

Protokol nahrávky*

Pamětník: Karel Basák

Datum a místo natáčení: 18. listopadu 2024 v Institutu umění - Divadelním ústavu

Natočila a zpracovala: Tereza Vinická

1. nahrávka	
0:00:00	<p>Představení narátora. Karel Basák se narodil 7. 4. 1951 v Plzni. Rodiče Milada a Václav Basákové byli ročník 1924, byli tedy za války totálně nasazeni na práci v Německu, kde pracovali v továrně na vrtule a motory k letounům Messerschmitt a seznámili se tam. Vzpomínali na dobré zacházení s Čechy (na rozdíl např. od Poláků), pracovali spíše jako kontrolori apod. Továrna se nacházela v Ellwangenu, kam také vedla první zahraniční cesta narátorovy skupiny historického šermu organizované přes Pragokonzert. Vystupovali zde na zámku, kde byl správcem Dušan Pařízek (otec režiséra Dušana Davida Pařízka), který je pak zval k hostování pravidelně. K. B. vyrůstal v idylickém prostředí, otcova rodina vlastnila dům s krámem s kůžemi a peřím. Po zabavení domu komunisty tatínek začal pracovat ve Škodových závodech. Maminka vystřídalala různé branže, po sňatku se plně věnovala dětem, narátor má o čtyři roky staršího bratra, jezdili s rodiči na chatu k Nepomuku - do Ždírci. Vzpomínky na dětské hry, které se už tematicky vztahovaly k boji a rytířství. V Plzni rodina bydlela v centru v Sedláčkově ulici, hezké vzpomínky na základní školu, se spolužáky se stále vídá. Bavily ho i nácviky útoků na školu – branná cvičení. Měl rád i předmět dílny-pozemky, stejně jako rád jezdil se třídou na výlety. Od dětství rád četl historické příběhy a Rodokapsy. Jako velmi přínosnou pro své dětství vidí K. B. také velkou pospolitost přátel, sousedů, jejich návštěvy, společně trávený čas plný vyprávění a předávání zkušeností, při kterém si děti hrály a naslouchaly dospělým.</p>
0:12:21	<p>První divácké zkušenosti. Chodil ještě na Americkou ulici do Divadla Alfa. V jedenácti letech se s rodiči jel podívat do Prahy do Vojenského historického muzea ve Schwarzenberském paláci na Pražském hradě, kde účinkovala skupina historického šermu Mušketýři a bandité. Nadšen a ohromen. Měl rád i historické filmy. Odbočka o Jeanu Maraisovi – výborný šermíř, pravidelně trénoval, na minimu střihů v jeho bojových scénách je to znát. Druhý den po návratu z výletu s představením se K. B. v Plzni přihlásil do šermířského klubu a začal zde trénovat. Tři druhy zbraní ve sportovním šermu: kord, fleret a šavle - vysvětluje rozdíl. Vzhledem ke své menší postavě si vybral fleret. O pojmu historický šerm. Přesnější je scénicko-jevištní nebo scénicko-divadelní šerm. Na úrovni juniorů se narátor dostal do reprezentačního týmu, jezdil po turnajích, často sám bez jakéhokoliv doprovodu. V srpnu 1968 byl na mezinárodním turnaji v Hamburku. V noci na 21. 8. vzbudil českou výpravu holandský kolega se sdělením, že u nás je válka. V Hamburku jim nabídli ubytování a stravu alespoň na dva měsíce.</p>

* Protokol nepředkládá ověřená fakta. Reprodukuje informace v té podobě, v jaké je uvádí narátor. Případná vnější doplnění jsou odlišena hranatými závorkami.

	KONEC AUDIONAHRÁVKY
	VIDEOZÁZNAM
Stopáž	