

# INHALTSVERZEICHNIS

	Vorwort	vii
1.	Britische und amerikanische Kriminalromane: Genrekonventionen und neuere Entwicklungstendenzen <i>Vera Nünning</i>	1
<b>I.</b>	<b>KLASSISCHE AUSPRÄGUNGEN IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS</b>	
2.	Klassische Detektivgeschichten im <i>Golden Age</i> : Agatha Christie <i>Evelyne Keitel</i>	29
3.	<i>Hard-Boiled</i> -Erzählungen: Raymond Chandler <i>Wolfgang G. Müller</i>	43
4.	Thriller: Patricia Highsmith <i>Bernd Hirsch</i>	57
<b>II.</b>	<b>ZEITGENÖSSISCHE AUSPRÄGUNGEN DES KRIMINALROMANS: DIVERSIFIZIERUNG UND HYBRIDISIERUNG</b>	
5.	Historische Kriminalromane aus Sicht der Gegenwart: Josephine Tey <i>Raimund Borgmeier</i>	75
6.	<i>Hard-Boiled Ethnic Sleuths</i> : Chester Himes <i>Antje Dallmann</i>	91
7.	Doppelt marginalisiert: Barbara Neely <i>Dorothea Fischer-Hornung</i>	105
8.	Thriller und Psychopathen: Thomas Harris <i>Thomas Michael Stein</i>	121
9.	„Sprechende Körper“: Kathy Reichs <i>Dorothee Birke, Stella Butter &amp; Marion Gymnich</i>	135

10.	Starke Frauen: Val McDermid <i>Claudia Falk</i>	151
11.	<i>Police Procedurals</i> als hybrides Genre: Ian Rankin <i>Sascha Feuchert</i>	165
12.	Der gehobene Kriminalroman: P.D. James <i>Ulrich Suerbaum</i>	181
13.	Hybride Formen: Ruth Rendell <i>Peter Hühn</i>	197
14.	Anti-Kriminalromane: Paul Auster <i>Bernd-Peter Lange</i>	211
15.	Erweiterte Erzählform und zeitgeschichtliche Perspektive: Robert Wilson <i>Jochen Vogt</i>	225
	Kommentierte Auswahlbibliographie	241
	Hinweise zu den Beiträgerinnen und Beiträgern	245