

De begijnhoven in de provincies Antwerpen en Brabant



Bron : L.J.M. Philippen, *De begijnhoven. Oorsprong, Geschiedenis, Inrichting*, Antwerpen, 1918.

© K. Dries

Abbildung 1 (Einleitung, K1) Begijnhoven in den Provinzen Antwerpen und Brabant, Belgien.
aus: [o.V.] Hrsg.: Algemeen Rijksarchief en Rijksarchief in de Provincien. Educatieve
Dienst Dossiers Tweede Reeks 08. Dossier bij de tentoonstelling Begijnen en
Begijnhoven in Antwerpen en Brabant 1994. S. 48. Copyright K. Dries.

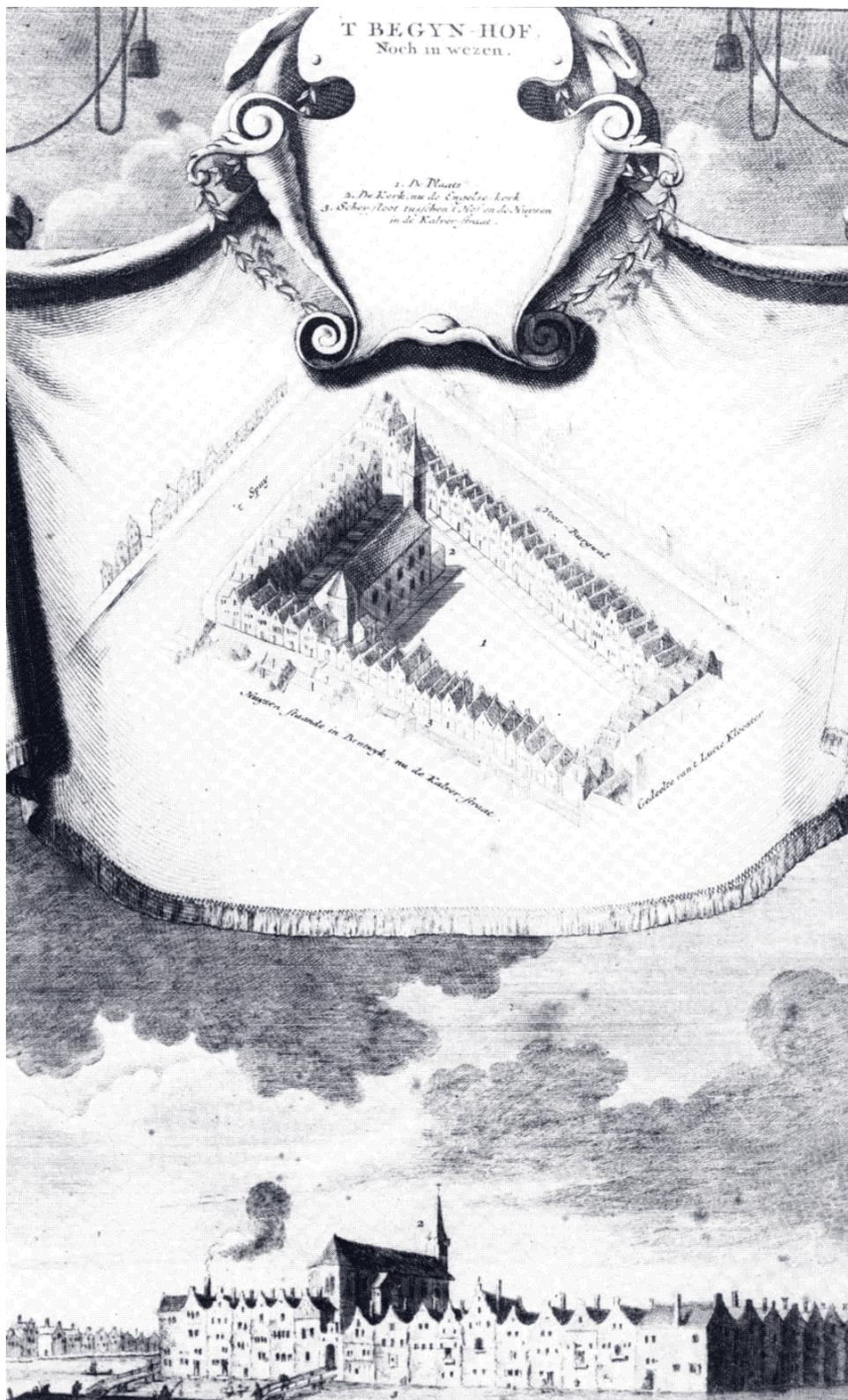


Abbildung 2 (Einleitung, K1) Beginenhof in Amsterdam, Niederlande, aus: Tietz-Strödel, Marion: Die Fuggerei in Augsburg, Tübingen 1982, Tafel XII, Anhang. Ansicht und Aufsicht, Kupferstich 16. Jh, nach einer Gravur von 1544 o.V



Abbildung 3 (Einleitung, K1) Häuser des ehemaligen Begijnhof in Amsterdam. Die Häuser sind im Gegensatz zu den belgischen Begijnhöfen giebelständig und dreigeschossig ausgebildet.

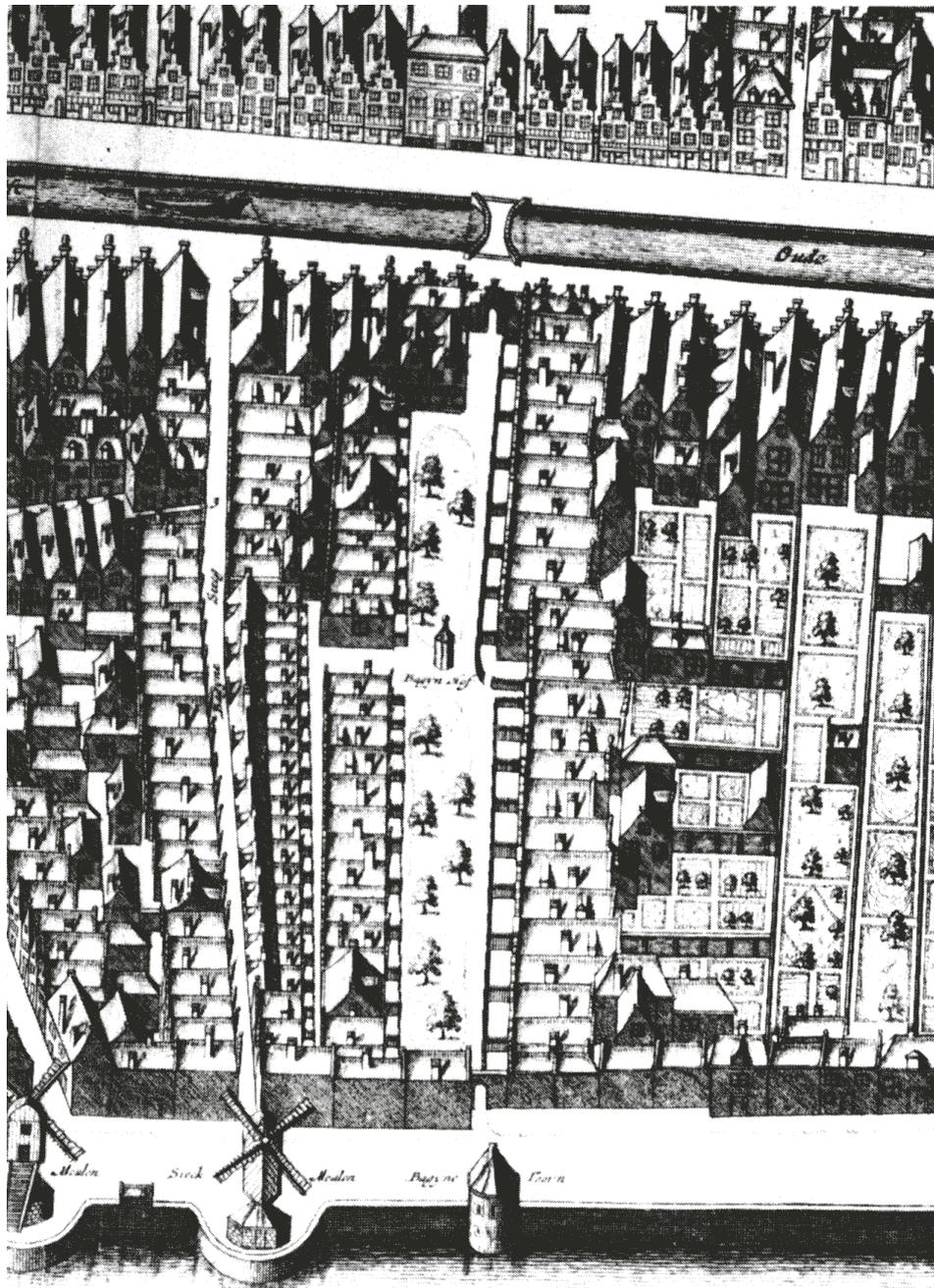


Abbildung 4 (Einleitung, K1) Begijnhof in Delft, Niederlande. Stadtansicht von 1675-1678, aus: Florence Koorn, *Begijnhoven in Holland en Zeeland gedurende de Middeleuwen*, Assen 1981, S. 162.

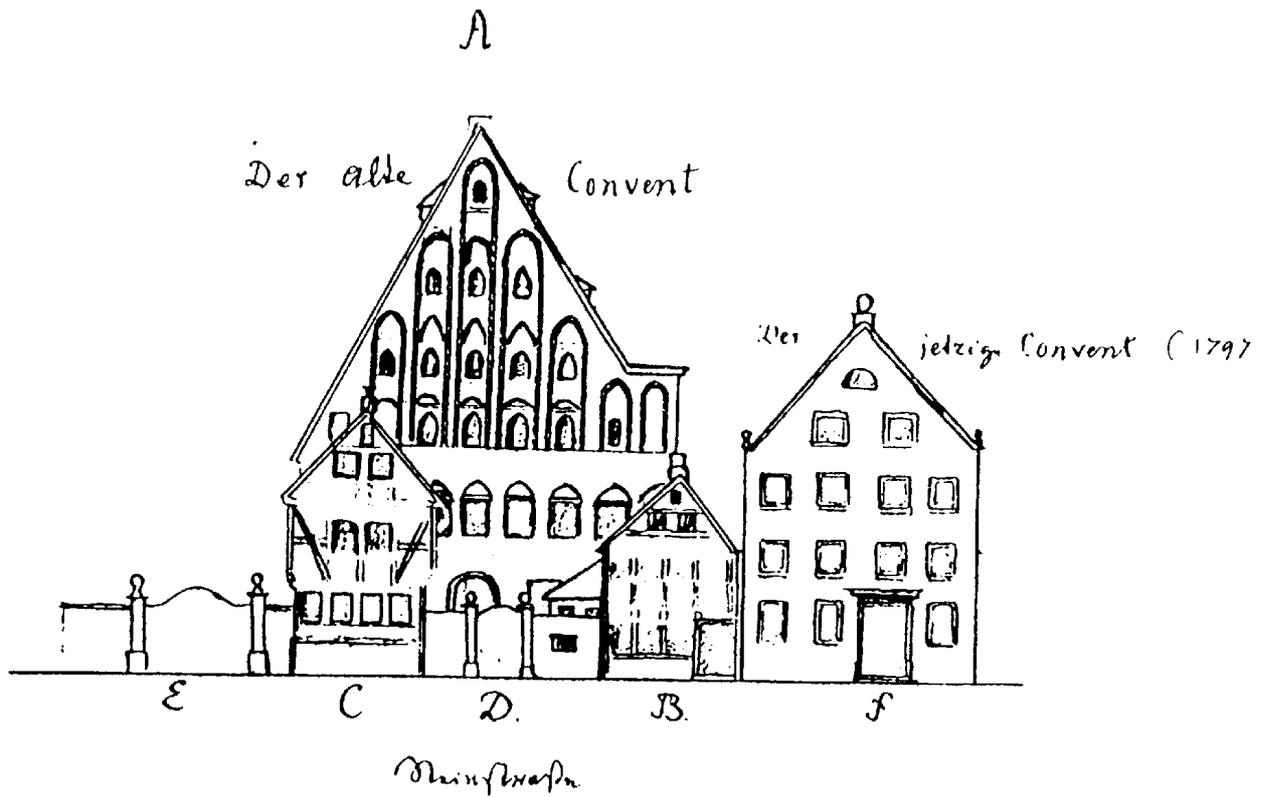
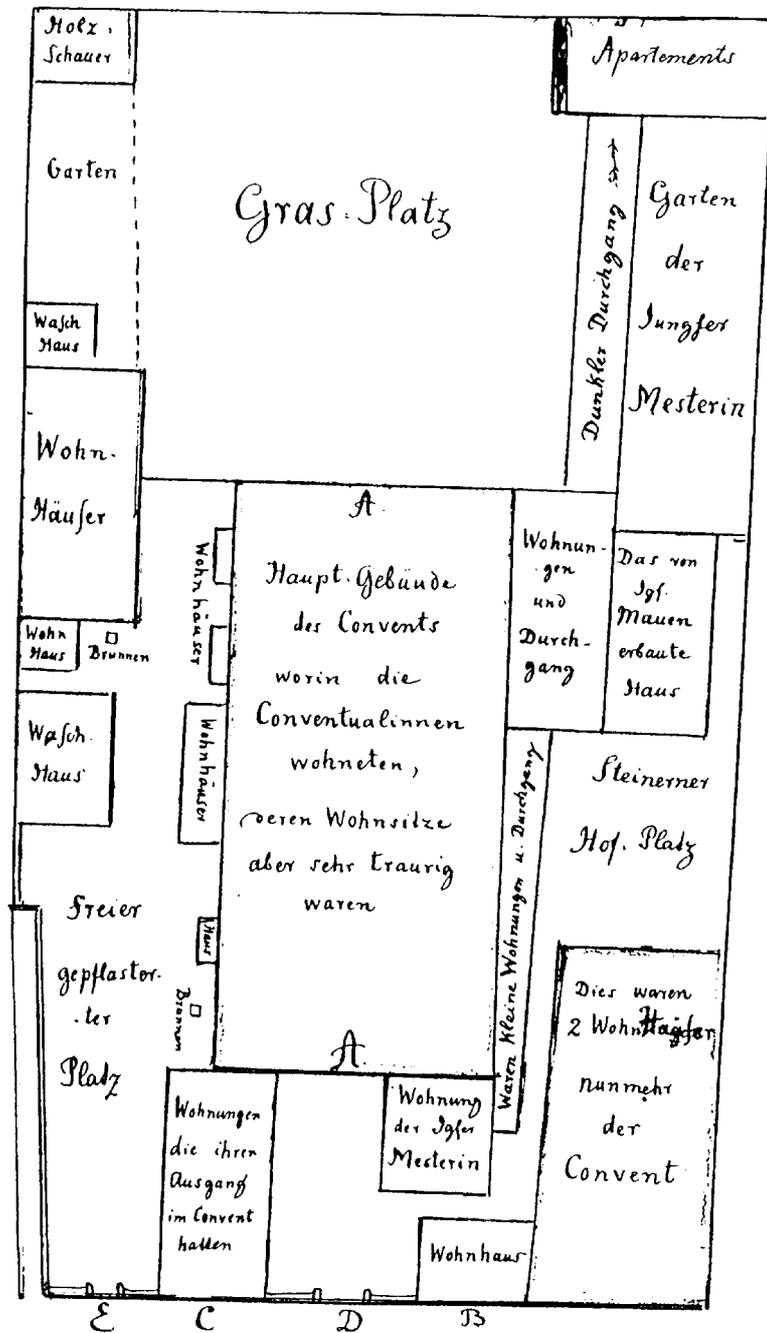


Abbildung 5 (Einleitung, K1) Ansicht des Beginenkonvents in der Steinstrasse in Hamburg, aus: Boese, Monika/Tiemann, Kathrin: Der Beginenkonvent im spätmittelalterlichen Hamburg, in: Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte, Band 82, 1996. S. 16.



Meinstraßen

10 5 9 19 39 59 79 99 119 139

Abbildung 6 (Einleitung, K1) Der Grundriss des Beginenkonvents in Hamburg, aus: Boese, Monika/Tiemann, Kathrin: Der Beginenkonvent im spätmittelalterlichen Hamburg, in: Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte, Band 82, 1996. S. 17.

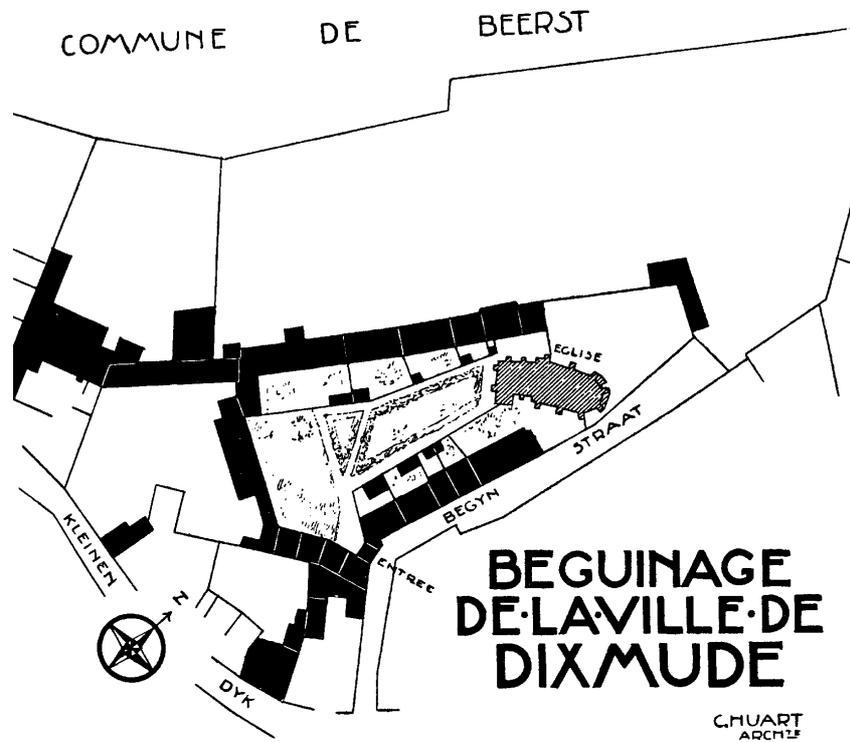


Abbildung 7 (Einleitung, K1) Plan des Beginenhof in Dixsmuide/Dixmude. Dieser Beginenhof ist ein "Platztyp", aus: Clement, T./Ghobert/Huart: Les anciennes constructions rurales et les petites constructions des béguinages en Belgique, Tome II, Bruxelles 1914-1919, S. 159.

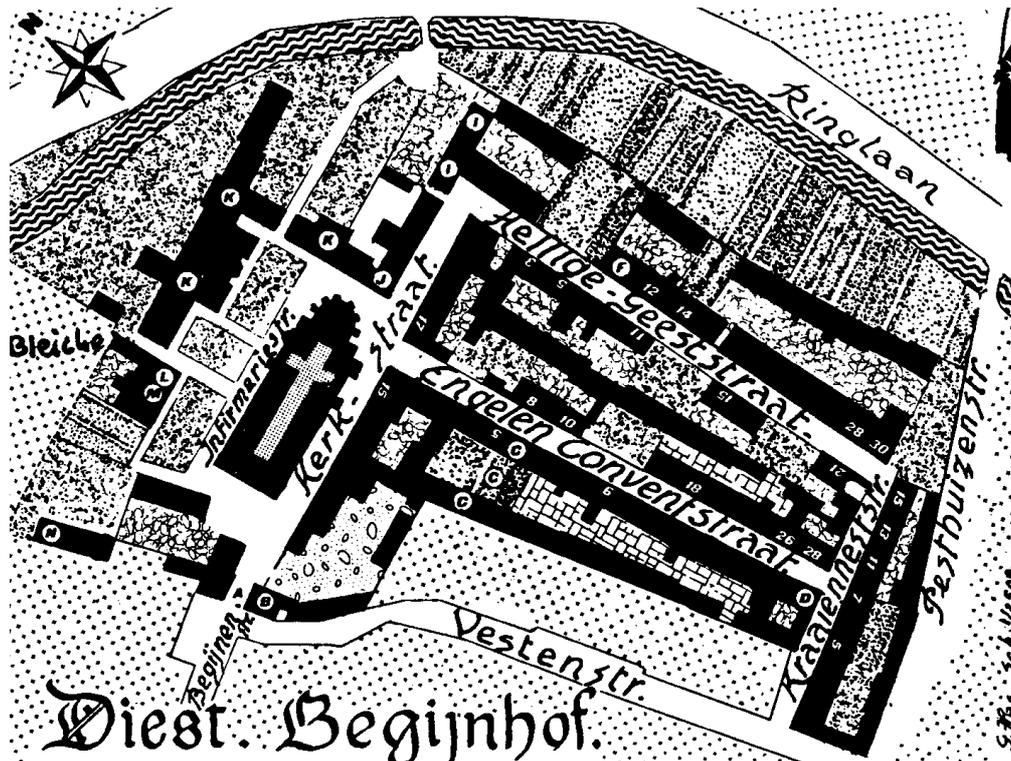


Abbildung 8 (Einleitung, K1) Plan des Beginenhof in Diest. Dieser Beginenhof ist ein "Straßentyp", aus: Marion Tietz-Strödel: Die Fuggerei in Augsburg. Studien zur Entwicklung des sozialen Stiftungsbaus im 15. und 16. Jahrhundert, Tübingen 1982, Abb. 32, S. 156.



Abbildung 9 (Einleitung, K1) Beginen arbeiten im Hospital. Sie nähren einen Leichnam in ein Tuch, aus: Kuhn, Annette/ Pitzen, Marianne (Hrsg.): Stadt der Frauen, Zürich/ Dortmund 1994, S. 127.



Abbildung 10 (Einleitung, K1) Begine und Mönch, aus: Kuhn, Annette/ Pitzen, Marianne (Hrsg.): Stadt der Frauen, Zürich/ Dortmund 1994, S. 120. Kupferstich Israel van Meckenem, Ende 15. Jh.

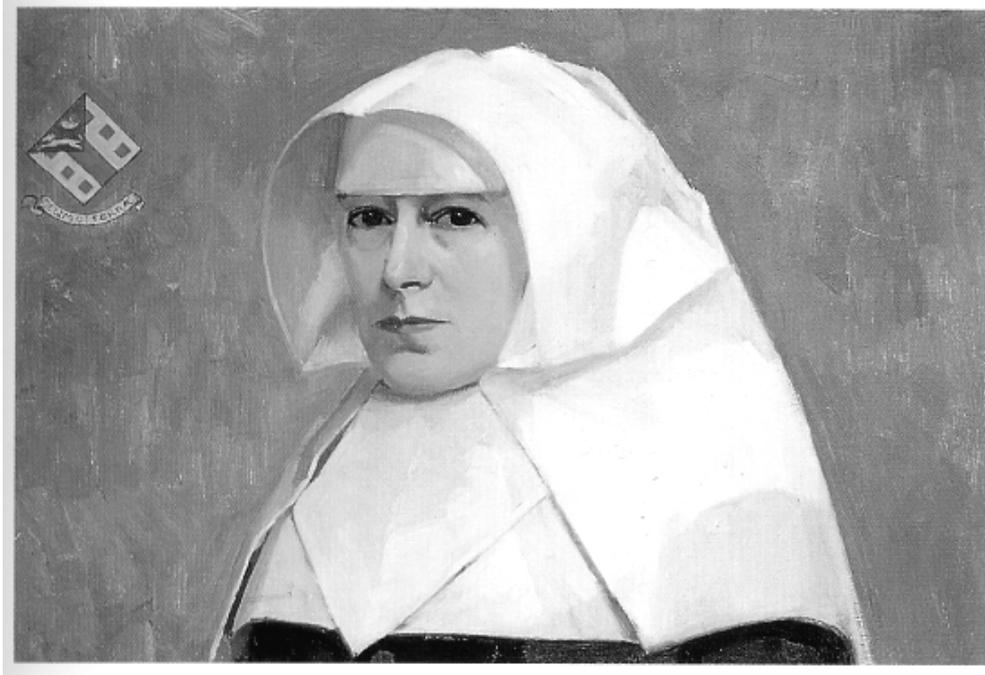


Abbildung 11 (Einleitung, K1) Portrait von Geneviève de Limon Triest (Evergem 1874 - Brugge 1971) aus: Bonneure, F./Verstraete, L.: Het Prinselijk Begijnhof de Wijngaard in Brugge. Lannoo, Tiel 1992. S. 39, Gemälde von José Storie (1899-1971).

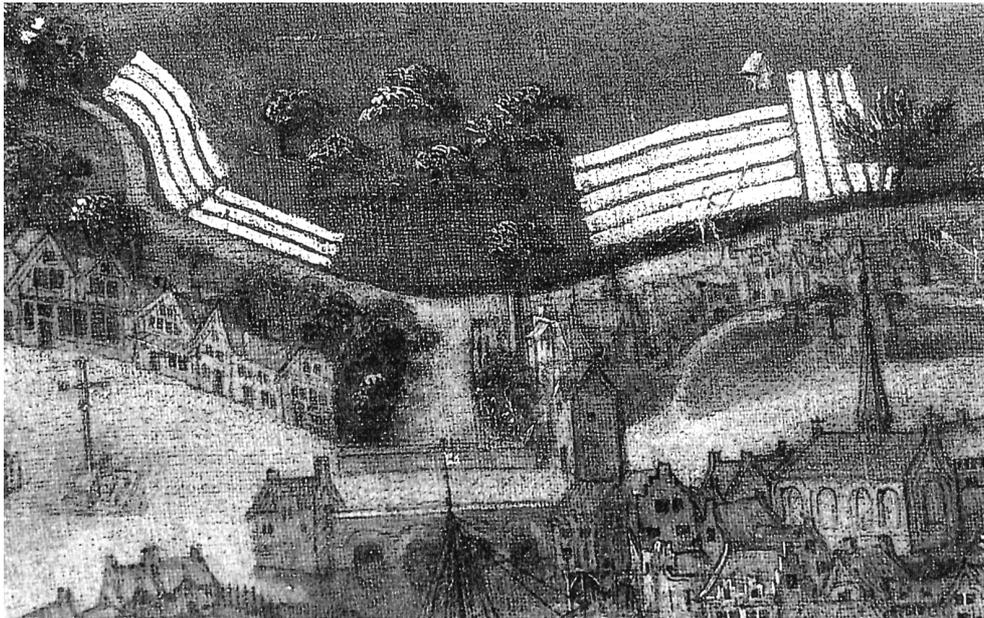


Abbildung 12 (Einleitung, K1) Der Bleichvorgang am Ufer des Flusses Schelde in Gent, Detail aus einem Gemälde von 1534, Gent Bijlokemuseum, aus: Baillieul, Béatrix/Duhameeuw, Anne: Een Stad en Opbouw. Gent voor 1540, Tiel 1989, S. 138.

ABBILDUNGSVERZEICHNIS KAPITEL 1: EINLEITUNG

- Abbildung 1 (Einleitung, K1) Beginenhöfe in den Provinzen Antwerpen und Brabant, Belgien. aus: [o.V.] Hrsg.: Algemeen Rijksarchief en Rijksarchief in de Provinciën. Educatieve Dienst Dossiers Tweede Reeks 08. Dossier bij de tentoonstelling Begijnen en Begijnhoven in Antwerpen en Brabant 1994. S. 48. Copyright K. Dries. I
- Abbildung 2 (Einleitung, K1) Beginenhof in Amsterdam, Niederlande, aus: Tietz-Strödel, Marion: Die Fuggerei in Augsburg, Tübingen 1982, Tafel XII, Anhang. Ansicht und Aufsicht, Kupferstich 16. Jh, nach einer Gravur von 1544 o.V. II
- Abbildung 3 (Einleitung, K1) Häuser des ehemaligen Beginenhof in Amsterdam. Die Häuser sind im Gegensatz zu den belgischen Beginenhöfen giebelständig und dreigeschossig ausgebildet. III
- Abbildung 4 (Einleitung, K1) Beginenhof in Delft, Niederlande. Stadtansicht von 1675-1678, aus: Florence Koorn, Begijnhoven in Holland en Zeeland gedurende de Middeleuwen, Assen 1981, S. 162. IV
- Abbildung 5 (Einleitung, K1) Ansicht des Beginenkonvents in der Steinstrasse in Hamburg, aus: Boese, Monika/Tiemann, Kathrin: Der Beginenkonvent im spätmittelalterlichen Hamburg, in: Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte, Band 82, 1996. S. 16. V
- Abbildung 6 (Einleitung, K1) Der Grundriss des Beginenkonvents in Hamburg, aus: Boese, Monika/Tiemann, Kathrin: Der Beginenkonvent im spätmittelalterlichen Hamburg, in: Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte, Band 82, 1996. S. 17. VI
- Abbildung 7 (Einleitung, K1) Plan des Beginenhof in Diksmuide/Dixmude. Dieser Beginenhof ist ein "Platztyp", aus: Clement, T./Ghobert/Huart: Les anciennes constructions rurales et les petites constructions des béguinages en Belgique, Tome II, Bruxelles 1914-1919, S. 159. VII
- Abbildung 8 (Einleitung, K1) Plan des Beginenhof in Diest. Dieser Beginenhof ist ein "Straßentyp", aus: Marion Tietz-Strödel: Die Fuggerei in Augsburg. Studien zur Entwicklung des sozialen Stiftungsbaus im 15. und 16. Jahrhundert, Tübingen 1982, Abb. 32, S. 156. VII
- Abbildung 9 (Einleitung, K1) Beginen arbeiten im Hospital. Sie nähen einen Leichnam in ein Tuch, aus: Kuhn, Annette; Pitzen, Marianne (Hrsg.): Stadt der Frauen, Zürich/Dortmund 1994, S. 127. VIII
- Abbildung 10 (Einleitung, K1) Begine und Mönch, aus: Kuhn, Annette; Pitzen, Marianne (Hrsg.): Stadt der Frauen, Zürich/Dortmund 1994, S. 120. Kupferstich Israel van Meckenem, Ende 15. Jh. VIII
- Abbildung 11 (Einleitung, K1) Portrait von Geneviève de Limon Triest (Evergem 1874 - Brugge 1971) aus: Bonneure, F./Verstraete, L.: Het Prinselijk Begijnhof de Wijngaard in Brugge. Lannoo, Tielt 1992. S. 39, Gemälde von José Storie (1899-1971). IX
- Abbildung 12 (Einleitung, K1) Der Bleichvorgang am Ufer des Flusses Schelde in Gent, Detail aus einem Gemälde von 1534, Gent Bijlokemuseum, aus: Baillieul, Béatrix/Duhameeuw, Anne: Een Stad en Opbouw. Gent voor 1540, Tielt 1989, S. 138. IX