

Inhaltsverzeichnis:

1. Einleitung	1
2. Fragestellung	2
3. Jugendkultur und Selbstinszenierung	4
3.1. Künstliche Stämme und die Gesellschaft	10
3.2. Selbstinszenierung	12
3.3. Im Spannungsfeld zwischen Schönheitsidealen und Gesellschaftskritik	14
4. Künstlerinnen der schwarzen Szene	
4.1. Nico	17
4.2. Die 80er Jahre	19
4.2.1. Siouxsie Sioux	19
4.2.2. Gitane Demone	20
4.2.3. Diamanda Galas	22
4.2.4. Anne Clark	23
4.2.5. Lydia Lunch	24
4.2.6. Danielle Dax	26
4.2.7. Lisa Gerrard	27
4.3. Die 90er Jahre - Die nächste Generation	28
4.3.1. Monica Richards	28
4.3.2. Liv Kristine	30
4.3.3. Sarah Jezebel Deva	31
4.3.4. Sara Noxx	32
4.3.5. Tarja Turunen	33
4.3.6. Greta Csatóš	34
5. Schwarze Mode und ihre Codes	37
5.1. Reifrock und Korsett	40
5.1.1. Der historische Kontext	41
5.1.2. Symbolik: Käfige aus Fischbein?	41
5.1.3. Optische Aspekte	42
5.1.4. Und Heute?	43
5.2. Samt und Spitze	44
5.2.1. Der historische Kontext	44
5.2.2. Symbolik: Die Erotik des Materials	45
5.2.3. Und Heute?	46
5.3. Lack und Leder	46
5.3.1. Der historische Kontext	46
5.3.2. Symbolik: Von Sklaven und Dominas	47
5.3.3. Und Heute?	48

5.4. Die Kleider der Burgfräulein und das Leinen der Bauernmägde	49
5.4.1. Historischer Kontext	49
5.4.2. Symbolik: Über Burgmädchen und Bauernmägde	50
5.4.3. Und Heute?	51
6. The Lady is a Vamp - Frauenbilder	53
6.1. Femme fatale – Hure, Hexe, Blutsaugerin	57
6.1.1. Die Geschichte der Femme Fatale im 20. Jahrhundert	58
6.2. Femme fragile	63
6.3. Femme enfant - Das Klischee Lolita	68
6.4. Moderne Hexen	72
und das Frauenbild im europäischen Heidentum	
6.4.1. „Verbrennt die Hexe“ - Frauenbilder im Mittelalter	75
6.5. Bilder in der Romantik und Gothic Novels	78
6.5.1.1. Friedrich von Hardenberg – Novalis	79
6.5.1.2. Lord Byron	80
6.5.1.3. Charles Baudelaire	81
6.5.2. Romantische Schauerliteratur – Gothic Novels	81
6.5.2.1. Frankenstein	81
6.5.2.2. Dracula	82
6.5.2.3. Joseph Sheridan LeFanu - „Carmilla“	82
6.5.2.4. Anne Rice - „Die Königin der Verdammten“	83
7. Der Tod und das Mädchen	84
7.1. Schöne Frauenleichen im 20. Jahrhundert	87
7.1.1. Laura Palmer – Die Leiche des amerikanischen Traums	88
7.2. „Das Sterben ist ästhetisch bunt“ - Die wandelnden Toten in der schwarzen Szene	91
8. Über scharze Melancholiker und die Auflösung der Geschlechterbinarität	94
8.1. Crossdressing und Hermaphroditen	100
9. Empirische Untersuchung	102
9.1. Untersuchungsdesign	102
9.2. Lebenswelt – Konzept	103
9.3. Die Befragten	105
10. Ergebnisse der Interviewauswertung	108
10.1. Wege in die Szene, erste Kontakte, Lebensumstände und Subszene	108
10.1.1. Zusammenfassung	134

10.2. Stilübernahme, Stilentwicklung	136
10.2.1. Zusammenfassung	152
10.2.2. Unterkategorie: Reaktionen aus der Umwelt, Provokation	153
10.2.2.1. Zusammenfassung	168
10.3. Selbstdarstellung	169
10.3.1. Zusammenfassung	186
10.4. Geschlechtsspezifisches Selbstbild	187
10.4.1. Zusammenfassung	210
10.4.2. Unterkategorie: Hierarchie, Konkurrenzdenken	212
10.4.2.1. Zusammenfassung	216
10.5. Soziale Netzwerke	217
10.5.1. Zusammenfassung	226
10.5.2. Unterkategorie: Authentizität	228
10.5.2.1. Zusammenfassung	230
10.6. Symbolik der Selbstinszenierung	231
10.6.1. Zusammenfassung	238
10.6.2. Unterkategorie: Schönheitsideale	239
10.6.2.1. Zusammenfassung	247
10.7. Inhaltliche und modische Entwicklungen innerhalb der Szene	249
10.7.1. Zusammenfassung	259
10.7.2. Zukunftsvorstellungen	260
10.7.2.1. Zusammenfassung	268
11. Zusammenfassung und Kritik	270
Literaturverzeichnis	276
Internetverzeichnis	286
Bildnachweise	287
Anhang	288