



PERÚ

Ministerio de Cultura

PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN



MÚSICA Y DANZAS

Danza de Los Waris de Chillia

ESTE DOCUMENTO FUE DESARROLLADO A PARTIR DEL EXPEDIENTE PRESENTADO POR LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CHILLIA, PROVINCIA DE PATAZ, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, QUIEN LO ELABORÓ CON LA FINALIDAD DE SALVAGUARDAR SU EXPRESIÓN.

Expresión dancística y musical de gran riqueza simbólica que representa sucesos de la historia local y nacional como el sometimiento indígena y la gesta por su liberación; que, como manifestación de la diversidad creativa local, contribuye a la memoria histórica del ande liberteño y fortalece la identidad del distrito de Chillia.

¿Dónde se ubica Chillia?

Chillia, uno de los trece distritos que conforman la provincia de Pataz del departamento de La Libertad, se ubica en las microcuencas de los ríos Cajas y Rupaybamba al lado oriental de la cordillera de los andes, a la margen derecha del río Marañón y próximo a la cuenca del Huallaga a aproximadamente 3,118 msnm. Con una población de 11,678 habitantes, cuenta con treinta y cuatro (34) centros poblados y tiene como principales actividades económicas las agropecuarias.

¿Cuáles son los orígenes de Chillia?

Chillia fue fundado en el siglo XVI por religiosos de la Orden Franciscana como parte del corregimiento de Pataz o Cajamarquilla hasta la designación del último corregidor don Pedro José Gómez de Celis en 1783; siendo decretado distrito a través de la Ley Transitoria de Municipalidades del 29 de diciembre de 1,856, promulgada por el Presidente Ramón Castilla.

Pataz, territorio rico en minerales como el oro, resultó sumamente atractivo para los colonizadores, quienes se instalaron inicialmente en los poblados de Buldibuyo, La Paccha, Pataz y Parcoy, convirtiéndolos en centros de actividad minera aurífera, especialmente Parcoy que hasta la fecha continúa siendo un importante territorio de extracción. Sin embargo, al instalarse los españoles en Chillia, se produjo el sometimiento de la población originaria bajo la estructura y forma del sistema colonial.

¿Cuál es su danza más practicada?

Chillia, como otros territorios del ande peruano, alberga manifestaciones artísticas tradicionales como expresiones de la diversidad creativa de los pueblos, entre ella la danza conocida como Los Waris de Chillia; cuyo nombre, según los testimonios recogidos en el expediente técnico, provendría del departamento de Áncash, debido a las migraciones tempranas que se asentaron en el pueblo de Rago en Chillia; entre las que se encontraba la población quechua hablante conocida como shihuancos.

En la provincia de Pataz, se registran otras danzas denominadas Waris o Huaris en los distritos de Urpay, Tayabamba y Taurija, las cuales comparten aspectos, como la distribución en pasacalle, la cadencia de la música y la representación de personajes coloniales o españoles. En ese sentido, la danza de Los Waris de Chillia, expresa la resistencia y reivindicación de la población originaria frente a la opresión, a través de la representación escénica del enfrentamiento entre la tropa de guerreros indígenas y el Contrario que personifica al colonizador español, dueño de la hacienda y con autoridad política en el virreinato (encomendero o corregidor). La tradición oral local considera que, ante la desventaja de la población originaria en épocas tempranas, surge esta expresión dancística dirigida a las divinidades locales, para manifestar su sentimiento de rechazo. Posteriormente, a consecuencia de la evangelización española, se integra la danza a la festividad religiosa de San Juan Bautista celebrada el mes de junio y luego a la de la Virgen del Rosario que se celebra el mes de octubre.

¿Cuáles son los roles de la danza Los Waris de Chillia?

En el proceso de transmisión y vigencia a través del tiempo de la danza de Los Waris de Chillia, los portadores han asumido roles que han contribuido a su sostenibilidad; entre ellos están los ensayadores quienes debido al amplio conocimiento y práctica de la danza son quienes convocan, organizan y preparan la comparsa, siendo imprescindibles en su transmisión y continuidad; por otro lado, están quienes a través del arte expresan los significados y valores de la danza, identificando así al cajero, músico de la comparsa que ejecuta diversas melodías mediante instrumentos de viento y percusión y los danzantes quienes, a través de las figuras coreográficas y la caracterización de personajes como el Contrario e integrantes de la tropa, representan el mensaje de la expresión dancística.

¿De dónde sería la práctica más temprana?

La práctica más temprana de la danza se registraría en el poblado de Rago del Anexo Jucusbamba del distrito de Chillia. Desde allí, la comparsa se trasladaba a bailar por devoción y agradecimiento a las diversas festividades del distrito, siendo los danzantes principalmente adultos y teniendo como ensayadores a integrantes de la familia Aspiros. Del mismo modo, en los años de 1970, los ensayadores de la danza fueron el señor Pablo Torres y su esposa Salome Ruiz, mientras que el cajero fue el señor Isabel Polo Salinas. En dicha época la danza también participaba de la festividad patronal del poblado de Wataullo, del distrito de Conchucos en la provincia de Pallasca del departamento de Áncash, que limita al oeste con el distrito de Chillia, cruzando el río Marañón.

¿Cómo se da la transmisión de la danza?

En los años de 1980, debido a que la danza era practicada sólo por gente adulta, corría el riesgo de desaparecer; por lo que, docentes y portadores inician un proceso de rehabilitación de la danza con alumnos de la Institución Educativa "Juan Acevedo Arce". Hasta la actualidad, son los docentes quienes cumplen un rol preponderante en la transmisión de esta expresión cultural a través de las Instituciones Educativas del distrito, en el marco de las actividades curriculares anuales, generalizando su práctica.

Del mismo modo, los ensayadores continúan cumpliendo con el importante rol de transmitir y mantener vigente la danza de Los Waris de Chillia, teniendo como función revelar a los danzantes el significado de la danza, enseñar cómo se ejecutan los pasos y coreografías de la tropa y del Contrario; y orientar sobre los detalles de la confección y uso de la vestimenta. Los ensayadores, por lo general son adultos y adultos mayores en los anexos del distrito de Chillia. En algunos casos el cajero es también el ensayador, sobre todo cuando los integrantes de la comparsa ya tienen nociones de la danza.

¿Cuáles son las festividades en las que se danza?

Actualmente, la danza de Los Waris de Chillia es parte de la festividad patronal del distrito en honor a la Virgen del Rosario, y festividades de diversos anexos del distrito tales como la Festividad en honor a la Virgen del Carmen en Rago, la Festividad en honor a San Francisco de Asís en Ayara, la Festividad en honor al Apóstol Santiago en Allaca, la Festividad en honor al Apóstol San Pedro y San Pablo en Canta, la Festividad en honor a la Virgen del Rosario en Carhuacocha, la Festividad en honor a San Isidro Labrador en Bellavista, la Festividad en honor al Apóstol Santiago y la Festividad en honor a la Virgen de la Puerta en La Alborada, la Festividad en honor a la Virgen Peregrina en Tenería, la Festividad en honor a San Juan Bautista en Nunamarca, y la Festividad en honor a San Isidro Labrador en Jucusbamba.

¿Cómo es la vestimenta de la danza?

Los personajes que se representan en la danza de Los Waris de Chillia y que ejecutan roles complementarios en cuanto al mensaje de esta expresión cultural son el Contrario y los integrantes de la tropa. Respecto a la vestimenta y elementos que portan ambos, y contribuyen a definir sus roles, tenemos:

El Contrario lleva en la cabeza un chullo multicolor tejido a palillos y sobre este, una prenda de forma cónica alargada llamada turbante que mide 50 cm, cuyo armazón es elaborado del tallo de la Chagpa, llevando una pequeña curvatura hacia la punta, el armazón es cubierto de tela con adornos de cintas multicolores y espejos; lleva el rostro cubierto con una máscara, hecha de la raíz del árbol de aliso pintada de un color claro con facciones humanas; vistiendo una camisa o algodón de manga larga, de color blanco o crema, sobre ella usa un chaleco multicolor confeccionado de tela con motivos andinos y bordados que simulan el oro y la plata; en la espalda lleva una manta multicolor con flecos y bordes; y sujeto a la cintura usa una faja de lana multicolor tejida en telar o una correa de cuero.

En la parte inferior lleva un pantalón corto de bayetilla con los colores rojo indio, negro y crema, medias blancas largas y zapatos oscuros; debajo de las rodillas, bien sujetas, usa las *shacshas* o cascabeles vegetales, extraídas del fruto del maichil que cumplen la función de instrumento musical que es activado por los enérgicos pasos y saltos que integran música y baile, dando mayor relevancia a la sincronía entre danzantes. Como elementos "bélicos" el Contrario lleva el broquel o escudo, tallado a partir de una pieza de raíz del árbol de aliso, de forma rectangular con 25 cm de alto y 15 cm de ancho, siendo lisa la parte anterior y con un destaje de 10 cm a manera de asa en la parte posterior, por la cual es sujeta, siendo su acabado en color natural; del mismo modo, lleva el *pillupillu* o *huatuchao*, que es una madera que tiene forma de un espiral vertical, esto debido a que la rama de donde proviene creció envuelta por una liana o vejuco, esta "arma" representa una porra, macana, hacha o mazo.

Cada integrante de la tropa lleva en la cabeza un chullo multicolor y llevan en

la cara una máscara de rostro humano, tallada en madera de la raíz de aliso que es pintada de color oscuro, llevando una especie de visera en la parte superior; viste una camisa o algodón manga larga de color blanco o crema, un chaleco de tela andina multicolor; en la espalda lleva una manta de bayetilla negra con flecos del mismo color, en cuyo centro se encuentra bordada una iconografía prehispánica; sujeta a la cintura lleva una faja de lana multicolor. En la parte inferior lleva un pantalón corto de bayetilla negra, bajo las rodillas lleva las *shacshas* y en los pies usa llanques u ojotas; portando como elementos "bélicos" también el broquel y el *pillupillu* o huatuchao.

¿Cómo son las máscaras?

Un aspecto distintivo de la danza de Los Waris de Chillia es el uso de máscaras por parte de todos los integrantes de la comparsa, propiciando que los danzantes oculten su identidad individual en favor de una identidad colectiva. Asimismo, las características de las máscaras refuerzan el carácter complementario que trasmite el mensaje de la danza; pero también resulta ambiguo ya que el Contrario tiene autoridad sobre la tropa y a la vez se enfrenta a ella. Por lo que, el hecho de que exista esta relación de los personajes a través de sus máscaras, garantiza y refuerza el orden y la cohesión al interior del grupo.

¿Cuáles son los instrumentos de la danza?

La danza de Los Waris de Chillia utiliza melodías del chimayche, expresión musical andina con variantes locales, muy difundida en la sierra central y parte de la sierra norte; y el pasacalle, de melodía sencilla y animada. Estas melodías le dan a la danza un ritmo vivo y festivo con pocos cambios rítmicos. Las melodías son interpretadas por un músico cajero especializado en el uso simultáneo de la flautilla como instrumento de viento y la caja como instrumento de percusión, quien cumple de manera estricta la secuencia musical del desarrollo coreográfico.

La flautilla, que emite sonidos agudos a comparación de otros instrumentos similares, es confeccionada del carricillo amarillo, tiene una longitud aproximada de 27 cm y un diámetro de 1.3 cm, cuenta con orificios en la parte inferior (dos delanteros y uno posterior) y una embocadura muy peculiar denominada por los propios cajeros como *shullo*.

La caja, como instrumento de percusión, cuenta con un aro confeccionado de la corteza seca del eucalipto, su membrana en ambas tapas es de cuero de caprino templado, encontrándose sobre la membrana que será percutida un cordel elaborado de pita de penca templado, que le otorga el sonido peculiar de roncadora. Las dimensiones del instrumento son 60 cm de diámetro por 35 cm de fondo del aro. La caja es golpeada por la magana, que se confecciona de una madera pulida de 45 cm, en cuyo extremo se coloca una porción de lana que se cubre con una bolsita de cuero sujeta con una pita de penca.

¿Cómo es la coreografía?

La coreografía de la danza de Los Waris de Chillia es liderada por un danzante principal que representa al Contrario quien, al compás de la música, va orientando las diversas variedades de pasos y movimientos de la comparsa. Este rol simbólico expresa su poder frente a la tropa. Si bien, el Contrario realiza pasos similares a los de la tropa, también realiza otros movimientos y desplazamientos más estilizados; por su parte, la tropa conformada por diez (10) a doce (12) personas, ejecutan la danza en dos columnas, realizando diversas mudanzas o movimientos de forma sucesiva, que cambian de acuerdo a las melodías que ejecuta el cajero durante el transcurrir del relato escénico de la danza, siendo:

- a. El cambio o colocación de la vestimenta. En esta parte mientras el cajero inicia la melodía con un chimayche, los integrantes de la tropa van colocándose las vestimentas y bailan por momentos durante este proceso, mientras que el Contrario se alista en un lugar cercano y en ciertos momentos observa a la tropa amenazándola (jurapeando) con gestos prepotentes, los cuales son respondidos por la tropa con gestos y ademanes amenazantes.
- b. La entrada o rompe calle. En este momento la tropa avanza con dirección al Contrario y en su encuentro realizan mutuamente gestos amenazantes con sus "armas". Bailando en dos filas la comparsa encabezada por el Contrario se dirige al espacio elegido para la presentación, donde la tropa al compás de la música, flexiona los pies hacia atrás y al costado, llevando en la mano izquierda el broquel y en la mano derecha, con el brazo extendido el *pillupillu*. El Contrario ubicado delante de la tropa baila garboso, con alegría y agilidad, como dirigiendo en actitud amenazadora a la tropa; por momentos el Contrario gira a la derecha e izquierda con el brazo extendido llevando el *pillupillu*, mirando y rozando el piso, la tropa imita el movimiento y al término de la melodía los danzantes, lanzando gritos, realizan el "punto" que consiste en flexionar las piernas agachándose y asentando la punta del *pillupillu* en el suelo. Para dar inicio a una nueva melodía los integrantes de la tropa hacen chocar sus "armas" entre sí.
- c. El Pasacalle. Encabezado por el Contrario, la tropa avanza gallarda y vigorosa. Al iniciar la nueva melodía los danzantes hacen chocar sus armas en gesto de amenaza y se agachan golpeando el *pillupillu* en el suelo, por momentos dan vueltas apoyando su cuerpo en el *pillupillu*, cuya punta se encuentra sostenida en el suelo, y con la otra mano levantan el broquel. Esta parte representa la preparación para el enfrentamiento. Al terminar la melodía también los danzantes realizan el "punto".
- d. El Jurapeo. Es la representación de la lucha entre el Contrario y la tropa; sus movimientos son tenaces, vigorosos y desafiantes. Al compás de la melodía, hacen chocar sus "armas" a manera de ataque y mueven las cabezas de forma amenazante. La posición del cuerpo es, recostado en el suelo con una pierna flexionada y la otra estirada, lanzando gritos de guerra en cada choque de sus armas; finalmente dan medias vueltas y regresan a la posición inicial.

- e. La Arriada. En esta parte, el Contrario hace retroceder a la tropa, para que luego la tropa avance haciendo retroceder, al Contrario; esta coreografía se repite hasta que el Contrario logra vencer a la tropa. A continuación, hay un cambio de melodía a pasacalle, en la cual, la comparsa simula un cierto descanso levantando el broquel y meciéndolo a ambos lados; finalmente, ya de pie, bailan cruzando por momentos ambas filas o columnas asentando la punta del "*pillupillu*" en el suelo. Esto en contextos de fiesta, se repite en cada esquina de la plaza principal del pueblo.
- f. Baile de Conciliación. Esta parte de la danza expresa regocijo y conciliación entre la tropa y el Contrario, quienes danzan emitiendo gritos de resignación con el broquel en la cintura y con el brazo extendido portando el *pillupillu*. Los danzantes dan una vuelta raspando con la punta del *pillupillu* el suelo formando un círculo, colocándolo luego en la cintura y sujetándolo con el brazo izquierdo, llevando en la mano el broquel formando un ángulo; es en este momento que danzan el Wari avanzando hacia adelante dando vueltas a la derecha y a la izquierda, avanzando hasta llegar a una distancia aproximada de diez (10) metros donde plantan el *pillupillu* en el suelo y emiten un grito característico del Wari; a continuación se levantan, dan una vuelta raspando el suelo con el *pillupillu* formando un círculo y nuevamente lo cargan en la cintura, portando en la mano el broquel y bailan retrocediendo dando una vuelta a la derecha y a la izquierda y al término de la música, plantan en el suelo el *pillupillu* emitiendo el grito característico.
- g. Celebración - Chimayche del Son. Esta coreografía alegre y festiva la comparsa lo realiza con el brazo derecho extendido desplazándose hacia atrás, en ciertos intervalos, dan medias vueltas flexionando el cuerpo con el *pillupillu* casi rozando el suelo, luego flexionando el cuerpo y la pierna izquierda hacia adelante y con el brazo extendido hacia delante plantan el *pillupillu* en el suelo emitiendo gritos; posteriormente danzan avanzando y hacen el "punto", seguidamente bailan frente a frente y sacan el pie derecho hacia adelante moviéndolo con un vaivén horizontal, mientras que el pie izquierdo que sostienen el cuerpo lo mueven ligeramente manteniendo el brazo derecho extendido hacia adelante; hacen nuevamente el "punto" en espacios vacío entre las columnas, haciendo el cruce de danzarines, luego cambian de pie, repitiendo la secuencia y culminan haciendo nuevamente el "punto". Esta coreografía en épocas festivas se realiza en la puerta de la iglesia y en la procesión de la imagen religiosa, como un acto de reverencia.
- h. Salida o despedida. La comparsa lo realiza con pasos ligeros emitiendo gritos, dando vueltas al compás de la música y movimiento de brazos; portando el broquel y el *pillupillu*. La danza de Los Waris de Chillia es difundida en la actualidad en diversos festivales de danzas y certámenes en los departamentos de La Libertad y Huánuco, donde participan principalmente las instituciones educativas del distrito de Chillia. A su vez, existen grupos de danzantes conformados en las ciudades de Trujillo y Lima quienes participan de la festividad en honor a la Virgen del Rosario, organizada por grupos de residentes y migrantes chillianos.

Danza de Los Waris de Chillia







MÚSICA Y DANZAS