

INHALT

VORWORT	5
DANK	7
1. EINLEITUNG	13
1.1 Ziel der Untersuchung	13
1.2 Einleitung in den Gegenstand der Untersuchung	17
1.2.1 Goethe als Naturwissenschaftler	17
1.2.2 Goethe als Lehrdichter	25
1.3 Einleitung in die Untersuchungsinstrumente und -methoden	29
1.3.1 Analysen und Interpretationen von didaktischen Gedichten	29
1.3.2 Gattungstheorie: Lehrgedicht	35
1.3.2.1 Die Frage nach dem Ort des Didaktischen innerhalb der literarischen Gattungen	38
1.3.2.2 Begriffsgeschichte und Definitionsversuche	41
1.3.2.3 Stilmittel und Textmerkmale der Lehrdichtung	48
1.3.3 Theorien und Instrumente zur Analyse der Tropik	53
1.3.3.1 Christoph Siegrist: Die Tropik des Lehrgedichts der Aufklärung	56
1.3.3.2 Hans Blumenberg: Die absolute Metapher	61
1.3.3.3 George Lakoff und Mark Johnson: Leben entlang von Metaphern	66
1.3.4 Wissenschaftssprache und Fachsprachentheorien	70
2. GOETHES GEDICHTSAMMLUNG <i>GOTT UND WELT</i>	87
2.1 Gott und Welt und das Konzept des ‚umfassenden Lehrgedichts‘ bei Goethe und seinen Zeitgenossen	87
2.1.1 Einleitung	87
2.1.2 Ideengeschichtliche Einordnung	90
2.2 Analyse und Interpretation der einzelnen Gedichte	94
2.2.1 <i>Weiße Welt und breites Leben</i>	94
2.2.1.1 Analyse der Kommunikationsstruktur, Didaxe und Tropik	95
2.2.2 <i>Proemion</i>	97
2.2.2.1 Kommunikationsstruktur und Didaxe	98
2.2.2.2 Tropik	100
2.2.3 <i>Wiederfinden</i>	102
2.2.3.1 Kommunikationsstruktur und Didaxe	103
2.2.3.2 Tropik	105
2.2.4 <i>Weltseele</i>	107
2.2.4.1 Kommunikationsstruktur und Didaxe	111

2.2.4.2	Tropik	114
2.2.5	<i>Dauer im Wechsel</i>	115
2.2.5.1	Kommunikationsstruktur und Didaxe	117
2.2.5.2	Tropik	120
2.2.6	<i>Eins und Alles und Vermächtnis</i>	122
2.2.6.1	Kommunikationsstruktur und Didaxe	124
2.2.6.2	Tropik in <i>Eins und Alles</i>	125
2.2.6.3	Tropik in <i>Vermächtnis</i>	128
2.2.7	<i>Parabase</i>	129
2.2.7.1	Kommunikationsstruktur und Didaxe	131
2.2.7.2	Tropik	132
2.2.8	<i>Die Metamorphose der Pflanzen</i>	133
2.2.8.1	Kommunikationsstruktur und Didaxe	136
2.2.8.2	Tropik	145
2.2.9	<i>EpirrHEMA</i>	153
2.2.9.1	Kommunikationsstruktur und Didaxe	154
2.2.9.2	Tropik	154
2.2.10	<i>Metamorphose der Tiere</i>	155
2.2.10.1	Kommunikationsstruktur und Didaxe	156
2.2.10.2	Tropik	161
2.2.10.3	Beispiele	168
2.2.11	<i>AntepirrHEMA</i>	169
2.2.11.3	Kommunikationsstruktur und Didaxe	170
2.2.11.4	Tropik	170
2.2.12	<i>Urworte. Orphisch</i>	173
2.2.12.1	Kommunikationsstruktur und Didaxe	179
2.2.12.2	Tropik	185
2.2.13	<i>Atmosphäre</i>	196
2.2.13.1	Kommunikationsstruktur und Didaxe	197
2.2.13.2	Tropik	201
2.2.14	<i>Howard's Ehrengedächtnis</i>	201
2.2.14.1	Kommunikationsstruktur und Didaxe	205
2.2.14.2	Tropik	209
2.2.15	<i>Wohl zu merken</i>	222
2.2.15.1	Kommunikationsstruktur und Didaxe	222
2.2.15.2	Tropik	224
2.2.16	<i>Entoptische Farben</i>	225
2.2.16.1	Kommunikationsstruktur und Didaxe	227
2.2.16.2	Tropik	232
2.2.17	<i>Was es gilt</i>	234
2.2.17.1	Kommunikationsstruktur und Didaxe	234
2.2.17.2	Tropik	237
2.2.18	<i>Herkömmlich</i>	238
2.2.18.1	Kommunikationsstruktur und Didaxe	238
2.2.18.2	Tropik	240
2.2.19	<i>Allerdings</i>	240
2.2.19.1	Kommunikationsstruktur und Didaxe	242

2.2.19.2	Tropik	244
2.2.20	<i>Ultimatum</i>	246
2.2.20.1	Kommunikationsstruktur und Didaxe	246
2.2.20.2	Tropik	248
2.2.21	<i>Die Weisen und die Leute</i>	250
2.2.21.1	Kommunikationsstruktur und Didaxe	253
2.2.21.2	Tropik	261
3.	AUSWERTUNG: <i>GOTT UND WELT</i> IM SPANNUNGSFELD VON NATURFORSCHUNG, DIDAKTIK UND TROPIK	263
3.1	Zentrale naturwissenschaftliche Topoi in <i>Gott und Welt</i>	264
3.1.1	Metamorphose	266
3.1.2	Urprinzipien	269
3.1.3	Polarität und Steigerung	271
3.2	Die didaktische Methode von <i>Gott und Welt</i>	273
4.	AUSBLICK	278
5.	ANHANG: ABBILDUNGEN ZUR INHALTLICHEN ERLÄUTERUNG EINIGER GEDICHTE AUS <i>GOTT UND WELT</i>	279
5.1	Zur <i>Metamorphose der Tiere</i>	279
5.2	Zu <i>Howard's Ehrengedächtnis</i>	281
5.3	Zu <i>Entoptische Farben</i>	283
6.	LITERATURVERZEICHNIS	284
6.1	Verzeichnis der Werkausgaben mit Siglen	284
6.2	Quellen	285
6.3	Forschungsliteratur	286
6.4	Allgemeine Nachschlagewerke	298
	VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	298
	INDEX	299