



PERÚ

Ministerio de Cultura

PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN



EXPRESIONES
ARTÍSTICAS
PLÁSTICAS:
ARTE Y ARTESANÍAS

Conocimientos, usos y técnicas tradicionales de tejido de la C.C. Oruro

ESTE DOCUMENTO FUE
DESARROLLADO A PARTIR DEL
EXPEDIENTE PRESENTADO POR
LA COMUNIDAD CAMPESINA DE
ORURO, DISTRITO DE CRUCERO,
PROVINCIA DE CARABAYA,
DEPARTAMENTO DE PUNO, QUIEN
LO PRESENTÓ CON LA FINALIDAD
DE SALVAGUARDAR LA EXPRESIÓN.

En sus tejidos, las mujeres de la Comunidad campesina de Oruro plasman su entorno, cotidianeidad e imaginario, siendo el textil un vehículo que contiene la cosmovisión de esta zona del país y que demuestra la relación de las personas con su territorio. Igualmente, los textiles se incluyen en prácticas ceremoniales y rituales, permitiendo expresar y afirmar la identidad cultural de la población.

¿Dónde se ubica Oruro?

El distrito de Crucero, en la provincia de Carabaya, en la región Puno, es un centro de articulación con pueblos andinos y amazónicos, así como cumple su función de eje económico con los centros poblados de su entorno. Igualmente, articula a los distritos Phara y Limbani, de la provincia Sandia, y el distrito Potoni, en la provincia de Azángaro. La principal vía de comunicación en la zona es la carretera denominada Carlos Gutiérrez, que conecta Crucero con Phara y Limbani, siendo Crucero el centro funcional de esta unidad geográfica, donde se encuentra la Comunidad Campesina de Oruro.

¿Cómo es la actividad artesanal en Oruro?

La actividad artesanal en el área es una herencia ancestral, producto de la concentración de crianza de alpacas, llamas y ovinos. Esta actividad artesanal está guiada en su mayoría por mujeres, quienes con dedicación elaboran prendas de fibra de alpaca y de ovino, tales como las lliclla o mantas andinas, ponchos, chullos, *p'ullos*, frazadas, entre otros.

¿Cómo es el ciclo productivo?

En lo que respecta al ciclo productivo de la materia prima, se empieza con la esquila de la fibra de alpaca, oveja y llama. La época de esquila, por lo general, suele ser en los meses de octubre a diciembre, ya que la temperatura cálida y las primeras lluvias son favorables para el proceso. No obstante, hoy en día se extiende la esquila hasta mediados de mayo, pues la temperatura continúa siendo favorable, al igual que el crecimiento de pasto fresco les permite a los animales cubrir el desgaste energético para que les crezca su pelaje. Debe de tomarse en cuenta que los animales esquilados no deben quedar expuestos al frío, pues este es muy intenso durante los meses de invierno.

A través de la esquila se obtiene el vellón, es decir el conjunto total del pelaje o fibra que cubre a un animal. Existen dos tipos de vellón:

- Manto: es la fibra fina que se encuentra en el lomo y los flancos o laterales del animal.
- Bragas: son las fibras gruesas que se concentran en la región pectoral, en las extremidades y la cabeza.

Una vez extraída la fibra, se procede a enrollar a partir del vellón doblado, iniciando por la parte posterior hacia el cuello. Después, el vellón de la región del cuello se tuerce en una especie de sogá para, con ello, asegurar el vellón enrollado a manera de tambor. Las fibras cortas y bragas se embolsan y se adjuntan al vellón para su venta. En su mayoría, se utiliza la fibra de oveja, que tiene menos valor en el mercado a comparación de la de alpaca. Esta última no es utilizada masivamente por ser más costosa y menos comercializable a nivel local. Luego del proceso de envellonado, se seleccionan las tonalidades de colores de la fibra y se agrupan para que, después, se puedan obtener tejidos de tonos definidos.

¿Cómo es el trabajo textil?

Sobre el trabajo textil artesanal en la Comunidad Campesina de Oruro, esta es una labor principalmente femenina. Tradicionalmente, las mujeres que elaboran distintas piezas tejidas están aptas para el matrimonio, pues esta tarea es tan importante como lo son la preparación de los alimentos y las labores del hogar. Igualmente, sus tejidos serán parte de la ornamentación de sus casas, como es el caso de los cubre mesas, y para abrigo, como las frazadas, cuya confección es casi un deber.

Para el hilado de la fibra, se debe realizar primero su lavado para reducir las impurezas de grasa y partículas no deseadas, como tierra y hierbas. Para este proceso, se debe hervir el agua a 30°C, en caso sea fibra de alpaca. En el caso de la fibra de ovino, la temperatura debe ascender entre los 40°C y 50°C, ya que esta posee más grasa y tiene mayor presencia de impurezas. El lavado de las fibras debe de hacerse en forma de batido, es decir agitándolas dentro del agua, sin refregar o frotar. El escurrido debe hacerse oprimiendo y, luego, sacudiendo la fibra.

Por su parte, el hilado se logra con la torsión de pequeñas cantidades de fibra para obtener una hebra continua. Esta técnica se lleva a cabo mediante el uso de herramientas tradicionales, siendo una de ellas la rueca, consistente en una vara de madera larga en la cual se coloca una cantidad de fibra, como si fuera una especie de copo. Otra herramienta es la *pushka* o huso, vara de madera de chonta que lleva a modo de contrapeso, en el extremo inferior, un eje o piruro, pieza redondeada también de madera. Los hilos resultantes que son más delgados se usan para la elaboración de prendas de vestir, como chullos, guantes o abrigos; mientras que los hilos más gruesos se destinan a la elaboración de artículos de uso doméstico, como frazadas, llicllas, fajas, artículos decorativos, entre otros. A medida que la *pushka* se va llenando de hilo, este se irá ovillando. Así, los hilos se agruparán en ovillos o madejas, que luego se someterán a un proceso de teñido.

¿Cómo es el teñido?

Para el caso del teñido natural, se deberán extraer los pigmentos de especies vegetales tales como el nogal (para tonos marrones), el molle (para tonos verdes), la chilca (para tonos verdes y amarillos), el tankar (para tonos azules, amarillos y verdes), la masocopa (para tonos rojos y marrones), el aliso (para tonos amarillos) o la tara (para tonos grises). En el caso de las plantas, primero se seleccionan las hojas, flores, frutos, tallos, cortezas o raíces, que se lavan y luego se pican o se muelen, y se dejan, incluso, remojando. Al día siguiente, todo este material se pone a calentar y se sumergen las madejas, previamente mojadas y mordentadas; es decir, con un mordiente o compuesto que favorece la unión entre el tinte y la fibra de forma permanente, como la sal o el alumbre. Se deja hervir a fuego lento, revolviendo suavemente para que la fibra adquiera una pigmentación pareja. Luego de 25 minutos, aproximadamente, se agregan 15 gramos de sal por cada 100 gramos de fibra, ya que la sal funciona como fuente imprimante. Se continúa hirviendo durante 10 minutos más, hasta que se apaga el fuego y se deja enfriar. Luego, se enjuagan las madejas con agua tibia y se dejan secar en la sombra. Toda la operación

de teñido se repite las veces necesarias, en caso se deseen tonalidades más intensas. Cabe mencionar que, hoy en día, se suele teñir la fibra con colorantes sintéticos, de origen industrial.

¿Cómo es la confección de los tejidos?

Sobre el diseño que se plasma en las producciones textiles, como telares y tapices, se pueden identificar iconografías preincas de las culturas Wari, Paracas y Nasca (en muchos casos fusionados), como son los tocapu (conjunto de cuadrados con decoración geométrica), zigzags, animales (pumas, cóndores, ovejas, llamas), paisajes (símbolos asociados a actividades de la zona). También, se identifican diseños contemporáneos, vanguardistas, tridimensionales (a través de relieves que dan la ilusión de movimiento y profundidad), entre otros.

Para la confección de tejidos, se procede con el armado del telar, el cual puede ser de los siguientes tipos:

- 1) Telar de cintura o faja: instrumento también empleado en Mesoamérica, el cual consta de dos varas paralelas al tejedor, una de las cuales se fija a un tronco o estaca, mientras que la otra se amarra a la cintura del tejedor. En este tipo de telar se suelen confeccionar fajas y bolsos.
- 2) Telar de lizos o de pedales: instrumento traído por los españoles durante la Colonia, mediante el cual se elevan los hilos de la urdimbre para abrir la calada y pasar la trama, gracias al movimiento que hacen los pies en los dos pedales. Los textiles se producen por piezas o partes iguales, que luego se unen. Así, se pueden elaborar telas grandes para el diseño de ropa, así como de objetos utilitarios.
- 3) Telar de pampa awayo, de cuatro estacas o de tejido en el suelo: está compuesto por cuatro *takarpu* o estacas cilíndricas de madera, distribuidas y clavadas de forma equidistante en el piso, formando un rectángulo.

También, se pueden usar estacas de metal, que le otorgan mayor consistencia al cuadrángulo que se forma. La estabilidad de las estacas es primordial, ya que quien teje suele realizar movimientos acelerados, en busca de una buena confección del telar. El tamaño de las estacas dependerá del ancho del telar que se desea producir. A su vez, las cuatro estacas se sujetan por cuatro *watana* o *soguillas*, hechas con fibra de llama, para conformar el rectángulo. En ocasiones, se utilizan sogas de mayor grosor, según el tipo de tejido que se desea lograr. Para el uso de este tipo de telar, las tejedoras se sientan sobre cueros de ovino o de alpaca, colocados en el suelo. Durante su proceso de tejido, utilizan distintas herramientas, como la *murmuna* (vara delgada de madera de chonta, con la que se combinan los hilos de colores para formar figuras), el *ruki* (vara de madera dura tallada, con terminación en punta y que sirve para prensar y fijar el urdido), la *wich'uña* (vara hecha del hueso de fémur de la alpaca o llama, que sirve para estrujar los hilos de la trama y ordenarlos,

para que el tejido se vuelva sólido y compacto) y la *k'ashkina* (vara con terminación en punta aplanada, elaborada con el hueso de fémur de llama o de alpaca, que sirve para escoger los hilos que darán forma a las figuras).

¿Cuáles son las piezas que se confeccionan?

En lo que respecta a los distintos artículos textiles que se confeccionan, se tiene la *lliclla* o manta andina que usan las mujeres, tejida con fibra de alpaca o de oveja en telar de pampa *awayo*, en la que se representan figuras de la fauna, la flora y la cosmovisión andina. Esta manta, de forma cuadrada, está formada por dos secciones cosidas con tanta precisión, que parece una sola pieza. El tamaño de la *lliclla* varía entre regiones e, igualmente, su confección dependerá de la función y usos que se le dará, como son cargar a los bebés, los productos de la chacra, entre otros. Otro artículo que se teje es la *ch'uspa*, bolso pequeño de uso ritual, en el que tradicionalmente se suelen guardar hojas de coca. En las ceremonias, la *ch'uspa* es usada por marido y mujer, mientras que las autoridades también utilizan estos bolsos confeccionados en color rojo. Vale resaltar que la *ch'uspa* de la Comunidad Campesina de Oruro, a diferencia de la *ch'uspa* de estilo cusqueño, es más pequeña y tiene detalles más vistosos, con diversas ornamentaciones que dan colorido y vistosidad. También, se teje con fibra de ovino el *chumpi* o faja, que hace las veces de una correa al sostener los pantalones y polleras, así como ayuda a ajustar los trajes. El *chumpi* de mejor calidad es el que se teje con fibra de alpaca. En esta prenda prevalece en mayor proporción el rojo, azul, amarillo, verde y otras tonalidades complementarias. Igualmente, presenta iconografía que representa a la fauna, la flora y distintos símbolos. El *chumpi* suele heredarse de generación en generación, por lo que se pueden encontrar piezas muy antiguas.

Otra prenda tejida es el *chullo*, gorro andino que presenta diversidad de colores e iconografía. No obstante, en la Comunidad Campesina de Oruro se usan los *chullos* de color blanco para distinguir a las autoridades, como el teniente gobernador, el alcalde del centro poblado, entre otros. También, se tiene la *inkuña*, pieza tejida de forma rectangular o cuadrada de uso ceremonial, hecha con fibra de color natural o con teñido monocromático, que puede o no presentar diseños en sus extremos. Al respecto, sobre la *inkuña* se colocan hojas de coca y otros elementos relacionados con ofrendas rituales, aunque también se utiliza para guardar objetos como hilos, agujas, entre otros. Cabe resaltar que otro artículo que tejen en la comunidad es la *frazada*, confeccionada con fibra de ovino en su mayoría, pues los hilos poseen mayor densidad y grosor. Las *frazadas* presentan diversidad de iconografía.

¿Cómo es la iconografía?

Sobre las figuras que componen la iconografía textil, se encuentran las asociadas al quehacer agrícola y la naturaleza, como plantas, chacras, animales, estrellas, e, incluso, las fechas de cosecha, el estado de la siembra

y un calendario. Igualmente, los textiles presentan animales propios del entorno andino (llamas, patos, caballos, pumas, el ave lequechu, mariposas, entre otros), aunque también se observan otras especies como el pavo real, el elefante y simios. Incluso, se representan animales mitológicos como el dragón, lo que responde a la influencia de la televisión y medios digitales.

Luego de todo lo expuesto se evidencia la importancia de la labor textil artesanal en la Comunidad Campesina de Oruro, tarea eminentemente femenina y que constituye una herencia ancestral, producto de la crianza de alpacas, llamas y ovinos, a los que se esquila para obtener su fibra para los tejidos. A su vez, las prendas son confeccionadas con instrumentos de uso tradicional, con procedimientos y técnicas antiguas de teñido y de tejido que se transmiten de generación en generación a nivel intrafamiliar, lo que ha permitido la salvaguardia de esos conocimientos. La producción textil artesanal sirve para el uso doméstico, ceremonial y ritual en la comunidad, pero también es una fuente de ingresos a través de su venta, al igual que la comercialización de la fibra de ovino y camélidos que se extrae y procesa.







Conocimientos, usos y técnicas tradicionales de tejido de la C.C. Oruro





EXPRESIONES
ARTÍSTICAS
PLÁSTICAS:
ARTE
Y ARTESANÍAS