

Georg Friedrich Händel
(1685–1759)

Largo

aus der Oper Xerxes (HWV 40)

Bearbeitung

für

Blechbläserquintett

von

Felix Lechner

Dieses Werk ist lizenziert unter CC BY-NC-SA 4.0 (<https://bit.ly/3a1RYvQ>)

Felix Lechner • Gottlob-Weiler-Str. 51 • 83052 Bruckmühl • DEUTSCHLAND
+49 151 59107932 • musik@felix-lechner.de

DIE OPER *Xerxes* – im Original italienisch *Serese* – vom deutschen Komponisten Georg Friedrich Händel (* 23.2.1685 in Halle an der Saale; † 14.4.1759 in London) beginnt mit der nach dem *Halleluja* wohl beliebtesten Komposition: dem Largo *Ombra mai fù*. Die berühmte Melodie dürfte jedermann von Hochzeiten und Beerdigungen bekannt sein, auch wenn sie eigentlich zu keinem dieser Anlässe passt. Denn eigentlich handelt es sich bei dem Stück um eine Liebeserklärung an einen Baum. Auch die Bezeichnung Largo ist eigentlich falsch: Das Tempo entspricht eher einem Larghetto.¹

im Dezember 2021
Felix Lechner

Besetzung:

I. in B Trompete in B oder Flügelhorn
II. in B Trompete in B oder Flügelhorn
III. in F Horn in F
IV. in C Posaune oder Bariton in C
V. in C Tuba

Zusatzstimmen:

I. in C Trompete in C
II. in C Trompete in C
III. in B Tenorhorn in B oder Bariton in B
III. in C Bariton in C oder Posaune
IV. in F Horn in F
IV. in B Tenorhorn in B oder Bariton in B
V. in B Tuba in B
V. in Es Tuba in Es

Anmerkungen:

Die Melodie hat die Stimme, in der „Solo“ steht. Das Ende der Melodie ist mit einem Stern (*) markiert.

¹ Braunmüller R. (2003): *Liebe als Verwirrung – Ein dramaturgischer Grundzug in Händels Oper Serese*. In: Krellmann H., Schläder J. (Hg.): *Der moderne Komponist baut auf der Wahrheit*. Stuttgart: J. B. Metzler. S. 143.

Largo

aus der Oper Xerxes (HWV 40)

Georg Friedrich Händel
(1685–1759)
Bearbeitung: Felix Lechner

Largo (bzw. Larghetto)

I. in B
Solo
p
mf

II. in B
p
mf

III. in F
p
mf

IV. in C
p
mf

V. in C
p
mf



10
I. *f*

II. *f*

III. *f*
Solo
mp

IV. *f*

V. *f*

Dieses Werk ist lizenziert unter CC BY-NC-SA 4.0. (<https://bit.ly/3alRYvQ>)

Felix Lechner • Gottlob-Weiler-Str. 51 • 83052 Bruckmühl • DEUTSCHLAND
+49 151 59107932 • musik@felix-lechner.de

Largo (Georg Friedrich Händel)

16

I. *pp*

II.

III. *pp* *simile* *

IV. *pp* *simile*

V. *pp* *simile*



23

I. *p*

II. *mp* Solo *

III. *p* *p*

IV. *p* *mp* Solo *

V. *p* *p*

Largo (Georg Friedrich Händel)

31 Solo *

Musical score for measures 31-36. The score is for five parts: I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), IV (Cello), and V (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time. Measure 31 is marked 'Solo' and 'mf'. Measure 32 is marked 'mf'. Measure 33 is marked 'Solo' and 'p'. Measure 34 is marked 'pp'. Measure 35 is marked 'pp'. Measure 36 is marked 'pp'. There is an asterisk (*) above measure 33.



37 Solo

Musical score for measures 37-42. The score is for five parts: I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), IV (Cello), and V (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time. Measure 37 is marked 'Solo' and 'f'. Measure 38 is marked 'p' and 'f'. Measure 39 is marked 'f'. Measure 40 is marked 'f'. Measure 41 is marked 'f'. Measure 42 is marked 'f'. There is an asterisk (*) above measure 38.

Largo (Georg Friedrich Händel)

44

I. *p* *f* *ff* Solo

II. *p* *f* *ff*

III. *mf* *f* *ff* Solo *

IV. *p* *f* *ff*

V. *p* *f* *ff*



50

I. * 1. 2. *molto rall.* *

II.

III. *mp* Solo

IV.

V.