

Inhalt

Vorwort — IX

Torsten Meyer und Michael Farrenkopf

Einleitung — 1

Methoden und Perspektiven

Torsten Meyer

Grenzziehung – Grenzen und das ‚Authentische‘ — 13

Heike Oevermann

Städtebauliche Identität, Authentizität und Konversion historischer Industriekomplexe — 29

Andreas Putz

Bitte in Farbe – Authentisierung durch Kolorierung — 57

Uta Bretschneider

„Lost Places“-Fotografie. Industriekultur zwischen „Authentizität“ und Inszenierung — 83

Jana Golombek

Performing Heritage – Urban Exploration und Rust Belt Chic als jüngere Phänomene einer authentischen Industriekultur im amerikanischen Rust Belt? — 105

Anna Storm

A landscape of home and a landscape of viewing: Simultaneous realities in the post-industrial situation — 131

Aspekte & Ausprägungen

Carla-Marinka Schorr

Authentisierungsprozesse in der Museumspraxis: Mechanismen, Zusammenhänge, Konsequenzen — 151

Katarzyna Nogueira

Zwischen Authentizität und Inszenierung: Oral History und die Zeitzeugenschaft des Ruhrbergbaus — 171

Susanne Abeck und Uta C. Schmidt

Von der „Industriegeschichte“ zur „Heimat Ruhrgebiet“

Authentizitätsdiskurse am Beispiel der sechs Geschichtswettbewerbe des „Forum Geschichtskultur an Ruhr und Emscher“ zwischen 1991 und 2014 — 193

Helen Wagner

„Authentische Symbole der Region“

Zur Transformation des Ruhrgebiets von einer Industrielandschaft zur ‚Kulturlandschaft neuen Typs‘ anhand der Route der Industriekultur — 219

Gerhard A. Stadler

Altlast oder Chance? Das industriekulturelle Erbe der Habsburger Monarchie — 243

Sönke Friedreich

Unzeigbare Authentizität. Zu einigen Problemen im Umgang mit dem industriellen Erbe im sächsischen Vogtland — 273

Kathrin Krüner

Der Authentizitätsbegriff in der Technischen Denkmalpflege der Deutschen Demokratischen Republik — 293

Eva-E. Schulte

Authentizität im Kontext der Baudenkmalpflege und Industriekultur, beispielhaft dargestellt anhand ausgesuchter Denkmale des rheinisch-westfälischen Steinkohlenreviers — 309

Gerhard Lenz

**Authentische Orte der Industriekultur zwischen Bespielung und Vergessen –
das Weltkulturerbe im Harz — 339**

Friederike Hansell

**Authentische Räume im Kontext des UNESCO-Welterbes – die Montanregion
Erzgebirge/Krušnohoří als Welterbe-Kulturlandschaft — 353**

Anhang

Abbildungsnachweis — 381

Die Autorinnen und Autoren — 385

