



**ΑΝΟΙΚΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ
(«ΚΑΛΛΙΠΟΣ+»)**

Συχνές Ερωτήσεις

Έκδοση Εγγράφου: 2.0



Κενή σελίδα



Πίνακας Ερωτήσεων

- 1 Γενικές Πληροφορίες – Δικαιούχοι – Ρόλοι – Συγγράμματα..... 8**
- 1.1 Μπορεί μια Συγγραφική Ομάδα να προτείνει τον Υπεύθυνο: α. Κριτικής Ανάγνωσης / Επιμέλειας έκδοσης και β. Γλωσσικής / Γραφιστικής επιμέλειας ή αποτελεί αποκλειστική αρμοδιότητα της Κεντρικής Ομάδας Υποστήριξης (ΚΟΥ) του Έργου ΚΑΛΛΙΠΟΣ+;..... 8
- 1.2 Ποιος θα πραγματοποιήσει τη γλωσσική επιμέλεια και τη σελιδοποίηση ενός βιβλίου; 8
- 1.3 Μπορώ να συμπεριλάβω στη Συγγραφική Ομάδα έναν συνεργάτη μου;..... 8
- 1.4 Είχα συγγράψει βιβλίο στο πρώτο στάδιο του ΚΑΛΛΙΠΟΥ. Μπορώ να υποβάλω Πρόταση με σκοπό την ανανέωσή του; 8
- 1.5 Πού μπορώ να εντοπίσω συγγράμματα «υποψήφια» για Μετάφραση;..... 9
- 1.6 Μέχρι πόσες Προτάσεις μπορώ να υποβάλω ως Κύριος Συγγραφέας και για πόσες θα χρηματοδοτηθώ;..... 9
- 1.7 Ήμουν εγγεγραμμένος στο Μητρώο του πρώτου σταδίου της Δράσης ΚΑΛΛΙΠΟΣ και είχα υποβάλει Πρόταση στο πλαίσιο της 6^{ης} Πρόσκλησης (που δεν χρηματοδοτήθηκε τότε). Πρέπει να επανεγγραφώ και να υποβάλω εκ νέου την Πρότασή μου; 9
- 1.8 Καθηγητές εξωτερικού μπορούν να είναι Κύριοι Συγγραφείς στο Έργο ΚΑΛΛΙΠΟΣ+; Συγκεκριμένα, σύμφωνα με τον Πίνακα 1 των Προσκλήσεων, οι Καθηγητές ή Ερευνητές Εξωτερικού ΔΕΝ μπορούν να είναι κύριοι συγγραφείς ενώ οι Λοιποί Ειδικοί Επιστήμονες μπορούν. Ακολούθως, στους Όρους Συμμετοχής (2.2), οι Καθηγητές ή Ερευνητές Εξωτερικού αναφέρονται ως Κύριοι Συγγραφείς (περίπτωση 5)..... 10
- 1.9 Μπορώ να κάνω εγγραφή στο Μητρώο του Έργου με την ιδιότητα του μέλους Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΣΕΠ) του Ελληνικού Ανοικτού



- Πανεπιστημίου (ΕΑΠ); Αν ναι, σε ποια κατηγορία συντελεστών και με ποιες προϋποθέσεις; 10
- 1.10 Έχω την ιδιότητα μέλους ΣΕΠ στο ΕΑΠ και τη διδασκαλία συγκεκριμένης Θεματικής Ενότητας σ' αυτό, καθώς και ανάθεση διδασκαλίας στο πλαίσιο απόκτησης ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε Πανεπιστήμιο (Πρόγραμμα ΕΣΠΑ). Είναι δυνατόν να υποβάλω πρόταση για τη συγγραφή συγγράμματος όπως για τις ανάγκες προπτυχιακού ή μεταπτυχιακού προγράμματος, μονογραφίας ή περιορίζομαι αποκλειστικά στην Υποβολή εκτενούς βιβλιογραφικού οδηγού; 10
- 1.11 Η πρότασή μου επιλέχθηκε προς χρηματοδότηση. Τι θα πρέπει να παραδώσω;11
- 2 Αξιολόγηση – χρηματοδότηση Προτάσεων..... 13**
- 2.1 Τι είναι τα Ορόσημα Αξιολόγησης; 13
- 2.2 Δεδομένου ότι υπάρχει συγκεκριμένος/περιορισμένος προϋπολογισμός για κάθε κατηγορία συγγραμμάτων, με ποια προτεραιότητα θα χρηματοδοτηθούν οι Προτάσεις που θα υποβληθούν κατά τη χρονική περίοδο ενός Ορόσημου Αξιολόγησης; 14
- 2.3 Τι εννοείτε με τον όρο «ωριμότητα υλικού» και τι δείγμα πρέπει να παραδώσει κάποιος; Η αναλυτική περιγραφή των κεφαλαίων είναι στοιχείο «ωριμότητας»; 14
- 2.4 Στην παράγραφο 1.5 των Προσκλήσεων, ορίζονται ως *συγγράμματα υψηλής προτεραιότητας* εκείνα που «προορίζονται για χρήση ως διδακτικά εγχειρίδια σε πολυπληθή μαθήματα ή/και σε πολλά Πανεπιστημιακά Τμήματα». Πώς συνάδει αυτό με το Κριτήριο (C) «*Διδακτική Αξιοποίηση*» (Παράρτημα V) και ειδικότερα με το C1, «Πλήθος» μαθημάτων του οικείου Ιδρύματος όπου μπορεί να αξιοποιηθεί το προτεινόμενο σύγγραμμα; 14
- 2.5 Ποια η έννοια και πώς υλοποιείται το κριτήριο αξιολόγησης C2. «Συντελεστής αξιοποίησης του προτεινόμενου συγγράμματος με βάση τη διανομή (αριθμό αντιτύπων) σε καθένα από τα προτεινόμενα μαθήματα»; 15
- 2.6 Στο κριτήριο C2. «Συντελεστής αξιοποίησης του προτεινόμενου συγγράμματος με βάση τη διανομή (αριθμό αντιτύπων) σε καθένα από τα προτεινόμενα μαθήματα»



αναφέρεται ότι η Κεντρική Ομάδα Υποστήριξης με βάση τα στοιχεία του Εύδοξο προσδιορίζει τον ακριβή αριθμό διανομής για το κάθε μάθημα το τελευταίο ακαδημαϊκό έτος. Εάν στα αντίστοιχα μαθήματα δίδονται σημειώσεις και δεν υπάρχει σύγγραμμα που να διανέμεται από τον Εύδοξο, πως θα υπολογιστεί το κριτήριο αυτό;

2.7 Αν δεν υπάρχουν Συν-συγγραφείς, πώς βαθμολογούνται τα κριτήρια A3 και A4; 16

3 Πρόσβαση - Εγγραφή/Πιστοποίηση-Μεταβολή στοιχείων 16

3.1 Είμαι ΕΔΠΠ και σκοπεύω να συμμετάσχω μόνο ως Συν-συγγραφέας στην Υποβολή Πρότασης για συγγραφή νέου βιβλίου, με Κύριο Συγγραφέα μέλος ΔΕΠ. Με βάση τα απαιτούμενα για εγγραφή δικαιολογητικά απαιτείται μόνο Υπεύθυνη Δήλωση; (Ανήκω στο μόνιμο προσωπικό και δεν εργάζομαι με σύμβαση και δεν θα υποβάλω αίτηση ως Αξιολογητής).

3.2 (α) Για τον ρόλο του Συν-συγγραφέα μπορεί να συμμετέχει σε Πρόταση κάτοχος Μεταπτυχιακού τίτλου (ΜΔΕ - master, πχ. υποψήφιος Διδάκτορας ο οποίος δεν έχει ολοκληρώσει Διδακτορικό) και, αν ναι, στο Μητρώο εντάσσεται με την ιδιότητα ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ; (β) Το ίδιο πρόσωπο για να ενταχθεί στο Μητρώο για τον ρόλο του Συντελεστή επικουρικών εργασιών προβαίνει σε χωριστή αίτηση;

3.3 Επιθυμώ να εγγραφώ στον ΚΑΛΛΙΠΟ+ ως Συγγραφέας. Δυστυχώς επέλεξα την κατηγορία Ειδικός Επιστήμων. Πώς μπορώ να το αλλάξω; Είναι λάθος η συγκεκριμένη επιλογή καθώς διδάσκω σε πανεπιστήμιο.

4 Πνευματικά δικαιώματα 18

4.1 Ποια τα πνευματικά δικαιώματα του δημιουργού επί του έργου του;

4.2 Ποιες είναι οι εξουσίες του περιουσιακού δικαιώματος;

4.3 Ποιες είναι οι εξουσίες του ηθικού δικαιώματος;

4.4 Οι ανωτέρω εξουσίες είναι μεταβιβάσιμες;

4.5 Οι εξουσίες του περιουσιακού δικαιώματος μεταβιβάζονται στον ΣΕΑΒ;



- 4.6 Ποιες εξουσίες του περιουσιακού δικαιώματος επιτρέπει ο Συγγραφέας να ασκήσει ο ΣΕΑΒ; 19
- 4.7 Ποια η χρονική και τοπική έκταση της ως άνω παραχώρησης;..... 19
- 4.8 Ο ΣΕΑΒ δύναται να επιτρέψει την άσκηση των ως άνω εξουσιών και σε τρίτους; 20
- 4.9 Ο Συγγραφέας επιλέγει ο ίδιος την άδεια εκμετάλλευσης που θα παραχωρήσει στο κοινό;..... 20
- 4.10 Σε περίπτωση που μετά από ένα χρονικό διάστημα ο Συγγραφέας επιθυμεί να κάνει κάποια επέκταση/διόρθωση του βιβλίου, υποχρεούται να το ξαναδώσει στον ΚΑΛΛΙΠΟ; Δεν μπορεί, μια δεύτερη, αναθεωρημένη, έκδοση του βιβλίου, να τη δώσει σε κάποιον Εκδότη; 20
- 4.11 Ο Συγγραφέας θα λάβει ποσοστιαία αμοιβή από τον ΣΕΑΒ; 21
- 4.12 Μπορώ να χρησιμοποιήσω εικόνες, γραφήματα, κείμενα κοκ. από άλλες πηγές πνευματικού δημιουργήματος (Έργο τρίτων) για τη συγγραφή του βιβλίου μου;21



1 Γενικές Πληροφορίες – Δικαιούχοι – Ρόλοι – Συγγράμματα

1.1 Μπορεί μια Συγγραφική Ομάδα να προτείνει τον Υπεύθυνο: α. Κριτικής Ανάγνωσης / Επιμέλειας έκδοσης και β. Γλωσσικής / Γραφιστικής επιμέλειας ή αποτελεί αποκλειστική αρμοδιότητα της Κεντρικής Ομάδας Υποστήριξης (ΚΟΥ) του Έργου ΚΑΛΛΙΠΟΣ+;

Στο Έργο ΚΑΛΛΙΠΟΣ+ δεν υφίσταται η οντότητα του Κριτικού Αναγνώστη όπως στο προηγούμενο, α' στάδιο (Δράση ΚΑΛΛΙΠΟΣ). Σύμφωνα με το Προσάρτημα Ι των Προσκλήσεων, «Οι Συντελεστές των επικουρικών εργασιών μπορούν να επιλέγονται από την ΚΟΥ του Έργου (με πρόταση του Συγγραφέα) για να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους...», επομένως όταν ολοκληρωθεί ένα σύγγραμμα, και πριν τον τελικό έλεγχο, η Συγγραφική Ομάδα, εφόσον το επιθυμεί, μπορεί να προτείνει στην ΚΟΥ τους Συντελεστές της επιλογής της. Υπενθυμίζεται ότι οι Συντελεστές που θα προταθούν θα πρέπει να έχουν εγγραφεί στο Μητρώο του Έργου (ΜηΜεΔιΠ).

1.2 Ποιος θα πραγματοποιήσει τη γλωσσική επιμέλεια και τη σελιδοποίηση ενός βιβλίου;

Οι συγκεκριμένες εργασίες είναι ευθύνη του Έργου – Αν οι Συγγραφείς έχουν συνεργάτες για να παρέχουν τις ως άνω εργασίες, μπορούν να τους προτρέψουν να εγγραφούν στο ΜηΜεΔιΠ, ώστε, με υπόδειξή τους προς την ΚΟΥ, να επιλεγούν οι εν λόγω συνεργάτες για να τους συνδράμουν στο συγγραφικό έργο.

1.3 Μπορώ να συμπεριλάβω στη Συγγραφική Ομάδα έναν συνεργάτη μου;

Ναι, μπορεί να συμμετάσχει ως Συν-συγγραφέας, αρκεί να έχει Μεταπτυχιακό ή Διδακτορικό τίτλο συναφή με το γνωστικό αντικείμενο του βιβλίου. Προσοχή! Η σύνθεση της Συγγραφικής Ομάδας αποτελεί βασικό Κριτήριο Αξιολόγησης.

1.4 Είχα συγγράψει βιβλίο στο πρώτο στάδιο του ΚΑΛΛΙΠΟΥ. Μπορώ να υποβάλω Πρόταση με σκοπό την ανανέωσή του;

Όχι – Στο πλαίσιο της παρούσας Πρόσκλησης, η ανανέωση ήδη υπάρχοντος βιβλίου δεν θα χρηματοδοτηθεί.



1.5 Πού μπορώ να εντοπίσω συγγράμματα «υποψήφια» για Μετάφραση;

Υπάρχουν διαθέσιμα στο Διαδίκτυο αρκετά Αποθετήρια (Ψηφιακές Βιβλιοθήκες) Ανοικτών Εκπαιδευτικών Πόρων, όπου μπορείτε (και συστήνεται) να ανατρέξετε για να εντοπίσετε **ανοικτά ξενόγλωσσα συγγράμματα** [ενδεικτικά, βλ. [Συλλογές/Αποθετήρια ξενόγλωσσων ανοικτών ηλεκτρονικών συγγραμμάτων](#): για πολλά από τα εν λόγω συγγράμματα έχει προηγηθεί και Αξιολόγηση (reviewed), κάποτε μάλιστα και ομότιμη (peer-reviewed)].

Στις Ανακοινώσεις στην ιστοσελίδα του Έργου έχει ήδη αναρτηθεί ενδεικτικός [Κατάλογος με Αποθετήρια/Πλατφόρμες Ανοικτών Εκπαιδευτικών Πόρων](#) (περιοδικά θα επικαιροποιείται).

Σε κάθε περίπτωση πάντως, το πρωτότυπο έργο (open textbook) που θα επιλέγεται προς Μετάφραση θα πρέπει να διατίθεται με κάποια Ανοικτή Άδεια που να επιτρέπει τη δημιουργία παράγωγων έργων [πχ. [«Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές» \(CC-BY-NC-SA 4.0 International\)](#)].

1.6 Μέχρι πόσες Προτάσεις μπορώ να υποβάλω ως Κύριος Συγγραφέας και για πόσες θα χρηματοδοτηθώ;

Ως Κύριος Συγγραφέας μπορεί κάποιος να υποβάλει μέχρι δύο Προτάσεις, σε όποια κατηγορία (συγγράμματος) επιθυμεί. Μπορεί να χρηματοδοτηθεί και για τις δύο Προτάσεις, αν πρόκειται για Καθηγητή ή Λέκτορα υπηρετούντα σε ελληνικό Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα (ΑΕΙ), ή μόνο για μία, αν ανήκει σε κάποια άλλη κατηγορία (Δικαιούχων). Στη δεύτερη περίπτωση, και εφόσον έχει κριθεί θετικά μια ήδη υποβληθείσα Πρότασή του, δεν θα επιτρέπεται η Υποβολή δεύτερης Πρότασης. **Υφίσταται πάντα ο περιορισμός των 15.000 ευρώ για Συγγραφή, και των 20.000 ευρώ για Συγγραφή και Αξιολόγηση, για ένα φυσικό πρόσωπο.**

1.7 Ήμουν εγγεγραμμένος στο Μητρώο του πρώτου σταδίου της Δράσης ΚΑΛΛΙΠΟΣ και είχα υποβάλει Πρόταση στο πλαίσιο της 6^{ης} Πρόσκλησης (που δεν χρηματοδοτήθηκε τότε). Πρέπει να επανεγγραφώ και να υποβάλω εκ νέου την Πρότασή μου;

Όλοι όσοι επιθυμούν να εργαστούν με κάποιον ρόλο στο πλαίσιο του νέου Έργου θα πρέπει να εγγραφούν εκ νέου, μεταβαίνοντας στον σύνδεσμο



<https://accounts.kallipos.gr/user/register> Επίσης, οι Προτάσεις που είχαν υποβληθεί τότε θα πρέπει να επικαιροποιηθούν και να υποβληθούν εκ νέου σύμφωνα με τους καινούριους όρους των Προσκλήσεων του Έργου ΚΑΛΛΙΠΟΣ+.

1.8 Καθηγητές εξωτερικού μπορούν να είναι Κύριοι Συγγραφείς στο Έργο ΚΑΛΛΙΠΟΣ+; Συγκεκριμένα, σύμφωνα με τον Πίνακα 1 των Προσκλήσεων, οι Καθηγητές ή Ερευνητές Εξωτερικού ΔΕΝ μπορούν να είναι κύριοι συγγραφείς ενώ οι Λοιποί Ειδικοί Επιστήμονες μπορούν. Ακολούθως, στους Όρους Συμμετοχής (2.2), οι Καθηγητές ή Ερευνητές Εξωτερικού αναφέρονται ως Κύριοι Συγγραφείς (περίπτωση 5).

Ναι, οι Καθηγητές και οι ομόβαθμοι Ερευνητές εξωτερικού μπορούν να είναι Κύριοι Συγγραφείς. Εκ παραδρομής δεν αποτυπώνεται ο ρόλος τους αυτός στον Πίνακα 1 των Προσκλήσεων. Έχει αναρτηθεί διορθωτικός πίνακας στη σελίδα των Προσκλήσεων.

1.9 Μπορώ να κάνω εγγραφή στο Μητρώο του Έργου με την ιδιότητα του μέλους Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΣΕΠ) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ); Αν ναι, σε ποια κατηγορία συντελεστών και με ποιες προϋποθέσεις;

Τα μέλη ΣΕΠ του ΕΑΠ μπορούν να εγγραφούν στους Διδάσκοντες Ειδικής Κατηγορίας, με τις ίδιες ακριβώς προϋποθέσεις και τους ίδιους πιθανούς ρόλους, όπως συνοψίζονται στον Πίνακα 1 των Προσκλήσεων.

1.10 Έχω την ιδιότητα μέλους ΣΕΠ στο ΕΑΠ και τη διδασκαλία συγκεκριμένης Θεματικής Ενότητας σ' αυτό, καθώς και ανάθεση διδασκαλίας στο πλαίσιο απόκτησης ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε Πανεπιστήμιο (Πρόγραμμα ΕΣΠΑ). Είναι δυνατόν να υποβάλω πρόταση για τη συγγραφή συγγράμματος όπως για τις ανάγκες προπτυχιακού ή μεταπτυχιακού προγράμματος, μονογραφίας ή περιορίζομαι αποκλειστικά στην Υποβολή εκτενούς βιβλιογραφικού οδηγού;

Εφόσον σας έχει ανατεθεί (και είναι σε ισχύ) αυτοδύναμη διδασκαλία Προπτυχιακού ή/και Μεταπτυχιακού μαθήματος, μπορείτε να υποβάλετε Πρόταση για οποιαδήποτε κατηγορία συγγράμματος και με οποιονδήποτε ρόλο (Κύριου Συγγραφέα ή/και Συν-συγγραφέα).



1.11 Η πρότασή μου επιλέχθηκε προς χρηματοδότηση. Τι θα πρέπει να παραδώσω;

Ελάχιστη απαίτηση για την επιτυχή ολοκλήρωση της συγγραφικής προσπάθειας είναι η παράδοση από τον Συγγραφέα όλου του Πρωτογενούς Υλικού (αρχεία κειμένου, εικόνες/σχήματα, διαδραστικά αντικείμενα, βίντεο, αριθμητικά δεδομένα παραγωγής σχημάτων κοκ.) και του βιβλίου σε μορφή PDF.

1.12 Ποιο είναι το ύψος της χρηματοδότησης που μπορεί να λάβει κάποιος από το Έργο;

Το ανώτατο όριο αμοιβών που μπορεί να λάβει ένα φυσικό πρόσωπο ως Συγγραφέας (Κύριος ή Συν-συγγραφέας) ορίζεται στις **δέκα πέντε χιλιάδες ευρώ (€15.000)**, ενώ το ανώτατο όριο αμοιβών από οποιαδήποτε δραστηριότητα Συγγραφής ή/και Αξιολόγησης στο πλαίσιο του Έργου και καθ' όλη τη διάρκειά του ορίζεται στις **είκοσι χιλιάδες ευρώ (€20.000)**.

1.13 Πώς και υπό ποιες προϋποθέσεις καταβάλλεται η αμοιβή του Κύριου Συγγραφέα;

Ο Κύριος Συγγραφέας λαμβάνει το 40% του προϋπολογισμού της εγκεκριμένης Πρότασης, στο μέσο της διάρκειας Συγγραφής (όπως ορίζεται στην πρότασή του) και παραδίδοντας το 50% του υλικού. Το άλλο 60% καταβάλλεται στο τέλος της συγγραφικής προσπάθειας με την παράδοση και του υπόλοιπου υλικού.

1.14 Πώς μπορώ να αναζητήσω το γνωστικό μου αντικείμενο στη λίστα με τις Θεματικές;

Για να γίνει πιο αποδοτική η αναζήτηση στη λίστα με τους Θεματικούς Όρους, μπορείτε να εξάγετε τη λίστα σε αρχείο Excel και να αναζητήσετε εκεί το γνωστικό σας αντικείμενο. Στη συνέχεια, μπορείτε να επιστρέψετε στην Εφαρμογή και να επιλέξετε απευθείας τους Θεματικούς Όρους που σας αντιπροσωπεύουν.

1.15 Αν έχω έτοιμα βιβλία ή βοηθήματα που έχουν σταματήσει να διανέμονται, μπορώ να συμμετάσχω;

Μπορείτε να συμμετάσχετε έχοντας υπόψη ότι θα γίνει ειδική αξιολόγηση για υφιστάμενα συγγράμματα και προτεραιότητα θα δοθεί σε νέα συγγράμματα.



1.16 Μπορώ να συμμετάσχω με ένα έτοιμο βιβλίο το οποίο έχει ήδη εκδοθεί από κάποιον Εκδοτικό Οίκο;

Δεν είναι δυνατή η συμμετοχή σας όταν το βιβλίο που θέλετε να υποβάλετε προς έγκριση χρηματοδότησης διανέμεται ήδη από κάποιον Εκδοτικό Οίκο. Αντίθετα, εάν έχετε έτοιμο υλικό προς δημοσίευση μπορείτε να συμμετάσχετε και να υποβάλετε Πρόταση στην αντίστοιχη Θεματική Πρόσκληση.

1.17 Οι απόφοιτοι ΕΜΠ χωρίς Μεταπτυχιακό μπορούν να γραφτούν ως Συγγραφείς στο Μητρώο στην κατηγορία «Ειδικοί Επιστήμονες με το δεδομένο ότι το πτυχίο τους θεωρείται ισότιμο με Master (οι σπουδές τους έχουν διάρκεια 5 χρόνων).

Οι απόφοιτοι ΕΜΠ μπορούν να συμμετέχουν σε Συγγραφική Ομάδα με την ιδιότητα του Ειδικού Επιστήμονα, καθώς το δίπλωμά τους θεωρείται ισότιμο με Master. Το ίδιο ισχύει και με τους αποφοίτους άλλων πενταετούς διάρκειας Σχολών, με παρόμοια ισοτιμία πτυχίου.

1.18 Εργάζομαι ως δημόσιος υπάλληλος και θέλω να εγγραφώ στο Μητρώο συντελεστών για γλωσσική ή τεχνική επιμέλεια. Με ποιον τρόπο θα πληρωθώ;

Η καταβολή της αμοιβής για όλους τους ελεύθερους επαγγελματίες γίνεται έναντι Τιμολογίου Παροχής Υπηρεσιών με ΦΠΑ.

1.19 Είμαι Συνταξιούχος/Ομότιμος Καθηγητής. Με ποιον τρόπο θα πληρωθώ;

Οι Συνταξιούχοι/Ομότιμοι που συμμετέχουν στο Έργο μπορούν να πληρωθούν υπό τις ισχύουσες γενικές προϋποθέσεις για αμοιβή Συνταξιούχου, δηλαδή με απόδειξη επαγγελματικής δαπάνης και προσκόμιση βεβαίωσης απογραφής από τον ΕΦΚΑ και απόφασης περί περικοπής της σύνταξης από κάθε φορέα ασφάλισης του Συνταξιούχου καθηγητή (Γενικό Λογιστήριο του Κράτους, πρ. ΤΣΜΕΔΕ κοκ.). Η σύμβαση δύναται να καταχωρίζεται με το πρωτοκολλημένο αίτημα του Συνταξιούχου προς τους φορείς κοινωνικής ασφάλισης, αλλά για την πληρωμή απαιτείται υποχρεωτικά η απόφαση των φορέων για την περικοπή της σύνταξης. Η δυνατότητα αμοιβής με απόδειξη επαγγελματικής δαπάνης για Συνταξιούχους αφορά αποκλειστικά και μόνο τη δραστηριότητα Συγγραφής βιβλίου.



1.20 Σε μια Συγγραφική Ομάδα μπορεί να συμπεριληφθεί μέλος ΔΕΠ με τον ρόλο του Κριτικού Αναγνώστη και ο Κύριος Συγγραφέας να προβλέψει γι' αυτόν αμοιβή;

Στο νέο Έργο δεν υφίσταται, όπως στο πρώτο Έργο, η υποχρεωτική ανάθεση σε Κριτικό Αναγνώστη από τον Συγγραφέα. Ωστόσο, εφόσον ο Συγγραφέας το επιθυμεί, μπορεί να τον εντάξει στη Συγγραφική του Ομάδα και να του δώσει την αμοιβή που επιθυμεί.

1.21 Είμαι ΕΔΠ σε ΑΕΙ. Θα ήθελα να σας ρωτήσω τι εννοείτε με τον όρο «αυτοδύναμη διδασκαλία» στα μέλη ΕΔΠ. Αν δεν υπάρχει, δεν μπορούμε να εγγραφούμε στο Μητρώο; Μπορούμε να είμαστε Συν-συγγραφείς;

Φυσικά μπορείτε να εγγραφείτε στο Μητρώο του Έργου και να συμμετέχετε σε κάποια Πρόταση ως Συν-συγγραφέας. Το αυτοδύναμο διδακτικό έργο είναι απαραίτητο ώστε να έχετε τη δυνατότητα Υποβολής Πρότασης ως Κύριος Συγγραφέας. Η ανάθεση αυτοδύναμης διδασκαλίας για ένα μάθημα αποδεικνύεται μέσω Βεβαίωσης από το αρμόδιο όργανο του Τμήματος (Τομέας, Συνέλευση κοκ.). Η Βεβαίωση για το αυτοδύναμο διδακτικό έργο θα πρέπει να αφορά το τρέχον ακαδημαϊκό έτος και να κατατεθεί κατά τη δημιουργία του προφίλ σας.

1.22 Είμαι Διδάκτορας. Μπορώ να υποβάλω τη Διδακτορική μου διατριβή ως Μονογραφία;

Το Διδακτορικό σας είναι ήδη κατατεθειμένο σε κάποιο ανοικτό Αποθετήριο (στο ΕΚΤ ή/και στο Ίδρυμα απονομής) και δεν μπορείτε να χρηματοδοτηθείτε εκ νέου γι' αυτό. Επιπλέον, για να υποβάλετε πρόταση για Μονογραφία ως κύριος συγγραφέας θα πρέπει να έχετε αναλάβει αυτοδύναμο διδακτικό έργο σε κάποιο ΑΕΙ/ΑΣΕΙ, είτε ως ΠΔ 407, είτε ως Μεταδιδακτορικός Υπότροφος, είτε με κάποιο παρόμοιο καθεστώς (υποθέτουμε ότι δεν είστε Καθηγητής ή Λέκτορας εν ενεργεία σε ΑΕΙ/ΑΣΕΙ ή Ερευνητής αντίστοιχης βαθμίδας σε Ερευνητικό Κέντρο).

2 Αξιολόγηση – χρηματοδότηση Προτάσεων

2.1 Τι είναι τα Ορόσημα Αξιολόγησης;

Οι Προσκλήσεις είναι ανοικτές, δηλαδή οι υποψήφιοι Συγγραφείς μπορούν να υποβάλλουν Πρόταση για χρηματοδότηση βιβλίου τους οποιαδήποτε στιγμή, ενν. μετά τις **30/9/2020**, και αφού θα έχει ενεργοποιηθεί ο σύνδεσμος Υποβολής



Προτάσεων. Όσον αφορά τα αποτελέσματα των Αξιολογήσεων των Προτάσεων προς χρηματοδότηση, θα συγκεντρώνονται και θα κοινοποιούνται περιοδικά για Προτάσεις υποβληθείσες μέχρι το τελευταίο Ορόσημο Αξιολόγησης. Η πρώτη Αξιολόγηση θα αφορά Προτάσεις που θα έχουν υποβληθεί μέχρι τις **15/11/2020 (πρώτο Ορόσημο Αξιολόγησης)**. Αυτό θα συνεχιστεί μέχρι την εξάντληση του εγκεκριμένου προϋπολογισμού κάθε Θεματικής Πρόσκλησης.

2.2 Δεδομένου ότι υπάρχει συγκεκριμένος/περιορισμένος προϋπολογισμός για κάθε κατηγορία συγγραμμάτων, με ποια προτεραιότητα θα χρηματοδοτηθούν οι Προτάσεις που θα υποβληθούν κατά τη χρονική περίοδο ενός Ορόσημου Αξιολόγησης;

Οι Προτάσεις που θα υποβληθούν μέσα στο χρονικό όριο ενός Ορόσημου Αξιολόγησης (πχ. μέχρι τις 15/11/2020) θα αξιολογηθούν και θα χρηματοδοτηθούν με βαθμολογική προτεραιότητα. Εάν δεν επαρκεί ο διατιθέμενος προϋπολογισμός για όλες τις θετικά αξιολογημένες Προτάσεις (δηλαδή για όσες έχουν υπερβεί το βαθμολογικό κατώφλι, πχ. το 2), οι πλέον χαμηλόβαθμες θα παραμείνουν ως επιλαχούσες μέχρι να εξασφαλιστεί και να ανακοινωθεί αύξηση του προϋπολογισμού για την κατηγορία τους.

2.3 Τι εννοείτε με τον όρο «ωριμότητα υλικού» και τι δείγμα πρέπει να παραδώσει κάποιος; Η αναλυτική περιγραφή των κεφαλαίων είναι στοιχείο «ωριμότητας»;

Επειδή είναι επιθυμητό να έχουμε ολοκληρωμένα βιβλία όσο γίνεται νωρίτερα, προμοδοτούνται οι Προτάσεις για συγγράμματα τα οποία βρίσκονται ήδη σε προχωρημένο στάδιο Συγγραφής. Έτσι, **βιβλία έτοιμα ή σχεδόν έτοιμα θα βαθμολογηθούν με Άριστα στο κριτήριο «ωριμότητας»**. Επίσης, κατά την Υποβολή μπορεί να υποβληθεί για τη σχετική Αξιολόγηση ολόκληρο το υφιστάμενο υλικό (κεφάλαια βιβλίου ή/και διδακτικές σημειώσεις σε μορφή PDF). Ωστόσο, η αναλυτική περιγραφή των κεφαλαίων, παρότι υποχρεωτική (στην Υποβολή Πρότασης), δεν συνεισφέρει στο κριτήριο «ωριμότητας». Δηλαδή, **μια Πρόταση κρίνεται «ώριμη» βάσει της βαθμολογίας της στο κριτήριο Β, «Θεματολογία-Διάρθρωση-Πληρότητα»**.

2.4 Στην παράγραφο 1.5 των Προσκλήσεων, ορίζονται ως συγγράμματα υψηλής προτεραιότητας εκείνα που «προορίζονται για χρήση ως διδακτικά εγχειρίδια σε πολυπληθή μαθήματα ή/και σε πολλά Πανεπιστημιακά Τμήματα». Πώς συνάδει αυτό με το Κριτήριο (C) «Διδακτική Αξιοποίηση» (Παράρτημα V) και ειδικότερα με το C1,



«Πλήθος» μαθημάτων του οικείου Ιδρύματος όπου μπορεί να αξιοποιηθεί το προτεινόμενο σύγγραμμα;

Όλες οι προτάσεις θα αξιολογηθούν (και) με το κριτήριο της διδακτικής αξιοποίησης (C). Το κριτήριο C1 θα βασιστεί στη σχετική δήλωση/διαβεβαίωση του Κύριου Συγγραφέα, ο οποίος μπορεί να γνωρίζει ή/και επηρεάζει τη χρήση του προτεινόμενου συγγράμματος μόνο στο οικείο Ίδρυμα. Για να χαρακτηριστεί ένα προτεινόμενο σύγγραμμα ως «υψηλής προτεραιότητας» θα πρέπει να τεκμηριώνεται η χρήση του σε πολυπληθή μαθήματα ή/και σε πολλά Πανεπιστημιακά Τμήματα με σχετικές βεβαιώσεις/αποφάσεις των αρμόδιων Πανεπιστημιακών οργάνων.

2.5 Ποια η έννοια και πώς υλοποιείται το κριτήριο αξιολόγησης C2. «Συντελεστής αξιοποίησης του προτεινόμενου συγγράμματος με βάση τη διανομή (αριθμό αντιτύπων) σε καθένα από τα προτεινόμενα μαθήματα»;

Αν ένα προτεινόμενο σύγγραμμα μπορεί να αντιστοιχιστεί (ως προς την ύλη του) με ένα διανεμόμενο έντυπο σύγγραμμα, τότε η διδακτική του αξιοποίηση μπορεί να τεκμαρθεί από τον αριθμό των διανεμόμενων αντιτύπων σε καθένα από τα μαθήματα στα οποία χρησιμοποιείται το έντυπο. Πχ. Ας υποθέσουμε ότι ένα υφιστάμενο βιβλίο *Απειροστικού Λογισμού* διανέμεται σήμερα σε αντίστοιχο μάθημα τριών Πανεπιστημιακών Τμημάτων με συνολικό αριθμό διανεμόμενων αντιτύπων τα 900 (αντίτυπα). Αν η κάλυψη της ύλης από ένα προτεινόμενο σύγγραμμα είναι 70%, η διδακτική αξιοποίηση του προτεινόμενου συγγράμματος ποσοτικοποιείται σε $70 \times 900 / 100 = 630$.

Ο αριθμός των διανεμόμενων αντιτύπων υφιστάμενων συγγραμμάτων θα εξάγεται από τα στοιχεία του ΕΥΔΟΞΟΥ και θα παρέχεται στους Αξιολογητές από την ΚΟΥ.

2.6 Στο κριτήριο C2. «Συντελεστής αξιοποίησης του προτεινόμενου συγγράμματος με βάση τη διανομή (αριθμό αντιτύπων) σε καθένα από τα προτεινόμενα μαθήματα» αναφέρεται ότι η Κεντρική Ομάδα Υποστήριξης με βάση τα στοιχεία του Εύδοξου προσδιορίζει τον ακριβή αριθμό διανομής για το κάθε μάθημα το τελευταίο ακαδημαϊκό έτος. Εάν στα αντίστοιχα μαθήματα δίδονται σημειώσεις και δεν υπάρχει σύγγραμμα που να διανέμεται από τον Εύδοξο, πως θα υπολογιστεί το κριτήριο αυτό;

Εάν δεν υπάρχει σύγγραμμα διανεμόμενο μέσω ΕΥΔΟΞΟΥ, τότε η πρόταση δεν θα λάβει βαθμό στο C2. Θα βαθμολογηθεί μόνο σύμφωνα με το κριτήριο C1.



2.7 Αν δεν υπάρχουν Συν-συγγραφείς, πώς βαθμολογούνται τα κριτήρια A3 και A4;

Αν δεν υπάρχουν Συν-συγγραφείς, το A3 δεν θα λάβει βαθμό (δηλ. θα υπολογιστεί μηδέν). Το A4 θα βαθμολογηθεί κανονικά για τον έναν και μοναδικό Συγγραφέα, από 1 έως 4.

3 Πρόσβαση - Εγγραφή/Πιστοποίηση-Μεταβολή στοιχείων

3.1 Είμαι ΕΔΙΠ και σκοπεύω να συμμετάσχω μόνο ως Συν-συγγραφέας στην Υποβολή Πρότασης για συγγραφή νέου βιβλίου, με Κύριο Συγγραφέα μέλος ΔΕΠ. Με βάση τα απαιτούμενα για εγγραφή δικαιολογητικά απαιτείται μόνο Υπεύθυνη Δήλωση; (Ανήκω στο μόνιμο προσωπικό και δεν εργάζομαι με σύμβαση και δεν θα υποβάλω αίτηση ως Αξιολογητής).

Η δομή της Εφαρμογής είναι τέτοια ώστε να ζητά από τον χρήστη τα απαραίτητα δικαιολογητικά ανάλογα με την ιδιότητά του και τον τρόπο που επέλεξε να εγγραφεί στην Υπηρεσία (Ιδρυματικός λογαριασμός ή προσωπικός λογαριασμός). Αφού εισέλθετε στο **Μητρώο του Έργου (ΜηΜεΔιΠ)** για να κάνετε εγγραφή, θα δείτε ότι τα απαιτούμενα δικαιολογητικά για την Εγγραφή σας είναι τα ακόλουθα:

- πιο πρόσφατη σύμβαση / ανάθεση διδασκαλίας (υποχρεωτικό μόνο εφόσον επιθυμείτε να είστε Κύριος Συγγραφέας),
- αντίγραφο Διδακτορικού ή άλλου Μεταπτυχιακού τίτλου συναφούς με το αντικείμενο του συγγράμματος.

Δεδομένου ότι οι χρήστες που είναι ΕΔΙΠ μπορούν να εγγραφούν στην Εφαρμογή μόνο με χρήση Ιδρυματικού λογαριασμού, δεν τους ζητείται να υποβάλουν Υπεύθυνη Δήλωση για ένταξή τους στο ΜηΜεΔιΠ.

3.2 (α) Για τον ρόλο του Συν-συγγραφέα μπορεί να συμμετέχει σε Πρόταση κάτοχος Μεταπτυχιακού τίτλου (ΜΔΕ - master, πχ. υποψήφιος Διδάκτορας ο οποίος δεν έχει ολοκληρώσει Διδακτορικό) και, αν ναι, στο Μητρώο εντάσσεται με την ιδιότητα ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ; (β) Το ίδιο πρόσωπο για να ενταχθεί στο



Μητρώο για τον ρόλο του Συντελεστή επικουρικών εργασιών προβαίνει σε χωριστή αίτηση;

Η κατηγορία του **Ειδικού Επιστήμονα** καλύπτει τους χρήστες που δεν μπορούν να ενταχθούν στις υπόλοιπες κατηγορίες (Διδάσκοντες Ειδικής Κατηγορίας κοκ.), αλλά διαθέτουν είτε Μεταπτυχιακό είτε Διδακτορικό τίτλο (ή και τα δύο), οπότε μπορούν να αναλάβουν τον ρόλο του Συν-υγγραφέα. Η ως άνω κατηγορία **δεν πρέπει να συγγέεται με την κατηγορία του Ελεύθερου Επαγγελματία** που αφορά μόνο τους χρήστες που επιθυμούν να ενταχθούν στο Έργο ως Συντελεστές επικουρικών εργασιών (Γλωσσική επιμέλεια/Τεχνική επεξεργασία). Ο χρήστης οφείλει να επιλέξει μεταξύ των δύο αυτών κατηγοριών εκείνη που καθορίζει τον τελικό ρόλο που επιθυμεί να λάβει στο πλαίσιο του Έργου. Αν κάποιος χρήστης επιθυμεί να αναλάβει τον ρόλο του Συν-συγγραφέα, και ταυτόχρονα καλύπτει τις προϋποθέσεις ώστε να αξιοποιηθεί στο Έργο και ως Συντελεστής επικουρικών εργασιών, τότε πρέπει να δημιουργήσει διαφορετικό λογαριασμό (με χρήση διαφορετικού λογαριασμού email) ώστε να ενταχθεί στο Μητρώο και με τις δύο ιδιότητες (Ειδικός Επιστήμονας και Ελεύθερος Επαγγελματίας).

3.3 Επιθυμώ να εγγραφώ στον ΚΑΛΛΙΠΟΣ+ ως Συγγραφέας. Δυστυχώς επέλεξα την κατηγορία Ειδικός Επιστήμων. Πώς μπορώ να το αλλάξω; Είναι λάθος η συγκεκριμένη επιλογή καθώς διδάσκω σε πανεπιστήμιο.

Για οποιαδήποτε αλλαγή στοιχείων είτε κατά την επιλογή της ιδιότητάς σας κατά την Εγγραφή σας είτε μετά την τελική Υποβολή των στοιχείων σας στο Μητρώο (οπότε δεν μπορείτε πλέον να προβείτε οι ίδιοι σε περαιτέρω αλλαγές στοιχείων σας), πρέπει να επικοινωνείτε μέσω της Πλατφόρμας/Εφαρμογής Υποστήριξης στη διεύθυνση <http://helpdesk.kallipos.gr> με τον ίδιο λογαριασμό ηλεκτρονικού ταχυδρομείου που χρησιμοποιήσατε κατά την Εγγραφή σας στην κυρίως Εφαρμογή. Η Κεντρική Ομάδα Υποστήριξης δεν θα παρέχει βοήθεια για θέματα λογαριασμών ή στοιχείων του Μητρώου σε περίπτωση που χρησιμοποιηθεί από τον χρήστη διαφορετική διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.



4 Πνευματικά δικαιώματα

4.1 Ποια τα πνευματικά δικαιώματα του δημιουργού επί του έργου του;

Ο δημιουργός αποκτά δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας επί του έργου του από τη στιγμή της δημιουργίας του, χωρίς να απαιτούνται ορισμένες διατυπώσεις για την αναγνώριση, την κτήση ή την άσκηση του δικαιώματός του. Το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας απαρτίζεται από δύο επιμέρους απόλυτα και αποκλειστικά δικαιώματα. Το **περιουσιακό δικαίωμα**, το οποίο εξυπηρετεί την ανάγκη εκμετάλλευσης του έργου και το **ηθικό δικαίωμα**, με την άσκηση του οποίου προστατεύεται ο προσωπικός δεσμός του δημιουργού με το δημιούργημά του.

4.2 Ποιες είναι οι εξουσίες του περιουσιακού δικαιώματος;

Το περιουσιακό δικαίωμα αποτελείται από ορισμένες εξουσίες, οι οποίες απαριθμούνται ενδεικτικά στο **άρθρο 3 του Ν. 2121/1993** και είναι οι εξής: α) εξουσία εγγραφής και αναπαραγωγής, β) εξουσία μετάφρασης, γ) εξουσία διασκευής, δ) εξουσία διανομής, ε) εξουσία εκμίσθωσης και δημόσιου δανεισμού, στ) εξουσία εισαγωγής, ζ) εξουσία παρουσίασης του έργου στο κοινό, η) εξουσία δημόσιας εκτέλεσης και θ) εξουσία ραδιοτηλεοπτικής μετάδοσης.

4.3 Ποιες είναι οι εξουσίες του ηθικού δικαιώματος;

Το ηθικό δικαίωμα αποτελείται από ορισμένες εξουσίες, οι οποίες απαριθμούνται ενδεικτικά στο **άρθρο 4 του Ν. 2121/1993** και είναι οι εξής: α) εξουσία δημοσίευσης, β) εξουσία αναγνώρισης της «πατρότητας» του έργου, γ) εξουσία περιφρούρησης της ακεραιότητας του έργου, δ) εξουσία προσπέλασης στο έργο και ε) εξουσία υπαναχώρησης.

4.4 Οι ανωτέρω εξουσίες είναι μεταβιβάσιμες;

Σύμφωνα με το **άρθρο 12 του Ν. 2121/1993** οι εξουσίες του περιουσιακού δικαιώματος είναι ελεύθερα μεταβιβάσιμες εν ζωή ή αιτία θανάτου. Αντίθετα, οι εξουσίες του ηθικού δικαιώματος είναι αμεταβίβαστες εν ζωή, ενώ μετά τον θάνατο του δημιουργού περιέρχονται στους κληρονόμους του, οι οποίοι οφείλουν να το ασκούν σύμφωνα με τη θέληση του δημιουργού, εφόσον τέτοια θέληση έχει ρητά εκφρασθεί.



4.5 Οι εξουσίες του περιουσιακού δικαιώματος μεταβιβάζονται στον ΣΕΑΒ;

Όχι, ο Συγγραφέας δεν μεταβιβάζει στον ΣΕΑΒ την άσκηση των εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματός του, αλλά του επιτρέπει την άσκηση ορισμένων εξουσιών με την παραχώρηση αποκλειστικής άδειας εκμετάλλευσης, οπότε και αποκλείεται οποιοσδήποτε τρίτος από την εκμετάλλευση του Συγγραφικού Έργου (**άρθρο 13 του Ν. 2121/1993**).

4.6 Ποιες εξουσίες του περιουσιακού δικαιώματος επιτρέπει ο Συγγραφέας να ασκήσει ο ΣΕΑΒ;

Ο/Η Συγγραφέας παραχωρεί στον **ΣΕΑΒ** την αποκλειστική άδεια έντυπης και ηλεκτρονικής έκδοσης του Συγγραφικού Έργου. Συγκεκριμένα, παραχωρεί στον **ΣΕΑΒ** την άδεια: **α)** εγγραφής και άμεσης ή έμμεσης αναπαραγωγής του Συγγραφικού Έργου, προσωρινής ή μόνιμης με οποιοδήποτε μέσο και μορφή, εν όλω ή εν μέρει, **β)** παρουσίασης του Συγγραφικού Έργου στο κοινό, μέσω ενσύρματου ή ασύρματου τηλεπικοινωνιακού δικτύου ή με οποιονδήποτε άλλον τρόπο, περιλαμβανομένης και της διάθεσης στο κοινό κατά τρόπο ώστε να έχει πρόσβαση στο Συγγραφικό Έργο, όπου και όταν επιλέγει, **γ)** μετάδοσης του Συγγραφικού Έργου στο κοινό επιγραμματικά (online), **δ)** διανομής -με Ανοικτή Πρόσβαση- των ψηφιακών αντιγράφων του Συγγραφικού Έργου μέσω του Αποθετηρίου ΚΑΛΛΙΠΟΣ, **ε)** διανομής των αντιτύπων του Συγγραφικού Έργου στο κοινό, **στ)** προσθήκης μεταδεδομένων (meta-data) σε ψηφιακό αντίγραφο του Συγγραφικού Έργου και καταχώρισής τους σε καταλόγους για την αναζήτηση του Συγγραφικού Έργου, **ζ)** μετατροπής και προσαρμογής του Συγγραφικού Έργου σε αποδεκτή ηλεκτρονική μορφή που ορίζει ο ΣΕΑΒ, **η)** μετατροπής και προσαρμογής του Συγγραφικού Έργου σε μορφή που να ανταποκρίνεται στις ειδικές ανάγκες των ατόμων με ειδικές ανάγκες στο πλαίσιο της Δράσης AMELib ή άλλων συναφών Δράσεων και αναπαραγωγής/διάθεσης των παράγωγων Συγγραφικών Έργων του και **θ)** δημόσιας εκτέλεσης.

4.7 Ποια η χρονική και τοπική έκταση της ως άνω παραχώρησης;

1) Η ως άνω παραχώρηση άδειας εκμετάλλευσης του Συγγραφικού Έργου σε ηλεκτρονική μορφή διαρκεί για όσο χρονικό διάστημα προστατεύεται το Συγγραφικό Έργο από την πνευματική ιδιοκτησία και για όσο χρόνο υφίσταται το Αποθετήριο ΚΑΛΛΙΠΟΣ και ισχύει σε παγκόσμιο επίπεδο. **2)** Η ως άνω παραχώρηση άδειας εκμετάλλευσης του



Συγγραφικού Έργου σε έντυπη μορφή διαρκεί για χρονικό διάστημα πέντε (5) ετών και ισχύει σε παγκόσμιο επίπεδο. **Οποιαδήποτε αναπαραγωγή του Συγγραφικού Έργου μετά την πενταετία, θα πρέπει να φέρει τα λογότυπα του Έργου ΚΑΛΛΙΠΟΣ+ και να κάνει αναφορά στην ηλεκτρονική του έκδοση.**

4.8 Ο ΣΕΑΒ δύναται να επιτρέψει την άσκηση των ως άνω εξουσιών και σε τρίτους;

Ο συγγραφέας με την παραχώρηση της άδειας εκμετάλλευσης στον ΣΕΑΒ συναινεί στην περαιτέρω παραχώρηση της άδειας έντυπης έκδοσης του Έργου σε Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (πχ. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις ΑΕΙ, ...).

4.9 Ο Συγγραφέας επιλέγει ο ίδιος την άδεια εκμετάλλευσης που θα παραχωρήσει στο κοινό;

Η απάντηση βρίσκεται στο **Προσάρτημα IV των Προσκλήσεων**, όπου αναφέρεται ότι:

Ο/Η Συγγραφέας αποδέχεται ότι ο ΣΕΑΒ, ως αποκλειστικός δικαιούχος του Συγγραφικού Έργου και των δικαιωμάτων που απορρέουν απ' αυτό, μπορεί να διανέμει και να διαθέτει το Συγγραφικό Έργο στο κοινό με χρήση της ανοικτής Άδειας «Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή» (CC-BY-NC-SA). Ο/Η Συγγραφέας για εξαιρετικές περιπτώσεις διατηρεί το δικαίωμα να προτείνει να διανέμει και να διαθέτει το Συγγραφικό Έργο στο κοινό με χρήση της Άδειας «Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Όχι Παράγωγα» (CC-BY-NC-ND) μόνο μετά από υποβολή σχετικού αιτήματος και έγκρισής του από το Έργο ΚΑΛΛΙΠΟΣ+.

4.10 Σε περίπτωση που μετά από ένα χρονικό διάστημα ο Συγγραφέας επιθυμεί να κάνει κάποια επέκταση/διόρθωση του βιβλίου, υποχρεούται να το ξαναδώσει στον ΚΑΛΛΙΠΟ; Δεν μπορεί, μια δεύτερη, αναθεωρημένη, έκδοση του βιβλίου, να τη δώσει σε κάποιον Εκδότη;

Δύο άδειες Creative Commons (CC) υποδεικνύονται στον Συγγραφέα για να επιλέξει, στο πλαίσιο του παρόντος Έργου: η άδεια **CC-BY-NC-SA**, που επιτρέπει παράγωγα έργα, και η **CC-BY-NC-ND**, που δεν τα επιτρέπει. Σύμφωνα με την πρώτη (για την επιλογή της οποίας υπάρχει ισχυρή προτροπή προς τους Συγγραφείς), η χρήση και διανομή διέπεται από τον όρο Share Alike, που σημαίνει ότι **οποιοδήποτε παράγωγο**



έργο (η επικαιροποιημένη έκδοση μεγάλης κλίμακας είναι ένα τέτοιο) θα πρέπει να διατίθεται με «Παρόμοια (ή συμβατή) διανομή», δηλαδή **να είναι και εκείνο ανοικτό στην πρόσβαση κοκ.** (βλ. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.el>).

4.11 Ο Συγγραφέας θα λάβει ποσοστιαία αμοιβή από τον ΣΕΑΒ;

Όχι, ο Συγγραφέας δεν θα λάβει ποσοστιαία αμοιβή από τον ΣΕΑΒ, καθότι ο τελευταίος δεν αποκομίζει έσοδα από την αναπαραγωγή και διάθεση του Συγγραφικού Έργου στο κοινό. Ωστόσο ο ΣΕΑΒ αναλαμβάνει την υποχρέωση να καταβάλει ποσοστιαία αμοιβή στον Συγγραφέα, εφόσον αποκομίσει έσοδα από την εκμετάλλευση του Συγγραφικού Έργου.

4.12 Μπορώ να χρησιμοποιήσω εικόνες, γραφήματα, κείμενα κοκ. από άλλες πηγές πνευματικού δημιουργήματος (Έργο τρίτων) για τη συγγραφή του βιβλίου μου;

1^η επιλογή: να λάβετε άδεια ολικής ή μερικής εκμετάλλευσης του Έργου ή να έχετε υπογράψει σχετική σύμβαση με τον δημιουργό, αφενός δηλώνοντάς το στον ΣΕΑΒ, και αφετέρου προσκομίζοντας τις σχετικές συμβάσεις/άδειες χρήσης. Η δαπάνη επιβαρύνει εσάς και ο δημιουργός θα πρέπει να δώσει άδεια για την παρούσα εκμετάλλευση [δηλ. τη διάθεση με **ανοικτή πρόσβαση (open access)**].

2^η επιλογή: να χρησιμοποιήσετε ένα πνευματικό δικαίωμα που είναι ήδη **ελεύθερο προς χρήση (open use)** από τον δημιουργό του.

3^η επιλογή: να φτιάξετε καινούριες εικόνες κοκ., μόνοι σας ή με τη βοήθεια κάποιου ειδικού (πχ. γραφίστα).