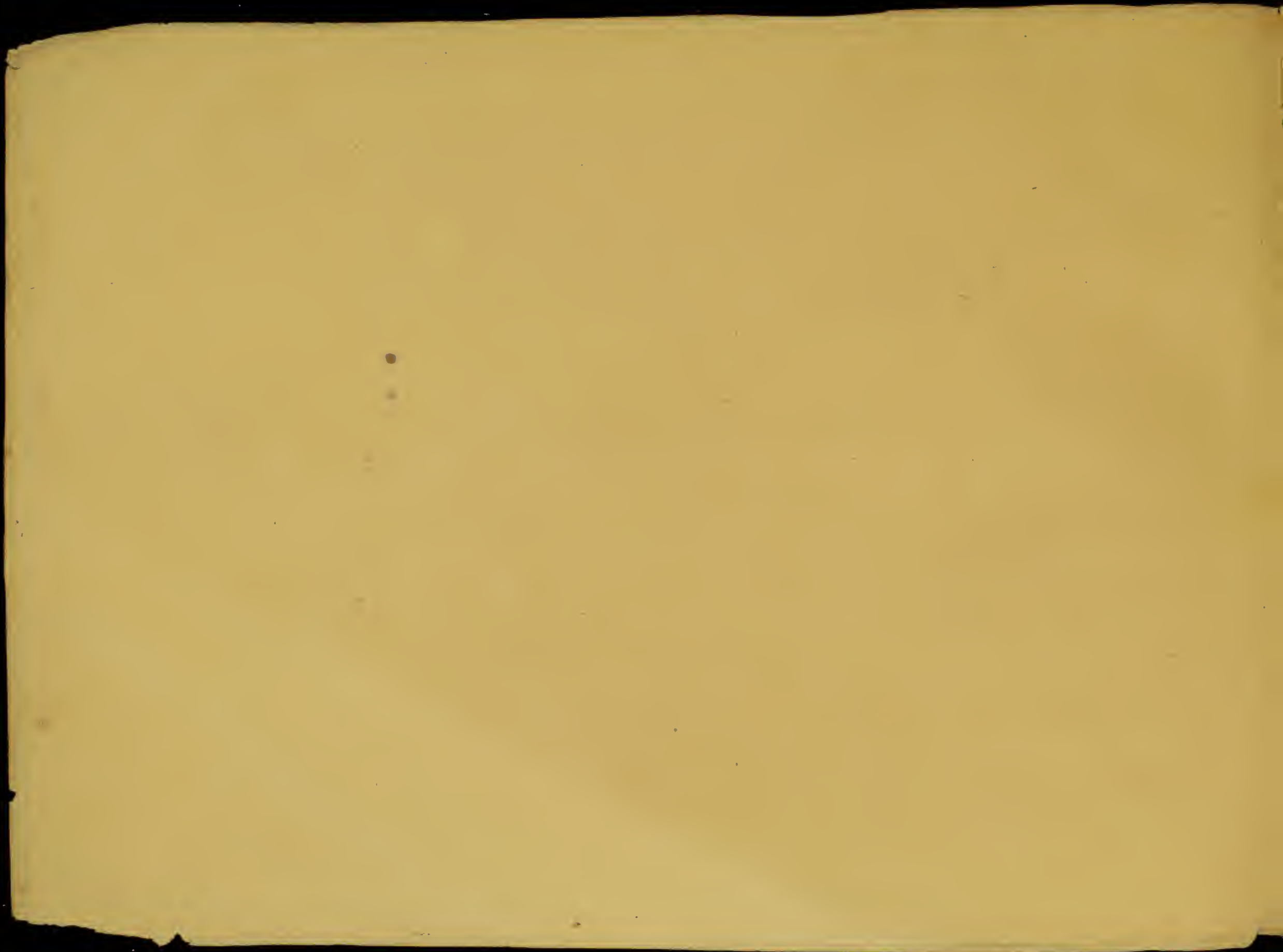




OPERE TEATRALI
COMPLETE
Per Carlo Ciccola
Milano presso Francesco Lucca





GLI UGONOTTI

OPERA IN 5 ATTI parole di EUGENIO SCRIBE

Nuova Traduzione Italiana

DI P. PEREGO

Musica del M^o

G. MEYERBEER

ATTO 1^o

| | |
|--|-------|
| 7753 PRELUDIO | Fr. 1 |
| 7754 CORO d'INTRODUZIONE | 3.50 |
| 7755 ORGLI STRETTA dell'INTRODUZIONE | 4. |
| 7756 RECIT. ^o e ROMANZA Bianca al par d'un gelosino | 2.50 |
| 7757 RECIT. ^o e CORALE | 1.25 |
| 7758 SCENA e CANZONE degli UGONOTTI | 2. |
| 7759 PEZZO CONCERT. ^o | 3.75 |
| 7760 RECIT. ^o CORO e FINALE 1. ^o | 7.50 |

ATTO 2^o

| | |
|---|--------|
| 7761 ENTR'ACTE ed ARIA | Fr. 4. |
| 7762 SCENA e CORO delle BAGNIANTI | 3.25 |
| 7763 SCENA della BENDI e CORO di DONNE | 1.75 |
| 7764 SCENA e DUETTO <i>Beltà divina</i> | 2.75 |
| 7765 RECIT. ^o e CORO | 1.25 |
| 7766 SCENA avanti il FINALE 2. ^o | 50 |
| 7767 GIURAMENTO e FINALE 2. ^o | 9. |

ATTO 3^o

| | |
|--|---------|
| 7768 SCENA e CORO | Fr. 2.5 |
| 7769 CORO RATAPLAN e LITANIE | 3. |
| 7770 RONDA BOEMI | 1.25 |
| 7771 DANZI BOEMI | 1.75 |
| 7772 LA RITIRATA | 1.75 |
| 7773 SCENA e DUETTO <i>Oh, l'ingrato d'un colpo fatale</i> | 5.75 |
| 7774 SETTIMINO del DUELLO | 5.25 |
| 7775 SCENA e CORO della QUESTIONE | 3.25 |
| 7776 SCENA e FINALE 3. ^o | 6. |

ATTO 4^o

| | |
|---|--------|
| 7777 SCENA e RECIT. ^o | Fr. 50 |
| 7778 SCENA e CONGIURA | 4.50 |
| 7779 BENEDIZIONE dei PUGNALI | 5.75 |
| 7780 SCENA e DUETTO <i>S'appressa l'ora</i> | 6.25 |

ATTO 5^o

| | |
|--|-------|
| 7781 ENTR'ACTE e DANZA | Fr. 1 |
| 7782 RECIT. ^o ed ARIA <i>tra della fies al chiaro or ind'ia</i> | 2.25 |
| 7783 SCENA e gran TERZETTO | 8. |
| 7784 SCENA e FINALE 5. ^o | 1. |

Prop. degli Editori

L'Opera Completa 40.^l

Dop. all' I. R. Bib.

MILANO presso F. LUCCA

Firenze P.^o Ducci e A. Lucherna

Chiasso l'Entorpe Ticinese

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

GLI UGONOTTI

POESIA DI EUGENIO SCRIBE. MUSICA DEL M^o GIACOMO MEYERBEER.

PERSONAGGI

ATTORI

| | |
|--|------------------------------|
| MARGHERITA DI VALOIS, promessa sposa di Enrico IV. | M ^{me} DORUS GRAS. |
| IL CONTE DI SAINT-BRIS, signore cattolico, governatore del Louvre..... | M ^r SERDI. |
| VALENTINA, sua figlia | M ^{lle} FALCON. |
| IL CONTE DI NEVERS signore cattolico | M ^r DERIVIS. |
| COSSÈ | M ^r DU PONT. |
| TAVANNES | M ^r MASSOL. |
| MERU } Signori Cattolici | M ^r PREFOST aîné. |
| DE RETZ } | M ^r FÉL. PREFOST. |
| THORÉ } | M ^r WARTEL. |
| RAOUL DE NANGY, gentiluomo protestante..... | M ^r A. NOURRIT. |
| MARCELLO, servo di Raoul | M ^r LEVASSEUR. |
| URBANO, paggio di Margherita | M ^{lle} FLECHEUX. |
| MAUREVERT, confidente del conte di Saint Bris | M ^r |
| BOIS ROSÉ, soldato Ugonotto | M ^r |
| Un Valletto | M ^r |

Gentiluomini e Dame di Corte - Cattoliche ed Ugonotte
Soldati Ugonotti - Zingari - Donne del Popolo
Giocatori di Pallone - Dame d'onore - Paggi - Fanciulli
Cittadini - Magistrati - Arcieri - Solitari ecc.

L'azione succede al mese d'Agosto del 1672,
nei primi due atti in Turenna, negli altri a Parigi.

INDICE

DELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL M.^o MEYERBEER

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE

| | | | |
|-------|------------------|--|--------|
| 7753. | ATTO I. | PRELUDIO | Pag. 5 |
| 7754. | | CORO D'INTRODUZIONE, <i>Nella prima giovinezza</i> | 9. |
| 7755. | | ORGIA STRETTA DELL' INTRODUZIONE, <i>La festa, il convito</i> | 25. |
| 7756. | | RECITATIVO E ROMANZA, <i>Bianca al par d'un gelsomino</i> , per Tenore | 59. |
| 7757. | | RECITATIVO E CORALE, <i>O Dio, fido sostegno</i> | 49. |
| 7758. | | SCENA E CANZONE DEGLI UGONOTTI, <i>I tristi fian spenti</i> , per Basso | 54. |
| 7759. | | PEZZO CONCERTATO, <i>È la storia affè assai bella</i> | 62. |
| 7760. | | RECITATIVO E CORO FINALE I, <i>Un amico avrai, fido e sincero</i> | 77. |
| 7761. | ATTO II. | INTRODUZIONE ED ARIA, <i>O di Turena, terra gentile</i> , per Soprano | 109. |
| 7762. | | SCENA E CORO DELLE BAGNANTI, <i>Beltà gentili</i> | 125. |
| 7763. | | SCENA DELLA BENDA E CORO DI DONNE, <i>Egli è qui</i> | 138. |
| 7764. | | SCENA E DUETTO, <i>Beltà divina</i> , per Soprano e Tenore | 145. |
| 7765. | | RECITATIVO E CORO, <i>Alla più vaga onor</i> | 156. |
| 7766. | | SCENA AVANTI IL FINALE II | 161. |
| 7767. | | GIURAMENTO E FINALE II, <i>Per l'amor, per la fe'</i> | 163. |
| 7768. | ATTO III. | INTRODUZIONE E CORO <i>Quest'è il dì che n'invita</i> | 199. |
| 7769. | | CORO RATAPLAN E LITANIE | 204. |
| 7770. | | RONDA BOEMA, <i>Deh! venga qui</i> | 216. |
| 7771. | | DANZA BOEMA | 221. |
| 7772. | | LA RITIRATA | 228. |
| 7773. | | SCENA E DUETTO, <i>Ah! l'ingrato d'un colpo fatale</i> , per Soprano e Basso | 235. |
| 7774. | | SETTIMINO DEL DUELLO | 258. |
| 7775. | | SCENA E CORO DELLA QUISTIONE | 279. |
| 7776. | | SCENA E FINALE III. | 292. |
| 7777. | ATTO IV. | SCENA E RECITATIVO | 317. |
| 7778. | | SCENA E CONGIURA | 319. |
| 7779. | | BENEDIZIONE DEI PUGNALI | 357. |
| 7780. | | SCENA E DUETTO, <i>S'apressa l'ora</i> , per Soprano e Tenore | 360. |
| 7781. | ATTO V. | INTRODUZIONE E DANZA | 385. |
| 7782. | | RECITATIVO ED ARIA, <i>Già delle faci al chiaror vid'io</i> , per Tenore | 388. |
| 7785. | | SCENA E GRAN TERZETTO, <i>Ah! mirate</i> , per Soprano, Tenore e Basso | 397. |
| 7784. | | SCENA E FINALE V. | 450. |

PRELUDIO

NELL'OPERA

GLI UGONOTTI DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

RIDOTTO PER PIANO FORTE SOLO

Fi. 1.

Prop. degli Editori

7251
7753

POCO ANDANTE

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Lucherini

marcato il canto

System 1: Treble and bass staves. Treble staff contains a vocal line with notes and slurs. Bass staff contains piano accompaniment. Dynamics include *cres.* and *dolce p*. The instruction "marcato il canto" is written above the treble staff.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff contains a vocal line. Bass staff contains piano accompaniment. Dynamics include *cres.*, *più cres.*, and *p*.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff contains a vocal line. Bass staff contains piano accompaniment. Dynamics include *cres.*, *p*, and *cres.*

System 4: Treble and bass staves. Treble staff contains a vocal line. Bass staff contains piano accompaniment. Dynamics include *dolce*, *dim.*, and *pp*.

dolce forzando con delicatez.

pp dim.

morendo

pp Ped.

cres.

4

molto cres.

F *ff* Ped. *

ALLEGRO MOITO

ff

con

p *p* (*Si alza la Tela*) *cres.*

INTRODUZIONE  CORO

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

ATTO I^o

Il teatro rappresenta una sala nel castello del conte di Nevers. Sul davanti molti signori si occupano giuocando ai dadi.

7754.

ALLEGRO
CON SPIRITO.

NEVERS

Lo stesso movimento

Nel-la pri - ma giovi - nezza, quando al

ri - so il tempo invi - ta, si di - scac - ci la tri - stezza nell'e - brezza e nel gioir. nel gioir nel gioir

dolce

staccato

Firenze presso Angiolo Lucchini.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala.

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

s'obblia ogni cor si dei mali il sovve - nir si dei ma - li il sovvenir il sovve -

s'obblia ogni cor

s'obblia ogni cor

si si dei ma - li il sovvenir il sovve -

dolce

dolce

dolce

p

ovv

SIGNORI SOLI

- nir nel la pri - ma giovi - nezza quando al ri - so il tem po invi - ta si di -

- nir nei di di giovi - nezza quan do il de sio ne invi - ta

- nir nel la pri - ma giovi - nezza quando al ri - so il tem po invi - ta si di -

f

f

f

ff

ff

CORI UNITI

stringendo **ff** *Piu vivo*

- scacci la tri - stezza nel gio - ir nel gioir ai gio - - chi al - la follia

si discacci la tri - stezza nell'ebrezza e nel gioir nel gioir nel gioir ai giochi alla follia consacrasi la

- scacci la tri - stezza nel gio - ir nel gioir ai gio - - chi al - la follia

stringendo

consa - - crasi la vi - - ta quivi o - gni cor s'obblia dei ma - li il sov - ve -

vita quivi ogni cor s'obblia dei mali il sovve - nir quivi o - gni cor s'obblia dei ma - li il sovve -

consa - - crasi la vi - - ta quivi o - gni cor s'obblia dei ma - li il sov - ve -

- nir dei ma_li il sov_ ve_ - nir dei ma - li il sov_ - venir dei ma - li il sov_ - ve -
 - nir dei ma_li il sov_ ve_ - nir dei ma - li il sov_ - venir dei ma - li il sov_ - ve -
 - nir dei ma_li il sov_ ve_ - nir dei ma - li il sov_ - venir dei ma - li il sov_ - ve -

- nir il sovve_nir il sovve - nir il sovve_nir il sovve - nir.
 - nir il sovve_nir il sovve - nir il sovve_nir il sovve - nir.
 - nir il sovve_nir il sovve - nir il sovve_nir il sovve - nir.

PEZZO CONCERTATO

TAVANNES

(a Nove)

O tu di questo sito il - - lustré illustre castel -

ALLEGRETTO
MODERATO

CORO

SIGNORI

1^{mi} perchè? perchè

2^{di} perchè? perchè....

no non rispondi all'in_vi - - to perchè? perchè....

1^{mi} perchè? perchè

2^{di} perchè? perchè....

no non rispondi all'in_vi - - to perchè? perchè....

p *f*

NEI ERS

SIGNORI

Ancor d'un convi - tato noi privi siamo *f* un giovan cava - liero un' a - ma - bil com -

f e ' quale e qual?

f e quale e qual?

f e quale e qual?

f e quale e qual?

f e quale e qual?

p *cres.* *dolce*

CORI UNITI

-pagno che un grado ne' lan - cieri per il de - si - o dell' ammi - raglio ot - ten - ne. *COSSÈ p* Sa - rà U - go -

f oh ciel!

f oh ciel!

p *f* *pp*

REFERS.

- notto... Ah! si ma ognun scongiuro d'esserli vero ami -
 è dun-que U-go - notto...
 è dun-que U-go - notto...

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 3/4 time signature. The second and third staves are vocal lines in bass clef, with lyrics underneath. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *p* and *1^a*.

-co il re ta - le l'ac - colse e a tutti è leg - ge del monar-ca il de - sio co' misericordenti ei

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef. The second and third staves are vocal lines in bass clef with lyrics underneath. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *p*.

vuole vuole Medici e Coli-gny giurar la pace in lie - to od in avverso stato. Ben poco du - re -

TALAN.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef. The second and third staves are vocal lines in bass clef with lyrics underneath. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *p*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

VELERS

CORI UNITI

-rà. Po-co. Questo che importa a me questo che importa a me.

Po-co.

1^a con delicatezza *cres.* *dim.*

COSSE

VELERS

Alcu-no or giunge quà un ca-valie-ro egli è

Io lo co-no-sco ah si è Raoul di Nan-

THORÉ

MERU

Che fronte alta e se-ve-ra

COSSE

Ess'è l'u-sa-ta cera di quella gente

-8-

Che tetra e fo-sca i-de-a.

18

a 7764 a

TAVAN.

re_a. *NEIERS* Tu questo vuoi tentar.

Quel pazzo io vo' ga-bar. E con-vertir-lo io vo'. Ah certo l'edu-che-

cres. *dim.*

-rò alla gio-ja e a l'a-mor e al cul-to del Si-gnor e a chi il conver-ti-rà, il re-grato sa-

pp Il re-grato sa-rà.

pp -rà. Il re-grato sa-rà.

morendo *ff*

a 7754 a

SORTITA RAOUL

ANDANTINO
QUASI ALLEGRETTO

dolce *p* *cres.* *p* *1^a*

RAOUL

dim.

Nel-la Turena nel-la Ture - - - na dove dei

cres. *f* *1^a*

cres. *cres.* *dolce*

cuori dei cuor s'ap - pa - ga s'ap - pa - ga o - gni de - sio, qual lie - - to

cres. *p*

fa - to qual lieto lie-to fa - to è il mi - - o d'og - - gi tro - - var - -

- mi fra voi fra voi fra voi si - gnori fra vo - - i si - gno - -

- ri. Parmi che sia gentil. Fra voi. Con noi si cangerà. Si -

RAUL

cres. molto

cres. molto

cres. molto

p

p

gnori lie-to fa-to è il mio lie-to

È gen-til è gen-til è gen-til a

Parmi-ché sia gen-til con noi si cange-rà ah si si cange-rà a-mi-ci a

RAUL, JAVANNES COSSE.

ALLEGRO

NEVERS MÉRU THORÉ REZ.

mi-ci a men-sa an-diam

men-sa a men-sa an-diam

ALLEGRO

ff

3

GLI UGONOTTI

ORGIA

DEL M^o MEYERBEER

7755.

ALLEGRO
CON MOTO.

Firenze presso Angiolo Lucherini.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala.

Chiasso presso l'Euterpe Torino 25

A. A.

SIGNORI E CORO

La fe - sta il con - vi - to ne allet - tan sol - tan - to la fe - sta il con - vi - to ne allet - tan sol -

La fe - sta il con - vi - to ne allet - tan sol - tan - to la fe - sta il con - vi - to ne allet - tan sol -

- tan - to del gau - dio l'in - can - to del gaudio l'in - can - to com - mo - ve o - gni cor o - gni

- tan - to del gau - dio l'in - can - to del gaudio l'in - can - to com - mo - ve o - gni cor o - gni

cor del vin più gra - di - to cionchiamo o fra - tel - li del vin più gra - di - to cionchiamo o fra -

cor del vin più gra - di - to cionchiamo o fra - tel - li del vin più gra - di - to cionchiamo o fra -

-tel - - - - - li cionchiam o fra - telli i gior - ni son bel - li
 - telli cion - - chiamo o fra - tel - - li si cion - chia - mo o fra - telli i gior - ni son bel - li

NEVERS *dolce e legato* *TAVANNES dolce e legato*

Dol - ce è il li - quo - re. Più grato u -
 fra il vino il vi - no e l'a - mor di que - sto suo - - lo,
 fra il vino il vi - no e l'a - mor di que - sto suo - - lo,

- mo - re fug - gan la no - ja, re - gni la
mf fra noi non v'ha le cure, il duo - lo,
mf fra noi non v'ha le cure, il duo - lo,

Musical score for the first system. It features a vocal line in 3/4 time and a piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef. Dynamics include *mf* and *p*. The word *dolce* is written above the piano part in the final measure.

gio - ja,
mf la vo - luttà! la fe - sta il con - vito ne allettan sol - tanto la fe - sta il con -
mf la vo - luttà! la fe - sta il con - vito ne allettan sol - tanto la fe - sta il con -

Musical score for the second system. It features a vocal line in 3/4 time and a piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef. Dynamics include *mf* and *F*. The piano part features several triplet markings (3) in the right hand.

-vito ne allettan sol - tan - to del gau - dio l'in - canto del gaudio l'in - can - to conno - ve ogni cor o - gni
 -vito ne allettan sol - tan - to del gau - dio l'in - canto del gaudio l'in - can - to conno - ve ogni cor o - gni

CORO DI SIGNORI

CORO

cor la festa il con_vito la festa il con_vi - - - - - to allettan sol - tanto allettan sol - tan - - -
 cor la festa il con_vito la festa il con_vi - - - - - to allettan sol - tanto allettan sol - tan - - -
 cor la festa il con_vi - - - - - to allettan sol - tan - - -
 cor la festa il con_vi - - - - - to allettan sol - tan - - -

to allet-tan sol-tanto commove ogni cor
 to la festa il con-vito del gaudio l'in-canto del vin del vin più gra-
 to al-let-tan sol ah si commove ogni cor del
 to al-let-tan sol ah si commove ogni cor del

cionchiamo o fra-telli fra il vino e l'a-mor cionchiamo o fra-tel- - - - li del vin più gra-
 dito i giorni son belli del vin cionchiamo o fra-tel- - - - li del vin più gra-
 vin del vin cionchiam fra il vino e l'a-mor cionchia - - - - mo fra-
 vin del vin cionchiam fra il vino e l'a-mor cionchia - - - - mo fra-

di - - to i giorni son bel - - - li fra il vino e l'a - mor fra il vino e l'a -

di - - to i giorni son bel - - - li fra il vino e l'a - mor fra il vino e l'a -

- tel - - li i gior - - ni son bel - - - li fra il vino e l'a -

- tel - - li i gior - - ni son bel - - - li

- mor fra il vino e l'a - mor be - vian be - vian be - vian be -

fra il vino e l'a - mor fra il vino e l'a - mor fra il vin e a - - -

- mor fra il vino e l'a - mor be - vian be - vian be - vian be -

fra il vino e l'a - mor fra il vino e l'a - mor fra il vin e a - - -

TAVANN. e COSSÉ

TAVANN. SOLO

- viam di que - sto suo - lo piu grato u - mo - re fra
 - mor Dol - ce è il li - quo - re di que - sto suo - lo fra
 - viam di que - sto suo - lo fra
 - mor di que - sto suo - lo fra

The first system of the score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and include lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *mf* and *pp*. There are also markings for *NEVERS* and *NEV. THORE. REZ e MERU*.

TAVANN. SOLO

noi non va..... fug - gan la no - ja le cu - re il duo - lo re - gni la
 noi non va..... le cu - re il duo - lo Re -
 noi non va..... le cu - re il duo - lo
 noi non va..... le cu - re il duo - lo

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment features a treble and bass clef staff with a melodic line and a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *pp*. The system concludes with the number 'a 7755 a'.

gio - ja la volut - tà la vo - - - luttà la volut - tà la festa il con - vito la festa il con -
 - gni re - - - gni vo - - - lut - - - tà la festa il con - vito la festa il con -
 re - - - gni vo - - - lut - - - tà la festa il con -
 - vi - - - to ne allettan sol - tanto ne allettan sol - tan - - - to la festa il con -
 - vi - - - to ne allettan sol - tanto ne allettan sol - tan - - - to
 - vi - - - to ne allettan sol - tan - - - to la festa il con -
 - vi - - - to ne allettan sol - tan - - - to

CANTO di SIGRI
 p
 ff
 ff

-vito del gaudio l'in - canto del vin più gra - di - to cionchiamo o fra -
 ne allettan sol - tanto del gaudio l'in - canto cionchiamo o fra -
 -vito del gaudio l'in - canto del vin più gra - di - to cionchiamo o fra -
 ne allettan sol - tanto del gaudio l'in - canto cionchiamo o fra -
 -telli i giorni son belli fra il vino e l'a - mor
 -telli i giorni son belli fra il vino e l'a - mor
 -telli i giorni son belli fra il vino e l'a - mor
 -telli i giorni son belli fra il vino e l'a - mor

pp

a 755 a

la fe - sta il con - vi - to ne allet - tan sol - tan - to com - mo -

la fe - sta il con - vi - to ne al - let - tan com - mo -

il cor com - mo -

la fe - sta il con - vi - to com - mo -

CORI UNITI

- ve o - gni cor si com - mo - - ve o - gni cor si com - mo - - ve o - gni co - re.

- ve o - gni cor si com - mo - - ve o - gni cor si com - mo - - ve o - gni co - re.

ALLEGRETTO CON SPIRITO
TAVANES *staccato assai* *pp*

Ne allettan soltanto commove ogni cor cionchiamo o fratelli

La festa il convito del gaudio l'incanto del vin più gradito

La festa il convito del gaudio l'incanto del vin più gradito

La festa il convito del gaudio l'incanto del vin più gradito

Ne allettan soltanto commove ogni cor cionchiamo o fratelli

Ne allettan soltanto commove ogni cor cionchiamo o fratelli

del vin più gra - di - to cionchia - mo o fra - tel - li i giorni son bel - li fra il

del vin più gra - di - to cionchia - mo o fra - tel - li i giorni son bel - li fra il

ALLEGRETTO CON SPIRITO

pp *staccato assai*

GORI UNITI

T
fra il vino e l'amor del vin più gradito cionchiamo o fratelli

C
i giorni son belli del vin più gradito cionchiamo o fratelli

R
i giorni son belli cionchiamo o fratelli i giorni son belli

N
i giorni son belli cionchiamo o fratelli i giorni son belli

M
fra il vino e l'amor del vin cion - chiam fra il vin l'a - mor

Tb
fra il vino e l'amor del vin cion - chiam fra il vin l'a - mor

vi - no e l'a - - mo - - re si del vin più gra - - dito cion - chia - mo o fratel - - li i giorni son

vi - no e l'a - - mo - - re si del vin più gra - - dito cion - chia - mo o fratel - - li i giorni son

T
 fra il vino e l'amor fra il vino e l'amor fra il vino e l'a - mor la

C
 fra il vino e l'amor fra il vino e l'amor fra il vino e l'a - mor la

B
 fra il vino e l'amor fra il vino e l'amor fra il vino e l'a - mor vino e l'a - mor la

N
 fra il vino e l'amor fra il vino e l'amor fra il vino e l'a - mor vino e l'a - mor la

Th
 fra il vin l'a - mor fra il vin l'a - mor fra il vino e l'a - mor vino e l'a - mor la

bel - li si son bel - li fra il vi - no e l'a - mor fra il vino e l'a - mor la

bel - li si son bel - li fra il vi - no e l'a - mor fra il vino e l'a - mor vino e l'a - mor la

Ped. * **ff**

PRESTO

TAVAN, e COSSE' coi Cori

CORI UNITI

fe - sta il con - vi - to ne al - let - tan sol - tan - to del gau - dio l'in - can - to com - move o - gni

fe - sta il con - vi - to ne al - let - tan sol - tan - to del gau - dio l'in - can - to com - move o - gni

stacc.

ff PRESTO

cor del vin più gra - di - to cion - chiamo o fra - tel - li cion - chia - - - mo fra - tel - -

cor del vin più gra - di - to cion - chiamo o fra - tel - li cion - chiamo fra -

- li. i gior - ni son bel - - - li i giorni son belli fra il vino e l'a -

- tel - li i giorni son bel li i giorni son belli fra il

8

mo-re ah si fra il vin l'a - - - mor
 vino è l'a - - mor fra il vin l'a - - - mor

ff Dolce è il li - - quor di questo suol più gra - to umò - - re fra noi non v'ha fuggan' la no - - ja le cure il duol
ff Dolce è il li - - quor di questo suol più gra - to umò - - re fra noi non v'ha fuggan' la no - - ja le cure il duol

Tutta forza

regni la gio - ja e la vo - lut - tà si la gioja e la volut - tà volut - tà la volut - tà.
 regni la gio - ja e la vo - lut - tà si la gioja e la volut - tà volut - tà la volut - tà.

RECITATIVO E ROMANZA

Bianca al par d'un gelsomino

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

Prop. degli Editori

7756

Fr. 2. 50.

NEVERS.

REC^o

Portate altre bottiglie si sturin tutte quante beviam Raoul per la tua bella a-

ALLEGRO

REC^o

ALLEGRO

secche

-man - - te ben io conosco o ma i che ar di d'immenso amor fe - rito in mezzo al cor del po ter de suoi

dolce ALLEGRO

RAOUL (turbato)

NEVERS

ra-i Che? che? Ciò s'accorda ai nostr'anni ma di pudichi af-fanni doman mi cinge i-meñe io l'ho pro-

REC^o

LENTO *(ritendo)*

-messo ri-nuncio all'amor temo che ceda il cor vinto quasi ad in-canto ad in--canto di tan-te bel-le al

TAFANNES **NEVERS**

pianto Conta le tue fortune e quindi o-gnuno lo stesso anch'ei fa-rà Si spetta adunque al nuovo ospite nostro di comin-

ALL? **REC?** **RAOUL** **NEVERS** **RAOUL** **NEVERS**

-ciar Tutto narrar io posso ma un mistero è la donna che accese il mio pensiero Non la conosci tu? Non l'ho veduta Si

SIGNORI È giusto

ALL? È giusto

REC? **p**

RAOUL *NEFERS*

noma? È arca-no A-mi-ci la storia sem-bra o-scu-ra ascol-tiam l'av-ven-tu-ra

RAOUL

ALL^o MODERATO

so-lo io va-gava non lontan dall'

leggermente *col canto*

alte torri d'Ambosa quando da lontano vidi aura-ta le-tiga avanzarsi ed in-tor-no de sbrigliati stu-

1^o Tempo

-denti dell' orda inedu-cata e discor-te-se l'au-da-cia i gridi il favellar fur

REC^o

a tempo

-ti - vo il pro - get - to misve - lano dei tri - sti

12 *FF*

io mi slancio ed ognun fugge al mio a - spetto timido a - vanzo

ANDANTE

pe

REC^o e veggo o qual nel co - re mi sento **REC^o** a tal pensier fiamma d'a -

1^o Tempo

-MIOR

rall

6

ROMANZA

RAOUL

pp

Bian - - ca al par d'un gel - - somi - - - no

ANDANTE CANTABILE

pp

cres.

bel - - la al par al par d'un bel mat-tino u-na va-ga cre-a--tu--ra nuovoaf-

p

pp

p

dolce

3

-fet-to in me de-stò quant'eri bel - - la nelluopal-lo - - re sembravi stel - la sul pri - mo al -

cres.

cres. molto

string. a poco a poco

rall. *rall.* *a tempo*

bor sul primo albor sul primo albor ah scor - - - - - darti ah no ah no i o t a - - - me - rò

ppp
Ped. 1.^o Tempo

Ped. *

an - - - - - ge - lo mio d' i - nu - si - ta - - - to amor ah si d' amor d' amor ah si d' a -

p

- mor an - ge - lo mio d' i - nu - si - ta - - to amor ah si d' amor d' i - nu - - si - ta - to amor ah si d' a - - -

tr.

ALLEGRO

-mor

FF

ah si in - no - cente è il suo co - re d'av - ver ah si u - - na donna gli offusca il pensier

FF

ah si in - no - cente è il suo co - re d'av - ver ah si u - - na donna gli offusca il pensier

ALLEGRO

rall.

1° MOVIMENTO

El - - - la u / - - - dim - - - mi ed il suo affet - - - - to

pa - - - le - sò quel no - - - bil quel no - - - bil cor quel no - - - bil cor



on - - - de in - te - si da quel vol - - - to ch'el - - la pu - re a me pen - -



- sò all'amor mi - - o sarò fe - de - - le logiuro a Dio logiuro a Dio logiuro al ciel lo giuro a Dio



rall. *a tempo*

lo giuro al ciel ah pri - - - - - machea te a te man_chi di fe mi

ppp
Ped. 1^o Tempo

Ped. *

piom - - - - - be - - - - - rà la sor_te en - tro l'a - vel ah si ah si

Ped. *

Ped. *

l'avel mi piombe - rà la sor - te en - - tro en - - tro l'avel la sor_te la sor_te mi

p

6

6

piombe_rà mi piombe_rà la sor te entro l'avel ah..... entro l'avel

presto rall.

Ah si in_nocente è il suo co_re d'av_

Ah si in_nocente è il suo co_re d'av_

pp rall.

6

-verah si u_ _na donna gli offusca il pensier si il pensier si il pen_sier.....

-verah si u_ _na donna gli offusca il pensier si il pensier si il pen_sier.....

RECITATIVO E CORALE

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

Prop. degli Editori

Fr. A

7757.

(compare Marcello in fondo al teatro)

MOLTO MODERATO
Grave

DE COSSÉ **RECIT.** **RAOUL** **MARCEL.** (arrivi.)

Qual mai si porta innanzi a noi sinistro aspetto Egli è un mio vecchio servo che m'ha veduto in fasce Ciel Ra-

F **RECIT.** **ANDANTE**

-nandosi a Raoul) (a parte)

-oul Raoul egli beve coi ne-mici ah mio Signor deh pensa che Iddio vietò li bar cogli em - -pi a men - -sa

ALLEGRO **REC.** **MODERATO**

RAOUL

ALLEGRO

deh, si scusi cavalier l'avo mio non l'ha cre-

MERU (*ridendo*) MARCEL. NEVERS

E un savio d'Israele Nel campo Fili-steo Che par-lò? che par- _lò?

CORO DI SIGNORI

Che par-lò? che par- _lò?

Che par-lò? che par- _lò?

REC^o ALLEGRO REC^o

MODERATO MARCEL. (*con soddisfazione*) RAOUL

-sciuto che alla Bibbia e all'acciar i papisti e l'in-ferno egli abborre del par Si è ver..... si è ver Ma sen-

REC^o

MODERATO

(a Marcello) (Marcello vuole rispondere)

MARCELLO 3

-sibil fede-le soldato è diamante nel fer-ro ser-rato
 vieni ci servi e ta-ci taci dunque il comando Ta-ce-

VEZERS (bevendo)

RAOUL

(a parte)

NERU (bevendo)

DE COSSE

-rò ma un consiglio dammi o ciel nel pe-riglio
 A - mi - ci si beva all'amo - re A chi ne comanda sul
 A - mi - ci si beva all'amo - re A chi ne comanda sul

CUO-RE

MARCELLO (a parte con angoscia)

cuo-re Dai mali e dal periglio divin Lutero Lutero ah scampa questo mal cauto figlio che a impuro fo-co av-

CORALE

(il canto di questo Corale è di Lutero fino alla coda)

MARCELLO *pp* *molto cres.* *(in estasi)* *pp*

Moderato

p *cres.* *FF* *Ped.*

-vam - pa oh Di - o fi - do so - ste - gno di

de NEFFERS (a Raoul)

RAOUL (imbarazzato abbassa gli occhi e depone il bicchiere)

No *cres.* *FFF*

Prendi bevi No

chi con u - mil co - re im - plo - ra al tuo gran re -

Ped. *FF*

NEFFERS (a Raoul)

RAOUL

p

Che mai fù? Del mio ri - to quest'è l'usato carne che in foschi di s'in - tuo - na fra le battaglie e l'arme

- gno un fi - ne al suo do - lo - re

pp *Ped.*

FF *dim.* *cres. F*

..... la pre - ce del cri - stia - no mai non ti chiami in - va - - - no.....

The first system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in two staves. The vocal line begins with a fortissimo (*FF*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and then a crescendo leading to a fortissimo (*F*) dynamic. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and various textures in the left hand, with a *Ped.* marking and a *p* dynamic.

F *tr* *cres.* *pp* *con molto portamento*

..... Si - gnor og - gi l' in - fer - - no, prende i tuoi cen - - ni a scher - no deh!

CODA

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fortissimo (*F*) dynamic, a trill (*tr*), a crescendo (*cres.*), and then a pianissimo (*pp*) dynamic with the instruction *con molto portamento*. The piano accompaniment features a *FF* dynamic in the right hand and a *pp* dynamic in the left hand, with a *Ped.* marking. A **CODA** section is indicated by a double bar line.

molto cres. *tr* *FF*

sal - va - - ci..... o Si - gnor Signor Signor.....

The third system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in two staves. The vocal line begins with a *molto cres.* dynamic, followed by a trill (*tr*) and a fortissimo (*FF*) dynamic. The piano accompaniment includes a *p* dynamic, a *Ped.* marking, and a *molto cres.* dynamic leading to a decrescendo (*dim.*) and finally a *ppp* dynamic.

6

SCENA E CANZONE DEGLI UGONOTTI

I tristi fien spenti

Fr. 2.

7758
COSSE

RECIT.^{vo}

Per Dio ma più ti guardo più la tua fronte è quella tu mi fe-risti un tempo pugnando alla Roccella.

MARCELLO

Tu mi conosci ancor? Dav-ver che ti rammento a questa mi - a fe - ri - ta. Io te l'apersi io

MARCELLO (con orgoglio)

RAOUL

stesso. O ciel o ciel. La festi in buona guerra or be-vi al mio bicchie-ro in segno d'ami - stade. Mar-

COSSE (allegramente) A TEMPO MOD.^{to}

MARC.

COSSÉ (ridendo) MOD^{to} *RAOUL* *NEVERS*

- cel mai non berrà. Con un guerrier d'inferno. Compa-ti - te il suo far. Se her non vuol ei devè almen can-

RECIT.

RAOUL *COSSÉ* MOD^{to} *MARC.* *ASSAI MOD^{to}*

- ta-re. Ca-va-lier. Vo' che canti che canti. Ascol - ta-te degli Ugonotti è un canto contro i vili pa-

- pisti che pongono ogni van - to nel far - si ognor più tristi l'udi - sti undi pu - gnando : in - torno al - la Roc - cel -

PIU VIVO

Ped.

- la al - lor che in mezzo al suono di trombe ed i tamburri che accompagnavan col piff, paff, piff, cannoni cannoni e mo-

z 7758 z

55

CANZONE

(facendo i gesti di tirare colpi di fucile)

MARCELLO

- schetti piff, paff, piff, paff.

ALLEGRETTO

pp *tr* *tr* *tr* *tr* *p* sempre piano marcato e staccato

F (forzando) I tri - sti fi en spen - ti di col - pe so - ste - gno dè re - pro - bi il re - gno fi - ni - sca in un

di si al fo - coi pa - la - gi dell' em - pia ge - nia al fo - co al

cres.

fo - co i pa - la - gi dell' em - pia l'empia ge - ni - - a s'ac - cer - chi - no si

struggino si ammazzi - no si sveni - no s'ac - cer - chino struggi - no ammazzi - no, sveni - no piff, paff, piff,

struggansi piff, paff, piff, svenan - si piff, paff, piff, paff, paff, piff, paff, piff, paff, ne

p *sf un poco* *sf un poco*
- re - sti al do - ma - ni su - per - sti - te un sol nè re - sti al do - ma - ni al do - ma - ni su - per - sti - te un

tr *p* *cres.*
sol un sol no, no, no, un sol no, no, no, un sol no, no, no, no, no, no,

FF *leggerm. (ridendo)* *grazie in*
TENORI Ah ah ah ah ah guar - da mò che can - dor ah ah grazie in
CORO DI SIGNORI Ah ah ah ah ah guar - da mò che can - dor grazie in
BASSI no, no, no, un sol. Ah ah ah ah ah guar - da mò che can - dor grazie in

FF *p dolciss.* *sf un poco*

ve - ro in ver dolce

1. TEN. 2. TEN.

ver gra - zie in ver gra - zie gra - zie di cor gra - zie gra - zie Gra - zie Gra -

ver gra - zie in ver dolce gra - zie gra - zie di cor gra - zie gra - zie

tr tr tr tr tr tr tr

pp pp

MARCELLO *f* (rozzamente)

- zie Non s'ab-bia dai no - stri pie-

tr tr tr

cres. un poco sempre piano marcato e staccato

p

- tà pei mo - ren - ti siam sor - di agli ac - cen - ti del pian - to e del duol si non don - na ci

pie - ghi con det - ti d'a - mor non don - - - na ci pie - ghi ci pie - - ghi
 pie - ghi con det - - ti det - ti d'a - mor s'ac - cerchi - no si struggino si ammazzi - no si
 sveni - no s'ac - cer - chi - no struggino am - mazzino sveni - no piff, paff, piff, struggansi

\wedge \wedge *ff* \wedge \wedge *ff*
 piff, paff, piff, svenan - si piff, paff, piff, paff, paff, piff, paff, piff, paff nè re - sti al dō -

- ma - ni su - per - sti - te un sol nè re - sti al dō - ma - ni al dō - ma - ni su - per - sti - te un sol un

..... sol no no no un sol no no no un sol no no no no no no no no un sol.

PEZZO CONCERTATO

È la storia affè assai bella

7.

NELL'OPERA

GLI UGONOTTI

DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

Prop: degli Editori

Fr: 3.75

7759 .

Un serro del conte di Nevers comparisce in fondo del teatro conducendo una donna velata che , scompare inoltrandosi nei giardini, il serro s'avanza rivolgendosi al padrone .

ANDANTINO

dolce

SERVO

REC^{VO}

V'è chi parlar do - manda al conte di Ne - vers pa -

NEVERS

- drone del ca - stello Fosse il mo - nar - - ca quello io non m'alzo per lui , se - duto a men - - sa a

ALLEGRO MODERATO

f *p* *f*

(con alterigia)

62

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala .

Firenze presso A. Lucherini .

men - sa poco mi cal d'id - di - o dell' u - ni - ver - so po - co mi cal d'iddio dell' u - ni - ver - so po - co mi

cal dell' u' ni - - ver - - - so dell' u - ni - - - verso

MARCELLO

Cie - lo be - stemmia il tri - - - -

un poco rall:
p

sto Ma è una gentil fan - ciulla Dici tu dunque il ver? nessun può mai ve - de - re

MAR. SERVO VEF.

RECIT.
A TEMPO MODERATO

SERVO *NEV.*

quanto sia sempre io qui quanto sia sempre io qui perseguito ogni di Essa ora è la nell'Ora-torio Aspetti-

REC^{VO}

TAVANNES *MERU*

COSSÈ Ah no non fia che un galante gentil uom...io volerò in tua vece Io corro Io

A TEMPO Ah no non fia che un galante gentil uom...io volerò in tua vece Io corro Io

P *P* *F*

TAV. *MOR.* *NEV.*

corro *COS.* Io corro Io corro Andate è giusto...ma un istante t'avanza Leonardo chi è dessa? madama d'Entr-

corro Io corro Io corro

P *F* *P* *F* *REC^{VO}* *F* *P*

4

SERVO / *NEV.* / *SERVO*

- gue, o la giovin con-tessa? Oh no si-gnor Che sia madonna di Rain-cy?.. No mio signor ah mai ella non ven-ne

NEV. F (con calore) / *(ridendo)*

qui E'una preda no-vella l'affar varia per Dio a-mi-ci io corro a quella... desio ho di ve-

-derla perdonate una as-senza a cui mi strinse involontario amor il vivace con-vito che turbò un sol mo-

-mento l'inaspetato e-vento ri tor-ne-rà più bello più bello e più gra-di-to.

f *p*

m 7759 m *Nervis sorte, gli altri lo accompagnano fino alla porta, quindi retrocedono ridendo, ma imponendosi silenzio.*

p
molto
65

TAV. VES **3/8** *REZ.*
pp È la storia affè assai bella Tutto a lui s'inchina e cede
 8
ALLEGRO MODERATO
pp *cres.* *cres.*

CORO DI SIGNORI
 È la storia affè assai bella tut - to a lui s'inchina e cede tanto lieta e la sua stella *dolce* quan - to oscura ella è per me
 È la storia affè assai bella tut - to a lui s'inchina e cede tanto lieta e la sua stella quan - to oscura ella è per me
p

cres. *TAV.*
 quan - to o scura ella è per me si tan - to lieta è la sua stella quan-to oscura ella è per me. Tanto lieta e la sua
 quan - to o scura ella è per me si tan - to lieta è la sua stella quan-to oscura ella è per me.

REZ

stella Quanto oscura ella è per me

è la storia affè assai bella tut-to a lui s'inchina e cede lieta è la sua

è la storia affè assai bella tut-to a lui s'inchina e cede tanto lieta è la sua stella

stella quanto oscura ella è per me quanto oscu-ra è per me quanto oscu-ra è per me si quanto oscura ella è per

quanto oscura oscura ella è per me quanto oscu-ra è per me quanto oscu-ra è per me si quanto oscura ella è per

me si quanto oscura ella è per me REZ. Ma chi è mai questa fanciulla?

me si quanto oscura ella è per me UN POCO MENO MOSSO

dim. dolce p

COSSE. Io co - noscerla vorrei THORÉ. Di' por - tiamci presso a lei COS: Per ve -

TAV: - der se vaga ell'è. Un pro - getto io vi preparo da quel piccolo balcone cui ri - copre il padiglio - ne la si

p

- gnora noi vedrem e al col-loquio ardente e ca - ro zitti zitti assisterem si

CORO DI SIGNORI

f Si zitti zitti assi - ste - rem zitti

f Si zitti zitti assi - ste - rem zitti

cres. *f*

TAV. a piacere

zitti as - si - ste - rem. Il pro - getto è tutto mi - - o ed il pri - mo il pri - - mo es - ser vogl'

zitti as - si - ste - rem.

p *p*

un poco rall.

ALLEGRO CON SPIRITO (*correndo alla finestra*)

REZ. *TAV.* *COS:*

io I' hai ve - duta? Io l'ho ve - duta È bella in

con delicatezza

COS. (crescendos) 9

TAV.

THO. ver! An-zi è ce- leste La scorgo io

Ah! tocca a me

MÉRU pur *THO.* Sai tu chi sia? **E**

Ah! quanto è bel- la Il ver di- ceste! io no

TAV. *COS.*

MÉRU tu? **E** tu? Io no ne tu? ne tu? io no io no

io no Io no io no io no io no

p *f* *f*

COHO DI SIGNORI

(dolce e legato)

Ah si Ne-vers ben è be - a - - to

Nevers ben è be - a - - to s'el - la a lu - i do -

no Nevers ben è be - a - - to s'el - la a lu - i do -

dolce e legato

vor - ri - a o - gnun es - ser a - - ma - to da quell'.....

- na - - va il cor vorria o - gnun da quell' an - - gel ... quell' angel quel

- na - - va il cor vorria o - gnun da quell' an - - gel..... angel quel

an-gel d'a - mor d'a - - - mor an-gel d'a - mor

an-gel d'a - mor d'a - - - mor an-gel d'a - mor

f

f

p

f

Ritornandosi a Raoul che è rimasto a parlarci segretamente con Marcello.

FF an-gel d'a-mor *MÉRU RECITATIVO*
FF an-gel d'a-mor *RECITATIVO*
 E che voi sol non l'ammi-rate in

FF *RECITATIVO*

RAOUL (sorridente) (va alla finestra e guarda) FF

volto? temete voi che quel leggiadro a-spetto a un Ugonotto non accenda il petto? Tu ben non mi co-nosci veggiamo oh!

1° TEMPO MA UN POCO RITENUTO *RAO: (viramento a Marcello)*

ciel!..... **SIGNORI** Che mai fu? Essa è quella donna giovane e bella ch'io salvai nel pe-
 Che mai fu?

F Ped. ** Ped. p* *p*

-riglio di cui io vi par-lava è des-sa **SIGNORI** Des - - sa? **RAO:** E dessa **SIGNORI** Des - - sa? Si

a tempo **F** Des - - sa? Des - - sa?

è dessa è des - - sa **MÉRU** **F** **TAL:** **dim:** **pp** **SIGNORI** L'av - ven - tura è assai piccan - te

è des - - sa **ALLEGRO MODERATO** **pp** L'av - ven - tura è assai piccan - te

dolce **p**

s'è prov-visto un altro amante ed il misero ingannò il mi - - se - ro in-gannò l'av - ven - tura è assai piccante-

s'è prov-visto un altro amante ed il misero ingannò il mi - - se - ro in-gannò l'av - ven - tura è assai piccante

R 10:

s'è provvisto un altro amante ed il misero ingan - nò *f* Non credea quel giovin co-re tanto instabile in a-

s'è provvisto un altro amante ed il misero ingan - nò

f

- more non cre-dea ah non cre-dea ma di lei di lei vendetta av-

ff l'av-ven-tura e assai piccante s'è prov-visto un altro amante ed il misero ingannò il mi-sero il misero ingan-

ff l'av-ven-tura e assai piccante s'è prov-visto un altro amante ed il misero ingannò il mi-sero il misero ingan-

8 *f*

STRINGENDO

-vrò *FF* si vendet-ta di
 nò l'avventura è assai pic-cante s'è provvisto un altro a-mante ed il misero il misero ingan-nò ingan-nò ingan-
 nò l'avventura è assai pic-cante s'è provvisto un altro a-mante ed il misero il misero ingan-nò ingan-nò ingan-

8 *tr* *tr* *tr* *tr*
FF dolce *FF*

lei di lei vendet-ta a-vrò si di lei vendet-ta a-vrò vendet-ta avrò vendet-ta a-
 -nò si il mi-sero ingan-nò si il mi-sero in-gan-nò si in-ganno si in-gan-
 -nò si il mi-sero ingan-nò si il mi-sero in-gan-nò si in-ganno si in-gan-

MERU
 - vrò vendetta avrò vendet-ta a - vrò andiam *F* Si - len - zio ei vien par - tiam
 - nò il mise-ro ingannò ingan - nò ah ah ah ah ah ah ah
 - nò il mise-ro ingannò ingan - nò ah ah ah ah ah ah ah

Requal si slancia furioso verso la porta del fondo per penetrare nell' oratorio di Nevers: gli altri gli corrono dietro e lo riconducono ridendo.

FF
 ah par - tiam . *Tutti si ritirano ridendo ed in silenzio*
 ah
 an - diam par - tiam par - tiam .

pp *FF* *p* *FF*

76 *p* *pp* *p* *m 7759 m*

GLI UGONOTTI

SCENA E FINALE I°

M^o MEYERBEER

8

(Si vede passare in fondo del giardino il conte di Nevers, dando di braccio ad una donna velata. Egli l'accomiata ed entra pensieroso in iscena)

Fr. 8.

NEVERS

ANDANTINO

Gli apprestati spon-

- sa-li sciogliere è duopo o-mai consigliò la Re-gina alla sua giovin dama questo inatte-so in-contrò fu dessa Valen-

tina che supplicante volle ch'io quel nodo sciogliessi a cui l'astrinse il cenno del crudel geni-tor fermo nel suo de-

-sio da gen-til' uom d'o-nore vol-li che fosse li-bero il suo af-fet-to ma in cor pro-vo di-

ALLEGRETTO

FINALE I.^o

Prop. degli Editori

MELLI' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

7760

(I gentiluomini a cor liano Nerers)

NERERS
- spetto

ALLEGRETTO SPIRITOSO.
p

cres. *cres. molto*

TENORI
ff

CORO E SIGNORI
ff

BASSI
ff

Evviva il tuo bel cor che in modo lu-singhier trova da ognuno amor a-

Evviva il tuo bel cor che in modo lu-singhier trova da ognuno amor a-

72 *Chiaro presso l'Enterpe Ticinese*

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Lucchini

- mor ne è mai contento per te non v'è timor per te non v'è mister e vinci ogni pudor pu -

- mor ne è mai contento per te non v'è timor per te non v'è mister e vinci ogni pudor pu -

- dor con un accen-to evviva evviva ev - viva ev - viva ev - viva ev -

- dor con un accen-to evviva evviva ev - viva ev - viva ev - viva ev -

- vi - - - - va *dolciss.* Ev - vi - va il tuo bel cor che in mo - do lu - sin -

I SIGNORI SOLI

- vi - - - - va Ev - viva il tuo bel cor che in

FF *dolciss.* *p*

4

3

-ghier tro - va da ognuno a - mor tro - va da ognu - no a - mor sì

modo lusinghier tro - va da ognuno amor tro - va da ognu - no a - mor sì e vince ogni pu -

sì con un accen - - - to **FF** **CORO E SIGNORI** Evviva il tuo bel cor che in modo lusinghier trova.

- dor con un accen - - - to **FF** Evviva il tuo bel cor che in modo lusinghier trova da o -

da ognun da ognuno a - mor ev - - - vi - - - va il tuo bel cor

- gnun trova da ognuno a - mor ev - - - vi - - - va il tuo bel cor

FF **secco**

CAVATINA URBANO

NEFERS

Chi ti manda, bel paggio al mio ca-

ANDANTINO

leggero

URB. MAESTOSO
- stel - lo? A voi il fa - - - - to sia sempre amico e bel - - - -

MAESTOSO

- lo sia sem - *Cadenza* - - - - pre a - - - - mi - - - - co a voi

ANDANTINO

Cantabile con grazia

U - na donna illustre e - bel - la qui mi manda a mes - sag - gier

The first system of the musical score features a vocal line in a 9/8 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are "U - na donna illustre e - bel - la qui mi manda a mes - sag - gier". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a 9/8 time signature. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *cres.* (crescendo).

splende des - sa co - me stel - la bel - la inver bel - la inver o ca - va - lier velo - ce e

The second system continues the vocal line with lyrics "splende des - sa co - me stel - la bel - la inver bel - la inver o ca - va - lier velo - ce e". The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as *p*, *f*, and *dolce*.

snel - lo io ven - ni qui a un giovin bel - lo che la fe - rì sì che la fe - rì ah sì

The third system concludes the vocal line with lyrics "snel - lo io ven - ni qui a un giovin bel - lo che la fe - rì sì che la fe - rì ah sì". The piano accompaniment features triplets and dynamic markings such as *p* and *f*.

cres. e stacc. *dim. e legato*

a me credete nessun si - gnor ebbe tal sorte nè tan - to o - nor nes - sun si - gnor eb - be tal sor - te nè tanto o -

- nor no no no no no no no no no no tan - to o - nor no no no no no no no no no no

rall. a poco a poco *lunga tr.* *a tempo*

ah nè temer che questi ac -

5

- cen - ti - sian mendaci il ve - ro egli è Dio sorri - da ai vo - stri a -

- mo - - ri e v'af - franchi nella fè nella fè nel - la fè nella fè nella fè Dio v'af -

- fran - - chi ah nella fè

Cadenza

SEGUITO DEL FINALE

URBANO

NEVERS

fè.

Spesso importuno giunge a tutti il troppo

ALLEGRO
MODERATO.

mer - to ma non potendo sfug - gir mia sorte paggio gen - til deh porgi a me quel tuo bi - gliet - to

il legge - rò il leggerò *URB.* E voi sie - te sir Raoul di Nan - gy? *NEV.* Che di' tu? *URB.* Egli è a

URB. *pp* MARCELLO (*seguendo Raoul con alterigia*)

lui a lui che va lo scritto. Ah! gran Dio! *pp* è quello il mio si - gnor egli è là

Ah! gran Dio!

MAR. *b^e* RAOUL (*ricerando lo scritto*) URB. RAOUL (*legge*)

egli è là e - gli è là Per me? Sì a voi Quando in meriggio è il sol sir Raoul di Nan -

- gy aspette - rete qui un cocchio aurato e bel agli occhi avre - te un

vel . sia for - te il cor montate o sir Ra - oul senti - reste ti -

- mo - - - re? REC.^o
Andiam veggo che al-

- fin di me rider si vuole: ma che importa? si vada! non temo vi sa - rò leggete a voi

SIGNORI

ANDANTE (Raoul presenta la lettera a Nerers) *p* (stupéfatto sotto voce) (Nerers passa la lettera agli altri) **MÉRU** *p*

mf. Ah che vidi! Che avventura!

COSSÉ *p* **TAVANNES** *pp* **TUTTI (guardando Raoul)** *pp* **BASSI** *p*

Lo stemma! E questo impronto è sua man? che pensier! Bel de-

ANDANTE

-stin questo è in - ver

ANDANTE *p*

(dopo lungo silenzio i cavalieri parlano fra loro; indi Nerers s'avvicina a Raoul, dargli un rispettoso saluto e toccandogli amichevolmente la destra.)

Tutti gli altri egualmente con affettata tenerezza imitando N. 1

(con affettata tenerezza)

NERI

Musical notation for the first vocal line (bass clef, C major, common time). It features a series of eighth notes with accents. The lyrics "Un' a - - - mico avrai fido e sincero e since-ro sempre in me sì A te" are written below the notes.

Un' a - - - mico avrai fido e sincero e since-ro sempre in me sì A te

ALLEGRETTO
MODERATO.

Piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in C major and common time, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

NERI

REZ

Musical notation for the second vocal line (bass clef, C major, common time). It continues the eighth-note pattern with accents. The lyrics "volgo a te sacro il pensier il pensiero e la fè La mia spada sarà al tuo comando comando io il sa -" are written below.

volgo a te sacro il pensier il pensiero e la fè La mia spada sarà al tuo comando comando io il sa -

NERI

Musical notation for the third vocal line (bass clef, C major, common time). It shows a few notes with accents, corresponding to the lyrics "La mia".

La mia

Piano accompaniment for the second system, continuing the grand staff from the first system. The music maintains the same rhythmic and harmonic structure.

TAF.

A te volgo a te sacro il pensier il pensiero e la

COSSÉ *sf. un poco*

A te volgo a te sacro il pensier il pensiero e la fè la mia spada sarà al tuo comando io il sa -

REZ

- rò la mia spada sarà al tuo comando io il sa - rò sì

MÉRU

Quan - to

NEV.

spada sarà al tuo comando comando io il sa - rò la mia spada sarà al tuo comando io il sa - rò sì

sf. un poco

cres. a poco a poco

LIB.

un' a - - - mico avrai fido e sincero e sincero sempre in me sì a te vol - go a te sacro il pensier la

TAV.

fè volgo a te il pensie - - ro quanto noi saremo fidi fidi in aman - - do in amando niun dir

COSSÉ

- rò sì quan - to noi sì quanto noi saremo

REZ

a te volgo a te sacro il pensier e la fè il pensier il pensier e la fè ah quanto noi saremo saremo fidi in a -

MÉRU

noi saremo fidi in amando in amando niun dir sa ah quanto noi saremo saremo fidi in a -

NEV.

quanto noi saremo fi - di in a - man - do amando niun dir sa saremo fidi in a -

CORO

p Quan - - to noi

p Quan - - to noi

cres. a poco a poco

cres. molto *cres. più ancora*

fè ah quan - to noi sareu fidi in amando a - mando quanto noi sareu fidi in amando niun dir sa ah niun dir

sa ah quan - to noi sareu fidi in amando a - mando quanto noi sareu fidi in amando niun dir sa ah niun dir

fidi aman - do in amando amando niun dir sa sì quanto noi sareu fidi in amando niun dir sa ah niun dir

- man - do in amando amando amando niun dir sa sì quanto noi sareu fidi in amando niun dir sa ah niun dir

- man - do in amando amando amando niun dir sa sì quanto noi sareu fidi in amando niun dir sa ah niun dir

- man - do in amando amando amando niun dir sa sì quanto noi sareu fidi in amando niun dir sa ah niun dir

sa - - - rem fi - - di sì fidi sa - rem sì noi sareu fidi in amando niun dir sa ah niun dir

sa - - - rem fi - - di sì fidi sa - rem sì noi sareu fidi in amando niun dir sa ah niun dir

cres. molto *cres. più ancora*

STRETTA

(Urbano a Raoul con mistero)
stacc. assai e sotto voce

URBANO
I 7 SIGNORI
E
NEVERS.

p
I pia - ce - ri l'o - nor si l'o - nor la ric - chezza rende - ran rende - ran la tua
I pia - ce - ri l'o - no - re rende -
I pia - ce - ri l'o - no - re rende -

ALLEGRO SPIRITOSO.
p stacc. e leggero



sor - te fe - li - ce va t'at - ten - de la gio - ja l'eb - brez - za l'eb - brezza d'una vi - ta d'e -
- ran - ti fe - li - ce va t'at - ten - de l'eb - brezza.
- ran - ti fe - li - ce va t'at - ten - de l'eb - brezza



- ter - no d'e - ter - no gio - - ir
 d'un e - - ter - no gio - - ir *Nevers solo* puoi tro - var tu mi - gliore *gli altri!*
 d'un e - - ter - no gio - - ir qual de - stin puoi tro - var puoi tro - var tu mi - gliore la bel -

o - sa tut - to ogni lab - bro ogni labbro ti
 parla a te del suo a - more
 - tà la bel - tà parla a te del suo a - more o - sa tut - to ogni lab - bro ogni labbro ti

RAOUL *CORO e SIG.^{ti}* RAOUL *p* *CORO e SIG.^{ti}* RAOUL

MA.R. pia - - - cer? Si l'o - nor Ren - - de - - ran Rende - ran La mia

MA.R. pia - - - cer Si l'o - nor Ren - - de - - ran Rende - ran Si la tua

RAOUL *cres.*

sorte rende - ran il gio - ir rende - ran il gio -

MA.R. sorte il gio - ir rende - ran il gio - ir

CORO e SIG.^{ti} rende - ran il gio - ir rende - ran il gio - ir

rende - ran il gio - ir rende - ran il gio - ir

(a parte non potendo più contenersi dalla gioja con voce tonante)

RAOUL *ff* ir **MAR.** *ff* Te De - - - um lau - - da - - - mus San - so - ne at -

ff *stacc. con gravità*

URB. *p* *leggero* I pia - ce - ri l'o - nor ren - de - ranno il gio - ir

RAOUL i pia - cer i pia - cer

MAR. *tr* - ter - - ra i Fili - ste - - i

p *leggero* I pia - ce - ri l'o - nor ren - de - ranno il gio - ir

SIG.^{ri} SOLI *p* I pia - ce - ri l'o - nor ren - de - ranno il gio - ir

p

che per te che per te sor - ge un lie - to av - ve - nir
 ren - de - ran il gio - ir
 Te De - - - um
 che per te che per te sor - ge un lie - to av - ve - nir
 che per te che per te sor - ge un lie - to av - ve - nir
 che per te che per te
 il gio - ir che per me che per me
 lau - da - - - mus glo - - - ri - - -
 che per te che per te
 che per te che per te
tr *p* *cres.* *p*

Musical score for a Te Deum. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Latin. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), ornaments (tr), and performance instructions (marcate, cres.). The piano part features a prominent bass line with a trill in the right hand.

CRB.
MAR.

sorge un lie - to avve - nir lieto av - ve - nir avvenir
 - fi - - - ca - - - - mus Te

sorge un lie - to avve - nir lieto av - ve - nir avvenir
 O - sa tut - to ogni

sorge un lie - to av - ve - nir av - ve - nir avvenir
 O - sa tut - to ogni

cres. *cres. molto* *p*

cres. poco
 che per te si per te

De - - - um lau - - - da - - - mus

lab - bro che per te o - gni lab - bro ti di - ce si per te che per
 lab - bro che per te o - gni lab - bro ti di - ce si per te che per

cres. an poco

più cres.

il piacer e l'onor e l'onor

San - son at - - - ter - - - ra at - - - ter - ra i Fi - - li -

più cres.

il piacer e l'onor e l'onor

il piacer e l'onor e l'onor

te sor-ge il piacer e l'onor e l'onor sì per te

più cres.

te sor-ge il piacer e l'onor e l'onor sì per te

più cres.

cres. molto *string. a poco a poco*

che per te sorge un lie - - to avvenir che per te che per te sorge un lie - - -

cres. molto *F*

- ste - - i - Te De - um lau - da - mus San - sone at - terra at - terra at -

che per te sorge un lie - - to avvenir che per te che per te sorge un lieto avve - nir per te

cres. molto *F*

che per te sorge un lie - - to avvenir che per te che per te sorge un lieto avve - nir per te

che per te che per te sorge un lie - - to avve - nir per te sorge un lieto avve - nir per te

cres. molto *F*

che per te che per te sorge un lie - - to avve - nir per te sorge un lieto avve - nir per te

cres. molto *F*

F string. a poco a poco

ALLEGRO CON MOTO (Ad un segno di Novera, i Paggi portano del vino e tutti fanno bris.)
disi a Raoul

URB. *FF* - - - - - to av - ve - nir per te si can - ti si per te si can - ti

MAR. - ter - ra at - ter - ra atter - ra i Fi - li - stei

CO RO E SIGNORI *FF* sor - ge un lie - to av - ve - nir av - ve - nir per te si can - ti si per te si can - ti

FF ALLEGRO CON MOTO

URB. si per te si can - ti si lie - ta can - zo - - - ne tac - cia - no i pianti si tacciano i

si per te si can - ti si lie - ta can - zo - - - ne tac - cia - no i pianti si tacciano i

si per te si can - ti si lie - ta can - zo - - - ne tac - cia - no i pianti si tacciano i

C O R O S I G N O R I

pian - ti tac - cia - no i pian - ti in que - sto dì a - mo - re ti
 pian - ti tac - cia - no i pian - ti in que - sto dì a - more ti chiama a - mo - re ti
 pian - ti tac - cia - no i pian - ti in que - sto dì a - more ti chiama a - mo - re ti
 pian - ti tac - cia - no i pian - ti in que - sto dì a - mo - re ti
 pian - ti tac - cia - no i pian - ti in que - sto dì a - mo - re ti

chia - - - ma giu - li - vo t'a - spet -
 chia - - - ma giu - li - vo t'a - spetta giu - li - vo t'a - spet -
 chia - - - ma giu - li - vo t'a - spetta giu - li - vo t'a - spet -
 chia - - - ma giu - li - vo t'a - spet -
 chia - - - ma giu - li - vo t'a - spet -

CORO E SIG.FI

- ta giu-li-vo t'a-spetta giulivo t'a-spetta amo-re ti chiama giulivo t'a-

- ta giu-li-vo t'a-spetta giulivo t'a-spetta amo-re ti chiama giulivo t'a-

- ta giulivo t'a-spetta amore ti chiama giulivo t'a-

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The piano accompaniment is in a 3/8 time signature and features a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "- ta giu-li-vo t'a-spetta giulivo t'a-spetta amo-re ti chiama giulivo t'a-".

- spetta da no-bi-le dama che il sen ti fe - ri ad - dio Ra - oul ad - dio Ra - oul ad -

- spetta da no-bi-le dama che il sen ti fe - ri ad - dio Ra - oul ad - dio Ra - oul ad -

- spetta da no-bi-le dama che il sen ti fe - ri ad - dio Ra - oul ad - dio Ra - oul ad -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics: "- spetta da no-bi-le dama che il sen ti fe - ri ad - dio Ra - oul ad - dio Ra - oul ad -". The piano accompaniment includes a section with eighth-note triplets and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano part also features a section with eighth-note triplets and a dynamic marking of *ff*.

21
 - dio Ra - oul ad - dio Ra - oul a - mo - re ti chia - ma giu - li - vo t'a - spet -
 - dio Ra - oul ad - dio Ra - oul a - mo - re ti chia - ma giu - li - vo t'a - spet -
 - dio Ra - oul ad - dio Ra - oul a - mo - re ti chia - ma giu - li - vo t'a - spet -

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in 3/4 time and feature a melody with lyrics. The piano accompaniment is in 3/4 time and consists of chords and arpeggiated figures. A dashed line is drawn across the piano accompaniment staves.

- - - ta no - bil da - - ma che
 - - - ta no - bil da - - ma che
 - - - ta no - bil da - - ma che

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics and are in 3/4 time. The piano accompaniment is in 3/4 time and features arpeggiated chords. The system concludes with a fermata over the final notes.

ti fe - ri che ti fe - ri

ti fe - ri che ti fe - ri

ti fe - ri che ti fe - ri

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature and contain the lyrics 'ti fe - ri che ti fe - ri'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth-note patterns. Pedal markings are present in the piano part.

fe - ri.

fe - ri.

fe - ri.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with the lyrics 'fe - ri.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a final pedal marking.

ENTR' ACTE ED ARIA

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

Prop. degli Editori

ATTO II.^o

Fr. 4.

7764

ANDANTE CANTABILE

The musical score consists of four systems of staves. The first system is for piano, with a treble and bass clef, a 12/8 time signature, and a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with the instruction 'dolce' written above the right hand. The second system continues the piano accompaniment, with dynamics ranging from *f* to *pp* and markings for *cres.* and *dim.*. The third system introduces the flute part, with the instruction 'flauto' written above the staff. The fourth system continues the flute part, featuring trills and triplets. The piano accompaniment continues throughout, with various dynamic markings and articulation marks.

Viasso presso l'Euterpe Ticinese

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Lecherini

12

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A trill (tr) is marked in the right hand. The tempo/mood is indicated as *dolciss.*

Second system of piano introduction, continuing the melodic and bass lines from the first system.

MARGHERITA *dolce*

Lo stesso movimento O di Tu - re - - na ter - ragen - ti - - le giardin ri - den - ti freschi ru -

First system of the vocal line for Margherita. The lyrics are "O di Tu - re - - na ter - ragen - ti - - le giardin ri - den - ti freschi ru -". The tempo/mood is *dolce* and *Lo stesso movimento*.

First system of piano accompaniment for the vocal line, featuring chords in both hands.

scel - li come apparì - - - te so - a - - vi so - avi e bel - - - li

Second system of the vocal line. The lyrics are "scel - li come apparì - - - te so - a - - vi so - avi e bel - - - li".

Second system of piano accompaniment. It includes dynamic markings *cres.*, *p*, and *cres.* and a *z* marking.

cres. *p* *cres. molto* *dim.* *dolce*

bel - - - li al mio vi - va - ce - gio - vin pen - sier ah soa - vie

leggerm.

bel - - - li al mio pensier si freschi freschi ru - scelli soa - vie bel -

rall. *plu rall.* *cres. e stacc.* *pp* *dim.* *come eco*

- li al mio pensier al mio pensier soa - vi e bel - li al mio vi - va - ce e

sf un poco *morendo* *dolciss* *sf ad libitum*

gio - vin - al mio pen - sier al mio pen -

Recitativo

- sier. Che Calvi - no o Lu - te - ro insanguin la terra colla lor a - spraguerra mossa al Dio solo e

Allegretto moderato

vero quel - la mora - le au - stera non turbi de' miei di la prima - ve - ra.

dolce e stacc.
MARG.
 Stol-ta chime - ra ragion seve - ra non turbi il ri - so de' nostri di de' nostri di il duol stranie - ro

URBANO
 Stol-ta chime - ra ragion seve - ra non turbi il ri - so de' nostri di de' nostri di il duol stranie - ro

UNA DAMA D'ONORE
 Stol-ta chime - ra ragion seve - ra non turbi il ri - so de' nostri di de' nostri di il duol stranie - ro

p stacc.
F pp pp

pp legg. *cres.* *F* *p dolce*

è dal suo impe - ro quivi ogni cuo - re a - mor ferì stol-ta chime - ra ragion se - ve - ra

è dal suo impe - ro quivi ogni cuo - re a - mor ferì stol-ta chime - ra ragion se - ve - ra

pp è dal suo impe - ro quivi ogni cuo - re a - mor ferì stol-ta chime - ra ragion se - ve - ra

F p

cres. non tur-bi il ri - so de' no - stri di *dolce* il duol stranie - ro *legg.* e dal suo impe - ro *cres.* qui - vi ogni cuo - re..... a -

non tur-bi il ri - so de' no - stri di *dolce* il duol stranie - ro *b.* e dal suo impe - ro *b.* qui - vi ogni cuo - re..... a -

non tur-bi il ri - so de' no - stri di *dolce* il duol stranie - ro *b.* e dal suo impe - ro *b.* qui - vi ogni cuo - re..... a -

pp *F*

stacc. - mor fe - ri *stacc.* a - mor fe - ri..... *dim.* a - mor fe - ri..... *cres.* qui - vi ogni cuo - re a -

stacc. - mor fe - ri *stacc.* a - mor fe - ri..... *dim.* a - mor fe - ri..... *cres.* qui - vi ogni cuo - re a -

stacc. - mor fe - ri *stacc.* a - mor fe - ri..... *dim.* a - mor fe - ri..... *cres.* qui - vi ogni cuo - re a -

F *F* *p* *cres.* *p*

Legg^{ro} *> sf* *> sf un poco* *sf un poco*

- mor feri Udite in questo di l'eco ripete al cor al cor i canti dell'amor

- mor feri.

- mor feri.

F *p* *p* *sf un poco*

udite in questo questo di l'eco ripete al cor al cor al cor i canti dell' a - -

MARG.

URB.
pp.

DAMA D'ONORE E CORO
pp.

p e stacc.

dolciss.

pp.

pp.

p

p

mor su udite u - di - - te al cor l'eco ri - pe - - te ri - pe - te al

Si l'e - co ri - pe - - te ri - pe - te al cor al cor i

Si l'e - co ri - pe - - te ri - pe - te al cor al cor i

cor i can - ti dell' a - - mor si dell' amo - - re

can - - ti can - ti d'a - mor a - -

can - - ti can - ti d'a - mor a - -

si dell' a - mo - - re u - di - te gli augel - let - ti lo ri - pe - ton lonta - no

- mor a - - mor vien! vien!

- mor a - - mor vien! vien!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "si dell' a - mo - - re u - di - te gli augel - let - ti lo ri - pe - ton lonta - no". The second and third staves are vocal lines with lyrics: "- mor a - - mor vien! vien!". The fourth staff is a piano accompaniment line with a wavy line indicating a tremolo effect. The fifth staff is the piano accompaniment line, featuring a continuous eighth-note pattern in the bass clef.

MARG. > > *pp* *pp* *pp* *pp*

e de' colombi erranti il lamento fedel il lamen - to fe - del si di - sper - de nel ciel il lamento fe -

rall..... a poco..... a poco ad libitum

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "e de' colombi erranti il lamento fedel il lamen - to fe - del si di - sper - de nel ciel il lamento fe -". The second and third staves are vocal lines with lyrics: "e de' colombi erranti il lamento fedel il lamen - to fe - del si di - sper - de nel ciel il lamento fe -". The fourth staff is a piano accompaniment line with a wavy line indicating a tremolo effect. The fifth staff is the piano accompaniment line, featuring a continuous eighth-note pattern in the bass clef.

del si di-sperde nel ciel si nel

URBANO E UNA DAMA

dolce

Stolta chi - me - ra ragion se - ve - ra non tur - bi il ri - so de'

CORO

dolce

Stolta chi - me - ra ragion se - ve - ra non tur - bi il ri - so de'

p

ciel si di - - - sperde nel ciel nel

nostri di de' no - stri di il duol stra - nie - ro è dal suo impe - ro

ah si de' nostri di il duol stra - nie - ro è dal suo impe - ro

pp

pp

marcato

ciel si sper de nel ciel il duol stra - niero è dal mio im -
 qui - vi ogni cuo - re a - mor feri *stacc.* a - mor feri a -
 qui - vi ogni cuo - re il duol straniero è dal suo impero qui vi ogni core amor fe - ri

p *sempre p* *p*

- pero qui vi o - gni cuore amor fe - ri *dolce* stol - ta chi -
 mor feri a - mor feri stolta chime - ra
 il duol straniero è dal suo impero qui vi ogni core amor feri stol - ta chime - ra

p *p*

I on - - da fa - vel - la - no d'a - - mor e ter ra e ciel ri -
 spon - de al car - me in - can - ta - tor e per - fin per -
 - fin per fin l'aure e l'onde fa - vel - lan fa - vel - lan d'a - mo - - re d'a - mo - -

p *dolce*

Inmult. la voce

cadenza a piacere

ALLEGRO MODERATO

amor..... fe - - ri.

ri.

ri.

f

ff

ff

MARGHERITA

marcate

ter - ra e ciel ri - -

tr *p*

tr *p*

tr *p*

tr *p*

- spon - - de al car - me incan - ta - - tor..... e per - fin l'au - re e

- mera ra - gion se - vera non turbi il riso de' nostri no - stri

ra - gion seve - ra non turbi il ri - so de' nostri nostri di

ra - gion se - ve - ra non turbi il ri - so de' nostri nostri di

di qui - vi ogni cuo - re qui vi ogni cor amor fe - ri amor fe - ri fe - ri

qui - vi ogni cuo - re qui vi ogni cor amor fe - ri amor fe - ri amor fe - ri amor fe -

qui - vi ogni cuo - re qui vi ogni cor amor fe - ri amor fe - ri amor fe - ri amor fe -

cres.

staccato

sf un poco

re d'a-mo - re e ter - ra e ciel ri -

sf un poco *pp*

tr

spou - - de al car - me in - can - ta - tor..... e per - fin l'au - re e

tr

pp

l'on - - de fa - vel - lan..... d'a - mor fa - - vel -

pp

pp

e per - fin l'au - re e .

e per - fin l'au - re e

URBANO E UNA DAMA

CORO

lan d'a - mor si d'a - mor ah... d'a - mor ah... *marc.*

l'on - de fa - vel - lan d'a - mor si d'a - mor *p*

l'on - de fa - vel - lan d'a - mor si d'a - mor *p*

d'a - mor fa - vel - la - no da - - - mor si d'a - mor. *cad. a piac.*

si d'a - mor si.

si d'a - mor si.

f *f* *ff*

p *f* *ff* *Ped.* *** *Ped.* ***

SCENA E CORO DELLE BAGNANTI

NELL'OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

Prop. degli Editori

Fr. 3. 25

7702.

REC.^o

MARGHERITA

URBANO.

Ah la regina è bella in ver Chi vien da

ALLEGRETTO
SCHERZOSO

leggermente

URB.

MARG.

URB. (a parte)

noi guarda è lapiù va-ga del-le damed'o-nor Non temer Valentina a me t'appressa A me non guarda ogni favore ad

ALL.^o (a parte)

MARG.

URB.

essa Io l'ammirai piangente e gran for-za han le lacrime sulla mia giovin mente Non riderò mai più non riderò mai

Chiasso presso. P. Euterpe. Triestino

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala
n. n.

Firenze presso A. Luchini

MARG. più Coraggio amica mia dimmi qual fu l'effetto della tua ardita impresa *VALENTINA* Il conte di Ne-vers sull'onor suo pro-

REC.^o

MARG. -mise di rifiutarmi in sposa *VALENT.* Ben allor tutto è lieto *MARG.* si appresterà ben-tosto un nuovo imene. Ciel che ascolto mai! Infelice tuar-

VALENT. -rossi ah dunque l'ami? *MARG.* Ahime no non lo degg'io.. padre mio... *VALENT. (timidamente)* Ah ti calma ioglier dirò Sima Raoul! *MARG.* Sta ben niacara egli qui

VALENT. (spaventata)

MARG. (sorridente)

giunge O ciel! non mai quest'io fa-rò Fia ver? ah si al_lor lo rivedrò gli parle-rò

ALL.^{to} MODERATO

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with dynamic markings like 'f' and 'p'.

UNA DAMA D'ONORE

Madama mi se-guite sotto la densa om-bria la cercherem ri-paro dal sol ch'è ne fe-

REC.^o

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with dynamic markings like 'p' and 'plù'.

-ria il limpi-do ru-scel offre col fre-sco u-mor scudo aoi grato e bel dall'incessan-te ar-dor.

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with dynamic markings like 'p'.

CORO DELLE BAGNANTI

DANZA.

POCO ANDANTE

(Arpa) *F* *(Urbano è nascosto dietro un' albero)*

ten.

p

molto dolce e cantabile
SOPRANO I?
pp

Beltà gen - ti - li presto cor - re - - - te che qui - la

SOPRANO II?
pp

(Arpa)

Beltà genti - - - li presto corre - - - te

sempre dolce e legato

cal - ma ritro - ve - re - - - te e la vostra al - - - ma s'allie - te -
 che qui la cal - ma . ritro - ve - re - - - te e la - vostr'al - ma

-rà e la vostra al - - - ma s'alliete - rà l'onda del
 s'allie - te - rà si si s'allie - - - te - - - rà

ri - - - o so - a - - ve e pu - - - ra sperde gli ar -
 l'on - da del ri - - - o so - a - - ve e pu - - - ra

for - - - - ta i cuo - ri con - for - - - - ta i

for - - - - ta i cuo - ri con - for - - - - ta i

dolce *pp*

cuor va - - - ghe bel - - - tà va - - - ghe bel - - - tà

cuor va - - - ghe bel - - - tà va - - - ghe bel - - - tà

cres. *dim.* *cres.* *dim.* *pp*

12 8

12 8

12 8

pp

l'ISTESSO MOVIMENTO

leggermente e staccate

p l'onda del rio so-ave e pu-ra sperde gli ardor col-la frescu-ra colla fre-scu-
 l'onda del rio so-ave e pu-ra sperde gli ardor col-la frescu-ra colla fre-scu-
pp *leggermente e staccate*

cres. *dolce e staccate* *cres.*
 -ra si conforta i cuor vaghe bel-tà l'onda del rio so-ave e pu-ra sperde gli ardor col-la frescu-ra conforta i cuo-
 -ra si conforta i cuor vaghe bel-tà l'onda del rio so-ave e pu-ra sperde gli ardor col-la frescu-ra conforta i cuo-
cres. *p*

MARG. (ringraziando le sue dame)

cres. ri va-ghe bel-tà Sta ben basti per o-ra del vostro omag-gio
 ri vaghe bel-tà bel-tà

(Margherita vede Urbano nascosto dietro un'albero)

URBANO (confuso)

che fate là mio paggio? che fate là Che? io? attende a il voler il voler

MARG.

del-la regina Ed io qui l'ubli-ava Urban tu de-vi to-sto de-vi to-sto uscir di quà va par-ti: tosto Ur-

URBANO

va (con tristezza)

-ban va parti par-ti parti Abi-me qua-le sven-tu-ra. qual sven-tu-ra partire in tale i-stante abi-me par-

(senza rallentando)

ti-re in tale istan- te ohime par ti

SOPRANO I?
pp

Beltà gen-ti - - - li presto cor-

CORO.
SOPRANO II?
pp

Bel-tà gen-ti- - - li

re ahi - - - me

re - - - te chequi la cal - - - ma ritro - ve-re - - - te e la vo-

presto corre - - - te chequi la cal - - - ma ritro - ve-re - - - te

qua - - - - - le sven - - - - -

-stra al - - - - - ma s'allie - - te - rà e la vostra al - - - - - ma s'allie te -

e la vostr'al - - ma s'allie - - tera si si s'allie - - te - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'qua - - - - - le sven - - - - -'. The second staff is another vocal line with lyrics '-stra al - - - - - ma s'allie - - te - rà e la vostra al - - - - - ma s'allie te -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'e la vostr'al - - ma s'allie - - tera si si s'allie - - te - -'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff in treble clef and the fifth in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

- tu - - - - - ra ahi - me

- rà l'onda del ri - - - - - o so - a - - - - - ve pu - - - - - ra sperde gli ar -

- rà l'onda del ri - - - - - o so - a - - - - - ve pu - - - - - ra

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- tu - - - - - ra ahi - me'. The second staff is another vocal line with lyrics '- rà l'onda del ri - - - - - o so - a - - - - - ve pu - - - - - ra sperde gli ar -'. The third staff is a vocal line with lyrics '- rà l'onda del ri - - - - - o so - a - - - - - ve pu - - - - - ra'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff in treble clef and the fifth in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

for - - - - - ta i cuo-ri con - for - - - - - ta i

for - - - - - ta i cuo-ri con - for - - - - - ta i

dolce *pp.* *pp.*

morendo

cuor va - - - ghe bel - - - tà va - - - ghe bel - - - tà

cuor va - - - ghe bel - - - tà va - - - ghe bel - - - tà

cres. dim. *cres. dim.* *pp.*

pp. *Ped. pp.* *

♩ 7762 ♩

SCENA DELLA BENDA

NELL'OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER.

Prop. degli Editori

Fr. A. 75.

7763

MARGHERITA

URBANO

An-co-ra o qual co - raggio an-cor Oe io non so-no.... ma un ca-va-

RECITATIVO.

ALLEGRO

REC^o

MARG.

li-er (crescendo con terrore). non pav-en-tar che un spesso vel gli copre gli occhi Che avanzi è Ra-

SOPRANO. I^o

SOPRANO. II^o Un ca-va-lier un cavalier

Un cavalier un cavalier

ALLEGRO

458

Chiasso presso l'Enteipe Ticinese

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Luccolini

URB. MARG. VALEN. MARG.

oul Egli ignora in qual luogo ora sia adotto El lui tutto m'ar_ride lo vo fuggir e lui No restate lo voglio!

ANDANTINO SCHERZOSO (Ragol è condotto in mezzo alla scena, egli ha gli occhi bendati: le donne lo circondano con curiosità, e bisbigliano sotto voce fra loro)

pp e leggermente

SOPRANO I^o sempre staccato ed dolce: quasi parlato

SOPRANO II^o

Egli è qui egli è qui zitt_o_gnun si attendiam

Egli è qui egli è qui zitt_o_gnun si attendiam

attendiam qual ti- more teme in ve-ro non parliam teme in ve-ro non parliam
 attendiam qual ti- more teme in ve-ro non parliam teme in ve-ro non parliam
 in mia fè va-go e - gli è teme in ver non parliam teme in ver.....
 in mia fè va-go e - gli è teme in ver non parliam teme in ver.....
 se il va-go cava- lier po-tesse a noi guardar forse del suo ti-
 se il vago cavalier po - tessè a noi guardar for-

poco sf
pp
cres.
fp >
dim.
pp *leggermente*
ben marcato

_mor lie-to sarebbe in cor ma dal suo sguardo in ver v'e chi ci sa sa-
 _se del suo timor lie - to sarebbe in cor ma dal suo sguardo in ver v'e

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "_mor lie-to sarebbe in cor ma dal suo sguardo in ver v'e chi ci sa sa-". The second system continues with the lyrics: "_se del suo timor lie - to sarebbe in cor ma dal suo sguardo in ver v'e". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

_var so - lo bendato e - gli è ne guarda la sua fè
 chi ci sa salvar so - lo bendato egli è

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "_var so - lo bendato e - gli è ne guarda la sua fè". The second system continues with the lyrics: "chi ci sa salvar so - lo bendato egli è". The piano accompaniment includes a section marked "dolce" with a triplet of notes in the right hand.

URBANO (guardando in disparte)
 Per Ra - -oul qui m'obbli - a po - trò al - fin cheto e sol

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "URBANO (guardando in disparte) Per Ra - -oul qui m'obbli - a po - trò al - fin cheto e sol". The piano accompaniment features a triplet of notes in the right hand.

MARG. (alle dame)

qui ve-der qual destin dato fia al guèrrier Par-lar voglio con es- - so la-

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and features a melodic line with several triplet markings. The piano accompaniment is in the same time signature and includes a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with chords and some triplet figures.

URBANO

-scia- - te mi qui so la So la ed a lui d'appres- - - so sen-to gèlarmi il cor si partiam

si par-

The second system of music continues the vocal and piano parts. It includes a section marked 'URBANO' and a 'CORO' section. The vocal line has a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment features a 'pp' marking and includes triplet markings in both the treble and bass staves.

egli è qui si viendi già trema anco-ra ma il suo co - re gioi -

-tiam egli è qui si viendi già trema anco - ra ma il suo co - re

The third system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has a 'pp' marking. The piano accompaniment features a 'pp' marking and includes triplet markings in both the treble and bass staves.

ra il suo cor gioi_rà gio_i_rà se il
gio_i_rà il suo cor gioi_rà par_ _ _ _ _ tiam

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in 3/4 time, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *pp* at the end of the first vocal line.

va go ca va_lie po - tesse a noi guardar for - se del suo timor lie - _ _ _
e - _ _ _ _ gli è qui è qui lie - _ _ _

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines and piano accompaniment follow the same structure as the first system. The lyrics continue across the staves. Dynamics include *p* in the piano accompaniment.

_to sa - _ria in cor lie to in cor ma dal suo ma dal suo sguardo in
_to sa - _ria in cor lie to in cor ma dal suo ma dal suo sguardo in

The third system concludes the musical score with four staves. The vocal lines and piano accompaniment continue. The lyrics are repeated on the bottom two staves. Dynamics include *pp* in the piano accompaniment.

MARG.

URBANO

So - - la la - - sciate - - mi so - - la so - - la la - -

ah! qual de - - sti - - no da - - to da - - to fi - - a al

ver v'è chi ci sa salvar sa sal - var solo bendato egli è solo e - gli è ne guarda la sua fè la sua fè ne guarda la sua fè la sua

ver v'è chi ci sa salvar sa sal - var solo bendato egli è solo e - gli è ne guarda la sua fè la sua fè ne guarda la sua fè la sua

scia - - te - - mi

guer - - rier *morendo*

fè..... partiam si si par tia - - - - - mo

fè..... partiam si si par tia - - - - - mo

Ped.

144

11 7765 11

REC. E DUETTO

Beltà divina

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

Prop. degli Editori

Fr. 3.

7764

(A Raoul)

MARGHERITA

La vostra fè o guer-rie-ro merta un compenso in vero dal giuro sciolto siete quel velo or vi to -

Recitativo

All.^o moderato

-gliete orsù obbe - dite

(Raoul strappando il velo e guardandosi d'attorno)

RAOUL

Recit.

o Dio' ove son mai non è l'incan-to questo che agli occhi miei s'af - faccia?

Recit.

2. *And. grazioso* (♩ 65)

RAUL (*guardando in torno, con estasi*)

dol.

Bel - - - tà di - vi na angel ter - re - - no che lie - - ti ren - di questi bei

string.

A tempo

li - di se tu sei de - a dimme - lo al - me - no se il mondo an - co - ra è que - sto o il ciel dimmisi il

con calore

morendo

A tempo (tr. se)

MARGHERITA

mon - - do è que - - sto o il ciel dimme - lo al - men se questo è il mondo o il ciel *dol.* Ahi ben compredo l'in - ten - so a -

col canto

- mo - - re che la mia dannaudri nel cuo - re anchio re - gi - na dinnanzi ad

es - so sento l'i - stes - - so pal - - - pi - - to in me sento l'i - stes - - so pal - - pi -

cres. e string. *a tempo* *1^o p.*

- to sen - to l'i - stes - so l'istesso pal - pito in me

cres. *dim.* *col canto* *a tempo*

Allegro *R. 10.* *Recit?* *M. R.*

Accetta o donna i voti d'un umil cava - liero Di vostra obbe -

rallent. *F* *Recit?* *F*

Mod. molto *R. 10. (Con calore)*

- dienza un pegno ancor de - sio Ah! si lo giuro a tuoi gi - nocchi parla ch'io sono o - mai somnesso ad ogni

marc.

M. R. *(A parte con ansia ed esitante)* *Allegretto* *leggero*

cenno ah si il tuo voler m'è cenno Ah! ah! ah! ah!..... già mi sento in core

F *accel.* *p* *p*

la..... fiamma dell'anore s'io fossi più volubil ca - dre di Raoul, al..... piè.....

Allegro ritace

5

ma no che al - la sua a - man - te dev' esse - re co - stan - - te es - - sa ha fi -

- da - - to in mè ah già mi sento in cor la fiamma dell'a - mo - re s'io fossi vo - lu - bil ca - drei

no no che all'aman - te ei dev' es - se - re co - stante essa ha fi - da - to ha fi - dato in mè fi - da - to in

mè essa ha fi - da -

- to ah no no no no no no no essa ha fi - da - - - - - to in me
 A te..... a te sa-cro la vi-ta ed il co - - - re si la
 vi-ta ed il cor a te..... a te sa-cro mi adon-na l'a-mo-re a te..... l'a-mo - - - re io dell'

ff *f* *All' spiritoso* *f* *convigore* *r. w.* *f* *p* *dol.*

ar- mi fra l'ur- to ed il lam- po vo' sul cam- po per te sol mo- rir vo' sul cam- po per te si per te sol mo- rir ah vo sul-

dolce

rit. ah si quale fiam- ma nel cor:...

con vigore

cam- po per te sol mo- rir si sol per te ah vo sul cam- po per te sol mo- rir

a

gli di- sce- se qual fiamma nel cor gli di- sce - - - se

te a te sa- cro la vi- ta la vi- ta ed il cor la vi- ta ed il cor.....

dimin.

MARG. dolce

cal - ma - ti quel - la che in te s'ac - ce - se t'a - ma t'a - ma e t'in - vi - ta for - se a gio -

MARG. *Primo Tempo* (a parte)

RAO. *Meno mosso*

- ir ah..... ah..... gia mi sento in core

sol per te vo mo - rir sol per te

la..... fiamma dell'amore s'i - o fossi più vo - lu - bil ca - dre i di Raoul ad..... piè

All. ritace

..... ma no che al - la sua a - man - te dev' es - se - re co - stan - - - te es - - - sa ha fi -

ah si a te sa - - cro la vi - ta ed il co - - re il cor vò sul cam - po per

- da - - to in me ah già mi sento in co - re fiamma dell'a - mo - re s' io fossi vo - lu - bil cadrei

te sol mo - - rir si a te sa - cro il co - - - re

no no che all'amante ei dev' es - se - re co - stante essa ha fida - to ha fi dato in me fi dato in me essa ha fi -

a te sacro vita e co - re vò sul cam - po per te sol mo - rir per te mo - rir ah si mo -

da
te a te sa - cro la vi - ta ed il cor a te sa - cro o mia donna o mia

p

to in me
don - na l'a - - mo - re l'a - mor per te vo sul cam - po per te sol mo - - rir vo sul

p *cres.*

Più mosso
in me fi - da
cam - - po per te mo - - rir

ff

to in me fi - - - da - - - to in me

vò per te mo - - - rir vo per te

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'to in me fi - - - da - - - to in me' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'vò per te mo - - - rir vo per te' and includes a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ha in me ha in me

mo - - - rir per te per te

This system contains the third and fourth systems of music. The third system features a vocal line with lyrics 'ha in me ha in me' and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with lyrics 'mo - - - rir per te per te' and includes a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

This system contains the fifth system of music, which is a piano accompaniment. It features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, concluding the piece with a final cadence.

13

RECITATIVO ED ENTRATA DELLA CORTE

7765
URBANO

MARGHERITA URB:

Re-gi-na. E ancor ancora il pag-gio. I grandi del pa-ese vengono a presen-

ALLEGRO

F *p* *Recit:* *F* *F*

RAOUL MARG:

- tarvi il lo-roomaggio. Ciel. Si è questo il ver promettete obbedirmi? ebbene io vopervoi stringer grandi spon-

p *F* *p*

- sali le poli-tiche leggi, mia madre e il re la pace desian e i protestanti ai cattolici u-nir la giu-sta i-

dea io vo' seguir sposando voi coll' Illustre figlia del conte di S. Bris che poste ha già in obbligo le antiche gare ed offre sa-

RAOUL
cri - fi - car coll' i - ra l'odio anti - co. Chi egli? vi do la mia fe - de. *MARG.* Si e a tal patto a miei fi - di v'u -

RAOUL (le baccia la mano) *URB.* (sospirando) Allegro
- nisco. E troppo o - nor. Si! ah si cortese ell' è con tutto il mondo ma non con me -

ENTRATA DELLA CORTE

Tempo di minuetto (Mentre suona questo ritornello, entrano i signori della corte: I Cattolici da una parte, i Protestanti dall'altra)

MAESTOSO

The musical score is written for piano in 5/4 time. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*ff*) dynamic. The third system returns to piano (*p*) and then to forte (*ff*). The fourth system includes a *dolce* marking and features triplets and trills. The score is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and more melodic lines in the treble.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including triplets, trills, and slurs.

MARGHERITA (indicando Raoul, e dirigendosi ai Signori)

Si per le nozze feliciosi

Piano accompaniment for the second system, including the lyrics "Si per le nozze feliciosi". The piano part features a *dolce* marking and various chordal textures.

gnori che uniranno due giovanicori gioirete con me.

Piano accompaniment for the third system, including the lyrics "gnori che uniranno due giovanicori gioirete con me." The piano part continues with complex chordal patterns.

(La Regina presenta Baoul ai conti di S. Bris e di Nereys, i quali gli stendono la mano in segno d'amicitia)

FF
O - nor, al - la più vaga ono - re si cor - re - rem pre - sto al suo piè si pre - sto al suo

FF
O - nor al - la più vaga ono - re si cor - re - rem pre - sto al suo piè si pre - sto al suo

FF
O - nor al - la più vaga ono - re si cor - re - rem pre - sto al suo piè si pre - sto al suo

FF
piè al suo piè al suo piè pur che ne chiami ancor pur che ne chia - mi an - cor

FF
piè al suo piè al suo piè pur che ne chiami ancor pur che ne chia - mi an - cor

FF
piè al suo piè al suo piè pur che ne chiami ancor pur che ne chia - mi an - cor

14

SCENA CHE PRECEDE IL FINALE II.^o

7766

(a S.^t Bris e Nevers)

MARGHERITA

Mio fratel Car-lo No-no co-nosce il vostro ze-lo e a Pa-ri-gi vi chiama per un vasto pro-

RECITATIVO

S.^t BRIS

- get-to che a me stessa regi-na non svela. Ci cur-via-mo al suo vo-ler. Si ma ades-so a me obbe-

Ci cur-via-mo al suo vo-ler.

Chiusa presso l' Euterpe Ticinese

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze A. Lucherini

ANDANTINO CON MOTO *dolce* *tr* *lev*

di - te spengan l'i - re di tut - ti - le nozze omai pro - mes - se si pro - nun - cia - te

dolce

al mio co - - spet - to al mio co - - spet - - to fe - de e -

(ai gentiluomini protestanti)
RECIT. *Molto moderato*

ter - - na ed a - mi - sta tutti in un ta - lei - stante giura - te fe co - stante. (Tutti circondano la regina per prestare il giuram.)

RECIT. *p*

GIUBAMENTO E FINALE II°

Prop. degli Editori

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

7767

RAOUL

musical staff for RAOUL, 9/8 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with lyrics underneath. Dynamics include *pp* and *marcato*.

Per l'amor per la fè che ci lega agli

NEVERS

musical staff for NEVERS, 9/8 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with lyrics underneath. Dynamics include *pp* and *cres.*

Per l'amor per la fè che ci lega agli

S. BRIS

musical staff for S. BRIS, 9/8 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with lyrics underneath. Dynamics include *pp* and *cres.*

Per l'amor per la fè che ci lega agli

MARCELLO

musical staff for MARCELLO, 9/8 time signature, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with lyrics underneath. Dynamics include *pp* and *cres.*

Per l'amor per la fè che ci lega a Lu,

MAESTOSO

musical staff for MAESTOSO piano accompaniment, 9/8 time signature, key signature of two flats. The staff contains a rhythmic accompaniment for the timpani. Dynamics include *pp*.

Timpani

Classo presso l'Euterpe Ticinese

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala.

Firenze presso A. Incherini

FF (*stendendo la mano*) *pp* *cres.* *FF* *pp*

a - vi noi giu - riam per il re per il re per la tomba de' bravi noi giuriam noi giu -

FF *pp* *FF* *pp*

a - vi noi giu - riam per il re per il re per la tomba de' bravi noi giuriam noi giu -

FF *pp* *FF* *pp*

a - vi noi giu - riam per il re per il re per la tomba de' bravi noi giuriam noi giu -

FF *pp* *FF* *pp*

- te - ro ah giu - riam per la croce e l'acciar per il nostro pensier ah giuriam stra - ge

TENORI *FF* (*stendendo la mano*)

Noi giu - riam noi giuriam

CORO DI SIGNORI *FF*

BASSI *FF*

Noi giu - riam noi giuriam

FF *FF*

12 12

cres. **FF** (*stendendo la mano*) **pp**

- riam per l'o - nor qui d'innanzi all'e - ter - no noi giu - riam u - na pa - ce, che il cor mai tra -

- riam per l'o - nor qui d'innanzi all'e - ter - no noi giu - riam u - na pa - ce che il cor mai tra -

- riam per l'o - nor qui d'innanzi all'e - ter - no noi giu - riam u - na pa - ce che il cor mai tra -

giu - ra il mio cor ai guerrier dell'infer - no si giu - riam e fra noi..... re - gni ognor guer - ra or -

noi giu - riam

noi giu - riam

FF **p**

12

p *cres.* *a.* *poco.*
 - dir non potrà per l'amor per la fè noi giuriam per il
 - dir non potrà per l'amor per la fè che ci le - - - ga aglia
p *cres.*
 - dir non potrà per l'amor per la fè noi giuriam per il
p *cre.*
 - tor ni - mi - stà per l'amor per la fè noi giuriam noi giu-
TENORE I.^{mo} *p* *cres.*
 per l'amor per la fè per l'amor per la
TENORE II.^{do} *p*
 per l'amor per la fè che ci le - - - ga aglia
BASSI *p* *cres.*
 per l'amor per la fè per l'amor per la
p marcate tutte le note
pp *pp* *p*
cres. *a.* *poco.*

a *poco* *sino* *al* *FF*

re noi giuriam per l'onor all'e - ter - no noi giu -

- - vi noi giuriam per l'onor all' eter - - - no noi giu -

re noi giuriam per l'onor all'e - ter - no noi giu -

- riam noi giuriam per l'acciar all'acciar noi giu -

fè noi giuriam per l'onor all'e - ter - no noi giu -

- vi noi giuriam per l'onor all' eter - - - no noi giu -

fè noi giuriam per l'onor all'e - ter - no noi giu -

a *poco* *sino* *al*

staccato e marcato

ff

- riam qui d'innanzi all'eter-nouna pace che il cor mai tradir non potrà non potrà

ff

- riam qui d'innanzi all'eter-nouna pace che il cor mai tradir non potrà non potrà

ff

- riam qui d'innanzi all'eter-nouna pace che il cor mai tradir non potrà non potrà

ff

- riam ai guerrier dell'inferno e fra noi regni ognor guerra orror nimistà nimistà

ff

- riam qui d'innanzi all'eter-nouna pace che il cor mai tradir non potrà non potrà

ff

- riam qui d'innanzi all'eter-nouna pace che il cor mai tradir non potrà non potrà

ff

- riam qui d'innanzi all'eter-nouna pace che il cor mai tradir non potrà non potrà

ff staccate e marcate tutte le note

p rall.

pp

MARG. **A TEMPO** (con energia) *FF*

URB. e una DANA

Che il ciel d'accoglier degni i vostri vo-ti e a ben no-pra-via-

ciel de-gnai

mor si e c'in-se-gni pa-trio a-mor noi lo giu-

mor si e c'in-se-gni pa-trio a-mor noi lo giu-

mor si e c'in-se-gni pa-trio a-mor ah!

scor-dia guerra e-ter-na stragge e or-ror guer-ra

TENORI

BASSI

A TEMPO

Ped. *p* 12 *FF*

se - - - - - gni a ben a

vo - - - - - ti noi giu - riam giu - -

- riam giu - - riam noi giu - riam giu - -

- riam giu - - riam noi giu - riam giu - -

noi lo giuriamo noi giuriamo amista noi giu - riam si si noi giuriam si giu -

guerra e - terna guerraeterna giuriamo giu - riam si si noi giuriam si giu -

- riam

- riam

*fp** *p* *rall.*

cadenza *cres.*

be - - - - - ne be - ne o - prar. !

- riam noi giu - riam.

- riam..... noi giu - riam.

riam..... noi giu - riam.

- riam..... noi giu - riam.

- riam..... noi giu - riam.

ah!..... noi giu - riam.

ah!..... noi giu - riam.

F *FP* *PP* *Timpani*

FF *Ped.* ***

472 *FF* 12 12

7 7767 2

MARGHERITA RECITATIVO

La sposa ai guardi vostri offrir o-ra deggi-o che renderà la fede eterna si la fe-de eterna che giu-

- ra - ste a me d'innanzi. (S. Bris comparec. caduendo Valentina presso Raoul) ALLEGRO Ah grandio che mai vi-di. Qual sor-

presa? Ciel..... è lei? le-i? questo adun-que a me s'of-fri-va. Si l'i-me-ne e l'a-

RAOUL (prorompendo) mor. Per-fi - - dia tradi-men - - to ce lei mia sposa mia spo - sa ah

MARG. E URBANO

ALLEGRO CON SPIRITO

pp *pp* *pp*
ff ciel..... *pp* O fu - ror..... ma perchè ma per - chè quest'offe - sa *pp* qual deli -
 VALENT. E DAMA
ff ciel..... *pp* O fu - ror..... ma perchè ma per - chè quest'offe - sa *pp* qual deli -
 RAOUL
ff no..... *pp* Tradimen - to per fi dia per - fi - dia la sor - te *pp* m'ha tradi -
 VEFERS E S. BRIS
ff ciel..... *pp* O fu - ror..... ma perchè ma per - chè quest'offe - sa *pp* ei cadrà
 MARCELLO
ff *pp* *pp* dai Paga -
ff ciel..... *pp* Qual furor..... ma perchè ma per - chè quest'offe - sa *pp* ei cadrà
ff *pp* *pp*
ff ciel..... *pp* Qual furor..... ma perchè ma per - chè quest'offe - sa *pp* ei cadrà
ff *pp* *pp*
ff ciel..... *pp* Qual furor..... ma perchè ma per - chè quest'offe - sa *pp* ei cadrà
 ALLEGRO CON SPIRITO
ff *pp* *pp*
 Ped. * *p* *pp* *pp*
pp *pp*

rioal rifiu-toal ri-fiu-to l'ispi - ra per un al - - traegli pal - -

rioal rifiu-toal ri-fiu-to l'ispi - ra per un al - - traegli pal - -

toquel nodo quel no-do ri-cu - so sento i stra - - zi d'amo - -

si cadrà ca-drà sotto il mio bran-do e il suo san - - gue l'oltrag - -

ni l'ime-ne ri-cu - sa ri-cu - sa se in lui tor - - na dei pa - -

ei cadrà ca-drà sotto il lor bran-do e il suo san - - gue l'oltrag - -

ei cadrà ca-drà sotto il lor bran-do e il suo san - - gue l'oltrag - -

ei cadrà ca-drà sotto il lor bran-do e il suo san - - gue l'oltrag - -

FF

- pi-ta in cor si in cor for - se for - - se ha in pet - to altra fiam - ma d'a -
 - pi-ta in cor si in cor *FF* for - se for - - se ha in pet - to altra fiam - ma d'a -
 - re de-lu - - so d'amor e non cu - - ro di tut - ti di tut - ti il fu -
 che a noi a noi fe - ce
 - gio crudel si crudel *FF* che a noi fe - ce la - var do - vrà dovrà si la - va - -
 - dri l'o - no - - re l'o - nor se non ce - de à quell'arte il suo co - - re a ogni for - -
 - gio crudel si crudel *FF* che a lei a lei fe - ce la - va - - re do -
 - gio crudel si crudel che a lei a lei fe - ce la - va - - re do -
 - gio crudel si crudel *FF* che a lei fe - ce a lei fe - ce la - var
FF *FF* *FF*

mor forse hain pet - to altra fiam - ma altra fiam - ma d'a - mor fiam - - ma d'amor
 mor forse hain pet - to altra fiam - ma altra fiam - ma d'a - mor fiam - - ma d'amor
 - ror e non cu - - ro di tut - ti di tut - ti il fu - ror si il fu - ror
 - re la - va - - re dovrà si si l'ol - trag - gio la - va - - re si do - vrà
 - za resi - - ster saprà a o - gni for - za re - si - - ster si sa - pra
 - vrà si la - va - - re la - va - - re l'ol - trag - gio la - va - - re si dovrà
 - vrà si la - va - - re la - va - - re l'ol - trag - gio la - va - - re si dovrà
 do - vrà si la - var la - var do - vrà ei do - vrà si ei dovrà

VALENTINA

(con una espressione dolorosa)

O fu - ror ma per - ché ma per -

VALENT.

- ché quest' of - fe - - sa qual de - li - - rio al ri - fiu - to li - spi - ra li -

RAOUL

Tradi - men - to tradi - men - to la sor - tem'ha tra -

NEIERS E S. BRIS

O furor o furor perchè ma - i quest' of -

M. E. U. *cres.* *FF*

Per un'altra e gli palpi - ta in co - re in

V. DAMA *cres.* *FF*

spi - ra per un'altra e gli pal - pi - ta in co - re in

N. E. S. B. *cres.* *FF*

di - to sen - to i stra - zi d'amo - re d'a -

MAR. *cres.* *FF*

fe - sa Ei cadrà sot - to il bran - do cadrà e il suo

4.° SOPRANI SOLI *cres.* *TUTTI*

Se non ce - de a quell'ar - te il suo co - re o che a - gni lei

4.° BASSI SOLI *cres.* *FF TUTTI*

E il suo san - gue l'oltrag - gio cru - del si cru -

che a lei

E il suo san - gue l'oltrag - gio crudel che a lei

FF

FF

mf cor for - se in pet - - to al-tra fiam - ma al-tra fiam - ma d'a - mor *FF*

mf cor for - se in pet - - to al-tra fiam - ma al-tra fiam - ma d'a - mor *FF*

- mor e non ca - - ro di tut - - ti il fu - ror tra - di -

san - - - gue l'oltrag - gio lavar *FF* ei do - vrà o fu -

for - - - za re - si - - ster re - si - - ster sa - prà dai pa -

fè *4^{ro} SOPRANI SOLI* si do - vrà *FF TUTTI*

del si la - va - - re do - vrà si la - var ei do - vrà *TUTTI*

fè *4^{ro} TENORI SOLI* si la - va - - re dovrà *FF* si do - vrà *TUTTI FF*

fè si do - vrà qual fu - *DUE BASSI SOLI*

FF

suo san - gue l'ol - trag - gio cru - del che a noi fe - ce la - va - re la - va - re do -
 suo san - gue l'ol - trag - gio cru - del che a noi fe - ce la - va - re la - va - re do -
 d'a - mo - re de - lu - so e non cu - - ro di tutti tut - ti il furor
 suo san - gue l'ol - trag - gio cru - del che a noi fe - ce la - va - re lavar
 quell' ar - te il suo co - re il suo cor a o - - gni for - za re - si - ster saprà
 suo san - gue l'ol - trag - gio cru - del che a lei fe - ce la - va - re la - va - re do -
 suo san - gue l'ol - trag - gio cru - del che a lei fe - ce la - va - re dovrà
 suo san - gue l'ol - trag - gio cru - del che a lei fe - ce la - va - re dovrà

MARG. sola

-vrà si la - va - - re do - vrà
 -vrà si la - va - - re do - vrà
 si di tut - - ti il fu - ror
 do - - vrà la - - var do - vrà
 si a ogni for - za re - si - ster
 vrà si la - va - - - re do - vrà
 la - - var la - - var do - vrà
 la - - var la - - var do - vrà
 FF *ben marcato* *p*

(a parte trionfante)

MARG.

ff

RAOUL

E ne-cessario in vero. Sa - - pra re - - si - - ste - - re sa - -

di-te la causaa me (con forza) o fu -

- pra. Mancar sa-ria di fe man - - car saria di fe

FOR o fu - ror ma per-chè perchè quest'of - fe - - sa qual de -

ah

184

z 7767 z

li - - rio al ri - fiu - - to qual de - li - - rio l'i - spi - - ra
 tra - dimen - - to perfi - dia la sor - te mi ha tra - di - - to

S. B. > solo *N. S. B. (a Raoul che s'appresta a seguirli)*

O furor ma perchè ma perchè quest' of - fe - - sa. Andiam ca - dra sotto mia

RAOUL spa - da. Non ha ti - mor per cimentarsi il co - re *MARG* Ah ferma - te soffrir deg - gio

Quell' ar - dir san - gue vuol

Quell' ar - dir san - gue vuol

Quell' ar - dir san - gue vuol

FF *a mezza voce*

(facendo segno di disarmare Raoul)

questa nuo - va of - fe - sa che Ra - oul ce - da il brando! e voi po - sto in ob -

(a S.^t Bris)

b2

F *cres.*

li - o a - vete il fratel mio che a se vi richiamò Con loro andrò Non mai no non mai no voi restare - te

RAOUL *MARG.*

qui teme - ra - - rio *(sotto voce a S.^t B.)*

Gio - ir ben può quel mostro che il salva un cenno vo - stro in questo infausto di Voi

RAOUL

dim. *dolce*

MARG.

unmiocen - no é a voi leg - ge si ce -

VAL.

ma perchè o furor

RAOUL

so - - li ella proteg - ge semi ra - pi..... l'ac - cia - ro mi rapì o fu-ro - -

NEFERS

si del par quel scelle - -

S. BRIS

gioir ben ben ei può ben ei può trapassere - mo si del par quel scelle - -

MARCELLO

MARCO.
URB.

FF de - te al mio fu - ro - re o fu - ror ma per ché ma per - ché quest' of - fe - sa qual de -

cres. ma per ché ma per ché o fu - ror ma per ché ma per - ché quest' of - fe - sa qual de -

FF re l' accia - ro l' acciar tradi - men - to per - fi - dia la sor - tem ha tra - di - to la

cres. - rato cor ah si si o fu - ror ma per ché ma per ché quest' of - fe - sa ei ca -

cres. - rato cor ah si si o fu - ro - re

cres. si dei pa - ga - ni fi - me - - - - - ne ri - cu - sa

FF Ma per ché ma per ché quest' of - fe - sa quest' of - fe - sa ei ca -

FF Ma per ché ma per ché quest' of - fe - sa quest' of - fe - sa ei ca -

FF Que - - - - - st' of - fe - sa

cons.

cres. *FF* *FF*

588

z 7767 z

li - - rio al ri - fiu - to al ri - fiu - to l'i - spi ra si l'i - spi
 li - - rio al ri - fiu - to al ri - fiu - to l'i - spi ra si l'i - spi
 sor - te m'ha tradi - to si quel no - do ri - fiu - to ri - fiu - - -
 - drà si ei ca - drà sotto il bran - do il mio bran - do ca - drà sot - to il
 ca - - - - drà sot - to il mio bran - do ca - drà sot - to il
 se in lui tor - - na de' pa - dri tor na de' pa - -
 drà ca - drà sot - to ca drà sot - to il lor bran - do ca drà sot - - to sot - to il
 - drà ca - drà sot - to ca drà sot - to il lor bran - do ca drà sot - to il lor bran - do
 ca - - - - drà si ca - drà ca - drà ca drà sot - to il lor bran - -

ra ah ma perchè perchè o fu - ror ma perchè quest'of - fe - sa perchè quest'of -
 ra ah ma perchè perchè o fu - ror ma perchè quest'of - fe - sa perchè quest'of -
 to o fu - ror ah tra - di - men - to perfis - dia per - fi - dia la sorte m'ha tra -
 mio bran - do si si ca - drà perchè o fu - ror ma perchè quest'of - fe - sa perchè quest'of -
 mio bran - do si si ca - drà perchè o fu - ror ma perchè quest'of - fe - sa perchè quest'of -
 dri l'o - nor torna l'o - nor si dei pa - ga - ni l'ime - ne ri - cu - sa ri - cu - sa l'i -
 bran - do lor si si ca - drà per - ché per - ché perchè perchè per -
 si ca - drà si si ca - drà per - ché per - ché perchè perchè per -
 dō ca - drà si si ca - drà per - ché per - ché perchè perchè per -

fe - sa qual de - li - rio al ri - fiu - to al ri - fiu - to l' i - spi -

fe - sa qual de - li - rio al ri - fiu - to al ri - fiu - to l' i - spi -

di - to si quel no - do ri - cu - so quel no - do ri - cu -

fe - sa ei cadrà ca - drà sot - to il mio brando il mio bran -

fe - sa ei cadrà ca - drà sot - to il mio brando il mio bran -

me - ne se in lui tor - na dei pa - dri dei pa - dri l' o - no -

chè ei cadrà sotto il brando lor ei ca - drà ca - drà sot - to il lor brando il lor bran -

chè ei cadrà sotto il brando lor ei ca - drà ca - drà sot - to il lor brando il lor bran -

chè ei cadrà sotto il brando lor ei ca - drà ca - drà sot - to il lor brando il lor bran -

ra ah per un' al - -

ra ah per un' al - -

so sento i stra - zi d'a - mor sento i stra - zi d'a - mo - re d'amo - re de - lu - so non cu - ro non

- do e il suo san - gue l'oltraggio l'oltraggio crudel il suo san - gue l'oltrag - gio crudel che noi

- do e il suo san - gue l'oltraggio l'oltraggio crudel il suo san - gue l'oltrag - gio crudel che noi

re se non ce - de a quell'ar - te il suo co - re il suo cor a ogni for - za re - si - ster saprà si sa -

- do e il suo san - gue l'oltraggio l'oltraggio crudel il suo san - gue l'oltrag - gio crudel che noi

- do e il suo san - gue l'oltraggio l'oltraggio crudel il suo san - gue l'oltrag - gio crudel che noi

- do e il suo san - gue l'oltraggio l'oltraggio crudel il suo san - gue l'oltrag - gio crudel che noi

8

ff

L. 767 Z

The musical score consists of several systems of staves. The first two systems are vocal staves with lyrics: "tra ah" followed by "e - gli pal - pi - ta in cor". The third system is a vocal staff with lyrics: "cu - ro di tut - ti il fu - ror no non cu - ro di tut - ti il fu - ror no non cu - ro di tut - ti il fu - ror". The fourth system is a vocal staff with lyrics: "fe - ce la - va - re do - vrà col suo san - gue l'oltrag - gio la - va - re do - vrà si la - va - re do - vrà". The fifth system is a vocal staff with lyrics: "fe - ce la - va - re do - vrà col suo san - gue l'oltrag - gio la - va - re do - vrà si la - va - re do - vrà". The sixth system is a vocal staff with lyrics: "fe - ce la - va - re do - vrà col suo san - gue l'oltrag - gio la - va - re do - vrà si la - va - re do - vrà". The seventh system is a vocal staff with lyrics: "fe - ce la - va - re do - vrà col suo san - gue l'oltrag - gio la - va - re do - vrà si la - va - re do - vrà". The eighth system is a vocal staff with lyrics: "fe - ce la - va - re do - vrà col suo san - gue l'oltrag - gio la - va - re do - vrà si la - va - re do - vrà". The ninth system is a vocal staff with lyrics: "fe - ce la - va - re do - vrà col suo san - gue l'oltrag - gio la - va - re do - vrà si la - va - re do - vrà". The tenth system is a vocal staff with lyrics: "fe - ce la - va - re do - vrà col suo san - gue l'oltrag - gio la - va - re do - vrà si la - va - re do - vrà". The eleventh system is a vocal staff with lyrics: "fe - ce la - va - re do - vrà col suo san - gue l'oltrag - gio la - va - re do - vrà si la - va - re do - vrà". The twelfth system is a vocal staff with lyrics: "fe - ce la - va - re do - vrà col suo san - gue l'oltrag - gio la - va - re do - vrà si la - va - re do - vrà". The thirteenth system is a vocal staff with lyrics: "fe - ce la - va - re do - vrà col suo san - gue l'oltrag - gio la - va - re do - vrà si la - va - re do - vrà". The fourteenth system is a vocal staff with lyrics: "fe - ce la - va - re do - vrà col suo san - gue l'oltrag - gio la - va - re do - vrà si la - va - re do - vrà". The fifteenth system is a vocal staff with lyrics: "fe - ce la - va - re do - vrà col suo san - gue l'oltrag - gio la - va - re do - vrà si la - va - re do - vrà". The sixteenth system is a vocal staff with lyrics: "fe - ce la - va - re do - vrà col suo san - gue l'oltrag - gio la - va - re do - vrà si la - va - re do - vrà". The seventeenth system is a vocal staff with lyrics: "fe - ce la - va - re do - vrà col suo san - gue l'oltrag - gio la - va - re do - vrà si la - va - re do - vrà". The eighteenth system is a vocal staff with lyrics: "fe - ce la - va - re do - vrà col suo san - gue l'oltrag - gio la - va - re do - vrà si la - va - re do - vrà". The nineteenth system is a vocal staff with lyrics: "fe - ce la - va - re do - vrà col suo san - gue l'oltrag - gio la - va - re do - vrà si la - va - re do - vrà". The twentieth system is a vocal staff with lyrics: "fe - ce la - va - re do - vrà col suo san - gue l'oltrag - gio la - va - re do - vrà si la - va - re do - vrà".

per altrapalpita in cor

per altrapalpita in cor

di tutti tutti il fu - ror

l'oltraggio lavarsi dovrà

l'oltraggio lavarsi dovrà

gni for - - za re - si - - ster sa - - prà a o - - gni for - -

l'oltraggio lavarsi dovrà

l'oltraggio lavarsi dovrà

l'oltraggio lavarsi dovrà

l'oltraggio lavarsi dovrà

194

z 7767 z

per al-trapalpita in cor o fu-ror! o fu-

per al-trapalpita in cor o fu-ror! o fu-

no no non curo il fu-ror tra-dimen-to per-

l'oltraggio lavar si dovrà o fu-ror o fu-

l'oltraggio lavar si dovrà o fu-ror o fu-

za re - si - ster sa - - pra dei pa-ga - ni l'i-

l'oltraggio lavar si dovrà qual fu-ror ma per-

l'oltraggio lavar si dovrà qual fu-ror ma per-

l'oltraggio lavar si dovrà qual fu-ror ma per-

-ror ma perchè quest'of-fe-sa
 -ror ma perchè quest'of-fe-sa
 - fi - dia la sorte m'ha tradi - to
 -ror ma perchè quest'of-fe-sa
 -ror ma perchè quest'of-fe-sa
 - me - ne l'im - ne ri - cu - sa
 -chè ma perchè quest'of-fe-sa
 -chè ma perchè quest'of-fe-sa
 -chè ma perchè quest'of-fe-sa

qual de - li - rio al ri - fiu - to al ri - fiu - to l'i -
 qual de - li - rio al ri - fiu - to al ri - fiu - to l'i -
 m'ha tradi - to tra - di - to quel no - do ri -
 ei ca - drà ei ca - drà ca - drà sot - to il mio
 ei ca - drà ei ca - drà ca - drà sot - to il mio
 se in lui tor - na in lui tor - na dei pa - dri l'o -
 ei ca - drà ei ca - drà ca - drà sot - to il suo
 ei ca - drà ei ca - drà ca - drà sot - to il suo
 ei ca - drà ei ca - drà ca - drà sot - to il suo

spi-ra per un' al- tra egli pal- pi-ta pal- pi-tain cor forse hain pet- toaltra fiammaaltra fiamma d'a- mor al- tra

spi-ra per un' al- tra egli pal- pi-ta pal- pi-tain cor forse hain pet- toaltra fiammaltra fiamma d'a- mor fiam- -

- cu- so sento i stra- zi d'a- mo- re de- lu- so d'a- mor e non cu- ro di tut- ti di tut- ti il fu- ror di

brando e il suo san- gue l'oltrag- gio crude- le cru- del che a noi fe- ce la- va- re la- va- re do- vra la- -

brando e il suo san- gue l'oltrag- gio crude- le cru- del che a noi fe- ce la- va- re la- va- re do- vra la- -

- no- re se non ce- de a quell'ar- te il suo co- re il suo cor a ogni for- za re- si- ster re- si- ster sa- pra re- -

brando e il suo san- gue l'oltrag- gio cru- de- le cru- del che a lei fe- ce la- va- re la- va- re do- vra la- -

brando e il suo san- gue l'oltrag- gio cru- de- le cru- del che a lei fe- ce la- va- re la- va- re do- vra la- -

brando e il suo san- gue l'oltrag- gio cru- de- le cru- del che a lei fe- ce la- va- re la- va- re do- vra la- -

brando e il suo san- gue l'oltrag- gio cru- de- le cru- del che a lei fe- ce la- va- re la- va- re do- vra la- -

fiam - - ma d'a - mor.

ma d'a - - mor.

tut - - ti il fu - ror.

- va - - re do - vrà. (*S. Boris e Neros circundano Valentina quasi in deliquio, e
sarceno sfidando Raoul che vuol seguirli, ma vien trattenuto dai Soldati*)

- va - - re do - vrà.

- si - - ster sa - prà.

- va - - re do - vrà.

- va - - re do - vrà.

- va - - re do - vrà.

- va - - re do - vrà.

Prop. degli Editori

ATTO III.^o

Fr. 1.

7768

ALLEGRO
VIVACE

The musical score consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with chords and a treble part with chords and some melodic lines. Dynamic markings include *ff* and *leggermente*. The second system continues the piano accompaniment with a *cres.* marking. The third system shows a more active piano part with a *f* marking. The fourth system concludes with a *ff staccato* marking and a double bar line with repeat signs. The page number 199 is printed at the end of the system.

Chiasio presso l'Euterpe Ticinese

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Lucherini

ALL.^o VIVACE

ff Questo è il di che n' in- vi- ta al fi- ne a ri- po- sar..... *fp>* *p*

ff Questo è il di che n' in- vi- ta al fi- ne a ri- po- sar

ff Questo è il di che n' in- vi- ta al fi- ne a ri- po- sar

ALL.^o VIVACE Questo è il di che n' in- vi- ta al fi- ne a ri- po- sar

ff *p dolce*

ff gli af- fanni del- la vi- ta da- to c'è d'obbli- ar..... *fp>* *p*

ff gli af- fanni del- la vi- ta da- to c'è d'obbli- ar

ff gli af- fanni del- la vi- ta da- to c'è d'obbli- ar

ff *p*

FF
 questo è il dì che n' in- vi- ta al fi- ne a ri- po- sar.....
FF
 questo è il dì che n' in- vi- ta al fi- ne a ri- po- sar
FF
 questo è il dì che n' in- vi- ta al fi- ne a ri- po- sar

FF *p*

F *FP > p*
 gli af- fanni della vi- ta da- to c'è d'obbli- ar.....
F
 gli af- fanni della vi- ta da- to c'è d'obbli- ar
F
 gli af- fanni della vi- ta da- to c'è d'obbli- ar

F *tr* *p*

FP

(a mezza voce)

tra la la la tra la la la

la la la la la la tra la la tra la la la la

la la la la la la quest'e il di che n'invita al fine a ri-po-sar gli af-

la la la la tra la la la la la tra la la la tra la la la la

la la tra la la la la la tra la la la la tra la la la la

fanni del-la vi-ta ci è da-to d'obbli-ar questo è il di che n'in-vi-ta al-fi-ne a ri-po-sar tra la

5

la la la la la la la la la la la questo e il di che n' in- vi- ta alfi- ne a ripo-
la la la la la la la la la la la questo e il di che n' in- vi- ta alfi- ne a ripo-
la la la la tra la la la la la questo e il di che n' in- vi- ta alfi- ne a ripo-

8

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'la la la la la la la la la la la questo e il di che n' in- vi- ta alfi- ne a ripo-'. A fermata is placed over the eighth measure of the vocal lines.

- sar.....
- sar.....
- sar.....

Detailed description: This system contains the vocal lines for the second system. The lyrics are '- sar.....'. The notes are mostly whole notes with a fermata over the final note of each line.

Ped. * F 1

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It features a 'Ped.' (pedal) marking, an asterisk, a dynamic marking 'F' (forte), and a first ending bracket labeled '1'.

1 p

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. It features a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking 'p' (piano).

(Imitando colle mani il rullo del tamburo)

TENORI II^{di} *ff*
 BASSI *ff*
 ALLEGRETTO MODERATO. *ff*
 l'accompagnamento a piacere *f*

Rata - plan rataplan rata - plan plan plan rata - plan rataplan rata -
 Rata - plan rataplan rata - plan plan plan rata - plan rataplan rata -

BOISROSE - *con vigore*
 (Strofa 1^{ma}) Strin - gen - do in pu - gno il for - te ac - cia - ro che o - vun - que i col - pi
 (Strofa 2^{da}) Sor - giam da bra - vi o Cal - vi - ni - sti a noi le fi - glie

- plan plan plan plan rataplan rata - plan plan plan rata - plan rataplan rata -
 - plan plan plan plan rataplan rata - plan plan plan rata - plan rataplan rata -

BOI.

tre - mendi porta de' rei papisti

siate in pugnamia scor - ta il bottino ne inci - ti

TENORI I^{mi} *con vigore* **ff**

Strin - gendo in pugno il for - te ac - ciaro che ovunque i col - pi tre - mendi porta sia -
 Sor - giam da bravi o Cal - vi - nisti a noi le fi - glie de' rei papisti il

TENORI II^{di} **ff** *pp* **ff**

- plan plan plan rata - plan rataplan rata - plan plan plan rata - plan rataplan rata -

BASSI **ff** *pp* **ff**

- plan plan plan rata - plan rataplan rata - plan plan plan rata - plan rataplan rata -

BOL. ed un 1^o Ten.
dolce *ff* *dolce*

o guerrier o guerrier Son vo-stro du-ce corro alla glo-ria rataplan per
 ed il vin ed il vin Tutt'og-gi è nostro: que'vini e-let-ti rataplan ch'e-

II.^o e III.^o BASSI del Coro
dolce *ff* *dolce*

-te in pagnarmia scor-ta ò guerrier Son vo-stro du-ce corro alla glo-ria rataplan. per
 bottino ne in-ci-ti ed il vin Tutt'og-gi è nostro: que'vini e-let-ti rataplan ch'e-

TEN. I^o e II^o *ff*

- plan rataplan o guerrier rataplan
 ed il vin

- plan rataplan o guerrier o guerrier rataplan
 ed il vin ed il vin

noi già pronta è la vit - to - ria rataplan tal via ne ad - duce in cie - lo bella è in - ver
- rano il fregio a' lor ban - chet - ti rataplan oggi a noi dona il cen - no del de - stin

noi già pronta è la vit - to - ria rataplan tal via ne ad - duce in cie - lo bella è in - ver
- rano il fregio a' lor ban - chet - ti rataplan oggi a noi dona il cen - no del de - stin

rataplan rataplan plan rataplan plan plan plan plan

rataplan

BOI. coi Cori

TEN. I. *f* *dim.* *f* *dim.*

TEN. II. *f*

BASSI Unis. *marcato molto*

vi - va la guer - ra be - via - mo quì al - la sa - lu - te di Co - li - gny

f *dim.* *f* *dim.*

TEN. I. *f* *dim.* *f*

TEN. II. *f*

BASSI Unis. *marcato molto*

vi - va la guer - ra be - via - mo quì al - la sa - lu - te di Co - li - gny

f *dim.* *f*

f *dim.* *f*

I.^{ma} FF
II.^{da} FF
III.^{mi} FF
IV.^{ta} FF

plan plan plan vi-va la guer-ra beviamo qui plan plan plan
 rataplan rataplan rataplan vi-va la guer-ra beviamo qui rataplan rataplan rataplan
 rataplan rataplan rataplan vi-va la guer-ra beviamo qui rataplan rataplan rataplan
 plan plan plan vi-va la guer-ra beviamo qui plan plan plan

FF

al-la sa-lu-te di Co-li-gny viva Coligny viva Coligny Coli-gny
 al-la sa-lu-te di Co-li-gny viva Coligny viva Coligny Coli-gny rata-
 al-la sa-lu-te di Co-li-gny viva Coligny viva Coligny Coli-gny rata-
 al-la sa-lu-te di Co-li-gny viva Coligny viva Coligny Coli-gny rata-

FF con accomp. *FF Ped.*

36

LITANIE

dolce e legato

CORO
DONNE
CATTOLICHE

Ver - gin Ma - ri - a tua men - te pi - a
 A - ve a - ve

QUASI LO
STESSO TEMPO

fp p fp p fp p fp p Ped. * *l'accomp. a piac. p*

dol.

pro - pi - zia si - a al pec - ca - tor ver - gindi - vi - na san - ta Re - gi - na a voi s'in -
 a - ve a - ve

Ped. *

cres. molto f *pp*

- chi - - na il nostro cor Ver - gin Ma - ri - a pro - pi - zia si - - - a
 ah Ver - gin Ma - ri - a pro - pi - zia si - - - a

Ped. * *f* *pp* Ped. * *con accomp. fp*

PEZZO D'ASSIEME

CORO di DONNE CATTOLICHE

f Ver - - gin Ma - - ri - - a tua men - - te

ROI. coi TEN!

PROTESTANTI

rataplan plan rataplan plan plan plan plan rataplan plan rataplan plan plan plan plan rataplan plan rataplan plan plan plan

f vi - va la guer - ra be - via - mo quì al - la sa - lu - te di Co - li - gny vi - va la guer - ra be - via - mo quì

CATTOLICI

f (fra loro con indignazione) Profa - ni infa - mi! udi - ste

f Profa - ni infa - mi! udi - ste

f

pi - - - a pro - - pi - - zia si - - - a

rataplan plan rataplan plan plan plan plan rataplan rataplan rataplan vi - va la guer - ra beviamo qui

al - la sa - lu - te di Co - li - gny plan plan plan vi - va la guer - ra beviamo qui

udi - ste si udi - - ste quel - le bestem - mie

udi - ste si udi - - ste quel - le bestem - mie

al pec - - - ca - - - tor

(con ironia)

alla sa - lu - te di Coligny! si . rataplan plan rataplan plan rataplan plan rataplan plan

alla sa - lu - te di Coligny! si rataplan plan rataplan plan rataplan plan rataplan plan

(minacciando i soldati)

ff be - stemie orren - - de be - stemie orren - - de

ff be - stemie orren - - de be - stemie orren - - de

F Ped. **F** * Ped. *

rataplan plan rataplan plan rataplan plan plan

rataplan plan rataplan plan rataplan plan plan

e un ful-min un fulmin non discen-de gli i - ni - qui iniqui ad an - nien - tar ?.....

e un ful-min un fulmin non discen-de gli i - ni - qui iniqui ad an - nien - tar ?.....

18

RONDA DEI BOEMI

A DUE TOCI

7770 ALLEGRETTO MODERATO

1.^o SOPRANO *f* Deh ven-ga qui si ven-ga qui

2.^o SOPRANO *f* *di dentro* Deh ven-ga qui si ven-ga qui

ALLEGRETTO MODERATO *f* *f leggerm.*

deh ven-ga qui deh ven-ga qui *ten.*

deh ven-ga qui deh ven-ga qui *Sortono leggerm. chi saper*

p leggerm. *p*

Chiasso presso l'Enterpe Ticinese

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Lucherini

vuol se a lui sor - ti sorti la gio - ja o il duol danar da - nar e il mio sa -

chi sa - per vuol se a lui sor - ti la gio - ja o il duol da - nar da - nar

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The first vocal line begins with a fermata over the first note. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- per sa - prà sve - lar svelar o - gni mi - ster o - gni mi - ster suo - lo stra -

e il mio sa - per sa - prà sve - lar o - gni mi - ster mi - ster

marcate

The second system of the musical score continues the composition. It features similar vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked 'marcate' (marked), where the tempo is slowed down. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal line.

- nier cresciu-te n'ha diciamo il ver a chi no'l sa mi-ster non

cresciute n'ha a chi no'l sa

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- nier cresciu-te n'ha diciamo il ver a chi no'l sa mi-ster non". The middle staff is a basso continuo line in bass clef with lyrics: "cresciute n'ha a chi no'l sa". The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and triplets.

ha per noi quel cor va-ghe beltà na-te all'a - mor

mister non ha na-te all'amor

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "ha per noi quel cor va-ghe beltà na-te all'a - mor". The middle staff is a basso continuo line in bass clef with lyrics: "mister non ha na-te all'amor". The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, continuing the rhythmic pattern from the first system.

leggerm. tra la la tra la la tra la la la la la la chi sa - per
pp
 tra la la tra la la tra la la la la la la la 8
pp
 vuol se a lui sor - ti sor - ti la gioja o il duol la gioja o il duol da - nar da -
cres. molto
 chi saper vuol se a lui sorti la gioja o il duol la gioja o il duol
cres.

- nar è il mio sa - per saper sa - prà sve - lar sve - lar o - gni mi - ster sa - prà sve -

da - nar da - nar è il mio saper sa - prà svelar sve - lar sa - prà sve -

cres. molto *F string.*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in 3/4 time, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *cres. molto* and *F string.*

- lar o - gni mi - ster sa - prà sve - lar o - gni mi - ster.

- lar o - gni mi - ster sa - prà sve - lar o - gni mi - ster.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of four staves. The vocal lines repeat the lyrics from the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *FF string.*

DANZA DEI BOEMI

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

RIDOTTA PER PIANO FORTE SOLO

Prop. degli Editori

7268
7771

Fig. 1. 75.

Allegretto
moderato

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Lucherini

55

FF pesante
FF

p
largo

p

F
FP
p

FP
p
F

222

z 7268 z 7771

Handwritten musical score, first system. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *cres.*, *ff*, *pp*, *ff*. Includes a trill in the treble staff.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *ff*, *pesante*, *ff*. Includes a flat sign (*b2*) above the treble staff.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass clefs. Dynamics: *dim.*, *p*. Includes triplet markings (*3*) in the treble staff.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*. Includes various articulation marks.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass clefs. Dynamics: *F*, *F*, *p*, *dolce*. Includes various articulation marks.

Presto

pp

p

tr

fp

5

tr dolce

Allegro

p

cres.

ff

dim.

6/8

6 Allegretto moderato

First system of musical notation, measures 1-6. The piece is in 6/8 time. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *F* (forte).

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues with sixteenth-note patterns, incorporating some slurs and accents. The left hand maintains its accompaniment. Dynamics include *F* and *p* (piano).

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand has a more complex sixteenth-note texture with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *p*. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *F*. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *cres.* (crescendo). The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The bass line features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes various articulation marks such as accents and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fifth measure.

Third system of musical notation, featuring a complex texture with many beamed notes. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the second measure.

Fourth system of musical notation, containing a triplet of eighth notes in the bass line, marked with a '3' below it. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the fourth measure.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a final cadence with a fermata over the final notes.

z 7268 z 7771

95
227

7772

(S.^t Bris, - Nevèrs e Maurereri sortono dalla Capella)

(a S.^t Bris)
Recit.

NEVERS

Allegretto moderato

Onde adempi - re ad una sua pro-

F *dim.* *p* *Recit.*

- messa Va - len - ti - na domandachio la lasci fino a vespro prostra - ta in - nan - zi all' a - ra o - ra è

* *Ped.* * *F*

ma e fra poco insieme con lei obbliando ogni affanno o - gni do - lo - re sa - ran paghi una vol - ta i desir

F *F* *p a tempo*

Clinsso presso l'Enteope Ticinese

228

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Lucca

(parte)

S. BRIS *Recit.*

mi ei. *Allegretto moderato* *F* *dim.* *Recit.*

Così questi spon - sa - li sono compiuti al -

Recit.

- fi - ne e del rifiu - to vil son vendi - ca - to appie - no *Allegro* *F* *Recit.* *F* *FP*

ma chi perdo - ni ah no *Allegro* *FP*

ben tro - var - lo sa -

Allegretto ben moderato *MARCELLO* *(entra con una lettera in mano: gratamente e con importanza)*

- prò. *F* *p*

Al signor di Sant Bris sir Raoul di Nangis man - da tal pie - - go ed

S. BRIS (interrompendolo) *MARCELLO (con orgoglio)*

io. Dammi Ra-oul Ra-oul dunque ri-torna al fin. *F* Con la Re-gi-na tutti assie-me la-

S. BRIS *RECIT.*

- sciammo il suol del-la Tur-re - na e siam ve - nu - ti qui. Grazia ne rendo al ciel l'auda-ce o - saman-

tr *F* *F* *Ped. RECIT. FP*

MARCELLO *S. BRIS (leggendo la lettera)*

- darmi un suo cartel di sfi-da. O ciel..... o ciel che ascol-to mai? Fra po-che o - re al - lor

p *Ped.*

MAUREFERT

quan-do alt' è la notte e son le vie deser-te egli verrà. È il ciel che qui lo man-da alla ven-det - -

ALLEGRO VIVACE *F* *S. BRIS (a Marcello)* *(piano a Maurefert)*

- ta ei dal - le nostre ma - ni vi - vo non u - sci - rà. L'aspette - rem la sfi - da non co - no - sca

ALLEGRO VIVACE *fp* *p* **MENO MOSSO** *p*

Ne - vers in, di di nozze ci - mentar sua vi - ta ei non de - ve pu - gnando.

MAUREVERT **RECIT.** **S. BRIS**

Ne' voi Sant Bris ch'onde pu-nir la col-pa al-trestrade vi son che non ne vieta Id-di - o. Equai

RECIT.

MAUREVERT **ALLEGRO MODERATO** *(entrano nella capella)*

son? Dio lo vuol ve - ni - te e a lui d'innanzi vi sve - le - rò il pro - get - to chi mi sen - to nell' al -

ALLEGRO MODERATO

È NOTTE: (un' Arciero seguito dai sergenti della guardia, fa la ronda.)
ALLEGRETTO MOLTO MODERATO **L. ARCIERE**

- ma. Già tar - da la se - ra si fè l'o - ra è que - sta che ognun partir

CAMPANA

diè..... cessi la gio - ja che qui regnò..... del co - pri fo - co l'o - ra suo - nò suo - nò.....

SOPRANI pp
Già tar - da la se - ra si fè l'o - ra è que - sta che ognun partir diè..... ces - si la gioja che qui regnò.....

TENORI pp
Già tar - da la se - ra si fè l'o - ra è que - sta che ognun partir diè..... ces - si la gioja che qui regnò.....

BASSI pp
Già tar - da la se - ra si fè l'o - ra è que - sta che ognun partir diè..... ces - si la gioja che qui regnò.....

CAMPANA

MOLTO MODERATO
(S^t. Bris e Maurevert sortono dalla capella)
S^t. BRIS (a Maurevert con mistero)

del copri fo-co l'o-ra suono suo - nò. È conve - nu - to

del copri fo-co l'o-ra suono suo - nò. (La folla si dilegua,
la notte è oscura)

del copri fo-co l'o-ra suono suo - nò.

MOLTO MODERATO

p *pp* *fp* *p* *morendo* *p*

CAMPANA

MAUREVERT (ritornello)

tum haicapi - to. Un' o - ra e qui sa - rò con tut - ti i nostri amici.

SCENA E DUETTO

Ah! l'ingrato d'un colpo fatale

NELL'OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

Prop. degli Editori

Fr. 5.75

7775.

ANDANTE dolce *p* un poco *cres.* con espressione

VALENTINA (alla porta della Cappella) Rec?

O terror più non reggo tremo sotto i miei passi i miei perduti sensi m'hanno scon-

Chiasso presso l'Enterpe Ticinese

Milano presso F. Lucca dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Luchetti

- volta nascosta là nel tempio da sguardi lor se-cura tutto conobbi allo-ra il turpe tradi-mento minac-ciano i suoi

(risuamente)
giorni ah! prevenir-li vogl'io non già per lui non già ma pel mio ge-ni-tore ah ma come avvisar Raoul?

MODERATO (con tristezza)
MARCELLO sotto voce
L'aspetterò sarò fra i combattenti e s'ei cade io ca-drò

MODERATO

ALL^o SPIRITOSO

ALLEGRO SPIRITOSO

First system of the piano introduction. The left hand (bass clef) starts with a *p marcato* dynamic. The right hand (treble clef) begins with a *pp* dynamic. The music is in 3/4 time and features a mix of chords and moving lines.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with a *pp* dynamic, while the left hand has a *p* dynamic. The system concludes with a *fp* dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand.

Vocal entry line. The dynamic is *pp*. The tempo/mood is marked *MAR. (ascoltando) (quasi parlato)*. The lyrics are: "Ah del ciel fra i cu - pi or - ro - ri sen - - - t'io ben".

First system of piano accompaniment for the vocal entry. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a *p* dynamic. The right hand has chords and some melodic fragments.

Second line of the vocal entry. The dynamic is *legato*. The lyrics are: "di passi il suono io qui ve - - glio ai tra - - di - - to - - ri".

Second system of piano accompaniment for the vocal entry. The left hand continues with the eighth-note pattern, and the right hand provides harmonic support with chords.

VAL.

e nes - sun mi sfug - - - gi - rà

Oh gran Dio! deh tu mi

guida nel dif - fi - cile ci - mento sve - lar deggio il tra - di - mento

p *cres. molto*

p *MAR.* *VAL.* *FP* *p* *3* *3* *3* *3* *3*

se nol fac - cio e - - gli mor - rà. Chi va là? O qual pia - cer è la vo - ce di Mar - cel

(parlato) *pp* *MAR. ff* *VAL. pp*

ah Mar-cel - - - lo A tal ora in tale ostello chi mi chiama chi va là? Vie-ni

MAR. f *VAL. pp* *MAR. p* *cres.*

quì Alto là la parola la pa - rola o tu morrai! Ra - oul! Ra - oul? be-ne

(con spavento) *f* *VAL.* *MAR.*

sta or t'ap-pressa che, una don - na? e ve - la - ta? Hai ti-mor? Qual pa-rola? io tre-

(con orgoglio)

F -mar? io? *F* no no non te-mo non te-mo no non temo io son Mar-cello son Mar-cel son la spada d'Isra-

-el son de' re-probi il fla-gel son de' reprobi il fla-gello della fede il difen-sor. *VAL.* Ascolta qui Ra-

MAR. *VAL.* *MAR.* -oul verrà fra po-co. È ver. Per una sfida. È ver, contro un pa-ga-no per vendicar l'o-

marcato assai
VAL.

- no - re il ciel l'assolve - rà S'ei non ha ami - ci al fianco no vi - vo non n'u - sci - rà s'ei non

ha ami - ci al fianco no vi - vo non n'u - sci - rà ah no non n'u - sci - rà.

(Valentina fa segno a Marcello d'andare ad avvertire il suo padrone. Marcello parte.) *cantabile*

LARGHETTO Ah l'in - gra - - to d'un col-po fa - -

dolce

cres. *dim.* *cres.* *dim.* *p*

- ta - - le ha feri - - to il delu - so il delu - so mio co - - re pu - - re in

me vive sem-pre l'a - mo - re di *cres.* lui *dim.* pri - - va star lie - ta non so lie - ta non so

VAL. cres.

vive pur sempre in me l'a - - mo - - - re

MAR. *(Marcello esce tutto agitato)*

lo voleva avvertir avvertir dell'in-gan-no ma in che modo se solo se solo son qui io qui gemo qui gemo di rabbia ed af.

dolce

p stacc.

di lui di lui pri - - - va star lie - ta star lie - - - ta non so
 - fanno forse già l'infelice morì l'infelice morì sì forse già morì ah

8

un poco più presto

vi - - - ve pur sem - - pre in me l'a - - -

(con angoscia)

io qui atten - derlo deggio lo deggio ed intanto in peri - glio di vi - ta di vita egli è già sì egli è già in peri - glio di vita egli è

p un poco più presto

1. stesso movimento

- mor (turbandosi sempre di più) *cres. molto*

già ah che mai fia che mai fia se nessuno ha d'accanto e il nemico il nemico accerchiarlo vorrà accerchiarlo accerchiarlo vorrà sì vor-

MAR. (singhiozzando) *f*

-rà io-cader vo'al suo fianco pu-gnan - do sì ca - der al suo fian - co vo' ca -

VAL. *cres.*

MAR. *legato assai e sempre cres.*

si l'amor vi - ve in me sem - -
-der sì al suo fianco pu-gnan - do questo vec - - chio con - - la o Si - gnor que - sto vecchio con -

stentato *1^o tempo* *p*

- pre l'a - - - mor sempre l'amor di lui pri - - - va star

- sola consola o Si - gnor Signor conso - - - la fa ch'ei vin - - - ca l'in-

pp *dim.* *pp* *3* *3*

stentato *pp* *1^o tempo*

lie - ta non so no di lui pri - - va star lie - - ta lie - ta non so no lieta star non

- gan - no ne - fan - do deh pie - tà del do - len - - te mio cor sì del mio cor pie -

rall. *rall.* *cres.* *dim.*

2

so no lieta star ah! *cadenza* *rall.* non so

-tà pietà pietà *rall.* pie - tà

1^o tempo

pp *3*

ff *1^o tempo* *pp*

VAL. *Rec.^o (Valentina vuol partire)* *MAR. (minacciandola mostrandogli la spada)* *VAL.* *MAR.* *VAL.*

Tu m'hai già inteso ad - dio No ma chi sei? m'attendi Io son Chi sei? Io

morendo *f* *Rec.^o*

ALL.^o (risoluta)

son... io son donna che l'ama fa ch'io mo - - ra onde egli vi - va an - cor sì viva an -

ALL.^o *p* *fp* *p*

MAR. con emozione *VAL.* *ALL. MOD.* con voce soffocata

-cor Ciel che sento! ah che sento! Ah!..... tu non puoi nè provar nè sen-

p *ALL. MOD.* *pp*

- ti - - re quanti af-fan - ni m'assal - gono il co - - re in me pu - gnan la fe - de l'a - mo - - re e tal

ff *cres. molto*

lot - ta quest'al - ma stra-zio dolce per sal-var quella ca - ra sem-bian - za ho mio padre ho l'ono - re tra-

ff *p*

dolce *con forza*

- di - - to per sal-var quella ca - ra sem-bian - za ho mio padre ho l'ono - re tra-di - - to mi per-

- do - ni il Signo - re ho fal - li - - to ma è l'a - mo - - re che a tal mi gui - dò sì l'a -

- mo - re che a tal mi gui - dò sì l'amo - re che a tal mi gui -

MAR. (*commosso*)

-dò No non pen-tirti nobil fan-ciul-la d'aver sal-va-to un infe-li-ce rasciuga il pianto Marcel ti dice che be-ne-

dolce

-dirti sempre ei sa-prà per te che salvo mi rendi un figlio e notte e giorno pregar vogl'i-o la mia preghie-ra fu gra-ta a

f

dim.

Dio e-gli di gra-zie ti col-me-rà..... sì sì di grazie ti col-me-rà..... Tu non

tr

dolciss.

FAL.

dim.

p

pp

VAL.
 puoi nè provar nè sen-ti - - re quanti af-fan - ni m'assal - gono il co - - re in me

MAR. *(a parte)*
 No non pen-tirti fan - - ciulla d'a - ver sì d'aver salvato

p

FF *dolce*
 pu-gnan la fe - de l'a-mo - - re e tal lot - ta quest'al - ma stra-zìò per sal-var quella ca - ra sem -

salvato un' infe - lice be - ne - dir sempre saprà

cres. molto *FF* *p*

cres. *dolce* *cres.* 17

bian - - za ho mio pa-dre ho l'ono - re tra-di - - to per sal-var quella ca - ra sem-bian - - za ho mio

rasciuga il pianto be-ne-dirti sempre saprò

con forza

padre ho l'ono - re tra-di - - to mi per-do-ni il Signo-re ho fal-li - - to ma è l'a-mo - re che a tal mi gui-

be-ne-dirti sì sa - prò rasciuga il pianto

111. *cres. molto* *p*

-dò sì l'a - mo - re che a tal mi gui-dò è l'amo - re che a tal mi gui - -

dolce
 no non pen - tir - ti nobil fan - ciul - la d'aver sal - va - to un' infe - li - - ce rasciu - ga il

p dolce *p*

con angoscia
 - dò quanti af - - fanni m'as - sal - go - no tu non puoi nè provar nè sentir

pianto Marcel ti dice che be - ne - dir - ti sempre sa - prà per te che salvo mi ren - di un

no non puoi tu non puoi nè provar nè sentir nè sentir quanti affan - - ni m'assalgono il

figlio e not - te e giorno pregar vogl' i - - o la mia pre-ghie - - ra fu gra - - ta sa

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. Dynamics include *f* and *din.* (diminuendo). A fermata is placed over the final note of the vocal line.

co - - re tal lotta quest' alma stra - ziò l'al - - ma stra -

Dio e - - gli di gra - - zie ti col - me -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a trill (tr) over the word 'ziò'. The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *din.*

accel. un poco **F**

-ziò ah sì per sal - var quella ca - - ra sem - bianza ho tra -
 -rà sì la pre - giera fu gra - - - ta grata a Dio

F *accel. un poco*

dolce

- di - - - to mio pa - - - dre l'o - nor ah tu non puoi nè provar nè senti - - re quanti affanni m'as -
 sì di grazie colme - rà no non pentirti fan - ciulla d'a -

p

FP

stent.

- salgono il co - - re tu non puoi nè pro-var nè senti - - re quanti affan-ni m'as - salgono il co - -

legato

- var salvato un'infe - lice d'aver sal - vato un' in - fe - li - ce rasciu - ga il pian - to il pian -

cres.

stent.

a tempo

F

- re in me pu - gnan la fe - de l'amor sì l'amor e tal lot - ta quest'al - ma straziò sì straziò ho mio pa-dre ho l'ono -

(a Valentina)

- to sì Mar-cel - - lo ah sì Mar-cel be - - ne-dir - - ti sempre sa - prà sì

F *p*

256

oppure

re tradito mio pa - - - - -

sì sempre sa - prà sa - - - - - prà rasciu - ga il pian-to il pian - - - - - to Marcel ti

accel.

- - - - - dre mi per - do - - ni il Si -

di - - ce che be - ne - dir - ti sa - prà sa - - prà sì la mia preghie - - -

f *accel.*

- gnor ho tra - di - to ma è l'a - mor l'a - mo - - - re che a tal a

- ra la pre - ghie - ra a Dio fu grata ah sì Dio di gra - - - zie ti col - me - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef (C1) with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "- gnor ho tra - di - to ma è l'a - mor l'a - mo - - - re che a tal a". The middle staff is a vocal line in a bass clef (C2) with the lyrics: "- ra la pre - ghie - ra a Dio fu grata ah sì Dio di gra - - - zie ti col - me - -". The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the right hand.

tal mi gui - - dò.

- rà sì ti colme - rà.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef (C1) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "tal mi gui - - dò.". The middle staff is a vocal line in a bass clef (C2) with the lyrics: "- rà sì ti colme - rà.". The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the right hand and *p* (piano) in the left hand.

The third system of the musical score consists of two staves, both in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The right hand part features a melodic line with slurs and dynamics including *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). The left hand part features a rhythmic accompaniment with dynamics including *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also some rests and fermatas indicated.

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER.

7774.

Recit.

MARCELLO

Un peri - glio l'at - tende ed a me i - gnoto? all' er - ta o vegliardo Benia -

Moderato.

f

Recit.

Allegro moderato

(vedendo venire Raoul, S^t Bris) ed i quattro testimoni.

Recit.

- mino salviam da cer - ta morte ciel! è lui vien con Giuda.

All. Mod.^{to}

f

Allegro moderato

S^t BRIS

Recit.

Voi già qui? lie - to son io di ri - trovarvi in campo. Che di mia

RAOUL. (con fierezza)

Recit.

f

MARCEL. (a parte) RAOUL M. MARCEL.

fè dubbio nasceva in voi? E come mai de' tristi l'inganno anniente - rò? Sei tu mio buon Marcel? Si

Allegro moderato (misteriosamente a Raoul)

un cheru - bin di - scese del turbo annunzia - tor a voi si te - se trama d'or -ror. Perdi tu il

Allegro moderato *Recit.*

Allegro

ca - po Mar - cel?

Allegro

RAOUL. (rivolgendosi verso i testimoni) *Recit.*

Della le - al tenzo - ne fissate voi le leggi che in voi tut - ta ri - pone la sua fi - du - cia il cor.

Recit.

SETTIMINO

tutti a mezza voce e marcato

RAOUL

Signor deh guida il mio ac-

ALLEGRETTO
MODERATO.

RAOUL

cia-ro Signor deh guida il mio acciaio vendetta ad aver dell'of-fen-sa

Il mio acciaio signor deh guida il mio acciaio già pron-

Il mio acciaio signor deh guida il mio acciaio

Il mio acciaio signor deh guida il mio acciaio già pron-

Il mio acciaio signor deh guida il mio acciaio

Signor deh guida il mio acciaio

COSSÉ (testimonio di S^t Bris)

TAVANNES (testimonio di S^t Bris)

REZ (testimonio di Raoul)

MERU (testimonio di Raoul)

S^t BRIS

cres. *a mezza voce* *3*

R
già pronto alla pugna il mio cor tutt' ei ne offe-se del pa-ro col sangue avrà fin la con-te - sa

cres. *3*

C
- to già pronto alla pugna il mio cor tutt' ei ne offe-se del pa-ro col sangue avrà fin la con-te - sa

cres. *3*

T
già pron to già pronto alla pugna il mio cor tutt' ei ne offe-se del pa-ro col sangue avrà fin la con-te - sa

cres. *3*

R
- to già pronto alla pugna il mio cor tutt' ei ne offe-se del pa-ro col sangue avrà fin la con-te - sa

cres. *3*

M
già pron to già pronto alla pugna il mio cor tutt' ei ne offe-se del pa-ro col sangue avrà fin la con-te - sa

cres. *3*

S
già pronto alla pugna il mio cor tutt' ei ne offe-se del pa-ro col sangue avrà fin la con-te - sa

cres. *p* *fp* *p* *fp* *3*

cia-ro signor deh guida il mio acciaio vendetta ad aver dell'offe-sa già pronto al- *cres.*

il mio acciaio signor deh guida il mio acciaio già pron-to già pronto al- *cres.*

il mio acciaio signor deh guida il mio acciaio già pronto già pronto al- *cres.*

il mio acciaio signor deh guida il mio acciaio già pron-to già pronto al- *cres.*

il mio acciaio signor deh guida il mio acciaio già pronto già pronto al- *cres.*

signor deh guida il mio acciaio già pronto al- *cres.*

p *p* *cres.*

(a parte: piangendo)

(i testimoni misurano il terreno e segnano le piazze)

MARCELLA

O qual do - lor per l'uom ca - nu - to piangi Mar - cel la tua sven - tu - ra

The first system shows the vocal line for Marcelle in a bass clef with a common time signature. The lyrics are "O qual do - lor per l'uom ca - nu - to piangi Mar - cel la tua sven - tu - ra". Below it is the piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

mi - ser Raoul l'hanno per - du - to pretà si - gnor sal - va - lo an - cor.

The second system continues the vocal line for Marcelle. The lyrics are "mi - ser Raoul l'hanno per - du - to pretà si - gnor sal - va - lo an - cor.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like *pp* and *mp*.

(i quattro testimoni s'aranzano parlando sotto voce)

COSSÉ

p staccato e marcato

In ogni e - vento senz'altro accento l'un contro l'al - tro marciam pace non v'è

TAVANN.

p

In ogni e - vento senz'altro accento l'un contro l'al - tro marciam pace non v'è

REZ e MÉRU

p

In ogni even - to senz'altro accento l'un contro l'al - tro marciam pace non

The final system shows the piano accompaniment for the last part of the page. It continues the rhythmic accompaniment with various chords and melodic lines in both hands.

rit.

cres. *p* *p* *p*

ci batte - rem.

cres. *p* *p* *p*

tre, contro tre finchè finchè abbi- am san- gue il bran- do non lasciam ci batte - rem.

cres. *p* *p* *p*

tre, contro tre finchè finchè abbi- am san- gue il bran- do non lasciam ci batte - rem.

cres. *p* *p* *p*

v'è tre, contro tre finchè finchè abbi- am san- gue il bran- do non lasciam d'accordo egli è.

p *p* *p* *p*

d'accordo egli è.

cres. *pp* *p*

rit. *piangendo*

Mi - ser Ra - oul l'han - no per - du - to pietà si - gnor sal - va - lo an - cor.

p *cres.*

RAOLI staccato e marcato

COSSÈ
DAFAN.
REZ e MÉRU
S' BRIS

Niun si frap-ponga frapponga o - gnor coll'ar - mi in mezzo a lor fissato è già
 Niun si frap-ponga frapponga o - gnor coll'ar - mi in mezzo a lor fissato è già
 Niu - no si frap-ponga ognor coll' armi fra lor no no d'accordo e -
 d'accordo e -

p *cres. dim.*

stringendo poco a poco

MÉRU Solo

quar - tier non s'accor - di ma ca - da si chi vin - to cedet - te la
 quar - tier non s'accor - di ma ca - da si chi
 - gli è quar - tier non s'accor - di ma ca - da si chi
 - gli è quar - tier non s'accor - di ma ca - da si chi

cres. *cres.* *cres.* *cres.* *più cres.*

stringendo poco a poco

a 774 a

RAOUL
COSSÉ non s'ac - cor - di quartier mai quartier non s'accordi quartier non s'accordi quartier *fissato è*
TAYAN spa - da non s'ac - cor - di quartier mai quartier non s'accordi quartier non s'accordi quartier *fissato è*
REZ vin - to cedet - te la spa - da quartier mai quartier non s'accordi quartier non s'accordi quartier *fissato è*
MÉRU non s'ac - cor - di quartier mai quartier non s'accordi quartier non s'accordi quartier
SIBRIS vin - to cedet - te la spa - da quartier mai quartier non s'accordi quartier non s'accordi quartier
 vin - to cedet - te la spa - da quartier mai quartie non s'accordi quartier non s'accordi quartier

RAOUL
REZ *p* già. *D'accordo egli è* *RAOUL* *p* *Fissato è già* *REZ* *p* *D'accordo e-*
MÉRU *p* già. *D'accordo egli è* *COSSÉ* *p* *Fissato è già* *MÉRU* *p* *D'accordo e-*
SIBRIS *p* già. *D'accordo egli è* *TAYAN* *p* *Fissato è già* *SIBRIS* *p* *D'accordo e-*
 già. *D'accordo egli è* *Fissato è già* *D'accordo e-*

1.^o Movimento tutti a mezza voce e marcato

RAOUL

Musical notation for RAOUL, treble clef, 3/4 time, starting with a dynamic of *cres.* and a *p* dynamic later.

Signor deh guida il mio ac_cia _ _ ro signor deh guida il mio acciario vendetta ad aver dell'of_

COSSE

Musical notation for COSSE, treble clef, 3/4 time, starting with a dynamic of *cres.* and a *p* dynamic later.

il mio ac_ciaro signor deh guida il mio acciario

TAVAN

Musical notation for TAVAN, treble clef, 3/4 time, starting with a dynamic of *cres.* and a *p* dynamic later.

il mio acciar signor deh guida il mio acciario

REZ

Musical notation for REZ, bass clef, 3/4 time, starting with a dynamic of *cres.* and a *p* dynamic later.

gli è il mio ac_ciaro signor deh guida il mio acciario

MÉRU

Musical notation for MÉRU, bass clef, 3/4 time, starting with a dynamic of *cres.* and a *p* dynamic later.

gli è il mio acciar signor deh guida il mio acciario

S^t BRIS

Musical notation for S^t BRIS, bass clef, 3/4 time, starting with a dynamic of *cres.* and a *p* dynamic later.

gli è signor deh guida il mio acciario

1.^o Movimento

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a treble and bass clef with various dynamics including *p*, *cres.*, and *p>*.

Tutti a mezza voce e marcato

cres. *Più mosso* *1^o e marcato*

fe - - sa *già pronto è il cor si pronto è il cor* *con -*

cres. *già pronto è il cor* *già pronto è il cor si pronto è il cor*

1^o e marcato

già pronto alla pugna è il cor si pronto è il cor *con -*

cres. *già pronto è il cor* *già pronto è il cor si pronto è il cor* *con -*

cres. *1^o e marcato*

già pronto è il cor si pronto è il cor *confuso è già il tra - di - to - - -*

cres. *già pronto alla pugna è il cor si pronto è il cor* *confuso è già il tra - di - to - - -*

MARCO. *con*

Più mosso *1^o e marcato* *1^o* *f^o* *p*

S. *- fu - so è già il tradi - to - re che ol - traggio fè al mio va - lo - re*
 T. *- fu - so è già il tradi - to - re che ol - traggio fè al mio va - lo - re*
 B. *- fu - so è già il tradi - to - re che ol - traggio fè al mio va - lo - re*
 P. *- - - - - re che oltraggio fè al mio va - lo - - - - - re ritorna in*
- - - - - re che oltraggio fè al mio va - lo - - - - - re ritorna in
 P. *- fu - so è già il tradi - to - re che ol - traggio fè al mio va - lo - re*

S. ritorna in me l'antico sde - gno morrà morrà dovrà tremar *cres.*
 A. me l'antico sde - gno morrà morrà *più cres.* s'attenda il fin della ten...
 T. ritorna in me l'antico sde - gno morrà morrà dovrà tremar *cres.*
 B. ritorna in me l'antico sde - gno morrà morrà dovrà tremar *cres.*
 S.B. me l'antico sde - gno morrà morrà dovrà tremar dovrà tremar *cres.* *più cres.* s'attenda il fin della ten...
 P. ritorna in me l'antico sde - gno morrà morrà dovrà tremar *cres.* *sempre stacc.* *più cres.*

*(tutti) Marziano con entusiasmo e alzata di voce
con molto portamento di voce*

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Bass (B.), Bass (B.), and Bass (B.), respectively. The eighth and ninth staves are vocal parts for Soprano (S.) and Alto (A.). The tenth staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The lyrics are:
- car col sangue avrà fin la con-te-sa per tut- - ti il ciel ciascun per se per tut- ti il
- car col sangue avrà fin la con-te-sa ciascun ciascun per se per tut- ti il
- car col sangue avrà fin la con-te-sa per tut- - ti il ciel
- car col sangue avrà fin la con-te-sa
- car col sangue avrà fin la con-te-sa
- car col sangue avrà fin la con-te-sa ciascun ciascun per se
- car col sangue avrà fin la con-te-sa per tut- ti il ciel ciascun per se per tut- ti il

a Tempo

a Tempo

marcato e staccato
ff

cres.

S. ciel a_vrà fi - ne la con_te - sa per tut - - ti il ciel cia -
 A. ciel a_vrà fi - ne la con_te - sa per tut - - ti il ciel cia -
 T. ciel a_vrà fin la conte - - sa si si a_vrà col sangue fin per tutti il
 B. ciel si si a_vrà col sangue fin si si a_vrà col sangue fin per tutti il
 SB. a_vrà fi - ne la con_te - sa ah si si la contesa a_vrà
 S.B. ciel si si a_vrà col sangue fin si la contesa a_vrà fine si la contesa a_vrà
 M. ciel a_vrà fin la conte - - sa si si a_vrà col sangue fin per tutti il

H. *ff* *f*
 C. *ff* *f*
 T. *ff* *f*
 B. *ff* *f*
 M. *ff* *f*
 S.B. *ff* *f*
 M. *ff* *f*

- - scun per se si per se all' armi all' armi per tutti il
 - - scun per se si per se all' armi all' armi per tutti il
 ciel per tutti il ciel ciascun per se ah si per se all' armi all' armi per tutti il
 ciel per tutti il ciel ciascun per se si per se all' armi all' armi per tutti il
 fin per tutti il ciel ciascun per se si per se all' armi all' armi per tutti il
 fin per tutti il ciel ciascun per se si per se all' armi all' armi per tutti il
 ciel per tutti il ciel ciascun per se si per se all' armi all' armi per tutti il

ff
ff

H.
 ciel ciascun per se per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel

C.
 ciel ciascun per se per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel

T.
 ciel ciascun per se per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel

B.
 ciel ciascun per se per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel

S.
 ciel ciascun per se per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel

A.
 ciel ciascun per se per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel

T.
 ciel ciascun per se per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel

P.
 ciel ciascun per se per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel. Varre -

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER.

7775.

(si getta fra i combattenti)

(con angoscia)

MARCELLO.

- state rumor di passi ascolto fra l'om - bre ben distinguer non posso se

ALLEGRO

RECITATIVO.

(ad alta voce e sfoderando la spada)

es - si sian mol - ti o voi che anda - te in vol - ta di not - te, che vo -

MAURFERT (compare con due uomini armati)

- le - te? Che ti preme? che mi - ro o Dio quest'è nuova per-

- fi - dia degli Ugo - notti in i - negual ten - zione corron col brando in pu - gno ad as - sal -

(a queste parole i testimoni di S! Bris, vedendo Marcello con la spada nuda, si mettono con S! Bris dalla parte di Maurerert.)

(chiamando in fondo allascena)

- lir vilmente uno de no - stri a me a me guerrier del ve - ro

ff

Di - - - o. È un nero tradi - mento il ciel il cielvi

MARCELLO (Raoul co' suoi testimoni e Marcello restano circondati dagli uomini d'armi di Maurerert)

Recit.

ALLEGRO MODERATO

(battendo con violenza alla porta dell'osteria ove cantano i soldati)
Recit.

MARCO.

guar - da Co - li - gny Coligny! difensor della

(si sente dall'interno dell'osteria il canto dei soldati protestanti)

Rataplan plan rata-planplanplanplan rata-planplan rata-plan planplanplan si

di dentro

Vi - va la guer - ra be - via - mo qui si

ALLEGRO MODERATO

Recit.

f

ff

(i protestanti udendo il corale
si precipitano sulla scena)

fè si tut - to I - sra - el pe - ri - glia vit - to - ria al

Morimento del Corale

cres.

(verso l'osteria dove tr. ransi gli studenti cattolici)

MARCO

Stu - den - ti a

fin vit - to - ria al - fin deh! ren -

me corre - te a me a me ah cor - re - te cor - re - te a

di a noi a noi mio Di -

me e' in - si - diano corre - te a me. Si cor - riam

o

Allegro con spirito

Recit.

FF Ped.

Recit.

p cres.

CORO DELLA QUISTIONE

ALLEGRO
CON SPIRITO.

p *molto cres.*

Donne cattoliche

ff
Noi siam qui noi siam qui noi siam qui tre - ma - - te o vi - - li noi siam qui noi siam qui noi siam qui tre -

Donne protestanti

ff
Noi siam qui noi siam qui noi siam qui tre - ma - - te o vi - - li noi siam qui noi siam qui noi siam qui tre -

Sindaci cattolici in scena

fff
Noi siam qui noi siam qui noi siam qui tre - ma - - te o vi - - li noi siam qui noi siam qui noi siam qui tre -

Soldati protestanti

ff
Noi siam qui noi siam qui noi siam qui tre - ma - - te o vi - - li noi siam qui noi siam qui noi siam qui tre -

f

ma - te o vi - li presto indietro presto indietro presto indietro via di quà

ma - te o vi - li presto indietro presto indietro presto indietro via di quà

ma - te o vi - li volta briglia volta briglia volta briglia via di quà

ma - te o vi - li o sco - la - ri o sco - la - ri o sco - la - ri via di quà

Studenti cattolici (minacciando i protestanti)

Magaz - zino di preci gente di dub - bia fè

Soldati protestanti (minacciando i cattolici)

ALLEGRO VIVACE QUASI PRESTO

F e staccato

Giù le spade tre - mate d'acqua san - ta o guer -

(con ironia)

di tal ciur - ma è quest'o - pra gloria ben degna affè

- rier i bi - got - ti e i pa - pi - sti - ci avram sem -

sf *sf* *sf* *sf*

gloria ben degna affè degna affè Cenare alla ca - ser - ma co' rinegati as -

- pre a temer a temer a temer a te - mer

sf *sf* *sf* *sf*

DOVNE CAROL. (con ironia) a mezza voce

1^a e leggerm.

cres. *sf*

- siem ah Fon - ta - ce - late al - me - no

DOVNE PROT. (con ironia) a mezza voce

Danzare alla ta - ver - na e con studenti ancor ah nascondete al -

8

sf *sf*

a 7775 a

mai noi la scorde - rem l'on - ta ce - la - te al - me - no mai noi la scorde -
 - me - - no un tan - to di - so - nor ah na - scondete al - me - - no

- rem ah noi mai scorderem scorderem l'on - ta ce - la - te al -
 un tan - to di - so - nor di - so - nor di - so - nor nascondete al - men ah nascon -

cres. (minacciandosi reciprocamente)

men mai noi la scorde - rem l'on ta ce - late al - meno l'on ta ce - late al - meno l'on ta ce - late al -
 - dete almeno il di - so - nor ah nascon - dete al - meno ah nascon - dete almeno ah nascondete almeno ah nascondete al -

cres. molto

Donne
 - meno l'onta ce_late almeno mai noi la scorde - rem l'onta ce_la_te almen mai noi la scorde - rem
 - meno ah nascondete almeno un tanto di_so - nor ah nascon_dete al -

Uomini
 Magaz - zi - no di
 Giu la spa - da tre - ma - te tre - ma -

FF stacc.

l'on_ta ce_la_te almen mai noi la scorde - rem scorde -
 - men un tan_to di_so - nor ah nascon_dete almen un tan_to di_so -
 pre - ci di pre - ci gente di dub - bia fe - de
 - te d'acqua san - ta o guer - rie - ri o guer - rie - ri i bi -

rem si ce - la - te l'onta almen l'onta ce - la - te al -
 nor nascon - de - te al - me - no ah nascondete al - me - no
 di tal ciurma è quest' o - pra gloria
 got - ti e i pa - pi - sti ci avran sem - pre a' te - me -

me - no mai noi la scorde - rem ha no non mai la scorde - rem no l'onta
 si nasconde - te al - me - no al - meno almen il di - sonor almeno almen
 ben de - gna af - fe - si di tal ciurma è quest' o - pra è quest'
 re i bi - got - ti e i pa - pi - sti i bi - got - ti e i pa -

Più mosso

mai scorde - rem mai scor - de - rem

nascon - de - te al - me - no nasco - de - te al - me - no un tan - to diso -

o - pra gloria ben de - gna affè si gloria ben de - gna af - fè gloria ben de - gna af -

- pi - sti ci avren sem - pre a te - mer si

FF *Più mosso*

no l'on - ta mai l'on - ta mai l'on - ta mai scor - de - rem

- nor tan - to di - so - nor di - so - nor di - so - nor di - so - nor

- fè glo - ria de - gna af - fè de - gna af - fè de - gna af - fè de - gna af - fè

a te - mer a te - mer a te - mer a te - mer a te - mer

scor-de-rem mai mai
 di-so-nor un tan-
 de-gna af-fè ben de-
 a te-mer ci a

noi scor-de-rem no mai mai noi scor-de-rem no no giammai
 -to di-so-nor si un tan-to di-so-nor si si un tal
 -gna de-gna af-fè si hen de-gna de-gna af-fè si gloria ben
 -vranno a te-mer si ci a -vranno a te-mer si ci avran sem-pre a te-

scorderem ah giammai scorderem ah giammai scorderem
 di-so-nor si un tal di-so-nor si un tal di-so-nor
 degna affè gloria ben degna affè gloria ben degna affè
 - mer ci avran sem - - pre a te - mer ci avran sem - - pre a te - mer ci avran

no non mai scorde - rem no non mai scor - de - rem. **URBANO** Arre -
 di - so - nor di - so - nor di - so - nor di - so - nor.
 gloria ben degna affè gloria ben degna affè.
 sem - - pre a te - mer a te - mer sempre a te - mer.

(In questo momento compariscono a sinistra guardie e paggi ec.)

7776.

Fr. 6.

URBANO. *MOLTO MOD.º* (*Tutti si ritirano da parte, con rispetto*)

- state ri-spetto al-la vostra re-gi-na

RECITATIVO. *MOLTO MOD.º* *morendo.*

MARGHERITA.

che...persino in Pa-ri-gi d'innanziamio fra-tello vedrò l'em-pia di-scordia alzar la

REC.º

fronte e rientrar non posso nelle mie stanze ormai senza trovar d'in-torno il disordin la guerra

ALL.º

F ALL.º

2 REC^o (*Accennando Raoul ed i suoi*)
S^t. BRIS.

RAOUL (*Accennando S^t. Bris*)

E chi accusar do - vetè se non il tradimento d'essi - del qual vi domandiam giusti - zia . La colpa è di lui

sol - ei sol e om - plice ar - diva far - si di vil con - giura onde versar mio sangue O ciel chi creder deggio? e di tal

dubbio co - me trarre il vero? Co - noscer farvi io pos - so che as - sas - sinar que' tristi volean il mio pa -

dron Men - zogna men - zogna Una donna ve - lata a me narrò di lor delitto il filo quella donna è dessa si è

ALL^o MOD^o (Sⁱ Bris corre con furor verso questa donna e le strappa la maschera)

Sⁱ BRIS.

des - sa Mia figlia!

ALL^o MOD^o
molto cres.

pp **AND^o SOST^o** Sⁱ BRIS.

Ah! gran Dio Quale ardore e veder deggio ah perfidia!

pp Ah! gran Dio

pp Ah! gran Dio

AND^o SOST^o

pp p ff

REG^o
RAOUL.

MARG.

VALENTINA.

RAOUL.

Ed è ve - ro ed è ver? Tutto Raoul sa - prete Mada - ma io vi scongiu - ro E l'incostan - za

REG^o

fp

MARG. ALL^o MOD^o

sua quan-do al castel di Ne - vers mos - se sola A piange - re ve - ni - a o - dio - si spon -

ALL^o MOD^o

S! BRIS. *f* (Con giuja ferocce)

- sa - li E in og - gi essa ad un altro al - fine è fatta spo - - sa si ad un al - tro

ad un al - tro essa è fat - ta spo - sa

1^o Solo. D'un al - tro? d'un al - tro?

2^o Solo. D'un al - tro?

D'un al - tro? gin - sto ciel.

ff Ped. * *f* *F* *dimin.*

Ab! a_scol-ta-te a_scol-tate è già vi_cina con la lie_ta comi_ti_va

Musica interna *p*

e lie_ti can_ti al_zan_do mi_schian nell'aura mi_schian.....nell'

p

(con trasporto guardando Raul)

au_ranell'au_ra i nomi di S: Bris..... e del Con_tate di Ne_vers mischiano i..... nomi

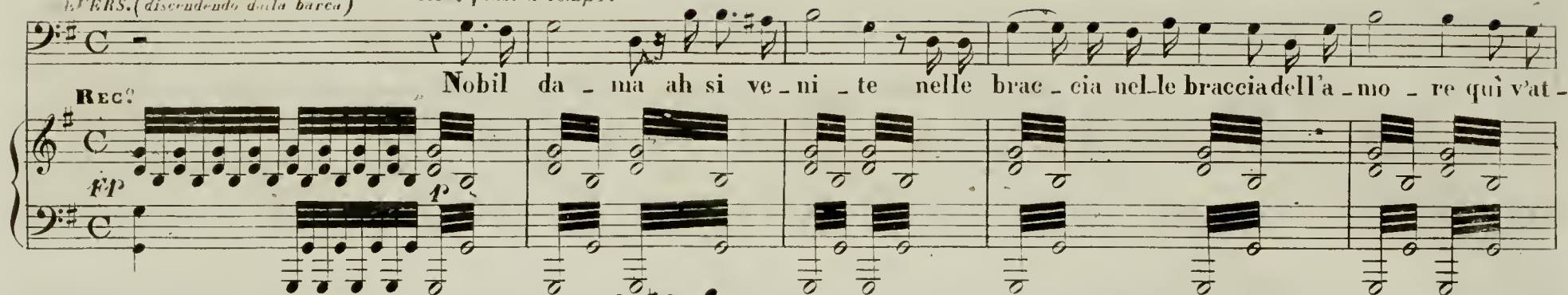
cres.

di..... S: Bris..... di Ne_vers..... di S: Bris..... di Ne_vers di S: Bris di Ne_vers.

f

3 REC.^o
ALFERS. (discendendo dalla barca) Rec. quasi a tempo.

REC.^o
Nobil da - ma ah si ve - ni - te nelle brac - cia nel-le braccia dell'a - mo - re qui v'at -



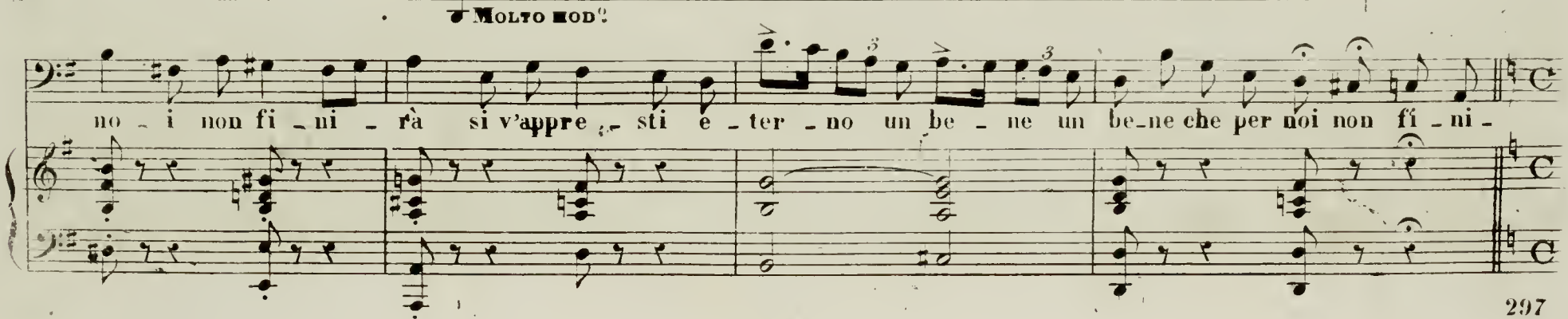
- ten - de un fido cuo - re che in e - ter - no v'a - me - rà deh veni - te un santo af - fetto si un san - to af -



MOLTO MOD.^o (Con tenerezza)
- fet - to stringai lacci dell'i - mene e v'ap - presi eterno un be - ne che per noi - i per



MOLTO MOD.^o
no - i non fi - ni - rà si v'ap - pre - sti e - ter - no un be - ne un be - ne che per noi non fi - ni -



ALL. MOD?

-rà.

f
ALL. MOD? (Musica sulla barra)

MARGHERITA E URBANO UNITI.

dolciss. pp

s. BRIS.

dolciss. pp

I^{ma} SOPRANI.

dolciss. pp

II^{da} SOPRANI.

dolciss. pp

III^{ta} SOPRANI.

dolciss. pp

IV^{ta} SOPRANI.

dolciss. pp

CORO DI SIGNORI

COL CORO DELLE NOZZE.

dolciss. pp

Al banchet - to che amor ti pre - para regnin gio -

Al banchet - to che amor ti pre - para regnin gio -

Al banchet - to che amor ti pre - para regnin gio -

Al banchet - to che amor ti pre - para regnin gio -

Al banchet - to che amor ti pre - para regnin gio -

Al banchet - to che amor ti pre - para regnin gio -

Al banchet - to che amor ti pre - para regnin gio -

f

f dimln. p

dolciss. pp

pp

8

-ja sorri-si pia - cer ogni affan-no si lasci sull' ara metti in bando i dolenti pen - sier ogni affan-no si lasci sull'

-ja sorri-si pia - cer ogni affan-no si lasci sull' ara metti in bando i dolenti pen - sier ogni affan-no si lasci sull'

-ja sorri-si pia - cer ogni affan-no si lasci sull' ara metti in bando i dolenti pen - sier ogni affan-no si lasci sull'

-ja sorri-si pia - cer ogni affan-no si lasci sull' ara metti in bando i dolenti pen - sier ogni affan-no si lasci sull'

-ja sorri-si pia - cer ogni affan-no si lasci sull' ara metti in bando i dolenti pen - sier ogni affan-no si lasci sull'

-ja sorri-si pia - cer ogni affan-no si lasci sull' ara metti in bando i dolenti pen - sier ogni affan-no si lasci sull'

776

pp
 ara metti in bando i dolen-ti pen-sier fra le feste e le lie-te can-zoni la tua chioma si cin-gadi fior... che se -

pp
 ara metti in bando i dolen-ti pen-sier fra le feste e le liete e le lie-te canzo-ni

pp
 ara metti in bando i dolen-ti pen-sier fra le feste e le lie-te can-zoni la tua chioma si cin-gadi fior... che se -

pp
 ara metti in bando i dolen-ti pen-sier fra le feste e le liete e le lie-te canzo-ni

pp
 ara metti in bando i dolen-ti pen-sier

pp
 ara metti in bando i dolen-ti pen-sier fra le feste e le liete e le lie-te canzo-ni

dolciss.
pp

ff
 re - no sia il cie - lo pur tuoni vi - va sem - pre la gio - ja e l'a - mor vi - va

ff
 chè se - re - no sia il cie - lo vi - va si vi - va l'a - mor vi - va vi - va si vi - va la gioja vi - va

ff
 re - no sia il cie - lo pur tuoni vi - va sem - pre la gio - ja e l'a - mor vi - va

ff
 che se - re - no sia il cielo vi - va sempre la gio - ja e l'a - mor vi - va

ff
 vi - va vi - va si vi - va la gioja vi - va

ff
 che se - re - no sia il cie - lo vi - va si vi - va l'a - mor vi - va vi - va si vi - va la gioja vi - va

f

f

vi - va viva amore e gioja vi - - - - - va al banchet - to che amor ti pre - pa-ra regnin gio -

vi - va viva amore e gioja vi - - - - - va al banchet - to che amor ti pre - pa-ra regnin gio -

vi - va viva amore e gioja vi - - - - - va al banchet - to che amor ti pre - pa-ra regnin gio -

vi - va viva amore e gioja vi - - - - - va al banchet - to che amor ti pre - pa-ra regnin gio -

vi - va viva amore e gioja vi - - - - - va al banchet - to che amor ti pre - pa-ra regnin gio -

vi - va viva amore e gioja vi - - - - - va al banchet - to che amor ti pre - pa-ra regnin gio -

ff *dimin.* p

ff p

FF *F*
 - ja sorri - si pia - cer ogni affan - no si la - sci sull' a-ra metti in ban - do i dolen - ti pen - sier fra le

FF *F*
 - ja sorri - si pia - cer ogni affan - no si la - sci sull' a-ra metti in ban - do i dolen - ti pen - sier fra le

FF *F*
 - ja sorri - si pia - cer ogni affan - no si la - sci sull' a-ra metti in ban - do i dolen - ti pen - sier fra le

FF *F*
 - ja sorri - si pia - cer ogni affan - no si la - sci sull' a-ra metti in ban - do i dolen - ti pen - sier fra le

FF *F*
 - ja sorri - si pia - cer ogni affan - no si la - sci sull' a-ra metti in ban - do i dolen - ti pen - sier fra le

FF *F*
 - ja sorri - si pia - cer ogni affan - no si la - sci sull' a-ra metti in ban - do i dolen - ti pen - sier fra le

FF *F*
 - ja sorri - si pia - cer ogni affan - no si la - sci sull' a-ra metti in ban - do i dolen - ti pen - sier fra le

FF *FF*
 - ja sorri - si pia - cer ogni affan - no si la - sci sull' a-ra metti in ban - do i dolen - ti pen - sier fra le

FF *FF*
 - ja sorri - si pia - cer ogni affan - no si la - sci sull' a-ra metti in ban - do i dolen - ti pen - sier fra le

U
S
B

fe-ste e le liete can-zo - ni la tua chio - ma si cinga di fior... vi - va vi - va sem-pre la gio - ja e l'a -

fe-ste e le liete can-zo - ni la tua chio - ma si cinga di fior... vi - va vi - va sem-pre la gio - ja e l'a -

CORO di Signori e delle Nozze.

fe-ste e le liete can-zo - ni la tua chio - ma si cinga di fior... vi - va vi - va sem-pre la gio - ja e l'a -

fe-ste e le liete can-zo - ni la tua chio - ma si cinga di fior... vi - va vi - va sem-pre la gio - ja e l'a -

fe-ste e le liete can-zo - ni la tua chio - ma si cinga di fior... vi - va vi - va sem-pre la gio - ja e l'a -

O
R
O
C

Studenti. *f* Strage orror strage orror

BOISROSE MAUREFERT E MARCELLO *f* Strage orror strage orror

Soldati Protestanti. Strage orror strage orror

7
7
7

n regni la pace o - gnor re - - gni la pa - ce o -

n così a - mor così a - mor pu - - ra la sep - -

S. B. l'alma mia mia sa - rà or che la fi - glia

COHO da Signori. l'alma sua sua sa - rà or che la fi - glia

Stabat. l'alma sua sua sa - rà or che la fi - glia

S. Tutti. - det - ta strage orror sempre re - gnar re - gnar do -

si ven - de - ta strage orror sempre re - gnar re - gnar do -

FF *f* *f* *f*

FF *f* *f* *f*

FF Ah! fre - na - - te.

gnor (verso i Signori)
- pi la seppi ah un' al-tro eb - be ebbe il suo cor

S. B. mia la figlia mia la figlia or che la figlia mi - a sposa a Nevers Nevers ne an - drà

(verso Raoul)
sua la figlia sua spo - sa a Ne - vers spo - sa ne an - drà

CORO di Signori
sua la figlia sua la figlia or che la figlia su - a sposa a Nevers Nevers ne an - drà

CORO delle Nozze
Al banchet -

Studenti
- vrà ven - detta or - ror or - ror ven - det - ta regnar do - vrà

Soldati
- vrà regnar dovrà ven - det - ta stra - ge vendetta or - ro - re sempre regnar regnar do - vrà si

8

FF *dolce*

in cor lo sde - gno ah ces - si il fu - ror ah si qui
 un' al - tro eb - he il suo co - re ebbe un'al -
 ah si ven - di - ca - ta al - fi - ne al fin l'a -
 to che amor ti pre - pa - ra regnino - ja sorri - si pia - cer.....
 al banchet - to che amor ti pre - pa - ra regnino - ja e piacer
 al banchet - to che amor ti pre - pa - ra regnino - ja e piacer
 strageorror
 strageorror

508

più cres.
 do - ve vi - vo vi - vo è re - guo si re - gni la pa - ce o -
più cres.
 - tro il co - re ebbe un' al - tro il suo cor un' al - tro un' al -
più cres.
 - ni - ma mi - a vendi - ca - ta sa - rà la fi - glia a Ne -
 ni ma su - a vendi - ca - ta sa - rà la fi - glia sposa a
più cres.
 ni ma su - a vendi - ca - ta sa - rà la fi - glia sposa a
cres.
 e piacer metti in ban - do i dolen - ti pen -
più cres.
 e piacer metti in ban - do i dolen - ti pen -
più cres.
 e piacer metti in ban - do i dolen - ti pen -
più cres.
 sempre orror sempre orror sempre orror strage ven -
più cres.
 sempre orror sempre orror sempre orror strage ven -
molto cres.

MARG: E
URB. **FF**

n Ignor o - gnor si Fra le fe - ste e le lie - te can - zo - ni la tua chio - ma
n - tro il suo cor **FF** si strage or - ror
S. B. - vers spo - sa an - dra fra le fe - ste e le lie - te can - zo - ni la tua chio - ma
 Ne - vers ne an - dra **FF** fra le fe - ste e le lie - te can - zo - ni la tua chio - ma
 Ne - vers ne an - dra **FF** fra le fe - ste e le lie - te can - zo - ni la tua chio - ma
 sier i dolen - ti pen - sier si fra le fe - ste e le lie - te can - zo - ni la tua chio - ma
 - sier i dolen - ti pen - sier **FF** fra le fe - ste e le lie - te can - zo - ni la tua chio - ma
 - sier i dolen - ti pen - sier **FF** fra le fe - ste e le lie - te can - zo - ni la tua chio - ma
 - detta orror sempre re - gnar dovrà si **F** si strage or - ror
 - detta orror sempre re - gnar dovrà si **F** si strage or - ror

FF 8 8

staccato.

M. C.
R.
S. B.
 si cinga di fio - ri che se - re - no sia il cielo il cie - lo o pur tuoni vivasempre la gio - ja la gio - ja e l'a - mor.....
 strage ven - detta si sem - - pre regnar do - vrà si strage orror vendetta orror sempre re -
 si cinga di fio - ri che se - re - no sia il cielo il cie - lo o pur tuoni vivasempre la gio - ja la gio - ja e l'a - mor vi - va

CORO di SIGNORI e delle NOZZE.
 si cinga di fio - ri che se - re - no sia il cielo il cie - lo o pur tuoni vivasempre la gio - ja la gio - ja e l'a - mor.....
 si cinga di fio - ri che se - re - no sia il cielo il cie - lo o pur tuoni vivasempre la gio - ja la gio - ja e l'a - mor vi - va
 si cinga di fio - ri che se - re - no sia il cielo il cie - lo o pur tuoni vivasempre la gio - ja la gio - ja e l'a - mor vi - va

SOLDI e STUD.
 strage ven - detta si sem - - pre regnar do - vrà si strage orror vendetta orror sempre re -
 strage ven - detta si sem - - pre regnar do - vrà si strage orror vendetta orror sempre re -

8
 8
 staccato.

Stringendo
ff

vi - va l'a - mor sem - pre a - mor al banchet - to che amor ti pre - pa - ra regnin gio - ja sor - ri - si pia -
 - gnar regnar do - vrà sem - pre or - ror strage stra - ge vendet - ta or - ro - re sempre sempre regna - re do -
 vi - va l'a - mor sem - pre a - mor al banchet - to che amor ti pre - pa - ra regnin gio - ja sor - ri - si pia -
 vi - va l'a - mor sem - pre a - mor al banchet - to che amor ti pre - pa - ra regnin gio - ja sor - ri - si pia -
 vi - va l'a - mor sem - pre a - mor al banchet - to che amor ti pre - pa - ra regnin gio - ja sor - ri - si pia -
 vi - va l'a - mor sem - pre a - mor al banchet - to che amor ti pre - pa - ra regnin gio - ja sor - ri - si pia -
 - gnar regnar do - vrà sem - pre or - ror strage stra - ge vendet - ta or - ro - re sempre sempre regna - re do -
 - gnar regnar do - vrà sem - pre or - ror strage stra - ge vendet - ta or - ro - re sempre sempre regna - re do -

8 *Stringendo*
ff staccato

M.
C.
cer ogni affan - no si lasci sull' a - ra metti in bando i dolen - ti pen - sier fra le fe - ste e le lie - te can - zoni la tua chio -

B.
- vrà vi - gi - le a tutte a tut - te l'o - re lo sguardo mio lo sguardo sa - rà ah si ven - det - ta stra - ge or - rore sempre si

S.
B.
- cer ogni affan - no si lasci sull' a - ra metti in bando i dolen - ti pen - sier fra le fe - ste e le lie - te can - zoni la tua chio -

C.
cer ogni affan - no si lasci sull' a - ra metti in bando i dolen - ti pen - sier fra le fe - ste e le lie - te can - zoni la tua chio -

B.
- cer ogni affan - no si lasci sull' a - ra metti in bando i dolen - ti pen - sier fra le fe - ste e le lie - te can - zoni la tua chio -

C.
- cer ogni affan - no si lasci sull' a - ra metti in bando i dolen - ti pen - sier fra le fe - ste e le lie - te can - zoni la tua chio -

B.
- cer ogni affan - no si lasci sull' a - ra metti in bando i dolen - ti pen - sier fra le fe - ste e le lie - te can - zoni la tua chio -

C.
- vrà vi - gi - le a tutte a tut - te l'o - re lo sguardo mio lo sguardo sa - rà ah si ven - det - ta stra - ge or - rore sempre si

B.
- vrà vi - gi - le a tutte a tut - te l'o - re lo sguardo mio lo sguardo sa - rà ah si ven - det - ta stra - ge or - rore sempre si

M.
L.
R.
S.
B.

ma si cin-ga di fior che se-re-no sia il cie-lo o pur tuo-ni vi-va sempre la gio-ja e l'a-mor vi-va

sempre regnar do-vrà vendet-ta or-ro-re sem-pre re-gnar vendet-ta do-vrà.... sempre do-vrà

- ma si cin-ga di fior che se-re-no sia il cie-lo o pur tuo-ni vi-va sempre la gio-ja e l'a-mor vi-va

- ma si cin-ga di fior che se-re-no sia il cie-lo o pur tuo-ni vi-va sempre la gio-ja e l'a-mor vi-va

- ma si cin-ga di fior che se-re-no sia il cie-lo o pur tuo-ni vi-va sempre la gio-ja e l'a-mor vi-va

- ma si cin-ga di fior che se-re-no sia il cie-lo o pur tuo-ni vi-va sempre la gio-ja e l'a-mor vi-va

sempre regnar do-vrà vendet-ta or-ro-re sem-pre re-gnar vendet-ta do-vrà.... sempre do-vrà

sempre regnar do-vrà vendet-ta or-ro-re sem-pre re-gnar vendet-ta do-vrà sempre do-vrà

ff

sem - - - pre vi - va vi - va vi - - va - sem - - pre vi - va sempre gioja e amor si
 strage or - ror si regnar strage vendetta vendetta orrore si re - - gnar do -
 sem - - - pre vi - va vi - va vi - - va - sem - - pre vi - va sempre gioja e amor si
 sem - - - pre vi - va vi - va vi - - va - sem - - pre vi - va sempre gioja e amor si
 sem - - - pre vi - va vi - va vi - - va - sem - - pre vi - va sempre gioja e amor si
 strage or - ror si regnar strage vendetta vendetta orrore si re - - gnar do -
 strage or - ror si regnar strage vendetta vendetta orrore si re - - gnar do -

v. C. *vi - va vi - va a - mor*
 R. *- vrà ven - det - ta or - ror*
 S. B. *vi - va vi - va a - mor*
vi - va vi - va a - mor
vi - va vi - va a - mor
vi - va vi - va a - mor
- vrà ven - de - ta or - ror
- vrà ven - de - ta or - ror

FF
Ped.

25

ATTO II.^o

C. 50.

7777.

ALLEGRO
APPASSIONATO

fp sempre staccato *cres.*

f *ff*

VALENTINA RECIT^o

Al fin so-la son i_o so-la col mio do-lor

ALLEGRO

RECIT^o

ad eterni tormenti tu la mia vita condannasti o padre un altro ebbe il mio

REC^o **ALLEGRO** *p* **REC^o**

core e tu a ciò mi for_zasti e tu che indarno io prego in tanti mali tu che lo permet-

REC^o *p* **ANDANTE** *fp* *tremulo* *fp*

-testi un così infausto i - me - ne mio Dio degnati almeno di confortarmi il core deh scaccia un pensier pe - noso che abbatte il mio ri-

fp *fp pp* *fp pp* *fp* *pp*

568 n 777 n

Prep. degli Editori

SCENA E CONGIURA

26

7778

(Raoul comparisce alla porta in fondo, Valentina lo vede)

VALENTINA.

po-so. Dio! che mai veggo è desso il cui gentile aspetto a l'amoroso eccesso spinger potrebbe il

petto. Sì quell'io sono e ven-go fra l'orror di notte o-scura al par d'un condannato stretto ad orri-bil

pe-na che di sof-frir già stanco soc-com-be alla sventura. Da me voi che bramate? Nulla! veder-vi

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso G. Ricordi

ALL^o MODERATO (spaventata)
VAL.

volli prima della mia morte Ciel che intendo! e fia vero! e mio padre e il mio sposo

ALL^o MODERATO

RAOUL (freddamente)

VAL.

RAOUL

Sì qui trovarli forse potrei lo so ben io Il lor cuore è feroce v'uccideran... fuggite No sfide-

ALL^o SPIRITOSO

VAL. (ascoltando)

ALL^o

-rò i lor colpi Intendete i lor passi

ALL^o SPIRITOSO

RAOUL. *VAL.* *(che è stata a guardare all'porta in fondo)*

o ciel fuggite. No no qui resto..... e sfi-do ogni pe - riglio. Il pa - dre il mio consorte per

(supplicante) *f* *(nasconde Raoul)* **ALLEGRO POMPOSO**

me per il mio bene evi - ta - te l'in - contro.

(Entrano S. Bris, Verers, Tarannes e alcuni Signori.) **ALLEGRO POMPOSO**

S. BRIS *REC.^o (ai signori)*

Si l'ordin della re -

REC.^o

gi-na quivi assiem vi ra-duna l'ora è scoccata al-fi-ne ch'io svelar deggio a vo-i un gran progetto: cui consente il

ciel che preparò la Medici nell'ombre. Io tremo. Uscite figlia mia. Mio padre. Perché mai? non crede anch'essa nella nostra

VAL. (a parte) *S'BRIS (a Valentina)* *VAL.* *NEVERS*

Ped.

fe-de può dun-que a lei sve-lar-si sen-za peri-glio al-cu-no quello che il re e il Si-gno-re a noi co-

ALLEGRO MODERATO

S. BRIS

f

- manda. Degl'

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by the word "manda." The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The system concludes with the word "Degl'".

i - - mi-nenti ma-li e d'un i - ni-qua guer-ra sal-var vo-le-te or

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "i - - mi-nenti ma-li e d'un i - ni-qua guer-ra sal-var vo-le-te or". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *p*.

voi la nostra pa - tria ter-ra

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "voi la nostra pa - tria ter-ra". The piano accompaniment continues with triplets and dynamic markings.

TENORI Noi pronti *siam*

BASSI *f* Noi pronti *siam*

The fourth system contains two vocal staves. The top staff is for Tenors (TENORI) and the bottom for Basses (BASSI). Both parts sing the lyrics "Noi pronti *siam*". The Tenor part has a dynamic marking of *f*.

Noi pronti *siam*

The fifth system shows the piano accompaniment for the final system. It features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings of *f*.

4. SIGNORI

S. BRIS
 noi pronti siam. Del tro - no della fè di - strug - gere i ne - mi - ci vo - le - te voi voi con

noi pronti siam.

me voi prodi e gagliardi a - mi - ci ?

S. BRIS
 noi pronti siam noi pronti siam. Sta

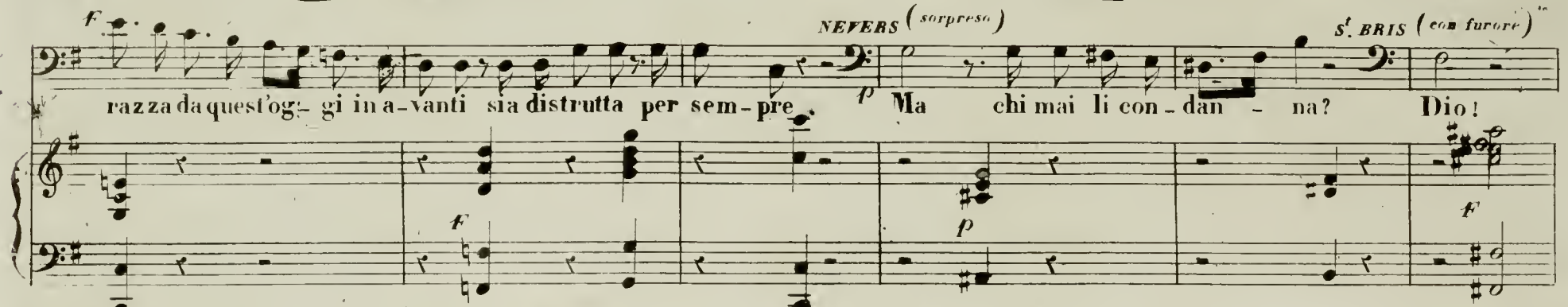
noi pronti siam noi pronti siam.

ben di dio che ci pro - teg - ge la pu - ni - tri - ce spa - da sta vi -

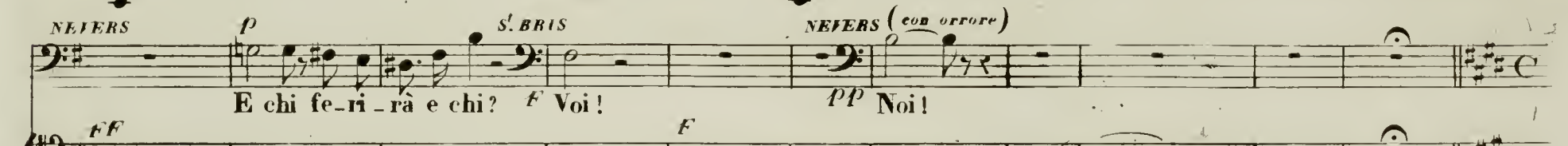
p
bra - ta su lo-ro, de - gli U - go - not - ti l'ab - borri - ta



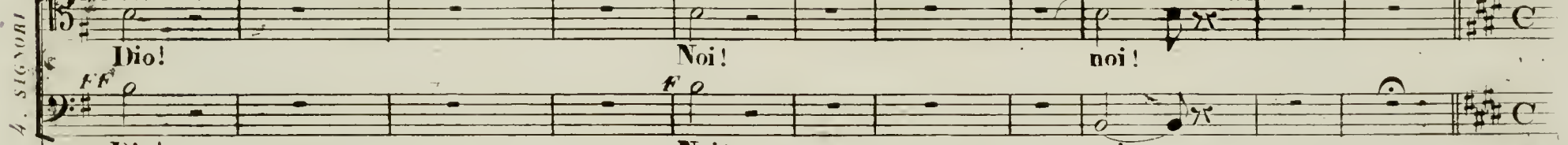
f razzada quest'og- gi in a- vanti sia distrutta per sem- pre, *NEVERS (sorpresa)* *p* Ma chi mai li con- dan - na? *S. BRIS (con furore)* Dio!



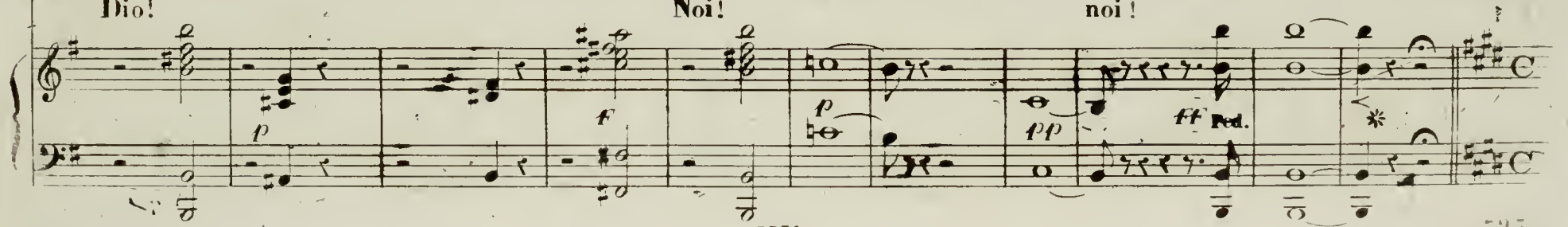
NEVERS *p* E chi fe- ri - rà e chi? *f* Voi! *S. BRIS* *NEVERS (con orrore)* *pp* Noi!



4. SIGNORI *ff* Dio! *f* Noi! noi!



ff Dio! *f* Noi! noi! *p* *pp* *ff Red.*



ANDANTINO
S. BRIS (con portamento e ben marcato)

Oppure

Ti par - lionor nel cuore per que - sta san - ta impresa già sa - croe il tuo va - lo - re al soglio ed al - la

ANDANTINO

p dolce

fê ah fran - chidi me voi sie - - te mi spin - ge a far - vi of - fe - - sa del

S. BRIS cres.

san - gue lor la se - te si l'o - nor la glo - ria il re si la glo - ria il re ah -

NEIERS

p dolce

cres.

ah

dolce

cres.

VALENTINA

(da se)

l'a - ni - ma già mi tur - - ba? della paura il ge - - lo

TALANES

franchi di me voi sie - te mi spinge a farvi of -

S. BRIS

franchi di me voi sie - - - te mi spinge a far - vi of - fe - - - sa del

NEIERS

co - me l'ingan - no or - ren - - - do? su que - sto cor mi pe - - - sa

4. SIGNORI

sa - cro è il suo va - lor al - la fè

sa - cro è il suo va - lor al - la fè

ciel questo cor tu sorreggi il cor.....
 - nor gloria e re gloria e re gloria e re.....
 - nor si la gloria il re gloria e re gloria e re.....
 si da rabbia e furor e furor e fu - ror.....

fè al-la fè..
 fè al-la fè..

ff *p* Ped. *p*

1.º TEMPO

S. BRIS

Può il re con - tar con - tar su voi ?

S. SIGNORI

f

S. BRIS

Si lo giu - riam. Io gui - do i

Si lo giu - riam.

pas - si i pas - si vostri.

S. SIGNORI

Si noi verrem.

VAL. (da se)

Ciel! Ne - vers ?

S. BRIS

Si noi verrem.

Ciel! Ne - vers ?

ta-cèe si-len-zio-so resta? che dirà ah tremo ohimè

NEIERS f

ta-ccc si-len-zio - so resta? **Distruggansi i ne-**

p

S' BRIS

- mi - ci ma non senza di-fe-sa non muo-jan di pu - gnale ma gliucci-di la spada. Egli è il re che co-manda?

NEIERS (con dignità)

Ei mi co - man - da in - va - no di macchia - re il mio sangue di perdere l'o - no - re guardando all

p *pp*

am - pia all' ampia schiera degl' il - lu - stri il - lustrì a - vi mie - i in - va - no io cerche - rei un so - lo tradi -

SUBITO tor un so - lo tradi - tor! Ah! tradir tu vor - resti la tua fe - de ed il re? No! sol dal di - so - nore io salvo il brando

(spezza la spada) mi - o mi - ra! lo spez - zo si lo spez - zo Id - dio giudi - cherà il mio cor. Ah da tal' *(con abbandono)*

gior - no o' an - ni - - co a te con - sa - cro con - sa - cro a - more deh vien deh vien il cuo - re tutto il cor il

cres.

cor - ti sve - le - ra. *(in questo momento s'apre la porta del fondo compariscono uomini d'armi di polizia e capi del popolo armati)* Di lui v'assi - cu -

FF

- rate di Ne - vers mio pa - ren - te fi - no a do - man me ne risponde - re - te. Ah possa almeno il cielo

p *VAL. (da se)*

VAL.

I.^o TEMPO

vincere il suo fu - rore ciel già da fatal ti - mo - re

TAVANN.

p

Giusta è la guerra, e in core

mi parla un santo ardore

S' BRIS

p

Giusta è la guerra, e in core

mi parla un santo ardore

NEIERS

(con calma)

lo sdegno in cor mi gra - va

l'o - no - rea ciò n'in - vi - ta

glia -

pp

Giusta è la guerra, e in core

mi parla un santo ardore

pp

Giusta è la guerra, e in core

mi parla un santo ardore

I.^o TEMPO

p

A. SIGNORE

è vinto questo cuo - re ma il mio ti - mor ce - la - to sia il ti - mor il ti -
 ser - vir dob - bia - mo a - mi - ci si servir noi dob -
 ser - vir dob - bia - mo a - mi - ci si a - mici la re - ligio - ne e il
 - ve - ri e la mia vi - ta la mia vi - ta per do e resisto al re si resisto al re
 ser - vir dob - biam si servir noi dob -
 ser - vir dob - biam si servir noi dob -
 cres. p f p

- mor - si - a sem - pre in - nanzi a lor
 - bia - - - mo il re si il re
 re si servire la religio - ne e il re **E**
 si resisto al re perdo e re - - si - sto al re
 - bia - - - mo il re si il re
 - bia - - - mo il re si il re
 8- *RECIT.*
 Ped. *f* Ped.

27

Fr. 5. 75.

7779

S^o BRIS.

Recitativo

vo i che ri spon de te al Signor che m'in vi ta duci de - voti di fe del cit - ta - de ascol ta - te qui

tut - ti i det - ti miei *Allegro* La ban da dei fe - deli cupa es ploran do

a voce bassa e ben marcata *(ad uno dei capi)*

vada pronta a l'oprar si ce - li di con tra da in con tra - da poi quan d'è giun ta l'o - ra cor ra all'ac ciar la

cres. *F* *pp*

cres.

(ritolgendosi ad un altro capo)

man tu de Besme co' tuoi as-salta la di-mo-ra dell'empio Coli-

CORO
corra all'acciar la man

corra all'acciar la man

Detailed description: This system contains the first vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'man tu de Besme co' tuoi as-salta la di-mo-ra dell'empio Coli-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *mf*.

(ad un terzo capo)

- gny che per il pri-mo ei muora voi nel castel di Nesle o-ve son de ne-

che muora egli primier

che muora egli primier

Detailed description: This system contains the second vocal entry and continues the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics '- gny che per il pri-mo ei muora voi nel castel di Nesle o-ve son de ne-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a *p* dynamic marking.

-mici i ca-pi-ta-ni ac-colti da noi tanto abbor-riti per la fe-sta appre-stata a Margherita ed al Re di Na-

-varra ascolta-te ascol-ta-te
 si al castel di Nesle
 si al castel di Nesle

Moderato

con gravità

cres. molto *ff*

Recit. Quando di San Germano la sacra squilla u-drete voi colla spada in mano l'i-stante della

a Tempo moderato

pugna aspet - te - rete ed al signal dall'arme prepara - te fra l'ombre arma - ti ed ar - mi

Recit. *a Tempo moderato*

tu al marziale ap - pello corri e semina intor - no al - to ter - ro - re

Recit.

fido nel tuo nel tuo va - lo - re e quando alfin per la secon - da

(con rigore) *Allegro ritace*

volta suonerà il sacro bronzo si compi alfin del ciel l'alta vendet - ta il fer - ro in mano a strage ognun s'affetti e

ca - di no tra - fitti i maladetti Iddio che tutti in - tende e a noi benigno or guar - da difender -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'ca' followed by eighth notes 'di no tra - fitti i maladetti'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

VALENTINA (a parte con angoscia)
 - ci sa - pra dal - la ten - zione. Oh cie - lo oh ciel come a lui dar soccorso ei

The second system continues the vocal line with a half note '- ci' and eighth notes 'sa - pra dal - la ten - zione.'. It then transitions to a new phrase 'Oh cie - lo oh ciel' with a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

tut - to inte - se è la né puo fuggire vorrei ma poi non o - so es - sergli scu - do o Dio possen - te

The third system features a vocal line starting with a half note 'tut - to' and eighth notes 'inte - se è la né puo fuggire'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and a 'rit.' (ritardando) marking.

da fatal pe - ri - glio salva Raoul salva Raoul e me sol - tan - to uc - ci - di.

The fourth system begins with a vocal line starting with a half note 'da fatal pe - ri - glio'. It includes a dynamic marking 'f' (forte) and a tempo marking '1. (reprimendosi)'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'f' and a 'rit.' marking.

(Le porte del fondo s'aprono; tre Solitari portando caestri con entro delle ciarpe bianche, s'avanzano lentamente)

Poco Andante.

TRE SOLITARI

1.^o SOLITARIO
Glo - - - - - ria o gran Dio gran Dio dell' ar - - - - - mi

2.^o e 3.^o SOLITARIO
Glo - - - - - ria o gran Dio gran Dio dell' ar - - - - - mi

glo - - - - - ria al guerrier guerrier pos_sen - - - - - te

glo - - - - - ria al guerrier guerrier pos_sen - - - - - te

S! BRIS

Che spada cuore e men - - - te a lui consa - cre - rà che spada cuore e men - - -

1^a SOLIT.

che spada cuore e men - - - te a lui consa - cre - rà che spada cuore e men - - -

2^a e 3^a SOLIT.

che spada cuore e men - - - te a lui consa - cre - rà che spada cuore e men - - -

f

- te a lui consa - cre - rà

- te

- te a lui consa - cre - rà

(tutti gli assistenti sfoderano le loro spade ed i loro pugnali - i frati benediscono le armi)

ff *p* *ff* *1^a* *ff* *1^a* *ff*

a 7779 a

545

(stendendo le mani)

E voi sa - cra - te sa - crate spade che d'un im - puro sangue presto tinte sare - te

E voi sa - cra - te sa - crate spade che d'un im - puro sangue presto tinte sare - te

E voi sa - cra - te sa - crate spade che d'un im - puro sangue presto tinte sare - te

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

voi che strage fa - rete strage de' nemi - ci a voi sia fau - sto il ciel nel - la ten - zo - -

voi che strage fa - rete strage de' nemi - ci a voi sia fau - sto il ciel nel - la ten - zo - -

voi che strage fa - rete strage de' nemi - ci a voi sia fau - sto il ciel nel - la ten - zo - -

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

The musical score consists of seven staves. The first six staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Soprano, Alto) with lyrics: "ne gloria o gran Dio gran Dio dell'ar mi". The seventh staff is a piano accompaniment with lyrics: "Si gloria gloria glo - - - ria o gran Dio gran Dio dell'ar - - - mi". The piano part includes dynamic markings: *ff*, *dim.*, and *p*. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

gloria al guerrier pos - sen - te si al guerrier pos - sen
 guerrier pos - sen

glo - ria al guerrier pos - sen - te

1^o SOLITI col 2^o Tenore del Coro
 glo - ria al guerrier guerrier pos - sen -

2^o e 3^o SOLITI col Coro
 gloria al guerrier pos - sen - te si al guerrier pos - sen

F *ff* *dim.*

- te - te che spa - da cuore e men - te a lui consa - cre - rà che spada cuore e

che spa - da cuore e men - te che spada

- te che spa - da cuore e men - te

- te che spa - da cuore e men - te a lui consa - cre - rà che spada cuore e

p *f*

(mostrando a tutti la croce e la ciarpa bianca che porta)

men - - - te a lui consacre - rà

cuore e men - - te a lui consacre - rà

a lui consacre - rà

men - - - te a lui consacre - rà

ff *dim.* *p*

Che questa bianca

SIBRIS

ciarpa simbolo d'innocenza segni gli eletti figli della fede

14 *p* *cres.*

S! BRIS
 Non gra - zia e non pietà fe - ri - tei traditor chi fug - ge e chi ristà si vin - ca colter -

1^o SOLIT.
 Non gra - zia e non pietà fe - ri - tei traditor chi fug - ge e chi ristà si vin - ca colter -

2^o e 3^o SOLIT.
 Non gra - zia e non pietà fe - ri - tei traditor chi fug - ge e chi ristà si vin - ca colter -

FF -ror. Ah no non mai pie - tà feriam feriam feriam. *S! BRIS* E ca - da chi mercè do - man - da ai vostri

FF -ror. Ah no non mai pie - tà feriam feriam feriam. *1^o SOLIT.* E ca - da chi mercè do - man - da ai vostri

FF -ror. Ah no non mai pie - tà feriam feriam feriam. *2^o e 3^o SOLIT.* E ca - da chi mercè do - man - da ai vostri

FF *S! BRIS*
 piè. Feriam feriam fe-riam. Non gra - - - zia e non pietà per don - - - ne e vecchia.
FF *1^o FRATE*
 piè. Feriam fe-riam. Non gra - - - zia e non pietà per don - - - ne e vecchia.
FF *2^o e 3^o FRAT.*
 piè. Feriam feriam fe-riam. Non gra - - - zia e non pietà per don - - - ne e vecchia.

- ver Iddio fulmine - rà chi irri - - - de al sommo ver e
 - ver Iddio fulmine - rà chi irri - - - de al sommo ver e
 - ver Iddio fulmine - rà chi irri - - - de al sommo ver e

C O R O

Dio trion-fe - rà si e Dio trion-fe - rà
 Dio trion-fe - rà si e Dio trion-fe - rà
 Dio trion-fe - rà si e Dio trion-fe - rà
 si si Dio trion-fe - rà si si Dio trion-fe - rà
 si si Dio trion-fe - rà si si Dio trion-fe - rà
 si si Dio trion-fe - rà si si Dio trion-fe - rà

si BRIS *dim.*
 si Dio Dio tri - on - - fe - - rà.
1. SOLIT.
 si Dio Dio tri - on - - fe - - rà. (*si precipitano tutti furiosamente sul davanti della scena, brandendo le loro spade e pugnali.*)
2. e 3. SOLI.
 si Dio Dio tri - on - - fe - - rà. *Allegro furioso*

S. BRIS

U O R O

Dio lo vuol pietade al - cu - na no no non a - vrem pei miscre -

1° SOLIT. col 2° Tenore del Coro

Dio lo vuol pietade al - cu - na no no non a - vrem pei miscre -

2° e 3° SOLIT. col Coro

Dio lo vuol pietade al - cu - na no no non a - vrem pei miscre -

FF

-denti sa - rem sordi sa - rem sordi ai loro ac - centi e l'acciario l'ac - cia - ro

-denti sa - rem sordi sa - rem sordi ai loro ac - centi e l'acciario l'ac - cia - ro fe - ri -

-denti sa - rem sordi sa - rem sordi ai loro ac - centi e l'acciario l'ac - cia - ro fe - ri -

-denti sa - rem sordi sa - rem sordi ai loro ac - centi e l'acciario l'ac - cia - ro

fe - ri - ra si l'ac - ciaro l'ac - cia - ro fe - ri - ra

- ra si fe - ri - ra si l'ac - ciaro l'ac - cia - ro fe - ri - ra si fe - ri - ra

- ra si fe - ri - ra si l'ac - ciaro l'ac - cia - ro fe - ri - ra si fe - ri - ra

fe - ri - ra si l'ac - ciaro l'ac - cia - ro fe - ri - ra

si a tal prez - zo del - le col - pe il per - do - no a noi ver -

si a tal prez - zo del - le col - pe il per - do - no a noi ver -

si a tal prez - zo del - le col - pe il per - do - no a noi ver -

si a tal prez - zo del - le col - pe il per - do - no a noi ver -

FF -rà Dio lo vuol pietade al - cu - na - no no no non a - vrem pei mi - scre -

FF -rà Dio lo vuol pietade al - cu - na - no no no non a - vrem pei mi - scre -

FF -rà Dio lo vuol pietade al - cu - na - no no no non a - vrem pei mi - scre -

FF -rà Dio lo vuol pietade al - cu - na - no no no non a - vrem pei mi - scre -

cres. *FF*

- denti sa - rem sordi sa - rem agli accenti sa - rem Dio lo vuol Dio lo vuol no pietà non a - vre

- denti sa - rem sordi sa - rem agli accenti sa - rem Dio lo vuol Dio lo vuol no pietà non a - vre

- denti sa - rem sordi sa - rem agli accenti sa - rem Dio lo vuol Dio lo vuol no pietà non a - vre

- denti sa - rem sordi sa - rem agli accenti sa - rem Dio lo vuol Dio lo vuol no pietà non a - vre

f *FF S.*

FF *FF*

- mo Dio lo vuol Dio lo vuol no pietà non a - vre - - - - - mo sor -
 - mo Dio lo vuol Dio lo vuol no pietà non a - vre - - - - - mo si sor -
 - mo Dio lo vuol Dio lo vuol no pietà non a - vre - - - - - mo sor -
 - mo Dio lo vuol Dio lo vuol no pietà non a - vre - - - - - mo sor -
 di a - gli ac - cen - ti e l'ac - cia - ro fe - ri - rà
 di a - gli ac - cen - ti e l'ac - cia - ro fe - ri - rà
 di a - gli ac - cen - ti e l'ac - cia - ro fe - ri - rà
 di a - gli ac - cen - ti e l'ac - cia - ro fe - ri - rà
 sempre *ff* e stacc.

FF Dio lo vuol Dio lo vuol e l'ac - ciar fe - ri -

FF Dio lo vuol Dio lo vuol e l'ac - ciar fe - ri -

FF Dio lo vuol Dio lo vuol e l'ac - ciar fe - ri -

FF Dio lo vuol Dio lo vuol e l'ac - ciar fe - ri -

-rà mai pie - tà Dio lo vuol Dio lo vuol Dio lo vuol silen -

-rà mai pie - tà Dio lo vuol Dio lo vuol Dio lo vuol

-rà mai pie - tà Dio lo vuol Dio lo vuol si

-rà mai pie - tà Dio lo vuol Dio lo vuol Dio lo vuol

SI BRIS

zio a_miei miei nè per - de u_na pa_ro_la

1^o SOLIT.

si_len - zio a_miei miei nè per - de u_na pa -

Un poco meno

partiam tran - quilli as_siem giusta è la guer - ra e in

- rola partiam tran - quilli as_siem giusta è la gue - ra e in

(Solitari fanno segno agli assistenti d'inginocchiarsi, ed attraversandone i diversi gruppi, benedicono.) giusta è la guer - ra e in co - re mi par - la un san - to a -

2^o e 3^o SOLIT. col Coro giusta è la guer - ra e in co - re mi par - la un san - to a -

giusta è la guer - ra e in co - re mi par - la un san - to a -

Un poco meno

mf *cres.* *ff* *mf* *cres.*

co - re mi par - la un san - to a - mo - re si ser - vir dob - biamo a -
 co - re mi par - la un san - to a - mo - re si ser - vir dob - biamo a -
 - mo - re mi par - la un san - to a - mo - re si ser - vir dob - biamo a -
 - mo - re mi par - la un san - to a - mo - re si ser - vir dob - biamo a -
 - mo - re mi par - la un san - to a - mo - re si ser - vir dob - biamo a -

ff *mf* *cres.* *ff*

1^o SOLIT. col Coro
 - mi - ci ser - vir dob - bia - mo a - mi - ci la re - li - gio - ne e il
S^o BRIS, 2^o e 3^o SOLIT. col Coro
 - mi - ci ser - vir dob - bia - mo a - mi - ci la re - li - gio - ne e il

mf *cres.* *mf* *cres.* *ff* *mf* *cres.*

re il re ah si servir dob_biam dobbia - - mo a - mi - ci la re - ligion il

re il re ah si servir dob_biam dobbia - - mo a - mi - ci la re - ligion il

re il re ah si servir dob_biam dobbia - - mo a - mi - ci la re - ligion il

FF *mf* *cres.* *FF* *FF*

1^{mi} SOPRANI *(tutti si ritirano lentamente e con mistero)* *pp* *3*

re a mezza notte a mezza notte mai pietà non avrem

2^{di} SOPRANI *pp* *3* *pp*

re a mezza notte a mezza notte Dio lo vuol pie - tade alcu - na

re Dio lo vuol pie - tade alcu - na

re a mezza notte a mezza notte mai pietà non a -

p *pp* *pp* *pp*

trm *trm* *trm* *trm*

mai pietà non avrem mai pietà Dio lo vuol si
 non a - vrem pei mi - screden - ti no no è l'ac - ciaro fe - ri - rà Dio lo vuol si
 non a - vrem pei mi - screden - ti no no e l'ac - ciaro fe - ri - rà Dio lo vuol si
 - vrem mai pietà non a - vrem mai pietà Dio lo vuol si

pp *tr* *morendo* *ff* *Ped.* *ff*

1^a e stacc.

BASSI *p* a mez - za not - te. *(la folla si sperde in silenzio S! Bris s'allontana con essa)*

pp *morendo* *pp*

a 7779 a *pp*

Prop. degli Editori

DUETTO

„S' appressa l'ora,,

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

Fr. 6. 25.

28

7780

ALL.^o VIVACE

(fermando Raoul)

VALENTINA

Oh Dio do-ve tu cor-ri? Ra-oul ri-spondi a

ALL.^o VIVACE

me

ALLEG.^o MAESTOSO

RAOUL (con voce soffocata quasi parlante)

Ove vado? a salvare i fratelli

ALLEG.^o MAESTOSO

a svelar l'empia trama

a invo-ca-re vendetta

ad armar

Chiasso presso l'Entorpe Ticinese

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Luchecini

cres. *pp*

quelle braccia della spada d'un in-de - gno nemi - co asventare asventar i di - segni.

fp *fp cres.* *fp*

VAL. *dolce* *cres.*

Ma fra des - si pur conto il genitore lo sposo mio che o - mai più non disprezzo gli uccide

p *fp >* *fp >* *fp >*

RAOUL *VAL. (con gravità)* *RAOUL (con ironia)*

- re - sti - tu. *f* Punir degg' io degg' io degli empi. *f* Ma Dio lor arma il braccio. *pp* Ah Dio lor arma il brac - -

p

dim.

cio è questo Dio cui sacro è il vostro culto?

cres. *VAL.*

e-gli che dè Francesi l'ul-tima stra-georvuole. Ah! frena la bestemmia

F

si frena la bestemmia e Dio la cui pieta-de salvar ti vol-le da crudel pe-

RAOUL *ff* *FAL.* RAOUL *ff*
ri - glio. deh non uscir. Ah il debbo. Quest'è voler voler la mor - te. Re - sta - re? io tradi -

re - i l'amici - zia e l'o - nor questo giammai no.

ALLEGRETTO MODERATO

p con espress.

RAOUL *pp* (*con voce lugubre*) *f* >

S'appressa l'o - ra l'o - nor mi chia - ma la - scia

dolce *p* *3* *3* *VAL. p* (*quasi piangendo*)

la - scia ch'io mora ch'io par-ta al-fin Senza di - fe - sa ah tu mor - ra - i fug - gir

f *p* *pp* *RAOUL* *VAL. dolce*

fug - gir ah ma - i resta con me Ra - oul..... Ch'io par-ta. Raoul deh

f *dolce*

re - sta i-do-lo mi - o o-nore e Di - o scordo per te

p *legato* *p*

i miei fra-tel-li sal-var degg'i - o morir vogl'

cres. senza di - fe - sa ah tu morra - i *cres.* fuggir ah! mai resta con me

i - o a lor vi - cin *cres.* s'appressa l'o - ra l'o - nor mi chia - ma lasciachio

Raoul deh re - sta i - do - lo mi - o resta con me resta con me

mo - ra ch'io partaal - fin i miei fra - tel - li salvardegg' i - o lasciachio par - ta al - -

ah re - sta con

- fin ch'io par - taal - fin.

(Val. cerca di trattenere Raoul che vuol fuggire)

A TEMPO *F*

me ah tu mor - rai fuggir fug - gir ah mai ah mai Ra - oul Ra - oul

ah la - - sciami ah la - - sciami chio par - ta al - fin. al - fin mo -

A TEMPO *FF* 3 3

ah non fuggir o - no - - ree Dio si Dio scor - do per

- rir mo - rir vogl' io a lor vi - cin l'o - nor mi chia - - - ma

8 *FF*

te per te *(Raoul si stacca da Val. e corre verso la porta. Valentina lo segue e l'arresta)* *F* no no tu non

deh chio par - ta al - fin.

RECIT. RAOUL

var - che - ra - i que - ste so - glie fa - ta - li te - coo - vun - que io sa - rò. Se ancor t'a-

The first system of music features a vocal line in 3/4 time and a piano accompaniment. The vocal line begins with a recitative section, indicated by 'RECIT.', and then transitions to a more rhythmic section for the character 'RAOUL'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

VAL. (smerita) ALLEGRO RAOUL

- scolto nasce in me colpa. VAL. 3 El s'io qui re - sto col - pe - vo - le non so - no? Ciel! 3 In quest' o - ra su -

The second system continues the vocal line with a 'VAL.' (Valse) section. The tempo changes to 'ALLEGRO' for the character 'RAOUL'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

ALLEGRO

- prema tutt' affrontar vogl' i - o più in cor non sento tema che per il tuo pe - rir

ALLEGRO

The third system continues the vocal line with a tempo of 'ALLEGRO'. The piano accompaniment includes a section marked 'FF' (fortissimo) with a triplet of eighth notes. The system concludes with a final cadence.

RECIT. *f* (*sempre piu animandosi*)

re - sta Ra - oul deh ce - di al mio con - siglio io t'implo - ro ti pre - go per te

p RECIT. *fp* *fp* *fp*

(*piangendo*) *PRESTO* *RAOUL* (*con voce soffocata*) *pp*

stesso ah non partir deh resta! io t'a - mo! io t'amo! Tu m'ami? tu m'ami? oh

fp *f* *ff* *PRESTO* *A PIACERE*

ALLEGRO BRILLANTE

cie - lo tu dun - que m'ami questa pa - ro - la rapi - scei sen - - si l'almaconsola deh ancor ri -

p *3* *3* *3* *3* *3*

ALLEGRO BRILLANTE *3*

(con forza)

pe-ti l'amico accento dolce unebbrez - za al cor mi sen - - to m'attenda al varco crudel la

The first system features a vocal line in 3/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are "pe-ti l'amico accento dolce unebbrez - za al cor mi sen - - to m'attenda al varco crudel la". The piano accompaniment consists of two staves with triplets and chords. Dynamics include *p* and *ff string.*

p (con abbandono) *F* > > > > (gettandosi ai piedi di Valentina)

morte *dolciss.* saprò a tuoi pie- di sfi- dar la sorte si saprò a tuoi piè sfidar sfidar la sor -

The second system continues the vocal line with lyrics "morte *dolciss.* saprò a tuoi pie- di sfi- dar la sorte si saprò a tuoi piè sfidar sfidar la sor -". The piano accompaniment features chords and a *cres.* marking. Dynamics include *p* and *F*.

VAL. (con terrore) RAOU L *p* (con gioja) ANDANTE AMOROSO

- te. O ter - ror! che ho mai detto. Hai detto il tutto.

RECIT. ANDANTE AMOROSO

The third system introduces a recitative section. The vocal line has lyrics "- te. O ter - ror! che ho mai detto. Hai detto il tutto." The piano accompaniment includes a *ppp* marking and a final chord. Dynamics include *F* and *p*.

(con tenerezza)
dolciss.

RAOUL

Dol - ce a me di - sce - - se in petto

la pa - - - rola dell'affet - - - to

cres.
e fu un a - stro che pre - pa - - ra gio - ja inmen - sa a que - sto cor.....

pp *cres* *pp*
 giojaal cor giojaal cor giojaal cor ah m'i - - - nebbra
 8

FAL. (a parte)
RAOUL *pp*
 o don - na an - - - cora Oh terror oh terror che diss' io (*con portamento*)
 si m'i -

- nebbra o donnaan - co - ra a *cres.* te presso fa chio mo - ra

p dolciss.

deh? fug - giam si fuggiamo as - sie - me que - sta not - te è sacra a amor. Oh ter -

p

ror che diss'io? che diss'io
ah mineh - - bra o don - na a te pres - - so ch'io mo - - ra deh fug -

string. e cres.

ecco l'o - ra della mor - te oh ter - - ror ehé diss'
- giam si fuggia - mo questa not - te si sa - cri all'amor all'amor deh fuggiam si fuggiam

io ec - co l'ora della mor
 questa notte si sacri all'a - mor a te presso
 te chediss'io oh ter - - ror che diss'
 facho mo - - ra deh fug-gia - mo as - -

FF *p* *FF* *pp* *p* *pp* *pp* *FP* *FP* *FP* *FP*

Ped. *

i - - o ah no, no, no!
 - sie - - me que - sta not - - - te è sacra a a - mor deh fug -
 - gia - mo as - sie me vien fuggiam. Ah no re - sta! Vien fuggiam
 Nonno re - sta! Ah! vien ah fug - giam ah fug - giam
 (si getta a suoi piedi)

Musical score for a dramatic scene, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian and dynamic markings such as 'fp', 'ppp', and 'rall.'.

MAESTOSO

pp (sempre vaneggiando) *VAL. pp* (da se) *RAOUL pp*

O - di tu quel suon fu - ne - bre? Ei m'agghiaccia di ter - ror. Ah

MAESTOSO

pp Campana *ff* *pp* Camp. *ff* *pp* Camp. *ff* Camp. *ff*

pp *pp* *pp* *VAL. (con tenerezza)*

fra la notte le te - ne - bre s'ode un urlo di fu - ror! ove son ove so - no? A me

pp Camp. *ff* Camp. *ff* *pp*

pp *pp* *pp*

presso oh mio Ra - oul

f

Ah! ricordan - za ame - fa - ta - le della stra - gedeglia - mici ecco l'or - ri - do se -

ff Camp. Camp. Camp.

(sincolandosi dalle braccia di Valentina che cerca ritenerla)

ALL.^o MODERATO *accel.* *a* *poco* *a poco* ALL.^o CON MOTO *p* (con voce soffocata)

- gnale ah no ha no no no no no. Non più gio- je non più a-

ALL.^o MODERATO *cres.* ALL.^o CON MOTO *p e stacc.*

cres. *con espress.*

- mo - re già la mor - te ne mi - nac - cia agli - mi - ci pensai il co - re la lor - vi - ta vò sal - var dei fe - ri - ti degli

dolce

f *cres. e string.*

spen - ti o - doi gri - di i la - menti de' miei fi - di corro in trac - cia a mo - ri - re o tron - far dei fe - ri - ti degli

cres. e string.

spen - ti o - do i gri - di i la - men - ti dei miei fi - di corra in trac - cia a mo - ri - re o tri - on - far a mo -

ff

- rir o tri - on - far a mo - rir o tri - on - far mo - rir o tri - on - far.

ff con vigore

VALENTINA

UN POCO PIU VIVO (*con voce supplicherole*)

dolciss. Ah cru - de - le nel tuo pet - to

UN POCO PIU VIVO

p dolce

piu non sen - ti quell' af - fet - to che giu - ra - sti a miei pie - di

accel. un poco

ed or cerchi d'o - - bli - ar io ti stringo sul mio se - no sul mio se - no

cres. *(piangendo)*

il mio amo - re il mio a - mo - re non ha fre - no tu sei mor - to se non ce - - di se non

A TEMPO

ce - - di io ti voglio qui sal - var qui sal - var sei mor - to se non
non più gio - je non più amo - re

p *cres.* *A TEMPO*

ce - di il mio amor non ha fre - no ahi - me ahi - me.....

gia la mor - te ne mi - nac - cia

ah cru - de - le nel tuo pet - to più non sen - ti quell'af - fet - to che giu - ra - sti ai miei

agli a - mi - ci pensa il co - re la lor

1.^o TEMPO

pie - di ed or cer - chi d'obli - ar io ti strin - go sul mio se - no sul mio se - -

vi - ta la lor vi - ta vo' sal - var dei fe - ri - ti de - gli spen - ti o - doi gri - di i la -

cres. accel. un poco

no il mio a-mo - re il mio a-mo - re non ha fre - - - no tu sei mor - to sei
 men - ti de' miei fi - di corro in trac - cia a mo - ri - re o tri - on - far non piu
cres.
 mor - to se non ce - - di tu sei mor - to se non ce - di. io ti vo - glio qui sal -
 gio - je non piu amor non piu gio - je non piu a -
FF var tu sei mor - to se non ce - di io ti vo - glio qui sal - var ti *FF* vo -
 - mor de' miei fi - di corro in trac - cia per morir per morir o tri - on -

(malgrado la resistenza di Valentina, Raoul la trascina verso la finestra e l'apre)

ah no no tu non de-i no tu non dei par-ti-re no il cor
empia si tra - ma empia ne - fanda deh fam - mi oh

Camp. Cam. Cam. Cam. Cam. Cam.

trapas-sa trapas-sa a me
ciel fuggi - re fug - gir mi - ra quel sangue mi - ra quan-ti ueci - siemo

(mostrando dalla finestra a Valentina ciò che succede in strada)

FF PP FF P

ren - ti. La menteo ciel de - li - ra che ne - ri tradi - men - ti Ra -

VAL.

FF P FF P FF FF

oul! t'ucci-de-ranno ah! pie-tà mor-rò mer-cè.

pp rall. (*siene*)

ff *p rall.* *dim.* *pp con espress.* **ANDANTINO**

RAOUL (*nel più grande imbarazzo*) *pp* Ah riedi in te! *pp* che far deggio? *pp* ah momen - - to fa - ta - le *pp* o ciel!

lungo silenzio *pp* *L.S.* *pp* *L.S.*

(si sente ancora il suono della campana) *p ALLEGRO* *f* *f* ceder giàveggio il co-re alla pie - tà no fuggiam fuggiam fug -

pp *L.S.* *pp* **ALLEGRO** *p* *Camp.* *Camp.*

(mirando Valentina che comincia a risuonire)
ff con vigore

- giam il ciel quell'angel sal-ve-

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a fermata and then continues with the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Performance markings include 'Ped.' (pedal) and 'cres.' (crescendo). A dynamic marking of 'ff' is present. A star symbol is placed above the piano accompaniment in the third measure.

(si slancia fuori del balcone e scompare: Valentina getta un grido e cade srenuta)

- ra quell'angel sal-ve - ra il ciel.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and 'ff'. The bass line has a dynamic marking of 'p'.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes dynamic markings of 'dim.' (diminuendo), 'p' (piano), 'morendo' (morendo), and 'ff' (fortissimo). A 'Ped.' marking is present at the end of the system, along with a star symbol.

ENTR' ACTE E DANZA

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

Prop. degli Editori

ATTO V.

RIDOTTI PER PIANO FORTE SOLO

Fr. A.

7277

7781

Allegro

The musical score consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The first system includes markings for 'p' (piano) and 'Camp.' (cassa). The second system includes 'Camp.' and 'p'. The third system includes 'Camp.' and 'cres.' (crescendo). The fourth system includes 'piu. cres.' (piu. crescendo) and 'molto cres.' (molto crescendo). The score concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

146

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Lucherini 585

Tempo di minuetto maestoso

FF
sempre

(I Danzatori si fermano ed ascoltano con sorpresa il suono delle campane)

tr *tr* *tr* *tr*
FP *FP* *FP* *FP*
Cam.

FP

tr *tr* *tr* *tr*
FP *FP* *FP* *FP*

All. con spirito
leggierm. e stacc.

Cam.

5

ff

ff

p

legg. m.

8

presto

ff

NELL'OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

Prop. degli Editori

Fr. 2. 25.

7782

(cessano le danze tutti circondano Raoul)

RAOUL.

ALLEGRO CON SPIRITO

RECITIVO

All'armi amici miei immolano i fra-

ALLEGRO

-tel - li

ALLEGRO

RECITIVO

della senna nell'ac - que il san - gue scorre

RECITIVO

dè paga - ti si - carii la tur - bama - le - det - ta qui giunge alla vendetta

588

Uomo presso l'Enteope Ticinese

MILANO presso P. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Luchertini

ARIA

pp (con voce soffocata)

RAOI I,

MOLTO
MODERATO

Già del - le fa - ci al chiaror vi - d' i - o vi -

- d'io i compra - ti as - sas - si - ni cor - rer fe - ro ci fe - ren - do in no - me del pos -

- sen - te Id - di - o vec - chi fanciul - li con per - verso cor

ca - der ca - der vidi in - di - fe - sa i più i più ga - gliar di del no - stro

ea - - po Co - - li - gny *F dim.* assa - ti dai tri - - sti si dai tri - sti e giunsi ahi

tar - - di vittima ahi cad - - de del lor vil del lor vil vil fu - ror a -

SOPRANI - mi - ci è quel suo san gue (*con terrore*) suo sangue egli

TENORI O ciel quell'è il suo san - gue

BASSI O ciel quell'è il suo san - gue

O ciel quell'è il suo san - gue

p *FF*

4 ANDANTE

e qua - - - le eccesso inaudi - - - to
 qua - - - le eccesso inaudi - - - to
 qua - - - le eccesso inaudi - - -
 qua - - - le eccesso inaudi - - -

la ven - det - ta la ven - det - ta ha da te - mer
 - to
 - to

ALL. CON SPIRITO

FF

si coraggio all'ar - - mi alla ven - det - - ta o - - gnun ognun s'affretta a battaglia a battaglia

FF

coraggio all'

FF

coraggio all'

ALL. CON SPIRITO

F

FF

p

FF

ar - - - mi al - la ven - det - - ta o - - - gnun ognun s'affretta a bat - ta - gliar a bat - tagliar

ar - - - mi al - la ven - det - - ta o - - - gnun ognun s'affretta a bat - ta - gliar a bat - tagliar

coraggio all'armi al - la ven - det - ta o - - - gnun ognun s'affretta a bat - ta - gliar a bat - tagliar

FF

(con voce soffocata ma ben marcata)

p si ren- - diam guerra per guer-ra sacro è il san - - gue dei fra-tel - li vedrà il ciel vedrà la

guer-ra guer-ra

guer-ra guer-ra

guer-ra guer-ra

p

ter - - ra se il sa-pre - - mo ven - di - car se il sa-pre - - mo ven - - di - car

cres. *cres.*

tr *tr*

coraggio all' ar - mi alla vendet - ta o - gnun ognun s'affretta a battaglia a battaglia *FF*

coraggio all' *FF*
 coraggio all'

FF *p* *FF*

F *si*

ar - mi alla vendet - ta o - gnun ognun s'affretta a battaglia a bat - ta - gliar
 ar - mi alla vendet - ta o - gnun ognun s'affretta a battaglia a bat - ta - gliar

coraggio all' armi alla vendetta o - gnun ognun s'affretta a battaglia a bat - ta - gliar

si rendiam guerra per guerra sacro è il sangue dei fra - tel - li guer - - - - ra guer - - - -

ra sacro è il sangue dei fra - tel - - - li ve - - - drà il ciel vedrà la terra se il sapremo ven - - di -

car corag - gio all'ar - mi all'ar - - - mi all'ar - - - mi all'ar - mi alla ven - detta sacro è il sangue dei fra -

corag - - gio all'ar - mi alla ven - det - - ta ognun ognun all'ar - mi alla ven - detta sacro è il sangue dei fra -

corag - - gio all'ar - mi alla ven - det - - ta ognun ognun all'ar - mi alla ven - detta sacro è il sangue dei fra -

-telli il sapremo vendi - -car ven - - di - -car
 -telli il sapremo vendi - -car ven - - di - -car
 -telli il sapremo vendi - -car ven - - di - -car
 -telli il sapremo vendi - -car ven - - di - -car

(le donne fuggono: gli uomini sradano le spade e sortono in disordine)

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass clefs, dynamic markings (pp, dim.), and a pedal instruction (Ped. pp) with an asterisk (*).

RECITATIVO E TERZETTO

Ah! mirate

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

Prop. degli Editori.

7783.

Fr. 8.

(Uomini protestanti che costruiscono delle barricate per garantire il cimiterio. Marcello lavora con essi)

ALLEGRO.

ff

Firenze presso Angiolo Lucherini.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala.

A. A.

Vienna presso l'Enterpe Ticinese.

597

musical notation for piano accompaniment, first system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings: *molto cres.* and *MP con espress.*

musical notation for piano accompaniment, second system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings: *cres.* and *dim.*

musical notation for piano accompaniment, third system. Treble and bass clefs. Includes dynamic marking: *f*

Vocal line and recitativo system. Includes lyrics: Sei tu mio vecchio amico che raffiguro all'ombre. Ah! mio si_gnore! vi riveggo al fine. Ciel ferito, ferito? Ah! li...
Character names: *RAOUL*, *MARCELLO*, *RAOUL*, *MARCELLO*
Musical notation for vocal line and piano accompaniment. Includes dynamic marking: *Recit.*

RAOUL *MARCO*

- gnoro. Ven - det - ta... E lo pen - sate? da soldati fu - renti stretti son da ogni parte i pochi e -

- roi in quel tempio anco aperto han l'ultimo ri - fugio le donne ed i fan - ciulli corron qui tutti in

folla a incontrar santa morte venite ve - nite ul - timo sforzo a noi non resta omai che martiri mo - rir.

a Tempo ben marcato

VALENTINA (scompigliata e senza lena)

ALLEGRO

Ove tu corri? Alla gloria. Al martirio.

RECIT.

VAL.
ALLEGRO
 Ah no tu non morrai, è il Signor che m'in-

F
Recit.

RAOUL *VAL.*
 - spira e qui m'adduce sal-var-ti vô E fia vero? Si questa bianca ciarpa salvo ti renderà dal gran pe-

Moderato *Recit.*

RAOUL *VAL.*
 - riglio vinta da preghi miei la regi - na se il vuoi, sal-vo ti rende. E che mi si comanda? D'abiurar la tua

F *F*

RAOUL *VAL.*
 fede. Ah no me rinnega-to ni' ame-resti tu ancor? l'uom ci divi-de. Ah no senza colpa posso amarti al-

p *F* *p*

RAOUL *MARC.*
 - fine. E Nevers? Quel guerriero generoso è lui che m'ha salvato dalla morte vittima del suo zelo e morto as-

RAOUL *VAL.* *RAOUL* *MARC.* *RAOUL*
 - sas_sinato. Nevers, morto? Partiam partiam. A_mor... dover... qual supplizio infernal. Raoul! Non

dolciss Poco Allegretto *MARC.*
 ve - di a_mico sorge a speran_za il co_ - re? Ra - oul ma non t'ar_re_sta la mano del Si - gnore

Poco Allegretto
P dolce

VAL. (timidamente) *RAOUL*
 Vieni!... vieni!... No! presso lui ri - man - go per mo_rir.

F *FF* *Allegro*

(con esaltazione sempre crescente)

Co - si così perir dovrai? priva di te l'esilio io

Recit. All: Recit.

proverò nel mondo ove abbiám noi sofferto ove abbiám tanto amato ah

All: F Recit. All: F

(con amarezza)

si che al ve - ro affetto dell' uom dell' uom mai sempre mai sempre restò chiuso il pet - - to eb -

Recit. F Allegro ritace

(fuori di se) stringendo a poco a poco

_be - ne! al fin ve - drai qual sia l'a - mor di donna or che l'imen n'at -

stringendo a poco a poco cres.

(con esaltazione sempre crescente)

tende me fug-gir vuoi per la morte ah no ah no più non discerno la fede il cor non sente o

cres.

paradiso o inferno l'ac-cetto indifferente tu abborri il culto mio vol - gi ad un altro il cor un altro il cor

Più cres. *cres.* *FP*

ah quel culto abborro anch'i - o te - co m'u - ni - - sce a - mor tut -

FF *F* *p*

- to se vuol può Id - di - o . pu - nir - mi ei non vor - rà m'uni - - sca all'a - mor mi - o

F *p*

14. *rall. un poco*

tut - ta l'e - ter - ni - tà m'u - ni - sca tut - ta l'e - ter - ni -

F *con entusiasmo*

- tà l'e - ter - ni - tà m'u - nisca all' a - mor mi - o ah

RAO. *MAR.* *FAL.*

si l'e - ter - ni - tà. Oh fortuna! L'ac - cen - de l'ac - cende di sue fiamme il Si - gno - re. In te

pp *Recit.*

credo o Signore mi di - ran ma - le - detta mio Marcello, mio padre benediteci entrambi nella mia nuova fede

640. *MARCO.*

Niun sacerdote abbi- am pel nostro rito confidiam in te sol per bene- dirci. Si volentie- ri ac- cet- to il

Allegro

Poco Andante (con solennità)

sacro mini- stero il tuo vecchio com- pagno sarà il tuo prete tuo pre- te an-

p *pp*

POCO ANDANTE
Movimento del Corale

MARCO.

- cora ascoltate la fede e l'inno- cenza pregono u- nite in- sieme

1ⁿⁱ Soprani *pp*

Oh! Dio fi- do so- ste- gno so- ste- gno di

2^{di} Soprani *fp* *pp*

Oh! Dio fi- do so- ste- gno di

3^{zi} Soprani *p* *pp*

Oh! Dio fi- do so- ste- gno di

POCO ANDANTE
Movimento del Corale

8-

pp *Ped.*

e del Signore cantan la possanza in attender la morte

chi ha la pace in co - re si l'in - fer - no pren - de i tuoi

chi ha la pace in co - re oggi oh Signor l'in - fer - no pren - de i tuoi

pp Ped. *

Ped. *

voi dunque al parlar mio rispondete sic - co - me innanzi a Dio

cen - ni pren - de i tuoi cen - ni a scher - no

cen - ni pren - de i tuoi cen - ni a scher - no

cen - ni pren - de i tuoi cen - ni a scher - no

pp Ped. *

Ped. *

pp

TERZETTO

(I due amanti in ginocchio: Marcello in piedi fra loro)

MOLTO MAESTOSO.

p cantabile
cres.
f

f
mp
accel.
mp

MARC.
f
mp
f
mp

Sape-te voi che questi sponsali in odio al mon-do son sponsali fu-ne-sti ed han principio

f
pp
tr
RAO
pp
MARC.

ve-ro nel suol del cimi-te-ro. Sap-piam che il ciel soltan-to è porto al nostro a-mor. Avete

MARCO.

voi la - sciata ogni mortal spe - ran - za? la mente è al cielo al za - ta? la fede e l'esultan - za scendono al vostro

VAL. *144*

ah si.....d'un dolce incan - to nè i - nebbra il nuovo ar - dor

RAO. *144*

ah si.....d'un dolce incan - to nè i - nebbra il nuovo ar - dor

MARCO. tr

co - - - re *ff* vedrete voi co -

MARCO.

- stanti le spade il foco e mor - - te? e confusi e tre - man - ti vinti d'avversa sor - te non cange - rete

RAO.
a no - - i darà co - rag - gio chi a noi l'af - fetto or diè

MARCO
a no - - i darà co - rag - gio chi a noi l'af - fetto or diè

DI DONNE (dalla chiesa)
fe - de? ah!

Oh Dio fi -

Movimento del Corale

pp

(Marcello benedice gli amanti: tutti, tre si prostrano.)

do so - ste - gno so - ste - gno di chi ha la pa - ce in

pp

Qui il canto è interrotto bruscamente da un forte rumore d'armi e di grida minaccianti nell'interno del tempio. Attraverso i vetri si vedono brillare le faci ed il ferro delle lance.

I sicari sono entrati in chiesa abbattendo le porte.

CORO DI SICARI.

ALLEGRO FEROCO.

VALENTINA

(vedendo dall' inpretiario
ciò che succede in chiesa)

DONNE CATTOLICHE

(con fermezza)

I fan...

UOMINI PROTESTANTI

No!

no

CORO nel TEMPIO

FF e staccate

ciulli... le donne... ah fermate... crude - li... ciel

no no no

il ciel lo vuo - le a - biura - re o morir il ciel lo vuo - le a - biurar il ciel lo vuole

il ciel lo vuo - le a - biura - re o morir il ciel lo vuo - le a - biurar il ciel lo vuole

dovunque ter - ror

deh! sal - - - va - - - ci o Si - gnor o Si - - -

o morir si

o morir si

(con dolore)

(si sente una sciarica d'archilugi nell'interno del tempio)

ah pre - gono ancor. Ah pre - gono ancor. Un ve -

gnor Ah pre - gono ancor.

a - biurate Ugonotti

a - biurate Ugonotti

ff Ped. *ff*

gliardo gemen - te un mili - te fu - ren - te cielo!

no no no

il ciel lo vuole a - biurare o morir il ciel lo vuo - le a - biurar il ciel lo vuo - le

il ciel lo vuole a - biurare o morir il ciel lo vuo - le a - biurar il ciel lo vuo - le

RAO. *MAR.* *FAL. (quasi in chiesa)*

trafitto ei muor

ff

deh! sal - va - ci o Si - gnor o Si -

o morir si

o morir si

VAL.

(con dolore)

ah pre - gono an - cor

R40. *(altra scarica d'archibugi nel tempio)*

ah pre -

gnor.

MARC.

ah pre -

ff

(in ginocchio pregando)

a Dio tutto ce - de l'infamia egli ve - de! ah sor -

- gono ancor

- gono ancor

(i sicarii allontanandosi)

(scarica l'archibugi lontano)

a - biurar o morir

a - biurar

o morir

141.

(scoraggiato)

(i tre restano silenziosi coprendosi il volto colle mani)

- do e - gli fu. No non pregono più

sa - pre rag - gian - te gloriaa Di - o! gloriaa Di - o! all'im-men - so all'e -

VAL. con entusiasmo **F** Ah che veg - go il suo vi - so è rag - gian - te

RAOU. **F** Ah che veg - go il suo vi - so è rag - gian - te *RAOU.* Già de -

la sua fron - te di lu - ce ri - splen - de la sua *molto cres.*

la sua fron - te di lu - ce ri - splen - de la sua *molto cres.*

gli an - ge - li il car - me esul - tan - te già de - *molto cres.*

f
 vo - ce s'innal - za s'in - nal - za esul - tan - te sembra un angel un an - gel ve - nu - to dal
 vo - ce s'innal - za s'in - nal - za esul - tan - te sembra un angel un an - gel ve - nu - to dal
 - gli an - geli il car - me esul - tan - te esultan - te s'al - za ai for - ti ci for - ti che vo' - lan las -

tr
 ciel sembra un an - gel ve - nu - to dal ciel
 ciel sembra un an - gel ve - nu - to dal ciel (*tendendo le orecchie come se sentisse musica celeste*)
 - sù s'alza ai for - ti che vo - lan las - su suon d'ar - pa s'ag -

pp
pp

(Guardando Marcello)

pp la men - te l'am - mi - ra! *p* ci ad - di - ta il sen - tie - ro...

pp la men - te l'am - mi - ra! *p* ci ad - di - ta il sen - tie - ro...

- gi - ra m'ad - di - ta il sen - tie - ro già

8 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

cres. già l'al - ma... *p* s'i - spi - ra la men - te l'ammi - ra ci ad - di - ta il sentiero già

cres. già l'al - ma... *p* s'i - spi - ra la men - te l'ammi - ra ci ad - di - ta il sentiero già

l'al - ma... s'i - spi - ra.... ah! si suon d'arpa s'ag - gi - ra m'ad - di - ta il sentiero già

8 *tr* *tr* *tr*

cres. *più cres.*

delelissimo
p

1. - ten - de il si - gnor mia..... ter - ra ad - dio m'at - ten -
 2. - ten - de il si - gnor mia..... ter - ra ad - dio m'at - ten -
 3. la - scio ter - ra mia..... ter - ra ad - dio m'at - ten -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature and feature lyrics in Italian. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and includes a treble and bass clef. The lyrics are: "1. - ten - de il si - gnor mia..... ter - ra ad - dio m'at - ten -", "2. - ten - de il si - gnor mia..... ter - ra ad - dio m'at - ten -", and "3. la - scio ter - ra mia..... ter - ra ad - dio m'at - ten -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

4. - de il si - gnor.
 5. - de il si - gnor.
 6. - de il si - gnor.

The second system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature and feature lyrics in Italian. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and includes a treble and bass clef. The lyrics are: "4. - de il si - gnor.", "5. - de il si - gnor.", and "6. - de il si - gnor.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

(I sicarij precipitandosi sulla scena)

COLO di sicarij

F *VAL.*

A - biura - te Ugonot - ti il ciel lo vuo - le a - biu - rar - o morir il ciel lo vuol. Ah no

A - biura - te Ugonot - ti il ciel lo vuo - le a - biu - rar o morir il ciel lo vuol.

FF e staccato

VAL.

no non temiam..... chi nè assal..... sù fe - ri - te in noi nul - la è mortal..... ah no no non te -

RIOTL.

Ah no no non temiam..... chi nè assal..... sù fe - ri - te in noi nul - la è mortal..... ah

TR.

Ah no no non temiam..... chi nè assal..... sù fe - ri - te in noi nul - la è mortal.....

a - biurar o morir

a - biurar o morir

Fi
 - miam.
 Ra
 nò.
 (A Raoul e a Valentina)
 U.
 mi - rate - il ciel il ciel rag - gian - - te il ciel s'a - - pre rag - gian - - te gloriaa

Fi
 gloriaa Dio gloriaa Dio ah che veg -
 Ra
 gloriaa Dio gloriaa Dio ah che veg -
 U.
 Di - - o gloria a Di - - o all' im - men - so all' e - ter - - no
 O
 o - morir a - biura - te
 O
 o morir a - biura - te

Soprano
 il suo vi - so è rag - gian - te sembra un an - gel venu - to dal ciel..... si un'

Alto
 - go il suo vi - so è rag - gian - te sembra un an - gel venu - to dal ciel si un'

Tenore
 s'alza ai for - ti che vo - lan las - sù..... si che

Soprano
 an - ge - lo del ciel ah no non te - miam no

Alto
 an - ge - lo del ciel ah no non te - miam no

Tenore
 vo - la - no las - sù ah no..... non te - miam no

Coro
 A - biura - te U - gonot - ti o la grazia o la mor - te

Basso
 A - biura - te U - gonot - ti o la grazia o la mor - te

(I sicari offrono la ciarpa bianca e la croce di Lorena agli amici di Marcello la regina.)

no chi ne as - sal no no no no no no no

no chi ne as - sal no no no no no no no

no..... chi ne as - sal no no no no no no no

a - biurar o mo - rir

a - biurar o mo - rir

rall: a tempo.

ah! su fe - ri - te su fe - ri -

ah! su fe - ri - te su fe - ri -

ah! su fe - ri - te su fe - ri -

Arpa **ff**

Soprano: - te in noi nul - la è mor - tal nul - la è mor - tal fe -
 Alto: - te in noi nul - la è mor - tal nul - la è mor - tal fe -
 Tenor: - te in noi nul - la è mor - tal nul - la è mor - tal fe -
 Organ: **ff** a - biurar o morir
 Piano: **ff** a - biurar o morir

Soprano: - ri - te in noi nul - la è mor - tal fe - ri - te fe - ri - te in noi nul -
 Alto: - ri - te in noi nul - la è mor - tal fe - ri - te fe - ri - te in noi nul -
 Tenor: - ri - te in noi nul - la è mor - tal fe - ri - te fe - ri - te in noi nul -
 Organ: **ff** a - biurar o morir a - biurar
 Piano: **ff** a - biurar o morir a - biurar

dimu.

- la è mor-tal mor-tal ah non... te - - - mia - - - mo

dimin.

- la è mor-tal mor-tal ah non... te - - - mia - - - mo

dimin.

- la è mor-tal mor-tal fe-ri - - te fe-ri - - te in noi... nul - la è mor-

si a - biu - ra - re o mo - ri:

si a - biu - ra - re o mo - ri:

si a - biu - ra - re o mo - ri:

si a - biu - ra - re o mo - ri:

dolcissimo

Un poco più presto

(ai Sicary)

FF

FF

FF

FF

FF

Un poco più presto

FF

Un poco più presto

S.
 - miam fe-ri - - te in noi nulla è mortal nulla è mor-tal no no
 A.
 - miam fe-ri - - te in noi nulla è mortal nulla è mor-tal no no
 T.
 - miam fe-ri - - te in noi nulla è mortal nulla è mor-tal no no
 si si mo-rir mo - rir abiu - rar o mo-rir abiu-rar abiura-te Ugonot -
 si si mo-rir mo - rir abiu - rar o mo-rir abiu-rar abiura-te Ugonot -

(Gli amanti si inchinano alle mani dei Sicari e corrono ad abbracciarsi: i Sicari separandoli li circondano.) 35

no no no no no..... nul - la è in noi mor - tal

no no no no no..... nul - la è in noi mor - tal

no no no no no..... nul - la è in noi mor - tal

- ti abiur - rar o morir abiurar o morir a - biurar a - biurar o morir si

- ti abiur - rar o morir abiurar o morir a - biurar a - biurar o morir si

8

8

32

(Notte stellata)

ALLEGRO FEROCO

ff

The musical score consists of several systems. The first system is a piano introduction in C major, 2/4 time, marked 'ALLEGRO FEROCO' and 'ff'. It features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The second system is marked 'ENTRO LE SCENE' and contains two vocal lines (soprano and bass) and piano accompaniment. The lyrics are: 'Col fuo-co e colla guerra si li-be-ri la ter-ra delit-to è la pietà guerrie-ri del-la fe-de sia mor-te a'. The piano accompaniment includes a 'ff e stacc.' marking. The third system continues the vocal lines and piano accompaniment, with the lyrics: '-ri la ter-ra delit-to è la pietà guerrie-ri del-la fe-de sia mor-te a'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

dolcissimo

Un poco più presto

(ai Sicarij)

ff

in noi..... nul - la è mortal ah no noi non temiam fe - ri - - te su no no noi non te -

ff

in noi..... nul - la è mortal ah no noi non temiam fe - ri - - te su no no noi non te -

ff

tal in..... noi nulla è mortal ah no noi non temiam fe - ri - - te su no no noi non te -

ff

si si abiu - rar il ciel lo vuol il ciel morir mo - rir

ff

si si abiu - rar il ciel lo vuol il ciel morir mo - rir

Un poco più presto

ff

Un poco più presto

ff

VAL. (*sollertandosi con pena*)

padre! sì io son e in cie - lo vo - lo a pre - gar per te

S! BRIS (*precipitandosi verso Valentina*)

Ahi che vedo! la figlia

ANDANTE

VAL. (*spira*)

sì in cie - lo a pre - gar per te

URBANO (*tra le scene*)

Largo alla regi - na!

(*entrano in scena*)

CORO

Col fuo - co e colla guerra si li - be -

Col fuo - co e colla guerra si li - be -

(Gli amanti si sciolgono dalle mani dei Sicari e corrono ad abbracciarsi: i Sicari separandoli li circondano.)

no no no no no..... nul - la è in noi mor - tal

no no no no no..... nul - la è in noi mor - tal

no no no no no..... nul - la è in noi mor - tal

- ti abiu - rar o morir abiurar o morir a - - - biurar a - biurar o morir si

- ti abiu - rar o morir abiurar o morir a - - - biurar a - biurar o morir si





ELENCO DELLE OPERE TEATRALI COMPLETE

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE.

| | |
|---|---|
| Arietta. Ildegonda Fr. 56 — | Mazza. La Prova di un'Opera Seria Fr. 56 — |
| Aspa. Paolo e Virginia » 56 — | Mercadante. I Briganti » 56 — |
| Anber. La Muta di Portici » 50 — | — Elena da Feltre » 50 — |
| Battista. Esmeralda (Ermelinda) » 40 — | — Gabriella di Vergy » 50 — |
| Bellini. *Beatrice di Tenda » 50 — | — Le Due Illustri Rivali » 56 — |
| — Bianca e Fernando » 50 — | — Leonora » 56 — |
| — *I Capuleti ed i Montecchi » 50 — | — I Normanni a Parigi » 50 — |
| — *La Norma » 50 — | — Il Reggente » 56 — |
| — Il Pirata » 50 — | — La Vestale » 50 — |
| — *I Puritani » 50 — | — Violetta » 40 — |
| — *La Sonnambula » 50 — | — Pelagio » 58 — |
| — La Straniera » 50 — | Meyerbeer. Roberto il Diavolo » 40 — |
| Campana. Giulio d'Este » 50 — | — Gli Ugonotti » 40 — |
| Chiaromonte. Armando il Gondoliero » 56 — | Nicolaj. Il Templario » 56 — |
| Combi. Ginevra di Monreale » 50 — | Nini. Virginia » 50 — |
| Coppola. Giovanna I. ^a di Napoli » 50 — | Pacini. Bondelmonte » 56 — |
| — La Pazza per Amore » 50 — | — Maria Regina d'Inghilterra » 56 — |
| David. Il Deserto. (<i>Ode Sinfonia</i>) » 24 — | — Medea » 56 — |
| — Cristoforo Colombo (<i>Ode Sinfonia</i>) » 30 — | Peri. Ester d'Engaddi » 50 — |
| De-Ferrari. Pipelè » 40 — | Petrella. Elena di Tolosa » 50 — |
| De-Giosa. Don Checco » 56 — | — Marco Visconti » 56 — |
| — Un Geloso e la sua Vedova » 40 — | — L'Assedio di Leida » 40 — |
| Donizetti. Adelia » 50 — | Raimondi. Il Trionfo delle Donne » 15 — |
| — Anna Bolena » 50 — | — Il Giudizio Universale (<i>Oratorio</i>) » 50 — |
| — *Belisario » 50 — | Ricci (L.) *Chiara di Rosenberg » 50 — |
| — *L'Elisir d'Amore » 50 — | — Il Nuovo Figaro » 50 — |
| — L'Esule di Roma » 50 — | — *Un'Avventura di Scaramuccia » 50 — |
| — La Fausta » 50 — | — Il Birrajo di Preston » 56 — |
| — La Favorita » 56 — | Ricci (F.) Griselda di Persival » 56 — |
| — Il Furioso » 50 — | Romani (C.) Il Mantello » 56 — |
| — La Figlia del Reggimento » 50 — | Rossi (L.) La Villana Contessa » 56 — |
| — *Gemma di Vergy » 50 — | — Il Borgomastro di Schiedam » 50 — |
| — *Lucia di Lammermoor » 50 — | — Cellini a Parigi » 50 — |
| — *Lucrezia Borgia » 50 — | — I Falsi Monetari » 56 — |
| — Marta de Rudenz » 50 — | Rossini. Il Barbiere di Siviglia » 50 — |
| — *Marino Faliero » 50 — | — La Cenerentola » 50 — |
| — I Martiri » 56 — | — La Gazza Ladra » 50 — |
| — *La Parisina » 50 — | — L'Italiana in Algeri » 50 — |
| — Alina Regina di Golconda » 50 — | — Mosè (nuovo) » 50 — |
| — Roberto Devereux » 50 — | — Otello » 50 — |
| — Torquato Tasso » 50 — | — Semiramide » 50 — |
| — Poliuto » 56 — | Salvi. Caterina Howard » 56 — |
| Fiori e Picchi. Don Crescendo » 40 — | Speranza. I due Figaro » 50 — |
| Foroni. Margherita » 40 — | Verdi. Attila » 56 — |
| — I Gladiatori » 56 — | — I Masnadieri » 58 — |
| Fioravanti. Columella » 50 — | — Il Corsaro » 56 — |
| Mariliani. Il Lazzarello » 50 — | Villanis. La Regina di Leone » 56 — |
| Manna. Jacopo di Valenza » 50 — | — La Figlia del Proscritto » 56 — |
| — Preziosa » 50 — | Winter. Clarice Visconti » 52 — |

OPERE COMPLETE PER CANTO con accomp. di Piano-forte

Formato in 8.^o colle voci di Sop. e Ten. in chiave di Sol.

| | | |
|---|--|--|
| Donizetti. Poliuto <i>Netti</i> Fr. 10 | Mozart. Don Giovanni » 10 | Rossini. Mosè nuovo Fr. 10 |
| — Favorita » 12 | Petrella. Marco Visconti Fr. 10 | Verdi. Attila » 10 |
| Mercadante. Leonora » 12 | — L'Assedio di Leida » 12 | — I Masnadieri » 12 |
| Meyerbeer. Roberto il Diavolo » 15 | Ricci (L.) Il Birrajo di Preston » 10 | Weber. Il franco bersagliere » 10 |
| — Gli Ugonotti » 15 | Rossini. Barbiere di Siviglia » 10 | |

OPERE COMPLETE PER PIANO-FORTE NELLO STILE FACILE.

| | |
|--|---|
| Donizetti. Adelia Fr. 12 — | Nicolaj. Il Templario Fr. 12 — |
| — La Favorita » 14 — | Verdi. Attila » 15 — |
| — La Figlia del Reggimento » 10 — | — I Masnadieri » 18 — |
| Mercadante. La Vestale » 10 — | |

OPERE COMPLETE IN CHIAVE DI Sol. (Formato grande.) Donizetti. La Favorita Fr. 36 —

NB. Diverse Opere trovasi pure ridotte per Flauto e Piano-Forte, 2 Flauti e Flauto solo, Violino e Piano-forte, 2 Violini e Violino solo.

NB. Le Opere segnate coll'Asterisco (*) sono di fondo estero in numero.

PER PIANO-FORTE SOLO.

| | |
|---|---|
| Arietta. Ildegonda Fr. 48 — | Herold. Zampa Fr. 16 — |
| Anber. La Muta di Portici » 15 — | Mercadante. I Briganti » 18 — |
| Bellini. *Beatrice di Tenda » 15 — | — Elena da Feltre » 16 — |
| — *Bianca e Fernando » 12 — | — Violetta » 20 — |
| — *I Capuleti ed i Montecchi » 16 — | — Gabriella di Vergy » 18 — |
| — *La Norma » 15 — | — Le Due Illustri Rivali » 16 — |
| — Il Pirata » 15 — | — Leonora » 18 — |
| — *I Puritani » 18 — | — I Normanni a Parigi » 16 — |
| — *La Sonnambula » 15 — | — Il Reggente » 20 — |
| — La Straniera » 15 — | — La Vestale » 16 — |
| Campana. Giulio d'Este » 16 — | — Zaira » 15 — |
| Chiaromonte. Armando il Gondoliero » 20 — | — Pelagio » 20 — |
| Coppola. Giovanna I. ^a di Napoli » 16 — | Meyerbeer. Roberto il Diavolo » 20 — |
| — Gli Illinesi » 18 — | — Gli Ugonotti » 25 — |
| — La Pazza per Amore » 18 — | Nicolaj. Il Templario » 18 — |
| David. Il Deserto. (<i>Ode Sinfonia</i>) » 12 — | Nini. Virginia » 18 — |
| De-Ferrari. Pipelè » 24 — | Pacini. Bondelmonte » 18 — |
| Donizetti. Adelia » 18 — | — Maria Regina d'Inghilterra » 18 — |
| — Anna Bolena » 16 — | — Medea » 18 — |
| — *Il Belisario » 15 — | Petrella. Elena di Tolosa » 18 — |
| — Eleonora di Guienna » 16 — | — Marco Visconti » 20 — |
| — *Elisir d'Amore » 15 — | — L'Assedio di Leida » 24 — |
| — L'Esule di Roma » 16 — | Ricci (L.) Il Nuovo Figaro » 15 — |
| — La Favorita » 18 — | — Il Birrajo di Preston » 20 — |
| — La Fausta » 15 — | — *Un'Avventura di Scaramuccia » 16 — |
| — Il Furioso » 15 — | Ricci (F.) Griselda di Persival » 18 — |
| — La Figlia del Reggimento » 16 — | Romani. Il Mantello » 18 — |
| — *Gemma di Vergy » 15 — | Rossi (L.) Gli Avventurieri » 18 — |
| — *Lucia di Lammermoor » 15 — | Rossini. Assedio di Corinto » 15 — |
| — *Lucrezia Borgia » 15 — | — Barbiere di Siviglia » 15 — |
| — Maria de Rudenz » 16 — | — Cenerentola » 15 — |
| — *Marino Faliero » 15 — | — Conte Ory » 15 — |
| — I Martiri » 18 — | — Mosè (nuovo) » 15 — |
| — *La Parisina » 15 — | — Otello » 15 — |
| — Alina Regina di Golconda » 16 — | — Semiramide » 15 — |
| — Roberto Devereux » 15 — | — L'Italiana in Algeri » 15 — |
| — Torquato Tasso » 16 — | Speranza. Due Figaro » 16 — |
| — Poliuto » 18 — | Verdi. Attila » 20 — |
| Fioravanti. Columella » 18 — | — I Masnadieri » 26 — |
| Foroni. Margherita » 18 — | — Il Corsaro » 20 — |
| Foroni. I Gladiatori » 20 — | Villanis. La Regina di Leone » 18 — |

OPERE PER PIANO-FORTE A QUATTRO MANI.

| | | |
|--|--|---|
| Donizetti. Poliuto Fr. 25 — | Petrella. Marco Visconti Fr. 28 — | Verdi. Attila Fr. 25 — |
| Nicolaj. Templario » 25 — | — L'Assedio di Leida » 50 — | — I Masnadieri » 28 — |
| | | — Il Corsaro » 25 — |

OPERE TEATRALI COMPLETE IN QUARTETTO

PER FLAUTO, VIOLINO, VIOLA E VIOLONCELLO

| | |
|---|--|
| Donizetti. Torquato Tasso Fr. 20 — | Donizetti. <i>Sinf.^a dell'Op.</i> Anna Bolena Fr. 5 50 |
| — Poliuto » 50 — | Verdi. Attila » 20 — |
| Nicolaj. Il Templario » 20 — | — I Masnadieri » 50 — |
| Rossini. L'Assedio di Corinto » 15 — | |

PER DUE VIOLINI, VIOLA E VIOLONCELLO.

| | |
|---|---|
| Donizetti. Torquato Tasso Fr. 20 — | Rossini. L'Assedio di Corinto Fr. 15 — |
| — <i>Sinf. nell'Op.</i> Anna Bolena » 5 — | Verdi. Attila » 20 — |
| — Poliuto » 50 — | — I Masnadieri » 50 — |
| Nicolaj. Il Templario » 20 — | |

Donizetti. La Favorita Fr. 36 —