Schillers unerwartete Beziehungen zu seinen literarischen Figuren (S. 83–87). – 9. Schillers Verhältnis zum Regiment »Württemberg« (Kapregiment): 9.1. Schubarts Kaplied, Einkerkung und Besuche im Verlies. – 9.2. Schillers Studienfreunde im Regiment Württemberg. – 9.3. Marginalien zur Chronik der Kapkolonie und Lektüre Goethes. – 9.4. Karl von Wolzogens Tätigkeit im Regiment Württemberg. – 9.5. Wolzogen in holländischen Diensten und sein Brief an Schiller (S. 103–112). – 10. Schiller in Jena-Weimar und Rudolstadt (1787–1794): 10.1. Schillers Ankunft in Weimar und Anbahnung zur Familie Lengefeld. – 10.2. Schillers erste Begegnung mit Goethe. – 10.3. Schillers Berufung in Jena. – 10.4. Schillers Antrittsvorlesung unter Beachtung von Vasco da Gama. – 10.5. Marginalien zu Vasco da Gama und dem Seeweg nach Indien. – 10.6. Schillers familiäre Bindung an die Familien von Lengefeld und von Wurmb (S. 113–122). – 11.2. Wurmb und seine Bitten an Schiller. – 11.3. Marginalien zu Schiller und die Nachkommen des Ludwig von Wurmb (S. 124–126).*
71. Jones, William: *Friedrich Schiller and His Friends. A brief biography through letters and reminiscences of the »Poet of Freedom«, who championed the sublime goodness of man in the turbulent years of revolutionary upheaval in Europe and America*. In: *Fidelio. Journal of Poetry, Science, and Statecraft*. Washington. 14. Jg., 2005, № 1/2, S. 54–79. – ISSN 1059-9126.
72. Wilkes, Johannes: *Schiller und der Andere: Schädelweh*. In: *Ders., Nichts als Streit und Ärger. Deutsche Literaturgeschichte in Skandalen und Tragödien*. Bonn: Kid Verlag, 2016, S. 35–52. – ISBN 978-3-929386-61-5.

## 5. Kontexte: Kontakte – Einflüsse – Vergleiche

### 5.1. Beziehungen zu Orten, Landschaften und Ländern

73. Benn, Sheila Margaret: *Friedrich Schiller and the English Garden*. In: *Garden History. Journal of the Garden History Society*. Oxford. 19. Jg., 1991, № 1, S. 28–46. – ISSN 0307-1243. – *Thematisch ähnliche Beiträge der Verfasserin sind in den früheren Schiller-Bibliographien verzeichnet.*

## 5.2. Schillers Zeitgenossen und Vergleiche mit anderen Personen im historisch-politischen, bildungs- und ideengeschichtlichen Kontext

74. Acosta, Emiliano: Acerca da relação entre Schiller e Fichte. In: *Ágora Filosófica* (Universidade Católica de Pernambuco), 1. Jg., 2012, Nº 2, S. 67–100. – ISSN 1679-5385 (Print) / ISSN 1982-999X (Elektronische Ressource).  
*Siehe auch die Monographie des Verfassers [Marbacher Schiller-Bibliographie 2011, Nr. 121].*
75. Bernhardt, Oliver: Lenau, Lessing und Schiller als ›literarische Anspielungshorizonte‹ eines Studenten in Ernst Hammers Schauspiel »Savonarola« (1899). In: Ders., *Gestalt und Geschichte Savonarolas in der deutschsprachigen Literatur. Von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2016, S. 267–276. – ISBN 978-3-8260-5903-2.
76. Billings, Joshua: The Tragic Sublime. Schiller and Schelling. In: Ders., *Genealogy of the Tragic. Greek Tragedy and German Philosophy*. Princeton, Oxford: Princeton University Press, 2014, S. 80–88. – ISBN 978-0-691-15923-2.
77. Börnchen, Stefan: Psyche im Farbenfluss. Friedrich Schillers Körner-Aquarell in den »Aventuren des neuen Telemach«. In: Friedrich Schiller. Herausgegeben von Astrid Lange-Kirchheim, Joachim Pfeiffer und Carl Pietzcker. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2016, S. 291–312. (= *Freiburger Literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse*. 35). – ISBN 978-3-8260-5909-4.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Geheime Anspielung, mystischer Sinn? Schiller aquarelliert Körner. – Verschwimmende Linien. Geist und Körper, Schiller und Freud. – Justinus Kerners Klecksografien. – Nervengeisterseherei. Schiller klecksografiert Körner.*
78. Brandtner, Andreas: Der schöpferische Prozess. Exkurs: Moritz & Schiller. In: Ders., *Signatur des Menschlichen. Karl Philipp Moritz und die ›Bildende Nachahmung des Schönen‹*. Hemmingen: Ganymed Edition, 2., überarbeitete Ausgabe 2016, S. 79–88. – ISBN 978-3-946223-40-5.  
*Die 1. Auflage ist 2015 im Verlag Monsenstein und Vannerdat, Münster, erschienen. – ISBN 978-3-95902-057-2.*
79. Brüning, Gerrit: Ungleiche Gleichgesinnte. Die Beziehung zwischen Goethe und Schiller 1794–1798. Göttingen 2015 [*Marbacher Schiller-Bibliographie 2015, Nr. 61*].  
*Rezension von Gabrielle Bersier. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur. Madison. 108. Jg., 2016, Nº 2, S. 294–296. – ISSN 0026-9271. –*

- Terence James Reed. In: Goethe-Jahrbuch. Band 132 (2015). Göttingen: Wallstein Verlag, 2016, S. 219–221. – ISSN 0323-4207.*
80. Cecchinato, Giorgia: Fichte em debate com Schiller acerca da herança da »Crítica do Juízo« [Kant]. In: *Estudos Kantianos*. Marília. 4. Jg., 2016, Nº 1, S. 105–115. – ISSN 2318-0501 (Elektronische Ressource).
81. Chicharro, Dámaso: Un inédito crítico-literario de [Manuel] García Morente sobre Goethe y Schiller. Edición y estudio. In: *Boletín del Instituto des Estudios Giennenses (Universidad de Jaén)*, 2000, Nº 176/1, S. 425–462. – ISSN 0561-3590.
82. Fernández Frías, Iván: Schiller y Goethe frente a los dioses. Del Olimpo al Hades. In: *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*. Madrid (Universidad Complutense), 2011, Nº 48, [o. S.]. – ISSN 1139-3637.
83. Foley, Peter: Reciprocity in Schiller's Free Play. In: Ders., Friedrich Schleiermacher's »Essay on a Theory of Social Behaviour« (1799). A Contextual Interpretation. Lewiston, NY.: Mellen Press, 2006, S. 118–124. – ISBN 0-7734-5623-6.
84. Fürnkäs, Josef: Anschauen als Erkennen. Goethes »klassische« Betrachtungen über Natur und Symbol im Briefwechsel mit Friedrich Schiller (1794–1805). In: *Geibun-Kenkyu. Journal of Arts and Letters (Keio Gijuku Daigaku Geibun Gakkai)*, 91. Jg., 2006, Nº 2, S. 352–378. – ISSN 0435-1630.
85. Glaser, Thomas: Ästhetische Erziehung und die Politik der Allegorie. Rousseau – Schiller – Rancière. In: *Allegorie. DFG-Symposion 2014*. Herausgegeben von Ulla Haselstein in Zusammenarbeit mit Friedrich Teja Bach, Bettine Menke und Daniel Selden. Berlin: Verlag Walter de Gruyter, 2016, S. 469–498. – ISBN 978-3-11-033355-8.
86. Gralle, Jonas: Fichte und seine Rezeption bei Schiller, Friedrich Schlegel und Hölderlin (1795). In: *Fichte und seine Zeit. Kontext, Konfrontationen, Rezeptionen*. Herausgegeben von Matteo V. d'Alfonso, Carla De Pascale, Erich Fuchs und Marco Ivaldo. Leiden, Boston: Brill Rodopi, 2016, S. 257–276. (= *Fichte-Studien*. 43). – ISBN 978-90-04-31981-3.
87. Gregori Giralt, Eva: El reposo en agitación y el impulso de juego. Algunas reflexiones sobre las teorías de Blaise Pascal y Friedrich Schiller acerca del fracaso del proyecto humano. In: *Observar. Revista electrónica de didáctica de las artes (Universidad del País Vasco)*, 2011, Nº 5, S. 95–116. – ISSN 1988-5105 (Elektronische Ressource).

88. Leghissa, Giovanni: Goethe e Schiller a Weimar ovvero la via tedesca alla classicità. In: Ders., *Incorporare l'antico. Filologia classica e invenzione della modernità*. Milano: Mimesis Edizioni, 2008, S. 49–76. – ISBN 978-88-8483-634-2.
89. Llorente Cardo, Jaime: Entre lo orgánico y lo aórganico. Figuras de la reconciliación en las teorías estéticas de Schiller y Hölderlin. In: *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*. Málaga. 2012, Nº 17, S. 179–196. – ISSN 1136-4076.
90. Maesschalck, Marc: Esthétique et psycho-analyse. La réponse du jeune Fichte à Schiller concernant l'éducation. In: *Revue Roumaine de Philosophie*. Bucureşti. 56. Jg., 2012, Nº 1, S. 5–22. – ISSN 1220-5400.
91. Manger, Klaus: Die Ernestiner im Klassischen Weimar und ihre großen Autoren. Wieland, Goethe, Herder, Schiller. In: *Die Ernestiner. Politik, Kultur und gesellschaftlicher Wandel*. Herausgegeben von Werner Greiling, Gerhard Müller, Uwe Schirmer und Helmut G. Walther. Köln: Böhlau Verlag, 2016, S. 349–376. (= Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Thüringen. Kleine Reihe. 50). – ISBN 978-3-412-50402-1.
92. Meier, Lars: Konzepte Ästhetischer Erziehung bei Schiller und Hölderlin. Bielefeld 2015 [*Marbacher Schiller-Bibliographie 2015, Nr. 72*]. *Rezension von Koji Ota*. In: *Waseda Blätter. Herausgegeben von der Germanistischen Gesellschaft Waseda*. Tokyo. 2016, Nº 23, S. 83–88. – ISSN 1340-3710.
93. Mix, York-Gothart: Denis Diderots »Jacques le Fataliste et son maître« als ästhetisches und philosophisches Paradigma. Die Rezeption des Romans im Werk Friedrich Schillers, Volker Brauns und Hans Magnus Enzensbergers. In: *Gallotropismus und Zivilisationsmodelle im deutschsprachigen Raum (1660–1789)*. Band 2: Gallotropismus im Spannungsfeld von Attraktion und Abweisung. Herausgegeben von Wolfgang Adam, York-Gothart Mix und Jean Mondot. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2016, S. 347–361. (= Beihefte zum Euphorion. 94). – ISBN 978-3-8253-6580-6.
94. Neuhaus, Dietrich: Der Sohn des Buckelapothekers. Friedrich Schiller in den Erinnerungen seines treuen Dieners, Sekretärs und Vertrauten Georg Gottfried Rudolph. Norderstedt: Books on Demand, 2012, 148 S. – ISBN 978-3-8482-1450-1.
95. Potthast, Barbara: Auf dem glatten Grunde der Fürstengruft gestrauchelt. Schubarts Glückswechsel im Lichte von Schillers Erzählung »Spiel des Schicksals«. In: *Christian Friedrich Daniel Schubart – Das Werk*. Herausgegeben von Barbara Potthast. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2016, S. 149–170. (= Beihefte zum Euphorion. 92). – ISBN 978-3-8253-6553-0.

96. Root, Christina: Natural and Nurtured Affinities. The Importance of Goethe's Friendship with Schiller to the Development of his Science. In: Papers on Language & Literature (Edwardsville: Southern Illinois University, Midwest Modern Language Association), 52. Jg., 2016, № 1, S. 3–33. – ISSN 0031-1294 (Elektronische Ressource).
97. Roy, Manuel: Fichte et Schiller. La fonction de l'art dans la pensée de Fichte à la lumière de la querelle des Heures. In: Fichte und seine Zeit. Kontext, Konfrontationen, Rezeptionen. Herausgegeben von Matteo V. d'Alfonso, Carla De Pascale, Erich Fuchs und Marco Ivaldo. Leiden, Boston: Brill Rodopi, 2016, S. 186–203. (= Fichte-Studien. 43). – ISBN 978-90-04-31981-3.
98. Schaller, Philipp: Die Wiederaneignung der menschlichen Natur. Zum Verhältnis von Philosophie und Dichtung bei Kant, Schiller und Dostojewskij. In: Ausgehend von Kant. Wegmarken der klassischen deutschen Philosophie. Herausgegeben von Violetta L. Waibel, Max Brinnich, Christian Danz u. a. Würzburg: Ergon Verlag, 2016, S. 287–304. (= Studien zur Phänomenologie und praktischen Philosophie. 38). – ISBN 978-3-95650-232-3.
99. Schmidt, Beate Agnes: Caroline Jagemann (1777–1848), Frau von Heygendorff. Sängerschauspielerinnen neben Goethe und Schiller. In: Bühnenrollen und Identitätskonzepte. Karrierestrategien von Künstlerinnen im Theater des 19. Jahrhunderts. Herausgegeben von Nicole K. Strohmann und Antje Tumat unter Mitarbeit von Lukas Kurz und Juana Zimmermann. Hannover: Wehrhahn Verlag, 2016, S. 111–138. (= Beiträge aus dem Forschungszentrum für Musik und Gender. 5). – ISBN 978-3-86525-534-1.
100. Schmidt, Ricarda: Macht und Ohnmacht der Erziehung. Kleist im Kontext von Wieland und Schiller. In: Publications of the English Goethe Society. Oxford. 85. Jg., 2016, № 1, S. 40–53. – ISSN 0959-3683.
101. Silva, Carina Zanelato: Sobre graça, dignidade e beleza em Friedrich Schiller e Heinrich von Kleist. São Paulo (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Faculdade de Ciências e Letras), Dissertação de Mestrado, 2015, 169 S. (Elektronische Ressource).
102. Steiner, Rudolf: Osnove spoznavne teorije Goethejevega pogleda na svet s posebnim ozirom na Schillerja. Prevod Jani Urbanc. Ljubljana: Garbo Unique, 2012, 160 S. – ISBN 978-961-92654-7-5.  
*Slowenische Übersetzung der Schrift: Grundlinien einer Erkenntnistheorie der Goetheschen Weltanschauung mit besonderer Rücksicht auf Schiller [s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2011, Nr. 135].*

103. Takahashi, Katsumi / 高橋, 克己: ›Wiederkehr zum Lichte‹ – Schillers ›reinere Dämonen‹ und Hölderlins ›seelige Götter‹ [「光明への復帰」 – シラーの「より純粋な諸ダイモーン」とヘルダーリンの「至福なる神々」]. In: 高知大学学術研究報告 人文科学編 [Research Reports of Koshi University, Humanities Series], 1992, № 41, S. 13–24. – ISSN 0389-0457.
104. Takahashi, Katsumi / 高橋, 克己: Schillers ›heiliger Barbar‹ und Hölderlins ›stillter Genius‹ [シラーの「神聖なる野蛮人」とヘルダーリンの「静かな霊」]. In: 高知大学学術研究報告 人文科学編 [Research Reports of Koshi University, Humanities Series], 1988, № 37, S. 35–50. – ISSN 0389-0457.
105. Tennenbaum, Rosa: 1797, The ›Year of the Ballad‹ – In the Poet's Work Shop. Translated by Gabriele and Peter Chaitkin. In: Fidelio. Journal of Poetry, Science, and Statecraft. Washington. 7. Jg., 1998, № 1, S. 61–77. – ISSN 1059-9126.  
*Über die Beziehung zwischen Goethe und Schiller in Weimar. Der Beitrag enthält Gedichte von Schiller in englischer Übersetzung: »The Diver« (»Der Taucher«). Translated by Sheila Anne Jones. – »The Glove« (»Der Handschuh«). Translated by Marianna Wertz. – »The Cranes of Ibykus« (»Die Kraniche des Ibykus«). Translated by William F. Wertz Jr.*
106. Tenorth, Heinz-Elmar: Die Antinomien des Bildungsprozesses. Humboldt und Schiller. In: Ders., Geschichte der Erziehung. Einführung in die Grundzüge ihrer neuzeitlichen Entwicklung. Weinheim, Basel: Juventa-Verlag, 4., erweiterte Auflage 2008, S. 124–130. (= Grundlagentexte Pädagogik). – ISBN 978-3-7799-1517-1.
107. Vaccari, Ulisses Razzante: A disputa das Horas. Fichte e Schiller sobre arte e filosofia. In: Revista de Estud(i)os sobre Fichte. 2012, № 5, [o. S.]. – ISSN 2258-014X (Elektronische Ressource).
108. Vero, Marta: Natura, ragione e azione nelle filosofie di Schiller e Hölderlin (1794/95). Linee guida per un confronto. In: Estetica, antropologia, ricezione. Studi su Friedrich Schiller. A cura di Francesco Rossi. Pisa: Edizioni ETS, 2016, S. 107–119. (= Philosophica. 175). – ISBN 978-88-467-4626-9.
109. Voß, Ernestine: Begegnungen mit Schiller in Jena (September 1802 – Juli 1805). In: Axel E. Walter, Ernestine Voß. Eine Dichterin und Schriftstellerin der Spätaufklärung. Mit einer Edition ausgewählter Schriften. Eutin: Johann-Heinrich-Voß-Gesellschaft, 2016, S. 250–276. (= Voß-Materialien. 2). – ISBN 978-3-940211-01-9.



### 5.3. Die Familie Schiller: Genealogie, Generationen und Verwandtschaften

110. Pailer, Gaby / Kage, Melanie: »Im Traum sah ich ein dickes schönes gedrucktes und gebundenes Buch ...« Zur Edition von Charlotte Schillers »Literarischen Schriften« mit besonderem Blick auf ihr historisches Schauspiel (»Elisabeth«). In: *Scholarly Editing and German Literature. Revision, Revaluation, Edition*. Edited by Lydia Jones, Bodo Plachta, Gaby Pailer and Catherine Karen Roy. Leiden, Boston: Brill Rodopi, 2016, S. 213–228. (= *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik*. 86). – ISBN 978-90-04-30544-1.
111. Schiller, Charlotte: *Literarische Schriften*. Herausgegeben und kommentiert von Gaby Pailer, Andrea Dahlmann-Resing und Melanie Kage unter Mitarbeit von Ursula Bär, Florian Gassner, Laura Isakov, Joshua Kroeker, Rebecca Reed, Karen Roy und Zifeng Zhao. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2016, 1024 S. mit Illustrationen. – ISBN 978-3-534-23912-2.
112. Schiller, Charlotte: *Meine Sehnsucht gab mir diese Sprache. Briefe und Literatur von Schillers Gattin*. Herausgegeben von Nikolas Immer. Wiesbaden: Weimarer Verlagsgesellschaft, 2016, 144 S. mit Illustrationen. – ISBN 978-3-7374-0242-2.

## 6. Intellektuelle Vernetzungen

### 6.1. Geschichte – Kulturkritik – Politik

113. Catani, Stephanie: Friedrich Schiller. Vordenker der modernen Geschichtswissenschaft. In: *Dies., Geschichte im Text. Geschichtsbegriff und Historisierungsverfahren in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Tübingen: Narr Francke Attempo, 2016, S. 69–76. – ISBN 978-3-7720-8568-0.
114. Jakovljević, Alexander: Schillers Geschichtsdenken. Die Unbegreiflichkeit der Weltgeschichte. Berlin 2015 [*Marbacher Schiller-Bibliographie 2015, Nr. 100*].  
*Rezension von Jelena Spreicer: Telos und Kontingenz in Schillers Werken. In: Zagreber germanistische Beiträge. Jahrbuch für Literatur- und Sprachwissenschaft. Band 25 (2016), S. 331–336. – ISSN 1330-0946.*
115. Mahlmann-Bauer, Barbara: Friedrich Schillers Prinzipien der Geschichtsschreibung und die Geschichte der französischen Unruhen. In: *Literatur*

- und praktische Vernunft. Herausgegeben von Frieder von Ammon, Cornelia Rémi und Gideon Stiening. Berlin: Verlag Walter de Gruyter, 2016, S. 413–463. – ISBN 978-3-11-041030-3.
- Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Einleitung. Lessing und Schiller. – 1. Schillers Historiographie und ihr Fragmentcharakter: 1.1. Die Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der spanischen Regierung. – 1.2. Die Geschichte des Dreißigjährigen Krieges. – 1.3. Das letzte historiographische Projekt, eine vielbändige Quellenedition mit Einleitungen Schillers. – 2. Anforderungen an den Universalhistoriker in Schillers Antrittsvorlesung. – 3. Schillers »Geschichte der Unruhen in Frankreich« und das Scheitern psychologischer Erklärungen. – 4. Das Massaker im August 1572 und das radikale Böse. – 5. Nähe der Historiographie zur Dramaturgie: typische Plots und [Heinrich Eberhard Gottlob] Paulus' Fortsetzung von Schillers »Geschichte der französischen Unruhen«.*
116. Matsui, Toshio / 松井, 利夫: シラーの世界観 [Schillers Weltanschauung]. In: 東京外国語大学論集 / Area and Culture Studies (Tokyo University of Foreign Studies), 1995, № 51, S. 153–169. – ISSN 0493-4342.
117. Mestmäcker, Ernst-Joachim: Friedrich Schiller über Freiheit in der europäischen politischen Gesellschaft. In: Ordo. Jahrbuch für die Ordnung von Wirtschaft und Gesellschaft. Band 67. Berlin: De Gruyter Oldenbourg, 2016, S. 471–480. – ISSN 0048-2129.
- Gleichzeitige Veröffentlichung des Beitrags in der Aufsatzsammlung des Verfassers: Europäische Prüfsteine der Herrschaft und des Rechts. Beiträge zu Recht, Wirtschaft und Gesellschaft in der EU. Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft, 2016, S. 563–575. (= Wirtschaftsrecht und Wirtschaftspolitik. 287). – ISBN 978-3-8487-3422-1.*
118. Moggach, Douglas: Die Kultur der Zerrissenheit und ihre Überwindung. Friedrich Schiller, Bruno Bauer und der ästhetische Republikanismus. Aus dem Englischen übersetzt von Markus Hardtmann. In: Die Philosophie des Marktes / The Philosophy of the Market. Herausgegeben von Hans-Christoph Schmidt am Busch und Claudia Wirsing. Hamburg: Felix Meiner Verlag, 2016, S. 71–97. (= Deutsches Jahrbuch Philosophie. 7). – ISBN 978-3-7873-3012-6.
- Vergleiche auch eine abweichende englischsprachige Fassung dieses Beitrags unter dem Titel: Unity in Multiplicity. The Aesthetics of German Republicanism. In: On Civic Republicanism. Ancient Lessons for Global Politics. Edited by Geoffrey Kellow and Neven Leddy. Toronto: Toronto University Press, 2016, S. 305–329. – ISBN 978-1-4875-1139-5.*

*Siehe auch den umfangreichen Handbuch-Artikel des Verfassers: Aesthetics and Politics. In: The Cambridge History of Nineteenth-Century Political Thought. Edited by Gareth Stedman Jones and Gregory Claeys. Cambridge: Cambridge University Press, 2011, S. 479–520. – ISBN 978-0-521-43056-2.*

119. Pieniżek, Paweł: Schiller i historiozofia nowoczesności. In: *Orbis Linguarum*. Herausgegeben von Edward Białek, Grzegorz Kowal und Jarosław Luposchanskyj. Dresden. 2015, № 43, S. 359–372. – ISSN 1426-7241 / ISBN 978-3-86276-181-4.
120. Rocks, Carolin: ›Nur Frankreich konnte Frankreich überwinden.‹ Zur Analytik politischer Gegensätze bei Kant und Schiller. In: *Figurationen des Politischen*. Band 2: Die zwei Körper der Nation. Herausgegeben von Martin Doll und Oliver Kohns. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2016, S. 357–387. (= Texte zur politischen Ästhetik. 3). – ISBN 978-3-7705-5788-2.
121. Rocks, Carolin: Feldgeschrey. Zur politischen Funktion des Chors bei Sulzer und Schiller. In: *Chor-Figuren*. Herausgegeben von Julia Bodenburg, Katharina Grabbe und Nicole Haitzinger. Freiburg im Breisgau, Berlin, Wien: Rombach Verlag, 2016, S. 193–212. (= Rombach Wissenschaft: Reihe Paradeigmata. 30). – ISBN 978-3-7930-9837-9.
122. Serra, Teresa: Agire politico e creazione del bello. Considerazioni su Schiller e Arendt. In: *Hannah Arendt. Percorsi di ricerca tra passato e futuro, 1975–2005*. A cura di Margarete Durst e Aldo Meccariello. Firenze: Giuntina Editore, 2006, S. 45–56. – ISBN 88-8057-247-4.
123. Vecchiato, Daniele: Verhandlungen mit Schiller. Historische Reflexion und literarische Verarbeitung des Dreißigjährigen Kriegs im ausgehenden 18. Jahrhundert. Hannover 2015 [*Marbacher Schiller-Bibliographie 2015, Nr. 101*].  
*Rezension von Timothy Attanucci. In: Jahrbuch für internationale Germanistik. Bern. 48. Jg., 2016, № 2, S. 160–163. – ISSN 0449-5233. – David T. Barry. In: The Modern Language Review. London. 111. Jg., 2016, № 3, S. 901–902. – ISSN 0026-7937.*
124. Wogawa, Stefan: Schiller als Historiker. In: *Ders., Thüringer Kaleidoskop. Menschen, Orte, Ereignisse*. Erfurt: Eobanus Verlag, 2016, S. 15–18. – ISBN 978-3-9814241-8-8.

## 6.2. Philosophie, Ästhetik, Anthropologie, Bildung und Erziehung (auch zur Auseinandersetzung mit der Philosophie Kants)

125. Andrijauskas, Alfredas: Sintezės tendencija F. Šilerio estetikoje [A Tendency of Synthesis in Schiller's Aesthetics]. In: Problemos. Vilnius. 1986, № 35, S. 81–84. – ISSN 1392-1126.
126. Aoki, Atsuko / 青木, 敦子: 崇高な対象: シラーにおける表象不可能なもの [Der erhabene Gegenstand: Das Unvorstellbare bei Schiller]. In: 研究年報 / 学習院大学文学部 [Research Annual Report / Faculty of Letters Gakushuin University], 1993, № 39, S. 207–222. – ISSN 0433-1117.
127. Aytaç, Gürsel: Schiller'in Edebiyat Görüşü [Zur Dichtungsauffassung von Schiller]. In: Diyalog. Interkulturelle Zeitschrift für Germanistik. Organ des türkischen Germanistenverbandes. Meram. 2014, № 1, S. 30–44. – ISSN 2148-1482.  
*Siehe auch die Monographie des Verfassers [Marbacher Schiller-Bibliographie 2008, Nr. 238].*
128. Bär, Andreas: Schillers Pädagogik im Horizont von Leibniz und Kant. Zur historisch-systematischen Entwicklung des Bildungsgedankens vom frühen bis zum späten Schiller. Duisburg: Universitätsverlag Rhein-Ruhr, 2016, 305 S. (= Ess-Kultur. Essener Schriften zur Sprach-, Kultur- und Literaturwissenschaft. 8). – ISBN 978-3-95605-014-5.  
*Inhalt (Auszug): 1. Schiller als Pädagoge – zum Theoriestatus seines Bildungsideals. 1.1. Problemstellungsperspektiven und Verortung der Untersuchung im bildungstheoretischen Forschungsbereich historisch-systematischer Pädagogik (S. 17–25). – 1.2. Einordnung des vorliegenden Beitrages in die Landschaft der erziehungs- und bildungstheoretisch orientierten Schiller-Forschung: von nationalpädagogischen bis zu postmodernen pädagogischen Lesarten (S. 25–56). – 1.3. Begründung der methodischen Vorgehensweise der vorliegenden Untersuchung und der Orientierung am problemgeschichtlichen Forschungsansatz in der Historischen Pädagogik (S. 57–72). – 2. Die Bildungstheorie des frühen Schiller im Horizont seiner Leibniz-Rezeption (1772–1787). 2.1. ›Nie wird dieser Bund vergehn, / Keine Zeit ihn mindern, / Schöner wird er auf-erstehn / In geliebten Kindern‹: Bildungstheorie der Freundschaft und Liebe als ›Widerschein dieser einzigen Urkraft‹. Schillers Grundlegung seiner Bildungskonzeption in allen bildungshistorischen Schaffensphasen (S. 73–96). – 2.2. ›Das Gleichgewicht zwischen beiden Lehrmeinungen: zum Integrationsversuch idealistischer und materialistischer Kernmotive und Grundgedanken in Schillers früher Bildungskonzeption (S. 96–103). – 2.2.1. ›Alle Moralität des*

*Menschen hat ihren Grund in der Aufmerksamkeit: Bildung im Horizont der »Philosophie der Physiologie« (1779). Schillers Bildungsmodell der Informationsverarbeitung und der Aufmerksamkeitssteuerung (S. 103–118). – 2.2.2. »Alle Sorgen und Lasten der Geschöpfe begräbt der Schlaf, setzt alles ins Gleichgewicht: Schillers Grundbedürfnistheorie im Zeichen des prästabilierten Ordnungszusammenhangs von Leib und Geist und der Kritik der Aufmerksamkeitssteuerungstheorie in seiner dritten Dissertation »Ueber den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen« (1780). Mit einem Exkurs zur Grundbedürfniskonzeption und zur Humanistischen Psychologie bei Maslow und Rogers (S. 119–126). – 2.2.3. »Durch den Mund der Liebe an das Herz seines Freundes reden: Schillers bildungstheoretische Begründung der Antinomie von Zwang und Freiheit in seiner vorkantischen Schaffensphase. Kritik der Bildungskonzeption der Freundschaft und Liebe in den »Briefen über Don Karlos«, 1788 (S. 127–136). – 2.2.4. »In der ganzen Geschichte des Menschen ist kein Kapitel unterrichtender für Herz und Geist als die Annalen seiner Verirrungen: zur kriminalsoziologischen Dimension des Bildungsgedankens beim frühen Schiller als Teil des Integrationsversuchs idealistischer und materialistischer Kerngedanken. Umwege und Abwege menschlicher Bildung im Teufelskreislauf einer delinquenten Entwicklung (S. 137–153). – 3. »Ausflüsse eines wahrhaft empfindenden Herzens: Poetisches Schreiben als Bildungsmedium: zum Stellenwert und zur Bedeutung von Schillers Leibniz-Rezeption in ihrem biographisch begründeten und ideengeschichtlichen Zusammenhang mit Humboldts Sprach- und Bildungsphilosophie und der frühschillerschen Herzensausflusspoetik (S. 155–158). – 3.1. Freundschaft und Liebe als »Wirkung der Dichtungskraft: Vergleich der bildungstheoretischen Perspektiven der Leibniz-Rezeption Humboldts und Schillers und ihrer Konsequenzen für ihre Bildungskonzeptionen (S. 158–167). – 3.2. »Horch der hohen Harfe, / Dann Gott entzittert ihr: Dichten und Poetisches Schreiben als konstitutive Möglichkeitsbedingungen des Zugangs des Menschen zur Welt der Stoffe. Schillers bildungstheoretische Begründung seiner Herzensausgusspoetik im Horizont seiner Leibniz-Rezeption (S. 167–180). – 3.3. Exkurs zur bildungstheoretischen Fundierung und Legitimation der Kreativen Schreibdidaktik von Kaspar Spinner (S. 181–195). – 4. »Fruchtbar und weit umfassend ist das Gebiet der Geschichte; in ihrem Kreise liegt die ganze moralische Welt: die Bildungstheorie der historischen Schriften des Philosophieprofessors Schiller, 1787–1792 (S. 197–203). – 4.1. »Durch immer neue und immer schönere Gedanken-Formen schreitet der philosophische Geist zu höherer Vortrefflichkeit fort: zum Zusammenhang von materialer und formaler Bildung im autopoietischen Vorgang der ästhetischen Formung der Stoffe im Studium der Universalgeschichte (S. 203–210). – 4.2. »Wahrheit und Schön-*

- heit, als zwei versöhnte Geschwister umarmen»: zu Schillers Auffassung des Verhältnisses und des Zusammenhangs von Wissenschaft und Kunst gemäß seiner Theorie der historischen Bildung (S. 211–232). – 5. »Das Uebergewicht der herrschenden Kraft unterscheiden wir von dem Uebergewicht der subordinierten Kräfte, und nennen jenes Schönheit, Vollkommenheit»: Schillers späte Pädagogik und sein bildungstheoretisch motiviertes Interesse an der Philosophie Kants – zum Versuch Schillers, sie auf dem Hintergrund seiner Rezeption von Leibnizschen und materialistischen Motiven, Ideen und Gedanken in einer Bildungstheorie des Schönen und Erhabenen zu integrieren (S. 233–267). – 6. Zusammenfassung und Ausblick (S. 269–283). – 7. Bibliographie (S. 285–305).
129. Barbosa, Ricardo: Educação estética, educação »sentimental«. Um estudo sobre Schiller. In: *ArteFilosofia*. Ouro Preto (Brasil), 2014, Nº 17, S. 146–169.
130. Barbosa, Ricardo: Limites do belo. Escritos sobre a estética de Friedrich Schiller. São Paulo: Editora Relicário, 2015, 191 (2) S. – ISBN 978-85-66786-27-9.  
 [Interimistische Titelaufnahme, s. *Marbacher Schiller-Bibliographie 2015*, Nr. 105].  
 Inhalt: Apresentação (S. 9–12). – Schiller e o problema do fundamento objetivo do belo. As »Preleções sobre estética do semestre de inverno de 1792–93« e »Kallias ou sobre a beleza« (S. 13–40). – A três naturezas. Schiller e a criação artística (S. 41–54). – Sobre o sublime teórico em Schiller e o espírito trágico do idealismo transcendental (S. 55–76). – Verdade e beleza. Schiller e o problema da escrita filosófica (S. 77–117). – A especificidade do estético e a razão prática em Schiller (S. 119–134). – O »idealismo estético« e o »factum« da beleza. Schiller como filósofo: I. A prerrogativa do estético e a analítica antropológica: a posição do problema das cartas »Sobre a educação estética do homem«. – II. O conceito racional puro da humanidade: a natureza humana como uma natureza pulsional. – III. O problema da unidade de natureza humana. – IV. Dedução do conceito racional puro da beleza a partir do conceito racional puro da humanidade. – V. Dialética da beleza (S. 135–184). – Bibliografia (S. 185–191).
131. Barbosa, Ricardo: Sobre o sublime teórico em Schiller e o espírito transcendental. In: *Analytica*. Revista de Filosofia. Rio de Janeiro. 18. Jg., 2014, Nº 2, S. 85–108.
132. Baumann, Fred: Schiller on Aesthetic Education. Radicalization by Return. In: *Recovering Reason. Essays in Honor of Thomas L. Pangle*. Edited by Timothy Burns. Lanham: Lexington Books, 2010, S. 325–344. – ISBN 978-0-7391-4631-6.

133. Bensi, Matteo: ›Mondo bello, dove sei? Ritorna.‹ Il ritorno come destinazione dell'uomo. In: Estetica, antropologia, ricezione. Studi su Friedrich Schiller. A cura di Francesco Rossi. Pisa: Edizioni ETS, 2016, S. 45–60. (= Philosophica. 175). – ISBN 978-88-467-4626-9.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Destinazione, perfezionamento e scissione. – 2. Lettere filosofiche. – 3. Dall'antropologia alla storia universale. – 4. L'educazione estetica. – 5. ›Gute Nacht, du falsche Welt!‹*
134. Bidmon, Agnes: Hoffnung als Übel oder Gabe bis ins 19. Jahrhundert. Zwischentöne: erste Brüche mit vereindeutigenden Lesarten (Kant, Schiller, Herder). In: Dies., Denkmodelle der Hoffnung in Philosophie und Literatur. Eine typologische Annäherung. Berlin: Verlag Walter de Gruyter, 2016, S. 138–159. (= Hermaea. Germanistische Forschungen. Neue Folge. 140). – ISBN 978-3-11-044158-1.
135. Billings, Joshua: Schiller's System of Tragic Freedom. In: Ders., Genealogy of the Tragic. Greek Tragedy and German Philosophy. Princeton, Oxford: Princeton University Press, 2014, S. 88–97. – ISBN 978-0-691-15923-2.
136. Bonomo, Daniel: Schiller e a continuidade idealista na teoria do realismo burguês alemão. In: Literatura e Sociedade. São Paulo (Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada de Universidade São Paulo), 2014, Nº 14, S. 57–66. – ISSN 1413-2982 (Print) / ISSN 2237-1184 (Elektronische Ressource).
137. Boos, Stephen: Rethinking the Aesthetic. Kant, Schiller and Hegel. In: Between Ethics and Aesthetics. Crossing the Boundaries. Edited by Dorota Glowacka and Stephen Boos. New York, NY: State University of New York Press, 2002, S. 15–27. (= Suny Series in Aesthetics and the Philosophy of Art). – ISBN 0-7914-5196-8.
138. Bürger, Peter: Autonomie umění v estetice Kanta a Schillera. In: Ders., Teorie avantgardy. Stárnutí moderny: Stati o výtvarném umění. Přeložili Tomáš Dimter a Martin Pokorný. Přeložil a předmluvu napsal Václav Magid. Praha: Akademie Výtvarných Umění v Praze, 2015, S. 99–105. (= Vědecko-Výzkumné Pracoviště. Edice VVP AVU. 5). – ISBN 978-80-87108-59-8.  
*Deutschsprachige Erstveröffentlichung (1974) und weitere Übersetzungen des Bandes [s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2013, Nr. 142].*
139. Cecchinato, Giorgia: Sobre o interesse sentimental para o ingênuo em Schiller a partir de uma nota sobre Kant. In: Viso. Cadernos de Estética Aplicada. Rio de Janeiro (Universidade Federal Fluminense), 8. Jg., 2015, Nº 15, S. 209–229. – ISSN 1981-4062 (Elektronische Ressource).

140. Conti, Romina: La desalineación estética en Schiller y Marcuse. Un retorno sobre el problema de la racionalidad mutilada. In: Tópicos. Revista de Filosofía de Santa Fe. 2011, Nº 21, [o. S.]. – ISSN 1666-485X (Print) / ISSN 1668-723X (Elektronische Ressource).
141. Dartsch, Michael: Spiel und Menschsein. Zur Aktualität des Schillerschen Diktums. In: Katholische Bildung. Verbandsorgan des Vereins Katholischer Deutscher Lehrerinnen. Essen. 114. Jg., 2013, Nº 4, S. 176–185. – ISSN 0343-4605.
142. Daubitz, Ursula: Anthropologie und Geschichtsphilosophie beim jungen Friedrich Schiller. Berlin: Humboldt Universität zu Berlin, Philosophische Fakultät I, 2016, 212 S.  
*Die Untersuchung wurde 2014 als Dissertation angenommen. – Inhalt (Auszug): Einleitung (S. 7ff.). – 1. Die anthropologische Prämisse und zu einigen Akzenten des Unterrichts an der Hohen Karlsschule: 1.1. Zum Anthropologie- und Naturverständnis der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Ein Problemaufriss (S. 17ff.). – 1.2. Der Philosophieunterricht an der Stuttgarter Akademie (S. 69ff.). – 2. Lösungsversuche zur anthropologischen Fragestellung innerhalb der Stuttgarter Akademiejahre: 2.1. Vorbedingung zum Anthropologieverständnis des jungen Schiller. – 2.2. Das Leib-Seele-Problem. – 2.3. Das Erkenntnisproblem (S. 89ff.). – 3. Erste geschichtsphilosophische Reflexionen beim jungen Schiller: 3.1. Zum Verhältnis von Anthropologie und Geschichte im 18. Jahrhundert. – 3.2. Die Bestimmung des Menschen: Die Wendung von der Anthropologie zur Geschichtsphilosophie. – 3.3. Die anthropologische Geschichtsschreibung beim jungen Friedrich Schiller. – 3.4. Fortschrittsgedanke versus kulturelle Verfallsgeschichte: Schillers Konzept einer Universalgeschichte des Fortschritts (S. 153–188). – 4. Fazit (S. 189–192). – Literaturverzeichnis (S. 194–212).*
143. Denison, Jaime: Between the Moment and Eternity. How Schillerian Play can Establish Animals as Moral Agents. In: Between the Species. Online Journal für the Study of Philosophy and Animals. San Francisco (Philosophy Department and Digital Commons at the California Polytechnic State University), 13. Jg., 2011, Nº 10, S. 60–72. – ISSN 1945-8487.
144. Dias Rabelo, Marcelo: O lúcido como pressuposto para a formação homem pleno em Schiller. In: Revista Pandora Brasil. Revista de humanidades e de civilidade filosófica e literária. São Paulo. 2016, Nº 71, S. 2–14. – ISSN 2175-3318.



145. Eki, Toshiro: Zur politischen Ambivalenz der Ästhetik Friedrich Schillers. Mit einer Überlegung zu ihrer Bedeutung zur ›poetic justice‹. In: Neue Beiträge zur Germanistik. Tokyo. 14. Jg., 2015, № 2, S. 57–73. – ISSN 0387-2831. – *Text in japanischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung.*
146. Feldhaus, Charles: Dever e inclinação em Kant e Schiller. In: Ethic@. Revista Internacional de Filosofia da Moral. Florianópolis (Universidade Federal de Santa Catarina), 14. Jg., 2015, № 3, S. 395–414. – ISSN 1677-2954 (Elektronische Ressource).
147. Freitas, Verlaïne: Schiller e a insuficiência constitutiva do ingênuo. In: Viso. Cadernos de Estética Aplicada. Rio de Janeiro (Universidade Federal Fluminense), 8. Jg., 2015, № 15, S. 230–235. – ISSN 1981-4062 (Elektronische Ressource).
148. Friedauer, Denise: Schillers Theorie der individuellen Entwicklung. In: Kritische Pädagogik. Zeitschrift für allgemeine Pädagogik und ihre Grenzgebiete. Kirchvers. 21. Jg., 2016, № 1/3, S. 3–14. – ISSN 0949-9857.
149. Giordanetti, Piero Emilio: Friedrich Schiller. L'armonia tra bello e sublime. In: I luoghi del sublime moderno. A cura di Piero Emilio Giordanetti e Maddalena Mazzocut-Mis. Milano: LED (Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto), 2005, S. 187–193. – ISBN 88-7916-289-6.
150. Gregori, Eva: Individuo y naturaleza em Schiller. La noción de juego. In: Matèria. Revista Internacional d'Art. Barcelona. 2002, № 2, S. 33–55. – ISSN 1579-2641 (Print) / ISSN 2385-3387 (Elektronische Ressource).
151. Hernández Pérez, Luis Miguel: Hacia orígenes de la ›Bildung‹ estética de Friedrich Schiller: alma bella, gracia y dignidad. In: Revista Fermentario. Montevideo (Universidad de República Uruguay), 2. Jg., 2016, № 10, S. 105–128. – ISSN 1688-6151 (Online-Ressource).
152. Hohn, Hansjörg: Education for Life, Dignity and Happiness. On Friedrich Schiller's Theory of ›Literature‹ and its Educational Implications. In: Progress in Education. Volume 9. Edited by Robert Nata. Hauppauge, New York: Nova Science Publishers, 2002, S. 29–45. – ISBN 1-59033-539-2.  
*Die Studie gliedert sich in die Abschnitte: I. Modern Experience and Literature: Discord, Exile and Longing. – The Social Characters of Modernity: The Realist and the Idealist. – Reconciliation and Unity. – The Reflective World View. – II. Educational Implications: Paradoxical Ground. – A Theory of Action. – Education between Realism and Idealism. – Education for Happiness: The Possibility of Action, Criticism, Hope and Imagination.*

*Siehe auch die Monographie des Verfassers: Friedrich Schiller über Erziehung: Der schöne Schein. Bad Heilbrunn 2006 [Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 172].*

153. Hohr, Hansjörg: Schiller. Danning som forsoning mellom følelse og fornuft. In: Danningens filosofihistorie. Red. Ingerid S. Straume. Oslo: Gyldendal Norsk Forlag / Gyldendal Akademisk, 2013, S. 160–170. – ISBN 978-82-05-44421-8.
154. Ishizawa, Masato: 「芸術による教育」か「芸術への教育」か：シラーの美的教育の理念について [Erziehung durch Kunst oder Erziehung zur Kunst? Über Schillers Idee der ästhetischen Erziehung]. In: 社会システム研究 [Socialsystems: Political, Legal and Economic Studies]. Kyoto. 2014, № 17, S. 15–29. – ISSN 1343-4497.
155. Ito, Gen / 井藤, 元: 『崇高論』によるシラー美的教育論再考：シラー美的教育論再構築への布石 [Reconsidering Schiller's Theory of Aesthetic Education Based on the Theory of the Sublime: Toward a Reconstruction]. In: 京都大学大学院教育学研究科紀要 / Kyoto University Research Studies in Education. 2009, № 55, S. 173–187. – ISSN 1345-2142.
156. Jeppesen, Morten Haugaard: Den æstetiske revolution. Skønhed og frihed hos Kant og Schiller. Århus: Forlag Modtryk, 2005, 250 S. – ISBN 87-7394-898-5.  
*Inhalt (Auszug): Kap. 2.: En uimodtagelig slægt. Schiller og frihedens problem: I. Schillers reaktion på Den franske Revolution – Politik som kunstværk – Frihedens forhekselse i Schillers tidlige dramatik – Den dobbelte opgave (S. 43–51). – II. Schillers samtidsdiagnose – Frihedens manglende forudsætninger – Behovet for en tredje karakter – Politik som moralens forlængelse (S. 51–56). – V. Schillers modernitetskritik: vildskab og barbari – Græciteten som forbillede – Inspirationen fra Winckelmann – Fragmentation og fremmedgørelse i det moderne (S. 74–81). – Kap. 4: Gennem skønhed til frihed. Schiller og den æstetiske opdragelse: I. At komme videre med filosofen – Schillers lange tilløb til Kant – Mod et objektivt skønhedsbegreb: Kallias-projektet – Skønhed som frihed i fremtrædelsen (S. 155–165). – II. Tilbage til Kant – Person tilstand, stofdrift og formdrift – Vekselvirkning hos Schiller og Fichte – Legedrift og skønhed – Smeltende og energisk skønhed (S. 165–181). – Frihedens former – Sanselighedens rettigheder – Æstetisk opdragelse som opdragelse via æstetik – Den æstetiske stat (S. 181–190). – Æstetisering af det politiske? (S. 190–197). Rezension von Mads Nygaard Folkmann unter dem Titel: Revolutionær æstetik. In: Kritik. Tidsskrift for litteratur, forskning, undervisning. København. 2006, № 39, S. 129–132. – ISSN 0454-5354.*

157. Jüdt, Norbert: Ästhetische Erziehung als Erziehung schlechthin? Schiller umdeuten: Ansätze zu einer Pädagogischen Ästhetik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 2016, 239 S. – ISBN 978-3-8340-1651-5.  
*Darin besonders die Kapitel: 4. Anknüpfungspunkte bei Schiller & Co. (S. 38–71) und in 5.1. Gestaltbildung und Schillers ›Formtrieb‹ (S. 76–80).*
158. Khurana, Thomas: Die Kunst der zweiten Natur. Zu einem modernen Kulturbegriff nach Kant, Schiller und Hegel. In: WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung. Frankfurt a.M. 13. Jg., 2016, № 1, S. 35–55. – ISSN 1860-2177.
159. Küchenhoff, Joachim: Spielräume. Das Spiel bei Schiller und in der Psychoanalyse. In: Friedrich Schiller. Herausgegeben von Astrid Lange-Kirchheim, Joachim Pfeiffer und Carl Pietzcker. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2016, S. 21–43. (= Freiburger Literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse. 35). – ISBN 978-3-8260-5909-4.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Einleitung. – 1. Der Text. – 2. Formanalyse des Textes. – 3. Das Spiel von der Differenz her denken. – 4. Psychoanalytische Spieltheorien bei Schiller.*
160. Lischewski, Andreas: ›Auch das Schöne muß sterben!‹ Die Überwindung der *schönen Seele* in der dramatischen Bildungstheorie von Schillers Spätwerk. In: Negativität als Bildungsimpuls? Über die pädagogische Bedeutung von Krisen, Konflikten und Katastrophen. Herausgegeben von Andreas Lischewski. Paderborn: Verlag Ferdinand Schöningh, 2016, S. 23–58. – ISBN 978-3-506-78478-0.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Schillers Schaffensphasen: ein heuristischer Überblick über zentrale Zäsuren. – 2. Die ästhetische Bildungstheorie der schönen Seele: zur begrifflichen Systematik der Jenaer Schriften. – 3. Intermezzo: Vom ›Begriff‹ zum ›Werden‹ der schönen Seele. – 4. Die dramatische Bildungstheorie der geschichtlichen Seele: zur realen Konflikthaftigkeit der Weimarer Helden.*
161. Loth, Robert: Das Problem der Freiheit. Über die Schönheit in Schillers *Kallias*-Briefen. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Berlin. 60. Jg., 2016, S. 189–215. – ISBN 978-3-11-046543-3.
162. Lütke, Rudolf: Durch das Land der Wilden und Barbaren. Mit Schiller (und Humboldt) von »Bologna« zu den gebildeten Menschen. In: Auf dem Weg zur Bildung. Individuelle Bildungsreisen als Horizonterweiterung. Herausgegeben von Silke Allmann und Denise Dazert. Weinheim, Basel: Juventa

- Verlag, 2016, S. 39–50. (= Koblenzer Schriften zur Pädagogik). – ISBN 978-3-7799-2287-2.
163. Macor, Laura Anna: Astrazione e violenza. La non-critica di Schiller alla morale kantiana. In: Philosophical Readings. Online Journal of Philosophy. 8. Jg., 2016, № 2, S. 107–112. – ISSN 2036-4989.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: La semantica dell'astrazione. – La semantica della violenza. – 3. La semantica del >come se<.*
164. Marggraff, Ute: Immanuel Kant und Friedrich Schiller zur Humanisierung des Menschen nach einem verborgenen Plan der Natur in der ästhetischen Auseinandersetzung M. A. Bulgakovs mit der Utopie des neuen Menschen. In: Anuari de Filologia. Llengües i literatures modernes. Barcelona. 2015, № 5, S. 71–87. – ISSN 2014-1394 (Elektronische Ressource).
165. Massara Rocha, Guilherme: Cultura estética e psicanálise. Schiller e Freud. In: Scripta. Linguística e Filologia (Pontificia Universidade de Minas Gerais), 16. Jg., 2012, № 31, S. 195–212. – ISSN 1516-4039 (Print) / ISSN 2358-3428 (Elektronische Ressource).
166. Méchoulan, Éric: La culture de la valeur. Économie et esthétique chez Kant et Schiller. In: Transmédiations. Traversées culturelles de la modernité tardive. Sous la direction de Jean-François Vallée, Jean Klucinkas et Gilles Dupuis. Montréal: Les Presses de l'Université de Montréal, 2012, S. 150–171. – ISBN 978-2-7606-2288-3.
167. Meyer, Ursula I.: Kunst braucht ein System – Idealismus und Romantik. Der ästhetische Staat – Friedrich Schiller. In: Dies., Der philosophische Blick auf die Kunst. Aachen: ein-Fach-Verlag, 2016, S. 160–167. – ISBN 978-3-928089-68-5.
168. Milenkaya, Galina: Theatre as a Factor of Harmonious Development of the Person and the Society in the Theatrical Aesthetics of Friedrich Schiller. In: GISAP. Culturology, Sports and Art History. London. 2015, № 6, [o. S.]. – ISSN 1313-2547 (Elektronische Ressource).
169. Moshhammer, Gerald: On Schiller's Aesthetic and Social Elevation of Moral Perception. In: Prajñā Vihāra. Journal of Philosophy and Religion. Bangkok (Assumption University of Thailand), 15. Jg., 2014, № 1, [o. S.]. – ISSN 1513-6442.
170. Nakamura, Michitaro / 中村, 美智太郎 : 初期シラーにおける「二重の美学」. 合目的性と自由の果たす役割 [Die doppelte Ästhetik im Frühwerk Schillers. Über die Rolle der Zweckmäßigkeit und der Freiheit]. In: 橋研究

- [Hitotsubashi Journal of Social Sciences], 31. Jg., 2006, Nº 2, S. 55–72. – ISSN 0286-861X.
171. Nakamura, Michitaro / 中村, 美智太郎. 遊戯と崇高. シラーにおける媒介と移行の論理 [Das Spiel und das Erhabene. Schillers Logik der Vermittlung und des Übergangs]. In: 橋論叢 [The Hitotsubashi Review], 135. Jg., 2006, Nº 3, S. 438–456. – ISSN 0018-2818.
172. Nunes, Ana Raquel: A educação estética de Schiller na contemporaneidade. O uso da arte para uma educação moral. Lisboa: Tese de Mestrado em Filosofia, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2014.  
*Zusammenfassung der Untersuchung in: Philosophica. Revista do Departamento de Filosofia da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. 2015, Nº 45, S. 155–159. – ISSN 0872-4784.*
173. Pankow, Marcin: Zwischen Schiller und Hegel. Zur neuen Theorie der Inter-subjektivität. In: Transzendentalphilosophie und Person. Leiblichkeit – Interpersonalität – Anerkennung. Herausgegeben von Christoph Asmuth. Bielefeld: Transcript Verlag, 2007, S. 189–198. (= Edition panta rei). – ISBN 978-3-89942-691-5.
174. Poltrum, Martin: Das Spiel mit der Schönheit. Schiller und Kant. In: Ders., Philosophische Psychotherapie. Das Schöne als Therapeutikum. Berlin: Parodos Verlag, 2016, S. 203–209. – ISBN 978-3-938880-82-1.
- 175<sup>1</sup>. Posada Ramírez, Jorge Gregorio: Impulso formal e impulso sensible, algunas consideraciones sobre la educación estética desde Friedrich Schiller. In: Sophia. Revista de Investigaciones (Universidad La Gran Colombia), 12. Jg., 2016, Nº 2, S. 279–289. – ISSN 1794-8932 (Print) / ISSN 2346-0806 (Elektronische Ressource).
- 175<sup>2</sup>. Prill, Meinhard: Friedrich Schiller. In: Kindler Kompakt. Philosophie 18. Jahrhundert. Ausgewählt von Johannes Rohbeck. Stuttgart: J. B. Metzler Verlag, 2016, S. 180–189. – ISBN 978-3-476-05540-8.
176. Quiroz Ospina, Daniel: El diagnóstico del hombre. El problema de la ›enajenación‹ en Friedrich Schiller y Karl Marx. In: Versiones. Revista de Estudiantes de Filosofía. Medellín (Universidad de Antioquia: Instituto de Filosofía), 2. Jg., 2016, Nº 9, S. 80–100. – ISSN 2464-8026 (Elektronische Ressource).
177. Rigoti dos Anjos, Vitor Luiz: Um retorno a Schiller. »A beleza é a liberdade na aparência« – Estética como desafio para o modo moderno de pensar. In: Problemata. International Journal of Philosophy (Universidade Federal de

- Paraíba), 5. Jg., 2014, № 2, S. 388–404. – ISSN 1516-9219 (Print) / ISSN 2236-8612 (Elektronische Ressource).
178. Robert, Jörg: ›La porta d’Oriente della bellezza.‹ Antropologia e autonomia estetica nell’opera di Friedrich Schiller. Traduzione di Chiara Conterno. In: Estetica, antropologia, ricezione. Studi su Friedrich Schiller. A cura di Francesco Rossi. Pisa: Edizioni ETS, 2016, S. 19–44. (= Philosophica. 175). – ISBN 978-88-467-4626-9.
179. Rothman, Roger: Schiller Upside Down Cake. Recipe for a Materialist Ateleological Aesthetic. In: The Art of the Real. Visual Studies and New Materialisms. Edited by Roger Rothman and Ian Verstegen. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, S. 63–83. – ISBN 978-1-4438-7653-7.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Autonomy after critique. – The aesthetic without a telos. – Ateleology and the Aesthetics of John Cage. – Referenzwerk in dieser Studie ist Schillers Schrift »Die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«.*
180. Sakamoto, Takashi / 坂本, 貴志: Schiller und die hermetische Tradition [フリードリヒ・シラーとヘルメスの伝統]. In: 山口大學文學會志 [Journal of the Literary Society of Yamaguchi University]. 2010, № 60, S. 117–138. – ISSN 551-133X.
181. Sakamoto, Takashi / 坂本, 貴志: Über die neuplatonisch-gnostische Bildung des Menschen. Zur Neuorientierung des Schillerschen Begriffs der Freiheit. In: 山口大学独仏文学 (山口大学独仏文学研究会) [Yamaguchi-Daigaku Dokufutsu-Bungaku], 2009, № 31, S. 29–42. – ISSN 0387-6918.
182. Santos Neto, Artur Bispo dos: A analítica kantiana do sublime em Friedrich Schiller. In: Aufklärung. Revista de filosofia. João Pessoa (Universidade de Paraíba), 3. Jg., 2016, № 2, S. 151–162. – ISSN 2358-8470 (Print) / ISSN 2318-9428 (Elektronische Ressource).
183. Sasnauskienė, Jadvyga: J. F. Šileris apie socialinį grožio vaidmenį [Friedrich Schiller on the Role of Beauty in Social Life]. In: Problemos. Vilnius. 1980, № 25, S. 29–33. – ISSN 1392-1126.
184. Schäfer, Martin Jörg: ›Bildung‹ als Kehrseite einer ästhetischen Erziehung nach Schiller. In: Ders., Das Theater der Erziehung. Goethes ›pädagogische Provinz‹ und die Vorgeschichten der Theatralisierung von Bildung. Bielefeld: Transcript Verlag, 2016, S. 216–226. (= Theater. 86). – ISBN 978-3-8376-3488-4.

185. Shaw, Devin Zane: Schiller's Aesthetic Freedom. In: Ders., *Egalitarian Moments. From Descartes to Rancière*. London, Oxford, New York: Bloomsbury Academic, 2016, S. 153–158. (= Bloomsbury Studies in Continental Philosophy). – ISBN 978-1-4725-0544-6.
186. Silva Júnior, Clecio Luiz: O sublime e o trágico no projeto de educação estética de Schiller. Ouro Preto (Brasil): Universidade Federal de Ouro Preto, Instituto de Filosofia, Artes e Cultura, Dissertação Mestrado, 2016, 122 S. (Elektronische Ressource).
187. Sousa, Elisabete M. de: Kierkegaard e Schiller em temor e tremor. In: *Interações* (Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Departamento de Ciências da Religião), 6. Jg., 2011, Nº 10, S. 83–94. – ISSN 1983-2478 (Print) / 1809-8479 (Elektronische Ressource).
188. Strohmeier, Ingeborg: Musik und Spiel. Im Lichte der Kant-Schillerschen Ästhetik. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2016, 205 S. – ISBN 3-8260-6039-3  
*Für die Schiller-Forschung von besonderem Interesse Kap. I: Die Kant-Schillersche Ästhetik. Darin die Abschnitte: 1. Kants Lehre vom Schönen. – 2. Schillers ästhetischer Humanismus. – 3. Vergleich der ästhetischen Lehren von Kant und Schiller. – 4. Ästhetisches Spiel und andere Arten des Spiels (S. 11–39). – Kap. IV: Spiel aus ästhetischer Sicht (S. 167–192).*
189. Trindade de Araújo, Ana Karênina: O sublime e a arte segundo Schiller. In: *Revista do Edicc* (Universidade Estadual de Campinas), 2. Jg., 2014, Nº 2, [o. S.]. – ISSN 2317-3815 (Elektronische Ressource).
190. Trindade de Araújo, Ana Karênina: Os caminhos do sublime. Longino, Burke, Kant e Schiller. In: *Saberes. Revista interdisciplinar de filosofia e educação* (Universidade Federal do Rio Grande do Norte), 2015, Número especial (»Encontro Nacional de Filosofia e Arte e na XXIV Semana de Filosofia«), [o. S.]. – ISSN 1984-3879 (Elektronische Ressource).
191. Tuda, Yasuo / 津田, 保夫 : シラーにおける魂の不死の問題 [Das Problem der Unsterblichkeit der Seele bei Schiller]. In: *言語文化研究* (大阪大学大学院言語文化研究科) [Studies in Language and Literature / Osaka University], 2011, Nº 37, S. 77–97. – ISSN 0387-4478.
192. Volkening, Heide: Arbeit am Charakter. Schillers ästhetisches Spiel. In: *Sich selbst aufs Spiel setzen. Spiel als Technik und Medium von Subjektivierung*. Herausgegeben von Christian Moser und Regine Strätling. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2016, S. 67–78. – ISBN 978-3-7705-5791-2.

193. Waibel, Violetta L.: Friedrich Schiller, a Congenial Reader of Kant. Translated by Peter Waugh. In: *Detours. Approaches to Immanuel Kant in Vienna, in Austria, and in Eastern Europe*. Edited by Violetta L. Waibel in collaboration with Max Brinnich, Sophie Gerber und Philipp Schaller. Göttingen: V & R Unipress / Vienna University Press, 2015, S. 268–291. – ISBN 978-3-8471-0481-0.  
*Deutschsprachige Buchausgabe im selben Jahr [Marbacher Schiller-Bibliographie 2015, Nr. 087b).*
194. Weiß, Gabriele: Spieltrieb. Spiel zwischen ›Treiben lassen‹ und ›strategischem Antrieb‹. Differenzen bei Friedrich Schiller und Juli Zeh. In: ›... was den Menschen antreibt...‹ Studien zu Subjektbildung, Regierungspraktiken und Pädagogisierungsformen. Herausgegeben von Carsten Heinze, Egbert Witte und Markus Rieger-Ladich. Oberhausen: Athena Verlag, 2016, S. 103–116. (= Pädagogik: Perspektiven und Theorien. 28). – ISBN 978-3-89896-596-5.
195. Welsch, Wolfgang: ›Schönheit ist Freiheit in der Erscheinung‹. Schillers Ästhetik als Herausforderung der modernen Denkweise. In: Ders., *Ästhetische Welterfahrung. Zeitgenössische Kunst zwischen Natur und Kultur*. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2016, S. 49–62. – ISBN 978-3-7705-6134-6.
196. Wiersing, Erhard: Schiller. Der Weg der Menschheit von der Natur über die Kunst zur Vernunft. In: Ders., *Geschichte des historischen Denkens. Zugleich eine Einführung in die Theorie der Geschichte*. Paderborn, München: Ferdinand Schöningh Verlag, 2007, S. 300–312. – ISBN 978-3-506-75654-1.
197. Yamakawa, Junjiro / 山川, 淳次郎 : シラー美学における『美』と『優美』 [On Beauty and Grace in Schiller's Aesthetics]. In: 跡見学園女子大学紀要 [Journal of Atomi Gakuen Women's College], 1989, № 22, S. 65–75. – ISSN 0389-9543.
198. Zepp LaRouche, Helga: The Relevance of Schiller's Aesthetical Education for Today's Students. In: *Fidelio. Journal of Poetry, Science, and Statecraft*. Washington. 8. Jg., 1999, № 1, S. 5–13. – ISSN 1059-9126.
199. Zhang, Yuneng / 张玉能 : 席勒的崇高论 — 崇高与艺术 [Schillers Theorie des Erhabenen – Das Erhabene und die Kunst]. In: 青岛科技大学学报: 社会科学版 [Qingdao Keji Daxue Xuebao: Shehul Kexue Ban]. Journal of Qingdao University of Science and Technology. 31. Jg., 2015, № 1, S. 61–68. – ISSN 1671-8372 (Elektronische Ressource).



## 6.3. Literatur, Sprache, Poetologie, Kunst und Theater

200. Alpers, Paul: Schiller's Naive and Sentimental Poetry and the Modern Idea of Pastoral. In: *Cabinet of the Muses. Essays on Classical and Comparative Literature in Honor of Thomas G. Rosenmeyer*. Edited by Mark Griffith and Donald Mastronarde. Atlanta: Scholars Press, 1990, S. 319–331. (= *Scholars Press Homage Series*). – ISBN 1-55540-409-X
201. Altmann, Werner: Schiller y Cervantes / Schiller und Cervantes. In: *Hispanorama. Zeitschrift des deutschen Spanischlehrerverbandes*. Nürnberg. 2009, Nº 123, S. 37–39. – ISSN 0720-1168.
202. Aullón de Haro, Pedro: Friedrich Schiller y la biografía. In: *Ders., Idea de la literatura y teoría de los géneros literarios*. Edición y prólogo de Maria Rosario Martí Marco. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2016, S. 249–271. (= *Biblioteca de pensamiento y sociedad*. 100). – ISBN 978-84-9012-565-6.
203. Benthien, Claudia: Friedrich Schillers großes Welttheater. Affektrhetorik und Dramaturgie um 1800. In: *Handbuch Literatur & Emotionen*. Herausgegeben von Martin von Koppenfels und Cornelia Zumbusch. Berlin: Verlag Walter de Gruyter, 2016, S. 445–460. (= *Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie*. 4). – ISBN 978-3-11-030314-8.
204. Billings, Joshua: Schiller: »The Limits of Ancient and Modern Tragedy«. In: *Ders., Genealogy of the Tragic. Greek Tragedy and German Philosophy*. Princeton, Oxford: Princeton University Press, 2014, S. 113–123. – ISBN 978-0-691-15923-2.
205. Boenisch, Peter M.: Theatre as Dialectic Institution. Friedrich Schiller and the Liberty of Play. In: *Ders., Directing Scenes and Senses. The Thinking of Regie*. Manchester: Manchester University Press, 2015, S. 54–72. – ISBN 978-0-7190-9719-5.
206. Boyken, Thomas: Zwischen Kommentar und Affekt. Schillers Konzept des Chors und seine Realisation. In: *Chor-Figuren*. Herausgegeben von Julia Bodenburg, Katharina Grabbe und Nicole Haitzinger. Freiburg im Breisgau, Berlin, Wien: Rombach Verlag, 2016, S. 51–66. (= *Rombach Wissenschaft: Reihe Paradeigmata*. 30). – ISBN 978-3-7930-9837-9.
207. Fellows, Theo Machado: Brecht, Schiller e o teatro como instituição moral. In: *Paralaxe. Revista de Estética e Filosofia da Arte*. São Paulo (PUC SP), 3. Jg., 2015, Nº 1, S. 75–90. – ISSN 2318-9215.

208. Felten, Agnès: Fins héroïques et fins d'époques dans le théâtre de Byron, Musset et Schiller. In: Studii și Cercetări Filologice. Seria Limbi Romanice. Pitești. 2015, № 17, S. 39–55. – ISSN 1843-3979 (Print) / ISSN 2344-4851 (Elektronische Ressource).
209. Keppler, Stefan: Friedrich Schiller. In: Poetiken. Autoren – Texte – Begriffe. Herausgegeben von Monika Schmitz-Emans, Uwe Lindemann und Manfred Schmeling. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2009, S. 362–364. – ISBN 978-3-11-018223-1.
210. Lühr, Rosemarie: Wortbildung und Syntax von Abstrakta bei Friedrich Schiller. In: Wortbildung im Deutschen. Aktuelle Perspektiven. Herausgegeben von Elke Hentschel. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2016, S. 111–134. – ISBN 978-3-8233-8019-1.
211. Mao, Mingchao: Theater als ein erhabenes Objekt. Zu Schillers erzieherischer Forderung nach der Freiheit des Zuschauers. In: Literaturstraße. Chinesisches-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Würzburg. Band 17 (2016), S. 243–254. – ISSN 1616-4016.
212. Meyer-Sickendiek, Burkhard: Jenseits der Zärtlichkeit. Zum Tugendrigorismus des Bürgerlichen Trauerspiels seit Schiller. In: Ders., Zärtlichkeit. Höfische Galanterie als Ursprung der bürgerlichen Empfindsamkeit. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2016, S. 425–452. – ISBN 978-3-7705-5942-8.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: »Kabale und Liebe« als Entdeckung der romantischen Liebe. – Schillers Ausgangspunkt: Die Kritik der Zärtlichkeitsmode in Gotters »Mariane« (1776) und Gemmingens »Der deutsche Hausvater« (1780). – »Kabale und Liebe« als Satire: Schillers Bekenntnis zur poetischen Gerechtigkeit. – Jenseits von Rührung und Mitleid: Schillers Rückkehr zur Dramaturgie der Bewunderung. – Jenseits der Zärtlichkeit: Zum Bürgerlichen Trauerspiel im 19. und 20. Jahrhundert. – Das Theater der Zärtlichkeit: Historisches Intermezzo oder Vorform des Melodramas?*
213. Moser-Verrey, Monique: Gestes admirables ou le langage saisissant du corps dans la poétique de Friedrich Schiller. In: Théologiques. Montréal. 17. Jg., 2009, № 1, S. 51–77. – ISSN 1188-7109 (Print) / ISSN 1492-1413 (Elektronische Ressource).
214. Niikura, Shigemi / 新倉, 重美 : シラーの「詩的悲劇」 : 当時の舞台芸術が置かれていた状況との関連で [Schillers ›poetische Tragödie‹ und die Situation der zeitgenössischen Bühne]. In: 研究年報 (慶應義塾大学独文学研究室) [Keio-Germanistik Jahresschrift], 1991, № 8, S. 48–70. – ISSN 0917-4281.

215. Vieira, Vladimir: Watteau, Schiller e modernidade. In: Viso. Cadernos de Estética Aplicada. Rio de Janeiro (Universidade Federal Fluminense), 10. Jg., 2016, Nº 19, S. 208–216. – ISSN 1981-4062 (Elektronische Ressource). – *Siehe auch die philosophische Dissertation des Verfassers: Entre a Razão e a Sensibilidade. 2009 [Marbacher Schiller-Bibliographie 2012, Nr. 287].*
216. Winkler, Daniel: Alfieri im Kontext. Schillers idealistische Schaubühne. In: Ders., Körper, Revolution, Nation. Vittorio Alfieri und das republikanische Tragödienprojekt der Sattelzeit. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2016, S. 220–226. (= Laboratorium, Aufklärung. 29). – ISBN 978-3-7705-6129-2.

#### 6.4. Musik und Tanz

217. Martin, Dieter: Schillers Lyrik für die Musik. In: Freiburger Universitätsblätter. Freiburg im Breisgau. 55. Jg., 2016, Nº 211, S. 65–81. – ISSN 0016-0717.

#### 6.5. Bibel, Religion(en) und Theologie

218. Darras, Gilles: Friedrich Schiller. In: La Bible dans les littératures du monde. Sous la direction de Sylvie Parizet. Paris: Les Éditions du Cerf, 2016, Tome 2 (J–Z), S. 2007–2008. – ISBN 978-2-204-11388-5.
219. Dieckmann, Friedrich: Luther bei Schiller, Hegel, Schopenhauer. In: Ders., Luther im Spiegel. Von Lessing bis Thomas Mann. Berlin: Quintus Verlag, 2016, S. 102–136. – ISBN 978-3-945256-76-3.
220. Marzolf, Hedwig: Le Christ et la question schillérienne de la grâce. La critique de Schiller. In: Dies., Libéralisme et religion. Réflexions autour de Habermas et Kant. Paris: Éditions du Cerf, 2013, S. 124 ff. (= Humanités). – ISBN 978-2-204-10032-8.
221. Regensteiner, Henry: Moses in the Light in Schiller. In: Judaism. Quarterly Journal of Jewish Life and Thought. New York. 43. Jg., 1994, Nº 1, S. 61–65. – ISSN 0022-5762.
222. Rossi, Francesco: Schiller e il cattolicesimo estetico. In: Estetica, antropologia, ricezione. Studi su Friedrich Schiller. A cura di Francesco Rossi. Pisa: Edizioni ETS, 2016, S. 61–82. (= Philosophica. 175). – ISBN 978-88-467-4626-9.

*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Il cattolicesimo in scena. »Don Carlos«, »Il visionario«, »Maria Stuarda«. – 2. Estetica professionale e teoria climatica. – 3. Religione, estetica, poetica. – 4. Conclusioni.*

#### 6.6. Naturwissenschaften, Medizin, Recht(sgeschichte) und Kriminologie (Keine Beiträge im laufenden Berichtsjahr)

#### 6.7. Griechische und römische Antike (Mythologie)

223. Auhagen, Ulrike: Vergilischer als Vergil? Zu Schillers Nachdichtung des vierten Buches der »Aeneis«. In: Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft. Herausgegeben von Erika Simon, Ludwig Braun und Michael Erler. Neue Folge. Band 34 (2010). Würzburg: Kommissionsverlag Ferdinand Schöningh, S. 209–230. – ISBN 978-3-87717-635-1.
224. Sturm, Johannes: Schiller und das Stuttgarter Theater. Zur allegorischen Deutung der griechischen Mythologie in Schillers Umfeld. In: Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften. Wien. 62. Jg., 2016, N<sup>o</sup> 3, S. 442–463. – ISSN 0043-2199.

### 7. Schillers literarische Werke und theoretische Schriften

#### 7.1. Allgemeine gattungsübergreifende Darstellungen

225. Vazsonyi, Nicholas: The Play's the Thing. Schiller, Wagner, and »Gesamtkunstwerk«. In: The Total Work of Art. Edited by David Imhoof, Margaret Eleanor Menninger and Anthony J. Steinhoff. New York: Berghahn Books, 2016, S. 21–38. (= Spektrum: Publications of the German Studies Association. 12). – ISBN 978-1-78533-184-8.
226. Zhang, Gong: [戏剧美学思想：戏剧；席勒] / [Über ästhetische Gedanken in Schillers Dichtungen]. In: 武汉大学学报（人文科学版）/ Wuhan University Journal. Humanity Sciences [Wuhan Daxue Xuebao: Renwen Shehui]. 67. Jg., 2014, S. 143–149. – ISSN 1671-881X.
- Abstract:* 席勒认为, 诗歌是最重要的艺术类型, 也是审美教育的最重要手段; 诗歌是最有效的使人性完整的艺术类型、塑造人性完整的人的最好审美形式, 也是使人全面发展的最重要的工具, 还是使人达到自由境界的最便

捷的途径;诗人是最接近上帝的人,是自然的守护者和复仇者,是使世界和谐发展的创造者。

## 7.2. Lyrik: Untersuchungen zu Schillers Balladen und Gedichten

227. Angeloch, Dominic: Reißende Mutter Natur. Zur Dialektik des Unheimlichen: Schillers »Der Taucher« und »Der Handschuh«. In: Friedrich Schiller. Herausgegeben von Astrid Lange-Kirchheim, Joachim Pfeiffer und Carl Pietzcker. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2016, S. 111–147. (= Freiburger Literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse. 35). – ISBN 978-3-8260-5909-4.
228. Balbuena Torezano, María del Carmen: Traducir a Friedrich Schiller. A propósito de »Die Götter Griechenlands«. In: Futhark. Revista de Investigación y Cultura. Sevilla (Editorial Bienza), 2010, Nº 5, S. 75–94. – ISSN 1886-9300 (Elektronische Ressource).  
*Späterer Abdruck unter dem Titel: La traducción de la parábola y su entorno [s. Marbacher Schiller-Bibliographie 2012, Nr. 334].*
229. Biała, Alina: O romantycznej idei korespondencji sztuk na podstawie »Tanca« Fryderyka Schillera. In: Ruch Literacki. Warszawa (Polska Akademia Nauk Oddział w Krakowie Komisja Historycznoliteracka, Uniwersytet Jagielloński Wydział Polonistyki), 56. Jg., 2015, Nº 5 (332), S. 462–477. – ISSN 0035-9602 (Print) / ISSN 2300-1968 (Elektronische Ressource).  
*Zu dem Gedicht »Der Tanz«.*
230. Bühler, Benjamin: Naturkonzepte der Aufklärung. Schillers Gedicht »Der Spaziergang«. In: Ders., Ecocriticism. Eine Einführung (Grundlagen – Theorien – Interpretationen). Stuttgart: J. B. Metzler Verlag, 2016, S. 103–107. – ISBN 978-3-476-02567-8.
231. Dicke, Klaus: Drache und Kreuz. Friedrich Schillers Ballade »Der Kampf mit dem Drachen«. Herausgegeben von Helmut Hühn. Jena: Garamond Wissenschaftsverlag, 2016, 59 S. (= Lichtblicke. Jenaer Vorträge und Schriften. 4). – ISBN 978-3-944830-81-0.
232. Görner, Rüdiger: Dichten aus dem Geist der Historie. Das Europäische in Schillers Lyrik. In: Ders., Wortspuren ins Offene. Lyrische Selbstbestimmungen. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2016, S. 23–36. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 352). – ISBN 978-3-8253-6600-1.

233. Hamanaka, Haru / 濱中, 春: シラーの『逍遙』における風景をめぐる : 風景の補償モデルとその矛盾 [Über die Landschaft in Schillers »Der Spaziergang«: Das Kompensationsmodell der Landschaft und dessen Widerspruch]. In: 研究報告 (京都大学大学院独文研究室研究報告刊行会). [Kenkyu Hokoku. Bulletin des Germanistischen Seminars der Universität Kyoto], 1997, № 10, S. 1–20.
234. Hahn, Hans J.: Schiller's »Das Lied von der Glocke« – ein Lied um von den Stühlen zu fallen? In: German Life and Letters. Oxford. 69. Jg., 2016, № 1, S. 22–36. – ISSN 0016-8777.
235. Kunitoshi, Ishibashi: / 石橋 邦俊 : 九州工業大学大学院情報工学研究院紀要. 人間科学篇 [Schillers Ballade »Die Bürgschaft« und ihre japanische Übersetzung von Takanori Oguri]. In: 九州工業大学大学院情報工学研究院 [Kyūshū Kōgyō / Daigakuin Jōhō Kōgaku Kenkyūin kiyō]. 2013, № 26, S. 15–44. – ISSN 2185-3878.
236. Kunitoshi, Ishibashi: / 石橋 邦俊 : 九州工業大学大学院情報工学研究院紀要. 人間科学篇 [Die Erzählung »Lauf, Möros« von Osamu Dazai und die Ballade »Die Bürgschaft« von Schiller]. In: 九州工業大学大学院情報工学研究院 [Kyūshū Kōgyō / Daigakuin Jōhō Kōgaku Kenkyūin kiyō]. 2014, № 27, S. 55–77. – ISSN 2185-3878.
237. Miklós, Tamás: Die Zauberer der Schattenwelt. Dichtung und Geschichtsphilosophie in Schillers Gedicht »Die Künstler«. In: Ders., Der kalte Dämon. Versuche der Domestizierung des Wissens. Übersetzt von Eva Zádor. München: Verlag C. H. Beck, 2016, S. 122–128. – ISBN 978-3-406-68833-1. *Der Beitrag ist in der ungarischen Originalausgabe der Aufsatzsammlung nicht enthalten: Hideg Démon. Kísérletek a tudás domesztikálására. Pozsony [Bratislava]: Kalligram Könyv és Lapkiadó, 2011, 459 S. – ISBN 978-80-8101-442-0.*
238. Pietzcker, Carl: »Das Lied von der Glocke«. Ein psychoanalytischer Versuch. In: Friedrich Schiller. Herausgegeben von Astrid Lange-Kirchheim, Joachim Pfeiffer und Carl Pietzcker. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2016, S. 87–110. (= Freiburger Literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse. 35). – ISBN 978-3-8260-5909-4.
239. Pontzen, Alexandra: Psychoanalytischer Blick auf die Balladen »Der Taucher« und »Der Handschuh« – eine Miniatur. In: Friedrich Schiller. Herausgegeben von Astrid Lange-Kirchheim, Joachim Pfeiffer und Carl Pietzcker. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2016, S. 149–170. (= Freiburger Literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse. 35). – ISBN 978-3-8260-5909-4.

240. Raposo Fernández, Berta: Tradición petrarquista y metafísica del amor. Las »Odas a Laura« de Schiller y su entorno. In: Quaderns de Filologia. Estudis Literaris. València. 2005, Nº 10, S. 285–292. – ISSN 1135-4178.
241. Robert, Jörg: »Die Kunst, o Mensch, hast du allein«. Kunstreligion und Autonomie in Schillers Gedicht »Die Künstler«. In: Literatur und praktische Vernunft. Herausgegeben von Frieder von Ammon, Cornelia Rémi und Gideon Stiening. Berlin: Verlag Walter de Gruyter, 2016, S. 393–412. – ISBN 978-3-11-041030-3.
242. Sausner-Dobe, Wiebke: Balladen als Medium der ästhetischen Erziehung? Analyse ausgewählter Werke Friedrich Schillers. München: Grin Verlag, 72 S. – ISBN 978-3-668-33308-6 (e-book).  
*Masterarbeit, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg (2012). Das Werk wird laut Auskunft des Verlags nur als Online-Ressource angeboten. – Die Verfasserin behandelt die Schriften »Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen« und »Über naive und sentimentalische Dichtung« sowie die Balladen »Die Bürgschaft«, »Pegasus im Joche« und »Der Kampf mit dem Drachen«.*
243. Vaderna, Gábor: Die Schuld der Zeiten. Die ungarischen Übersetzungen des Gedichts »Die Ideale« von Friedrich Schiller am Anfang des 19. Jahrhunderts. In: Berliner Beiträge zur Hungarologie. Schriftenreihe des Fachgebiets Ungarische Literatur und Kultur an der Humboldt-Universität zu Berlin. Herausgegeben von Csongor Lőrincz, György Eisemann, Rita Hegedűs u. a. Band 19 (2016), S. 75–104. – ISSN 0238-2156.
244. Vértési, Niklaus: Friedrich Schillers »Der Ring des Polykrates« oder das Kreuz mit dem Ring. Verfluchtes Glück oder zum Glück verflucht. München: Grin Verlag, 2016, 28 S. – ISBN 978-3-668-12722-7.
245. Wertz, Marianna: Friedrich Schiller's »The Song of the Bell«. In: Fidelio. Journal of Poetry, Science, and Statecraft. Washington. 14. Jg., 2005, Nº 1/2, S. 36–41. – ISSN 1059-9126.  
*Der Beitrag, zuerst veröffentlicht in der amerikanischen Zeitschrift »The New Federalist« im Dezember 1987, schließt mit einer vollständigen Übersetzung von Schillers »Lied von der Glocke« von der Verfasserin (S. 41–45).*
246. Wißmiller, Katja: Schillers »Glocke« und die Suche nach der tüchtigen Hausfrau. Eine verheerende Erfolgsgeschichte jenseits der Frau in Spr 31,10–31. In: Bibel und Kirche. Zeitschrift zur Bibel in Forschung und Praxis. Organ der Katholischen Bibel-Werke in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Stuttgart. 71. Jg., 2016, Nº 3, S. 173–175. – ISSN 0006-0623.

247. Takahashi, Katsumi / 高橋, 克己: Schillers »Spaziergang« und Hölderlins »Archipelagus« – Gründung einer bürgerlichen Gesellschaft [シラーの『散策』とヘルダーリンの『多島海』 – 市民社会の樹立]. In: 高知大学学術研究報告 人文科学編 [Research Reports of Koshi University, Humanities Series], 1989, № 38, S. 47–72. – ISSN 0389-0457.
248. Yamakawa, Junjiro / 山川, 淳次郎 : シラーの哀歌『逍遙』(Der Spaziergang) [Die Landschaft in Schillers Elegie »Der Spaziergang«]. In: 跡見学園女子大学紀要 [Journal of Atomi Gakuen Women's College], 1993, № 26, S. 71–81. – ISSN 0389-9543.
249. Zepp LaRouche, Helga: The Question of Motivic Through-Composition in Schiller's Poetry. In: Fidelio. Journal of Poetry, Science, and Statecraft. Washington. 4. Jg., 1995, № 4, S. 40–47. – ISSN 1059-9126.
250. Zepp LaRouche, Helga: Schiller's Thought-Poety: »The Artists«. In: Fidelio. Journal of Poetry, Science, and Statecraft. Washington. 14. Jg., 2005, № 1/2, S. 46–48. – ISSN 1059-9126.  
*Der Beitrag schließt mit einer vollständigen Übersetzung von Schillers Gedicht »Die Künstler« von Marianna Wertz (S. 49–53).*
251. Zepp-LaRouche, Helga: Remarks on the Poem »Nänie« by Schiller. In: EIR. Executive Intelligence Review. Washington. 41. Jg., 2014, № 26, S. 55–58. – ISSN 0273-6314 (Elektronische Ressource).

### 7.3. Untersuchungen zum dramatischen Werk

#### 7.3.1. Allgemeine Darstellungen und Werkvergleiche

252. Fanta, Karl: Der Revolutionär im Theater bei Schiller und Brecht. Wien: Universität Wien, Philologisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät, Dissertation, 2012, 255 S., 4<sup>o</sup>.  
*Inhalt (Auszug): 4. Friedrich Schiller (S. 72ff.): 4.1. Schillers Einstellung zu dem Begriff »Der Revolutionär« unter Berücksichtigung des derzeitigen Forschungsstandes. – 4.2. Die Militärakademie. – 4.3. »Die Räuber« (1791): Motivationen und philosophische Prinzipien. – Dramaturgische Grundlagen und Vorbilder. – Entstehungsgeschichte und Kritik. – Die erste Aufführung und ihr Erfolg. – Dramentheoretische Analyse (S. 81ff.). – 4.4. Schillers Flucht aus Stuttgart (S. 92ff.). – 4.5. »Die Verschwörung des Fiesco zu Genua« (1782): Die politische Intrige in Genua. – Fiescos Beeinflussung durch die von Niccolo Machiavelli verbreitete Lehre. – Verrinas Beziehung zur Lehre Montesquieus.*



- Die Problematik des Dramenendes (S. 95ff.). – 4.6. »Kabale und Liebe« (1784): Das Kopfgeld zur Konsolidierung der Staatsfinanzen. – Das Sittenbild eines deutschen Duodezfürstentums im 18. Jahrhundert. – Ferdinands Unfähigkeit die Intrige zu durchschauen (S. 101ff.). – 4.7. »Don Carlos« (1787): Die Auswertung historischer Grundlagen. – Die Einführung der Versform. – Die Ideenkonzentration. – Die Strategie des Marquis Posa (S. 105ff.). – 4.8. »Wallenstein«-Trilogie (1800): Entstehungsgeschichte. – Die These von Wallensteins Verrat. – Die kompositorischen Prinzipien. – Die Stempelung Wallensteins zum »Revolutionär«. – Wallenstein vertraut auf sein Glück (S. 113ff.). – 4.9. »Die Jungfrau von Orleans« (1801): Johannas übernatürliche Sendung. – Johannas Begegnungen mit dem Schwarzen Ritter und mit Lionel. – Johannas revolutionärer Drang (S. 119ff.). – 4.10. »Wilhelm Tell« (1804): Die Landvögte in der Schweiz. – Der Apfelschuss. – Tells Gefangennahme und Selbstbefreiung. – Die hohle Gasse nach Küsnacht (S. 123ff.). – 6. Gegenüberstellung der Epochen und Revolutionäre bei Schiller und Brecht: 6.1. Übersicht der Epochen in welchen Schiller bzw. Brecht lebten (S. 161ff.). – 6.2. Gegenüberstellung und Vergleich der Epochen in Hinblick auf das Theater bei Schiller und Brecht (S. 207ff.). – 6.3. Gegenüberstellung von Franz Moor aus »Die Räuber« und »Baal« (S. 217ff.). – Gegenüberstellung von Johanna aus »Die Jungfrau von Orleans« und Johanna aus »Die heilige Johanna der Schlachthöfe« (S. 220ff.). – Gegenüberstellung von Ferdinand aus »Kabale und Liebe« und Der Junge Genosse aus »Die Maßnahme« (S. 223ff.). – Gegenüberstellung von Wallenstein aus der »Wallenstein«-Trilogie und Galileo Galilei aus »Leben des Galilei« (S. 226ff.). – Gegenüberstellung von Wilhelm Tell und Arturo Uo aus dem Parabelstück »Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui« (S. 229ff.). – Schlussbemerkung (S. 236–245).
253. Geisenhanslücke, Achim: *Peinliche Reste. Ehrkonflikte in Schillers Tragödien*. In: *Würdelos. Ehrkonflikte von der Antike bis in die Gegenwart*. Herausgegeben von Achim Geisenhanslücke. Regensburg: Schnell & Steiner, 2016, S. 131–150. (= Regensburger Klassikstudien. 1). – ISBN 978-3-7954-3129-7 / ISSN 2511-9443.
254. Häußler, Christina: *Die Intrige in Schillers frühen Dramen. »Die Räuber«, »Die Verschwörung des Fiesko zu Genua« und »Kabale und Lieben«*. München: Grin Verlag, 2016, 90 S. – ISBN 978-3-668-23868-8. *Masterarbeit, Ludwig-Maximilians-Universität München, Fakultät für Sprach- und Literaturwissenschaften. – Inhalt (Auszug): A. Einleitung: Intrigentheorie. – Machiavellis Lehre der politischen Klugheit (S. 3–13). – B. Dramenanalysen. I. »Die Räuber«: Ausführung der Intrige. – Scheitern der Intrige (S. 13–33). – II. »Die Verschwörung des Fiesko zu Genua«: Machiavel-*

- lis Theorie der Verschwörungen. – Vor der Verschwörung. – Während der Verschwörung. – Nach der Verschwörung (S. 33–60). – III. »Kabale und Liebe«: Vor der Intrige. – Beginn der Briefintrige. – Scheitern der Intrige (S. 60–79). – C. Fazit (S. 80–84).*
255. Hsin-Fa, Wu: ›Father, don't you see I'm burning?‹ The (Un)Staged Terrors in Schiller's ›The Maid of Orleans‹, Shaw's ›Saint Joan‹, and Anouilh's ›The Lark‹. In: Asian Journal of Art and Sciences. Taiwan. 2. Jg., 2011, N<sup>o</sup> 1, S. 93–114. – ISSN 2393-9532.
256. Krapp, Reinhard: Zur Semiotik des Gefühlsausbruchs in Schillers Dramen. In: Deutsche Sprache in linguistischen Ausprägungen. Herausgegeben von Zenon Weigt, Dorota Kaczmarek, Jacek Makowski und Marcin Michoń. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2014, S. 153–163. (= Felder der Sprache, Felder der Forschung: Lodzer Germanistikbeiträge). – ISBN 978-83-7969-656-7.
257. Lehmann, Hans-Thies: Crisis of dramatic tragedy. Schiller, Hölderlin, Kleist. In: Ders., Tragedy and Dramatic Theatre. Translated by Erik Butler. London, New York: Routledge, 2016, S. 299–358. – ISBN 978-1-138-85261-7.  
*Die deutschsprachige Originalausgabe ist 2013 erschienen [Marbacher Schiller-Bibliographie 2013, Nr. 268].*
258. Niikura, Shigemi / 新倉, 重美 : モノローグ小論 : シラーの後期ドラマを中心に [Der Monolog in Schillers dramatischen Spätwerken]. In: 藝文研究 (慶應義塾大学藝文学会) / Geibun-Kenkyu. Journal of Arts and Letters. 1990, N<sup>o</sup> 56, S. 63–82. – ISSN 0435-1630.
259. Tekin, Habib: Brüderkonflikte in den Dramen des Sturm und Drang. »Die Räuber« von Friedrich Schiller und »Die Zwillinge« von Friedrich Maximilian Klingler. München: Grin Verlag, 2016, 72 S. – ISBN 978-3-668-25127-4.  
*Staatsexamensarbeit, Universität Mannheim. – Inhalt (Auszug): 1. Grundlagen und methodologisches Vorgehen (S. 1–18). – 3. »Die Räuber«: 3.1. Vergleich mit verschiedenen Bibelstellen. – 3.2. Vater-Sohn-Beziehung. – 3.3. Das Verhältnis der Brüder Karl und Franz Moor: Die Intellektualität des Materialisten Franz Moor. – Die Naivität des Idealisten Karl Moor. – Der moralische Wandel von Karl Moor: Ein Charakter zwischen den Polen des ›Es‹ und des ›Über-Ich‹. – Parallelität zwischen dem ›hölzerne[n] Alltagsmensch‹ und ›feurige[n] Geist‹ (S. 38–52). – 4. Abschließender Vergleich und Resümee der Bruderzwistmotivik in beiden Sturm und Drang Werken (S. 53–54). – Literaturverzeichnis und Anhang (S. 55–72).*

260. Thomä, Dieter: Unzärtliches Kind, böser Sohn, starker Retter: Friedrich Schiller. In: Ders., Puer robustus. Eine Philosophie des Störenfrieds. Berlin: Suhrkamp Verlag, 2016, S. 167–193. – ISBN 978-3-518-58690-7.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: 1. Der puer robustus als ›Freigelassener der Schöpfung‹. – 2. Franz und Karl Moor: Alle Macht für mich – oder eine andere Macht für alle? – 3. Wilhelm Tells Weg vom Einzelgänger zum Stifter des Bundes.*
261. Zhang, Yuneng / 张玉能 / : 席勒的戏剧美学思想 – 戏剧与人性 [Ästhetisches Denken in Schillers Dramen – Drama und Humanität] . In: 武汉大学学报 (人文科学版) / Wuhan University Journal. Humanity Sciences [Wuhan Daxue Xuebao: Renwen Shehui]. 67. Jg., 2014, S. 131–142. – ISSN 1671-881X.  
*Abstract:* 席勒的美学思想最早就是从戏剧美学的论述开始的, 他的几篇关于戏剧的专论主要探讨了戏剧的社会地位、审美本质、审美功能, 并最终把戏剧与人性的内在本质联系起来, 把戏剧作为改造社会、传播知识、完整人性的最重要的社会机构, 把戏剧视为人类精神的最高产物。席勒特别强调了戏剧的“教育人和教育民族”的特殊使命, 为德国启蒙主义要求形成“德意志民族”的历史使命进行了戏剧美学的论证。

### 7.3.2. »Die Braut von Messina«

262. Lamport, Francis: ›... Alles Stoffartige vertilgt‹. »Die Braut von Messina« und »Die natürliche Tochter« [von Johann Wolfgang Goethe]. In: Oxford German Studies. Philadelphia. 45. Jg., 2016, № 4, S. 393–404. – ISSN 0078-7191.
263. Tonger-Erk, Lily: Den Chor lesen. Medialität der Vielstimmigkeit in Schillers »Die Braut von Messina«. In: Chor-Figuren. Herausgegeben von Julia Bodenbug, Katharina Grabbe und Nicole Haitzinger. Freiburg im Breisgau, Berlin, Wien: Rombach Verlag, 2016, S. 213–230. (= Rombach Wissenschaft: Reihe Paradeigmata. 30). – ISBN 978-3-7930-9837-9.

### 7.3.3. »Don Karlos«

264. Bachmayer, René zusammen mit Anna Hager und Simone Hofer: Friedrich Schiller, »Don Karlos«. In: Politische Bildung im Theater. Herausgegeben von Ingo Juchler und Alexandra Lechner-Amante. Wiesbaden: Springer VS, 2016, S. 73–94. – ISBN 978-3-658-09977-0.

265. Ballesteros Dorado, Ana Isabel: Cuando la traducción está prohibida. »Don Carlos« de Schiller en la España Decimonónica. In: 1611. Revista de Historia de la Traducción. Barcelona. 2012, Nº 6, S. 1–9. – ISSN 1988-2963 (Elektronische Ressource).
266. Brodie, Geraldine: Schiller's »Don Carlos« in a Version by Mike Poulton, Directed by Michael Grandage. The Multiple Names and Voices of Translation. In: Authorial and Editorial Voices in Translation. Vol. 1: Collaborative Relationships between Authors, Translators, and Performers. Edited by Hanne Jansen and Anna Wagener. Montréal: Éditions Québécoises de l'Œuvre, 2013, S. 119–142. (= Collection Vita traductiva. 2). – ISBN 978-2-9801702-5-6.
267. İnan, Siraç: Friedrich Schiller'in »Don Carlos« yapıtı üzerine bir çalışma. In: Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi / Electronic Journal of Social Sciences. 2005, Nº 11, [o. S.]. – ISSN 1304-0278.
268. Krammer, Stefan: Das letzte Wort haben. Machtvolle Abgänge in Schillers »Don Carlos« und Bernhards »Der Präsident«. In: Ein starker Abgang. Inszenierungen des Abtretens in Drama und Theater. Herausgegeben von Franziska Bergmann und Lily Tonger-Erk. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2016, S. 229–247. – ISBN 978-3-8260-5773-1.
269. Kühlmann, Wilhelm: Don Carlos in der deutschen Literatur des Spätbarock. Zu geistlichen und galanten Texttraditionen im Vorfeld von Schillers Drama. In: Ders., Gelehrtenkultur und Spiritualismus. Studien zu Texten, Autoren und Diskursen der Frühen Neuzeit. Herausgegeben von Jost Eickmeyer und Ladislaus Ludescher in Zusammenarbeit mit Björn Spiekermann. Band 3. Heidelberg: Mattes Verlag, 2016, S. 537–560. – ISBN 978-3-86809-100-7.
270. Lange-Kirchheim, Astrid: »Meines Vaters zahmer Pavian.« Inzest – Trauma – Geschlecht. Psychoanalytische und genderbezogene Überlegungen zu Schillers »Don Karlos«. In: Friedrich Schiller. Herausgegeben von Astrid Lange-Kirchheim, Joachim Pfeiffer und Carl Pietzcker. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2016, S. 217–255. (= Freiburger Literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse. 35). – ISBN 978-3-8260-5909-4.
271. Rupp, Irene: Charakterisierung durch brieflich vermittelte Gruppenbildung. Macht und Empörung: Friedrich Schillers »Don Karlos«. In: Dies., Der Brief im deutschen Drama des 18. und 19. Jahrhunderts. Frankfurt a. M., Bern, Wien: Peter Lang Edition, 2016, S. 84–87. (= Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur. 56). – ISBN 978-3-631-67669-1.

272. Shimizu, Sumio / 清水, 純夫: シラーの「ドン・カルロス」について [Über »Don Karlos« von Schiller]. In: 名古屋大学文学部研究論集. 文学. [Journal of the Faculty of Letters, Nagoya University], 1996, № 42, S. 147–164. – ISSN 0469-4716.

#### 7.3.4. »Die Jungfrau von Orleans«

273. Bernhardt, Rüdiger: Textanalyse und Interpretation zu Friedrich Schiller »Die Jungfrau von Orleans«. Alle erforderlichen Infos für Abitur, Matura, Klausur und Referat plus Musteraufgaben mit Lösungsansätzen. Hollfeld: C. Bange Verlag, 2016, 132 S. (= Königs Erläuterungen. 2). – ISBN 978-3-8044-6024-9.
274. Braungart, Wolfgang: Sinn – sozial, kulturell, ästhetisch. Mit einem Kapitel zu Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Ders., Literatur und Religion in der Moderne. Studien. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2016, S. 105–142. – 978-3-7705-5949-7.
275. Gamper, Michael: Charismas in extremis. Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Ders., Der große Mann. Geschichte eines politischen Phantasmas. Göttingen: Wallstein Verlag, 2016, S. 141–148. – ISBN 978-3-8353-1796-3.
276. Martin, Ariane: Klassikrezeption im modernen Roman. Schillers »Jungfrau von Orleans« in Heinrich Manns »Professor Unrat«. In: Heinrich e Thomas Mann. Un confronto con il romanzo moderno. A cura di Elisabeth Galvan. Roma: Istituto Italiano di Studi Germanici, 2012, S. 93–115. – ISBN 978-88-95868-06-6.  
*Siehe auch den früheren, thematisch identischen Beitrag der Verfasserin [Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 336].*
277. Port, Ulrich: Gegenrevolutionäres Theater aus dem Schlagbilderarsenal des gegenreformatorischen Katholizismus. Schillers »Jungfrau von Orleans« und die politische Ästhetik der Revolutionskriege. In: Perspektiven der politischen Ästhetik. Herausgegeben von Oliver Kohns. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2016, S. 17–68. (= Texte zur politischen Ästhetik. 2). – ISBN 978-3-7705-5674-8.
278. Rendemir, Selim: Friedrich Schiller, »Die Jungfrau von Orleans«. In: Das vergessene Wort in Heilbronn. Vom Reichtum der deutschen Sprache. Sprachforschung am Robert-Mayer-Gymnasium in Heilbronn. Herausgegeben von Angelika Humann. Teil 2. Mainz: Hans-Joachim-Lenz-Stiftung, 2016, S. 38–41. (= Edition Erneuerung geistiger Werte. 41). – ISBN 978-3-938088-44-9.

279. Schaffer da Rosa, Alice: Imagens de Joana d'Arc na obra de Schiller: »Die Jungfrau von Orleans«. In: Aedos. Revista do Corpo Discente do Programa de Pós-Graduação em História da UFRGS. Rio Grande do Sul. 2. Jg., 2009, Nº 2, S. 478–485. – ISSN 1984-5634.
280. Tonger-Erk, Lily: Aufwärts/Abwärts. Zur räumlichen Inszenierung wunderbarer Abgänge in Schillers »Jungfrau von Orleans«. In: Ein starker Abgang. Inszenierungen des Abtretens in Drama und Theater. Herausgegeben von Franziska Bergmann und Lily Tonger-Erk. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2016, S. 81–99. – ISBN 978-3-8260-5773-1.

### 7.3.5. »Kabale und Liebe«

281. Prokop, Ulrike: Gift in der Limonade – zu Schillers »Kabale und Liebe«. In: Friedrich Schiller. Herausgegeben von Astrid Lange-Kirchheim, Joachim Pfeiffer und Carl Pietzcker. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2016, S. 195–216. (= Freiburger Literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse. 35). – ISBN 978-3-8260-5909-4.  
*Der Beitrag gliedert sich in Abschnitte: Was soll dabei die Frau? – Gut gegen Böse – oder die politische Dimension. – Die Dynamik des Terrors. – Das Theater der Grausamkeit. – Unauflöbliche Bildung – ewige Schuld. – Tagtraum oder: Das Erfinden eines Familienromans. – Individuelles Schicksal und kollektive Phantasie.*
282. Rupp, Irene: Die Briefintrige bei Friedrich Schiller, Erpresstes Geständnis: »Kabale und Liebe«. In: Dies., Der Brief im deutschen Drama des 18. und 19. Jahrhunderts. Frankfurt a. M., Bern, Wien: Peter Lang Edition, 2016, S. 201–214. (= Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur. 56). – ISBN 978-3-631-67669-1.
283. Shimizu, Sumio / 清水, 純夫 : シラーの戯曲『たくらみと恋』について – 自滅する主人公たち [Schillers Drama »Kabale und Liebe«. Die sich selbst zugrunde richtenden Hauptpersonen]. In: 名古屋大学文学部研究論集. 文学. [Journal of the Faculty of Letters, Nagoya University], 2006, Nº 52, S. 9–20. – ISSN 0469-4716.
284. Springer, Mirjam: Moschus, Schlüssel und Perücke. Mode in Schillers »Kabale und Liebe«. In: LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie (Institut für Germanistik der Universität Graz), 2016, Nº 14, S. 32–42. – ISSN 2071-6346.

## 7.3.6. »Maria Stuart«

285. Bariroh, Khuzzaimatul: Analyses tindak tutur ilokusi tokoh Maria Stuart dalam naskah drama »Maria Stuart« karya Friedrich Schiller. In: Identität. Jurnal Bahasa Dan Sastra Jerman (Universitas Negeri Surabaya), 3. Jg., 2014, № 2, [o. S.]. – ISSN 2302-2841 (Elektronische Ressource).
286. Gamper, Michael: Eine Bühne für die große Königin. Schillers »Maria Stuart«. In: Ders., Der große Mann. Geschichte eines politischen Phantasmas. Göttingen: Wallstein Verlag, 2016, S. 132–141. – ISBN 978-3-8353-1796-3.
287. Hamanaka, Haru / 濱中, 春: シラーの『マリア・ストゥアルト』 : 二人の女王のドラマ [Schillers »Maria Stuart«. Das Drama von zwei Königinnen]. In: 研究報告 (京都大学大学院独文研究室研究報告刊行会). [Kenkyu Hokoku. Bulletin des Germanistischen Seminars der Universität Kyoto], 1995, № 8, S. 1–37.
288. Immer, Nikolas: Fish and Queens. The New Edition of Friedrich Schiller's Tragedy »Maria Stuart«. In: Scholarly Editing and German Literature. Revision, Reevaluation, Edition. Edited by Lydia Jones, Bodo Plachta, Gaby Pailer and Catherine Karen Roy. Leiden, Boston: Brill Rodopi, 2016, S. 189–199. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 86). – ISBN 978-90-04-30544-1.
289. Sieg, Christian: »Klar wie der Tag!« Evidenz und Recht in Friedrich Schillers »Maria Stuart«. In: Zeitschrift für deutsche Philologie. Berlin. 135. Jg., 2016, № 4, S. 481–506. – ISSN 0044-2496.
290. Vallacañas Berlanga, José: El animal soberano. »Maria Estuarda« de Schiller. In: Análisis. Revista de investigación filosófica. Zaragoza. 2. Jg., 2015, № 2, S. 335–360. – ISSN 2386-8066 (Elektronische Ressource).
291. Wucherpennig, Wolf: »Maria Stuart« oder Die Kunst des Sterbens. In: Friedrich Schiller. Herausgegeben von Astrid Lange-Kirchheim, Joachim Pfeiffer und Carl Pietzcker. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2016, S. 257–289. (= Freiburger Literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse. 35). – ISBN 978-3-8260-5909-4.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1.1. Harmoniewunsch, Todesfaszination und künstlerische Darstellung. – 1.2. Narzissmus und christliches Elternhaus. – 1.3. Narzissmus und ödipale Konflikte in der politischen Welt. – 2.1. Die beiden Königinnen. – 2.2. ars moriendi. – 2.3. Der politische Konflikt und die Kunst des Sterbens. – 3. Bedeutung für die Nachwelt.*

## 7.3.7. »Die Räuber«

292. Champlin, Jeffrey: *The Law of the Death Drive. Swearing on Corpses in »The Robbers«*. In: Ders., *The Making of a Terrorist. On Classic German Rogues*. Preface by Avital Ronell. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2015, S. 67–96. – ISBN 978-0-8101-3010-4.  
*Siehe auch die 2011 erschienene Buchausgabe dieser Untersuchung [Marbacher Schiller-Bibliographie 2012, Nr. 434]. – Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: »By This Manly Right«: Swearing Obliquely. – »Fort/Da? The Structure of the Death Drive. – Exposing the Oath. – The Ghost of Roller and Amalia's Corpse. – Reparation for the Invincible Law.*
293. Jesch, Tatjana: *Schillers »Räuber« – ein Drama der Anerkennung?* In: Friedrich Schiller. Herausgegeben von Astrid Lange-Kirchheim, Joachim Pfeiffer und Carl Pietzcker. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2016, S. 171–194. (= Freiburger Literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse. 35). – ISBN 978-3-8260-5909-4.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Auf der Suche nach dem Warum des dramatischen Konflikts. – 2. Begriffe von Anerkennung: 2a. Zu einem Versuch philosophischer Systematisierung und Kritik psychoanalytischer Anerkennungsbegriffe. – 2b. Der Anerkennungs-Begriff im Sinne der intersubjektiven Psychoanalyse Jessica Benjamins. – 3. Aus dem Gleichgewicht: Selbstbehauptung und Anerkennung der Dramatis Personae.*
294. Rupp, Irene: *Nachgeholte Vorgeschichte und briefliche Exposition. Feindliche Brüder: Friedrich Schillers »Die Räuber«*. In: Dies., *Der Brief im deutschen Drama des 18. und 19. Jahrhunderts*. Frankfurt a. M., Bern, Wien: Peter Lang Edition, 2016, S. 124–130. (= Historisch-kritische Arbeiten zur deutschen Literatur. 56). – ISBN 978-3-631-67669-1.
295. Susteck, Sebastian: *Landnahme. Naturprogramme und Bildlichkeit in Friedrich Schillers Drama »Die Räuber«; mit einem Blick auf Peter Jacksons Verfilmung von J. R. R. Tolkiens »Der Herr der Ringe«*. In: *Kulturökologie und Literaturdidaktik. Beiträge zur ökologischen Herausforderung in Literatur und Unterricht*. Herausgegeben von Sieglinde Grimm und Berbeli Wanning. Göttingen: V & R Unipress, 2016, S. 243–258. (= Themenorientierte Literaturdidaktik. 1). – ISBN 978-3-8471-0271-7.



## 7.3.8. »Wilhelm Tell«

296. Arrizabalaga, Bakartxo: Friedrich Schiller, »Wilhelm Tell«. In: Senez. Itzulpen Aldizkaria. Bilbao, San Sebastián (Universidad del País Vasco), 2010, № 39, S. 187–214. – ISSN 1132-2152. – *Detailreicher Kommentar in baskischer Sprache mit einem hohen Anteil von Textpassagen aus Schillers Drama und Übersetzungen.*
297. Hamanaka, Haru / 濱中, 春: シラーの『ヴィルヘルム・テル』におけるスイスの風景 [Die Landschaft der Schweiz in Schillers »Wilhelm Tell«]. In: 研究報告 (京都大学大学院独文研究室研究報告刊行会). [Kenkyu Hokoku. Bulletin des Germanistischen Seminars der Universität Kyoto], 1996, № 9, S. 45–75.
298. Kimpel, Dieter: Schillers geschichtsphilosophische Vision. »Wilhelm Tell« in der Spannung von Naturrecht, Freiheitsgebrauch und Friedensordnung. In: Ders., Freiheitsaufbruch und Friedensverlangen. Eine deutsche Diskussion über praktische Vernunft um 1800. Frankfurt a.M., Bern, Wien: Peter Lang Edition, 2016, S. 95–106. – ISBN 978-3-631-67705-6.
299. Maihold, Harald: »Ein rechter Schütze hilft sich selbst.« Nothilfe, Freiheit und Solidarität in Schillers »Wilhelm Tell«. In: Ius.full. Forum für juristische Bildung. Zürich. 6. Jg., 2008, № 3/4, S. 106–116. – ISSN 1660-3427.
300. Ruppelt, Georg: Vom »Starken«, der am »mächtigsten allein« ist, zum »Schweizer Heckenschützen«. Vor 75 Jahren verbot Hitler Schillers »Wilhelm Tell«. In: b.i.t.online. Bibliothek. Information. Technologie. Wiesbaden. 19. Jg., 2016, № 2, S. 178–179. – ISSN 1435-7607.
301. Schätz, Benedikt: Die Zyklen der Geschichte. Passagen durch Schillers »Wilhelm Tell«. In: Künstliches Licht. Kulturwissenschaftliche Interventionen. Wien. 1. Jg., 2011, № 1, S. 24–35. – ISSN 2225-4854.
302. Shimizu, Sumio / 清水, 純夫: シラーの戯曲『ヴィルヘルム・テル』について – 真の主人公メルヒタール [Schillers Drama »Wilhelm Tell« – Melchtal statt Tell als Hauptperson]. In: 名古屋大学文学部研究論集. 文学. [Journal of the Faculty of Letters, Nagoya University], 2007, № 53, S. 37–58. – ISSN 0469-4716.
303. Wagner, Helen: »Reisst die Mauern ein! Kein Stein bleib' auf dem anderen!« Schillers »Wilhelm Tell« als Zeitstück zur Friedlichen Revolution 1989. In: Von der Bühne auf die Straße. Theater und friedliche Revolution in der DDR. Herausgegeben von Jutta Braun und Michael Schäbitz. Berlin: Verlag Vorwerk 8, 2016, S. 153–161. – ISBN 978-3-940384-74-4.

## 7.3.9. »Die Verschwörung des Fiesco zu Genua«

304. El Hissy, Maha: Die Geburt der Republik aus dem Geiste des Genies. Politische Souveränität und Genieästhetik in Schillers »Die Verschwörung des Fiesco zu Genua«. In: In (Ge)schlechter Gesellschaft? Politische Konstruktionen von Männlichkeit in Texten und Filmen der Romania. Herausgegeben von Julia Brühne und Karin Peters. Bielefeld: Transcript Verlag, 2016, S. 137–154. (= Mainzer historische Kulturwissenschaften. 27). – ISBN 978-3-8376-3174-6.
305. Philonenko, Alexis: Schiller et la Conjuraction de Fiesque. In: Le Philosopho. Laboratoire de philosophie. Paris. 2008, N<sup>o</sup> 30, S. 231–250. – ISSN 1283-7091.

## 7.3.10. »Wallenstein«-Trilogie

306. Borkowski, Jan: Ein neuer Zugang zur Geschichtskonzeption von Schillers »Wallenstein« und ihrer Funktion. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere Deutsche Literatur. Berlin. 60. Jg., 2016, S. 217–242. – ISBN 978-3-11-046543-3.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Schicksal, Astrologie und Religion. – ›Geschichte‹ um 1800. – Das ›Historische‹ im Drama und der Bezug zur zeitgenössischen Erfahrung. – Freiheit oder Notwendigkeit? Die Motivierung des Handelns. – Darstellungsleistung und Funktion.*
307. Ebisawa, Kimio / 海老澤 君夫: シラーの「ヴァレンシュタイン」における三十年戦争の描写について [Die Darstellung des Dreißigjährigen Kriegs in Schillers »Wallenstein«]. In: 岩手大学人文社会科学部 (Artes Liberales, Wate University), 1991, N<sup>o</sup> 48, S. 111–132.
308. Graber, Darin: Wallenstein's Rhetoric and the Development of Hegel's Modern Hero. In: Studies in Romanticism. Boston. 55. Jg., 2016, N<sup>o</sup> 2, S. 51–68. – ISSN 0039-3762.
309. Schnyder, Peter: »Tragödien(-)Oeconomie«. Zeit und Form in Schillers »Wallenstein«. In: Zeiten der Form – Formen der Zeit. Herausgegeben von Michael Gamper, Eva Geulen, Johannes Grave, Andreas Langenohl, Ralf Simon und Sabine Zubarik. Hannover: Wehrhahn Verlag, 2016, S. 299–316. (= Ästhetische Eigenzeiten. 2). – ISBN 978-3-86525-535-8.

## 7.3.11. Dramatische Fragmente: »Demetrius«

310. Ebisawa, Kimio / 海老澤 君夫: シラーの「デメトリウス」におけるポーランド国王 [Der polnische Krieg in Schillers »Demetrius«]. In: 岩手大学人文社会科学部 (Artes Liberales, Wate University), 1992, № 51, S. 41–57.
311. Ebisawa, Kimio / 海老澤 君夫: シラーの「デメトリウス」2幕2場に寄せて [Zur Bedeutung der zweiten Szene im zweiten Aufzug von Schillers »Demetrius«]. In: 岩手大学人文社会科学部 (Artes Liberales, Wate University), 1993, № 53, S. 87–107.

7.4. Untersuchungen zur literarischen Prosa,  
zu den ästhetischen Schriften und den historischen  
Abhandlungen

## 7.4.1. Allgemeine Darstellungen und vergleichende Studien

312. Biesdorf, Markus: »Der andere Schiller«. Auf der Suche nach neuen Textformen und Erzählstrukturen für eine Darstellung »menschlicher Irrungen«. In: Ders., Geheimnis und Aufklärung. Die Darstellung von Verbrechen in deutschsprachigen Texten 1782–1855. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2016, S. 264–327. – ISBN 978-3-7720-8594-9.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: 6.1. Aus der Perspektive einer Täterin: »Die Kindsmörderin«. – 6.2. Weg des Verbrechens: »Verbrecher aus Infamie. Eine wahre Geschichte (1786)« / »Der Verbrecher aus verlorener Ehre«. – 6.3. Geheimnis ohne Aufklärung: »Der Geisterseher«. – 6.4. Eine literarische Ausgestaltung: Schillers »Pitaval«. – 6.4.1. Konzepte der Verbrechensliteratur: Vorrede. – 6.4.2. Aus der Perspektive eines Opfers: »Das ungleiche Ehepaar« (1795). – 6.5. Schillers Konzeption eines Krimi-Theaters: Die Fragmente »Die Polizei« und »Die Kinder des Hauses« (postum 1805). – 6.6. Zweiter Ausblick.*
313. Kenklies, Karsten: Ästhetik und Lebenskunst. Schillers »Briefe über die ästhetische Erziehung« und die Teezeremonie bei Sen no Rikyū. In: Aufklärungen. Modernisierung in Europa und Ostasien. Herausgegeben von Karsten Kenklies und Kenji Imanishi. München: Iudicium Verlag, 2016, S. 99–136. – ISBN 978-3-86205-448-0.
314. Panizzo, Paolo: Schiller e la storia come soggetto sublime. Convergenze e divergenze tra la »Antrittsvorlesung« e il saggio »Über das Erhabene«.

In: Prospero. Rivista di letterature e culture straniere. Trieste. 2016, N<sup>o</sup> 21, S. 35–55. – ISSN 1123-2684 (Print) / ISSN 2283-6438 (Elektronische Ressource).

#### 7.4.2. Analysen und Interpretationen zu einzelnen Werken und Schriften

315. Avezzù, Guido / Halliwell, Stephen: Friedrich Schiller, »Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie« / »On the Use of the Chorus in Tragedy«. In: Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies. Verona. 1. Jg., 2015, N<sup>o</sup> 1, [o. S.]. – ISSN 2421-4353 (Elektronische Ressource).
316. Bernhardt, Rüdiger: Textanalyse und Interpretation zu Friedrich Schiller »Der Verbrecher aus verlorener Ehre«. Alle erforderlichen Infos für Abitur, Matura, Klausur und Referat plus Musteraufgaben mit Lösungsansätzen. Hollfeld: C. Bange Verlag, 2016, 136 S. (= Königs Erläuterungen. 469). – ISBN 978-3-8044-1913-1.
317. Conti, Irene: L'anima bella come ideale o como sogno. »Grazia e dignità« e »Il terremoto in Cile« di Heinrich von Kleist. In: Estetica, antropologia, ricezione. Studi su Friedrich Schiller. A cura di Francesco Rossi. Pisa: Edizioni ETS, 2016, S. 139–150. (= Philosophica. 175). – ISBN 978-88-467-4626-9.
318. Δημητρακόπουλος, Μιχαήλ Φ.: Αισθητική πολιτική και φιλοσοφία της ιστορίας. Τεύχος δεύτερο: Ο Fr. Schiller, Για την αισθητική αγωγή του ανθρώπου. Αθήνα 2007, 188 σελ.  
*Inhalt (Auszug):* 1. Ιστορικοαισθητικά Προλεγόμενα (σελ. 11–36). – 2. Οι αισθητικές αντιλήψεις των »Επιστολών« του Schiller (σελ. 37–96). – 3. Αισθητική φιλοσοφία της Ιστορίας (σελ. 97–132). – 4. Αισθητική πολιτική (σελ. 133–181).  
*Transliteration: Dimitrakopoulos, Michail Ph.: Aisthētikē politikē kai philosophia tēs istorias: teuchos deuterō: O Fr. Schiller, Gia tin aisthetikē agogi tou anthropou. Athēna: Idiotikē, 2007, 188 S. – Über die Abhandlung »Die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«.*
319. Escoubas, Éliane: L'éthique est-elle »un art supérieur«. Schiller et les »Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme«. In: Le Beau & Le Bien. Perspectives historiques. De Platon à la philosophie américaine contemporaine. Préface de Pierre Destrée et Carole Talon-Hugon. Nice: Les Éditions Ovadia, 2012, S. 215–225. – ISBN 978-2-915741-83-4.

320. Faul, Isabelle: Indirekte Adressaten. Erlösung durch ›Spielerei, die man jetzt schöne Kunst nennt‹. Friedrich Schillers »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen« als Impuls für Schlegels Ideen. In: Dies., Friedrich Schlegels Ideen. Ein Beitrag zur Intellektuellengeschichte. Paderborn: Ferdinand Schöningh Verlag, 2016, S. 252–270. (= Schlegel-Studien. 10). – ISBN 978-3-506-78375-2.
321. Frank, Gustav: Was der Fall ist. Zur Funktion von Literatur in ›kleinen Archiven‹ am Beispiel von Schillers »Geisterseher«. In: Sprache und Literatur. Paderborn. 45. Jg., 2014, № 2, S. 39–56. – ISSN 0724-9713.
322. Gast, Lilli: »Versuch über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen« (1780). Schiller / Freud. Eine Lektüre. In: Friedrich Schiller. Herausgegeben von Astrid Lange-Kirchheim, Joachim Pfeiffer und Carl Pietzcker. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2016, S. 67–85. (= Freiburger Literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse. 35). – ISBN 978-3-8260-5909-4.
323. Gonçalves Nobre, Jaderson: A educação estética de Schiller. Da fragmentação à integralidade antropológica. In: Lampejo. Revista eletrônica de filosofia e cultura. Fortaleza/Chile. 2016, № 9, S. 1–11. – ISSN 2238-5274.  
*Der Beitrag behandelt schwerpunktmäßig die Abhandlung »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen« und gliedert sich in die Abschnitte: 1. Modernidade e fragmentação nas »Cartas«. – 2. Sobre a urgência de uma educação estética. – 3. Beleza e Liberdade nas »Cartas«. – 4. O sentido do estético na recuperação da integralidade antropológica nas »Cartas«.*
324. Ilbrig, Cornelia: Skepsis und Dialog. Friedrich Schiller: Philosophische Briefe. In: Dies., Aufklärung im Zeichen eines ›glücklichen Skepticismus‹. Johann Karl Wezels Werk als Modellfall für literarische Skepsis in der späten Aufklärung. Hannover: Wehrhahn Verlag, 2007, S. 124–128. – ISBN 978-3-86525-046-9.
325. Kimpel, Dieter: Schillers geschichtsphilosophische Vision. Die »Ästhetische Erziehung des Menschen« – eine Freiheits- und Friedenslehre wider den zeitgenössischen Teufelskreis von Gewalt und Gegengewalt. In: Ders., Freiheitsaufbruch und Friedensverlangen. Eine deutsche Diskussion über praktische Vernunft um 1800. Frankfurt a. M., Bern, Wien: Peter Lang Edition, 2016, S. 83–95. – ISBN 978-3-631-67705-6.
326. Kittstein, Ulrich: Lehrreiche Verirrungen. Friedrich Schiller: »Der Verbrecher aus verlorener Ehre«. In: Ders., Gestörte Ordnung. Erzählungen vom

- Verbrechen in der deutschen Literatur. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2016, S. 17–34. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 359). – ISBN 978-3-8253-6649-0.
327. Kobayashi, Hikari / 小林 日花里: A Study of the Moral Motivation in Schiller's »Über Anmut und Würde« – Focusing on his Dispute with Kant's Ethics. In: 筑波大学倫理学原論研究会 [Tsukuba Daigaku Rinrigaku Genron Kenkyūkai]. 2016, № 32, S. 85–97. – ISSN 0289-0666.
328. Miklós, Tamás: Bilder des Chaos. Schiller »Über das Erhabene«. In: Ders., Der kalte Dämon. Versuche der Domestizierung des Wissens. Übersetzt von Eva Zádor. München: Verlag C. H. Beck, 2016, S. 129–137. – ISBN 978-3-406-68833-1.  
*Originalbeitrag in ungarischer Sprache unter dem Titel: A zürzavar képei. Schiller: »A fenségesről«. In: T.M., Hideg Démon. Kísérletek a tudás domesztikálására. Pozsony [Bratislava]: Kalligram Könyv és Lapkiadó, 2011, S. 181–194. – ISBN 978-80-8101-442-0.*
329. Miklós, Tamás: Der Himmel über Germanien. Zu Schillers Jenaer Antrittsrede. In: Ders., Der kalte Dämon. Versuche der Domestizierung des Wissens. Übersetzt von Eva Zádor. München: Verlag C. H. Beck, 2016, S. 114–121. – ISBN 978-3-406-68833-1.  
*Originalbeitrag in ungarischer Sprache unter dem Titel: Germánia fölött az ég. Schiller Jénai székfoglaló előadásáról. In: T.M., Hideg Démon. Kísérletek a tudás domesztikálására. Pozsony [Bratislava]: Kalligram Könyv és Lapkiadó, 2011, S. 169–180. – ISBN 978-80-8101-442-0.*
330. Mor, Lucia: Il »progetto« di Mosè. »Die Sendung Moses« di Friedrich Schiller fra misteri massonici e deismo. In: Humanitas. Rivista bimestrale di cultura. Brescia. 57. Jg., 2002, № 4, S. 527–539. – ISSN 0018-7461. (Themenheft: Mosè e Gesù. Interpretazioni a confronto).  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. La quadratura del cerchio: il Mosè di [Karl Leonhard] Reinhold e i fondamenti religiosi della massoneria. – 2. Il »progetto« di Mosè e il concetto schilleriano di »Universalgeschichte«.*
331. Mührel, Eric: Individuum – Person – Mensch. Die zweite Schöpfung des Menschen in Schillers »Briefen über die ästhetische Erziehung des Menschen«. In: Zum Personenverständnis in der Sozialen Arbeit und der Pädagogik. Herausgegeben von Eric Mührel. Essen: Verlag Die Blaue Eule, 2009, S. 97–106. (= Sozialpädagogik in der Blauen Eule. 12). – ISBN 978-3-89924-221-8.

332. Nakamura, Michitaro / 中村 美智太郎 : シラーにおける「美しき魂」理念について : 『優美と尊厳について』(1793)を中心に [Die Idee der ›Schönen Seele‹ bei Schiller, unter besonderer Berücksichtigung der Schrift »Über Anmut und Würde« (1793)]. In: 静岡大学教育学部 [Bulletin of the Faculty of Education, Shizuoka University. Social and Natural Sciences and Liberal Arts]. 2015, № 65, S. 101–113. – ISSN 1884-3492.
333. Panizzo, Paolo: Paradigmi dell'antico e libertà moderna. »La legislazione di Licurgo e Solone« di Friedrich Schiller. In: Diritto e letterature a confronto. Paradigmi, processi, transizioni. A cura di Maria Carolina Foi. Trieste: Edizioni Università di Trieste, 2016, S. 39–52. – ISBN 978-88-8303-740-5.
334. Rosario Acosta López, María del: The Resistance of Beauty. On Schiller's *Kallias Briefe* in Response to Kant's Aesthetics. In: Epoché. Journal for the History of Philosophy. Charlottesville. 21. Jg., 2016, № 1, S. 235–249. – ISSN 1085-1968 (Print) / ISSN 2153-8603 (Elektronische Ressource).
335. Rosario Martí Marco, María: Conceptualización estética y traducción. Anmut y Würde en Friedrich Schiller. In: Translatio y cultura. (Eds.) Pedro Aullón de Haro y Alfonso Silván. Madrid: Editorial Dykinson, 2015, S. 55–62. – ISBN 978-84-9085-578-2.
336. Sakamoto, Takashi / 坂本, 貴志 : 視霊者の闕 : 「魂の不死性」を巡るシラー、カントの問い [Der ›Kreis‹ in Schillers »Geisterseher«]. In: 山口大学独仏文学 [Yamaguchi Daigaku dokufutsu bungaku], 2008, № 29, S. 45–78. – ISSN 0387-6918.
337. Schober, Angelika: Schillers Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen als Antwort auf die Französische Revolution und ihre Folgen. In: Wenden und Kontinuität. 3. Internationaler Germanistik-Kongress (Kairo, 27.–29. März 2012). Herausgegeben von Dalia Aboul Fatouh Salama, Nadia Metwally, Nahed El Dib u. a. Kairo 2012/2013, S. 213–233. (= Kairoer Germanistische Studien. Jahrbuch für Sprach-, Literatur- und Übersetzungswissenschaft. 20). – ISSN 1110-6042.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Schillers Wende vom Revolutionär zum Erzieher. – 2. Kerngedanken der Ästhetischen Briefe. – 3. Auswirkungen der »Ästhetischen Briefe« auf die deutsche Bildungslandschaft und politische Kultur. – 4. Die Bedeutung der »Ästhetischen Briefe« heute.*
338. Sommer, Niklas: Beauty, Grace and Morality in Schiller's »On Grace and Dignity«. In: Proceedings of the European Society for Aesthetics. Edited by Fabian Dorsch and Dan-Eugen Ratiu. Volume 8 (2016). Fribourg (ESA) 2016, S. 432–442. – ISSN 1664-5278 (Elektronische Ressource).

339. Spedicato, Eugenio: Kunst als Ausgleich zu Wirklichkeit und Historie in Friedrich Schillers philosophisch-ästhetischen Schriften. In: Ders., Kompensation und Kontingenz in deutschsprachiger Literatur. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2016, S. 61–72. (= Beiträge zur Literaturtheorie und Wissenspoetik. 8). – ISBN 978-3-8253-6637-7.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Friedrich Schillers Glücksversprechen in den Briefen »Über die ästhetische Erziehung des Menschen«. – »Zwei Genien« gegen »die traurige Abhängigkeit von dem Zufall«.*
340. Van de Lücht, Lutz: Durch die Schönheit zur Freiheit. Schillers »Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen«. In: Die Wiedergewinnung des Pädagogischen. Pädagogik und Politik. Herausgegeben von Matthias Rießland. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 2010, S. 184–202. – ISBN 978-3-8340-0796-4.
341. Wertz, William F., Jr.: A Reader's Guide to Schiller's »Letters on the Aesthetical Education of Man«. In: Fidelio. Journal of Poetry, Science, and Statecraft. Washington. 14. Jg., 2005, № 1/2, S. 80–83. – ISSN 1059-9126.  
*Der Beitrag schließt mit einer vollständigen Übersetzung von Schillers Schrift »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen« (S. 83–104).*

#### 7.5. Schiller als Herausgeber, Übersetzer, (Bühnen-)Bearbeiter und Literaturkritiker

342. Balbuena Torezano, María del Carmen: »Turandot« en la dramaturgia de Friedrich Schiller y Bertolt Brecht. In: Revista de Filología Alemana. Madrid. Band 24 (2016), S. 23–34. – ISSN 1133-0406.
343. Brüning, Gerrit: Glückliches Ereignis im Zeichen der Kunst. Die »Propyläen« als Frucht der Zusammenarbeit Goethes und Schillers. In: Klassizismus in Aktion. Goethes »Propypläen« und das Weimarer Kunstprogramm. Herausgegeben von Daniel Ehrmann und Norbert Christian Wolf. Wien: Böhlau Verlag, 2016, S. 371–385. (= Literaturgeschichte in Studien und Quellen. 24). – ISBN 978-3-205-20089-5.
344. Deutsch-Schreiner, Evelyn: Friedrich Schiller als Dramaturg. In: Dies., Theaterdramaturgien von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Köln: Böhlau Verlag, 2016, S. 55–83. (= Böhlau Studien Bücher). – ISBN 978-3-205-20260-8.



345. Dröse, Astrid: La »Turandot« di Schiller. Una tragicommedia romantica? Traduzione di Chiara Bonetti. In: Estetica, antropologia, ricezione. Studi su Friedrich Schiller. A cura di Francesco Rossi. Pisa: Edizioni ETS, 2016, S. 83–105. (= Philosophica. 175). – ISBN 978-88-467-4626-9.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Puccini legge Schiller. – 2. La rielaborazione del mito di Turandot. – 3. L'adattamento di Schiller: aspetti, analisi e confronto.*
346. Henzel, Katrin: Veranschaulichung versus Imagination. Tod- und Jenseitsdarstellungen in Schillers Bühnenbearbeitungen »Egmont« und »Macbeth«. In: »Sei wie du willst namenloses Jenseits«. Neue interdisziplinäre Ansätze zur Erforschung des Unerklärlichen. Herausgegeben von Christa Agnes Tuczay, Ester Saletta und Barbara Hindinger. Wien: Praesens Verlag, 2016, S. 39–50. – ISBN 978-3-7069-0895-5.
347. Lemmel, Monika: Zeitschriftenedition mit Kommentar. Schillers »Thalia« (1785–1791). In: Scholarly Editing and German Literature. Revision, Revaluation, Edition. Edited by Lydia Jones, Bodo Plachta, Gaby Pailer and Catherine Karen Roy. Leiden, Boston: Brill Rodopi, 2016, S. 200–212. (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 86). – ISBN 978-90-04-30544-1.
348. Takahata, Tokiko / 高畑, 時子: シラー『ティレニア海の嵐』解説と試訳および注釈: ウェルギリウス『アエネーイス』1.34-156 との比較研究 [Über »Der Sturm auf dem Tyrrhener Meer« Schillers. Vergleichende Analyse der »Aeneis« Vergils (1.34–156)]. In: 西洋古典論集 [Classical Studies Kyoto University], 2010, № 22, S. 279–305. – ISSN 0289-7113.  
*Der Beitrag enthält auch eine japanische Übersetzung von Schillers »Aeneis«-Bearbeitung.*

## 7.6. Schiller in Briefen und Korrespondenzen

- 349<sup>1</sup>. Abraham, Benedicte: Die langsame Entstehung eines wissenschaftlichen Diskurses über Kunst und Literatur um 1800 im Licht des Briefwechsels zwischen Goethe und Schiller (1798–1805). In: Ansätze – Begründungen – Maßstäbe. Herausgegeben von Iwona Bartoszewicz, Marek Hałub und Tomasz Małyszek. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2016, S. 31–44. (= Germanica Wratislaviensia. 141; Acta Universitatis Wratislaviensis. 3715). – ISBN 978-83-229-3536-1.  
*Siehe auch den Beitrag der Verfasserin: Johann Christian Polycarp Erxleben (1744–1777) et de la correspondance entre Johann Wolfgang Goethe et Fried-*

rich Schiller. In: *Dies., Au commencement était l'action. Les idées de force et d'énergie en Allemagne autour de 1800. Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2016, S. 112–118. (= Collection Dialogues entre Cultures). – ISBN 978-2-7574-1274-9.*

- 349<sup>2</sup>. Fink, Wolfgang: »Blitze, die plötzlich ins Innere der Sachen schießen.« Anmerkungen zum Briefwechsel zwischen Wilhelm von Humboldt und Friedrich Schiller. In: *L'art épistolaire entre civilité et civisme. Études réunies par Françoise Knopper et Wolfgang Fink. Aix-en-Provence: Aix-Marseille Université, 2016, S. 267–292. (= Cahiers d'Études Germaniques. 70). – ISBN 979-10-320-0067-0.*

### 7.7. Einzelne Aspekte, Motive, Stoffe, Themen und Begriffe (werkübergreifend)

350. Pestalozzi, Karl: Kind und Kindheit bei Schiller. In: Friedrich Schiller. Herausgegeben von Astrid Lange-Kirchheim, Joachim Pfeiffer und Carl Pietzcker. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2016, S. 45–66. (= Freiburger Literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse. 35). – ISBN 978-3-8260-5909-4.
351. Pieniązek, Pawel: Die Mythologie der Rückkehr bei Schiller. In: Denkerische und dichterische Heimatsuche. Herausgegeben von Tomasz Drewniak und Alina Dittmann. Görlitz: Viadukt-Verlag, 2012, S. 37–47. – ISBN 978-3-929872-62-0. – Parallelausgabe: Nysa (Oficyna Wydawnicza PWSZ). – ISBN 978-83-60081-74-8.

## 8. Nationale und internationale Wirkungsgeschichte

### 8.1. Studien zu literarästhetischen Rezeptionsformen

#### 8.1.1. Allgemeine Untersuchungen und spezielle Aspekte

352. Ächtler, Norman: Schulprogramme Höherer Lehranstalten. Ein bislang unbeachtetes Quellenkorpus zur Schiller-Rezeption im 19. Jahrhundert. In: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts. Herausgegeben von Anne Bohnenkamp. 2016. Göttingen: Wallstein Verlag, 2016, S. 298–346. – ISSN 0071-9463 / ISBN 978-3-8353-1934-9.*

*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: I. Schiller als Nationaldichter: Deutungstrends zur Wirkungsgeschichte im 19. Jahrhundert. – II. Schiller-Rezeption an den Höheren Lehranstalten des 19. Jahrhunderts: Ein Desiderat der Wirkungsgeschichte. – III. Das Schulprogramm: Eine schulspezifische Textsorte des 19. Jahrhunderts. – IV. Die Programmabhandlungen: Kommunikationsmedium der ›kleinen Akademien‹. – V. Programmabhandlungen zu Schiller: Problematische Bestandserschließung. – VI. Schiller als Gegenstand von Programmabhandlungen: Erste empirische Befunde (1. Zeitlich-räumliche Verbreitung der Programmabhandlungen zu Friedrich Schiller. – 2. Inhaltlich-thematische Schwerpunkte der Programmanhandlungen zu Friedrich Schiller). – VII. Ausblick: Friedrich Schiller im Deutschunterricht.*

353. Bachmann, Jördis: Jena muss mehr schillern. Am 10. November wird in Jena Friedrich Schillers 257. Geburtstag begangen. Helmut Hühn, Leiter des Schillerhauses, wünscht sich, dass der Geist des Dichters verstärkt in die Stadt getragen wird. In: Ostthüringer Zeitung. Jena. Ausgabe vom 19. 10. 2016, [o. S.].
354. Bausinger, Hermann: Schillerfeiern im Südwesten. Dichterjubiläen – würdig, merkwürdig, fragwürdig. In: Ders., Eine schwäbische Literaturgeschichte. Tübingen: Klöpfer & Meyer, 2016, S. 196–209. – ISBN 978-3-86351-424-2.
355. Britsche, Frank: Schillererinnerung / Schillerfeier. In: Ders., Historische Feiern im 19. Jahrhundert. Eine Studie zur Geschichtskultur Leipzigs. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2016, S. 112–164. – ISBN 978-3-96023-039-7.  
*Einschlägige Kapitel und Abschnitte der Untersuchung: 1.2. Die Anfänge der Leipziger Schillererinnerung: Inspirationen und Ideengeber für die ersten Schillerfeiern. – Das Schillerhaus in Gohlis als regionaler Erinnerungsort. – 1.3. Die Leipziger Schillerfeiern von 1840 bis 1859. – – 2. Die Schillerfeiern 1859 im deutschsprachigen Gebiet: 2.1. Das geschichtskulturelle Groß- und Medienereignis. – 2.2. Initiatoren und soziale Struktur der Festteilnehmer. – 2.3. Auswirkungen des ereignispolitischen Zeitkontextes auf die Feiern. – 2.4. Die öffentliche Ausrichtung und praktische Umsetzung der Feiern. – – 3. Die Leipziger Schillerfeier: 3.1. Vorbereitungen der Leipziger Schillerfeier. – 3.2. Das stadtöffentliche Feiern als sozialintegratives Moment identitätsstiftender Erinnerungsarbeit. – 3.3. Im Wettstreit der Erinnerung: konkurrierende Schillernarrative und Angebote historischer Sinnbildung. – 3.4. Historisches Lernen im schulischen Kontext. – 3.5. Aspekte außerschulischen historischen Lernens und Medien der Vermittlung. – 3.6. Imprägnierung des nationalen*

*Bewusstseins in das kollektive Gedächtnis. – 3.7. Nach der Erinnerungsfeier: Ausblick auf das zukünftige Gedenken.*

356. Bungert, Heike: Die Schiller-Feste. In: Dies., Festkultur und Gedächtnis. Die Konstruktion einer deutschamerikanischen Ethnizität 1848–1914. Paderborn: Ferdinand Schöningh Verlag, 2016, S. 86–92. (= Studien zur historischen Migrationsforschung, 32). – ISBN 978-3-506-78185-7.
357. Fink, Nele Maresa: Die nationalsozialistische Weltanschauung in der inner- und außerschulischen Bildung. Eine Untersuchung am Beispiel Friedrich Schillers. München: Grin Verlag, 2016, 103 S. – ISBN 978-3-668-25405-3. *Wissenschaftliche Hausarbeit (Erste Staatsprüfung), Justus-Liebig-Universität Gießen, Fachbereich Sprache, Literatur, Kultur. – Darin besonders Kap. 5: Die propagandistische Adaption von Friedrich Schiller. 5.1. Der literaturwissenschaftliche Umgang mit Schillers Werken im Dritten Reich. – 5.2. Schiller als ›Dichter des deutschen Volkes‹. – 5.3. Der Versuch einer dogmatischen Auslegung von Schillers Person und Werk hinsichtlich der nationalsozialistischen Ideologie. – 5.4. Der Feiernkult und die Sommwendfeier im Schillerjahr 1934. – 5.5. Schiller in der Kriegspropaganda: Die Ambivalenz hinsichtlich Schillers Nationalgesinnung. – Das Aufführverbot von »Wilhelm Tell«. – 5.6. Schiller im nationalsozialistischen Deutschunterricht: Die schulische Interpretation der Texte Schillers unter ideologischem Gesichtspunkt am Beispiel von »Die Bürgschaft« (S. 64–92). – Schlussbetrachtung (S. 93–100).*
358. Hühn, Helmut: Schiller-Gedenken in Jena von 1805 bis 1910. Erinnerungsobjekte und Vermittlungspraxen. In: Häuser der Erinnerung. Zur Geschichte der Personengedenkstätte in Deutschland. Herausgegeben von Anne Bohnenkamp-Renken, Constanze Breuer, Paul Kahl und Christian Philippsen. Berlin: Evangelische Verlagsanstalt, 2015, S. 115–131. (= Schriften der Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt, 18). – ISBN 978-3-374-04056-8.
359. Lacheny, Marc: Les auteurs du théâtre populaire viennois et les classiques allemands: entre distance et proximité? [La réception de] Schiller. In: Ders., Littérature ›d'en haut‹, littérature ›d'en bas‹? La dramaturgie canonique allemande et le théâtre populaire viennois de Stranitzky à Nestroy. Berlin: Verlag Frank & Timme, 2016, S. 127–139. (= Forum Österreich. Herausgegeben von Jacques Lajarrige und Helga Mitterbauer, 2). – ISBN 978-3-7329-0197-5.
360. Müller-Tamm, Jutta: Goethe und Schiller ausgezählt. Farbstatistik in der Philologie um 1900. In: Die Farben der Klassik. Wissenschaft – Ästhetik –

Literatur. Herausgegeben von Martin Dönike, Jutta Müller-Tamm und Friedrich Steinle. Göttingen: Wallstein Verlag, 2016, S. 313–324. (= Schriftenreihe des Zentrums für Klassikforschung. 3). – ISBN 978-3-8353-1820-5.

361. Sepp, Arvi: Nationale Identität und Literatur: Goethe und Schiller. – Literarische Ikonographie: Goethe und Schiller als nationale Erinnerungsorte. In: Ders., Topographie des Alltags. Eine kulturwissenschaftliche Lektüre von Victor Klemperers Tagebüchern. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2016, S. 424–434. – ISBN 978-3-7705-5437-9.

### 8.1.2. Wirkung auf Personen in Literatur, Kultur und Wissenschaft

362. Adamo, Maria Gabriella: [Gérard de] Nerval traduttore di Schiller. La fiaba morale, la scrittura e il destino. In: *L'Analisi Linguistica e Letteraria*. Milano (Università Cattolica del Sacro Cuore), 14. Jg., 2006, № 2, S. 295–323. – ISSN 1122-1917.
363. Askay, Richard / Farquhar, Jensen: Freuds Romanticistic Overtures. Goethe, Schiller, Schelling. In: Ders., *Apprehending the Inaccessible. Freudian Psychoanalysis and Existential Phenomenology*. Evanston, Ill.: Northwestern University Press, 2006, S. 72–88. (= *Northwestern University Studies in Phenomenology and Existential Philosophy*). – ISBN 0-8101-1900-5.
364. Barrena, Sara: Primeras lecturas. Las cartas estéticas de Friedrich Schiller. In: Ders., *La belleza en Charles S. Peirce. Origen y alcance de sus ideas estéticas*. Pamplona: EUNSA (Ediciones Universidad de Navarra), 2015, S. 85–102. – 978-84-313-2996-9.
365. Bartl, Carmen: Schiller und Freud. Vom Erhabenen zur Sublimierung. Eine Wissensgeschichte intellektueller Leidbewältigung. New York: University of New York, Diss. 2015, 485 S.  
*Quelle: Dissertation Abstracts International 2016 = DA Nr. 3740817.*
366. Береснев, Б. С. / Береснев, С. Д.: Лексика поэтических произведений и художественный мир автора (на материале баллады Ф. Шиллера «Der Taucher» и ее перевода В. А. Жуковским). В: *Филологические Науки (Научные Доклады Высшей Школы / Государственный Комитет СССР по Народному Образованию, Москва)*. 1989, № 6, с. 72–76. – ISSN 0130-9730.  
*Transliteration: Beresnev, B. S. / Beresnev, S. D.: Leksika poëtičeskich proizvedenij i chudožestvennyj mir avtora (na materiale ballady F. Šillera »Der Taucher« i ee perevoda V. A. Žukovskim). V: Filologičeskie Nauki. Naučnye*

*Doklady Vysšej Školy, Gosudarstvennyj Komitet SSSR po Narodnomu Obrazovaniju, Moskva), 1989, № 6, s. 72–76.*

*Sinngemäße Übersetzung: Der Wortschatz der dichterischen Werke und die Gestaltungswelt in Schillers »Der Taucher« und die Übersetzung von V. A. Žukovskij (eine Fallstudie).*

- 367<sup>1</sup>. Bishop, Paul: Schillers Ästhetik in biozentrischer Sicht. Ludwig Klages und der ästhetische Vitalismus. In: Hestia. Jahrbuch der Klages-Gesellschaft. Herausgegeben von Dietrich Jäger. Band 22 (2004–2007). Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2008, S. 79–108. – ISBN 978-3-8260-3855-6.  
*Der Beitrag gliedert sich in Abschnitte: 1. Die Schillerrezeption von Ludwig Klages. – 2. Hans Eggert Schröder und Schiller: 2.1. »Schiller und das moralische Ideal«. – 2.2. Die Wiederentdeckung der Leib-Seele-Polarität durch Schiller«. – 2.3. »Schiller als dramatischer Dichter«. – 3. »Anmut« und »Würde« – in biozentrischer Sicht. – 4. »Biozentrische Ästhetik«.*  
*Siehe auch eine englischsprachige Fassung mit ähnlichem Titel [Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, Nr. 484].*
- 367<sup>2</sup>. Cabré Monné, Rosa: L'estudio sobre Schiller de Josep Yxart. Notes per a la recepció a Catalunya de l'obra de Frederic Schiller fins al 1895. In: Anuari Verdaguer. Revista d'Estudis Literaris del Segle XIX. Vic (Universitat Central de Catalunya), 2001, № 10, S. 89–153. – ISSN 1130-202X (Print).
368. Cermelli, Giovanna: La morte di Wallenstein nella messa in scena di Gustavo Modena. In: Estetica, antropologia, ricezione. Studi su Friedrich Schiller. A cura di Francesco Rossi. Pisa: Edizioni ETS, 2016, S. 165–179. (= Philosophica. 175). – ISBN 978-88-467-4626-9.
369. Crisman, William: Coleridge's »Wallenstein« Translations as a Guide to his Dejection Ode. In: The Wordsworth Circle. Philadelphia. 18. Jg., 1987, № 3, S. 132–136. – ISSN 0043-8006.
370. De Caro, Eugenio: Fantasia e libertà. Jung, Schiller e l'estetica dell'inconscio. In: Immaginazione e linguaggio fra teoria e storia. A cura di Giovanna Barlusconi. Roma: Bulzoni Editore, 2005, S. 25–50. – ISBN 88-7870-047-9.
371. Dilworth, David A.: Intellectual Gravity and Elective Attractions. The Provenance of [Charles Sanders] Peirce's Categories in Friedrich von Schiller. In: Cognitio. Revista de Filosofia. São Paulo. 15. Jg., 2014, № 1, S. 37–72. – ISSN 2316-5278.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: Methodological Prolegomenon. – 1. Schiller's original text, Letters 1–11 and 24–27 as Provenance of Peirce's*

*First Categories of I, IT, and THOU. – 2. The Second Sequence: Letters 12–23: Schiller’s Anticipation of Peirce’s Prioritizing of Esthetic Normativity. – 3. Brief recapitulation.*

372. Dörr, Volker C.: Vom ›Organ der Tradition‹ zur Sprache der nationalen Einheit. Friedrich Schillers Sprachreflexion und ihre Rezeption bei Jacob Grimm. In: Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für Deutsche Sprache, Literatur und Kultur. Heidelberg. 42. Jg., 2016, № 2, S. 9–24. – ISSN 0771-3703.
373. Eki, Toshiro / 益, 敏郎: 客観性をめぐるヘルダーリンとシラーの近代芸術思想 - アドルノの『パラタクシス』を導入として- [Gedanken. Über moderne Kunst und ihre Objektivität bei Hölderlin und Schiller – Aus Adornos Parataxis]. In: 研究報告 (京都大学大学院独文研究室研究報告刊行会). [Kenkyu Hokoku. Bulletin des Germanistischen Seminars der Universität Kyoto]. 2016, № 29, S. 21–43.
374. Fung, Paul: The Egoism of Suffering. Schiller with Sade. In: Ders., Dostoevsky and the Epileptic Mode of Being. London: Legenda, 2015, S. 27–47. – ISBN 978-1-909662-08-7.
375. Grazzini, Serena: ›In una parola, io tengo in gran conto Goethe o Shakespeare, ma ben poco Schiller‹. Il giudizio di Büchner su Schiller e le sue implicazioni ermeneutiche. In: Estetica, antropologia, ricezione. Studi su Friedrich Schiller. A cura di Francesco Rossi. Pisa: Edizioni ETS, 2016, S. 151–163. (= Philosophica. 175). – ISBN 978-88-467-4626-9.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Per un’interrogazione critica del giudizio di Büchner su Schiller. – 2. Dall’avvicinamento alla contrapposizione. – 3. La lettera di Büchner ai genitori. – 4. ›Topoi‹ argomentativi. – 5. Ripugnanza, ammirazione e lo scorto tra ›topos‹ argomentativo e teatro. – 6. Sul punto di vista di Büchner: una proposta interpretativa.*
376. Guth, Deborah: George Eliot and Schiller. Intertextuality and Cross-Cultural Discourse. Milton, London: Routledge / Taylor & Francis Group, 2016, 189 S. – ISBN 978-1-138-66885-0 (Printausgabe).  
*Die Untersuchung ist zuerst 2003 erschienen [s. Schiller-Bibliographie 2003, Nr. 255; dort formale Titelaufnahme ohne Inhaltsverzeichnis].  
Inhalt: 1. Intertextuality and Cross-Cultural Discourse (S. 1–22). – 2. ›Our divine Schiller‹: Contexts (S. 23–48). – 3. The Heroism of the Common Man: »Adam Bede« and Schiller’s »Wilhelm Tell« (S. 49–78). – 4. Passionate Morality and »The Mill on the Floss« (S. 79–104). – 5. The Idealist and the Realist: »Romola« (S. 108–126). – 6. Narrative Ambivalence in »Middlemarch«*

- and »Felix Holt, the Radical« (S. 127–144). – 7. *The Aesthetics of Sympathy* (S. 145–170). – *Bibliography* (S. 171–183).
377. Hamada, Yosuke: Kant, Schiller und Goethe – Nach Cassirers Verständnis. In: Ders., *Symbol und Gefühl. Ernst Cassirers kulturphilosophische Gefühlstheorie*. Hamburg: Felix Meiner Verlag, 2016, S. 123–133 (= Cassirer-Forschungen. 17). – ISBN 978-3-7873-2883-3.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: 2.1. Goethe und Cassirer. – 2.2. Goethes Kunst und Schillers Ästhetik. – 2.3. Kants und Schillers Ästhetik: Ästhetische Welt als Welt des Scheins und des Spiels.*
378. Hartung, Günter: Faschistische Tragiker im Verhältnis zu Schiller und Paul Ernst. In: Ders., *Über Dichtungen von Paul Ernst (1866–1933). Neue analytische Studien*. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2016, S. 17–30. – ISBN 978-3-96023-074-8.
379. Henry, Richard: Charles Williams and the Aesthetic Ideal of Friedrich Schiller. In: *Extrapolation. A Journal of Science Fiction and Fantasy*. Liverpool, Kent/Ohio. 35. Jg., 1994, № 4, S. 271–280. – ISSN 0014-5483.  
*Zum Einfluß Schillers auf den britischen Schriftsteller und Mystiker Charles Walter Stansby Williams (1886–1945), der als Begründer der ›Urban Fantasy‹ gilt.*
380. Immer, Nikolas: Held und Heiliger. Rudolf Borchardts Schiller-Bild. In: *Rudolf Borchardt und die Klassik*. Herausgegeben von Dieter Burdorf und Thorsten Valk. Berlin: Verlag Walter de Gruyter, 2016, S. 139–158. (= *Klassik und Moderne*. 6). – ISBN 978-3-11-044863-4.  
*Im Mittelpunkt steht die »Rede über Friedrich von Schiller« aus dem Jahr 1920. Wieder abgedruckt in: Neue Deutsche Hefte. Beiträge zur europäischen Gegenwart. Gütersloh. 2. Jg., 1955/56, № 14 (Mai 1955), S. 92–111. – Aufgenommen in: Reden. Herausgegeben von Marie Luise Borchardt unter Mitarbeit von Rudolf Alexander Schröder und Silvio Rizzi. Stuttgart: Ernst Klett Verlag, [1955], S. 140–174. (= *Gesammelte Werke in Einzelbänden*).*
381. Jessen, Mads Sohl: Det naive og sentimentale geni. Om Schillers og Goethes betydning for Oehlenschlägers og Baggensens satiriske konflikt, 1802–1807. In: *Danske Studier (Aalborg Universitet)*, 2014, S. 144–167. – ISSN 0106-4525 (Print) / ISSN 0105-449X (Elektronische Ressource).
382. Jiménez Coodrero, Andrés: Máquina versus Organismo. Resonancias de un motivo schilleriano en los escritos de juventud de G. W. F. Hegel. In: *Páginas de Filosofía (Universidad Nacional del Comahue)*, 11. Jg., 2010, № 13, S. 21–34. – ISSN 0327-5108 (Print) / ISSN 1853-7960 (Elektronische Ressource).



383. Kibalnik, Serguei A.: Dialéctica de la libertad y de la alegría en la »Leyenda sobre el Gran Inquisidor« (»Los Hermanos Karamazov« de Dostoevski i »Don Carlos« de Schiller). In: Cuadernos de Rusística Española. Granada. 2013, Nº 9, S. 45–57. – ISSN 1698-322X (Print) / ISSN 2340-8146 (Elektronische Ressource).
384. Koopmann, Helmut: Thomas Manns Schiller-Bilder. Lebenslange Mißverständnisse? In: Ders., Thomas Mann. Studien, statt einer Biographie. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2016, S. 465–483. – ISBN 978-3-8260-5727-4.
385. Krakar, Lojze: Prešeren in Schiller. In: Dialogi. Revija za kulturo in družba. Maribor. 28. Jg., 1992, Nº 2, S. 46–52. – ISSN 0012-2068.  
*Zum Einfluss Schillers auf den slowenischen Schriftsteller France Prešeren, eingedeutscht auch als Franz Preschern (1800–1849) bekannt.*
386. Lu, Shengzhou: Dekonstruktion von Schillers Kulturansicht. In: Ders., Hat Heinrich von Kleist Unterhaltungsliteratur geschrieben? Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2016, S. 55–60. (= Film – Medium – Diskurs). – ISBN 978-3-8260-5894-3. – *Es handelt sich um einen Abschnitt aus dem Kapitel »Über das Marionettentheater«.*
387. Лысенкова, Елена Ивановна: Аспекты проблемы Шиллера в творчестве Ф. М. Достоевского (»Бедны Люди«, »Униженные и Оскорбленные«). In: Studia Culturae. Санкт-Петербург. 2014, Nº 21, с. 147–154. – ISSN 2225-3211 (Print) / ISSN 2310-1245 (Elektronische Ressource).  
*Transliteration: Elena Ivanova Lysenkova: Aspekty problemy Šillera v tvorčestve F. M. Dostoevskogo (»Belny Ljudi«, »Unižennye i Oskorbennye«). In: Studia Culturae. Sankt-Peterburg. 2014, Nº 21, S. 147–154. – Zur Schiller-Rezeption bei Dostoevskij.*
388. Manca, Danilo: Lo stile del filosofo. Il metodo di Schiller a partire da uno studio di Cassirer. In: Estetica, antropologia, ricezione. Studi su Friedrich Schiller. A cura di Francesco Rossi. Pisa: Edizioni ETS, 2016, S. 199–215. (= Philosophica. 175). – ISBN 978-88-467-4626-9.
389. Moretti Falcão Mendes, Bruno: O caráter específico do romance em »Theoria do Romance« de György Lukács e a liberdade em Schiller. In: Revista Limiar. São Paulo (Universidade Federal), 3. Jg., 2016, Nº 5, S. 173–192. – ISSN 2318-423X.
390. Müller, Olaf: Franco Fortini und das Tragische nach Schiller. In: Das Tragische. Dichten als Denken: Literarische Modellierungen eines *pensiero*

- tragico*. Herausgegeben von Marco Menicacci. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2016, S. 139–152. (= *Studia Romanica*. 199). – ISBN 978-3-8253-6508-0.
391. Parr, Rolf: Schiller. In: Raabe-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Herausgegeben von Dirk Götsche, Florian Krobb und Rolf Parr. Stuttgart: J. B. Metzler Verlag, 2016, S. 338–343. – ISBN 978-3-476-02547-0.
392. Paulus, Dagmar: Politik und Poetik in Gutzkows »Der Königsleutnant« und Laubes »Die Karlsschüler«. Zum vormärzlichen Bild von Goethe und Schiller. In: Goethe als Literatur-Figur. Herausgegeben von Alexander Honold, Edith Anna Kunz und Hans-Jürgen Schrader. Göttingen: Wallstein Verlag, 2016, S. 57–77. – ISBN 978-3-8353-1932-9.
393. Pilipowicz, Andrzej: Judas und Barrabas. Die biblischen Transfigurationen von Wilhelm Tell in »Wir wollen Barrabas« von Max Geilinger und in »Barrabas« von Albert Steffen in Anlehnung an »Wilhelm Tell« von Friedrich Schiller. In: *Studia Niemcoznawcze*. Warszawa. Band 58 (2016), S. 321–337. – ISSN 0208-4597.
394. Pizer, John: Aesthetic Consciousness and Aesthetic Non-Difference: Gadamer, Schiller, and Lukács. In: *Philosophy Today. An International Journal of Contemporary Philosophy*. Chicago. 33. Jg., 1989, № 1, S. 63–72. – ISSN 0031-8256.
395. Rodrigues do Espírito Santo, Erickson: A relação do aprendizado entre supergo [sic] de Freud e o impulso lúdico de Schiller. In: *Anuário Pesquisa e Extensão Unoesc Joaçaba (Universidade do Oeste de Santa Catarina)*, 2016, № 1, [o. S.]. – ISSN 2525-4669 (Elektronische Ressource).
396. Romagnoli, Elena: Hegel interprete di Schiller. In: *Estetica, antropologia, ricezione. Studi su Friedrich Schiller*. A cura di Francesco Rossi. Pisa: Edizioni ETS, 2016, S. 121–137. (= *Philosophica*. 175). – ISBN 978-88-467-4626-9.
397. Szabó, László V.: Der ›konfuzianische‹ Schiller. In: Ders., *Renascimentum europaeum. Studien zu Rudolf Pannwitz*. Berlin: Frank & Timme, Verlag für wissenschaftliche Literatur, 2016, S. 107–118. (= *Literaturwissenschaft*. 53). – ISBN 978-3-7329-0185-2.  
*Über die Schiller-Rezeption im Werk von Rudolf Pannwitz, unter besonderem Hinweis auf das Gedicht »Das Reich der Schatten« und dessen zweite Fassung »Das Ideal und das Leben«.*

398. Тарасова, Ю. Г.: Е. П. Люценко в рецептивной истории «Раздела земли» Ф. Шиллера. В: Известия Саратовского Университета. Научный журнал (Серия филология, журналистика). Саратов. Т. 10, 2010, № 2, с. 58–65. – ISSN 1814-733X / ISSN 1817-7115.  
*Transliteration: Tarasova, Ju. G.: E[fm] P[etrovič] Ljučenko v receptivnoj istorii »Razdela zemli« F. Schillera. In: Izvestija Saratovskogo Universiteta. Naučny žurnal (Serija filologija, žurnalistika). Saratov. 10. Jg., 2010, № 2, S. 58–65. – Übersetzung: Zur Rezeption von Schillers »Die Teilung der Erde« bei Efim Petrovič Ljučenko.*
399. Ullrich, Heiko: Friedrich Schillers und Walter Scotts Einfluss auf die Form historischen Erzählens im späten 19. Jahrhundert. Zu Wilhelm Raabes »Die schwarze Galeere« und C. F. Meyers »Jürg Jenatsch«. In: Variations. Literaturzeitschrift der Universität Zürich. Bern. 2016, № 24, S. 79–90. – ISSN 1424-7631.
400. Vecchiato, Daniele: »Vivi con il tuo secolo, ma non essere la sua creatura«. Schiller e Nietzsche fisiologi della cultura. In: Estetica, antropologia, ricezione. Studi su Friedrich Schiller. A cura di Francesco Rossi. Pisa: Edizioni ETS, 2016, S. 181–197. (= Philosophica. 175). – ISBN 978-88-467-4626-9.  
*Der Beitrag gliedert sich in die Abschnitte: 1. Nietzsche lettore di Schiller. – 2. Godimento o militanza? La critica di Schiller al mercato delle forme. – 3. Critica della cultura e dello storicismo nel primo Nietzsche. – 4. Estetizzazione della storiografia come recupero della sensibilità in Schiller e Nietzsche.*
401. Vigus, James: »Conscience is God«. Macbeth and Coleridge's Translation of the »Wallenstein« Plays of Friedrich Schiller. In: Coleridge Bulletin. Journal of the Friends of Coleridge. Bristol. 2015, № 46, S. 17–36. – ISSN 0968-0551.
402. Warnke, Lorenz: Schillers Konzept der Triebe. Versuch eines Brückenschlags zu Freud. In: e-Journal Philosophie der Psychologie. Wien. 2015, № 1, S. 1–12. – ISSN 1813-7784.
403. Weichelt, Matthias: Das ästhetische Spiel. Die Reden über Schiller. In: Ders., Gewaltsame Horizontbildungen. Max Kommerells lyriktheoretischer Ansatz und die Krisen der Moderne. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, S. 48–60. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 232). – ISBN 3-8253-5177-7.  
*Siehe hierzu auch die Nachweise der Veröffentlichungen von Kommerells Schiller-Reden [Marbacher Schiller-Bibliographie 2009, Nr. 160, Nr. 378, aber auch Nr. 583].*

404. Wetzel, Dietmar J. / Claviez, Thomas: Friedrich Schiller und die »Juno Ludovisi«. In: Dies., Zur Aktualität von Jacques Rancière. Einleitung in sein Werk. Wiesbaden: Springer Verlag, 2016, S. 70–76. (= Aktuelle und klassische Sozial- und Kulturwissenschaftler/innen). – ISBN 978-3-531-16700-8.  
*Siehe in diesem Kontext auch den Beitrag von Jacques Rancière: Schiller et la promesse esthétique. In: Europe. Revue littéraire mensuelle. Paris. 82. Jg., 2004, N° 900, S. 6–22. – ISBN 0014-2751. – Siehe auch die deutschsprachige Fassung [Marbacher Schiller-Bibliographie 2006, N° 240].*
405. Wilding, Adrian: Max Weber and the »faustian universality of man« (Goethe, Schiller, Windelband). In: Journal of Classical Sociology. London. 8. Jg., 2008, N° 1, S. 67–89. – ISSN 1468-795X.
406. Zepp LaRouche, Helga: Pushkin and Schiller. Introduction to: Alexander Pushkin, Russia's Poet of Universal Genius. A Celebration on the 200th Anniversary of the Poet's Birth. Translated from the German by Rick Sanders. In: Fidelio. Journal of Poetry, Science, and Statecraft. Washington. 8. Jg., 1999, N° 3, S. 29–35. – ISSN 1059-9126.
407. Zorin, Andrei: Schiller, gonorrhoea and original sin in the emotional life of a Russian nobleman. In: Representing Private Lives of the Enlightenment. Edited by Andrew Kahn. Oxford: Voltaire Foundation, 2010, S. 285–301. (= SVEC: Studies on Voltaire & the Eighteenth Century. 11). – ISBN 978-0-7294-1003-8.

### 8.1.3. Rezeption im fremdsprachigen Ausland

408. Filippi, Paola Maria: Quale lingua per Schiller in Italia. Tradurre fra traduzione e innovatività. In: Comunicare Letteratura. Rovereto (Edizioni Osiride), 2011, N° 4, S. 169–184. – ISBN 978-88-7498-173-1 / ISSN 2035-1232.
409. Galán, Iliá: Análisis bibliográfico de la influencia de la poesía de J. C. F. Schiller en España a través de traducciones al castellano. In: Revista General de Información y Documentación. Madrid (Universidad Complutense), 10. Jg., 2000, N° 1, S. 225–232. – ISSN 1132-1873 (Print) / ISSN 1988-2858 (Elektronische Ressource).
410. Graf, Harald: Den Flug des Denkers hemme ferner keine Schranke. Schiller in Schweden zwischen Aufklärung und Romantik 1790–1809. Göttingen 2014 [Marbacher Schiller-Bibliographie 2014, Nr. 269].  
*Rezension von Roland Lysell. In: Samlaren. Tidskrift för svensk litteraturvetenskaplig forskning. Uppsala. 2015, N° 136, S. 309–313. – ISSN 0348-6133.*

411. Helbing, Antje: Schillerrezeption in Dänemark. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2016, 342 S. (= Epistemata: Würzburger wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft. 809). – ISBN 978-3-8260-5435-8. *Titelaufnahme für die Göttinger Dissertation [Marbacher Schiller-Bibliographie 2013, Nr. 421]. – Inhalt (Auszug): I. Einleitung: Schiller und der Norden. – Schiller und Schweden. – Schiller und Norwegen. – Schiller und Dänemark. – Fragestellung und Forschungsgegenstand (S. 11–33). – II. Theoretische und methodische Vorüberlegungen: Interkulturelle Rezeption. – Kultur und Kontext. – Kulturtransfer und Kulturvermittler. – Literarische Übersetzung als Dramenübersetzung. – Theaterhistoriographie (S. 35–45). – III. Literaturhistorische Epochen in Deutschland und Dänemark: Klassik / Romantik. – Schiller und die Deutsche Klassik. – Schillers philosophische Abhandlungen. – Schillers klassische Dramenkonzeption. – Epochenabgrenzungen in der dänischen Literaturgeschichte (S. 47–71). – IV. Vermittlungsinstanzen kultureller Normen: Knud Lyne Rahbek. – Adam Oehlenschläger: ›Schiller des Nordens‹. – Johan Ludvig Heiberg. – Georg Brandes. – Resümee (S. 73–171). – V. Bestandsaufnahme. Schiller auf der dänischen Bühne: Dramenübersetzungen. – Aufführungen von Schillers Dramen. – Auswertung der Bestände: Erste Aufführungsphase. – Die zweite Aufführungsphase: Hintergründe und Voraussetzungen. – Resümee (S. 173–237). – VI. Schillers Lyrik in Dänemark: Schack Staffeldts Lyrik. – Adam Oehlenschlägers Lyrik (S. 239–261). – VII. Stationen der Schillerrezeption im 20. Jahrhundert: Kaj Munk. – Munk und die Deutsche Klassik. – Aufführungen und Übersetzungen bis zum Zweiten Weltkrieg. – Das Gastspiel des Königlichen Schauspiels in Berlin 1939. – Übersetzungen und Aufführungen nach dem Zweiten Weltkrieg. – Resümee (S. 263–289). – VIII. Schluss (S. 291–298). – Anhang. Verzeichnis der Schilleraufführungen in Kopenhagen (S. 299–308). – Literatur (S. 311–342).*
412. Kostka, Edmund Karl: Schiller in Russian Literature. Philadelphia, PA.: University of Pennsylvania Press, 2016, 314 S. (= University of Pennsylvania Studies in Germanic Languages and Literatures). – ISBN 978-1-5128-0338-9 (Printausgabe).  
*Die Untersuchung ist zuerst 1965 erschienen. Ein Teil der Beiträge ist schon in Zeitschriften veröffentlicht worden. – Neuausgabe als elektronische Ressource und als Buch. Formale Titelaufnahme ohne Inhaltsverzeichnis [s. Schiller-Bibliographie 1962–1965, Nr. 388].*  
*Inhalt: Introduction (S. 13–23). – Nikolay Vladimirovich Stankevich (S. 24–48). – Mikhail Yurevich Lermontov (S. 49–80). – Vissarion Grigoryvich Belinsky (S. 81–115). – Mikhail Aleksandrovich Bakunin (S. 116–134). – Alexander Ivanovich Herzen (S. 135–181). – Nikolay Platonovich Ogarev (S. 182–213). –*

*Fyodor M. Dostoyevsky (S. 214–250). – Vjatcheslav Ivanovich Ivanov (S. 251–279). – Conclusion: Retrospect and Prospect (S. 280–288). – Bibliography (S. 289–301). – Index (S. 303–314).*

413. Melai, Maurizio: Comment assagir des dénouements sortis de l'enfer ou d'une loge de fou. Schiller adapté par les auteurs tragiques français sous la Restauration. In: Revoir la fin. Dénouements remaniés au théâtre (XVIIIe–XIXe siècles). Sous la direction de Sylviane Robardey-Eppstein et Florence Naugrette. Paris: Classiques Garnier, 2016, S. 467–476. (= Rencontres. 152; Études théâtrales. 2). – ISBN 978-2-8124-5103-4.
414. Pala, Mauro: Censure e politica. Sulla ricezione de »I Masnadieri« di Schiller in Gran Bretagna. In: Forme della censura. A cura di Massimiliano Morini e Romana Zacchi. Napoli: Liguori Editore, 2006, S. 97–118. (= Critica e letteratura. 74). – ISBN 978-88-207-4012-2.
415. Preljević, Vahidin: Konstrukcija herojskog tiranoubistva funkcionaliziranje djela Friedricha Schillera u narativima o Sarajevskom atentatu. In: Sarajevski Filološki Susreti. Uredili Sanjin Kodrić, Munir Mujić i Vahidin Preljević. Sarajevo (Bosansko Filološko Društvo), 2016, III/2, S. 29–44. – ISSN 2233-1018. – *Schiller-Adaptionen und die Rolle Wilhelm Tells in (bosnischen) Erzählungen über das Attentat von Sarajevo.*
416. Sakalli, Cemal: Schillers Rezeption in der Türkei. In: Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi / Çukurova University Faculty of Education Journal. 41. Jg., 2012, № 2, S. 103–112. – ISSN 1302-9967 (Print) / ISSN 2149-116X (Elektronische Ressource).

## 8.2. Schillers Werke auf der Bühne

### 8.2.1. Rückblicke auf historische Aufführungen

417. Heinrich, Anselm: Franz Arnold or Friedrich Schiller? The dramatic and musical contribution from German-speaking countries to the programme of the Theatre Royal in York, 1914–1945. In: Im Spiegel der Theatergeschichte. Herausgegeben von Paul S. Ulrich, Gunilla Dahlberg und Horst Fassel. Münster, Berlin: LIT Verlag, 2015, S. 283–294. (= Thalia Germanica. 15). – ISBN 978-3-643-13274-1.
418. Kaschub, Anja: Theater. Signatur der Zeit. Spiegel der Gesellschaft? Eine kulturgeschichtliche Untersuchung anhand ausgewählter Klassikerinsze-

nierungen des Deutschen Nationaltheaters Weimar und des Deutschen Theaters und Staatstheaters Berlin. Berlin: Humboldt-Universität, Dissertation, 2016, 781 S. mit Illustrationen.

*Inhalt (Auszug):* Über »Don Carlos« – Vom Lesedrama zur ersten Aufführung in Berlin 1788 und in Weimar 1792 (S. 52 ff.). – Goethe, Schiller und die Bühne ihrer Zeit (S. 67 ff.). – Ein Hohelied der Freundschaft: Wachtels »Don Carlos«, 1889 (S. 132 ff.). – »Le mystère d'une même pensée«: Max Reinhardts »Don Carlos«, 1909 (S. 139 ff.). – Das Weltpolitische als Dominante. Leopold Jessners »Don Carlos«, 1922 (S. 256 ff.). – Haupt- und Staatsaktion. Eine »Don Carlos«-Fassung der frühen 20er Jahre (S. 275 ff.). – Beispielinszenierungen der NS-Zeit: Das unliebsame Freiheitsdrama »Don Carlos« (S. 375 ff.). – Heinz Hilperts »Don Carlos« 1937 am Deutschen Theater Berlin (S. 381 ff.). – Walter Grüntzigs »Don Carlos« 1941 am Deutschen Nationaltheater Weimar (S. 394 ff.). – »Zeittreue« versus »Werktreue« – Fritz Kortners Intermezzo am (West-)Berliner Hebbeltheater: »Don Carlos«, 1950 (S. 410 ff.). – Höhepunkt und Ende einer Ära – Gustaf Gründgens' Klassikerinszenierungen am Deutschen Schauspielhaus Hamburg: »Faust«, 1957, und »Don Carlos«, 1962 (S. 415 ff.). – Hansgünther Heymes »Don Carlos«, 1979 (S. 433 ff.). – Beispielinszenierungen aus DDR-Zeiten: »Ein Bürger derer, welche kommen« – Otto Langs »Don Carlos«, 1959 (S. 491 ff.). – »Das kühne Traumbild eines neuen Staates« – Fritz Langhoffs »Don Carlos«, 1952 (S. 499 ff.). – »Solange der Fasching währt ...« – Peter Schroths »Don Carlos«, 1983 (S. 574 ff.). – Beispielinszenierungen der Nachwendzeit bis heute: Der Wille zur Macht – Wolfgang Maria Bauers »Don Carlos«, 1999 (S. 624 ff.). – Schiller am Ende der großen Erzählungen? Nicolas Stemanns »Don Carlos«, 2007 (S. 636 ff.).

419. Patterson, Michael: Schiller at Mannheim: »The Robbers«. In: Ders., The First German Theatre. Schiller, Goethe, Kleist and Büchner in Performance. Abingdon, Oxon; New York, NY: Routledge, Taylor and Francis Group, 2016, S. 21–52. (= Routledge Revivals). – ISBN 978-1-138-63964-5.  
*Das Kapitel gliedert sich in die Abschnitte: Acting style at Mannheim. – The première of »The Robbers«. – Iffland's performance of Franz Moor. – Conclusion: Some ideas of Schiller on the theatre.*  
*Die Untersuchung ist zuerst 1990 in der Reihe »Theatre Production Series« erschienen. – ISBN 0-415-03274-1 [Schiller-Bibliographie 1991–1994, Nr. 559].*
420. Wertz, William F. Jr.: Schiller's »Don Carlos«: The Concept of the Sublime. Opera and Theater Productions Grace Washington, D.C. In: Fidelio. Journal of Poetry, Science, and Statecraft. Washington. 10. Jg., 2001, N<sup>o</sup> 2, S. 74–78. – ISSN 1059-9126.

## 8.2.2. Aktuelle Inszenierungen im Spiegel der Presse (Auswahl)

a) *Don Karlos*

421. Achilles, Stephan: Intrigantes Spiel um Macht, Geld und Liebe. Das Kleine Theater Falkensee präsentiert mit »Don Karlos« erneut ein anspruchsvolles Stück. In: *Brawo Sonntag*. Falkensee/Nauen. Ausgabe vom 20. 11. 2016, S. 2. – *Zur Inszenierung von Sebastian Maihs*.
422. Berger, Jürgen: Dem Ideal nicht reif. Uwe Eric Laufenberg inszeniert Schillers »Don Karlos« in Wiesbaden. In: *Süddeutsche Zeitung*. München. Nr. 237 vom 13. 10. 2016, S. 13. – Auch unter dem Titel »Seufzer der Verzweiflung«. In: *Die Rheinpfalz*. Ludwigshafen. Ausgabe vom 10. 10. 2016, o. S. [Feuilleton].
423. Biesemeier, Astrid: Die Macht verlangt ein schmerzhaftes Opfer. Am Staatstheater Wiesbaden lotet Intendant Uwe Eric Laufenberg in der Inszenierung von Friedrich Schillers »Don Karlos« die vielschichtigen Charaktere des Stücks fein aus. In: *Frankfurter Neue Presse*. Ausgabe vom 11. 10. 2016, S. KuS 2.
424. Bolduan, Viola: Viel Kunst in Versen und Bildern. Friedrich Schillers »Don Karlos« in der Inszenierung von Uwe Eric Laufenberg im Wiesbadener Kleinen Haus. In: *Darmstädter Echo*. Ausgabe vom 10. 10. 2016, S. 8.
425. Friesenegger, Frederik: Das Korsett der Macht. Gesellschaftskritischer »Don Carlos« im Salzburger Landestheater. In: *Trostberger Tagblatt*. Ausgabe vom 10. 10. 2016, S. 5.
426. Hanke, Rainald: Alles im Kasten. Schillers »Don Carlos« am Schlosstheater Celle. In: *Hannoversche Allgemeine*. Ausgabe vom 7. 09. 2016, S. 7. – *Zur Inszenierung von Andreas Döring*.
427. Lawrenz, Ute: Drama mit vielen Verlierern. Sehenswert: Schillers »Don Karlos« feierte am Deutschen Theater in Göttingen Premiere. In: *Waldeckische Landeszeitung*. Ausgabe vom 21. 11. 2016, o. S. [Feuilleton]. – *Zur Inszenierung von Maik Priebe*.
428. Meisner, Judith: Glamurös, schneidig und leidenschaftlich. Das Kleine Theater Falkensee spielt »Don Karlos« mit Bravour. In: *Märkische Allgemeine*. Der Havelländer. Ausgabe vom 14. 11. 2016, S. 21. – *Zur Inszenierung von Sebastian Maihs*.



429. Sternburg, Judith von: Der König im Museum. Puristisch und ausführlich ist die neue »Don Karlos«-Inszenierung am Staatstheater Wiesbaden. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 237 vom 11. 10. 2016, S. 34. – *Zur Inszenierung von Uwe Eric Laufenberg.*

*b) Die Jungfrau von Orleans*

430. Miehle, Ralf: Hexe oder Heilige? – Rettender Engel oder tötender Teufel? Schillers Tragödie »Die Jungfrau von Orleans« jetzt auf der Bühne des Landestheaters [Altenburg-Gera]. In: Osterland Sonntag. Ausgabe vom 1. 05. 2016, S. 10. – *Zur Inszenierung von Christian Schmidt.*
431. Starke, Kerstin: Schiller heute – schön und schrecklich. Das Theater Hof zeigt »Die Jungfrau von Orleans«. Sapir Heller erzählt von einer radikalen Frau, einem gleichgültigen Herrscher und von entpersonifizierten Mitläufern. In: Frankenpost. Hof. Ausgabe vom 31. 03. 2016, S. 11.

*c) Kabale und Liebe*

432. Bail, Petra: Mythos Liebe. Premiere von Schillers Trauerspiel »Kabale und Liebe« im Schauspiel Nord in Stuttgart. In: Eßlinger Zeitung. Ausgabe vom 22. 11. 2016, S. 26. – *Zur Inszenierung von Wolfgang Michalek.*
433. Bauer, Arnim: Entstaubung misslingt. Die Inszenierung »Kabale und Liebe« in der Studiobühne Nord des Schauspiels Stuttgart wird durch zeitgenössischen Stil nicht aktueller. In: Ludwigsburger Kreiszeitung. Nr. 270 vom 21. 11. 2016, S. 17. – *Zur Inszenierung von Wolfgang Michalek.*
434. Oehmsen, Heinrich: Im Gefängnis der Gefühle. Am Ernst Deutsch Theater feierte Wolf-Dietrich Sprengers Inszenierung von Friedrich Schillers »Kabale und Liebe« eine gelungene Premiere. In: Hamburger Abendblatt. Ausgabe vom 30. 04. 2016, S. 21.
435. Pavlovic, Tomo: Die Liebe, ein tödliches Spiel. Wolfgang Michalek bringt im Nord Schillers »Kabale und Liebe« zur Aufführung – Seziert wird eine empathielose Gesellschaft. In: Stuttgarter Nachrichten. Ausgabe vom 21. 11. 2016, S. 12. – Gleichzeitig in: Stuttgarter Zeitung. Nr. 270 vom 21. 11. 2016, S. 11.
436. Ulandowski, Friederike: Liebesdrama auf der Bühne. Elftklässler des Alexander-von-Humboldt-Gymnasiums zeigen »Kabale und Liebe« von Friedrich Schiller. In: Märkische Oderzeitung. Eberswalde. Ausgabe vom 25. 06. 2016, S. 19.

*d) Maria Stuart*

437. Christiani, Sabine: Überdrehte »Maria Stuart«-Inszenierung beleuchtet Spielarten der Macht. In: Flensburger Tageblatt. Ausgabe vom 18. 01. 2016, o. S. [Kultur].
438. Claussen, Catharina / Hans, Rebekka: Über die Zerrissenheit einer Königin. Higa-Schülerinnen überzeugen mit ihrer Interpretation von Schillers »Maria Stuart«. In: Allgemeine Zeitung. Mainz. Ausgabe vom 4. 03. 2016, S. 18.
439. Hansen, Hannes: Geschichte als Wiederkehr des Immergleichen. Bildmächtige, von übergeordneter Phantasie geprägte Inszenierung: »Maria Stuart« am Schleswig-Holsteinischen Landestheater. In: Kieler Nachrichten. Ausgabe vom 18. 01. 2016, S. 33. – *Zur Inszenierung von Maria Bues.*
440. Herrmann, Andreas: Schönheitsfanal und Alterswahnsinn. Die Neue Bühne Senftenberg beweist Mut mit Schillers »Maria Stuart« und Pelliers »Wir waren«. In: Dresdner Neueste Nachrichten. Ausgabe vom 27. 02. 2016, S. 10.
441. Jüttner, Andreas: Packender Polit-Thriller. Wolf E. Rahlfs inszeniert Schillers Drama »Maria Stuart« in Bruchsal. In: Badische Neueste Nachrichten. Karlsruhe. Ausgabe vom 20. 02. 2016, S. 15.
442. Krumbholz, Martin: Tee mit Beleidigung. Anna Bergmann inszeniert Schillers »Maria Stuart« am Schauspiel Essen. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 148 vom 29. 06. 2016, S. 10.
443. Lange, Joachim: Ein Triumph für Schiller und die deutsche Sprache. Im Goethe-Theater Bad Lauchstädt wird es beim 10. Festspiel der deutschen Sprache königlich. Hanna Schygulla und Sibylle Canonica halten Hof und Friedrich Schiller liefert den Text dazu. In: Freies Wort. Suhl. Ausgabe vom 29. 09. 2016, S. 18.
444. Matysiak, Günter: So nah und pathoslos an Schillers Sprache. Bremer Shakespeare Company spielt »Maria Stuart« auf Einladung des Kulturkreises Wildeshausen. In: Weser-Kurier. Delmenhorster Kurier. Ausgabe vom 31. 10. 2016, S. 5.
445. Muggenthaler, Christian: Was im Verborgenen haust. Hansgünther Heyme inszeniert »Maria Stuart« in Ingolstadt streng puristisch. In: Bayerische Staatszeitung. München. Nr. 49 vom 9. 12. 2016, S. 30.

446. Rakow, Christian: Im Untergang wächst Dulderin Maria zu wahrer Größe. Schillers »Maria Stuart« feiert Premiere in Senftenberg – eine dramatische Begegnung, die sich lohnt. In: Märkische Allgemeine. Potsdamer Tageszeitung. Ausgabe vom 23. 02. 2016, S. 13.
447. Schulze-Reimpell, Jesko: Nichts als die Schönheit der Sprache. Hansgünther Heyme inszeniert am Stadttheater Ingolstadt eine radikal reduzierte Version von Schillers »Maria Stuart«. In: Donaukurier. Ingolstadt. Ausgabe vom 5. 12. 2016, S. 13.
448. Thomas, Gina: Ein Münzwurf entscheidet über ihr Leben. Auf den Londoner Bühnen schlüpfen immer öfter Frauen in Männerrollen. Am Almeida Theatre wagen sich die Hauptdarstellerinnen in »Maria Stuart« an ein ganz anderes Experiment. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 299 vom 22. 12. 2016, S. 11.
449. Von der Gönna, Lars: Hinrichten mit Schiller. Zerfledderter Text plus Performance-Krümel: Eine platte »Maria Stuart« in Essen. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung. Essen. Ausgabe vom 27. 06. 2016, o. S. [Kultur].
450. Weser, Jürgen: Klassisches Königinnendrama will Spiegelfolie für die Gegenwart sein. Friedrich Schillers »Maria Stuart« an der Neuen Bühne Senftenberg – auf den Schlachtfeldern von Machtpolitik, Erotik und Religion. In: Lausitzer Rundschau. Cottbuser Rundschau. Ausgabe vom 22. 02. 2016, S. 5.

#### e) *Die Räuber*

451. Adler, Steffen: Eigenwillige Inszenierung. Eine große Sympathie für Neues war zur Aufführung von Friedrich Schillers »Die Räuber« in einer Inszenierung des Neuen Globe Theaters aus Berlin im König Albert Theater gefragt. In: Vogtland-Anzeiger. Plauen. Ausgabe vom 7. 06. 2016, S. 10. – *Zur Inszenierung von Andreas Erfurth.*
452. Bahners, Patrick: Da rollt etwas auf uns zu. »Die Räuber« und »Die schmutzigen Hände«: Ulrich Rasche und Intendant Martin Kušej drehen zur Spielzeiteröffnung des Münchner Residenztheaters am ganz großen Rad der politischen Dramatik. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 225 vom 26. 09. 2016, S. 9.
453. Claus, Peter: Leander Haußmann hört auf – vorerst. Sag zum Abschied ganz laut Servus. Der Regisseur inszeniert »Die Räuber« am BE und ist sauer auf die Berliner Kulturpolitik. In: Abendzeitung. München. Ausgabe vom 30. 05. 2016, S. 26.

454. Dössel, Christine: Im Räderwerk der Macht. In München eröffnet eine bombastische Inszenierung von Schillers »Räubern« die Saison am Residenztheater – und der Intendant zieht sich mit einem Sartre-Stück auf die Nebenbühne zurück. In: *Süddeutsche Zeitung*. München. Nr. 223 vom 26. 09. 2016, S. 9. – *Zur Inszenierung von Ulrich Rasche*.
455. Eidenberger, Peter: Sie marschieren wieder. Ein Abend wie ein Magenschwinger: »Die Räuber« im Residenztheater. In: *In München*. Nr. 20 (6.10–19. 10. 2016), S. 32. – *Zur Inszenierung von Ulrich Rasche*.
456. Franzen, K. Erik: Männer in Ausnahmezuständen. Das Münchner Residenztheater startet mit Schillers »Räubern« und Sartres »Schmutzigen Händen«. In: *Frankfurter Rundschau*. Nr. 225 vom 26. 09. 2016, S. 20–21. – *Zur Inszenierung von Ulrich Rasche*.
457. Fraschke, Bettina: Radikalisiert durch innere Not. Am Kasseler Staatstheater erscheint Schillers von zwei Regisseuren inszeniertes Drama »Die Räuber« aktuell. In: *Hessische Allgemeine*. Kassel. Ausgabe vom 4. 10. 2016, o. S. [Feuilleton]. – *Zur Inszenierung von Philipp Rosendahl und Mayke Heggers*.
458. Gallisch, André: Räuberinnen erobern die Bühne. Blomberger Gymnasias ten überzeugen mit einer brandaktuellen Fassung des Schiller-Stoffes. In: *Lippische Landeszeitung*. Ausgabe vom 18. 06. 2016, S. 19.
459. Hejny, Mathias: Die Erde ist ein Kriegspanzer. Das Residenztheater eröffnet heute die neue Spielzeit mit einem Klassiker: Schillers »Die Räuber« ist Ulrich Rasches erste Regiearbeit in München. In: *Abendzeitung*. München. Ausgabe vom 23. 09. 2016, S. 26.
460. Hildebrand, Katrin: »Keiner weiß, wohin die Reise geht.« Ulrich Rasche inszeniert zur Spielzeiteröffnung am Münchner Residenztheater Friedrich Schillers »Räuber«. In: *Münchner Merkur*. Ausgabe vom 21. 09. 2016, S. 18.
461. Karweik, Hans: Zwei Brüder in zwei Welten. Matthias Hartmann inszeniert »Die Räuber« zugleich auf der Bühne [des Wolfsburger Theaters] und als Film. In: *Goslarsche Zeitung*. Ausgabe vom 17. 09. 2016, S. 10.
462. Kern, Ulrike: Hoher Preis für die Freiheit. Friedrich Schillers erstes Drama »Die Räuber« feiert in der Regie von Ulrike Müller im Rudolstadter Theater seine Premiere. In: *Ostthüringer Zeitung*. Gera. Ausgabe vom 21. 03. 2016, o. S. [Kultur]. – Dazu das Interview mit Ulrike Merkel: »Schillers zusammengegerauschtes Stück«. In: a.a.O., Ausgabe vom 18. 03. 2016, o. S. [Feuilleton].

463. Kurz, Tania: Sturm auf Nonnenklöster und Notunterkünfte. Saisonöffnung auf der Großen Treppe: Schillers »Räuber« bei den Haller Freilichtspielen. In: Stuttgarter Nachrichten. Ausgabe vom 14. 06. 2016, S. 13. – Unter dem Titel »Wenn Schillers Sprachgewalt hervorbricht« auch in: Stuttgarter Zeitung. Nr. 135 vom 14. 06. 2016, S. 31. – *Zur Inszenierung von Thomas Goritzki.*
464. Lindenthal, Nadine: »Freiheit oder Tod« auf der Bühne. In: Cannstatter Zeitung. Stuttgart. Ausgabe vom 27. 07. 2016, S. 4. – *Zu einer »Räuber«-Aufführung in der Jörg-Ratgeb-Schule.*
465. Macher, Hannes S.: Auf dem Laufband in den Untergang. »Die Räuber« am Münchner Residenztheater: Ulrich Rasche macht aus Schillers Sturm- und Drang-Drama ein Ereignis. In: Donaukurier. Ingolstadt. Ausgabe vom 28. 09. 2016, S. 18.
466. Meiborg, Mounia: Helden wie wir. Leander Haußmann inszeniert Schillers »Die Räuber« am Berliner Ensemble als wilde Effektheater-Party. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 124 vom 1. 06. 2016, S. 10.
467. Meierhenrich, Doris: Fanatiker in einer Wendejacke. Die Parkaue spielt Schillers »Die Räuber« im Prater. In: Berliner Zeitung. Nr. 17 vom 21. 01. 2016, S. 22. – *Zur Inszenierung von Kay Wuschek.*
468. Meierhenrich, Doris: Effekthungriges Trickbudentheater. Da bleibt keine Frisur in Form: Leander Haußmann inszeniert Schillers »Die Räuber« am Berliner Ensemble. In: Berliner Zeitung. Nr. 124 vom 30. 05. 2016, S. 23.
469. Meyer-Arlt, Ronald: In die Röhren geguckt. Klassiker 2: Schillers »Räuber« am Staatstheater Braunschweig. In: Hannoversche Allgemeine. Ausgabe vom 29. 09. 2016, S. 7. – *Zur Inszenierung von Juliane Kann.*
470. Nölker, Sabine: Liebe, Eifersucht, Mord. 12. Jahrgang des Twistringer Gymnasiums führt Schillers »Räuber« auf. In: Syker Kreiszeitung. Ausgabe vom 9. 03. 2016, o. S. [Lokales].
471. Pawlu, Erich: Ein Lehrstück für unsere Zeit. Das Landestheater Tübingen gastierte auf Einladung des Kulturrings in Dillingen und zeigte Schillers »Räuber«. In: Donau Zeitung. Ausgabe vom 14. 10. 2016, S. 35. – *Zur Inszenierung von Christoph Roos.*
472. Petsch, Barbara: Schillers »Räuber« als großes Gefühlskino. Salzburger Landestheater: Das Publikum feierte Ex-Burg-Chef Matthias Hartmanns glamouröse Inszenierung. Den Wettstreit Theater/Film gewann indes der Film. In: Die Presse. Wien. Nr. 20974 vom 5. 09. 2016, S. 19.

473. Pörksen, Kai: Intrigenspiel im Glitteranzug. Das Neue Globe Theater Potsdam gastierte mit »Die Räuber« in der Stadthalle. In: Eckernförder Nachrichten. Ausgabe vom 23. 09. 2016, S. 30. – *Zur Inszenierung von Andreas Erfurth.*
474. Schleicher, Michael: Sportfreunde Schiller. Ulrich Rasche inszenierte »Die Räuber« zum Spielzeitaufakt am Münchner Residenztheater. In: Münchner Merkur. Ausgabe vom 26. 09. 2016, S. 15.
475. Schmidt, Thomas E.: Die üblichen Schweinchen. Leander Haußmann inszeniert ein letztes Mal am Berliner Ensemble. In: Die Zeit. Hamburg. Nr. 24 vom 2. 06. 2016, S. 44.
476. Schütt, Hans-Dieter: Cowboys im Indianerspiel. Schillers »Die Räuber« am Berliner Ensemble. Regie: Leander Haußmann. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 124 vom 30. 05. 2016, S. 15.
477. Schütt, Hans-Dieter: Wucht am laufenden Band. »Die Räuber« von Friedrich Schiller am Residenztheater München. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 250 vom 25. 10. 2016, S. 15. – *Zur Inszenierung von Ulrich Rasche.*
478. Stadler, Michael: Verbrechen am laufenden Band. Saisoneroöffnung im Resi: Ulrich Rasche inszeniert Friedrich Schillers »Die Räuber« als monumentales Ereignis. In: Abendzeitung. München. Ausgabe vom 26. 09. 2016, S. 31.
479. Sturm, Helmut: »Die Räuber« im modernen Gewand. Die Theatergruppe des OG hat den Klassiker überarbeitet und mit Poetry Slam ergänzt. In: Neumarkter Tagblatt. Ausgabe vom 1. 07. 2016, S. 32. – *Zur Inszenierung von Tobias Krischke und Peter Weis.*
480. Tausendfreund, Judith: Den Finger in die Wunde gelegt. Das Theaterensemble Lunatics führte Schillers »Die Räuber« auf. In: Kölnische Rundschau. Ausgabe vom 14. 01. 2016, S. 37. – *Zur Inszenierung von Heike Werntgen.*
481. Wahl, Christine: Bandenwerbung. Ewige Jugend: Leander Haußmann lässt »Die Räuber« am Berliner Ensemble los. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 22771 vom 29. 05. 2016, S. 26.
482. Wessels, Ute: Marschierende Mörderbande. »Die Räuber« am Residenztheater [München]. In: Hanauer Anzeiger. Ausgabe vom 26. 09. 2016, S. 8. – *Zur Inszenierung von Ulrich Rasche.*

*f) Wilhelm Tell*

483. Aschwanden, Erich: ›Tell hinterfragt sich selber.« Bei den Altdorfer Tellingenspielen steht diesmal die Gemeinschaft im Mittelpunkt. In: Neue Zürcher Zeitung. Internationale Ausgabe. Nr. 195 vom 23. 08. 2016, S. 18. – *Interview mit dem Regisseur Philipp Becker.*
484. Braun, Melanie: Der Apfelschuss in neuer Form. Eine Kooperation der Kunsthochschule Labyrinth und der Jungen Bühne führt eine ganz eigene Version des Schiller-Dramas »Wilhelm Tell« auf. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 28 vom 4. 02. 2016, S. VII. – *Zur Inszenierung von Gabriele Sponner.*
485. Friesenegger, Frederik: Der Glaube an das Gute. Premiere von Schillers »Wilhelm Tell« in einer Inszenierung von Agneta Nefjodov am Landestheater Salzburg. In: Reichenhaller Tagblatt. Ausgabe vom 28. 04. 2016, S. 17.
486. Klein, Frank: Apfelschuss vor der Turbinenhalle. Theater unter der Dauseck bringt den »Wilhelm Tell« in den Marbacher Energiepark. In: Ludwigsburger Kreiszeitung. Nr. 152 vom 4. 07. 2016, S. 11. – *Zur Inszenierung von Christine Gnann.*
487. Süess, Martina: Singend und tanzend das Fest der Freiheit feiern. Die Altdorfer Tellingenspiele sind ein bildgewaltiges Spektakel. Leider fällt in der Inszenierung alles politische Potenzial den oberflächlichen Effekten zum Opfer. In: Die Wochenzeitung. Zürich. Nr. 35 vom 1. 09. 2016, S. 19. – *Zur Inszenierung von Philipp Becker.*
488. Thewes, Dominik: Bergler, Welter und Seeler am Kraftwerk. Das Theater unter der Dauseck hat am Freitag Premiere von »Tell« nach Friedrich Schiller gefeiert. In: Marbacher Zeitung. Nr. 152 vom 4. 07. 2016, S. IV. – *Zur Inszenierung von Christine Gnann.*

*g) Wallenstein-Trilogie*

489. Bazinger, Irene: Als hätte die Erde die Sonne verschluckt. Totentanz, Blutrausch, nirgends ein Halt: Michael Thalheimers grandiose Inszenierung von Friedrich Schillers »Wallenstein« an der Berliner Schaubühne. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 106 vom 7. 05. 2016, S. 12.
490. Dössel, Christine: Nichts für Luschen. Schillers »Wallenstein« an der Berliner Schaubühne. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 106 vom 9. 05. 2016, S. 12. – *Zur Inszenierung von Michael Thalheimer.*

491. Pilz, Dirk: Was darf man wollen? Schaubühne: Michael Thalheimer inszeniert Schillers »Wallenstein«. In: Berliner Zeitung. Nr. 104 vom 4. 05. 2016, »Kulturkalender«, S. 1.
492. Schaper, Rüdiger: Daheim in Pappenheim. Michael Thalheimer stemmt an der Schaubühne Schillers »Wallenstein«. In: Der Tagesspiegel. Berlin. Nr. 22750 vom 7. 05. 2016, S. 23.
493. Schütt, Hans-Dieter: Im Nebel des Grauens. Schillers »Wallenstein« an Berlins Schaubühne. Regie: Michael Thalheimer. In: Neues Deutschland. Berlin. Nr. 106 vom 7./8. 05. 2016, S. 10.
494. Seidler, Ulrich: Ein Pferd wird geräuchert. Michael Thalheimer vollstreckt in Berlin Schillers »Wallenstein« als finsternen Dreistünder. In: Frankfurter Rundschau. Nr. 106 vom 7./8. 05. 2016, S. 35. – Dasselbe auch in: Berliner Zeitung. Nr. 106 vom 7./8. 05. 2016, S. 23.

### 8.2.3. Aktuelle Aufführungen von musikalischen Adaptionen / Opern (Auswahl)

#### *a) Don Karlos*

495. Kansteiner, Armin: Musikalischer Hochgenuss, verfehlte Regie. »Don Carlo«: Grandiose Darsteller singen gegen die Inszenierung an. In: Westfalen-Blatt. Bielefeld. Ausgabe vom 3. 10. 2016, o. S. [Feuilleton]. – *Zu einer Inszenierung von Jochen Biganzoli.*
496. Mirkovic, Nikola: Die ultimative Intrige. Robert Carsen inszeniert Verdis »Don Carlo« an der Opéra national du Rhin [Strasbourg] mit psychologischem Spürsinn und radikaler Konsequenz. In: Badische Zeitung. Freiburg im Breisgau. Nr. 141 vom 21. 06. 2016, S. 20.
497. Roux, Marie-Aude: Robert Carsen dessine un »Don Carlo« en noir et blanc. L'œuvre de Verdi, mise en scène par le Canadien, clôt de manière décevante la saison de l'Opéra national du Rhin [Strasbourg]. In: Le Monde. Paris. Nr. 22224 vom 28. 06. 2016, S. 17.



*b) Die Jungfrau von Orleans*

498. Wildhagen, Christian: Am Ende rufen die Engel. Anna Netrebko in der Titelrolle von Giuseppe Verdis »Giovanna d'Arco« an der Mailänder Scala. In: Neue Zürcher Zeitung. Internationale Ausgabe. Nr. 284 vom 10. 12. 2015, S. 20. – *Zu einer Inszenierung von Riccardo Chailly.*

*c) Kabale und Liebe / Luisa Miller*

499. Coletti, Vittorio: Da »Simon Boccanegra« senza mare a »Luise Miller« sulle orme di Schiller. In: L'Indice dei Libri nel mese. 2015, N<sup>o</sup> 1, S. 41.
500. Stäbler, Marcus: Menschen in Zeiten des Umbruchs. Verdis »Luisa Miller« mit Andreas Homoki in der Oper Hamburg. In: Neue Zürcher Zeitung. Internationale Ausgabe. Nr. 271 vom 21. 11. 2014, S. 26.
501. Wildhagen, Christian: Ab unters Fallbeil mit euch. Die Musik erblüht, das Elend wächst. Giuseppe Verdis »Luisa Miller« in Hamburg. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 270 vom 20. 11. 2014, S. 13. – *Zur Inszenierung von Andreas Homoki.*

*d) Maria Stuart*

502. Helmig, Martina: Als Ausländer unsere Nationaldichter vertonen. Eine italienische Sicht auf Schiller, ein französischer Blick auf Goethe: »Maria Stuarda« [...]. In: Berliner Morgenpost / Live Berlin. Ausgabe vom 29.05.–4. 06. 2014, S. 2–3. – *Zur Oper von Gaetano Donizetti.*
503. Wilkening, Martin: Belcanto-Zauber. Nah an höchster Kunst: Joyce DiDonato sang die Maria Stuarda in der Deutschen Oper. In: Berliner Zeitung. Nr. 130 vom 6. 06. 2014, S. 24. – *Zur Oper von Gaetano Donizetti.*

*e) Die Räuber*

504. Bachmann, Jan: Wer einmal schnupft, dem glaubt man nicht. Geschürte Angstlust: Volker Lösch instrumentalisiert Giuseppe Verdis »I Masnadieri« in Weimar für plattes Sprechblasentheater. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 29 vom 4. 02. 2015, S. 12.

505. Bender, Ruth: Sturm und Rock. Neue Sommerproduktion: Theater Kiel und Kettcar machen Schillers »Räuber« zur Indie-Oper. In: Kieler Nachrichten. Ausgabe vom 12. 01. 2016, S. 33.
506. Lange, Joachim: Wirr sind die Räuber, wo ist das Volk? Volker Lösch erfindet Verdis »I Masnadieri« am Nationaltheater Weimar als brandaktuelle und hochpolitische Comicooper neu. In: taz. die tageszeitung. Berlin. Nr. 10630 vom 3. 02. 2015, S. 16.
507. Tholl, Egbert: Sie haben es wirklich gesagt. Schiller in Weimar: »Die Räuber« als Demonstration und »Wallenstein« als Sprechexerzidium. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 29 vom 5. 02. 2015, S. 19.

*f) Wilhelm Tell*

508. Benda, Susanne: Pflicht oder Neigung? Opernfestspiele München: Rossini »Guillaume Tell«, dirigiert vom künftigen Stuttgarter-Philharmoniker-Chef Dan Ettinger. Das Operndebüt des Schauspielregisseurs Antú Romero Nunes ist an der Bayerischen Staatsoper zum Rampentheater verkommen. In: Stuttgarter Nachrichten. Nr. 151 vom 4. 07. 2014, S. 14.
509. Brembeck, Reinhard J.: Bis der Apfel zerplatzt. Eröffnung der Münchner Opernfestspiele: Antú Romero Nunes inszeniert Rossinis »Guillaume Tell« mit Ironie und Sängerglanz. In: Süddeutsche Zeitung. München. Nr. 147 vom 30. 06. 2014, S. 10. – *Zur Aufführung in der Bayerischen Staatsoper.*
510. Brug, Manuel: Rossini schaut in die Röhre. Der tolle Regisseur Antú Romero Nunes verhebt sich in München am Riesenschinken »Guillaume Tell«. In: Die Welt. Berlin. Nr. 149 vom 30. 06. 2014, S. 23. – *Zur Aufführung in der Bayerischen Staatsoper.*
511. Brünig, Eleonore: Vier Zylinder im Dreivierteltakt. Was wäre aus der Schweiz geworden, hätte Wilhelm Tell danebengeschossen? Auf der Münchener Opernbühne sucht Antú Romero Nunes eine Antwort. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 158 vom 11. 07. 2014, S. 12.
512. Brünig, Eleonore: Der Apfel fällt nicht weit vom Schuss. Ohne Berge, aber mit Belcanto: Roger Vontobel inszeniert in Hamburg »Guillaume Tell« von Gioachino Rossini. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 58 vom 9. 03. 2016, S. 14.

513. Dobner, Walter: München: Tell im grauen Säulenwald. Opernfestspiele: Beifall, aber auch kräftige Buhrufe für die enttäuschende Eröffnungspremiere: Rossinis »Guillaume Tell«, unschlüssig inszeniert von Antú Romero Nunes, uninspiriert dirigiert von Dan Ettinger. In: Die Presse. Wien. Nr. 20202 vom 1. 07. 2014, S. 19. – *Zur Aufführung in der Bayerischen Staatsoper.*
514. Frei, Marco: Der Mensch in der Revolte. Gioachino Rossinis »Guillaume Tell« in München. In: Neue Zürcher Zeitung. Nr. 148 vom 30. 06. 2014, S. 22. – *Zur Inszenierung von Antú Romero Nunes an der Bayerischen Staatsoper.*
515. Haslmayr, Harald: Alpin aufgeputschtes Politdrama. Oper Graz: Ihre letzte Spielzeit eröffnete Intendantin Elisabeth Sobotka mit Rossinis »Wilhelm Tell«. Das exzellente Ensemble reüssierte mit der heiklen Aufgabe. In: Die Presse. Wien. Nr. 20296 vom 4. 10. 2014, S. 28.
516. Stähler, Marcus: Wenn Bilder Geschichte schreiben. Roger Vontobel erkundet in seiner Deutung von Rossinis Oper »Guglielmo Tell« die Macht nationaler Mythen und Symbole. In: Neue Zürcher Zeitung. Internationale Ausgabe. Nr. 58 vom 10. 03. 2016, S. 24.
517. Strohal, Ursula: Umjubelte Opern-Premiere in Erl. In: Die Furche. Wien. Nr. 28 vom 14. 07. 2016, S. 16. – *Zur Aufführung von Rossinis »Guglielmo Tell« bei den Tiroler Festspielen. Inszenierung von Gustav Kuhn.*
518. Weber, Mirko: Wo die wilden Kerle wohnen. Und Action: Antú Romero Nunes legt sich zur Eröffnung der Münchner Opernfestspiele »Guillaume Tell« von Gioachino Rossini als Pistolero zwischen Maurice Sendak und Mel Gibson zurecht. In: Stuttgarter Zeitung. Nr. 147 vom 30. 06. 2014, S. 10. – *Zur Aufführung in der Bayerischen Staatsoper.*
519. Weidringer, Walter: Ein Rossini in Wagner-Länge. »Guglielmo Tell« in Erl bietet orchestrale Brillanz und Sopran-Glanzlichter. Leider hat Dirigent Gustav Kuhn auch inszeniert. In: Die Presse. Wien. Nr. 20934 vom 26. 07. 2016, S. 21. – *Zur Aufführung bei den Tiroler Festspielen.*

### 8.3. Untersuchungen zu Bearbeitungen und Vertonungen

520. Balázs, István: »Olaszol vagyunk, az isten szerelmére!« Verdi találkozása Schiller drámáival a »gályarabság éveiben«. In: Muzsike. Budapest. 56. Jg., 2013, № 10, S. 11–16. – ISSN 1588-1415.

521. Boresch, Hans-Werner: Festgesang an die Künstler nach Schillers Gedicht op. 68 für Soli, Männerchor und Blech-Blasorchester. In: Felix Mendelssohn Bartholdy. Interpretationen seiner Werke in 2 Bänden. Herausgegeben von Matthias Geuting unter Mitarbeit von Michaela Grochulski. Laaber: Laaber Verlag, 2016, Band 2, S. 400–405. – ISBN 978-3-89007-505-1.
522. Garbe, Michala: Lieder Franz Schuberts nach Texten von Friedrich Schiller. Vergleichende Analysen anhand ausgewählter Beispiele. München: Grin Verlag, 2006, 67 S. – ISBN 978-3-638-06935-9 (Elektronische Ressource). *Wissenschaftliche Hausarbeit zur Ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien, Hochschule für Musik »Franz Liszt«, Weimar. – Kein Nachweis in der Deutschen Nationalbibliographie.*
523. Gerhard, Anselm: Verdi, [Ferdinand] Hiller und Schiller in Köln. Ein unbeachtetes Albumblatt und die Frage möglicher Beziehungen zwischen »Die Verschwörung des Fiesco zu Genua« und »Simon Boccanegra«. In: Verdi perspektiven. Herausgegeben von Anselm Gerhard und Vincenzina C. Ottomano. Band 1 (2016). Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2016, S. 67–92. – ISBN 978-3-8260-5957-5.
524. Hamerman, Nora: Two Early Song Settings of Schiller's »The Maiden's Lament«. In: Fidelio. Journal of Poetry, Science, and Statecraft. Washington. 1. Jg., 1992, № 3, S. 56–60. – ISSN 1059-9126. *Zur Vertonung des Gedichts »Des Mädchens Klage« durch Johann Friedrich Reichardt und »Thekla« durch Johann Rudolf Zumsteg. Der Beitrag enthält auch eine englische Übersetzung von »Des Mädchens Klage« von Marianna Wertz.*
525. Linder, Jutta: Affinità come ostacolo. Beethoven di fronte a Schiller. In: Atti del 3. Convegno Internazionale Interdisciplinare su Testo, Metodo, Eleborazione Elettronica (Messina-Savoca, 12–14 novembre 2003). A cura di Domenico Antonio Cusato, Domenica Iaria e Rosa Maria Palermo. Messina: A. Lippolis Editore, 2004, S. 345–359. – ISBN 88-86897-28-6.
526. Longyear, Rey M.: Liszt's Philosophical Symphonic Poems: Their Intellectual History. In: JALS. Journal of the American Liszt Society. Louisville. 1992, № 32, S. 42–51. – ISSN 0147-4413. *Zu den Gedichten »Ce qu'on entend sur la montagne« von Victor Hugo (1829) und »Die Ideale« von Friedrich Schiller (1795).*
527. Luhning, Helga: »Don Karlos« di Schiller secondo Verdi e Du Locle. Traduzione dal tedesco di Elisabetta Fava. In: Verdi e le letterature europee. A cura di Giorgio Pestelli. Torino: Accademia delle Scienze di Torino, 2016,

- S. 152–171. (= Quaderni. Accademia delle Scienze di Torino. 25). – ISBN 978-88-99471-04-0.  
*Siehe in diesem Kontext auch die Monographie von Ethery Inasaridse: Schiller und die italienische Oper. Das Schillerdrama als Libretto des Belcanto. Frankfurt a.M., Bern: Peter Lang Verlag, 1989, 222 S. (= Europäische Hochschulschriften. I/1130). – ISBN 3-631-41848-5.*
528. Lund, Tobias: Frihet och fångenskap i Franz Schuberts deklamation av Schillers »Die Bürgschaft«. In: Vetenskapenssocietyeten i Lund. Årsbok 2007. (Eds.) Valéria Molnár, Göte Paulsson och Greger Andersson. Lund: Vetenskapenssocietyeten, 2007, S. 92–107. – ISBN 978-91-974863-5-4.  
*Siehe auch die Monographie des Verfassers aus dem Jahre 2009 [Marbacher Schiller-Bibliographie 2013, Nr. 547].*
529. Mancuso, Vito: »Giovanna d'Arco«, ovvero il conflitto guerra-sanità. In: »Giovanna d'Arco« di Verdi. Drama lirico in quattro atti. Musica di Giuseppe Verdi. Libretto di Temistocle Solera. Nuova produzione Teatro della Scala. A cura di Marinella Guatterini. Milano: Edizioni del Teatro della Scala, 2015, S. 84–99.
530. Meloni, Ilaria: »I Masnadieri« – Andrea Maffei mediatore tra Schiller e Verdi. In: Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze Umane, Lettere ed Arti. Rovereto. 2007, Serie VIII, Volume VII (A), S. 417–437. – ISSN 1122-6064.
531. Morello, Riccardo: »S'apre il ciel ...«. Dalla »Jungfrau von Orléans« di Schiller alla »Giovanna d'Arco« di Verdi. In: »Giovanna d'Arco« di Verdi. Drama lirico in quattro atti. Musica di Giuseppe Verdi. Libretto di Temistocle Solera. Nuova produzione Teatro della Scala. A cura di Marinella Guatterini. Milano: Edizioni del Teatro della Scala, 2015, S. 67–83.
532. Rega, Lorenza: Le opere di Giuseppe Verdi da Friedrich Schiller. In: Le parole della musica. I libretti delle opere verdiane. Atti del Convegno in Onore del Primo Centenario della Morte di Giuseppe Verdi, tenutosi presso la Gutenberg Universität Mainz, Gernersheim il 28 e 29 giugno 2001. A cura di Daria von Bubnoff. Perugia: Guerra Edizioni, 2003, S. 33–44. – ISBN 88-7715-697-X.
533. Richardson, Cloret: Johannes Brahms and Friedrich Schiller Instruct Us in Today's Civilizational Crisis. »Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« from Schiller's »The Song of the Bell«. In: Fidelio. Journal of Poetry, Science, and Statecraft. Washington. 9. Jg., 2000, N° 1, S. 33–47 mit zahlreichen Notenbeispielen im Text. – ISSN 1059-9126.

534. Roccatagliati, Alessandro: Da »Kabale und Liebe« a »Luisa Miller«. Quanto di Schiller nel dramma in musica verdiano? In: *Musicus Discologus* 2. *Musiche e scritti per l'80. anno di Carlo Marinelli*. A cura di Maria Emanuela Marinelli e Anna Grazia Petaccia. Pisa: ETS, 2007, S. 627–640. – ISBN 978-88-467-1938-6.

#### 8.4. Studien zu Illustrationen und Ikonographie

535. Rosenbaum, Alexander: »Die Gewohnheit fodert dergleichen Verzierungen«. Zur bildlichen Ausstattung von Schillers *Musenalmanachen* (1796–1800). In: *Kupferstich und Letternkunst. Buchgestaltung im 18. Jahrhundert*. Herausgegeben von Peter-Henning Haischer, Charlotte Kurbjuhn, Steffen Martus und Hans-Peter Nowitzki. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2016, S. 571–603. (= *Wieland im Kontext*. 2). – ISBN 978-3-8253-6543-1.

#### 8.5. Produktive Rezeption: Fiktionalisierungsformen

536. Annuß, Evelyn: Schiller offshore. Über den Gebrauch von gebundener Sprache und Chor in Elfriede Jelineks »Ulrike Maria Stuart«. In: *Elfriede Jelinek. Stücke für oder gegen das Theater*. Herausgegeben von Inge Arteel und Heidy Margrit Müller. Brüssel: Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, 2008, S. 29–42. (= *Contactforum*).
537. Blatter, Michael / Groebner, Valentin: *Wilhelm Tell. Import – Export: Ein Held unterwegs*. Baden: Verlag Hier und Jetzt, 2016, 149 S. mit Illustrationen. – ISBN 978-3-03919-387-5.
538. Faust, Armin Peter: *Im Schiller-Haus in Weimar*. In: Ders., *Auf der Suche nach der blauen Blume: oder: Was bleibt, das stiften die Dichter*. 52 Widmungsgedichte. Simmern: Pandion Verlag, 2015, S. 58–59. – ISBN 978-3-86911-067-7.
539. Greter, Heinz: *Das verschleierte Bildnis. Eine philosophische Suche*. Roman. Zürich: Elster Verlagsbuchhandlung, 2016, 157 S. – ISBN 978-3-906065-45-8. – *Mit einem vollständigen Abdruck von Schillers Ballade »Das verschleierte Bild zu Sais« (S. 7–10)*.
- 540<sup>1</sup>. Herwegh, Georg: *Die Schillerfeier in Zürich. Prolog für die Fest-Vorstellung im Theater am 10. November 1859*. In: Ders., *Werke und Briefe. Kritische und kommentierte Gesamtausgabe*. Band 2: *Gedichte 1849–1875*. Nachlass. Bearbeitet von Ingrid und Heinz Pepperle unter Mitarbeit von Hendrik

- Stein. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2016, S. 25–30. – ISBN 978-3-8494-1195-2. – *Hinweise auf zeitgenössische Quellen und Abdrucke dieses Gedichts in Zeitungen sowie Erläuterungen (S. 324–326).*
- 540<sup>2</sup>. Hochhuth, Rolf: Kann Schiller. In: Ders., Das Grundbuch. 365 Sieben- bis Zwölffeiler. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 2016, S. 30. – ISBN 978-3-498-03027-8.
541. Horus: Schiller. Eine Comic-Novelle. Neustadt an der Weinstraße: Boisselle & Ellert, 2015, 79 S., überwiegend Illustrationen. – ISBN 978-3-939233-97-8.
542. Jöst, Erhard: Schiller. – Schillers Götterfunken. In: Ders., Blauer Trost. Gedichte. Reutlingen: Verlag Freiheitsbaum (Edition Spinoza), 2015, S. 15 und S. 16. – ISBN 978-3-922589-60-0.  
[s. auch *Marbacher Schiller-Bibliographie 2012, Nr. 848*].
543. Rinnebach, Wolfgang: Klage einer Mutter (frei nach Friedrich Schiller). In: Ders., Trost der Lyrik. Gedichte. Band 2. Frankfurt a.M., Weimar, London, New York: August-von-Goethe-Literaturverlag, 2015, S. 58–62. – ISBN 978-3-8372-1654-7.
544. Schäfers, Eduard: Schiller. In: Ders., Gedichte zur Poesie der Liebe. Göttingen: Cuvillier Verlag, 2016, S. 77. – ISBN 978-3-7369-9395-2.
545. Schütt, Hans-Dieter: [Unmögliches Interview mit] Friedrich Schiller. In: Ders., Besuchen Sie mich, bin im Himmel. Elf unmögliche Interviews. Berlin: Eulenspiegel Verlag, 2016, S. 45–64. – ISBN 978-3-359-01700-4.

#### 8.6. Schiller im Deutschunterricht (Auswahl)

546. Blecken, Gudrun: Friedrich Schiller. In: Dies., Textanalyse und Interpretation zu Lyrik der Klassik. Hollfeld: Bange Verlag, 2016, S. 117–178. (= Königs Erläuterungen Spezial). – ISBN 978-3-8044-3037-2.  
*In dem Kapitel werden folgende Gedichte behandelt (mit Abdruck der vollständigen Quellentexte): »Die Götter Griechenlands« (S. 120–131), »Die Worte des Glaubens« (S. 132–134), »Die Worte des Wahns« (S. 134–137), »Hoffnung« (S. 137–138), »Der Ring des Polykrates« (S. 138–146), »Die Bürgerschaft« (S. 146–155), »Nänie« (S. 155–157), »Das Lied von der Glocke« (S. 157–178).*
547. Friedl, Gerhard: Friedrich Schiller: »Don Carlos, Infant von Spanien« ... verstehen. Herausgegeben von Johannes Diekhans und Michael Völkl. Paderborn: Ferdinand Schöningh Verlag, 2016, 169 S. – ISBN 978-3-14-022615-8.

- Inhalt (Auszug): An die Leserin und den Leser (S. 5–8). – Der Inhalt im Überblick (S. 9–11). – Die Personenkonstellation (S. 12–13). – Inhalt, Aufbau und Deutungsansätze (S. 14–102). – Hintergründe: Lebensstationen Schillers (S. 103–105). – Themen und Konflikte im Drama »Don Carlos« (S. 105–109). – Geschichte und Dichtung (S. 110–112). – Entstehung und Rezeption des Dramas (S. 113–116). – Das Drama »Don Carlos« in der Schule: Der Blick auf die Figuren. – Der Blick auf den Text: Die Szenenanalyse. – Der Blick auf die Prüfung (S. 117–165). – Internetadressen und Literatur (S. 166–169).*
548. Hofmann, Fritz L.: Interpretation einer Ballade. Friedrich Schiller: »Die Bürgschaft«. In: Ders., Gedichte analysieren und interpretieren. Mit Lernvideos. Hallbergmoos: Stark Verlagsgesellschaft, 2016, S. 51–60. – ISBN 978-3-8490-2149-8. – *Mit Abdruck des Textes der Ballade.*
549. Madsen, Hendrik / Madsen, Rainer: Friedrich Schiller, »Der Verbrecher aus verlorener Ehre«. Neubearbeitung. Herausgegeben von Johannes Diekhans. Paderborn: Schöningh Verlag im Westermann Schulbuchverlag, 2016, 165 S., 4<sup>o</sup> mit Abbildungen. – ISBN 978-3-14-022663-9.  
*Inhalt (Auszug): Die Figuren (S. 10–11). – Der Inhalt der Erzählung (S. 12–13). – Vorüberlegungen zum Einsatz des Buches im Unterricht (S. 14–15). – Konzeption des Unterrichtsmodells (S. 16–19). – Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells. Baustein 1: Die Frage des Einstiegs (S. 20–24). – Baustein 2: »In der ganzen Geschichte der Menschheit ist kein Kapitel unterrichtender ...« – Schillers theoretische Einleitung (S. 25–29). – Baustein 3: Christian Wolfs Weg in die Kriminalität – Die Genese eines Verbrechers (S. 30–39). – Baustein 4: Christian Wolfs Integrationsversuche nach dem Mord (S. 40–59). – Baustein 5: Die Erzählstruktur (S. 60–68). – Baustein 6: Kriminalität und Strafe – damals und heute (S. 69–87). – Baustein 7: Das Werk im historischen Zusammenhang (S. 88–93). – Baustein 8: Kriminelle in Schillers Frühwerken (S. 94–106). – Baustein 9: Vergleichstexte aus dem 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart: Richard Schmid, Karl Philipp Moritz, Ferdinand von Schirach u. a. (S. 107–151). – Klausurvorschläge (S. 152–162). – Literaturhinweise (S. 163–165).*
550. Rausch, Anna / Stefan, Simone: Unterrichtsskizze »Der Handschuh« von Friedrich Schiller. In: Sehnsuchtsort Mittelalter. Herausgegeben von Sabine Seelbach und Gerhild Zamminer. Innsbruck: StudienVerlag, 2016, S. 90–95. (= Informationen zur Deutschdidaktik. 2016/3). – ISSN 0721-9954
551. Wacker, Gabriela: Friedrich Schiller, »Die Räuber«. Module und Materialien für den Literaturunterricht. Braunschweig: Schroedel Schulbuchverlag, 2016, 99 S. (= Schroedel Lektüren). – ISBN 978-3-507-69988-5.



*Inhalt (Auszug): Fachliche Orientierung (S. 9–13). – Literaturverzeichnis (S. 14–15). – Darstellung des Unterrichts in acht Modulen: Modul 1: Annäherungen an das Drama (S. 16–17). – Modul 2: Charakterisierung der ›außerordentliche[n] Menschen‹ (»Vorrede«) in Schillers Schauspiel (S. 18–29). – Modul 3: Die Räuber (S. 30–34). – Modul 4: Intertextualität in den »Räubern« (S. 35–44). – Modul 5: Medizinisches Wissen: Schiller als Arzt (S. 45–48). – Modul 6: Liebesphilosophie auf dem Prüfstand (S. 49–54). – Modul 7: Lebensgefühl und Geniekonzept des Sturm und Drang (S. 55–59). – Modul 8: Inszenierungen der »Räuber« (S. 60–61). – Arbeitsblätter / Kopierunterlagen zu den Modulen (S. 62–95). – Klausurvorschläge mit Erwartungshorizonten (S. 96–99).*

## 9. Audiovisuelle Medien in Auswahl

552. An Emma. Komposition: Johann Rufinatscha. In: Johann Rufinatscha: Lieder. Interpreten: Maria Erlacher (Sopran), Andreas Lebeda (Bassbariton), Annette Seiler (Hammerflügel). Produktion: Franz Gratl. Innsbruck: Tiroler Landesmuseum, 2016, 1 CD, Track 11 (3:36 Min.). (= Musikmuseum. 25). *Das Begleitheft enthält Schillers Gedicht in deutscher und englischer Sprache (S. 29–30).*
553. Des Mädchens Klage. Komposition: Johann Friedrich Reichardt. Interpreten: Reinaldo Dopp (Tenor). Albrecht Hartmann (Fortepiano). In: Johann Friedrich Reichardt, Gelebte Lieder / Living Songs. Produced by Frank Hallmann. Leipzig: Rondeau Production GmbH., 2014, 1 CD, Track 9 (2:11 Min.). *Das Booklet enthält den vollständigen Text von Schillers Gedicht [S. 13].*
554. Des Mädchens Klage. Komposition: Felix Mendelssohn. Interpretin: Mary Bevan. Piano: Malcolm Martineau. In: Mendelssohn. Complete Songs. Vol. 1. Champs Hill Records, 2015, Track 15 (2:14 Min.). *Das Textheft enthält einen Beitrag von Susan Youens sowie Schillers Gedicht in deutscher und englischer Sprache. Übersetzung von Richard Stokes.*
555. Die Räuber. Sehr frei nach Schiller. Ein Film von Frank Hoffmann und Pol Cruchten. Drehbuch: Érick Malabry und Frank Hoffmann. Darsteller: Eric Caravaca, Maximilian Schell, Isild Le Besco, Tchéky Karyo u. a. Berlin: Farbfilm Home Entertainment, 2015, 1 DVD (80 Min.).
556. Don Carlo. Opera in Five Acts by Giuseppe Verdi. Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor und Wiener Philharmoniker. Dirigent: Antonio Pappano. Staged by Peter Stein. Libretto: Joseph Méry and Camille Du Locle

- after Friedrich Schiller's Play »Don Karlos, Infant von Spanien«. Darsteller: Matti Salminen, Jonas Kaufmann, Thomas Hampson, Anja Harteros, Ekaterina Semenchuk u. a. Recorded live at the Salzburg Festival (2013). Sony Music Entertainment, 2014, 2 DVDs (237 Min.) und 1 Textheft (15 S.).
557. Don Carlo. Opera in Four Acts. 1884 Italian Version by Giuseppe Verdi. Orchestra and Chorus Teatro Regio Torino conducted by Gianandrea Nosedà. Regie/Director: Hugo de Ana. Libretto: François-Joseph Méry and Camille du Locle after Friedrich Schiller's Dramatic Poem »Don Karlos, Infant von Spanien«. Interpreten: Ramón Vargas, Svetlana Kasyan, Ildar Abdrazákov, Ludovic Tézier, Daniela Barcellona, Marco Spotti u. a. Recorded at the Teatro Regio, Torino, 19. April 2013. Waldron: Opus Arte, 2015, 2 DVDs (217 Min.) und 1 Textheft (19 S.).
558. Don Carlos. Dreistündiges Fernsehspiel des Dramas von Friedrich Schiller. Regie: Franz Peter Wirth. Drehbuch: Franz Peter Wirth und Bernt Rhotert. Interpreten: Rolf Boysen, Jacques Breuer, Marita Marschall, Robert Atzorn u. a. Walluf: Filmverlag Fernsehjuwelen, 2015, 1 DVD (176 Min.) und 1 Textheft (16 S.). (= Juwelen der Filmgeschichte).
559. Don Carlos. Hörspiel nach Friedrich Schiller. Hörspielbearbeitung und Regie: Leopold Lindtberg. Komposition: Rolf Unkel. Sprecherinnen und Sprecher: Ewald Balsler, Eva Zilcher, Wolfgang Stendar, Gerd Brüdern, Heinz Moog u. a. Produktion: Süddeutscher Rundfunk (1959). Berlin: Audio-Verlag, Neuauflage 2014, 2 CDs (141 Min.). – ISBN 978-3-86231-425-6.
560. Giovanna d'Arco. Dramea lirico in un prologo e tre atti di Giuseppe Verdi. Libretto: Temistocle Solera after Friedrich Schiller's Drama »Die Jungfrau von Orleans«. Philharmonia Chor Wien. Chorus Master: Walter Zeh. Münchner Rundfunkorchester. Dirigent: Paolo Carignani. Darsteller: Anna Netrebko, Francesco Meli, Plácido Domingo, Johannes Dunz, Roberto Tagliavini u. a. Recorded live at the Salzburg Festival, Felsenreitschule (2013). Berlin: Deutsche Grammophon, 2014, 2 CDs (109 Min.) und 1 Textheft (84 S.).  
*Das Booklet, herausgegeben von Manuela Amadei und Eva Reisinger, enthält einen Beitrag von Roger Parker und den Operntext in französischer, deutscher, italienischer und englischer Sprache, übersetzt von Jean-Claude Poyet, Gudrun Meier und Gwyn Morris (S. 22–83).*
561. Guillaume Tell. Opéra by Gioachino Rossini. Orchestra e coro del Teatro Comunale di Bologna. Libretto by Étienne de Jouy and Hippolyte Bis after »Wilhelm Tell« by Friedrich Schiller. Conducted by Michele Mariotti. Staged by Graham Vick. Interpreten: Nicola Alaimo, Marina Rebeka, Juan

- Diego Flórez, Amanda Forsythe u. a. Recorded at the Rossini Opéra Festival in Pesaro, August 2013. London: Decca Music Group Ltd., 2015, 2 DVDs (247 Min.) und 1 Textheft (30 S.).
562. Guillaume Tell. Opéra in Four Acts. First Recording of the Complete Opéra by Gioachino Rossini. Libretto by Étienne de Jouy and Hippolyte Florent Bis after Schiller's »Wilhelm Tell« and Claris de Florian's »Guillaume Tell«. Camerata Bach Choir, Poznań, Chorus Master: Ania Michalak. Virtuosi Brunensis, Artistic Director: Karel Mitáš. Conducted by Antonio Fogliani. Interpreten: Andrew Foster-Williams, Michael Spyres, Judith Howarth u. a. Recorded live at the Trinkhalle, Bad Wildbad, July 2013. Münster: Naxos, 2015, 4 CDs (4:12 Std.) und 1 Textheft (23 S.).
563. Kabale und Liebe. Hörspiel nach Friedrich Schiller. Hörspielbearbeitung und Regie: Paul Hoffmann. Komposition: Peter Zwetkoff. Sprecherinnen und Sprecher: Gert Westphal, Jürgen Goslar, Ludwig Cremer u. a. Produktion: SWR (1955). Berlin: Audio-Verlag, Neuauflage 2014, 2 CDs (88 Min.). – ISBN 978-3-86231-423-2.
564. Maria Stuarda. Opera in Two Acts by Gaetano Donizetti. Libretto by Giuseppe Bardari, based on the Play by Friedrich Schiller. The Metropolitan Opera Orchestra and Chorus. Chorus Master: Donald Palumbo. Conductor: Maurizio Benini. Director: Gary Halvorson. Darsteller: Elza van den Heever, Matthew Rose, Joshua Hopkins, Matthew Polenzani u. a. Erato / Warner Classics [2014], 1 DVD (142 Min.).
565. Maria Stuart. Hörspiel nach Friedrich Schiller. Hörspielbearbeitung und Regie: Gert Westphal. Regieassistenz: Timmy Habberger. Sprecherinnen und Sprecher: Sonja Sutter, Christiane Hörbiger, Karl Michael Vogler, Will Quadflieg u. a. Produktion: Österreichischer Rundfunk (1981). Berlin: Audio-Verlag, Neuauflage 2014, 2 CDs (99 Min.). – ISBN 978-3-86231-424-9.
566. Nevěsta Messinská. The Bride of Messina [Die Braut von Messina]. Tragische Oper in drei Akten von Zdeněk Fibich. Libretto von Otokar Hostinský nach Friedrich Schiller. Opernchor des Theaters Magdeburg. Magdeburgische Philharmonie unter Leitung von Kimbo Ishii. Interpreten: Lucia Cervoni, Thomas Florio, Richard Samek, Noa Danon, Johannes Stermann u. a. Georgsmarienhütte: cpo / Deutschlandradio Kultur, 2016, 2 CDs (120 Min.) und 1 Textheft (113 S.).  
*Das Booklet enthält den tschechischen Originaltext sowie Übersetzungen ins Deutsche von Klará Boková und ins Englische von Susan Marie Praeder.*

567. Spruch des Confucius I / Spruch des Confucius II. Interpreten: Hans Christoph Begemann (Bariton), Thomas Seyboldt (Piano). In: Wolfgang Rihm, Goethe-Lieder 2. Produktion: SWR. Bastille Musique, 2016, 1 CD mit Begleitheft, Track 14 (3:52 Min.) und Track 15 (3:04 Min.).  
*Das Booklet enthält den vollständigen Text der beiden Gedichte und eine Einführung von Thomas Seyboldt in englischer und deutscher Sprache.*
568. Wallenstein-Trilogie: Wallensteins Lager – Die Piccolomini – Wallensteins Tod. Inszenierung: Friedo Solter. Regie: Margot Thyret. Darsteller: Eberhard Esche, Rolf Ludwig, Frank Lienert, Dieter Mann u. a. Produktion: Deutscher Fernsehfunk (1987). Hamburg: Studio Hamburg Enterprises, 2015, 2 DVDs (266 Min.) und 1 Textheft mit einem Beitrag von Hans-Dieter Schütt (8 S.). (= Großes Berliner Theater. 2).
569. Wilhelm Tell. Hörspiel nach Friedrich Schiller. Hörspielbearbeitung: Gerhard W. Menzel. Regie: Carl Nagel. Sprecherinnen und Sprecher: Wolf Kaiser, Ludwig Anschutz, Walter Stickan u. a. Produktion: Rundfunk der DDR (1950). Berlin: Audio-Verlag, 2014, 1 CD (79 Min.). – ISBN 978-3-86231-422-5.

## 10. Personenregister

Verzeichnet werden alle Personen (Verfasser, Herausgeber, Übersetzer, Rezensenten, Komponisten, Illustratoren, Regisseure, Interpreten), die literarischen Autoren, Philosophen und historischen Persönlichkeiten, die in den Zeitschriftenaufsätzen und Buchbeiträgen im Zusammenhang mit Schillers Werk und Wirkung behandelt und erwähnt werden. Nicht berücksichtigt sind dagegen die mythologischen Figuren, die biblischen Gestalten und die »gefeierten Personen« aus Wissenschaft und Forschung (Festschriften). Auf die Herausgeber von Tagungsbänden und Kongress-Schriften zu Schillers Werken wird nur einmal an der entsprechenden Systemstelle (unter Kap. 1.4.) verwiesen.

Abdrazákov, Ildar 557	Adler, Steffen 451
About Fatouh Salama, Dalia 337	Adorno, Theodor W. 373
Abraham, Benedicte 349 <sup>1</sup>	Alaimo, Nicola 561
Achilles, Stephan 421	Alfieri, Vittorio 216
Ächtler, Norman 352	Allmann, Silke 162
Acosta, Emiliano 074	Almai, Frank 069
Adam, Wolfgang 093	Alpers, Paul 200
Adamo, Maria Gabriella 362	Altmann, Werner 201

- Amadei, Manuela 560  
 Ammon, Frieder von 115, 241  
 Ana, Hugo de 557  
 Andersson, Greger 528  
 Andrijauskas, Alfredas 125  
 Androulidakes, Kōstas 044  
 Angeloch, Dominic 227  
 Annuß, Evelyn 536  
 Anouilh, Jean 255  
 Anschütz, Ludwig 569  
 Antonopulu, Anastasia 043  
 Aoki, Atsuko 126  
 Apergē, Biky 043  
 Arendt, Hannah 122  
 Arnold, Franz 417  
 Arrizabalaga, Bakartxo 296  
 Arteel, Inge 536  
 Aschwanden, Erich 483  
 Askay, Richard 363  
 Asmuth, Christoph 173  
 Attanucci, Timothy 123  
 Atzorn, Robert 558  
 Auhagen, Ulrike 223  
 Aullón de Haro, Pedro 053, 202, 335  
 Avezzù, Guido 315  
 Aytaç, Gürsel 127  
 Bach, Friedrich Teja 085  
 Bachmann, Jan 504  
 Bachmann, Jördis 353  
 Bachmayer, René 264  
 Baggensen, Jens 381  
 Bahners, Patrick 452  
 Bail, Petra 432  
 Bakunin, Michail Aleksandrovič 412  
 Balázs, István 520  
 Balbuena Torezano, María del  
     Carmen 228, 342  
 Ballesteros Dorado, Ana Isabel 265  
 Balsler, Ewald 559  
 Bär, Andreas 128  
 Bär, Ursula 111  
 Barbosa, Ricardo 129, 130, 131  
 Barcellona, Daniela 557  
 Bardari, Giuseppe 564  
 Bariroh, Khuzzaimatul 285  
 Barlusconi, Giovanna 370  
 Barrena, Sara 364  
 Barry, David T. 123  
 Bartl, Carmen 365  
 Bartoszewicz, Iwona 349<sup>1</sup>  
 Bauer, Arnim 433  
 Bauer, Bruno 118  
 Bauer, Wolfgang Maria 418  
 Baumann, Fred 132  
 Baumeister, Angelika 012  
 Bausinger, Hermann 354  
 Bazinger, Irene 489  
 Becker, Philipp 483, 487  
 Beethoven, Ludwig van 525  
 Begemann, Hans Christoph 567  
 Belinskij, Vissarion Grigorovič 412  
 Benda, Susanne 508  
 Bender, Ruth 505  
 Benn, Sheila Margaret 073  
 Bennini, Maurizio 564  
 Bensi, Matteo 133  
 Benthien, Claudia 203  
 Beresnev, B. S. 366  
 Beresnev, S. D. 366  
 Berger, Jürgen 422  
 Bergmann, Anna 442  
 Bergmann, Franziska 268, 280  
 Bernhard, Thomas 268  
 Bernhardt, Oliver 075  
 Bernhardt, Rüdiger 273, 316  
 Bersier, Gabrielle 079  
 Bevan, Mary 554  
 Biała, Alina 229  
 Bialek, Edward 119  
 Bidmon, Agnes 134

- Biesdorf, Markus 312  
 Biese-meier, Astrid 423  
 Biganzoli, Jochen 495  
 Billings, Joshua 076, 135, 204  
 Bis, Hippolyte Florent 561, 562  
 Bishop, Paul 367<sup>1</sup>  
 Black, Cordelia 018  
 Blatter, Michael 537  
 Blecken, Gudrun 546  
 Blum, Marion 062  
 Boden-burg, Julia 121, 206, 263  
 Boenisch, Peter M. 205  
 Böhm, Roland 010, 011  
 Bohnenkamp(-Renken), Anne 352,  
 358  
 Boková, Klará 566  
 Bolduan, Viola 424  
 Bonetti, Chiara 345  
 Bonomo, Daniel 136  
 Boos, Stephan 137  
 Borchardt, Marie Luise 380  
 Borchardt, Rudolf 380  
 Boresch, Hans-Werner 521  
 Borkowski, Jan 306  
 Börnchen, Stefan 077  
 Boyken, Thomas 206  
 Boysen, Rolf 558  
 Brahms, Johannes 533  
 Brandenburger-Schift, Rita 054  
 Brandes, Georg 411  
 Brandtner, Andreas 078  
 Braun, Friederike 032  
 Braun, Jutta 303  
 Braun, Ludwig 223  
 Braun, Melanie 484  
 Braun, Volker 093  
 Braungart, Wolfgang 274  
 Brecht, Bertolt 207, 252, 342  
 Breidecker, Volker 012, 057  
 Brembeck, Reinhard J. 509  
 Breuer, Constanze 358  
 Breuer, Jacques 558  
 Brinnich, Max 098, 193  
 Britsche, Frank 355  
 Brodie, Geraldine 266  
 Brogi, Susanna 012  
 Brüdern, Gerd 559  
 Brug, Manuel 510  
 Brühne, Julia 304  
 Brüning, Eleonore 511, 512  
 Brüning, Gerrit 079, 343  
 Brux, Ingoh 004  
 Bubnoff, Daria von 532  
 Büchner, Georg 375  
 Bues, Maria 439  
 Bühler, Benjamin 230  
 Bulgakov, Michail Afanassevič 164  
 Bungert, Heike 356  
 Burdorf, Dieter 380  
 Bürger, Peter 138  
 Burke, Edmund 190  
 Burns, Timothy 132  
 Butler, Erik 257  
 Byron, George Gordon 208  
 Cabré Monné, Rosa 367<sup>2</sup>  
 Cage, John 179  
 Canonica, Sibylle 443  
 Caravaca, Eric 555  
 Carignani, Paolo 560  
 Carsen, Robert 496, 497  
 Carstens, Renate 070  
 Cassirer, Ernst 377, 388  
 Catani, Stephanie 113  
 Cecchinato, Giorgia 080, 139  
 Cermelli, Giovanna 368  
 Cervantes Saavedra, Miguel de 201  
 Cervoni, Lucia 566  
 Chailly, Riccardo 498  
 Chaitkin, Gabriele 105  
 Chaitkin, Peter 105

- Champlin, Jeffrey 292  
 Chicharro, Dámaso 081  
 Christiani, Sabine 437  
 Claeys, Gregory 118  
 Claus, Peter 453  
 Claussen, Catharina 438  
 Claviez, Thomas 404  
 Coleridge, Samuel Taylor 369, 401  
 Coletti, Vittorio 499  
 Conterno, Chiara 178  
 Conti, Irene 317  
 Conti, Romina 140  
 Corbea-Hoişie, Andrei 045  
 Craig, Charlotte M. 055  
 Cremer, Ludwig 563  
 Crisman, William 369  
 Cruchton, Pol 555  
 Cusato, Domenico Antonio 525  
 d'Alfonso, Matteo V. 086, 097  
 Dahlberg, Gunilla 417  
 Dahlmann-Resing, Andrea 111  
 Danon, Noa 566  
 Danz, Christian 098  
 Darras, Gilles 218  
 Dartsch, Michael 141  
 Daubitz, Ursula 142  
 Dazai, Osamu 236  
 Dazert, Denise 162  
 De Caro, Eugenio 370  
 De Pascale, Carla 086, 097  
 Denison, Jaime 143  
 Depastas, Giörgos 042  
 Destrée, Pierre 319  
 Deutsch-Schreiner, Evelyn 344  
 Dias Rabelo, Marcelo 144  
 Dicke, Klaus 231  
 Diderot, Denis 093  
 DiDonato, Joyce 503  
 Dieckmann, Friedrich 219  
 Diekhans, Johannes 547, 549  
 Dilworth, David A. 371  
 Dimitrakopoulos, Michail Ph. 318  
 Dimter, Tomáš 138  
 Dittmann, Alina 351  
 Dobner, Walter 513  
 Doll, Martin 120  
 Domingo, Placido 560  
 Dönike, Martin 360  
 Donizetti, Gaetano 502, 503, 564  
 Dopp, Reinaldo 553  
 Döring, Andreas 426  
 Dörr, Volker C. 372  
 Dorsch, Fabian 338  
 Dössel, Christine 454, 490  
 Dossi, Ugo 025  
 Dostojewskij, Fedor 098, 374, 383, 387,  
     412  
 Drewniak, Tomasz 351  
 Dröse, Astrid 345  
 Du Locle, Camille 527, 556, 557  
 Dücker, Burckhard 004  
 Dunkhase, Jan Eike 012  
 Dunz, Johannes 560  
 Dupuis, Gilles 166  
 Durst, Margarete 122  
 Ebisawa, Kimio 307, 310, 311  
 Ehrmann, Daniel 343  
 Eickmeyer, Jost 269  
 Eidenberger, Peter 455  
 Eisemann, György 243  
 Eki, Toshiro 145, 373  
 El Dib, Nahed 337  
 El Hissy, Maha 304  
 Eliot, George 376  
 Ellis, Robbie 018  
 Englmann, Felicia 052  
 Enzensberger, Hans Magnus 093  
 Erfurth, Andreas 451, 473  
 Erlacher, Maria 552  
 Erler, Michael 223

- Ernst, Paul 378  
 Ernst, Thomas 069  
 Erxleben, Johann Christian Polycarp 349<sup>1</sup>  
 Esche, Eberhard 568  
 Escoubas, Éliane 319  
 Ettinger, Dan 508, 513  
 Fanta, Karl 252  
 Farquhar, Jensen 363  
 Fassel, Horst 417  
 Faul, Isabelle 320  
 Faust, Armin Peter 538  
 Fava, Elisabetta 527  
 Feldhaus, Charles 146  
 Fellows, Theo Machado 207  
 Felten, Agnès 208  
 Fernández Frías, Iván 082  
 Fibich, Zdeněk 566  
 Fichte, Johann Gottlieb 074, 086, 090, 097, 107, 156  
 Fick, Monika 009  
 Filippi, Paola Maria 408  
 Fink, Nele Maresa 357  
 Fink, Wolfgang 349<sup>2</sup>  
 Flórez, Juan Diego 561  
 Florian, Claris de 562  
 Florio, Thomas 566  
 Fogliani, Antonio 562  
 Foi, Maria Carolina 333  
 Foley, Peter 083  
 Folkmann, Mads Nygaard 156  
 Forla, Franca 051  
 Forsythe, Amanda 561  
 Fortini, Franco 390  
 Foster-Williams, Andrew 652  
 Frank, Gustav 321  
 Franzen, K. Erik 456  
 Fraschke, Bettina 457  
 Frei, Marco 514  
 Freitas, Verlaine 147  
 Freud, Sigmund 077, 165, 322, 363, 365, 395, 402  
 Fricke, Gerhard 015  
 Friedauer, Denise 148  
 Friedl, Gerhard 547  
 Friesenegger, Frederik 425, 485  
 Fuchs, Erich 086, 097  
 Fung, Paul 374  
 Fürnkäs, Josef 084  
 Gadamer, Hans Georg 394  
 Gaier, Ulrich 045  
 Galán, Ilia 409  
 Gallagher, Anita 050  
 Gallagher, Paul 037  
 Gallisch, André 458  
 Galvan, Elisabeth 276  
 Gamper, Michael 275, 286, 309  
 Garbe, Michala 522  
 García Morente, Manuel 081  
 Gassner, Florian 111  
 Gast, Lilli 322  
 Geilinger, Max 393  
 Geisenhanslüke, Achim 253  
 Gemmingen, Otto Heinrich von 212  
 Gerber, Sophie 193  
 Gerhard, Anselm 523  
 Geulen, Eva 309  
 Geuting, Matthias 521  
 Gibson, Mel 518  
 Giordanetti, Piero Emilio 149  
 Glaser, Thomas 085  
 Glowacka, Dorota 137  
 Gnann, Christine 486, 488  
 Goethe, Johann Wolfgang 052, 070, 079, 081, 082, 084, 088, 091, 096, 099, 102, 105, 262, 343, 349<sup>1</sup>, 360, 361, 363, 377, 381, 392, 405, 418  
 Gonçalves Nobre, Jaderson 322  
 Göpfert, Herbert Georg 015  
 Goritzki, Thomas 463



- Görner, Rüdiger 232  
 Goslar, Jürgen 563  
 Gotter, Friedrich Wilhelm 212  
 Göttsche, Dirk 391  
 Grabbe, Katharina 121, 206, 263  
 Graber, Darin 308  
 Graf, Harald 410  
 Gralle, Jonas 086  
 Grandage, Michael 266  
 Gratl, Franz 552  
 Grave, Johannes 309  
 Grazzini, Serena 375  
 Gregori (Giralt), Eva 087, 150  
 Gregory, George 049  
 Greiling, Werner 091  
 Greter, Heinz 539  
 Griffith, Mark 200  
 Grimm, Jacob 372  
 Grimm, Sieglinde 295  
 Grochulski, Michaela 521  
 Groebner, Valentin 537  
 Gründgens, Gustaf 418  
 Grüntzig, Walter 418  
 Guatterini, Marinella 529, 531  
 Guth, Deborah 376  
 Gutzkow, Karl 392  
 Habberger, Timmy 565  
 Hager, Anna 264  
 Hahn, Hans J. 234  
 Haischer, Peter-Henning 535  
 Haitzinger, Nicole 121, 206, 263  
 Halliwell, Stephen 315  
 Hallmann, Frank 553  
 Haub, Marek 349<sup>1</sup>  
 Halvorson, Gary 564  
 Hamada, Yosuke 377  
 Hamanaka, Haru 233, 287, 297  
 Hamerman, Nora 524  
 Hammer, Ernst 075  
 Hampson, Thomas 556  
 Hanke, Rainald 426  
 Hans, Rebekka 438  
 Hansen, Hannes 439  
 Hardtmann, Markus 118  
 Harteros, Anja 556  
 Hartmann, Albrecht 553  
 Hartmann, Matthias 461, 472  
 Hartung, Günter 378  
 Haselstein, Ulla 085  
 Haslmayr, Harald 515  
 Häußler, Christina 254  
 Haußmann, Leander 453, 466, 468,  
 475, 476, 481  
 Hegedűs, Rita 243  
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 137,  
 158, 173, 219, 308, 382, 396  
 Heggens, Mayke 457  
 Heiberg, Johan Ludvig 411  
 Heinrich, Anselm 417  
 Heinze, Carsten 194  
 Heist, Walter 059  
 Hejny, Mathias 459  
 Helbing, Antje 411  
 Heller, Sapir 431  
 Hellmann, Brigitte 021  
 Helmig, Martina 502  
 Henry, Richard 379  
 Hentschel, Elke 210  
 Henzel, Katrin 346  
 Herder, Johann Gottfried 091, 134  
 Hernández Pérez, Luis Miguel 151  
 Herrmann, Andreas 440  
 Herwegh, Georg 540<sup>1</sup>  
 Herzen, Aleksander Ivanovič 412  
 Heuss, Theodor 012  
 Heyme, Hansgünther 418, 445, 447  
 Hildebrand, Katrin 460  
 Hiller, Ferdinand 523  
 Hilpert, Heinz 418  
 Hindinger, Barbara 346

- Hochhuth, Rolf 540<sup>2</sup>  
 Hofer, Simone 264  
 Hoffmann, Frank 555  
 Hoffmann, Paul 563  
 Hofmann, Fritz L. 548  
 Hohn, Hansjörg 152, 153  
 Hölderlin, Friedrich 056, 086, 089,  
     092, 103, 104, 108, 247, 257, 373  
 Homoki, Andreas 501  
 Honold, Alexander 005, 392  
 Hopkins, Joshua 564  
 Hörbiger, Christiane 565  
 Horus 541  
 Hostinský, Otokar 566  
 Howarth, Judith 562  
 Hsin-Fa, Wu 255  
 Hugo, Victor 526  
 Hühn, Helmut 231, 353, 358  
 Humann, Angelika 278  
 Humboldt, Wilhelm von 106, 128, 162,  
     349<sup>2</sup>  
 Iaria, Domenica 525  
 Iffland, August Wilhelm 419  
 Ilbrig, Cornelia 324  
 Imanishi, Kenji 313  
 Imhoof, David 225  
 Immer, Nicolas 112, 288, 380  
 İnan, Siraç 267  
 Inasaridse, Ethery 527  
 Isakow, Laura 111  
 Ishii, Kimbo 566  
 Ishizawa, Masato 154  
 Ito, Gen 155  
 Ivaldo, Marco 086, 097  
 Ivanov, Vjačeslav Ivanovič 412  
 Jackson, Peter 295  
 Jagemann, Caroline 099  
 Jäger, Dietrich 367<sup>1</sup>  
 Jakovljević, Alexander 114  
 Jansen, Hanne 266  
 Jelinek, Elfriede 536  
 Jeppesen, Morten Haugaard 156  
 Jesch, Tatjana 293  
 Jessen, Mads Sohl 381  
 Jessner, Leopold 418  
 Jiménez Coodrero, Andrés 382  
 Jones, Gareth Stedman 118  
 Jones, Lydia 110, 288, 347  
 Jones, Sheila Anne 105  
 Jones, William 071  
 Jöst, Erhard 542  
 Jouy, Étienne de 561, 562  
 Juchler, Ingo 264  
 Jüdt, Norbert 157  
 Jung, Carl Gustav 370  
 Jüttner, Andreas 441  
 Kaczmarek, Dorota 256  
 Kage, Melanie 110, 111  
 Kahl, Paul 358  
 Kahn, Andrew 407  
 Kaiser, Wolf 569  
 Kann, Juliane 469  
 Kansteiner, Armin 495  
 Kant, Immanuel 080, 098, 120, 128,  
     134, 137, 138, 139, 146, 156, 158, 163,  
     164, 166, 174, 182, 188, 190, 193,  
     327, 334, 377  
 Karweik, Hans 461  
 Karyo, Tchéky 555  
 Kaschub, Anja 418  
 Kasyan, Svetlana 557  
 Kaufmann, Jonas 556  
 Kegel, Sandra 012  
 Kellow, Geoffrey 118  
 Kenklies, Karsten 313  
 Keppler, Stefan 209  
 Kern, Ulrike 462  
 Kerner, Justinus 077  
 Khurana, Thomas 158  
 Kibalnik, Serguei A. 383

- Kierkegaard, Sören 187  
 Kimpel, Dieter 298, 325  
 Kister, Stefan 012, 013  
 Kittstein, Ulrich 326  
 Klages, Ludwig 367<sup>1</sup>  
 Klein, Frank 486  
 Kleist, Heinrich von 056, 100, 101, 257,  
 317, 386  
 Klinger, Friedrich Maximilian 259  
 Klucinskas, Jean 166  
 Knapp, Gottfried 014  
 Knopper, Françoise 349<sup>2</sup>  
 Kobayashi, Hikari 327  
 Kodrić, Sanjin 415  
 Kohns, Oliver 120, 277  
 Kolf, Bernd 028  
 Kommerell, Max 403  
 Konrad, Michaela 002, 003  
 Koopmann, Helmut 056, 384  
 Koppenfels, Martin von 203  
 Körner, Christian Gottfried 052, 077  
 Kortner, Fritz 418  
 Košenina, Alexander 019, 020, 034  
 Kostka, Edmund Karl 412  
 Kowal, Grzegorz 119  
 Krakar, Lojze 385  
 Krammer, Stefan 268  
 Krapp, Reinhard 256  
 Krischke, Tobias 479  
 Krobb, Florian 391  
 Kroeker, Joshua 111  
 Kronberg, Kenneth 006  
 Krumbholz, Martin 442  
 Küchenhoff, Joachim 159  
 Kühlmann, Wilhelm 269  
 Kuhn, Gustav 517, 519  
 Kunitoshi, Ishibashi 235, 236  
 Kunz, Edith Anna 392  
 Kurbjuhn, Charlotte 535  
 Kurz, Lukas 099  
 Kurz, Tania 463  
 Kušej, Martin 452  
 Lacheny, Marc 359  
 Lammert, Norbert 057  
 Lampport, Francis 262  
 Lang, Otto 418  
 Lange, Joachim 443, 506  
 Lange-Kirchheim, Astrid 008, 270  
 Langenohl, Andreas 309  
 Langhoff, Fritz 418  
 Laube, Heinrich 392  
 Laufenberg, Uwe Eric 422, 423, 424,  
 429  
 Lawrenz, Ute 427  
 Le Besco, Isild 555  
 Lebeda, Andreas 552  
 Lechner-Amante, Alexandra 264  
 Leddy, Neven 118  
 Leghissa, Giovanni 088  
 Lehmann, Hans-Thies 257  
 Leibniz, Gottfried Wilhelm 128  
 Lemmel, Monika 347  
 Lenau, Nikolaus 075  
 Lermontov, Michail Jurevič 412  
 Lessing, Gotthold Ephraim 075, 115  
 Lienert, Frank 568  
 Lindemann, Uwe 209  
 Lindenthal, Nadine 464  
 Linder, Jutta 525  
 Lindtberg, Leopold 559  
 Lischewski, Andreas 160  
 Liszt, Franz 526  
 Ljucenko, Efim Petrovič 398  
 Llorente Cardo, Jaime 089  
 Longinus, Dionysius 190  
 Longyear, Rey M. 526  
 Lőrincz, Csongor 243  
 Lösch, Volker 504, 506  
 Loth, Robert 161  
 Lu, Shengzhou 386

- Lubkoll, Christine 005  
Ludescher, Ladislaus 269  
Ludwig, Rolf 568  
Luhning, Helga 527  
Lühr, Rosemarie 210  
Lukács, Georg 389, 394  
Lund, Tobias 528  
Luposchanskyj, Jaroslaw 119  
Luserke-Jaqui, Matthias 027, 058  
Lüthe, Rudolf 162  
Luther, Martin 219  
Lysell, Roland 410  
Lysenkova, Elena Ivanova 387  
Macher, Hannes S. 465  
Macor, Laura Anna 163  
Madsen, Hendrik 549  
Madsen, Rainer 549  
Maeschalck, Marc 090  
Maffei, Andrea 530  
Magid, Václav 138  
Mahlmann-Bauer, Barbara 115  
Maihold, Harald 299  
Maihs, Sebastian 421, 428  
Makowski, Jacek 256  
Malabry, Érick 555  
Małyszczek, Tomasz 349<sup>1</sup>  
Manca, Danilo 388  
Mancuso, Vito 529  
Manger, Klaus 091  
Mann, Dieter 568  
Mann, Heinrich 276  
Mann, Thomas 056, 384  
Mao, Mingchao 211  
Marcu, Grigore 045  
Marcuse, Herbert 140  
Marggraff, Ute 164  
Marinelli, Maria Emanuela 534  
Mariotti, Michele 561  
Marschall, Marita 558  
Martí Marco, Maria Rosario 053, 202  
Martin, Ariane 276  
Martin, Dieter 217  
Martineau, Malcolm 554  
Martus, Steffen 535  
Marx, Karl 176  
Marzolf, Hedwig 220  
Massara Rocha, Guilherme 165  
Mastronarde, Donald 200  
Matsui, Toshio 116  
Matysiak, Günter 444  
Mauersberger, Wolfgang 023  
May, Yomb 032  
Mazzocut-Mis, Maddalena 149  
Meccariello, Aldo 122  
Méchoulán, Éric 166  
Mehring, Franz 059  
Meiborg, Mounia 466  
Meier, Gudrun 560  
Meier, Lars 092  
Meierhenrich, Doris 467, 468  
Meierhofer, Christian 035  
Mein, Georg 069  
Meisner, Judith 428  
Melai, Maurizio 413  
Meli, Francesco 560  
Meloni, Ilaria 530  
Mendelssohn Bartholdy, Felix 521, 554  
Menicacci, Marco 390  
Menke, Bettine 085  
Menninger, Margaret Eleanor 225  
Menzel, Gerhard W. 569  
Merkel, Ulrike 462  
Méry, François-Joseph 556, 557  
Mestmäcker, Ernst-Joachim 117  
Metwally, Nadia 337  
Meyer, Conrad Ferdinand 399  
Meyer, Ursula I. 167  
Meyer-Arlt, Ronald 469  
Meyer-Sickendiek, Burkhard 212  
Michalak, Ania 562

- Michalek, Wolfgang 432, 433, 435  
 Michel, Volker 002, 003  
 Michoń, Marcin 256  
 Miehle, Ralf 430  
 Miklós, Tamás 237, 328, 329  
 Milenkaya, Galina 168  
 Mirkovic, Nikola 496  
 Mitáš, Karel 562  
 Mix, York-Gothard 093  
 Modena, Gustavo 368  
 Moens, Herman 001  
 Moggach, Douglas 118  
 Molnár, Valéria 528  
 Mondot, Jean 093  
 Moog, Heinz 559  
 Mor, Lucia 330  
 Morello, Riccardo 531  
 Moretti Falcão Menes, Bruno 389  
 Morini, Massimiliano 414  
 Moritz, Karl Philipp 078, 549  
 Morris, Gwyn 560  
 Moser-Verrey, Monique 213  
 Moshhammer, Gerald 169  
 Muggenthaler, Christian 445  
 Mührel, Eric 331  
 Mujić, Munir 415  
 Müller, Gerhard 091  
 Müller, Heidy Margrit 536  
 Müller, Olaf 390  
 Müller, Ulrike 462  
 Müller-Tamm, Jutta 360  
 Munk, Kaj 411  
 Musset, Alfred de 208  
 Nagel, Carl 569  
 Nakamura, Michitaro 170, 171, 332  
 Nata, Robert 152  
 Naugrette, Florence 413  
 Nefjodov, Agnessa 485  
 Nerval, Gérard de 362  
 Netrebko, Anna 498, 560  
 Neuhaus, Dietrich 094  
 Nicolae, Octavian 045  
 Niekerk, Carl 009  
 Nielsen, Karsten Hvidtfelt 060  
 Nietzsche, Friedrich 400  
 Niikura, Shigemi 214, 258  
 Nölker, Sabine 470  
 Nosedá, Gianandrea 557  
 Novo, Salvador 061  
 Nowitzki, Hans-Peter 535  
 Nunes, Ana Raquel 172  
 Nunes, Antú Romero 508, 509, 510,  
     511, 513, 514, 518  
 Oehlschläger, Adam 381, 411  
 Oehmsen, Heinrich 434  
 Ogarev, Nikolaj Platonovič 412  
 Oguri, Takanori 235  
 Osterkamp, Ernst 005  
 Ota, Koji 092  
 Ottomano, Vincenzina C. 523  
 Pailer, Gaby 110, 111, 288, 347  
 Pala, Mauro 414  
 Palermo, Rosa Maria 525  
 Palumbo, Donald 564  
 Panizzo, Paolo 314, 333  
 Pankow, Marcin 173  
 Pannwitz, Rudolf 397  
 Pappano, Antonio 556  
 Parizet, Sylvie 218  
 Parker, Roger 560  
 Parr, Rolf 391  
 Pascal, Blaise 087  
 Patterson, Michael 419  
 Paulsson, Göte 528  
 Paulus, Dagmar 392  
 Paulus, Heinrich Eberhard Gottlob 115  
 Pavlovic, Tomo 435  
 Pawlu, Erich 471  
 Peirce, Charles Sanders 371  
 Pepperle, Heinz 540<sup>1</sup>

- Pepperle, Ingrid 540<sup>1</sup>  
 Pestalozzi, Karl 350  
 Pestelli, Giorgio 527  
 Petaccia, Anna Grazia 534  
 Peters, Karin 304  
 Petsch, Barbara 472  
 Pfeiffer, Joachim 008  
 Philipsen, Christian 358  
 Philonenko, Alexis 305  
 Pieniżek, Pawel 119, 351  
 Pietzcker, Carl 008, 238  
 Pilipowicz, Andrzej 393  
 Pilz, Dirk 491  
 Pizer, John 394  
 Plachta, Bodo 110, 288, 347  
 Pokorný, Martin 138  
 Polenzani, Matthew 564  
 Poltrum, Martin 174  
 Pontzen, Alexandra 239  
 Pörksen, Kai 473  
 Port, Ulrich 277  
 Posada Ramírez, Jorge Gregorio 175<sup>1</sup>  
 Potthast, Barbara 095  
 Poulton, Mike 266  
 Poyet, Jean-Claude 560  
 Praeder, Susan Marie 566  
 Preljević, Vahidin 415  
 Prešeren, France 385  
 Priebe, Maik 427  
 Prill, Meinhard 175<sup>2</sup>  
 Pröger, Susanne 002, 003  
 Prokop, Ulrike 281  
 Puccini, Giacomo 345  
 Pugh, David 009  
 Puškin, Aleksander 406  
 Quadflieg, Will 565  
 Quiroz Ospina, Daniel 176  
 Raabe, Wilhelm 391, 399  
 Rahbek, Knud Lyne 411  
 Rahlfs, Wolf E. 441  
 Rakow, Christian 446  
 Rancière, Jacques 085, 404  
 Raposo Fernández, Berta 240  
 Rasche, Ulrich 452, 454, 455, 456, 459,  
 460, 465, 474, 477, 478, 482  
 Ratiu, Dan-Eugen 338  
 Raulff, Ulrich 005  
 Rausch, Anna 550  
 Rebeka, Marina 561  
 Reed, Rebecca 111  
 Reed, Terence James 079  
 Reemtsma, Jan Philipp 062  
 Rega, Lorenza 532  
 Regensteiner, Henry 221  
 Reichardt, Johann Friedrich 524, 553  
 Reinhardt, Max 418  
 Reinhold, Karl Leonhard 330  
 Reisinger, Eva 560  
 Rémi, Cornelia 115, 241  
 Rendemir, Selim 278  
 Rhotert, Bernt 558  
 Richardson, Cloret 533  
 Richter, Tina 063  
 Riedel, Nicolai 001  
 Rieger-Ladich, Markus 194  
 Rießland, Matthias 340  
 Rigoti dos Anjos, Vitor Luiz 177  
 Rihm, Wolfgang 567  
 Rinnebach, Wolfgang 543  
 Rizzi, Silvio 380  
 Robardey-Eppstein, Sylviane 413  
 Robert, Jörg 178, 241  
 Roccatagliati, Alessandro 534  
 Rocks, Carolin 120, 121  
 Rodrigues do Espírito Santo, Erick-  
 son 395  
 Rohbeck, Johannes 175<sup>2</sup>  
 Romagnoli, Elena 396  
 Ronell, Avital 292  
 Rönneper, Joachim 025

- Roos, Christoph 471  
 Root, Christina 096  
 Rosario Acosta López, María del 334  
 Rosario Martí Marco, María 335  
 Rose, Matthew 564  
 Rosenbaum, Alexander 535  
 Rosendahl, Philipp 457  
 Rossi, Francesco 007, 222  
 Rossini, Giacomo 508, 509, 510, 512,  
     513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 561,  
     562  
 Rötas, Basilēs 040  
 Rothman, Roger 179  
 Rousseau, Jean-Jacques 085  
 Roux, Marie-Aude 497  
 Roy, Catherine Karen 110, 111, 288, 347  
 Roy, Manuel 097  
 Rudolph, Georg Gottfried 094  
 Ruffinatscha, Johann 552  
 Rupp, Irene 271, 282, 294  
 Ruppelt, Georg 300  
 Sade, Donatien Alphonse François 374  
 Safranski, Rüdiger 064  
 Sakalli, Cemal 416  
 Sakamoto, Takashi 180, 181, 336  
 Saletta, Ester 346  
 Salminen, Matti 556  
 Samek, Richard 566  
 Sanders, Rick 406  
 Santos Neto, Artur Bispo dos 182  
 Sasnauskienė, Jadvyga 183  
 Sausner-Dobe, Wiebke 242  
 Schäbitz, Michael 303  
 Schafarschik, Walter 031  
 Schäfer, Martin Jörg 184  
 Schäfers, Eduard 544  
 Schaffer da Rosa, Alice 279  
 Schaller, Philipp 098, 193  
 Schanz, Magdalena 012  
 Schaper, Rüdiger 492  
 Schätz, Benedikt 301  
 Schell, Maximilian 555  
 Schelling, Friedrich Wilhelm  
     Joseph 076, 363  
 Schikowski, Michael 035  
 Schiller, Charlotte 110, 111, 112  
 Schirach, Ferdinand von 549  
 Schirmer, Uwe 091  
 Schlegel, Friedrich 086, 320  
 Schleicher, Michael 474  
 Schmeling, Manfred 209  
 Schmid, Richard 549  
 Schmidt am Busch, Hans-Chris-  
     toph 118  
 Schmidt, Alexander 048  
 Schmidt, Beate Agnes 099  
 Schmidt, Christian 430  
 Schmidt, Ricarda 100  
 Schmidt, Thomas E. 475  
 Schmitz-Emans, Monika 209  
 Schneckenburger, Manfred 025  
 Schneider, Ute 035  
 Schnyder, Peter 309  
 Schober, Angelika 337  
 Schopenhauer, Arthur 219  
 Schöpfer, Dorothee 057  
 Schrader, Hans-Jürgen 392  
 Schrammen, Gerd 029  
 Schröder, Hans Eggert 367<sup>1</sup>  
 Schröder, Rudolf Alexander 380  
 Schroth, Peter 418  
 Schubart, Christian Friedrich  
     Daniel 095  
 Schubert, Franz 522, 528  
 Schulze-Reimpell, Jesko 447  
 Schütt, Hans-Dieter 476, 477, 493, 545,  
     568  
 Schygulla, Hanna 443  
 Scott, Walter 399  
 Seelbach, Sabine 550

- Seidler, Ulrich 494  
 Seiler, Annette 552  
 Selbmann, Rolf 058  
 Selden, Daniel 085  
 Semenchuk, Ekaterina 556  
 Sendak, Maurice 518  
 Sepp, Arvi 361  
 Serra, Teresa 122  
 Seyboldt, Thomas 567  
 Shaw, Devin Zane 185  
 Shaw, George Bernard 255  
 Shimizu, Sumio 272, 283, 302  
 Sichrovsky, Heinz 016  
 Sieg, Christian 289  
 Silva Júnior, Clecio Luiz 186  
 Silva, Carina Zanelato 101  
 Silván, Alfonso 335  
 Simon, Erika 223  
 Simon, Ralf 309  
 Skouphes, Panagiotēs 041  
 Sobotka, Elisabeth 515  
 Solera, Temistocle 529, 531, 560  
 Solter, Friedo 568  
 Sommer, Niklas 338  
 Sousa, Elisabete M. de 187  
 Spedicato, Eugenio 339  
 Sponner, Gabriele 484  
 Spotti, Marco 557  
 Spreicer, Jelena 114  
 Sprenger, Wolf-Dietrich 434  
 Springer, Mirjam 284  
 Spyres, Michael 562  
 Stäbler, Marcus 500, 516  
 Stadler, Michael 478  
 Staffeldt, Schack 411  
 Stankevič, Nikolaj Vladimirovič 412  
 Starke, Kerstin 431  
 Stefan, Simone 550  
 Steffen, Albert 393  
 Stein, Hendrik 540<sup>1</sup>  
 Stein, Peter 556  
 Steiner, Kilian 012  
 Steiner, Rudolf 102  
 Steinhoff, Anthony J. 225  
 Steinle, Friedrich 360  
 Stemann, Nicolas 418  
 Stendar, Wolfgang 559  
 Stermann, Johannes 566  
 Sternburg, Judith von 429  
 Stickan, Walter 569  
 Stiening, Gideon 115, 241  
 Stocker, Oskar 016  
 Stokes, Richard 554  
 Straume, Ingerid S. 153  
 Strohal, Ursula 517  
 Strohmman, Nicole K. 099  
 Strohmeier, Ingeborg 188  
 Sturm, Helmut 479  
 Sturm, Johannes 224  
 Süess, Martina 487  
 Sulzer, Johann Georg 121  
 Susteck, Sebastian 295  
 Sutter, Sonja 565  
 Szabó, László V. 397  
 Tagliavini, Roberto 560  
 Takahashi, Katsumi 103, 104, 247  
 Takahata, Tokiko 348  
 Talon-Hugon, Carole 319  
 Tarasova, Ju. G. 398  
 Tausendfreund, Judith 480  
 Tekin, Habib 259  
 Tennenbaum, Rosa 105  
 Tenorth, Heinz-Elmar 106  
 Tézier, Ludovic 557  
 Thalheimer, Michael 489, 490, 491,  
 492, 493, 494  
 Thewes, Dominik 488  
 Tholl, Egbert 507  
 Thomä, Dieter 260  
 Thomas, Gina 448



- Thyret, Margot 568  
 Tolkien, John Ronald Reuel 295  
 Tonger-Erk, Lily 263, 268, 280  
 Tribe, Keith 048  
 Trinidad de Araújo, Ana  
   Karênina 189, 190  
 Tucsay, Christa Agnes 346  
 Tuda, Yasuo 191  
 Tumat, Antje 099  
 Turgenjev, Andrej Ivanovič 407  
 Ulandowski, Friederike 436  
 Ullrich, Heiko 399  
 Ulrich, Paul S. 417  
 Unkel, Rolf 559  
 Urbanc, Jani 102  
 Uribarri Zenekorta, Ibon 065  
 Vaccari, Ulisses Razzante 107  
 Vaderna, Gábor 243  
 Valk, Thorsten 380  
 Vallacañas Berlanga, José 290  
 Vallée, Jean-François 166  
 Van de Lücht, Lutz 340  
 Van den Heever, Elza 564  
 Vargas, Ramón 557  
 Vasco da Gama 070  
 Vazsonyi, Nicholas 225  
 Vecchiato, Daniele 123, 400  
 Verdi, Giuseppe 495, 496, 497, 498,  
   499, 500, 501, 504, 506, 520, 523,  
   527, 529, 530, 531, 532, 534, 556,  
   557, 560  
 Vergilius Maro, Publius 223, 348  
 Vero, Marta 108  
 Verstegen, Ian 179  
 Vértesi, Niklaus 244  
 Vick, Graham 561  
 Vieira, Vladimir 215  
 Vigus, James 401  
 Vogler, Karl Michael 565  
 Volkening, Heide 192  
 Völkl, Michael 547  
 Von der Gönna, Lars 449  
 Vontobel, Roger 512, 516  
 Voß, Ernestine 109  
 Wachtel »Regisseur« 418  
 Wacker, Gabriela 551  
 Wagener, Anna 266  
 Wagener, Hans 024  
 Wagner, Helen 303  
 Wagner, Richard 225  
 Wahl, Christine 481  
 Waibel, Violetta L. 098, 193  
 Walter, Axel E. 109  
 Walther, Helmut G. 091  
 Wanning, Berbeli 295  
 Warnke, Lorenz 402  
 Watteau, Antoine 215  
 Waugh, Peter 193  
 Weber, Max 405  
 Weber, Mirko 518  
 Weichelt, Matthias 403  
 Weidringer, Walter 519  
 Weigt, Zenon 256  
 Weis, Peter 479  
 Weiß, Gabriele 194  
 Welsch, Wolfgang 195  
 Werntgen, Heike 480  
 Wertheimer, Jürgen 054  
 Werther, Barbara 066  
 Wertz, Marianna 036, 037, 038, 039,  
   105, 245, 524  
 Wertz, William F. 006, 046, 047, 105,  
   341, 420  
 Weser, Jürgen 450  
 Wessels, Ute 482  
 Westphal, Gert 563, 565  
 Wetzlar, Dietmar J. 404  
 Wieland, Christoph Martin 091, 100  
 Wiersing, Erhard 196  
 Wildhagen, Christian 498, 501

- Wilding, Adrian 405  
Wilkening, Martin 503  
Wilkes, Johannes 072  
Williams, Charles 379  
Winckelmann, Johann Joachim  
156  
Windelband, Wilhelm 405  
Winkler, Daniel 216  
Wirsing, Claudia 118  
Wirth, Franz Peter 558  
Wißmiller, Katja 246  
Witte, Egbert 194  
Wogawa, Stefan 124  
Wolf, Norbert Christian 343  
Wolzogen, Karl von 070  
Wucherpennig, Wolf 291  
Wurmb, Ludwig von 070  
Wuschek, Kay 467  
Yamakawa, Junjiro 197, 248  
Youens, Susan 554  
Yxart, Josep 367<sup>2</sup>  
Zacchi, Romana 414  
Zádor, Eva 237, 328, 329  
Zaminer, Gerhild 550  
Zeh, Juli 194  
Zeh, Walter 560  
Zepp LaRouche, Helga 067, 068, 198,  
249, 250, 251, 406  
Zhang, Gong 226  
Zhang, Yuneng 199, 261  
Zhao, Zifeng 111  
Zilcher, Eva 559  
Zimmermann, Juana 099  
Zirfas, Jörg 026  
Zorin, Andrei 407  
Zubarik, Sabine 309  
Žukovskij, Vasilij Andreevič 366  
Zumbusch, Cornelia 203  
Zumsteg, Johann Rudolf 524  
Zwetkoff, Peter 563