



Abbildung 47 (Stadt, K6) Ausschnitt aus der Ansicht eines Wohnquartiers in Sanaa/Yemen, Zeichnung von Alain Bertaud, aus: Brolin, Brent C.: Das Versagen der modernen Architektur, Frankfurt a.M./Berlin/Wien 1980, S. 67.



Abbildung 48 (Stadt, K6) Place des Vosges, Paris, Stich von Perelle, aus: Norberg-Schulz, Christian: Barock, Stuttgart 1985, Abb. 39, S. 34.





39

Abbildung 49 (Stadt, K6) Die Insel Utopia, Frontispiz des 1518 in Basel veröffentlichten Buches von Thomas Morus 'De optimo reipublicae statu, deque Nova Insula Utopia,...' aus: Gaetana Cantone: La città ideale del rinascimento, in: La città dell'utopia, Milano 1999, Abb. 39.

## ABBILDUNGSVERZEICHNIS KAPITEL 6: STADT UND ARCHITEKTUR

- Abbildung 1 (Stadt, K6) Die Vision von Jerusalem des Heiligen Johannes, Beatus von St. Sever, Copyright Bibliothèque Nationale Paris, aus: Rosenau, Helen: The Ideal City. It's architectural evolution in Europe, 3. Edition, London/ New York 1983, S. 35..... I
- Abbildung 2 (Stadt, K6) Die Stadt Babylon stand allegorisch für das Sündhafte, aus: Rosenau, Helen: The Ideal City. It's architectural evolution in Europe, 3. Edition, London/ New York 1983, S. 37..... I
- Abbildung 3 (Stadt, K6) Die heilige Stadt Jersualem, aus: Egli, Ernst: Geschichte des Städtebaues. Zweiter Band. Das Mittelalter, Erlenbach-Zürich 1962, Abb. 192, S. 249... II
- Abbildung 4 (Stadt, K6) Die Domfreiheit von Canterbury Cathedral aus dem Eadwin Psalter, Copyright Trinity College Cambridge, aus: Rosenau, Helen: The Ideal City. It's architectural evolution in Europe, 3. Edition, London/ New York 1983, S. 34..... II
- Abbildung 5 (Stadt, K6) Jerusalem nach Hartmann Schedel, aus: Hugueney, Jeanne/ Lavedan, Pierre: L'urbanisme au Moyen Age, Genève 1974, Abb. 10, S. 111..... III
- Abbildung 6 (Stadt, K6) Frauen bauen die Kathedrale des Wissens. Eine Allegorie der Christine de Pizan, aus: Stadt der Frauen, Szenarien aus spätmittelalterlicher Geschichte und zeitgenössischer Kunst, Hrsg. Annette Kuhn, Marianne Pitzen, Dortmund 1994, S. 19..... III
- Abbildung 7 (Stadt, K6) Im Hochmittelalter neugegründete französische Ortschaften mit schachbrettartigem Gestaltungsschema: Villeréal, Lalinde, Castillonnes, Eymet, Villefranche-du-Périgord, Domme, Beaumont, Montflanquin, aus: Morris, A.E.J.: History of urban form. Before the Industrial Revolutions, Second edition, London 1979, Abb. 4.42, S. 97..... IV
- Abbildung 8 (Stadt, K6) Nieuwpoort, gegründet im 13. Jh., Plan Deventer 1555, aus: Gutkind, E.A.: Urban Development in Western Europe: France and Belgium, International History of City Development, Volume V, New York/ London 1970, Abb. 252, S. 388..... IV
- Abbildung 9 (Stadt, K6) Die südfranzösische Stadt Aigues-Mortes, aus: Hugueney, Jeanne/ Lavedan, Pierre: L'urbanisme au Moyen Age, Genève 1974, Abb. 264, Anhang S. LXIV. .... V
- Abbildung 10 (Stadt, K6) Montpazier, aktueller und stilisierter Plan, gegründet im 13. Jh., aus: Morris, A.E.J.: History of urban form. Before the Industrial Revolutions, Second edition, London 1979, Abb. 4.43, 4.44, S. 97. .... V
- Abbildung 11 (Stadt, K6) Die südfranzösische Stadt Carcassonne, ("Quadrillage") aus: Hugueney, Jeanne/ Lavedan, Pierre: L'urbanisme au Moyen Age, Genève 1974, Abb. 266, Anhang S. LXIV..... VI
- Abbildung 12 (Stadt, K6) Die im Mittelalter gegründete Stadt Lucignano baut auf einem radiozentrischen Schema auf, aus: Piccinato, Luigi: Urbanistica medievale, Bari 1978, Abb. 36, S. 32. .... VI
- Abbildung 13 (Stadt, K6) Die im Mittelalter gegründete Stadt Aversa (Napoli), aus: Piccinato, Luigi: Urbanistica medievale, Bari 1978, Abb. 45 und 46, S. 38. .... VII
- Abbildung 14 (Stadt, K6) Florenz, Piazza della Signoria, aus: Sitte, Camillo: Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen, vermehrt um "Grossstadtgrün", Reprint der 4. Auflage von 1909, Braunschweig/Wiesbaden 1983, Abb. 28, S. 41..... VII
- Abbildung 15 (Stadt, K6) Padua, Piazza del Santo, Zeichnung nach Sitte, aus: Hugueney, Jeanne/ Lavedan, Pierre: L'urbanisme au Moyen Age, Genève 1974, Abb. 574, Anhang S. CXXX. .... VIII
- Abbildung 16 (Stadt, K6) Grundriss einer idealen Stadt von Scamozzi 1615, aus: o.V.: Stadt und Utopie. Modelle idealer Gemeinschaften, Ausstellungskatalog Neuer Berliner Kunstverein e.V. in der Staatlichen Kunsthalle Berlin, 22.10.-28.11.1982, Berlin 1982, S. 25. .... VIII
- Abbildung 17 (Stadt, K6) Ideale Stadtgrundrisse von Perret 1601, aus: o.V.: Stadt und Utopie. Modelle idealer Gemeinschaften, Ausstellungskatalog Neuer Berliner Kunstverein e.V. in der Staatlichen Kunsthalle Berlin, 22.10.-28.11.1982, Berlin 1982, S. 27. .... IX
- Abbildung 18 (Stadt, K6) Die Stadt Pienza, Stadtplan nach Enzo Carli 1967, aus: Kruft, Hanno-Walter: Städte in Utopia. Die Idealstadt vom 15. bis zum 18. Jahrhundert zwischen Staatsutopie und Wirklichkeit, München 1989, Abb. 1, S. 32. .... IX

Abbildung 19 (Stadt, K6) Die "dodici case" in Pienza, Pienza Case Nuove 16. Jh., nach Rilievi di Pienza 1977, aus: Krufft, Hanno-Walter: Städte in Utopia. Die Idealstadt vom 15. bis zum 18. Jahrhundert zwischen Staatsutopie und Wirklichkeit, München 1989, Abb. 17.....	X
Abbildung 20 (Stadt, K6) Plan der Anlage der Fuggerei in Augsburg (um 1909), gestiftet 1521 von Jakob Fugger, aus: Tietz-Strödel, Marion: Die Fuggerei in Augsburg. Studien zur Entwicklung des sozialen Stiftungsbaus im 15. und 16. Jahrhundert, Tübingen 1982, Abb. 6, S. 76. ....	XI
Abbildung 21 (Stadt, K6) Ansicht der Wohnhäuser der Fuggerei, aus: Tietz-Strödel, Marion: Die Fuggerei in Augsburg. Studien zur Entwicklung des sozialen Stiftungsbaus im 15. und 16. Jahrhundert, Tübingen 1982, Abb. 11, S. 94. ....	XII
Abbildung 22 (Stadt, K6) Grundriss und Schnitt des 2-Zimmer-Typ-Hauses der Fuggerei, aus: Tietz-Strödel, Marion: Die Fuggerei in Augsburg. Studien zur Entwicklung des sozialen Stiftungsbaus im 15. und 16. Jahrhundert, Tübingen 1982, Abb. 8, S. 83.....	XII
Abbildung 23 (Stadt, K6) Grundriss und Schnitt Normaltyphaus der Fuggerei, aus: Tietz-Strödel, Marion: Die Fuggerei in Augsburg. Studien zur Entwicklung des sozialen Stiftungsbaus im 15. und 16. Jahrhundert, Tübingen 1982, Abb. 7, S. 82. ....	XIII
Abbildung 24 (Stadt, K6) Die Grundrisse der Palazzi der Strada Nuova in Genua, aus: Aymonino, Carlo: Lo studio dei fenomeni urbani, Roma 1977, Abb. 28.....	XIII
Abbildung 25 (Stadt, K6) Palazzo Farnese in Rom, geplant von Antonio da Sangallo Anfang 16. Jh., aus: Murray, Peter: Renaissance, Weltgeschichte der Architektur, Stuttgart 1989, Abb. 153, S. 86. ....	XIV
Abbildung 26 (Stadt, K6) Die Handwerkersiedlung für die Idealstadt Sforzinda von Filarete für Francesco Sforza geplant, aus: Tietz-Strödel, Marion: Die Fuggerei in Augsburg. Studien zur Entwicklung des sozialen Stiftungsbaus im 15. und 16. Jahrhundert, Tübingen 1982, Abb. 53a, S. 234. ....	XIV
Abbildung 27 (Stadt, K6) Einzelhaus der Handwerkersiedlung der Idealstadt Sforzinda von Filarete, Rekonstruktion, aus: Tietz-Strödel, Marion: Die Fuggerei in Augsburg. Studien zur Entwicklung des sozialen Stiftungsbaus im 15. und 16. Jahrhundert, Tübingen 1982, Abb. 53b, S. 235. ....	XIV
Abbildung 28 (Stadt, K6) Die utopische Stadt Amaurote des Thomas Morus, nach Gradow, aus: Gradow, G.A.: Stadt und Lebensweise, Berlin 1971, Abb. 15, S. 39. ....	XV
Abbildung 29 (Stadt, K6) Robert Owens Projekt einer Kommune für 2000 Personen, aus: Gradow, G.A.: Stadt und Lebensweise, Berlin 1971, Abb. 18, S. 43. ....	XV
Abbildung 30 (Stadt, K6) Die Zukunft, Perspektivische Darstellung der Phalanstère, aus: Rosenau, Helen: The Ideal City. It's architectural evolution in Europe, 3. Edition, London/ New York 1983, S. 145. ....	XVI
Abbildung 31 (Stadt, K6) Phalanstère von Fourier für 1800 Pers., Projekt 1830, aus: Gradow, G.A.: Stadt und Lebensweise, Berlin 1971, Abb. 19, S. 43.....	XVI
Abbildung 32 (Stadt, K6) Plan der Phalanstère, aus: Gradow, G.A.: Stadt und Lebensweise, Berlin 1971, Abb. 20, S. 44. ....	XVII
Abbildung 33 (Stadt, K6) Projekt von Cerdá zur Erweiterung der Stadt Barcelona 1858, aus: Frampton, Kenneth: Die Architektur der Moderne. Eine kritische Baugeschichte, 3. Auflage, Stuttgart 1989, Abb. 10, S. 23.....	XVII
Abbildung 34 (Stadt, K6) Maßstäbliche Gegenüberstellung der Ville Contemporaine mit Paris, eingezeichnet sind die Boulevards der Haussmannschen Planung, aus: Hilpert, Thilo (Hrsg.): Le Corbusiers "Charta von Athen". Texte und Dokumente. Kritische Neuausgabe, Wiesbaden 1984, S. 30/31. ....	XVIII
Abbildung 35 (Stadt, K6) Die Salinenstadt Chaux von Ledoux, aus: Rosenau, Helen: The Ideal City. It's architectural evolution in Europe, 3. Edition, London/ New York 1983, S. 100. ....	XIX
Abbildung 36 Diagramm von Ebenezer Howard für eine Gartenstadt, aus: Garden Cities of Tomorrow, London 1902, in: Rosenau, Helen: The Ideal City. It's architectural evolution in Europe, 3. Edition, London/ New York 1983, S. 151.....	XIX
Abbildung 37 (Stadt, K6) Ausschnitt aus dem Plan der Cité Industrielle von Tony Garnier, aus: Dal Co, Francesco/ Tafuri, Manfredo: Architettura Contemporanea, Riedizione 1988 Milano, Abb. 149, S. 90. ....	XX

Abbildung 38 (Stadt, K6) Diagramm der Cité Industrielle, aus: Frampton, Kenneth: Die Architektur der Moderne. Eine kritische Baugeschichte, 3. Aufl., Stuttgart 1989, Abb. 80, Seite 88. .....	XXI
Abbildung 39 (Stadt, K6) Venezia, Piazza San Marco, Zeichnung nach Sitte, aus: Hugueneu, Jeanne/ Lavedan, Pierre: L'urbanisme au Moyen Age, Genève 1974, Abb. 575, Anhang S. CXXX. ....	XXI
Abbildung 40 (Stadt, K6) Verona, Piazza delle Erbe, Zeichnung nach Sitte, aus: Hugueneu, Jeanne/ Lavedan, Pierre: L'urbanisme au Moyen Age, Genève 1974, Abb. 570, Anhang S. CXXX. ....	XXI
Abbildung 41 (Stadt, K6) Plan der Stadt Telc, genordet, aus: Morris, A.E.J.: History of urban form. Before the Industrial Revolutions, Second edition, London 1979, Abb. 4.82, S. 119....	XXII
Abbildung 42 (Stadt, K6) Ansicht der Nordost-Seite des Platzes in Telc, aus: Morris, A.E.J.: History of urban form. Before the Industrial Revolutions, Second edition, London 1979, Abb. 4.83, S. 119. ....	XXII
Abbildung 43 (Stadt, K6) Die Akropolis in Athen, Symmetrie der Massen im Gegesatz zur geometrischen Achsensymmetrie, aus: Choisy, Auguste: Histoire de l'architecture. Tome I, Réimpression de l'édition de Paris 1899, Genève/Paris 1982, Abb. 4, S. 414. .....	XXIII
Abbildung 44 (Stadt, K6) Blick auf Minerva Promachos, Propyleen, aus: Choisy, Auguste: Histoire de l'architecture. Tome I, Réimpression de l'édition de Paris 1899, Genève/Paris 1982, Abb. 5, S. 415. ....	XXIII
Abbildung 45 (Stadt, K6) Akropolis, Parthenon, aus: Choisy, Auguste: Histoire de l'architecture. Tome I, Réimpression de l'édition de Paris 1899, Genève/Paris 1982, Abb. 6, S. 416. .....	XXIV
Abbildung 46 (Stadt, K6) Akropolis, Erechteion, aus: Choisy, Auguste: Histoire de l'architecture. Tome I, Réimpression de l'édition de Paris 1899, Genève/Paris 1982, Abb. 8, S. 418. .....	XXIV
Abbildung 47 (Stadt, K6) Ausschnitt aus der Ansicht eines Wohnquartiers in Sanaa/Yemen, Zeichnung von Alain Bertaud, aus: Brolin, Brent C.: Das Versagen der modernen Architektur, Frankfurt a.M./Berlin/Wien 1980, S. 67. ....	XXV
Abbildung 48 (Stadt, K6) Place des Voges, Paris, Stich von Perelle, aus: Norberg-Schulz, Christian: Barock, Stuttgart 1985, Abb. 39, S. 34. ....	XXV
Abbildung 49 (Stadt, K6) Die Insel Utopia, Frontispiz des 1518 in Basel veröffentlichten Buches von Thomas Morus 'De optimo reipublicae statu, deque Nova Insula Utopia,...' aus: Gaetana Cantone: La città ideale del rinascimento, in: La città dell'utopia, Milano 1999, Abb. 39. ....	XXVI