

## Protokol k nahrávce

Jméno pamětníka: Vladimír Adamczyk

Rok narození: 1945

Místo nahrávky: Praha 2,

Datum nahrávky: 27.11. + 8.12.2023

Sběrač: Olga Plchová

Délka nahrávky: 4:17

---

Téma 1: Představení, rodiče dětství. Čas 0:00 – 1:02

- Narozen 3.2.1945 v Přelouči. Příbuzní z mamčině strany pocházeli ze Souši u Mostu, děda maminky byl horník v mosteckých dolech, její tatínek pak přišel na Mostecko od Přelouče.
- Odsun rodiny po Mnichovu, maminka odjezd do Německa – totální nasazení, seznámení rodičů.
- Těhotenství maminky, konec války
- Tatínek Polák, osud jeho rodiny

Téma 2: Dětství a školní léta. Čas 0:16 – 1:02

- Návrat do Souše, vzpomínky na tamní poválečné podmínky, vztahy mosteckých horníků versus osídlování pohraničí
- Vzpomínky na starý Most, svým způsobem úžasné město, rozpor mezi starou precizností a novou dobou
- První divadelní zážitek se Spejblem a Hurvínkem
- Školní docházka, klukovské radovánky a záliby

Téma 3: Vysokoškolská studia. Čas 1:02 – 1:24

- Zahájení studia na architektuře, jeho přístup ke studiu, přestup na jiný obor
- „Chceme světlo“ vzpomínky na studentský průvod na podzim 1967, řešení následků a význam pro studentské Pražské jaro
- Rok 1968 – rozvolnění, kulturní i občanská svoboda – jam session ve Viole, tříbení charakterů

Téma 4: Scénografický ústav. Čas 1:24 – 2:00

- Osoba ředitel ústavu Františka Kouřila
- Stavebním dozorem při rekonstrukci Manhartského paláce v Celetné ulici
- Střípky z průběhu rekonstrukce

Nahrávka č.2

Téma 4: Divadelní ústav. Čas 00:00 – 23:00

- Konec Scénografického ústavu, transformace na scénografické oddělení Divadelního ústavu
- Výstavba divadla v Celetné v Manhartském paláci
- Scénografické odd. Divadelního ústavu a jeho pracovníci
- OIŠTAT, jeho formální i neformální funkce

Téma 5: Pražské Quadriennale. Čas 23:00 – 54:00

- Pražské Quadriennale – politické i odborné aspekty,
- Význam PQ - vliv této divadelní přehlídky i pro domácí i mezinárodní divadelní prostředí, nezapomenutelné expozice.
- Úvaha nad proměnou PQ během let – „Jsou současné expozice ještě scénografií?“, resp. co je podstata scénografie

Téma 6: Osobnosti Divadelního ústavu. Čas 54:00 – 1:25

- Ředitelka Eva Soukupová – velký diplomat, který v tom uměl chodit a byl ochoten podržet schopné lidi – zaměstnance i divadelníky obecně.
- Další osobnosti DÚ – straníci i chartisti, výhoda cizí státní příslušnosti – „Polák nemůže být členem Komunistické strany Československa“

Téma 7: „Pozvání do kavárny“ od StB. Čas 1:25 - 1:40

- Služební cesty do Polska v rámci kulturní dohody a cestovní zprávy
- „Kdyby to byl oficiální výslech, bránil bych se, že jako cizího státního příslušníka mě vyslýchat nesmí“.

Téma 8: Rok 1989 a dále. Čas 1:40 – 1:54

- „Moje revoluce byla ta v r. 1967-1968“
- Revoluční průkazka od studentů DAMU
- Centrála revoluce pro divadla a divadelníky byla v DÚ

Téma 9: Pedagogem na DAMU. Čas 1:54 – 2:01

- Založení oboru Organizace a řízení divadel na DAMU
- Odborný asistent – měl zkušenosti s praktickým divadelním provozem, které předával studentům

Téma 10: Památník národního písemnictví. Čas 2:01 – 2:09

- Kastelánem v letohrádku Hvězda – „Nebojte, letohrádek se o sebe umí postarat – říkal esoterik“.
- Prachárna, expozice Nejdleho, André Breton

Téma 11: Co říct na závěr? Čas 2:09 – 2:17

- Předání moci znamená Berana a znamená Vodnáře – přijde dobro a moudro.
- Je třeba umírat s nadějí a humor je základ