

967

SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 05 de marzo, 2021

Atención al parto

Lorena Reyes Castañeda



En las últimas décadas, en México, el embarazo y el parto se han convertido en sucesos institucionalizados y medicalizados. Lo cual, han dado lugar a la contribución de una disminución de morbilidad y mortalidad de mujeres y neonatos, sin embargo, ha incrementado el número de cesáreas como una práctica común, algunos organismos como la Organización Mundial de la Salud (OMS) menciona que deben ser realizadas solo “cuando el parto vaginal suponga un riesgo para la madre o el niño[...] No obstante, también puede ser causa de complicaciones importantes, discapacidad y muerte, sobre todo en entornos que carecen de instalaciones para realizar intervenciones quirúrgicas en condiciones seguras y tratar posibles complicaciones” (Lindmeier, 2016).

Por lo tanto, la cesárea solo debe ser practicada entre un 10 a 15% según la OMS o en un 15 a 20% del total de los partos, según la NOM-0073, indicación no llevada a cabo en México, pues ocupa el cuarto lugar a nivel mundial antecedido por EUA, Brasil y China.

Atención al Parto

En la actualidad, existe una problemática que tiene que ver con la naturaleza social de la reproducción humana, su control y su medicalización, siendo un hecho biológico determinado por condiciones socioculturales, políticas, de salud pública, simbólicas, de género, de imagen, entre otras, donde el cuerpo de la mujer gestante, es controlado y medicalizado. A mediados del siglo XIX, la atención del parto, en la sociedad occidental, se comienza a dar por parte del personal médico que labora en los centros de salud y en los hospitales, dejando de lado a las parteras, comadronas y mujeres, quienes atendían y usaban métodos tradicionales, que la misma experiencia y práctica les había otorgado, métodos y técnicas que son reemplazadas por procedimientos ginecobstétricos. María Isabel Blázquez (2005) menciona que el control sobre las mujeres y sus cuerpos comienza desde el momento de la fertilidad y fecundación; por su parte Teresa Ortiz (2005), historiadora de la medicina, habla sobre la regulación y el control del “saber popular de



Nacimiento de bebé en Sanatorio Hidalgo. Cuernavaca, Morelos. 27 de mayo, 2016. Archivo familiar Emmanuel Martínez Segura.



Partera María de la Paz Puebla Alvear acomoda al bebé. Cuernavaca, Morelos. 2015. Archivo fotográfico de la Familia Lorena ReCa. (Imagen en media).

las masas y de otros grupos tradicionalmente dirigidos a la atención de la reproducción" (Ortiz citada en Blázquez, 2005: 6) lo que ha provocado una hegemonía del conocimiento y al mismo tiempo, se ha dado paso a la reglamentación para atender el embarazo y el parto. Dentro del entendimiento social, el hospital parece ser el lugar seguro donde se garantiza el saber médico, la ciencia y los avances tecnológicos trabajan para lograr un solo fin: traer un nuevo ser humano, sin dolor, sin esfuerzo, de forma rápida y segura, a pesar de la existente hegemonía de la medicalización en la asistencia al parto; sin embargo, en distintas regiones del mundo, las parteras siguen acompañando y auxiliando a las mujeres al parir.

El cuerpo femenino en gestación.

Ver, pensar, analizar y reflexionar el cuerpo femenino como sujeto, como lugar de resistencia y espacio es necesario, éste "aparece como una herramienta, como un instrumento para comunicarse, para reproducir la cultura, para conocer el mundo. [...] es entonces un ente pasivo ante las fuerzas sociales, es la materia biológica universal sobre la cual trabaja la cultura" (Guillén y Martínez, 2005: 30-31) además es un hecho biológico y es la primera evidencia incontrovertible de la diferencia humana (Lamas, 2002). El cuerpo como concepto no se reduce a lo biológico pues es parte del ser humano, quien es socialmente constituido y es experiencia corporal (Csordas en Guillén y Martínez, 2005) por ello, experimenta estados de conciencia, los que lo llevan a vi-

vir experiencias sensoriales y a desear el mundo material (Guillén y Martínez, 2005). La cultura da forma al cuerpo, es el medio por el cual, el individuo la conoce, vive en ella y socializa (Mauss citado en Guillén y Martínez, 2005), así mismo se encuentra situado en un momento histórico concreto y en una cultura determinada, siendo un ente simbólico y físico (Lamas, 2002). Cabe mencionar que la cultura "marca a los seres humanos con el género y el género marca la percepción de todo lo demás [...] La Lógica del género es una lógica de poder, de dominación" (Lamas, 2002: 106), al momento de liberarse las mujeres de lo estipulado, será el parteaguas para realizar una "acción colectiva dirigida a una lucha simbólica capaz de desafiar" (Lamas, 2002: 109) lo establecido, siguiendo con lo anterior, para analizar la experiencia corpórea, Marcel Mauss fue un pionero al interesarse y plantearse la relación que existe entre el cuerpo y la sociedad, señala que las técnicas corporales son adquiridas durante la infancia, gracias al contacto con la madre, por lo que las normas colectivas dan forma a los gestos naturales, como son la forma de andar, de dormir, de comer y de parir (Mauss citando en Galán, 2009), esas técnicas son formas mediante las cuales, mujeres y hombres, saben utilizar su cuerpo, cabe citar las palabras de Yinhue, mujer que ha compartido la forma de ver su cuerpo para el día del parto, a partir del cómo paría su abuela y su madre: "Mi abuela... me ha narrado... cómo fueron sus partos [...] lo que ella hace [hacía] para el momento del parto, mi abuela es de campo, entonces dice que al final nunca tuvo



Parto en movimiento. Partera María de la Paz Puebla Alvear. Cuernavaca, Morelos. 2016. Archivo fotográfico de la Familia Lorena ReCa.



Nacimiento por cesárea, 2 de agosto de 2016 Laura Rueda.



Imagen tomada del libro "Un día en la vida de una partera mexicana" Alfredo López Austin. Ilustraciones: Guillermo de Gante.

malestares, ni dolores, entonces yo creo que la propia dinámica del trabajo de campo no te permite estar con malestares y dolores. Porque yo de pronto le comenté —es que usted sí podía cargar pesado— y pues me decía —pues sí, llevaba las tortillas, llevaba la comida, las tortillas y pues caminaba— entonces decía que cuando ya iba a nacer alguno de mis tíos, este... lo que hacía era preparar, como la comida, las tortillas por lo menos y los demás... tuvo 8 hijos, las mayores, en este caso... mi mamá fue la segunda hija, este pues ya tenían por lo menos qué comer o darle a sus otros hermanos, fue como esa parte, ¡eh! y mi mamá, nada más me cuenta que... eso ya me lo contó hace mucho, como que no hemos retomado el tema de cómo nací y cómo fueron los dolores y todo. Entonces fue un parto natural, fue en un hospital, entonces fueron algunas horas de dolores y contracciones, entonces no tuvo ningún problema, en este caso, cuando nací [...]" (2015) A partir de lo que su abuela y su madre le contaron, ella junto con su pareja tomaron la decisión de vivir un parto con la presencia de una partera y que no sea en hospital. Yinhue: "[...] estoy bien de salud, afortunadamente, no tuve ningún malestar [durante el embarazo], entonces dije, —bueno tengo las condiciones físicas para poder tener un parto natural— porque el médico me dijo que —definitivamente natural no, que tenía que ser cesárea—. Entonces se me empieza a meter la idea de la partera, creo que muy relacionado con la

historia de mi mamá, de mi abuela, y dije: —pues, si ellas pudieron, yo creo que yo también podría tenerlo de una manera natural, ¿no?— entonces es donde hago como ese "clic" y realmente tiene poco, porque, que... pues en julio y creo que yo ya tenía 6 meses, y empiezo a pensar en la posibilidad de las parteras, entonces, bueno reconocer, el conocimiento que tienen, pensar en todos los partos que han asistido o que han... pues sí, que a todos los niños que han traído al mundo, [...] De ahí me surge, como esa idea" (Yinhue, 2015) A partir de lo contado por ella, se puede ver el cuerpo como agente y como intersección de lo biológico, lo psicológico y lo social, entendiendo las relaciones que existen entre el cuerpo, el sujeto y la sociedad, de esta forma, pensar en cuerpos, es pensar en imágenes y representaciones, al mismo tiempo es entender al sujeto y al género (Esteban, 2009). El cuerpo ha sido y sigue siendo un dispositivo de control social, de denuncia y de reivindicación. Actualmente, el cuerpo, los cuerpos femeninos, dentro del tema del embarazo y parto, comienzan a crear comunidades cibernéticas, globales, nacionales y locales para ver cómo pueden alzar la voz, para tener mejores vivencias y hacer valer sus derechos femeninos-corpóreos-maternos. Esto tiene que ver con el descubrimiento y la conciencia corporal que cada mujer ha comenzado a tener, dentro del tema de la maternidad, sin generalizar, pues falta mucho por hacer y por informar. Se han formado

redes entre mujeres y hombres con respecto a la decisión del cómo y dónde parir, un ejemplo de ello, es lo que comparte Maryjose: Yo lo decidí porque tengo una compañera, conocida. [Quien] tuvo hace unos tres años, a su bebé con esta partera, con Mirna, y lo tuvo en agua y en su casa, ella tenía una tina en el baño [...] entonces me gustó la idea [...] ¡Algún día que tenga un hijo que sea en agua! [...] ya investigando [la] partera me dijo que a veces es un poco menos traumático para el bebé pues llega en agua y, él está en agua, menos desgarre para ti, como que fluyen más las cosas, entonces esa fue la idea, que me llamó la atención, y sabiendo estos beneficios, entonces dije que estaría bien padre, por eso decidí (2015).

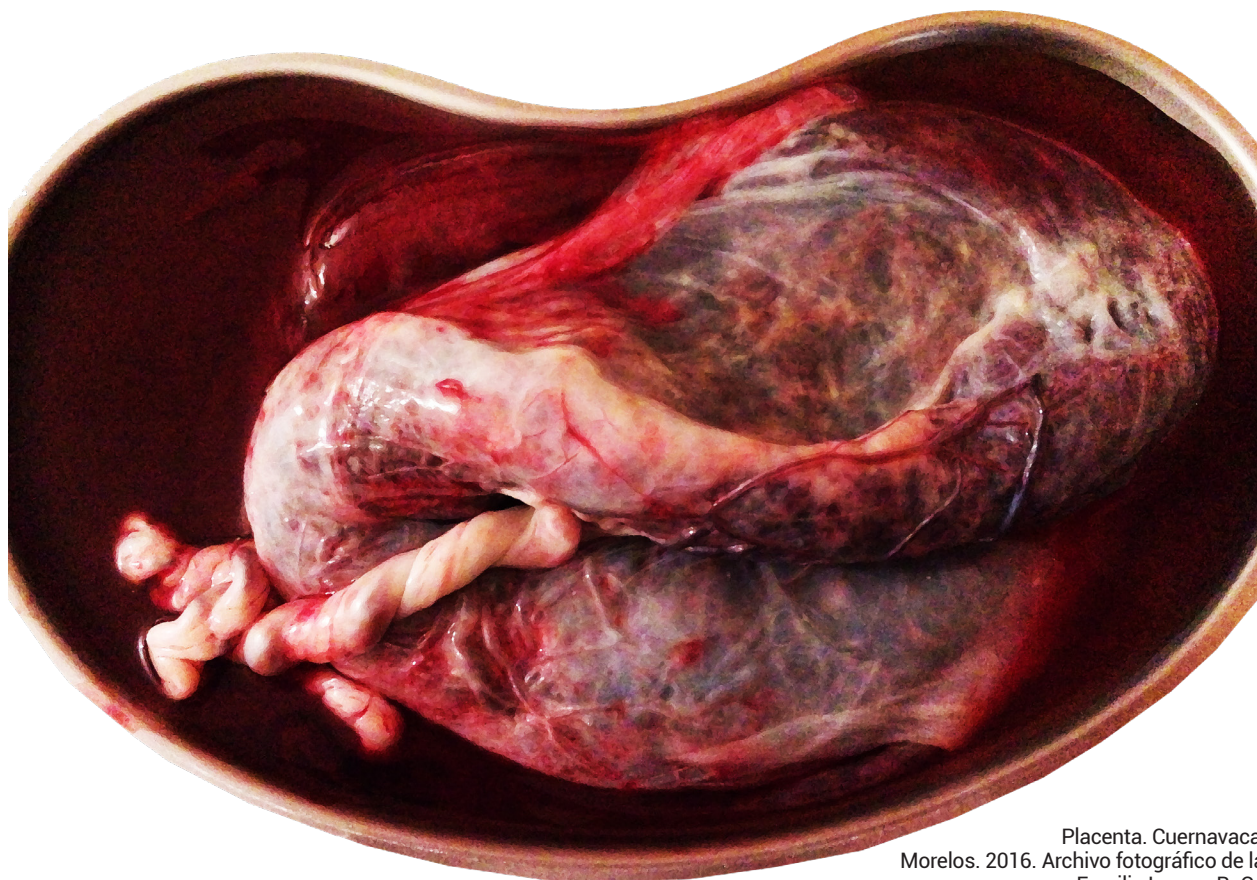
Por otro lado, existen convenciones rígidas (Lipovetsky, 2000) las que siguen marcando conductas médicas-obstetras, en donde los ginecólogos/as toman decisiones sobre el cuerpo de una mujer y su parto, como menciona Sheila Cosminsky (1992), el parto es un proceso biológico que se ajusta a normas socioculturales, en el que se siguen procedimientos y prácticas como es la posición supina (acostada), la que es muy usada en los hospitales dentro de los programas de adiestramiento obstétrico y es fomentada por el personal médico, ésta posición no es la más

indicada para parir, ya que requiere un mayor esfuerzo por parte del cuerpo de la mujer para expulsar al bebé, al mismo tiempo, provoca más intervenciones médicas; esta práctica refleja un complejo cultural, pues es desarrollada dentro de un contexto occidental y la caracteriza la tecnología, la medicalización, el valor que se le da a la eficacia y a la relación jerárquica médico-paciente (Cosminsky, 1992), esto la acredita como la mejor, sin embargo, la posición horizontal o en cuclillas, es practicada en los partos guiados por parteras, tiene más ventajas que desventajas, permite a la mujer movimientos libres, la energía requerida para la expulsión es la necesaria y no provoca estrés, sin embargo dentro de los programas médicos obstétricos no está permitida, especialmente en los hospitales del sector salud mexicano, como son: Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) y Secretaría de Salud de Morelos (SSM).

Sin embargo, existen organismos, asociaciones, hospitales y programas que están a favor del parto humanizado y respetado, en donde la mujer y/o la pareja deciden cómo será el parto, en dónde y con quién (es), así, el cuerpo femenino se ha convertido en un nexo de autoafirmación y



Imagen tomada del libro "Un día en la vida de una partera mexicana" Alfredo López Austin. Ilustraciones: Guillermo de Gante.



Placenta. Cuernavaca, Morelos. 2016. Archivo fotográfico de la Familia Lorena ReCa

ruptura para las mujeres. Las mujeres se están dando cuenta que han sido violentadas por siglos y les han sido impuestas formas de ser y de actuar, por lo que al empoderarse de su cuerpo y decisiones, han comenzado a cambiar la forma de verse a sí mismas y de que las y los demás las vean.

Por lo anterior, el tema del parto es amplio, con matices diversos los que no se pueden ignorar; es importante y necesario abrir la discusión y el análisis sobre las construcciones socio-culturales, identitarias y del imaginario con respecto al cuerpo gestante y el parto, tomando en cuenta la cultura, la forma de pensar y la de decidir cómo, dónde y con quién se parirá.

Bibliografía

- Bauman, Zygmunt, (2007) *Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre*, CONACULTA, Tusquets Editores, México.
- Blázquez, Rodríguez María Isabel, (2005): "Aproximación a la Antropología de la Reproducción", AIBR. *Revista de Antropología Iberoamericana*, julio-agosto, número 042, Antropólogos Iberoamericanos en Red, Madrid, España.
- Cominsky, Sheila. (1992) "La atención del parto y la antropología médica" En Campos, NR. *Compilador, La antropología física en México*. México: Instituto Mora- UAM.
- Esteban, Mari Luz. (2009) *Cuerpos y políticas feministas*, Ponencia presentada en las Jornadas Estatales Feministas de Granada (5-7 de diciembre de 2009), en la mesa redonda "Cuerpos, sexualidades y políticas feministas".
- Galán Tamés, Genevieve. (2009): *Aproximaciones a la historia del cuerpo como objeto de estudio de la disciplina histórica*. Historia y Grafía, Sin mes.

- GIRE.ORG. (Abril 2007- Enero 2013): Omisión e indiferencia. Derechos reproductivos en México, GIRE.ORG, México.
- Guerrero, Arias P. (2002): Guía etnográfica. Sistematización de datos sobre la diversidad y la diferencia de las culturas. Abya- Ayala, Quito, Ecuador.
- Guillén Rauda, Héctor Daniel y María Isabel Martínez Ramírez. (2005): Del cuerpo a la persona: ensayo sobre una noción raramuri. Tesis de licenciatura en Antropología Social, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, Morelos.
- Lamas, Marta. (2002): Cuerpo: diferencia sexual y género. Taurus, México.
- Lipovetsky, Gilles. (2000): La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo, 13ª edición, Editorial Anagrama, España.
- Lindmeier, Christian, "Solo se deben practicar las cesáreas que sean necesarias por motivos médicos" [En línea]. OMS, sin fecha, sin número. Centro de prensa. <http://www.who.int/mediacentre/news/releases/2015/caesarean-sections/es/>
- Materán, Angie. (2008): "Las representaciones sociales: un referente teórico para la investigación educativa". Geenseñanza 2.
- Mora, Martín. (2002): "La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici". Athenea Digital2, [En línea] <<http://atheneadigital.net/>>
- Moscovici, Serge. (1979): El psicoanálisis, su imagen y su público, Editorial Huemul S.A., Buenos Aires, Argentina.
- Ramírez, Silvia Gelbes, et. al. (s.f.): "Identidad, estereotipos y representaciones sociales: del discurso de los personajes femeninos en Sin tetas no hay paraíso" [En línea] Universidad de San Andrés, Argentina. <http://www.udesa.edu.ar/files/UAHUMANIDADES/EVENTOS/PAPERRGELBES181012.PDF>
- Robertazzi, Margarita. (2007): "Representaciones sociales e imaginario social" [En línea] <http://23118.psi.uba.ar/academica/carreasdegrado/psicologia/informacion131_adicional/obligatorias/036_psicologia_social2/representaciones.pdf>
- Vivero Marín, Cándida Elizabeth. (2007): "La reconstrucción del cuerpo a través de dos discursos en Una manera de morir, de Vizania Amezcua" en González Vidal, Juan Carlos y Vidaurre,

- Carmen (Coords.), Análisis del arte. Investigaciones sobre arquitectura, cinematografía, danza, gráfica, literatura, música y plástica. México: Universidad de Guadalajara, CUAAD.
- Quezada, Noemí. (1996a): Sexualidad, amor y erotismo. México Prehispánico y México Colonial. México: UNAM, Plaza y Valdés editores.



Nacimiento a cargo de la partera María de la Paz Puebla Alvear. Cuernavaca, Morelos. 2016. Archivo fotográfico de la Familia Lorena ReCa.



Imagen: freepik.com

Editor de este número:
Erick Alvarado Tenorio

SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache
CENTRO  INAH MORELOS

**Órgano de difusión de la
comunidad del INAH Morelos**

Consejo Editorial
Erick Alvarado Tenorio
Giselle Canto Aguilar
Eduardo Corona Martínez
Raúl González Quezada
Luis Miguel Morayta Mendoza
Tania Alejandra Ramírez Rocha

*El contenido es responsabilidad
de sus autores.*

Karina Morales Loza
Coordinación de difusión

Paola Ascencio Zepeda
Formación y diseño

Apoyo operativo y tecnológico
**Centro de Información
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:
difusion.mor@inah.gob.mx

Crédito foto portada:
Nairu de la Cruz Hernández dando a
luz con ayuda de la partera María de la
Paz Puebla Alvear
Autor: Flora Eva Hernández Flores
30 de agosto, 2019.
Santa María Ahuacatlán
Cuernavaca, Morelos, México.

Centro INAH Morelos
Matamoras 14, Acapantzingo,
Cuernavaca, Morelos.



**GOBIERNO DE
MÉXICO**

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

