

997

SUPLEMENTO CULTURAL

el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Veinte
años
1,000
números

Viernes 01 de octubre, 2021



La colección de la Fototeca Juan Dubernard

Vera Castillo

La imagen quema: arde en llamas y nos consume

George Didi- Huberman. Arde la imagen

En 2012, el filósofo George Didi- Huberman planteó la idea de representar la imagen con las características de una mariposa,¹ una analogía que sirvió para argumentar la manera en que las imágenes, como registros de los estremecimientos humanos,² sobreviven al paso del tiempo aún bajo el constante peligro de ser destruidas. En esta búsqueda de que la imagen- mariposa no se dirija a la lámpara atraída por su fuego, la humanidad ha buscado “poseer imágenes”.³ Didi- Huberman plantea en ese deseo de posesión el principio del coleccionismo. Luego de atrapar mariposas:

Vuelve uno a casa y delicadamente clava la mariposa en una tablilla de corcho. Pero uno se percata muy pronto que [...] la imagen carece de lo esencial: de la vida, sus movimientos, su batir de alas, sus recorridos imprevisibles, e incluso el aire que otorgaba un medio para todo lo anterior. La emoción se derrumba, o cambia quizás. Uno trata de compensar con la erudición, se aficiona a coleccionar, compra más alfileres y más tablilla de corcho, vive del olor a éter, clasifica, se vuelve un experto.⁴

Este mismo es el camino que siguen las colecciones fotográficas, en lugar de tablillas de corcho se adquieren cajas de polipropileno, guardas de papel libre de ácido, etiquetas, pinzas, guantes y un guardapelo para ver a detalle las hojas de contacto. Al igual que el cazador y coleccionista de mariposas, el fototecario se vuelve un experto ante la inminente muerte y deterioro de

1. George Didi- Huberman, *Arde la imagen*, (Oaxaca: Fundación Televisa, 2012), 12.

2. Didi- Huberman, *Arde la imagen*, 17.

3. Didi- Huberman, *Arde la imagen*, 17.

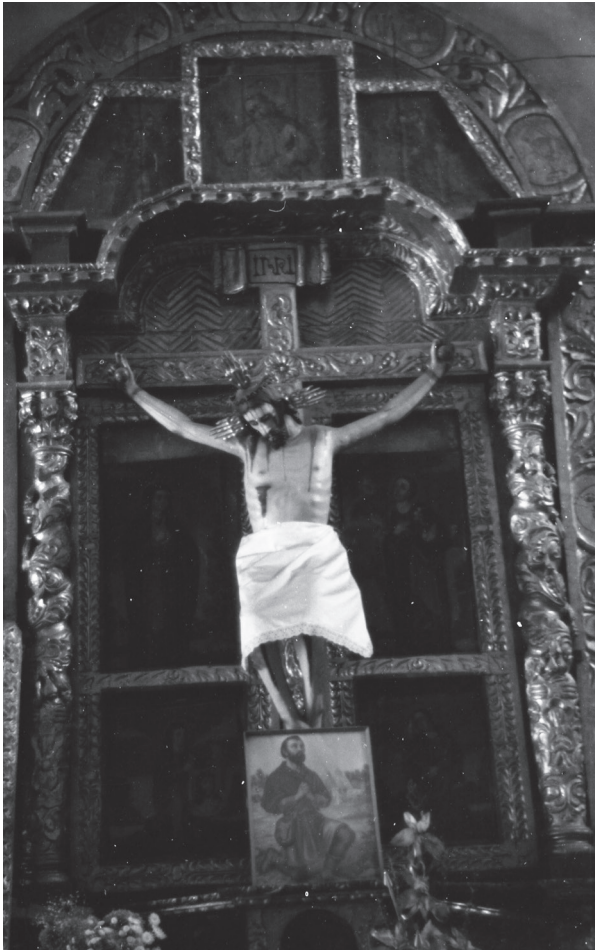
4. Didi- Huberman, *Arde la imagen*, 16-17.



Altar de la Capilla de Los Reyes en Tepalcingo, Morelos. Colección Fototeca Juan Dubernard.

las imágenes técnicas.⁵ Pero el interés por establecer colecciones fotográficas es relativamente nuevo, tanto en escalas nacionales como regionales. ¿Cómo están conformadas las colecciones fotográficas a nivel regional en México?, ¿cómo se inscribe la creación de las fototecas regionales en el contexto de los programas nacionales de conformación de colecciones fotográficas estatales?, ¿cómo se conforman las colecciones fotográficas en Morelos? El presente ensayo busca estudiar la conformación y robustecimiento de la colección fotográfica de la Fototeca Juan Dubernard, del Centro INAH Morelos a lo largo de casi treinta años (1994- 2021). Para ello, se reconstruye el contexto histórico nacional y regional que permite comprender el nacimiento de la fototeca en el contexto del impulso por el rescate de acervos fotográficos promovido desde el Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO).

5. Se usa el concepto de “imagen técnica” en el sentido en que lo entiende el filósofo Vilém Flusser.



Número de inventario 1579. Cristo del templo de Santiago Apóstol en Amayuca, Jantetelco. Ca. 1975. Colección Fototeca Juan Dubernard.

Antes de entrar de lleno a la materia de este ensayo, es necesario repasar los antecedentes de la conformación de algunas colecciones públicas y privadas en Morelos, y su relación con la apertura de espacios museísticos. El siglo XX trajo consigo la creación de nuevas instituciones dedicadas a la conservación, investigación, y divulgación de colecciones arqueológicas y artísticas tanto a nivel nacional como a nivel regional. Tal es el caso del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), creado el 3 de febrero de 1939 por Lázaro Cárdenas a través de un decreto presidencial en el que se especificaron sus objetivos: explorar las zonas arqueológicas del país, vigilar, conservar y restaurar monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, realizar investigaciones científicas, antropológicas y etnográficas principalmente de la población indígena del país.⁶ Este decreto sig-

6. Eduardo Matos Moctezuma, *Historia de la arqueología del*

nificó la nacionalización del patrimonio dentro del territorio mexicano, pero también la necesidad de identificar y catalogar bienes muebles e inmuebles. El uso de aparato fotográfico comenzó a ser necesario en el registro visual de piezas prehispánicas que ingresaban a museos⁷ y centros de investigación.

En el estado de Morelos, la apertura de museos y conformación de colecciones es un tanto más tardía, pues los procesos de industrialización, modernización y migración de municipios como Cuernavaca y Jiutepec tuvieron un impulso mucho más fuerte a partir de los años sesenta y setenta.⁸ En este contexto se inscribe la inauguración en 1965 del Museo de Arte Prehispánico "Carlos Pellicer", en Tepoztlán, con la colección de artefactos que conservaba el museógrafo.⁹ En el caso particular de las colecciones arqueológicas resguardadas en museos morelenses es necesario resaltar el trabajo realizado el INAH a través de su Centro regional en Morelos. La llegada del INAH a las distintas regiones reguló las investigaciones arqueológicas en los estados, pero también contribuyó al resguardo y conservación de espacios arquitectónicos coloniales, así como a la creación de nuevos espacios depositarios de colecciones arqueológicas, virreinales y de arte moderno. También sirvió para enriquecer la producción fotográfica realizada por antropólogos y arqueólogos adscritos a los centros regionales que, en cumplimiento de sus funciones, llevaban a cabo registro fotográfico etnográfico, de excavaciones, restauración de bienes inmuebles y otras labores.

México Antiguo, Vol. II, (México: El Colegio Nacional, 2017), 85.

7. Rosa Casanova, "Memoria y registro fotográfico en el Museo Nacional", *Alquimia*, mayo-agosto, 2001, 7.

8. El crecimiento demográfico de Jiutepec aumentó a partir de 1950, aunque para la década de 1960 la población urbana del municipio ya conformaba parte del 20% de la población total. Durante esa mismo periodo tiene fuerte potencia el proyecto de Ciudad Industrial del Valle de Cuernavaca (CIVAC), en Jiutepec, abriendo sus puertas en 1966 la armadora automotriz NISSAN y un año después el laboratorio farmacéutico SYNTEX. Patricia Arias y Lucía Bazán, "La ciudad Industrial del Valle de Cuernavaca", en Horacio Crespo (dir.) *Historia de Morelos. Tierra, gente y tiempos del Sur*, Tomo 9, (Morelos: UAEM, Congreso del Estado de Morelos, 2010), 227- 232.

9. "Museo de Arte Prehispánico Colección Carlos Pellicer", Sistema de Información cultural, acceso el 25 mayo 2021, https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=752



Inspección arqueológica en Xochicalco en 1986. Autor Pablo Mayer Guala. Colección Fototeca Juan Dubernard.

La creación de imágenes dotadas de una visión objetiva tanto en la antropología como en las labores arqueológicas partían de una visión científicista, pero también de un principio de catalogación de artefactos extraídos de distintas comunidades que conformarían parte de las colecciones de los museos tanto regionales como nacionales. Varios objetos y fotografías obtenidos en exploraciones durante el siglo XIX fueron depositados en museos e institutos de investigación, conforme la antropología emergió como disciplina profesional estas instituciones enviaban a sus propios expedicionarios para reunir colecciones extensas.¹⁰ El registro etnográfico y de piezas arquitectónicas, arqueológicas, históricas y artísticas exigía una representación verosímil del objeto a inventariar, clasificar, catalogar e investigar. Ese registro del pasado tuvo su origen en el positivismo decimonónico, en el que el dibujo y la fotogra-

10. Melissa Banta y Curtis M. Hinsley, *From site to sight. Anthropology, Photography, and the Power of Imagery*, (Massachusetts: Harvard university, Peabody museum Press, 2017), 54.

fía jugaron un papel importante en la catalogación y clasificación:¹¹ La función documental de la imagen fotográfica en el museo abarcaba además el ámbito de la compra con el objetivo de hacer crecer la colección (sobre todo en los años treinta del siglo XX), permitía además constatar el hallazgo de nuevos sitios y completaba el catálogo de objetos prestados por el museo.¹²

El impulso por el rescate del pasado prehispánico de México dado durante el cardenismo continuó hasta bien entrado el siglo XX a través de discursos sobre el pasado para la conformación ideológica y política de una unidad nacional posterior a la Revolución mexicana. El historiador Luis Gerardo Morales identifica cómo la creación de diversos museos favorecieron y reafirmaron la

11. Luisa Castillo, “El registro de la imagen a través del tiempo. El cambio en la forma de mirar, Tetitla una muestra”, (tesis de maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México, 2008), s/p.

12. Rosa Casanova, “Memoria y registro fotográfico en el Museo Nacional” en *Alquimia*, mayo- agosto, 2001, 12.



Traslado de Xochiquetzal, diosa de la fertilidad proveniente de Xochicalco al nuevo Museo Regional Cuauhnáhuac.

identidad nacional a partir de un discurso proveniente del Estado:

Desde los tiempos de Porfirio Díaz, las colecciones precolombinas adquirieron significado por su representación estética y su referencia general a los mitos fundadores de la identidad nacional. Posteriormente, en forma institucional, el Museo Nacional de Antropología (entre 1945 y 1964) y otros museos nacionales como el Museo Nacional de Historia (1944), el Museo Nacional de Arte y el Museo Nacional de las intervenciones (1981-82); o el Museo Nacional de Templo Mayor (1987), operaron como réplicas del nacionalismo posrevolucionario mexicano (1946 hasta 2000).¹³

En Morelos el impulso por la creación de museos sucedió más fuertemente en la segunda mitad del siglo XX,¹⁴ momento en el que el INAH

13. Luis Gerardo Morales, "Museológicas. Problemas y vertientes de investigación en México" en *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, núm. 111, 2007, Colegio de Michoacán, México, 32- 33.

14. Aunque desde 1935 se había creado el Museo y Centro de Documentación Ex Convento de Tepoztlán que pasa a formar parte del inah en el 39 aunque es hasta En 1993, el INAH crea un proyecto de restauración y en 1994 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. "Museo Ex Convento de Tepoztlán (Museo de la Natividad)", Instituto Nacional de Antropología e Historia, consultado

concibió por lo menos cinco de ellos: Museo Histórico de Cuautla (1965), Museo Regional Cuauhnáhuac (1974), Museo de sitio de Coatepec (1977), Jardín Etnobotánico y Museo de la Medicina Tradicional (1981) en Cuernavaca y el Museo de sitio de Xochicalco (1994). Para la década de los noventa surgieron en Morelos otros museos no adscritos al INAH, como el Museo Robert Brady (1990) y el Museo Jardín Borda (1991) que son relevantes para el entendimiento del coleccionismo en la región.

En 1973 se creó oficialmente el Centro regional del INAH en Morelos que, en palabras de Ramón Lépez Vela, tenía como objetivo "[...] atender los sitios arqueológicos y los monumentos históricos edificados entre 1521 y 1889 tanto en este estado como en Guerrero".¹⁵ Para entonces el Centro ubicó sus oficinas en el Palacio de Cortés, cuya restauración había iniciado desde 1971,¹⁶

el 30 mayo 2021. <https://www.inah.gob.mx/red-de-museos/248-museo-ex-convento-de-tepoztlan-museo-de-la-natividad>

15. Ramon Lépez Vela, "Centro INAH Morelos. Décadas de vida institucional en defensa del patrimonio histórico cultural" en *Revista de la Universidad de México*, Noviembre, 2003, 24.

16. Jorge Angulo, *Una visión del Museo Cuauhnáhuac, Palacio de Cortés. Recopilación histórico arqueológica de Morelos*, (México:



Ajuste calendárico. Vista parcial del templo de las Serpientes Emplumadas en la zona arqueológica de Xochicalco cerca de 1985. Colección Fototeca Juan Dubernard.

para dar paso posteriormente al Museo Regional Cuauhnáhuac. A partir de este momento, se inició el registro fotográfico de los trabajos de restauración y excavación realizados en el museo pues el proceso de restauración había provocado el descubrimiento de “[...] muros en talud de altas estructuras, escalinatas, estructuras de planta circular, que evidencian lo que fueron templos y palacios ordenados en el amplio espacio del centro cívico- ceremonial del señorío más importante de los valles de Morelos [...]”.¹⁷ El museo fue inaugurado el 1 de febrero de 1974 después de tres años de trabajo de restauración.¹⁸ Cabe destacar que

Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1979), 16.

17. Giselle Canto, “El patrimonio arqueológico de Morelos”, en Horacio Crespo (dir.) *Historia de Morelos. Tierra, gente y tiempos del Sur*, Tomo 9, (Morelos: UAEM, Congreso del Estado de Morelos, 2010), 557- 558.

18. Las etapas de trabajo del proceso de restauración fueron las siguientes según comenta Angulo: primera etapa, explotación y restauración del edificio, segunda etapa, planeación y museografía como resultado de investigaciones realizadas por el Centro INAH, Morelos, y tercera etapa, creación de exposiciones actividades de difusión para el disfrute del público. Angulo, *Una visión del Museo Cuauhnáhuac, Palacio de Cortés*, 5.

el inmueble pasó a ser custodiado por el INAH a partir de estos trabajos de restauración, luego de más de cien años de haber sido utilizado para oficinas del gobierno y de los juzgados de la Calle Leyva.¹⁹ Los museos del instituto nutrieron sus colecciones a partir de los trabajos realizados desde el Centro regional, cuyos investigadores ingresaban piezas arqueológicas, y objetos virreinales hallados en sitios como Chalcatzingo, Tepoztlán, Xochicalco, las Pilas, Coatetelco y Cuernavaca. A su vez, la producción gráfica engrosaba el archivo institucional que llegaría a ser, posteriormente, la primera colección fotográfica pública e institucional del estado.

19. Angulo, *Una visión del Museo Cuauhnáhuac, Palacio de Cortés*, 5.

Editor de este número:
Erick Alvarado Tenorio

SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache
CENTRO  INAH MORELOS

**Órgano de difusión de la
comunidad del INAH Morelos**

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio
Giselle Canto Aguilar
Eduardo Corona Martínez
Raúl González Quezada
Luis Miguel Morayta Mendoza
Tania Alejandra Ramírez Rocha

*El contenido es responsabilidad
de sus autores.*

Karina Morales Loza
Coordinación de difusión

Adriana Paola Ascencio Zepeda
Formación y diseño

Apoyo operativo y tecnológico
**Centro de Información
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:
difusion.mor@inah.gob.mx

Crédito foto portada:
Detalle; Derrumbe de muro en la
parte oriente del Palacio de Cortés
en 1948. Cuernavaca Morelos. Fon-
do Valentin López González. Colec-
ción Fototeca Juan Dubernard.

Centro INAH Morelos
Mariano Matamoros 14,
Acapantzingo, Cuernavaca,
Morelos.



Derrumbe de muro en la parte oriente del Palacio de Cortés en 1948. Cuernavaca Morelos.
Fondo Valentín López González. Colección Fototeca Juan Dubernard.



**GOBIERNO DE
MÉXICO**

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

