

Quellen- und Literaturverzeichnis

Abgekürzt zitierte Literatur

- BroO** – Brown, A. Peter, *Carlo d'Ordenez 1734–1786. A Thematic Catalogue* (= Detroit Studies in Music Bibliography 39), Detroit, Mich.: Information Coordinators, 1978.
- BryV** – Bryan, Paul, *Johann Wanhal – Viennese symphonist. His life and his musical environment* (= Thematic catalogues series 23), New York, NY: Pendragon Press, 1997.
- DorA** – Dormann, Peter, *Franz Joseph Aumann (1728–1797). Ein Meister in St. Florian vor Anton Bruckner, mit thematischem Katalog der Werke* (= Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik 6), München/Salzburg: Katzbichler, 1985.
- DTB** – *Denkmäler der Tonkunst in Bayern*, Leipzig [u.a.]: Breitkopf & Härtel, ab 1900.
3/1: *Sinfonien der pfälzbayerischen Schule (Mannheimer Symphoniker) I.*, hg. von Hugo Riemann, 1902.
7/2: *Sinfonien der pfälzbayerischen Schule (Mannheimer Symphoniker), II. Teil, I. Hälfte*, hg. von Hugo Riemann, 1906.
- DTÖ** – *Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, Wien [u.a.]: Artaria & Co. [u.a.], ab 1894.
39: *Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750. Vorläufer der Wiener Klassiker. Zweite Auswahl: Matthias Georg Monn [...] Johann Christoph Mann [...]*, hg. von Wilhelm Fischer, 1912.
- FuxWV** – *Thematisches Verzeichnis der Werke von Johann Joseph Fux (? 1660–1741) (FuxWV)*, Bd. 1, vorgelegt von Thomas Hochradner unter Mitarbeit von Géza M. Vörösmarty, Martin Czernin und Volker S. Weyse, fertiggestellt an der Universität Mozarteum Salzburg unter Mitarbeit von Adriana De Feo, Sarah Haslinger und Kerstin Schmid-Pleschönig, völlig überarbeitete Neufassung des Verzeichnisses von Ludwig Ritter von Köchel (1872), Wien: Hollitzer, 2016.
- GrAD** – Grave, Margaret G., *First-Movement form as a measure of Dittersdorf's symphonic development*, Ann Arbor, Mich.: UMI, 2005 (zugleich Doctoral diss. New York University 1977).
- HilG** – Hill, George Robert, *The Concert Symphonies of Florian Leopold Gassmann*, Ann Arbor, Mich.: UMI, 1975 (zugleich Doctoral diss. New York University 1975).
- Hob** – Hoboken, Anthony van, *Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*, 3 Bde., Mainz: Schott, 1957–1978.

- HugD** – Hug, Raimund, *Georg Donberger (1709–1768) und die Musikpflege im Augustiner-Chorherrenstift Herzogenburg*, Bd. 2 (Thematischer Katalog), Sinzig: Studio-Verl., 2007.
- JHW** – Haydn, Joseph, *Werke*, hg. vom Joseph-Haydn-Institut Köln, München: Henle, ab 1958.
- I.1: *Sinfonien um 1757–1760/61*, hg. von Sonja Gerlach und Ullrich Scheideler, 1998.
- I.3: *Sinfonien 1761 bis 1763*, hg. von Jürgen Braun und Sonja Gerlach, 1990.
- I.5a: *Sinfonien um 1766–1769*, hg. von Andreas Friesenhagen und Christin Heitmann, 2008.
- I.5b: *Sinfonien um 1770–1774*, hg. von Andreas Friesenhagen und Ulrich Wilker, 2013.
- I.9: *Sinfonien um 1777–1779*, hg. von Stephen C. Fisher und Sonja Gerlach, 2002.
- VIII.1: *Divertimenti zu fünf und mehr Stimmen für Streich- und Blasinstrumente*, hg. von Sonja Gerlach, 1994.
- VIII.2: *Bläserdivertimenti und »Scherzandi«*, hg. von Sonja Gerlach, Horst Walter und Makoto Ohmiya, 1991.
- XII.1: *Frühe Streichquartette*, Kritischer Bericht, 1973.
- XXII.1: *Stabat Mater 1767*, hg. von Marianne Helms und Fred Stoltzfus, 1993.
- XXII.2: *Verschiedene kirchenmusikalische Werke – 1. Folge*, hg. von Marianne Helms, 2017.
- XXIII.1a: *Messen Nr. 1–2*, hg. von James Dack und Georg Feder, 1992.
- XXIII.2: *Messen Nr. 5–8*, hg. von Andreas Friesenhagen, 2021.
- XXVII.2: *Applausus Hob XXIVa:6*, Kritischer Bericht, hg. von Heinrich Wiens und Irmgard Becker-Glauch, 1969.
- KimH** – Kimball, George Cook, *The symphonies of Leopold Hofmann (1738–1793)*, Ann Arbor, Mich.: UMI, 2005 (zugleich Doctoral diss. Columbia University 1985).
- KmjB** – *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, hg. im Auftr. d. Görres-Gesellschaft u. in Verb. mit dem Allgemeinen Cäcilien-Verband für Deutschland, Paderborn [u.a.]: Brill/Ferdinand Schöning [u.a.], ab 1886.
- KöcF** – Köchel, Ludwig Ritter von, *Johann Josef Fux. Hofcompositor und Hofkapellmeister der Kaiser Leopold I., Josef. und Karl VI. von 1698 bis 1740. Nach urkundlichen Forschungen*, Wien: Hölder, 1872.
- KreD** – Krebs, Carl, *Dittersdorffiana* (= Da Capo Press music reprint series), Berlin: Paetel, 1900, Reprint New York, NY: Da Capo Press, 1972.
- KucW** – Kucaba, John, *The symphonies of Georg Christoph Wagenseil*, 2 Bde., Ann Arbor, Mich.: UMI, 2005 (zugleich Doctoral diss. Boston University 1967).
- KV** – Köchel, Ludwig Ritter von, *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozart's. Nebst Angabe der verloren gegangenen, unvollendeten, übertragenen, zweifelhaften und unterschobenen Compositionen desselben*, Nachdruck der Erstausgabe Leipzig 1862, Hildesheim [u.a.]: Olms, 2006.
- LMV** – Eisen, Cliff, *Leopold-Mozart-Werkverzeichnis (LMV)* (= Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung 4), Augsburg: Wißner, 2010.
- MGG** – Blume, Friedrich (Hg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik*, 17 Bde., Kassel: Bärenreiter, 1949–1987; 2. neubearbeitete Aufl., hg. von Ludwig Finscher, Personenteil, 17 Bde., Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler, 1999–2007 (**MGGP**); Sachteil, 9 Bde., Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler, 1994–1999 (**MGGs**); aktualisierte Ausgabe online, hg. von Laurenz Lütteken, <http://www.mgg-online.com> (**MGG online**).

- MH** – Sherman, Charles H./Thomas, T. Donley, *Johann Michael Haydn (1737–1806). A chronological thematic catalogue of his works* (= Thematic catalogues 17), Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1993.
- MJb** – *Mozart-Jahrbuch*, hg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg, ab 1950.
- MicWka** – Scholz-Michelitsch, Helga, *Das Orchester- und Kammermusikwerk von Georg Christoph Wagenseil. Thematischer Katalog* (= Tabulae Musicae Austriacae 6), Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1972.
- NGroved** (1980)/(2001)/online – Stanley Sadie (Hg.), *The new Grove dictionary of music and musicians*, 20 Bde., London: Macmillan, 1980; 29 Bde., ²2001; online: Grove Music Online, <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic>.
- NMA** – Mozart, Wolfgang Amadeus, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, 132 Bde., Kassel: Bärenreiter, 1956–2007.
- IV.11.1: *Sinfonien*, vorgelegt von Gerhard Allroggen, 1984.
- Oeml** – Flotzinger, Rudolf (Hg.), *Oesterreichisches Musiklexikon*, 5 Bde., Wien: Verlag d. österr. Akademie d. Wissenschaften, 2002–2005; aktualisierte Ausgabe online unter: <http://www.musiklexikon.ac.at> (**Oeml online**).
- PE** – *Prioratsephemeriden*, 1682–1693, 1703–1876, Melk, Benediktinerstift, Prälatenarchiv, 25 Bde.
- PW** – Werkverzeichnis Georg Pasterwiz, in: Schlader, Ernst, *Georg Pasterwiz (1730–1803). Leben Wirken Werk*, Saarbrücken: Südwestdeutscher Verlag für Hochschulschriften, 2011, S. 228–343.
- RCR** – Regenschoriatsrechnungen, Stiftsarchiv Melk, 13. Chor, Regenschoriat.
- RISM online** – Répertoire International des Sources Musicales, RISM Catalog, <https://opac.rism.info>.
- RomM** – Rompaey, Willy van, *Pieter van Maldere 1729–1768. Thematische catalogus van de instrumentale werken. Met voorbeelden in partituurvorm*, Aartselaar: Vita, 1990.
- SchAl** – Schröder, Dorothea, *Die geistlichen Vokalkompositionen Johann Georg Albrechtsbergers. Thematischer Katalog* (= Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft 34), Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner, 1987.
- SmWV** – Duda, Erich, *Das musikalische Werk Franz Xaver Süßmayrs. Thematisches Werkverzeichnis (SmWV) mit ausführlichen Quellenangaben und Skizzen der Wasserzeichen* (= Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg 12), Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 2000.
- StMw** – *Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, Wien [u. a.]: Hollitzer [u. a.], ab 1913.
- VogT** – Vogg, Herbert, *Franz Tuma (1704–1774) als Instrumentalkomponist, nebst Beiträgen zur Wiener Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. Die Hofkapelle der Kaiserin-Witwe Elisabeth Christine*, Bd. 2 (Die Instrumentalwerke Franz Tumas), Diss. Universität Wien, 1951.
- WarB** – Warburton, Ernest, *The collected works of Johann Christian Bach 1735–1782, Vol. 48/1: Thematic catalogue*, New York, NY [u. a.]: Garland, 1999.
- WD** – *Wien[n]erisches Diarium*, Wien, 1703–1779.
- Weiv** – Weinmann, Alexander, *Themen-Verzeichnis der Kompositionen von Johann Baptiste Wanhal*, 2 Bde., Wien: Krenn, 1988.

Wols – Wolf, Eugene K., *The symphonies of Johann Stamitz. A study in the formation of the classic style*, Utrecht [u.a.]: Bohn, 1981.

Handschriftliche Quellen

Rechnungsbücher

Stift Kremsmünster, Stiftsarchiv (A-KR)

Kammereirechnungen 1682, Nr. 202, Sign. KR 1682.

»Verzeichnus deren Chorregenterey Ausgaben bey dem löbl: Stüfft und Closter Cremsmünster von 1. Jan: bis letzten Decemb: 1706«, Sign. KR 1706, Blg. 281.

»Verzeichnus was von 27. April bis 30. Juli 1710 bei der Chorregenterey ausgeben worden«, Beilagen zu den Kammereirechnungen 1710, Sign. KR 1710, Blg. 299.

Beilagen zu den Kammereirechnungen 1731, Sign. KR 1731, Blg. 224.

Beilagen zu den Kammereirechnungen 1731, Sign. KR 1731, Blg. 238.

»Verraittung. Über allen Empfang, und Ausgaben mit Ende Decembris. [1]760«, Sch. B IV/7/Ia 1760/61.

»Rechnung Über die sammentliche Empfang, und Ausgaben bey der Löbl: Cammerrey Cremsmünster. Anno 17 : 63«, Sch. B IV/7/1b 1762/63.

Stift Herzogenburg, Stiftsarchiv (A-H)

Handrapular 1746–1751, Sign. H.3.1.B.3.1.

Handrapular 1752–1757, Sign. H.3.1.B.3.2.

Handrapular 1757–1763, Sign. H.3.1.B.3.3.

Handrapular 1764–1775, Sign. H.3.1.B.3.4.

Stift Zwettl, Stiftsarchiv (A-Z)

»Kammer Ambts Rechnung bey dem Löblichen Stift und Closter Zwetl Pro Anno 1757«, Kammeramt 3.

»Wienerische Geld=Rechnung A[nn]o [1]757«, Wiener Hof Rechnungsbeilagen 13.

Stift Göttweig, Stiftsarchiv (A-GÖ)

»RendtAmtsRechnung Bey dem Löbl: Frey und Exemten Stifft Göttweig Über Empfang und Außgaab Rendt=Gelder. Von 1 Jenner bis 31 Decembris 1768«, Fach-Nr. 47, Beilage Nr. 232.

»Stift Göttweigsche Rennt- und Kontribuzions-Rechnungen«, Jge. 1750–1780, Fach-Nr. 38–53.

Akten und Dokumente

[Sperger, Johannes Matthias], »Catalog über verschückte Musicalien«, Schwerin, Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker, Musikaliensammlung, Mus. 3065/3.

- »Instruction. Wornach sich die bey dem löbl. Stift und Closter Lambach angenomben und auf die musicalisch Dienst besoldete Persohnen zu betragen haben.«, Stift Lambach, Musikarchiv, Kart. 122.
- Gözel, Gabriel, »Instruction Pro Regente Chori Mellicensis 1681«, Stift Melk, Stiftsarchiv, Sch. 13 – Regenschoriat.
- Hauer, Urban, »Satzungen für das melkerische Alumnat, auf derer Beobachtung P. Regens Chori fleißig dringen soll. Aus dem lateinischen Original von 1744, den 15 Weinmonath übersetzt« [o.J.], Stift Melk, Stiftsarchiv, Sch. 13 – Regenschoriat.
- Hofdekret, 19. Dez. 1806, Niederösterreichisches Landesarchiv, Sammlung 16–D, XIII, 48, Nr. 68.
- Reinhard, Kilian, »RUBRICHE GENERALI Per le Funzioni Ecclesiastiche Musicali di tutto l'Anno Con un'Appendice in fine dell'Essenziali ad Uso, e Servizio dell'August^{ma} Austriaca, ed Imp^{le} Capella. Nell'interrotto corso di 50. Anni raccolte, e con profonda umiltà presentate alla Sacra Ces^a, e Reale Catt^{ca} Maestà di Carlo Sesto. Imperatore de Romani sempre Augusto, da Kiliano Reinharth Maestro de Concerti Musicali di dett'Aug^{ma} Capella. In Vienna d'Austria l'Anno MDCCXXVII«, Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Mus.Hs. 2503.
- Steyrer, Anselm, »Directorium P. Priores Mellicensis. Descript. Anno MDCCXXVII«, Stift Melk, Stiftsarchiv, o.Sign.
- Wiesmayr, Johann Georg, »Examen Rigorosum« [1734, 1751], Stift St. Florian, Stiftsarchiv, Hs. Nr. 98a, Bd. 1.
- Wiesmayr, Johann Georg, »Informatorii Domestici« [1747–1755], Stift St. Florian, Stiftsarchiv, Hs. Nr. 97, Bd. 1.
- Wiesmayr, Johann Georg, »Manuductio ad perfectionem religiosam« [1747], Stift St. Florian, Stiftsarchiv, Hs. Nr. XI.

Ungedruckte Schriften

- »ALBUM Canoniae Ducumburgensis ad Div. Georgium«, 1816ff., Stift Herzogenburg, Stiftsarchiv, Sign. H.3.3.–B.2.
- Doberschiz, Laurenz, »Journal oder Tägliche Beschreibung iener Reise, welche in dem Jahre 1765 den 4. Sept. nach Rom und den Berg Caßin mit Erlaubniß der Oberen angetreten, und den 18. Nov. mit Gott auch glücklich vollendet hat P. L. D. P. C.«, Stift Kremsmünster, Handschriftensammlung der Stiftsbibliothek, Sign. CCn. 299.
- Doberschiz, Laurenz, »MILLENARIUM 1777«, Stift Kremsmünster, Handschriftensammlung der Stiftsbibliothek, Sign. CCn 366.
- Doberschiz, Laurenz, »Subpriorats und Novitzenmeisterbriefe. VI Band.« [1784], Stift Kremsmünster, Handschriftensammlung der Stiftsbibliothek, Sign. CCn 315.
- Hübner, Beda, »DIARIUM Patris BEDAE HÜBNER Ordinis Sanct[issi]mi Patris Benedicti in Antiquissimo Monasterio ad Sanctum Petrum Apostolum Salisburgi Professo, ac Sacerdote Indignissimo. 1:7: ANNO 6:4:« [1764–1767], Erzabtei St. Peter in Salzburg, Bibliothek, Sign. b VIII 36.
- »INSTRUCTION Auf die Musicanten Insgemain. Allhier zu Crembsmünster 1732«, Stift Kremsmünster, Stiftsarchiv, Schulakten, Box S 3.

- »Instruction. Wornach sich die bey dem löbl. Stift und Closter Lambach angenomben und auf die musicalisch Dienst besoldete Persohnen zu betragen haben«, Stift Lambach, Musikarchiv, Kart. 122.
- Kneer, Vincenz, »Nachrichten von Tonkünstlern aus dem Orden der Barmherzigen Brüder, von Vincenz Kneer aus selbem Orden geschrieben 1796«, in: »Manuscripta Varii argumenti a variis conscripta. Collecta per me Godefridum Joann. Dlabacž. A. D. 1798«, Prag, Bibliothek des Strahover Konvents, Sign. DD II 3.
- Mangold, Ludwig/Neugebauer, Joseph, »Biographie des Georg Joseph Donberger, regul[ierten] lat[eranensischen] Chorherren des Stiftes Herzogenburg, gewes[ener] Regenschori und Tonsetzers, regul[ierte] lat[eranensische] Chorherren des Stiftes Herzogenburg 1827«, Stift Herzogenburg, Stiftsbibliothek, o.Sign.
- Pichler, Heinrich, »Diarium Cremifanense Conscriptum a P. Henrico Pichler idid: profess: Anno M.DCC XLIX.«, Stift Kremsmünster, Stiftsarchiv, Sign. Ms P285/1749.
- Pichler, Heinrich, »DIARIUM Salisburgense. Von allen merckwürdigen Begebenheiten und unterschiedlicher Gebreuchen so sich in der Statt Salzburg zurgetragen: und in denen Schuellen ereignet haben in dem Schuelljahr 1745. Zusammen geschrieben Von mir F: Henrico Pichler Profess Von Crembsmünster pro tempore Theologiae Studioso zu Salzburg in primu annu et Convictore«, Stift Kremsmünster, Stiftsarchiv, Sign. Ms P285/1745.
- Pichler, Heinrich, Schreibkalender, Jg. 1763, 1770 und 1774, Stift Kremsmünster, Stiftsarchiv, Sign. Ms P285/1763, 1770 und 1774.
- Pichler, Heinrich, Tagebuch der Jahre 1787–1796, Stift Kremsmünster, Stiftsarchiv, Sign. Ms P285/1787–1796.
- Stadler, Maximilian, »Biographische Notizen über Abbe Maximilian Stadler von ihm selbst aufgezeichnet«, o.J., Stift Göttweig, Musikarchiv, Sign. C28 (Schriften über Musik).
- Zaunagg, Melchior von, »Distributio temporis seu Norma vivendi pro Alumnis Monasterii Zwethalensis« [1700], Stift Zwettl, Stiftsarchiv, Sign. 17–VIII–1.

Inventare

- Egk/Olmütz 1760:** »Catalogus über die Hochfürstl. Musicalia und Instrumenta« [1760], Olomouc, Státní archiv-Arcibiskupská sbírka, C. Kart. 504, transkribiert und kommentiert von Jiří Sehnal in: Ders., »Das Musikinventar des Olmützer Bischofs Leopold Egk aus dem Jahre 1760 als Quelle vorklassischer Instrumentalmusik«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 29/4 (1972), S. 285–317.
- Göttweig 1830ff.:** »KATALOGUS OPERUM MUSICALIUM in choro musicali MONASTERII O. S. P. B. GOTTWICENSIS R. R. D. D. ALTMANNO ABBATE per R. D. HENRICUM WONDRA TSCH p[ro] t[empore] chori regentem, conscriptus Anno MDCCCXXX«, 2 Bde., Stift Göttweig, Musikarchiv, o.Sign., <http://db.klostermusiksammlungen.at/entity/7dukYfzGpmm3kbCksEYCet> (Zugriff 28.10.2022), Faks.-Ausg. in: Friedrich W. Riedel (Hg.), *Der Göttweiger Thematische Katalog von 1830*, Bd. 1 (= Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik 3), München 1979.
- Herzogenburg 1751ff.:** »CATALOGUS Selectiorum Musicalium Chori Ducumburgensis quibus accedunt Instrumenta musica, Diarium Cantus Figuralis, aliarumque func-

tionum Musicae totius Anni e Index Generalis Catalogi Conscripti Anno 1751«, Stift Herzogenburg, Musikarchiv, Ms 491, <https://manuscripta.at/diglit/AT3600-491/0695> (Zugriff 31.10.2022).

Klosterneuburg 1790ff.: »Catalogus deren Auf diesem Löbl[ichen] Stift=Chor Befindlichen Musicalien und Instrumenten. Verfaßt von Leopold Joseph Schmidt derzeit Organist, und Chor Regent Stift Closterneuburg den 20t[en] 8bris [1]790«, Stift Klosterneuburg, Musikarchiv, Inventar A, [http://db.klostermusiksammlungen.at/entity/kCbfBY\]k7YcrU4oUTAE7kY](http://db.klostermusiksammlungen.at/entity/kCbfBY]k7YcrU4oUTAE7kY) (Zugriff 28.10.2022).

Kremsmünster 1787 A: »Musicalien laut Beilag. 157.«, in: »Inventarium Uiber das Vermögen des in selbst eigene Administration versetzten Benedictiner Stifts Kremsmünster 1787«, Stift Kremsmünster, Stiftsarchiv, Sign. Ia 29 A, S. 352–362.

Kremsmünster 1787 B: »Verzeichnüß der Musikalien«, in: »Inventarium Über das Vermögen des In die eigene Administrazion versetzten Benediktinerstifts Kremsmünster. B«, Stift Kremsmünster, Stiftsarchiv, Sign. Ia 29 B, S. 351–360.

Kukus 1813: »Inventarium über den musikalischen Chor Worüber der allmahlige Regenschory die Obsicht hat. Eingerichtet für das Jahr 1813«, Šporkovská nadace Kuks, Hospitál Kuks, Státní oblastní archiv v Zámrsku, Sch. 1.

Lambach 1768ff.: »Catalogus Musicalium et Instrumentorum ad Chorum Lambacensem pertinentium conscriptum MDCCLXIX 1768.«, Stift Lambach, Musikarchiv, o.Sign., Faks.-Ausg. in: Charles H. Sherman (Hg.), *The Lambach thematic catalogue (1768)* (= Thematic Catalogues Series No. 27), Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2002.

Maria Langegg 1749ff.: »Synopsis Instrumentorum, et Partium Musicarum pro choro D. Virg: in Langegg. Conscripta Sub R. P. Priore Alexandro M[a]r[i]a Weillharter Anno 1749. à R. P. Paschale M[a]r[i]a Ostermann. p[ro] t[empore] Chori: Directore.«, in Privatbesitz.

Melk 1787: »Katalog Von Musikalien beim Regenschoriat zu Melk [1]787. Musikalien, die bei itziger Kirchenordnung im Stift Melk brauchbar sind«, Stift Melk, Stiftsarchiv, Sch. 13 – Regenschoriat, transkribiert und kommentiert von Robert N. Freeman in: Ders., »Zwei Melker Musikkataloge«, S. 176–178.

Melk ca. 1790–1792: »Catalogo delle Sinfonie, Concerti, Quintetti, Quartetti, Trio ed Soli«, o.J., Stift Melk, Musikarchiv, Sign. VII 1186, Faks.-Ausg. in: Alexander Weinmann, *Handschriftliche thematische Kataloge aus dem Benediktinerstift Melk* (= Tabulae musicae Austriacae 10), Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1984, Katalog I.

Raigern 1771ff.: »Consignatio Musicalium id est Missarum: Offertorium Ariarum Vesperarum: et Antiphonarum Symphoniarum et al. iquarum Parthiarum etc: pro Monasterio Rayhradensi OSB in Moravia an[no] 1771«, Brno, Moravské zemské muzeum, oddělení dějin hudby MZM, Sign. G 6, https://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM__G_6_____2502VW2-cs (Zugriff 27.10.2022).

St. Florian, frühes 19. Jahrhundert: »Catalogus uiber sämtliche Sr. Hochwürden und Gnaden [Johann Michael Ziegler] zugehörige und in der Prälatur aufbewahrte Musikstücke für das Piano forte- mit und ohne Begleitung, Violin Musick und Gesangstücke nebst Beysetzung der sie verfaßten Meister«, o.J., Stift St. Florian, Musikarchiv, Sign. LIV/2.

- St. Jakob/Brno 1797–1817:** »Consignatio Musicalium quae pro Ecclesia Kirchvidrensi describi curavit Philippus Filkuka Loci Parochus.«, Okresní archiv Jindřichuv Hradec, pobočka Dačice, fond Farní úřad Kostelní Vydří, Sign. IV, Kart. 6., zit. in: Koukal, »Symphonies Kostelní Vydří«.
- St. Peter/Wien um 1750:** »Catalogus musicalium ad Sanctum Petrum«, o.J., Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Inv.I/Peterskirche/1 Mus.
- Stams 1791ff.:** »Registrum Musicalium Stamsensium. Sub auspiciis D. D. Sebastiani Abbatis. Opera Fr. Stephani Paluselli p[ro] t[empore] Chori-Directoris. 1791.«, Stift Stams, Musikarchiv, Mus.ms. 200.
- Vorau 1771ff.:** »Catalogus oder Verzeichnüs aller Musikalien wie auch Musikalischer Instrumenten eines Vorauerischen Chors. so Verfertigt wurde Anno 1771«, Stift Vorau, Musikarchiv, Sign. StAV–06/II.03.001.

Matriken

(in Österreich zugänglich via <http://www.matricula-online.eu>)

DA St. Pölten, Pfarre Melk, Trauungs- und Sterbebuch Sign. 02,3–03.

DA Wien/St. Stephan, Taufbücher Sign. 01–053, 01–060, 01–062, 01–063, 01–064 und 01–066, 01–084, Trauungsbuch Sign. 02–057, Sterbebuch Sign. 03–22 und Bahrlehbücher Sign. Bahr 03a–082 und Bahr 03a–087.

PfA Klosterneuburg/Stiftspfarr, Taufbuch Sign. 01–02.

PfA Korneuburg, Tauf-, Trauungs-, Sterbebuch, Sign. 01,2,3–03 und 01,2,3–03.

PfA Wien/Kaiserebersdorf, Tauf-, Trauungs-, Sterbebuch Sign. 01,2,3–02.

PfA Wien/Unsere liebe Frau zu den Schotten, Taufbücher Sign. 01–33 bis 01–35, Sterbebuch Sign. 03–11.

Korrespondenz

Kimmerling, Robert, Korrespondenz (vier Briefe), Stift Melk, Stiftsarchiv, Sign. 07–Patres, A07–18, 1760–1815.

Moll, Ludwig Gottfried von, Brief aus Thalgau an Abt Bernhard Lidl von Mondsee vom 3. September 1760, Oö. Landesarchiv Linz, Stiftsarchiv Mondsee, Akten, Korrespondenzen 1492–1811, Korrespondenzen der Äbte, Sch. 464, Briefe an Abt Bernhard von weltlichen Personen 1759–1773.

Pasterwiz, Georg, Autobiographischer Brief, 26. November 1801, Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, Sign. Georg Pasterwiz, eigenhändiger Brief an unbekannt.

Stadler, Maximilian, Brief an Francesco Artaria vom 3. Juni 1781, Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, Handschriften-Abteilung, Sign. I.N. 118523.

Stadler, Maximilian, Brief an Francesco Artaria vom 2. Nov. 1782, Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, Handschriften-Abteilung, Sign. I.N. 118522.

Musikalien

- Ordenez, Carlo d', »Pantomima à Violino Primo. et: Secondo. Due Flauti Traversi. Due Corni. et Due Viole. Due Fagotti. Con Basso. Di: Carlo D: Ordoniz«, Stift Göttweig, Musikarchiv, Mus.Hs. 2852.
- Tuma, Franz Ignaz, »Vesperae de Confessore a 4tor Voc[is] Conc[ertan]tis Con Stromenti Parti 10 Del Sig[no]r[e] Francesco Thuma pro Chor[o] Ducumbu[r]g[en]si desc[ripsit] [1]753«, Stift Herzogenburg, Musikarchiv, Mus.Hs. 884.
- Tuma, Franz Ignaz, »Vesperae Dominicales a 4 Voci. 2 Violini. 2 Clarini 2 Tromboni Tymp. Organo e Violonzello Auth. Thuma Choro Ducumb[ur]g[ensi]«, Stift Herzogenburg, Musikarchiv, Mus.Hs. 882.
- Tuma, Franz Ignaz, »Vesperae de confessore ›Dixit Dominus Domino‹ (= psalmi vesperales et Magnificat) a 4 voci concertanti, 2 violini concertanti, 2 tromboni ripieni, e (voci) ripieni«, Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Mus. Hs. 15728.
- Vanhal, Johann Baptist, »Sinfonia Ex E a 2 Violinis, 2 Obois, 2 Cornibus, Alto Viola Con Organo. Del Sig. Giov: Wannhal. Descripta pro Choro Neomontano 1777. Catalogo inserta 1781«, Neuberg an der Mürz, Pfarrarchiv, o.Sign.

Gedruckte Quellen

Korrespondenz

- Bernoulli, Johann (Hg.), *Lettres sur différents sujets, écrites pendant le cours d'un voyage par l'Allemagne, la Suisse, la France méridionale et l'Italie; en 1774 et 1775*, 3 Bde., Berlin: Decker, 1777–1779.
- [Dietl, Georg Alois], *Vertraute Briefe eines Geistlichen in Baiern an seinen Freund*, München: Ernst August Fleischmann, ³1815.
- Haydn, Joseph, *Gesammelte Briefe und Aufzeichnungen*, hg. von Dénes Bartha, Kassel [u.a.]: Bärenreiter, 1965.
- Johann Gottfried Walthers Briefe*, hg. von Klaus Beckmann, Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, 1987.
- Moll, Karl Maria Ehrenbert von, »Des Herrn Karl Ehrenberts von Moll Ritter, und Oesterreichischen Landmanns Briefe an den Herrn Professor Heinrich Sander in Karlsruhe über eine Reise von Kremsmünster nach Moßheim im Salzburgischen. Im Herbste 1780. (Aus der Handschrift.), Erste Abtheilung. Reise bis Salzburg«, in: Johann Bernoulli (Hg.), *Sammlung kurzer Reisebeschreibungen*, S. 283–358.
- Moll, Karl Maria Ehrenbert von, *Des Freiherrn Carl Erenbert von Moll Mittheilungen aus seinem Briefwechsel. Prodromus seiner Selbstbiografie*, 4 Bde., Augsburg: Volkhart'sche Schriften, 1829–1835.
- Mozart, Wolfgang Amadeus, *Briefe und Aufzeichnungen*, 8 Bde., hg. von Ulrich Konrad, Kassel [u.a.]: Bärenreiter, 2005.

Tagebücher, Erinnerungen, Autobiographien

- Croll, Gerhard, »Eine zweite, fast vergessene Selbstbiographie von Abbé Stadler«, in: *MJb* (1965), S. 172–184.
- Ditters von Dittersdorf, Carl, *Lebensbeschreibung. Seinem Sohne in die Feder diktiert*, neu hg. von Bruno Loets nach dem Erstdruck von 1801, Leipzig: Staackmann, 1940.
- Eilenstein, Arno, *Abt Maximilian Pagl von Lambach und sein Tagebuch (1705–1725)*, Salzburg: Pustet, 1920.
- Martin, Franz, »Vom Salzburger Fürstenhofe um die Mitte des 18. Jahrhunderts«, in: *Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde* 77 (1937), S. 1–48; 78 (1938), S. 89–136.
- Penz, Helga/Merta, Brigitte (Hg.), *Die Kalendernotizen des Hieronymus Übelbacher, Propst von Dürnstein 1710–1740. Edition und Kommentare*, Wien [u.a.]: Böhlau, 2013.

Reise- und Städtebeschreibungen, Kalender

- Bernoulli, Johann (Hg.), *Johann Bernoulli's Sammlung kurzer Reisebeschreibungen und anderer zur Erweiterung der Länder- und Menschenkenntniß dienender Nachrichten*, Jg. 1781, Erster Band, Berlin: Matzdorf, 1781.
- Burney, Charles, *The present state of music in France and Italy: Or, The journal of a tour through those countries, undertaken to collect materials for a general history of music [...]*, London: Becket, 1773.
- Burney, Charles, *The present state of music in Germany, The Netherlands and United Provinces or The Journal of a tour through those countries, undertaken to collect materials for a general history of music in two volumes*, 2 Bde., London: Becket, 1773.
- Directorium Liberae et Exemptae Abbatiae Gottwicensis Ordinis Sancti Patris Benedicti, ad annum Domini M.D. CC. LXXVIII. Cremsii*, Wien: Carolus Richter, 1778, Exemplar in Stift Göttweig, Stiftsbibliothek, Handbibliothek Sign. I 2224.
- Nicolai, Friedrich, *Beschreibung einer Reise durch Deutschland und die Schweiz, im Jahre 1781. Nebst Bemerkungen über Gelehrsamkeit, Industrie, Religion und Sitten*, Bd. 1–12, Berlin/Stettin: Selbstverlag, 1783–1796.
- Plank, Beda, *P. Beda Planks Fluchtreise 1800–1801* (= Beilage zum 63. Programm des k.k. Obergymnasiums zu Kremsmünster für das Schuljahr 1913), hg. von Bernhard Pöisinger, Linz: Akad. Buchdruckerei des kath. Pressevereines, 1913.

Selbstständige Publikationen

- Adlung, Jacob, *Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit* (= *Documenta musicologica* 1/4), Erfurt: J.D. Jungnicol Sen., 1758, Reprint Kassel [u.a.]: Bärenreiter, 1953.
- Carpani, Giuseppe, *Le Haydine ovvero lettere su la vita e le opere del celebre maestro Giuseppe Haydn*, Milano: Da Candido Buccinelli, 1812.
- CATALOGO de' Soli, Duetti, Trii, Quadri, Quintetti, Partite, de' Concerti e delle Sinfonie [...] che si trovano in Manoscritto nella Officina musica di Christiano Ulrico Ringmacher Libraio in Berolino. MDCCLXXIII*, fotomechanischer Nachdruck der Originalausgabe, mit einem

- Nachwort u. Register hg. von Barry S. Brook, Leipzig: Edition Peters, 1987 (KATALOG 4).
- Dies, Albert Christoph, *Biographische Nachrichten von Joseph Haydn. Nach mündlichen Erzählungen desselben*, Wien: Camesina, 1810.
- Drei Haydn Kataloge im Faksimile*, hg. von Jens Peter Larsen, Kopenhagen: Munksgaard, 1941.
- Griesinger, Georg August, *Biographische Notizen über Joseph Haydn*, Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1810.
- Mattheson, Johann, *Der vollkommene Capellmeister* (= Documenta musicologica, Reihe 1, Druckschriften-Faksimiles 5), Hamburg: Herold, 1739, Faks.-Reprint Kassel [u.a.]: Bärenreiter, ⁴1987.
- PARNASSO CONFUSO, MESSO IN MUSICA DAL SIGNORE CAVAGLIERE CRISTOFORO GLUCK, RIPRODOTTO, E CANTATO AL FESTEGGIAMENTO DEL NOME GLORIOSO DEL RIVERENDISSIMO ED ILLUSTRISSIMO SIGNORE ERENBERTO DEL MONASTERO DI CREMIFANO DEGNISSIMO ABBATE &c. &c. *Con licenza de' Superiori* [Libretto], Steyr: Abraham Wimmer, 1775, Kremsmünster, Benediktinerstift, Musikarchiv, Sign. G22/63.
- Pezzl, Johann, *Skizze von Wien*, Fünftes Heft, Wien/Leipzig: Krauß, 1788.
- [Richter, Joseph], *Bildergalerie klösterlicher Misbräuche eine nöthige Beylage zur Bildergalerie katholischer Misbräuche. Von Obermayr*. [pseud.], Frankfurt/Leipzig, 1784, <http://data.onb.ac.at/rep/10773ADB> (Zugriff 27.10.2022).
- The Breitkopf thematic catalogue – The 6 parts and 16 suppl. 1762–1787* (= Music Library Association reprint series), hg. von Barry S. Brook, New York, NY: Dover, 1966.
- Wilkowitz, Joachim Bernhard, *Nachricht von der gegenwärtigen Beschaffenheit der Normal-schule und einiger andern deutschen Schulen und bey der kaiserlich=königlichen Residenzstadt Wien*, Wien: Im Verlage der deutschen Schulanstalt, 1775.

Broschüren, Artikel und Würdigungen

- »Bericht über den Musikzustand des löbl. Stiftes Mölk in alter und neuer Zeit«, zuerst veröffentlicht in AmZ Wien 1817, in: Flotzinger, *Quellen*, S. 31–35.
- »Der Musikzustand in Kremsmünster«, zuerst veröffentlicht in AmZ Wien 1817, in: Flotzinger, *Quellen*, S. 13–15.
- Koch, Heinrich Christoph, Art. »Suite«, in: Ders., *Musikalisches Lexikon*, Frankfurt a.M.: Hermann, 1802, Faks.-Reprint hg. u. mit e. Einführung versehen von Nicole Schwindt, Kassel [u.a.]: Bärenreiter, 2001, Sp. 1463.
- Kurz, Franz Seraphin, »Bericht über den Musikzustand des oberennsischen Stiftes Sanct Florian.«, zuerst veröffentlicht in AmZ Wien 1817, in: Flotzinger, *Quellen*, S. 11–13.
- Mosel, Ignaz von, *Nekrolog des großen Tonsetzers, Herrn Abbé Maximilian Stadler*, zuerst veröffentlicht in Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und Mode, 12. und 14. Dez. 1833, Wien: Braumüller 1864.
- Nekrolog (Rotelbrief) aus Anlass von Pasterwiz' Tod, veröffentlicht in Kremsmünster am 1. Februar 1803, Markenkabinett Kremsmünster.
- Sonnleithner, Joseph (Hg.), *Wiener Theater-Almanach*, Wien: Camesina, 1794.

»Von dem wienerischen Geschmack in der Musik«, WD 18. Okt. 1766 (Nr. 84, Gelehrte Nachrichten 26), S. 9–12.

Periodika und Lexika

Allgemeine musikalische Zeitung mit besonderer Rücksicht auf den Österreichischen Kaiserstaat, Wien, 1817–1824.

Dlabač, Bohumír Jan, *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren und Schlesien*, 3 Bde., Prag: Haase, 1815.

Gerber, Ernst Ludwig, *Historisch-Biographisches Lexicon der Tonkünstler*, 2 Bde., Leipzig: Breitkopf 1790/1792.

Kaiserlich Königlich aller gnädigst privilegirte Realzeitung der Wissenschaften, Künste und der Kommerzien, Wien: Schulz, 23. Jänner 1773.

Zedler, Johann Heinrich (Hg.), *Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste*, 68 Bde., Halle [u.a.] 1732–1754.

Sekundärliteratur

Bücher

Ackermann, Julia, *Die Opéra comique in Wien 1768–1783*, Diss. Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 2018.

Anderl, Michael, *Das Diarium Vigilii Abbatis (1766–1776). Stiftsarchiv Stams LIB_A_A 24. Edition des ersten Teils und Kommentar zum Erwerb des Stamser Pfarrhauses in Untermais*, Diplomarbeit Universität Innsbruck, 2017.

Bachleitner, Norbert/Eybl, Franz M./Fischer, Ernst, *Geschichte des Buchhandels in Österreich* (= Geschichte des Buchhandels 6), Wiesbaden: Harrassowitz, 2000.

Bartha, Dénes/Somfai, László, *Haydn als Opernkapellmeister. Die Haydn-Dokumente der Esterházy-Opernsammlung*, Budapest: Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, 1960.

Beales, Derek, *Europäische Klöster im Zeitalter der Revolution 1650–1815*, aus dem Englischen übersetzt von Barbara Bowlus, Wien: Böhlau, 2008.

Biba, Otto/Jones, David Wyn (Hg.), *Studies in Music History presented to H. C. Robbins Landon on his seventieth birthday*, London: Thames and Hudson, 1996.

Bosse, Heinrich, *Autorschaft ist Werkherrschaft. Über die Entstehung des Urheberrechts aus dem Geist der Goethezeit*, neue, mit einem Nachwort von Wulf D. v. Lucius versehene Ausgabe, Paderborn: Wilhelm Fink, 2014.

Brook, Barry S., *La symphonie française dans la seconde moitié du XVIIIe siècle*, 2 Bde., Paris: Institut de musicologie de l'université, 1962.

Brook, Barry S., *Thematic catalogues in music – An annotated bibliography* (= RILM retrospectives 1), Hillsdale, NY: Pendragon Press, 1972.

Brown, A. Peter, *Carlo d'Ordenez 1734–1786. A Thematic Catalogue* (= Detroit Studies in Music Bibliography 39), Detroit, Mich.: Information Coordinators, 1978.

- Brown, A. Peter, *Performing Haydn's The Creation. Reconstructing the Earliest Renditions*, Bloomington, Ind. [u.a.]: Indiana University Press, 1986.
- Brown, Bruce Alan, *Gluck and the French theatre in Vienna*, Oxford [u.a.]: Clarendon Press, 1991.
- Bruckmüller, Ernst (Hg.), *900 Jahre Benediktiner in Melk. Katalog der Jubiläumsausstellung Stift Melk 1989*, Melk: Stift Melk, 1989.
- Bryan, Paul, *Johann Wanhal – Viennese symphonist. His life and his musical environment* (= Thematic catalogues series 23), New York, NY: Pendragon Press, 1997.
- Černík, Berthold Otto, *Die Schriftsteller der noch bestehenden Augustiner-Chorherrenstifte Österreichs. Von 1600 bis auf den heutigen Tag*, Wien: Kirsch, 1905.
- Croll, Gerhard/Vössing, Kurt, *Johann Michael Haydn. Sein Leben – Sein Schaffen – Seine Zeit. Eine Biographie*, Wien: Neff, 1987.
- Czerny, Albin, *Kunst und Kunstgewerbe im Stift St. Florian. Von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart*, Linz: Ebenhöch, 1886.
- Dormann, Peter, *Franz Joseph Aumann (1728–1797). Ein Meister in St. Florian vor Anton Bruckner, mit thematischem Katalog der Werke* (= Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik 6), München/Salzburg: Katzbichler, 1985.
- Edge, Dexter, *Mozart's Viennese Copyists*, Doctoral diss. Los Angeles, Calif., University of Southern California 2001.
- Eineder, Georg, *The ancient paper-mills of the former Austro-Hungarian Empire and their watermarks*, Hilversum: The Paper Publications Society, 1960.
- Fasching, Heinrich, *Propst Johann Michael Führer von St. Pölten. Absetzung und letzte Lebensjahre (1739–1745)*, St. Pölten: Niederösterreichisches Pressehaus, 1991.
- Faustmann, Cornelia/Glaßner, Gottfried/Wallnig, Thomas (Hg.), *Melk in der barocken Gelehrtenrepublik. Die Brüder Bernhard und Hieronymus Pez, ihre Forschungen und Netzwerke* (= Thesaurus Mellicensis 2), Melk: Stift Melk, 2014.
- Feder, Georg, *Musikphilologie – Eine Einführung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik* (= Die Musikwissenschaft – Einführungen), Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987.
- Fisher, Stephen Carey, *Haydn's Overtures and their Adaptations as Concert Orchestral Works*, Ann Arbor, Mich.: University Microfilms Internat., 1986 (zugleich Doctoral diss. University of Pennsylvania 1985).
- Flotzinger, Rudolf (Hg.), *Quellen zur österreichischen Musikgeschichte I. Biographische und topographische Beiträge aus der Allgemeinen musikalischen Zeitung mit besonderer Rücksicht auf den österreichischen Kaiserstaat (Wien 1817–1824)* (= Musicologica Austriaca 3), München/Salzburg: Katzbichler, 1982.
- Frank, Peter R./Frimmel, Johannes, *Buchwesen in Wien 1750–1850. Kommentiertes Verzeichnis der Buchdrucker, Buchhändler und Verleger* (= Buchforschung 4), Wiesbaden: Harrasowitz, 2008.
- Freeman, Daniel E., *The Opera Theater of Count Franz Anton von Sporck in Prague* (= Studies in Czech Music 2), Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1992 (zugleich Doctoral diss. University of Illinois 1987).
- Freeman, Robert N., *The practice of music at Melk Abbey. Based upon the documents, 1681–1826* (= Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung 23), Wien: Verlag d. österr. Akademie d. Wissenschaften, 1989.

- Freemanová, Michaela, *Collectio fratrum misericordiae Kukussiensis* (= Catalogus artis musicae in Bohemia et Moravia cultae. Artis musicae antiquioris catalogorum series 6), 2 Bde., Prag: Supraphon, 1998.
- Freemanová, Michaela, *Fratrum misericordiae artis musicae collectiones in Bohemia et Moravia reservatae* (= Catalogus artis musicae in Bohemia et Moravia cultae. Artis musicae antiquioris catalogorum series 7), 2 Bde., Prag: Supraphon, 2013.
- Frimmel, Johannes, *Literarisches Leben in Melk: Ein Kloster im 18. Jahrhundert im kulturellen Umbruch*, Wien/Köln/Weimar: Böhlau, 2005.
- Frimmel, Johannes/Augustynowicz, Christoph (Hg.), *Der Buchdrucker Maria Theresias – Johann Thomas Trattner (1719–1798) und sein Medienimperium* (= Buchforschung 10), Wiesbaden: Harrassowitz, 2019.
- Fuhrich, Fritz, *Theatergeschichte Oberösterreichs im 18. Jahrhundert* (= Theatergeschichte Österreichs 1/2), Graz [u. a.]: Böhlau, 1968.
- Fuhrmann, Wolfgang, *Haydn und sein Publikum. Die Veröffentlichung eines Komponisten, ca. 1750–1815*, Habilitationsschrift Universität Bern, 2010.
- Gericke, Hannelore, *Der Wiener Musikalienhandel von 1700 bis 1778* (= Wiener musikwissenschaftliche Beiträge 5), Graz [u. a.]: Böhlau, 1960.
- Glüxam, Dagmar, *Instrumentarium und Instrumentalstil in der Wiener Hofoper zwischen 1705 und 1740* (= Publikationen des Instituts für Österreichische Musikdokumentation 32), Tutzing: Hans Schneider, 2006.
- Grave, Margaret G., *First-Movement form as a measure of Dittersdorf's symphonic development*, Ann Arbor, Mich.: UMI, 2005 (zugleich Doctoral diss. New York University 1977).
- Großegger, Elisabeth (Hg.), *Theater, Feste und Feiern zur Zeit Maria Theresias 1742–1776 nach den Tagebucheinträgen des Fürsten Johann Joseph Khevenhüller-Metsch, Obersthofmeister der Kaiserin – Eine Dokumentation* (= Veröffentlichungen des Instituts für Publikumsforschung, 12; Sitzungsberichte Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse 476), Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1987.
- Gruber, Gernot/Mauser, Siegfried (Hg.), *Die Sinfonie zur Zeit der Wiener Klassik* (= Handbuch der musikalischen Gattungen 2), Laaber: Laaber-Verlag, 2006.
- Haberkamp, Getraut, *Die Musikhandschriften der Benediktiner-Abtei Ottobeuren. Thematischer Katalog* (= Kataloge bayerischer Musiksammlungen 12), München: Henle, 1986.
- Hagn, Theodorich, *Das Wirken der Benediktiner-Abtei Kremsmünster für Wissenschaft, Kunst und Jugendbildung. Ein Beitrag zur Literar- und Kulturgeschichte Oesterreichs*, Linz: Haslinger, 1848.
- Haider, Johann, *Die Geschichte des Theaterwesens im Benediktinerstift Seitenstetten in Barock und Aufklärung. Im Anhang: Seitenstettener Periochenkatalog* (= Theatergeschichte Österreichs 4, Niederösterreich 1), Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1973.
- Hanak, Bernhard, *Musikgeschichte des Stiftes Lilienfeld*, Diss. Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 2003.
- Hase, Oskar von, *Breitkopf & Härtel. Gedenkschrift und Arbeitsbericht, Bd. 1: 1542 bis 1827*, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1917.
- Heartz, Daniel, *Haydn, Mozart, and the Viennese School, 1740–1780*, New York, NY [u. a.]: Norton, 1995.

- Herrmann-Schneider, Hildegard, *Wo die Engel musizieren – Musik im Stift Stams*, Brixen: Verlag A. Weger, 2020.
- Hill, George Robert, *The Concert Symphonies of Florian Leopold Gassmann*, Ann Arbor, Mich.: UMI, 1975 (zugleich Doctoral diss. New York University 1975).
- Hochradner, Thomas/Reinhardt, Dominik (Hg.), *Inventar und Werkverzeichnis. Ordnung und Zählung als Faktoren der Rezeptionsgeschichte* (= Rombach Wissenschaften, Reihe Klang-Reden 7), Freiburg i.Br./Berlin/Wien: Rombach, 2011.
- Hofer, Norbert, *Die beiden Reutter als Kirchenkomponisten*, Diss. Universität Wien, 1915.
- Hollerweger, Hans, *Die Reform des Gottesdienstes zur Zeit des Josephinismus in Österreich* (= Studien zur Pastoralliturgie 1), Regensburg: Verlag Friedrich Pustet, 1976.
- Hornbachner, Christiane Maria, *Klöster als Konsumenten am Wiener Musikalienmarkt – Distribution und Transformation von Instrumentalmusik 1755–1780*, Diss. Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 2018.
- Hug, Raimund, *Georg Donberger (1709–1768) und die Musikpflege im Augustiner-Chorherrenstift Herzogenburg*, 2 Bde. (= Kirchenmusikalische Studien 5), Sinzig: Studio-Verl., 2007.
- Jahn, Michael, *Die Musikhandschriften des Domarchivs St. Stephan in Wien* (= Veröffentlichungen des RISM-Österreich, Reihe A 1), Wien: Verlag Der Apfel, 2005.
- Jones, David Wyn, *The String Quartets of Vanhal*, Doctoral diss. Cardiff University, 1977.
- Kačič, Ladislav (Hg.), *Musik der geistlichen Orden in Mitteleuropa zwischen Tridentinum und Josephinismus*, Konferenzbericht Trnava, 16.–19. Okt. 1996, Bratislava: Slavistický Kabinet SAV, 1997.
- Kail, Otto, *Ritterakademien im Rahmen adeliger Standeserziehung. Ein Aufriß ihrer Entwicklungs- und Bildungsgeschichte unter besonderer Berücksichtigung der benediktinischen Ritterakademie im Stift Kremsmünster*, Diss. Universität Salzburg, 1990.
- Kammerlander, Monika, *Musikpflege am Benediktinenstift Nonnberg des 17. und 18. Jahrhunderts. Historische Darstellung und Beschreibung des Nonnberger Liederkorpus*, Diss. Universität Mozarteum, 2017.
- Keller, Adalbert, *Aurelius Augustinus und die Musik. Untersuchungen zu »De musica« im Kontext seines Schrifttums* (= Cassiciacum 44), Würzburg: Augustinus-Verlag, 1993.
- Kellner, Altman, *Musikgeschichte des Stiftes Kremsmünster*, Kassel/Basel: Bärenreiter, 1956.
- Kellner, Altman, *Profesbuch des Stiftes Kremsmünster*, Klagenfurt: Eigenverlag, 1968.
- Kimball, George Cook, *The symphonies of Leopold Hofmann (1738–1793)*, Ann Arbor, Mich.: UMI, 2005 (zugleich Doctoral diss. Columbia University 1985).
- Kirkendale, Warren, *Fuge und Fugato in der Kammermusik des Rokoko und der Klassik*, Tutzing: Schneider, 1966.
- Köchel, Ludwig Ritter von, *Die Kaiserliche Hof-Musikkapelle in Wien von 1543 bis 1867. Nach urkundlichen Forschungen*, Wien: Beck'sche Universitäts-Buchhandlung, 1869.
- Koldau, Linda Maria, *Frauen – Musik – Kultur. Ein Handbuch zum deutschen Sprachgebiet der Frühen Neuzeit*, Köln [u.a.]: Böhlau, 2005.
- Korth, Thomas, *Stift St. Florian. Die Entstehungsgeschichte der barocken Klosteranlage* (= Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft 49), Nürnberg: Verlag Hans Carl, 1975.
- Krebs, Carl, *Dittersdorfiana* (= Da Capo Press music reprint series), Berlin: Paetel, 1900, Reprint New York, NY: Da Capo Press, 1972.

- Kucaba, John, *The symphonies of Georg Christoph Wagenseil*, 2 Bde., Ann Arbor, Mich.: UMI, 2005 (zugleich Doctoral diss. Boston University 1967).
- Kummer, Edmund, *Eine Übernachtung des kaiserlichen Hofes im Stifte Melk 21.1.–22.1.1765* (= Jahresbericht des Öffentlichen Stiftsgymnasiums der Benediktiner zu Melk an der Donau 95), Melk: Eigenverlag des Stiftsgymnasiums, 1953.
- Kunze, Stefan, *Die Sinfonie im 18. Jahrhundert – Von der Opernsinfonie zur Konzertsinfonie* (= Handbuch der musikalischen Gattungen 1), Laaber: Laaber-Verlag, 1993.
- Landon, H. C. Robbins, *The Symphonies of Joseph Haydn*, Bd. 1, London: Rockliff, 1955.
- Landon, H. C. Robbins, *The Symphonies of Joseph Haydn*, Bd. 2 (Supplement), London: Rockliff, 1961.
- Landon, H. C. Robbins, *Haydn. Chronicle and works 1: The early years 1732–1765*, London: Thames and Hudson, 1980.
- Lang, Gerda, *Zur Geschichte und Pflege der Musik in der Benediktiner-Abtei zu Lambach: mit einem Katalog zu den Beständen des Musikarchives*, 3 Bde., Diss. Universität Salzburg, 1978.
- Lang, Helmut W./Buchinger, Wilma/Mittendorfer, Konstanze (Hg.), *Handbuch der historischen Buchbestände in Österreich*, Bd. 3 (Burgenland, Kärnten, Niederösterreich, Oberösterreich, Salzburg), Hildesheim [u.a.]: Olms-Weidmann, 1996.
- Larsen, Jens Peter, *Die Haydn-Überlieferung*, Kopenhagen: Munksgaard, 1939.
- LaRue, Jan, *A Catalogue of 18th-century Symphonies, 1. Thematic Identifier*, Bloomington, Ind. [u.a.]: Indiana University Press, 1988.
- Lashofer, Clemens, *Professbuch des Benediktinerstiftes Göttweig. Zur 900-Jahr-Feier der Gründung des Klosters* (= Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige, Ergänzungsband 26), St. Ottilien: EOS Verlag Erzabtei St. Ottilien, 1983.
- Lehner, Ulrich L., *Enlightened Monks. The German Benedictines 1740–1803*, Oxford: Oxford University Press, 2013.
- Leinsle, Ulrich G., *Studium im Kloster. Das philosophisch-theologische Hausstudium des Stiftes Schlägl 1633–1783* (= Bibliotheca analectorum Praemonstratensium 20), Averbode: Praemonstratensia VZW, 2000.
- Leuchter, Erwin, *Die Kammermusikwerke Fl. L. Gassmanns*, Diss. Universität Wien, 1926.
- Lindner, Andreas, *Musikpflege in den oberösterreichischen Stiften – Aufbau, Organisationsstruktur und Personal vom 17. bis zum 19. Jahrhundert* (= Veröffentlichungen des RISM-Österreich, hg. von Michael Jahn, Reihe A – Bd. 9), Wien: Verl. Der Apfel, 2008.
- Loos, Helmut (Hg.), *Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Symphonik – Musiksammlungen*, Tagungsbericht Chemnitz 1995 (= Deutsche Musik im Osten 10), Sankt Augustin: Academia-Verlag, 1997.
- Lüsebrink, Hans-Jürgen, *Interkulturelle Kommunikation. Interaktion, Fremdwahrnehmung, Kulturtransfer*, Stuttgart/Weimar: Metzler, ³2012.
- MacIntyre, Bruce C., *The Viennese concerted mass of the early classic period* (= Studies in musicology 89), Ann Arbor, Mich.: UMI, 1986.
- Meier, Adolf, *Konzertante Musik für Kontrabass in der Wiener Klassik. Mit Beiträgen zur Geschichte des Kontrabaßbaues in Österreich*, Giebing: Katzbichler, 1969.
- Meyer, Eve Rose, *Florian Gassmann and the Viennese Divertimento*, 2 Bde., Ann Arbor, Mich.: UMI, 2005.

- Mitterschiffthaler, Karl, *Das Notenarchiv der Musiksammlung im Zisterzienserstift Wilhering (Drucke und Handschriften)* (= *Tabulae Musicae Austriacae* 9), Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1979.
- Mitterschiffthaler, Karl, *Das Musikarchiv des Stiftes Vorau. Die Handschriften (18.–20. Jh.)* (= *Tabulae Musicae Austriacae* 15), Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2006.
- Morrow, Mary Sue, *Concert life in Haydn's Vienna. Aspects of a developing musical and social institution* (= *Sociology of music* 7), Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1989.
- Mühlbacher, Engelbert, *Die literarischen Leistungen des Stiftes St. Florian bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts*, Innsbruck: Wagner, 1905.
- Münster, Robert/Machold, Robert, *Thematischer Katalog der Musikhandschriften der ehemaligen Klosterkirchen Weyarn, Tegernsee und Benediktbeuern* (= *Kataloge bayerischer Musiksammlungen* 1), München: Henle, 1971.
- Neubert, Renate, *Beziehungen zwischen dem Stift Mondsee und der Salzburger Benediktiner-Universität*, Diss. Universität Wien, 1968.
- Niemetz, Alois, *800 Jahre Musikpflege in Heiligenkreuz*, Heiligenkreuz: Heiligenkreuzer Verlag, 1977.
- Page, Janet K., *Convent music and politics in eighteenth-century Vienna*, Cambridge: Cambridge University Press, 2014.
- Paul, Bernhard, *Musik zu Ehren des hl. Leopold. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des Chorherrenstiftes Klosterneuburg*, 2 Bde., Diss. Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 2008.
- Penz, Helga, *Kloster-Archiv-Geschichte. Schriftlichkeit und Überlieferung im Augustiner-Chorherrenstift Herzogenburg in Niederösterreich 1300–1800*, Diss. Universität Wien, 2004.
- Petrin, Silvia, *Die Stände des Landes Niederösterreich* (= *Wissenschaftliche Schriftenreihe Niederösterreich* 64), St. Pölten [u.a.]: Verlag Niederösterreichisches Pressehaus, 1982.
- Pohl, Carl Ferdinand, *Denkschrift aus Anlass des hundertjährigen Bestehens der Tonkünstler-Societät 1862*, Wien: Gerold, 1871.
- Pohl, Carl Ferdinand, *Joseph Haydn*, 3 Bde., Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1878–1927.
- Pohlmann, Hansjörg, *Die Frühgeschichte des musikalischen Urheberrechts (ca. 1400–1800). Neue Materialien zur Entwicklung des Urheberrechtsbewusstseins der Komponisten* (= *Musikwissenschaftliche Arbeiten* 20), Kassel [u.a.]: Bärenreiter-Verlag, 1962.
- Puschmann, Theodor, *Die Medicin in Wien während der letzten 100 Jahre*, Wien: Perles, 1884, Reprint Bremen: Unikum, 2012.
- Reichert, Georg, *Zur Geschichte der Wiener Messenkomposition in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Diss. Universität Wien, 1935.
- Reischl, Friedrich, *Die Wiener Prälatenhöfe. Eine kulturhistorische Studie über Alt-Wien*, Wien: Selbstverlag, 1919.
- Riedel, Friedrich W., *Kirchenmusik am Hofe Karls VI (1711–1740): Untersuchungen zum Verhältnis von Zeremoniell und musikalischem Stil im Barockzeitalter* (= *Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik* 1), München [u.a.]: Katzbichler, 1977.
- Riedel, Friedrich W. (Hg.), *Der Göttweiger Thematische Katalog von 1830*, 2 Bde. (= *Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik* 2–3), München/Salzburg: Katzbichler, 1979.

- Riedel, Friedrich W., *Musik und Geschichte. Gesammelte Aufsätze und Vorträge zur musikalischen Landeskunde* (= Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik 10), München/Salzburg: Katznbichler, 1989.
- Schlader, Ernst, *Georg Pasterwiz (1730–1803). Leben Wirken Werk*, Saarbrücken: Südwestdeutscher Verlag für Hochschulschriften, 2011.
- Scholz-Michelitsch, Helga, *Das Orchester- und Kammermusikwerk von Georg Christoph Wagenseil. Thematischer Katalog* (= Tabulae Musicae Austriacae 6), Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1972.
- Scholz-Michelitsch, Helga, *Georg Christoph Wagenseil. Hofkomponist und Hofklaviermeister der Kaiserin Maria Theresia*, Wien: Braumüller, 1980.
- Schulmeister, Sarah Noemi, *Antoine Huberty und die Wiener Instrumentalmusik am Pariser Notendruckmarkt 1756–1777*, Diss. Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 2018.
- Schuster, Petrus, *Cremifanum. Professbuch des Benediktinerstiftes Kremsmünster, Bd. 1: Das Stift Kremsmünster, seine Geschichte und seine Aufgaben*, Kremsmünster: Stift Kremsmünster, ²2020.
- Schwandt, Christoph, *Carl Maria von Weber in seiner Zeit. Eine Biografie*, Mainz: Schott, 2014.
- Sehnal, Jiří, *Figurální mše na Moravě od 17. století do současnosti* (= Die Figuralmesse in Mähren vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart), Brno: Moravská zemská knihovna v Brně, 2020.
- Sherman, Charles H. (Hg.), *The Lambach thematic catalogue (1768)*, Faksimileausgabe, Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2002.
- Steidle, Basilius (Hg.), *Die Benediktus-Regel lateinisch–deutsch*, Beuron: Beuronischer Kunstverlag, ²1975.
- Stöckler, Eva Maria/Brandtner, Anges (Hg.), »... dauert ewig schön und unveraltet ...«. *Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister!*, Wien: Hollitzer, 2020.
- Stradal, Helmuth, *Die Prälatenkurie der österreichischen Landstände* (= Anciens pays et assemblées d'états 53), Louvain: Nauwelaerts, 1970.
- Vocelka, Karl, *Österreichische Geschichte 1699–1815 – Glanz und Untergang der höfischen Welt. Repräsentation, Reform und Reaktion im Habsburgischen Vielvölkerstaat*, hg. von Herwig Wolfram, Wien: Ueberreuter, 2001.
- Vogg, Herbert, *Franz Tuma (1704–1774) als Instrumentalkomponist, nebst Beiträgen zur Wiener Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. Die Hofkapelle der Kaiserin-Witwe Elisabeth Christine*, 3 Bde., Diss. Universität Wien, 1951.
- Weinmann, Alexander, *Kataloge Anton Huberty (Wien) und Christoph Torricella*, Wien: Universal-Edition, 1962.
- Weinmann, Alexander, *Die Wiener Verlagswerke von Franz Anton Hoffmeister*, Wien: Universal-Edition, 1964.
- Weinmann, Alexander, *Handschriftliche thematische Kataloge aus dem Benediktinerstift Melk* (= Tabulae Musicae Austriacae 10), Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1984.
- Weinmann, Alexander, *Vollständiges Verlagsverzeichnis Artaria & Comp.*, Wien: Krenn, ³1985.
- Weinmann, Alexander, *Themen-Verzeichnis der Kompositionen von Johann Baptiste Wanhal*, 2 Bde., Wien: Krenn, 1988.

- Widmaier, Tobias, *Der deutsche Musikalienleihhandel. Funktion, Bedeutung und Topographie einer Form gewerblicher Musikaliendistribution vom späten 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert*, Saarbrücken: Pfau, 1998.
- Will, Richard J., *The characteristic symphony in the age of Haydn and Beethoven* (= New perspectives in music history and criticism), Cambridge [u.a.]: Cambridge University Press, 2002.
- Winter, Karin/Kininger, Kathrin, *StiftsarchivAltenburg. Ordnung und Erschließung in Theorie und Praxis*, Magisterarbeit Universität Wien, 2008.
- Wurzbach, Constantin von, *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich. Enthaltend die Lebensskizzen der denkwürdigen Personen, welche 1750 bis 1850 im Kaiserstaate und in seinen Kronländern gelebt haben*, Bd. 15 (Leon–Lomeni), Wien: Verlag der typografisch-literarisch-artistischen Anstalt, 1866.
- Wutzel, Otto (Hg.), *1200 Jahre Kremsmünster. Geschichte, Kunstsammlungen, Sternwarte*, Stiftsführer zur Landesausstellung 1977, Linz: Amt der öö. Landesregierung, Abt. Kultur, ⁴1977.
- Zedler, Andrea, *Antonio Caldaras Kantatenschaffen. Ein Vergleich der Kantatenkompositionen für Principe Francesco Maria Ruspoli und Kaiser Karl VI.*, Diss. Karl-Franzens-Universität Graz, 2017.

Artikel

- Aringer-Grau, Ulrike, »Michael Haydn und seine künstlerischen und persönlichen Beziehungen zu Klöstern«, in: *KmJb* 93 (2009), S. 41–55.
- Badley, Allan Donald Jeffryes, »Two Martyrdoms of St. Johann Nepomuk: Recovering Leopold Hofmann's Musikalisches Oratorio«, in: Drake, Warren (Hg.), *Liber Amicorum John Steele: A Musicological Tribute* (= Festschrift series 16), Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1997, S. 415–432.
- Baselt, Bernd, »Vorwort« und »Kritischer Bericht«, in: Gluck, Christoph Willibald, *Il Parnaso confuso. Azione teatrale in einem Akt von Pietro Metastasio* (= Christoph Willibald Gluck. Sämtliche Werke, Abteilung III: Italienische Opere serie und Opernserenaden, Bd. 25), hg. von Bernd Baselt, Bärenreiter: Kassel [u.a.], 1970, S. VI–XI sowie S. 121–137.
- Beales, Derek Edward Dawson, »Clergy at the Austrian Court in the Eighteenth Century«, in: Schaich, Michael (Hg.), *Monarchy and religion. The transformation of royal culture in eighteenth-century Europe*, Oxford [u.a.]: Oxford University Press, 2007, S. 79–104.
- Beißwenger, Kirsten, »Erwerbsmethoden von Musikalien im frühen 18. Jahrhundert. Am Beispiel Johann Sebastian Bachs und Johann Gottfried Walthers«, in: *Fontes Artis Musicae* 45, Nr. 3/4 (1998), S. 237–249.
- Biba, Otto, »Die Wiener Kirchenmusik um 1783«, in: Heller, Friedrich (Hg.), *Beiträge zur Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts* (= Jahrbuch für österreichische Kulturgeschichte I/2), Eisenstadt: Institut für österreichische Kulturgeschichte, 1971, S. 7–79.
- Biba, Otto, »Haydns Kirchenmusikdienste für Graf Haugwitz«, in: *Haydn-Studien* 6/4 (1994), S. 278–287.
- Biba, Otto, »Tafelmusik. Protokoll – Etikette – Unterhaltung«, in: *Atti della Accademia Roveretana degli Agiati* (1994), ser. VII, vol. IV A, S. 259–273.

- Biba, Otto, »Beobachtungen zur österreichischen Musikszene des 18. Jahrhunderts. Vom Wandel des Repertoires und neuen Aufgaben für Komponisten«, in: Hilscher, Elisabeth Theresia (Hg.), *Österreichische Musik – Musik in Österreich. Beiträge zur Musikgeschichte Mitteleuropas. Theophil Antonicek zum 60. Geburtstag*, Tutzing: Schneider, 1998, S. 213–230.
- Biba, Otto/Fastl, Christian, Art. »Ivanschiz (Ivančić), P. Amand OSPPE (Matthias Leopold)«, in: OeML online (Zugriff 31.10.2022).
- Bonta, Stephen, »The Uses of the ›Sonata da chiesa‹«, in: *Journal of the American Musicological Society* 22/1 (1969), S. 54–84.
- Bourdieu, Pierre, »Ökonomisches Kapital, kulturelles Kapital, soziales Kapital«, in: Kreckel, Reinhard (Hg.), *Soziale Ungleichheiten* (= Soziale Welt, Sonderband 2), Göttingen: Schwartz, 1983, S. 183–198.
- Brook, Barry S., »Piracy and Panacea in the Dissemination of Music in the Late Eighteenth Century«, in: *Proceedings of the Royal Musical Association* 102 (1975/76), S. 13–36.
- Brown, A. Peter, »The Chamber Music with Strings of Carlos d'Ordonez. A Bibliographic and Stylistic Study«, in: *Acta Musicologica* 46/2 (1974), S. 222–272.
- Brown, A. Peter, »The symphonies of Carlo d'Ordonez. A contribution to the history of Viennese instrumental music during the second half of the eighteenth century«, in: *The Haydn Yearbook* 12 (1981), S. 5–121.
- Chen, Jen-yen, »Johann Christian Bach and the Church Symphony«, in: Butler, Gregory G./Stauffer, George B./Greer, Mary Dalton (Hg.), *About Bach*, Urbana, Ill. [u.a.]: University of Illinois Press, 2008, S. 89–108.
- Dahlhaus, Carl, »Was ist eine musikalische Gattung?«, in: Mauser, Siegfried (Hg.), *Theorie der Gattungen* (= Handbuch der musikalischen Gattungen 15), Laaber: Laaber-Verlag, 2005, S. 85–91.
- Danuser, Hermann, Art. »Gattung«, in: MGG 3, Sp. 1042–1069.
- Deutsch, Otto Erich, »Das Fräulein von Auernhammer«, in: *MJb* 9 (1958), S. 12–17.
- Eder, Petrus, »Ein Mönch als Zeitgenosse – Salzburg und die Musik zur Mozartzeit, widergespiegelt im Diarium des P. Beda Hübner«, in: *Das Benediktinerstift St. Peter in Salzburg zur Zeit Mozarts*, hg. von der Erzabtei St. Peter in Salzburg, Salzburg: Verlag St. Peter, 1991, S. 43–87.
- Eder, Petrus, »Johann Michael Haydns angebliches mittleres Requiem MH 559«, in: *KmJb* 83 (1999), S. 91–99.
- Edge, Dexter, Handout zu einem unveröffentlichten, auf der Internationalen Konferenz im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Köln am 19. Juni 1993 gehaltenen Vortrag über »Haydn und die Wiener Hofmusikkapelle gegen 1755«, erwähnt in: JHW XXII.2, Vorwort S. VIII.
- Edge, Dexter, »Viennese music copyists and the transmission of music in the eighteenth century«, in: *Revue de Musicologie* 84/2 (1998), S. 298–304.
- Eichner, Barbara, »Musizieren und Komponieren in süddeutschen Frauen- und Männerklöstern. Bedingungen und Begrenzungen«, in: Rode-Breymann, Susanne (Hg.), *Musikort Kloster – Kulturelles Handeln von Frauen in der Frühen Neuzeit*, Köln [u.a.]: Böhlau, 2009, S. 93–116.
- Ellegast, Burkhard, »Vernunft und Glaube«, in: Bruckmüller, *900 Jahre Benediktiner in Melk*, S. 360–365.

- Engelberg, Meinrad von, »Abt und Architekt. Melk als Modell des spätbarocken Klosterbaus«, in: Dülmen, Richard van/Rauschenbach, Sina (Hg.), *Denkwelten um 1700. Zehn intellektuelle Profile*, Köln [u.a.]: Böhlau, 2002, S. 181–207.
- Engländer, Richard, »Domenico Fischiotti als Buffokomponist in Dresden«, in: *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 2, Leipzig 1919/20, S. 321–352.
- Espagne, Michel/Werner, Michael, »Deutsch-französischer Kulturtransfer als Forschungsgegenstand. Eine Problemskizze«, in: Dies. (Hg.), *Transferts. Les relations interculturelles dans l'espace franco-allemand (XVIIIe et XIXe siècle)*, Paris: Edition Recherche sur les Civilisations, ADPF, 1988, S. 11–34.
- Eybl, Franz M., »Zwischen Psalm und Werther: Ein Modell klösterlicher Textzirkulation im 18. Jahrhundert«, in: Messerli, Alfred/Chartier, Roger (Hg.), *Lesen und Schreiben in Europa 1500–1900: Vergleichende Perspektiven*, Basel: Schwabe, 2000, S. 335–349.
- Eybl, Martin, »Die Kapelle der Kaiserinwitwe Elisabeth Christine (1741–1750) – I. Besetzung, Stellung am landesfürstlichen Hof und Hauptkopisten«, in: *StMw* 45 (1996), S. 33–65.
- Eybl, Martin, »Frühe Quellen von Konzertsinfonien in Kremsmünster 1762–1769: Zur Entwicklung musikalischer Öffentlichkeit im Einflußbereich Wiens«, in: Jauk, Werner (Hg.), *Miscellanea Musicae. Rudolf Flotzinger zum 60. Geburtstag* (= Musicologica Austriaca 18), Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag, 1999, S. 93–113.
- Eybl, Martin, »From court to public: The use of keyboard concertos in Austria 1750–1770«, in: *Ad Parnassum* VI/2 (2008), S. 19–40.
- Fastl, Christian, Art. »Spork (Spork), Familie«, in: Oeml online (Zugriff 31.10.2022).
- Feder, Georg, »Die Überlieferung und Verbreitung der handschriftlichen Quellen zu Haydns Werken«, in: *Haydn-Studien* 1 (1965–1967), S. 3–42.
- Feder, Georg, Art. »Haydn, Joseph«, in: MGGP 8, Sp. 901–1094.
- Federhofer, Hellmut, »Mozart-Autographe bei Anton Stoll und Joseph Schellhammer«, in: *MJb* 1962/63, S. 24–31.
- Finscher, Ludwig, »Gattungsbewußtsein und Terminologie. Anmerkungen zum Gebrauch gesellschaftsmusikalischer Termini im Umfeld der Wiener Klassik«, in: Unverricht, Hubert (Hg.), *Gesellschaftsgebundene instrumentale Unterhaltungsmusik des 18. Jahrhunderts*, Bericht über die Internationale Fachkonferenz in Eichstätt vom 13.–15. Okt. 1988 (= Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft 7), Tutzing: Schneider, 1992, S. 25–32.
- Finscher, Ludwig, Art. »Fiorillo«, in: MGG online (Zugriff 31.10.2022).
- Flossmann, Gerhard, »Geschichte des Stiftes Melk«, in: Ders./Hilger, Wolfgang, *Stift Melk und seine Kunstschatze*, St. Pölten/Wien: Niederösterreichisches Pressehaus, 1976, S. 9–30.
- Flotzinger, Rudolf, Art. »Klosterkultur«, in: Oeml online (Zugriff 30.10.2022).
- Flotzinger, Rudolf, Art. »Plank, P. Beda OSB (Franz Ignaz Friedrich)«, in: Oeml online (Zugriff 31.10.2022).
- Flotzinger, Rudolf, Art. »Thurner (Türmer)«, in: Oeml online (Zugriff 31.10.2022).
- Freeman, Robert N., »Zwei Melker Musikkataloge aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts«, in: *Die Musikforschung* XXIII/2 (1970), S. 176–184.
- Freeman, Robert N., »Robert Kimmerling. A Little-known Haydn Pupil«, in: *Haydn Yearbook* 13 (1982), S. 143–179.

- Freeman, Robert N., »Musik und Theater im Stift Melk: 1587–1989«, in: Bruckmüller, 900 *Jahre Benediktiner in Melk*, S. 415–422.
- Freeman, Robert N., »The Fux tradition and the mystery of the music archive at Melk Abbey«, in: White, Harry (Hg.), *Johann Joseph Fux and the music of the Austro-Italian Baroque*, Aldershot [u. a.]: Scolar Press, 1992, S. 18–39.
- Freeman, Robert N., »The applausus musicus, or Singgedicht: a neglected genre of eighteenth-century musical theatre«, in: Jones, David Wyn (Hg.), *Music in eighteenth-century Austria*, Cambridge [u. a.]: Cambridge University Press, 2006, S. 197–209.
- Freemanová, Michaela, »The two Haydns and the Brothers Hospitallers (Barmherzige Brüder, Fatebene Fratelli, O. S. I.): The four pupils, the less known sources«, in: *Hudební věda* 38 (2001), Nr. 3–4, S. 333–342.
- Freemanová, Michaela, »Jan Křitel Vaňhal and the Bohemian and Moravian Music collections of the Brothers Hospitallers (Barmherzige Brüder, O. S. I.)«, in: *Radovi Zavoda za znanstveni rad Varaždin* 25 (2014), S. 159–168.
- Frimmel, Johannes, »Zum Wiener Kunst- und Musikalienhandel 1770–1850«, in: Lebeau, Christine/Schmale, Wolfgang (Hg.), *Images en capitale: Vienne, fin XVIIe – début XIXe siècles/A Capital City and Its Images: Vienna in an 18th-Century Perspective/Bilder der Stadt: Wien – das lange 18. Jahrhundert* (= Das 18. Jahrhundert und Österreich. Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts 25), Bochum: Winkler, 2011, S. 21–31
- Fritz, Elisabeth Th., Art. »Hofmann, Leopold«, in: MGG online (Zugriff 31.10.2022).
- Fritz-Hilscher, Elisabeth Theresia, »Die Privatisierung der kaiserlichen Hofmusikkapelle unter Maria Theresia 1751–1772«, in: Krones, Hartmut/Antonicek, Theophil/Fritz-Hilscher, Elisabeth Theresia (Hg.), *Die Wiener Hofmusikkapelle 2. Krisenzeiten der Hofmusikkapellen*, Wien [u. a.]: Böhlau, 2006, S. 161–170.
- Fukač, Jiří, »Zur inneren Systematik musikalischer Verzeichnisgattungen«, in: *Sborník Prací Filosofické Fakulty Brněnské University* 2 (1967), S. 21–30.
- Fuller, David/Eisen, Cliff, Art. »Partita«, in: NGroveD 19, Sp. 173–174.
- Glüxam, Dagmar, Art. »Ordenez, Carlo d'«, in: MGG online (Zugriff 31.10.2022).
- Glüxam, Dagmar, Art. »Wagenseil, Georg Christoph«, in: MGG online (Zugriff 31.10.2022).
- Grassl, Markus, Art. »Vanhal, Johann Baptist«, in: MGG online (Zugriff 31.10.2022).
- Haas, Robert, »Von dem Wienerischen Geschmack in der Musik«, in: Müller, Erich H. (Hg.), *Festschrift Johannes Biehle zum 60. Geburtstag*, Leipzig: Kistner & Siegel, 1930, S. 59–65.
- Haas, Robert, »Abt Stadlers vergessene Selbstbiographie«, in: *MJb* 1957, S. 78–84.
- Hanzlik, Robert, Art. »Kozeluch, Familie«, in: Oeml online (Zugriff 31.10.2022).
- Harich, János, »Inventare der Esterházy-Hofmusikkapelle in Eisenstadt«, in: *The Haydn Yearbook* 9 (1975), S. 5–125.
- Harrandt, Andrea, Art. »Gassmann, Florian Leopold«, in: MGG online (Zugriff 31.10.2022).
- Harten, Uwe, Art. »Gatti (eig. Dalla Gatta), Luigi Maria Baldassare«, in: Oeml online (Zugriff 31.10.2022).
- Haslinger, Ingrid, »Der Kaiser speist en public. Die Geschichte der öffentlichen Tafel bei den Habsburgern vom 16. bis ins 20. Jahrhundert«, in: Ottomeyer, Hans/Völkel, Mi-

- chaela (Hg.), *Die öffentliche Tafel. Tafelzeremoniell in Europa 1300–1900*, Wolfratshausen: Edition Minerva, 2002, S. 48–57.
- Heartz, Daniel, »Haydn und Gluck im Burgtheater um 1760: Der neue Krumme Teufel, Le Diable à quatre und die Sinfonie ›Le soir‹«, in: Mahling, Christoph-Hellmut/Wiesmann, Sigrid (Hg.), *Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bayreuth 1981*, Kassel [u.a.]: Bärenreiter, 1984, S. 120–135.
- Heartz, Daniel, »Ditters, Gluck und der Artikel ›Von dem wienerischen Geschmack in der Musik‹ (1766)«, in: Croll, Gerhard/Woitas, Monika (Hg.), *Kongreßbericht Gluck in Wien. Wien, 12.–16. November 1987* (= Gluck-Studien 1), Kassel [u.a.]: Bärenreiter, 1989, S. 78–80.
- Herrmann-Schneider, Hildegard, »Sinfonien im Stift Stams in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Bemerkungen zum Repertoire«, in: Mai, Paul (Hg.), *Im Dienst der Quellen zur Musik. Festschrift Gertraud Haberkamp zum 65. Geburtstag*, Tutzing: Schneider, 2002, S. 75–87.
- Hilscher, Elisabeth Th., Art. »Auenbrugger, Leopold von«, in: Oeml online (Zugriff 31.10.2022).
- Hilscher, Elisabeth Th., Art. »Fellner, P. Koloman OSB (Josef)«, in: Oeml online (Zugriff 31.10.2022).
- Hilscher, Elisabeth Th., Art. »Haugwitz, Familie«, in: Oeml online (Zugriff 31.10.2022).
- Hilscher, Elisabeth Th./Fastl, Christian, Art. »Hofmann, Leopold«, in: Oeml online (Zugriff 31.10.2022).
- Hilscher, Elisabeth, »Michael Haydn – seine Beziehungen zu Klöstern und seine Musik in Klostermusiksammlungen«, in: Stöckler/Brandtner, *Johann Michael Haydn*, S. 113–123.
- Hilscher, Elisabeth Th., »Raum II: Wandel und Kontinuität. Zur Rolle von Musik in den habsburgischen Ländern um 1740«, in: Gruber, Gernot/Boisits, Barbara/Tammen, Björn R. (Hg.), *Musik – Identität – Raum: Perspektiven auf die österreichische Musikgeschichte* (= Wiener musikwissenschaftliche Beiträge 27), Wien [u.a.]: Böhlau, 2021, S. 81–140.
- Hochradner, Thomas, »Das Schaffen von Johann Joseph Fux in klösterlicher Musiziertradition. Eine komparative Untersuchung und ihre möglichen Schlußfolgerungen«, in: Kačić, *Musik der geistlichen Orden*, S. 275–284.
- Hochradner, Thomas, »Vom Inventar zum Thematischen Verzeichnis und wieder zurück«, in: Ders./Reinhardt, *Inventar und Werkverzeichnis*, S. 13–36.
- Hochradner, Thomas, »Kopisten – Facetten eines musikalischen Berufsbildes«, in: *StMw* 58 (2014), S. 171–216.
- Hochradner, Thomas, »[...] und nichts war ihm lieber, als der Besuch geistlicher Orte.« Zur Bedeutung der Klöster für Leben und Werk Michael Haydns«, in: Stöckler/Brandtner, *Johann Michael Haydn*, S. 125–133.
- Hoffmann, Robert, »Wissenstransfer durch Netzwerkbildung. Karl Erenbert von Moll und die Anfänge der wissenschaftlichen Landeskunde im Erzstift Salzburg«, in: *Das achtzehnte Jahrhundert und Österreich 18/19* (2004), S. 135–151.
- Holzhauser, Stefan, »Die Melodie eines Klosters – Zur Musikgeschichte der Zisterzienserabtei Zwettl«, in: *Singende Kirche, Zeitschrift für katholische Kirchenmusik* 13 (1966), S. 206–211.

- Hornbachner, Christiane Maria, »Stiftsmusiker, Komponisten und kunstsinniger Adel im Kulturtransfer zwischen Wien und den umliegenden Klöstern am Beispiel des oberösterreichischen Benediktinerstiftes Kremsmünster«, in: Eybl, Franz M. (Hg.), *Via Wien. Musik, Literatur und Aufklärungskultur im europäischen Austausch* (= Jahrbuch der Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts 31), Bochum: Verlag Dr. Dieter Winkler, 2017, S. 39–48.
- Hornbachner, Christiane Maria, »Netzwerke zwischen Stadt und Land: Klöster als Konsumenten am Wiener Musikalienmarkt 1750–1780«, in: *De musica disserenda XVI/I* (2020), S. 103–119.
- Hornbachner, Christiane Maria/Köhn, Constanze Marie, »Watermarks in Viennese Opera Scores: Toward a Comprehensive Database of Music Paper 1760–1775«, in: *Artist's Paper: A Case in Paper History*, hg. von Patricia Engel et al., Horn: Berger Verlag, 2023, S. 484–502.
- Irving, John, »The Viennese symphony 1750 to 1827«, in: Horton, Julian (Hg.), *The Cambridge companion to the symphony*, Cambridge [u.a.]: Cambridge University Press, 2013.
- Keiblinger, Ignaz, »Marie Antoinettes Hochzeitsbesuch im Stifte Melk 1770«, in: *Stift Melk, Geschichte und Gegenwart 1* (1980), S. 172–184.
- Kern, Bernd-Rüdiger, »Die Entwicklung des Musikurheberrechts in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts im internationalen Vergleich«, in: Keym, Stefan/Schmitz, Peter (Hg.), *Das Leipziger Musikverlagswesen* (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 94), Hildesheim [u.a.]: Georg Olms Verlag, 2016, S. 193–202.
- Kimball, George Cook, »Introduction«, in: Hofmann, Leopold, *Four symphonies* (= The symphony, 1720–1840. Series B, Austria, Bohemia, Slovakia, and Hungary 7), hg. von George Cook Kimball, New York [u.a.]: Garland Publications, 1984, S. xxv–xxxv.
- Kim-Szacsvai, Katalin, »Die Musikalien- und Instrumenteninventare der Figuralensembles im Ungarn des 18. Jahrhunderts«, in: Hochradner/Reinhardt, *Inventar und Werkverzeichnis*, S. 127–154.
- Klein, Herbert, »Nachrichten zum Musikleben Salzburgs in den Jahre 1764–1766«, in: Federhofer, Hellmut (Hg.), *Festschrift Alfred Orel zum 70. Geburtstag*, Wien [u.a.]: Rohrer, 1960, S. 93–101.
- Knittler, Herbert, »Zum ökonomischen Hintergrund und Beziehungsgeflecht des neuzeitlichen Klosterbaus«, in: Vavra, Elisabeth (Hg.), *Die Suche nach dem verlorenen Paradies. Europäische Kultur im Spiegel der Klöster*, Katalog der Niederösterreichischen Landesausstellung in Melk 2000, St. Pölten: Niederösterreichisches Landesmuseum, 2000, S. 93–202.
- Köchel, Ludwig Ritter von, »Die litterarische Thätigkeit des Freiherrn Karl Erenbert von Moll«, in: *Mittheilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde* (1865), Anhang S. 66–79.
- Koldau, Linda Maria, »Die Regel und ihre Ausgestaltung. Voraussetzungen und Methoden der Erforschung der Musik in Frauenklöstern des Mittelalters und der frühen Neuzeit«, in: *Die Musikforschung* 61/4 (2008), S. 330–348.
- Koukal, Petr, »Symphonies in the thematic catalogue of Kostelní Vydří«, in: Loos, *Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa*, S. 23–27.

- Kovács, Elisabeth, »Kirchliches Zeremoniell am Wiener Hof des 18. Jahrhunderts im Wandel von Mentalität und Gesellschaft«, in: *Mitteilungen des Österreichischen Staatsarchivs* 32 (1979), S. 109–142.
- Kramářová, Helena, »Neu besorgte Musikalien für die Stadtpfarrkirche St. Jakob in Brünn zwischen den Jahren 1763 und 1781«, in: *Musicologica Brunensia* 53/2 (2018), S. 239–270.
- Ladenburger, Michael, »Zeitgenössische Haydn-Quellen in Stift Vorau/Steiermark. Ein Beitrag zur Pflege der Werke Joseph Haydns in österreichischen Stiften«, in: *StMw* 41 (1992), S. 197–243.
- Landon, H. C. Robbins, »Problems of Authenticity in Eighteenth Century Music«, in: Hughes, David G. (Hg.), *Instrumental Music. A Conference at Isham Memorial Library May 4, 1957* (= Isham-Library-Papers 1), Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1959, S. 31–56.
- Larsen, Jens Peter, »Zur Entstehung der österreichischen Symphonietradition (ca. 1750–1775)«, in: *The Haydn Yearbook* 10 (1978), S. 72–80.
- Larsen, Jens Peter, »Zur Vorgeschichte der Symphonik der Wiener Klassik«, posthum veröffentlicht in: *StMw* 43 (1994), S. 67–143.
- LaRue, Jan, »Die Datierung von Wasserzeichen im 18. Jahrhundert«, in: Schenk, Erich (Hg.), *Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Wien. Mozartjahr 1956*, Graz [u.a.]: Böhlau, 1958, S. 318–323.
- LaRue, Jan, »Watermarks and Musicology«, in: *Acta Musicologica* 33 (1961), S. 120–146.
- LaRue, Jan/Wolf, Eugene K., Art. »Symphony. I. 18th century«, in: *NGroveD online* (Zugriff 31.10.2022).
- Lederer, Josef-Horst, »Zur Datierung der Triosonaten und anderer Werke von Fux«, in: White, Harry (Hg.), *Johann Joseph Fux and the music of the Austro-Italian Baroque*, Aldershot: Scolar Press, 1992, S. 109–137.
- Leisinger, Ulrich, »Vorwort«, in: Mozart, Wolfgang Amadeus, *Kirchensonaten* (= CV 51.067), hg. von Ulrich Leisinger, Stuttgart: Carus, 2006, S. 2f.
- Liessem, Franz, »Die Musik des Klosters St. Peter in Salzburg im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts unter Leitung des Musikinspektors P. Marian Kaserer«, in: *Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige* 101 (1990), S. 379–424.
- Lindner, Andreas, »Die Auswirkungen der Josephinischen Reformen auf die Musikpflege in den oberösterreichischen Stiften«, in: *StMw* 49 (2002), S. 313–331.
- Lindner, Andreas, »Zur Intention musikalischer Inszenierung. Die Determinanten weltlicher Festkonzeption im Umfeld höfisch-geistlicher Institutionen«, in: *StMw* 56 (2010), S. 127–135.
- Martin, Matthew, »Porcelain and Catholic Enlightenment: The Zwettler Tafelaufsatz«, in: *Eighteenth-Century Life* 45/3 (2021), S. 116–134.
- Martius, Karl von, »Karl Maria Ehrenbert Freiherr von Moll. II. Dessen Charakterbild«, in: *Mittheilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde* (1865), Anhang S. 48–65.
- Motnik, Marko, »Oratorien am Wiener Theater nächst der Burg in der Ära Durazzo. Repertoire, Interpreten und Interpretinnen, Verbreitungswege, Bearbeitungspraxis«, in: *StMw* 60 (2018), S. 45–125.
- Münster, Robert, »Bestände mit mehrstimmigen Handschriften aus Kloster-, Stifts- und Domkirchen in Bayern seit dem 16. Jahrhundert«, in: Biba/Jones, *Studies*, S. 177–194.

- Neuhoff, Hans/Motte-Haber, Helga de la, »Musikalische Sozialisation«, in: Dies. (Hg.), *Musiksoziologie* (= Handbuch der systematischen Musikwissenschaft 4), Laaber: Laaber-Verlag 2007, S. 389–417.
- Nolde, Dorothea/Opitz-Belakhal, Claudia, »Kulturtransfer über Familienbeziehungen. Einige einführende Überlegungen«, in: Dies. (Hg.), *Grenzüberschreitende Familienbeziehungen. Akteure und Medien des Kulturtransfers in der Frühen Neuzeit*, Köln [u.a.]: Böhlau, 2008, S. 1–15.
- Özelt, Hadmar, »Geschichte der Sängerknaben im Stifte Zwettl«, in: *Jahresbericht des Bundes-Gymnasiums und -Realgymnasiums in Krems am Schluss des Schuljahres 1959/60*, Krems: Eigenverlag des Gymnasiums, 1960, S. 11–29.
- Pelker, Bärbel, Art. »Holzbauer, Ignaz (Jakob)«, in: MGG online (Zugriff 31.10.2022).
- Pilková, Zdeňka, »Josephinische Reformen und ihr Einfluß auf das Musikleben der böhmischen Länder«, in: Csáky, Moritz/Pass, Walter (Hg.), *Europa im Zeitalter Mozarts* (= Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts 5), Wien/Köln/Weimar: Böhlau, 1995, S. 331–336.
- Pilková, Zdeňka, »Zu den Ähnlichkeiten und Unterschieden der sozialen und historischen Bedingungen des Musiklebens in den böhmischen und österreichischen Ländern der habsburgischen Monarchie in den Jahren 1740–1810«, in: Macek, Petr (Hg.), *Das Internationale Musikwissenschaftliche Kolloquium »Wenn es nicht Österreich gegeben hätte ...«*, 30.9.–2.10.1996 Brno, Brno: Filozická fakulta Masarykovy univ., 1997, S. 152–156.
- Polleroß, Friedrich B., »Imperiale Repräsentation in Klosterresidenzen und Kaisersälen«, in: *Alte und Moderne Kunst* 203 (1985), S. 17–27.
- Prominczel, Johannes, »...aller aus dem Nachlasse vorgefundenen Musikalien ...«. Das Melker Musikarchiv und die sammelnden Benediktiner«, in: *Vernetztes Sammeln – Klostermusikarchive im Kontext*, Tagung des FTI-Projektes Kloster_Musik_Sammlungen, 10.–12. April 2019, Tagungsbericht, hg. von Elisabeth Hilscher (in Vorb.).
- Riedel, Friedrich W., »Die Bibliothek des Aloys Fuchs«, in: Brennecke, Wilfried/Haase, Hans (Hg.), *Hans Albrecht in Memoriam. Gedenkschrift mit Beiträgen von Freunden und Schülern*, Kassel [u.a.]: Bärenreiter, 1962, S. 207–224.
- Riedel, Friedrich W., »Neo-Exoriens Phosphorus: Ein unbekanntes musikdramatisches Werk von Johann Joseph Fux«, in: *Die Musikforschung* (3/1965), S. 290–293.
- Riedel, Friedrich W., »Zur Geschichte der musikalischen Quellenüberlieferung und Quellenkunde«, in: *Acta Musicologica* 38/1 (1966), S. 3–27.
- Riedel, Friedrich W., »Liturgie und Kirchenmusik«, in: *Joseph Haydn in seiner Zeit, Ausstellung Eisenstadt*, 20.5.–26.10.1982, hg. von Gerda Mraz, Eisenstadt: Amt der Burgenländ. Landesregierung, Abt. XII/1, Allg. Kulturangelegenheiten, 1982, S. 121–133.
- Riedel, Friedrich W., »Musik«, in: Lechner, Gregor Martin (Hg.), *900 Jahre Stift Göttweig 1083–1983. Ein Donaustift als Repräsentant benediktinischer Kultur*, Katalog der Jubiläumsausstellung Stift Göttweig, 29. April bis 26. Oktober 1983, Göttweig: Stift Göttweig, 1983, S. 442–483.
- Riedel, Friedrich W., »Abt Berthold Dietmayr von Melk und der kaiserliche Hofkapellmeister Johann Joseph Fux. Zur Musikkultur Niederösterreichs im Barockzeitalter«, in: Riedel, *Musik und Geschichte*, S. 94–99.

- Riedel, Friedrich W., »Österreichische Klosterkomponisten des 18. Jahrhunderts«, in: Riedel, *Musik und Geschichte*, S. 107–117.
- Riedel, Friedrich W., »Joseph Haydns Sinfonien als liturgische Musik«, in: Schlager, Karlheinz (Hg.), *Festschrift Hubert Unverricht zum 65. Geburtstag* (= Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft 9), Tutzing: Schneider, 1992, S. 213–220.
- Riedel, Friedrich W., »Joseph Haydns ›Applausus‹ und die Tradition des musikalischen Schultheaters in Österreich«, in: Winkler, Gerhard J. (Hg.), *Joseph Haydn und die Oper seiner Zeit*, Bericht über das internationale Symposium im Rahmen der Haydn-Tage 8.–10. Dezember 1988 (= Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland 90), Eisenstadt: Burgenländisches Landesmuseum, 1992, S. 88–106.
- Riedel, Friedrich W., »Das Benediktinerstift Göttweig (Niederösterreich) als Zentrum der Musikpflege im Zeitalter zwischen katholischen und josephinischen Reformen«, in: Kačič, *Musik der geistlichen Orden*, S. 35–42.
- Riedel, Friedrich W., »Zur Geschichte des Göttweiger Musikarchivs«, in: Lashofer, Clemens/Hirsch, Koloman (Hg.), 1938–1998. *Aus Zerstörung auferstanden. Zum Gedenken an Abt Wilhelm Zedinek 1898–1971*, Gedenkschrift zur Jahresausstellung 1998 im Benediktinerstift Göttweig, Furth bei Göttweig: Eigenverlag des Benediktinerstiftes Göttweig, 1998, S. 51–56.
- Riedel, Friedrich W., »Johann Adolf Hasses Werk im musikalischen Repertoire des Benediktinerstiftes Göttweig«, in: Wiesend, Reinhard (Hg.), *Johann Adolf Hasse in seiner Zeit*, Bericht über das Symposium vom 23. bis 26. März 1999 in Hamburg, Stuttgart: Carus, 2006, S. 273–295.
- Röhrig, Floridus, »Klosterneuburg«, in: Ders. (Hg.), *Die bestehenden Stifte der Augustiner-Chorherren in Österreich, Südtirol und Polen* (= Österreichisches Chorherrenbuch 2), Klosterneuburg/Wien: Verlag Mayer & Comp., 1997, S. 99–193.
- Romportlová, Simona, »The Reflection of the Monastical Music in Czech Musicology of the Twentieth Century – The Select Bibliography«, in: *Sborník Prací Filozofické Fakulty Brněnské Univerzity. Studia Minora Facultatis Philosophicae Universitatis Brunensis* 46/32 (1997), S. 67–81.
- Schallhammer, Anton Ritter von, »Karl Maria Ehrenbert Freiherr von Moll, I. Die Geschichte seiner Lebensverhältnisse«, in: *Mittheilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde* (1865), Anhang S. 1–47.
- Scherke, Katharina, »Kulturelle Transfers zwischen sozialen Gruppierungen«, in: Celestini, Federico/Mitterbauer, Helga (Hg.), *Ver-rückte Kulturen. Zur Dynamik kultureller Transfers* (= Stauffenburg discussion 22), Tübingen: Stauffenburg-Verlag, 2011, S. 99–116.
- Schippersges, Thomas, Art. »Partita«, in: MGG online (Zugriff 31.10.2022).
- Schmid, Alois, »Es leben die Prälaten! Der ›Luxus‹ in Klöstern der Barockzeit zwischen aufgeklärter Polemik und historischer Wirklichkeit«, in: Herzog, Markwart/Kießling, Rolf/Roeck, Bernd (Hg.), *Himmel auf Erden oder Teufelsbauwurm? Wirtschaftliche und soziale Bedingungen des süddeutschen Klosterbarock* (= Irseer Schriften 1), Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, 2002, S. 141–168.
- Schmidt, Rudolf Wolfgang, »Die Musik im Stift Reichersberg«, in: *900 Jahre Augustiner Chorherrenstift Reichersberg*, Linz: OLV-Buchverlag, 1983, S. 317–348.
- Schroedter, Stephanie, Art. »Pantomime«, in: OeML online (Zugriff 31.10.2022).

- Schubert, Ingrid, Art. »Bruck an der Mur«, in: Oeml online (Zugriff 31.10.2022).
- Schulmeister, Sarah Noemi, »Cors et Clarinettes nouvellement arrivés...«. Zur Präsenz deutscher Hornisten in Paris ab Mitte des 18. Jahrhunderts«, in: Fabian, Sarah-Denise et al. (Hg.), *Johann Stamitz und die europäische Musikermigration im 18. Jahrhundert* (= Schriften zur Südwestdeutschen Hofmusik 4), Heidelberg: Heidelberg University Publishing, 2021, S. 93–115.
- Sehnal, Jiří, »Das Musikinventar des Olmützer Bischofs Leopold Egk aus dem Jahre 1760 als Quelle vorklassischer Instrumentalmusik«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 29/4 (1972), S. 285–317.
- Sehnal, Jiří, »Die adeligen Musikkapellen im 17. und 18. Jahrhundert in Mähren«, in: Biba/Jones, *Studies*, S. 195–217.
- Sehnal, Jiří, »Schicksale klösterlicher Musiksammlungen in Mähren«, in: Penz, Helga (Hg.), *Klösterliche Musiksammlungen. Widerspiegelung der Musik im Leben der klösterlichen Gemeinschaften in der ehemaligen Donaumonarchie*, Symposium vom 16. bis 18. Mai 2011 im Benediktinerstift Göttweig (= OrdensNachrichten 50/4), Wien: Superiorenenkonferenz der männlichen Ordensgemeinschaften Österreichs, 2011, S. 31–42.
- Seifert, Herbert, Art. »Ditters von Dittersdorf, Carl«, in: MGG online (Zugriff 31.10.2022).
- Siegert, Christine, »Joseph Haydns Bearbeitungen für das Fürstliche Opernhaus in Eszterháza«, in: Konrad, Ulrich (Hg.), *Bearbeitungspraxis in der Oper des späten 18. Jahrhunderts. Bericht über die Internationale wissenschaftliche Tagung vom 18. bis 20. Februar 2005 in Würzburg* (= Würzburger musikhistorische Beiträge 27), Tutzing: Schneider, 2007, S. 55–79.
- Somfai, László, »Albrechtsberger-Eigenschriften in der Nationalbibliothek Széchényi, Budapest«, in: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 1, Fasc. 1/2 (1961), S. 175–202.
- Spáčilová, Jana, »Kirchenmusik Wiener Komponisten in Mähren in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts«, in: Erhardt, Tassilo (Hg.), *Sakralmusik im Habsburgerreich 1570–1770* (= Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung 29), Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2013, S. 285–300.
- Stradal, Helmuth, »Die Prälaten – Grundlagen und Ausbildung der geistlichen Landstandschaft«, in: *Herrschaftsstruktur und Ständebildung* 3 (1973), S. 54–114.
- Straková, Theodora, »Hudba na jakubském kúru v Brně od 2. poloviny 17. do začátku 19. století« (= Die Musik am Jakobschor in Brünn seit der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts), in: *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity* (1984), H 19–20, S. 105–112.
- Ther, Philipp, »Beyond the Nation: The Relational Basis of a Comparative History of Germany and Europe«, in: *Central European History* 36/1 (2003), S. 45–73.
- Unverricht, Hubert, »Individuelle und regionale Unterscheidungsmöglichkeiten in Divertimento-Kompositionen«, in: Mauser, Siegfried (Hg.), *Gesellschaftsmusik, Bläsermusik, Bewegungsmusik* (= Handbuch der musikalischen Gattungen 17), Laaber: Laaber-Verlag, 2009, S. 21–26.
- Wallnig, Thomas, »Modelling Religious Orders: Religious Orders as Points of Departure«, in: Hotson, Howard/Wallnig, Thomas (Hg.), *Reassembling the Republic of Letters in the Digital Age. Standards, Systems, Scholarship*, Göttingen: Göttingen University Press, 2019, S. 384–387.

- Webster, James, »Towards a History of Viennese Chamber Music in the Early Classical Period«, in: *Journal of the American Musicological Society* 27 (1974), S. 212–247.
- Wintersteller, Benno, »Ich bin Professor der Polizeywissenschaft. Zum 200. Todestag von P. Georg Pasterwiz (1730–1803)«, in: *Öffentliches Stiftsgymnasium Kremsmünster: 146. Jahresbericht* (2003), S. 83–98.
- Wolf, Jean K./Wolf, Eugene K., »Rastrology and Its Use in Eighteenth-Century Manuscript Studies«, in: Wolf, Eugene K. (Hg.), *Studies in musical sources and style. Essays in honor of Jan LaRue*, Madison, Wis.: A-R Editions, 1990, S. 237–292.
- Zahn, Robert von, »Der fürstlich Esterházyische Notenkopist Joseph Elßler sen.«, in: *Haydn-Studien* 6/2 (1988), S. 130–147.
- Zaslaw, Neal, »Mozart, Haydn and the ›Sinfonia da Chiesa‹«, in: *The Journal of Musicology* 1/1 (1982), S. 95–124.

Gedruckte Noten

- Austrian cloister symphonists* (= The symphony, 1720–1840, Series B, Austria, Bohemia, Slovakia, and Hungary 6), hg. von Robert N. Freeman, New York [u.a.]: Garland publ., 1982.
- Fux, Johann Joseph, *Triosonaten* (= Johann Joseph Fux: Sämtliche Werke, Serie VI, Band 4), vorgelegt von Martin Eybl, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 2000.
- Gluck, Christoph Willibald, *Il Parnaso confuso. Azione teatrale in einem Akt von Pietro Metastasio* (= Christoph Willibald Gluck. Sämtliche Werke, Abteilung III: Italienische Operen serie und Opernserenaden 25), hg. von Bernd Baselt, Kassel [u.a.]: Bärenreiter, 1970.
- Haydn, Johann Michael, *Missa Sancti Hieronymi MH 254 per Soli SATB, Coro SATB, 2 Oboi soli, 2 Oboi in ripieno, 2 Fagotti, 3 Tromboni e Basso continuo (Organo e Bassi)* (= CV 54.254/03), hg. von Armin Kircher, *Ausgewählte Werke – Urtext, Klavierauszug*, Stuttgart: Carus, 2006.
- Hofmann, Leopold, *Four symphonies* (= The symphony, 1720–1840. Series B, Austria, Bohemia, Slovakia, and Hungary 7), hg. von G. Cook Kimball, New York [u.a.]: Garland Publications, 1984.
- Holzbauer, Ignaz, *Instrumentale Kammermusik* (= EdM 24), hg. von Ursula Lehmann, Kassel: Nagels, 1954.
- Mannheimer Kammermusik des 18. Jahrhunderts 1. Quartette und Quintette (ohne Klavier)* (= DTB 15), hg. von Hugo Riemann, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1914
- Mannheimer Kammermusik des 18. Jahrhunderts 2. Trios und Duos (ohne Klavier und mit obligatem Klavier)* (= DTB 16), hg. von Hugo Riemann, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1915.
- Mozart, Wolfgang Amadeus, *Kirchensonaten* (= CV 51.067), hg. von Ulrich Leisinger, Stuttgart: Carus, 2006, S. 2.
- Ordóñez, Carlo d', *Seven Symphonies. C1, F11, A8, C9, C14 minor, G1, Bb 4* (= The symphony, 1720–1840. Series B, Austria, Bohemia, Slovakia, and Hungary 4), hg. von A. Peter Brown, New York [u.a.]: Garland Publications, 1979.
- Pasterwiz, Georg, *VIII. Fughe. PER L'ORGANO, O CLAVICEMBALO Composte, e dedicate a Sua Eccellenza GODEFREDO L. BARONE DE SWIETEN Consiliario Intimo di Sua Majestà Imp: e Real: Commendatore del Reale Equiestre Ordine di S. Stefano e Massimo Fautore delle Scienze e dell'arti Liberali [...]*, Vienne: Magazin de Musique, 1792.

Sinfonien der pfalz-bayerischen Schule (Mannheimer Symphoniker) 1 (= DTB 3/1), hg. von Hugo Riemann, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1902.

Sinfonien der pfalz-bayerischen Schule (Mannheimer Symphoniker) 2/1 (= DTB 7/2), hg. von Hugo Riemann, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1906.

Stadler, Maximilian, *Musikalisches Würfelspiel zur Komposition von Menuetten und Trios für Klavier. Wien 1781*, Nachdruck der Ausgabe Wien 1781, hg. von Otto Biba, Wien: Gesellschaft der Musikfreunde, 1989.